## مجلة الأهرام العربى

المحلدالثانی مهر۲۱ / ۳۰



الرئيس مبارك في حوار ساخن مع ابراهيم نافع:

ماذا يحدث لو ذهب عرفات ؟

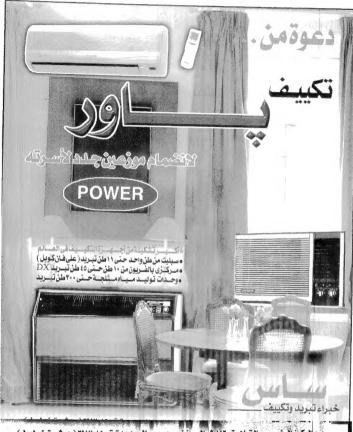
ما حقيقة الأزمة مع أمريكا؟

لاذا تعثرت قمة القذافي ؟

Paramul So Rino Elia la

كيف تتحسن العلاةات مع السمعان ا

هل تحمر ممر مؤتمر البرطة 1



\* المُركِّزُ الرئيسي ؛ الشاهرة ، ١٦/٢ أثن البيرغاني - مصر الجديدة ت ، ١٩١٧٠/٥ ( عشرة خطوط ) \* مصرورغ السبع صودية ، مصروس سبعة رزام المتكيبين أم - الرياض ص به ١٢٧٠-\* موزع إيب بيا ، مصمد رمضان علواني - الله ينة الرياضية - حي الضالح - طبرق

ر الموزع أليب بيا المحمد المصان علواني - الماينة الرياضية - حي القالح - طبرق الموزع شوريا الشركية فايز العساف وشركياه - حي المزه - في بيلات غربيية - دمشق الموزع المفردين هاي تك - 64 طريق الريح بيان - كسازاب لانكا



## تقرير خطير أمام الجامعة العربية

## سرائيلية حديدة لايتلاع القدس

تسلمت جامعة الدول العربية تقريرا خطيرا من السلطة الوطنية القاسطنية، يرصد التقرير الذي يجرى تداوله الآن على عدد من الدول العربية، التحركات الإسرائيلية الراهنة للاستيلاء على جبل محمد.. وسلوان.. والبوابة الشرقية للقيس، وهي ثلاثة مخططات كبرى تكشف والأهرام العربي، تفاصيلها من خلال

يقول تقرير السلطة الفلسطينية: إن بلدية الاحتلال في القدس ووزارة الداخلية تعدان سرا منذ عدة أشهر، خطة لإقامة بلدية عليا للقدس المصلة، والنطقة الميطة بها، بما في ذلك الراكز البلنية الكبيرة وراء الخط الاخضر، وتشمل معالية أدوميم، وجبعات زئيف، وبيتار، وغوش عتصيون.

يستشفه التقرير الفاسطيني بجانب من الخطاب الرسمي الذي القاه دايلي سويساه - وزير الداخلية الإسرائيلي - في ٢٩ إبريل الماضي في بيت اوروث بجبل الزيتون، الذي قال هيه: على إسرائيل أن تبدأ التفكير في ضبع مناطق من شرق خط تفوذ القدس إلى داخل إسرائيل، ولا يوجد أي سبب يدعق أن تبقى معالية أدوميم سلطة مستقلة، وكذلك ميشورا أدوميم، أو جبعات زئيف، وكانت طواقم ما يستمى معهد القدس الأبحاث إسرائيل، ووزارة الداخلية، ويلنية الاحتلال، قد وقعوا توصية محددة إلى رئيس الوزراء بنيامين نيتانهاهن بإقامة سلطة إدارية وأحدة للطقة القيس، من خلال تجاهل القيود السياسية للمنينة

تحدر السلطة الوطنية الفلسطينية في تقريرها إلى الجامعة العربية من خطورة هذه التحركات السرية التي تستهيف تطويق للنينة القنسة وعزلها عن يَقْيَةُ النَّاطِقُ الفلسطينية، ويسُخل في إطار هذا المخطط كما يبين التقرير - تُنفيدُ شروع العوابة الشرقية الذي يلتهم اكثر من ١٢ الف مولم من اراهسي بلدات وقرئ أبوديس، والعيزرية، والسواحرة، والطور، وحرما، وعناتا، و الزعيم، بالإضافة إلى شق الشارع رقم ٥٤ الذي يصل بيت مطاري اللموقلتميا: ﴿ ﴿ وَمَا لَا يُوْمُلُنُونُ اللَّهُ وَل

يفيد التقرير أنه يجري العمل حاليا لتشكيل لجنة طوارى، وطنية في قرى لقدس البستهدفة لواجهة مخطات الابتناذع والتطويق و العزل باعشارها

عمدة بلدية القدس، ويعمل هذا المخطط عنوان «البراية الشيرقية»، ويتمومن حلاله لحديد الحلود الشرقية للقسر، وتوسيعها بقرار سياسي، بعد أن يُتم قرض الأمر الراقع استعمرة معالية الوميم ويستغاث رثيف كارج كيوه بلتية الفنس مع التلة الفرنسية، ويسخان عوفرة، ويسخات رئيف داخل حدود البلبية، ليثم بغد للك يناء السبود الاستيطانية

تطوير القدس، ما هو إلا جزء من المضطط الكبير الذي يشرع في تنفيده وأوالوت

القضمية المركزية الأولى للفلسطينيين، وتركن لجنة الطوارىء الفلسطينية تحركاتها

بشكل خاص في مواجهة التمركات السرية الإسرائيلية في قرى الشمال و الغريد

للقيس المثلة، والتي ترمى إلى ابتلاع الاف الدونمات لعرب السواحرة في منطقة

دالنطاري، وهي منطقة توصف بانها دبراري، وتقدر مساحتها بصوال الله بويد، وتمته من السواعرة الشرقية سبعة كيلومترات جنوب شرق القبس، وحقى

تظى بعض المستواين الإسرائليين عن جانب من سنرية الخطة البسيينة

بعدما اسبحت جاهزة للتنفيذ، وعلى راسهم مثير نيتسان، مثير ما يبنيس

مسلطة تطوير القدس، الذي ازاح النقاب عن يعض تفاصبيل الحي الاستيطانين

المزمع إقامته في البواية الشرقية، واوضع أن هذا الحي يهدف إلى وقامة ، ١٠٠٠

وخدة سكنية وحديقة تكنولوجية ومركز لمواصلات القطارات الخفيطة ويسوف

تنقل إليه سوق الجملة من دجييعات شاؤول، وحاول دنينسان، التقليل من شان

مساحة الأراضى اللازمة لإقامة هذا الحي، بقوله: إن إقرار المنط يتهات

السلطة الطسطينية ترى أن ما يدعيه مغيرنيتسبان ـ مدير ما يسمى ي مطلطة

مصايرة مثات من الدولمات، لا تزيد في تقديره على ٢٢٠٠ نويم

شواطىء البحر الميت جنوباء ونهر الأربن شرقا

وإحكاما للطوق الإستيطاني يشير تقرير السلطة الفاسطينة إلى عطة وزارة النفأع الإسرائيلية التي بدأت بالفعل الحكومة الإسرائيلية في تنفيزها وتقسل مصادرة للزيد من الأراضي لشق طرق التفافية جنيبة جامية بالستير<u>طا</u>ي وتتكلف هذه الحطة ٢٠ مليون دولار.

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرين الزاهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيذي

أسامة سرايا نائب رئيس الثمرير التحرير التنفيذى نصر القفاص ولجهم القرش

المدير الفنى سكرثير ألتمرير عطية أبوزيد محمد حموشة

خيرى رمضان د. عبد العاطي محمد

حمال زايدة محدد حزنى سكرتبرا التحرير الفني

أجهد إبراهيم الإخراج: فالدعميرة ، عمره الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. عامي طايع

€ لثين: د. عمري عبد المصيع ت: ١٥٥ ٢٨٨١ - فاكس: ٢١٨٢١٣٠ € واشتطن: عاطف الغمرين: ١٩٧٢١٢١ - فاكس ٧٢٩٢١٢٢ ♦

باريس: شسريف الشسوباشي ت: • ۱۳۷۲۷۰ – فساكس: ١٤٢٨٩٢٩٦١ بون: محمد عيسى الشرقاوي ت: ٧٢٩٥٢٨ - فاكس : ۷۲۹۵۷۱ @ موسكو : عبد ثلثه خليل ت : ۲۴۲۱۲۴ - ۲۲۲۲ - ۲۲۲۲۲۲ - فاكس: ۲۸۲۹ ۴ مونتريال: مصطفى سامى ۵: ۲۲۲۸۲۰ ● جدة : محمود للناوي - حسام زايد ٥ : ١٤٣٦٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٢ غزة : طارق حسن ت : ۱۹۷۲٬۹۷۷ بمشق :عاطف صفر ت : TYPENT ● أبوظين: أسامة الشبيخ ت: ۱۹۲۲ - ١٠٢٥٠ – ١٥٧٠٥١ € الكويت : هسام قنص ن: ١٦٢٢٣٨٠ - فاكس: ٢٦٢٣٩٢١ • طرابلس: عبد الواحد عبد القاس ٢٠٠١٢٩ ♦ المراثر: هلنام فهيم ٥ : ١٠٢٤٦٣ - فاتس ١ ١٠٨٧١٧ ، فيينا: مصطفى عبد الله ي: ١٩٢٩٦ - قاص: ١٩٤٨٠ ، البنا: عبد العظيم ىروپشت: ٢٠١٤٠١٦ - قاكس ٢١٢٤٠١٠ ﴿ طُوكِيدٍ: سعمه لبراهيم النمسوقي ◘: ٢٤٠٦٣٩٤٤ - قساكس: ٢٤٠٦١٢٥٩ ♦ روما:مصطفی مصمود عبد قله ت: ۲۲۲۲۴۰- فاکس ۲۲۲۲۲۹ ● جوهانسبرچ: محمد مىئېرين ت وفاتس ٢٤٧٧٤٢

مؤمنينة الإهرام في الجلاء - القاهرة -ت ۲۰۰۸، ۲۰۰۸ تاکس: ۷۲۸۷۲۰ e. mail: ahramarabi@hotmail.com

القافرة ب: ٩٧٩٢١٢٢ ، جدة – البقدادية حسارة مصر اللطيران عريق المنينة ف: ١٤٣٦٦٣١-٢٧١ -١٤٢





### لغز الشير يعود من جديد

شنخ العرب والخبقة

شبخ العرب إق محمد عبد الحليم

موسي وزير الداخلية الاسبق الدي

الكاملة عن الإرهاب، ويرجع استاب

الاقتصادية، ويرى أن الفن سيتطيع التصيري لهذه الفلاهرة ومعالحتها

فی لقائنا معه نمزرعته روی جمسم

التفاصيل ولخصيها في حملة واحدة دائنا آسوا وراس

رَاخِلِيةَ فِي تَارِيخُ مَصِيَّ،

ظهور الإرهات إلى الأزهة

تحول إلى مزارع يسبط ييرىء إيران ويتهم امريكا والسادات بالمستوسة

ها، قتل الشب عبد الحكيم عام . أم انتحر؟ سؤال ظل مشتعلا طوال أكثر من ٣٠ عاما منذ وفاته وظل لغزا سحث عن إحابة شاقية وما أن بهدا الجدل حوله ويتفق الجميع على أنه انتحر، حتى يعود مرة أخرى إلى دائرة الضوء ويقجر العديد من

التساؤلات لنبحث من جديد عن الحقيقة.

### اقدأ

• وزراء الخارجية العرب بمحثون تأحيل قمة الدوحة....... ص ٦ ١٤ قضية طرد ضد السفارة الإسرائيلية بالقاهرة.......... ص ٨

اقب كأس الكنوس العربية بين شباب السعودية ودراويش مصر.....ص ٩٢

كالأ المديداني طريقة الد البعول لأعيما سنباسيا ال

سخا لاكس فباكا الس فقط عل هي مقتاح الدي وينوها كما يطلق علا اللطالون، على مدا ساحة كاملة لحر أتثنيخ عبد الثه الاحد عَيْ جَعِيمِ السَّاوُ لا حول همؤم باف

ومشناكلها وهلى فانحد مشكلة الجنوب التبعودية الثي









٧ الف إنسان بموتون سنويا داخل التعوش الطائرة وألتى كنا تسميها «السيارات». لا وقت للوداع فاللوت سريع جداء ولا مقدمات للقراة فانصدمة مباغتة لتفجر الدم على الطريق، والإحرار في القلوب للترك وراعها هذا المشهد

ببعثرة في الشنارع العربي ولا تقدر بنمن.

### قدرتك الحنسنة في خطر

لتموى لالاف الأرامل والبنامي.. والإجلام

طورال ۱۰ بسفورات ظل التختون أخمد شغيق بلاطظا الفالاحين الدبر بريتوون ملابيس براكلية من القطل أو الصوف قلا يستلخدمون لللاسر الضيوعة من التناف الصنباعية، وقد غرج بنتيجة بهنة وهي أن الإلياف



الصناعية . التي تمجل في ملابسية . في اها لسبات فقدان الرجال قدرتهم الحسية وكالك اصبأنة شيعار التصحيات بالسقور

## هكذا تحدث الرئس

يكتسب هذا العبد أهمية خاصة، فعلى صفحاته كا ننشد حديث الرئيس حسنى مبارك، الذَّى ياتي في توقيت بالغ الدقة بالنسبة للمنطقة العريبة كلها، فعملية السلام تراوح مكانها، إن لم تكن تتراجع للخلف، وما قطعناه في سنوات تدمره حماقات الحكومة الاسر ائبلية، وغضيب بعض الفصائل الفلسطينية ويأسها، والعالم من حوانا يتجه ندو إقامة التكتلات الاقتصادية، بينما نحن لم نزل في مرحلة التفكير في إقامة مناطق تجارة جرة. والقوى الإقليمية في المنطقة تنظر بترقب إلى إيران ومحاولاتها لمد جسورها نحو العرب، وإلى تركيا وتحالفاتها مع إسرائيل، في الوقت نفسه بزداد القلق العربي، وتنطلق المخاوف: هل تتعرض العلاقات المصرية - الأمريكية الشكلة ما؟ وهل ثمة ضفوط أمريكية على مصير باستخدام ورقة المعونة، وكيف تستعد مصير للعبور إلى القرن الجديد؟ وماذا عما يتفاعل داخلها؟ في ظل هذه التساؤلات التي تخيم على سماء مصدر والعرب، ذهب الأستاذ إبراهيم نافع - رئيس مجلس الإدارة، ورئيس التحرير - إلى الرئيس حسني مبارك، حاملا هذه الأسئلة، واستمع إلى إجابات الرئيس مبارك، وهي إجابات تطفيء كثيراً من نار أغسطس اللتهبة، وتوضيخ معالم الطريق الذي تسبير فيه مصر والمنطقة العربية، وكان الرئيس مجارك واضحا كعادته .. صريحا، ليس لديه ما يخفيه، كما تعودت منه الأمة العربية، وكما أرسى تقليداً جديداً في الخطاب السياسي العربي، قال بوضوح: إن الحصار يدفع بالمنطقة إلى حافة لا يجتملها احد، وأكد أن سوريا لا يمكن أن تقبل التنازل عن شبير واحد من الجولان، وحسم شكل علاقات مصير مع أمريكا: شركاء نعم.. معونة نعم، ورقة ضغط لا، وإن السالة في جوهرها مصالح متبادلة بين الطرفين.

وبالجديث الذي ننشره اليوم تسجل «الأهرام العربي» لنفسها شهادة ميلاد جديدة، فعندما يتحدث الرئيس إلى مطبوعة ووسيط إعالامي، فيهن تقدير من الرئيس وباليل ـ بمستوى غير عادى ـ على أن هذا الوسيط يحظى باحترام ومصداقية وقبول.. هكذا تحدث الرئيس.. وهكذا فهمنا حديثه.

الأهرام العربى

La W. German, T

### البيت الأبيض السع

والبيت الأبيض الغربىء اسم اطلقته الصحافة الأمريكية خلال حكم الرئيس الأمريكي الأسبق روينالد ريجان على المزرعة الضخمة التى يعتلكها غرب الولايات المتحدة، وهي المزرعة التي زارها من قبل الرئيس السوفيتي السابق جور باتشوف وملكة بريطانيا وعشرات من الوزراء وكبار رجال السياسة الأمريكية. مزرعة ربحان الشهيرة معروضة للبيع بواسطة شركة متعف سوثبي الشهيرة للمزادات التخصصة في بيع العقارات الشهيرة. تقول المسعف الأمريكية إن ريجان وزوجته قررا بيع المزرعة لظروفهما الصحية التي تمنعهما من الذهاب إليها ولكثهما في الوقت نفسه يرفضان بيعها باقل من ارآ مليون دولار رغم انهما بقعا فيها عام ١٩٧٤ اقل من ٢٠٠ ألف دولار اي أنهما يسعيان لكسب يقدر بحوالي سنة ملايين دولار في ٢٣ عاما فقط وتقم مزرعة ريجان التي يطق عليها اسم دراتشوديل سبيلو، بين سان فرانسيسكو واوس أنجلوس وعلى سواحل كاليغورنيا الباسيفيكية وتشتمل على بحيرة أطلق عليها اسم دليك لاكيء وهو نفس اسم الشهرة لوالدة ريجان

## وَرَرَاءُ الخَارِجِيةِ العربِ يبحثون تأجيل مؤتمر الدوحة لمنتصف ٨٨

كتب أشرف العشري أوشكت عدة دول عربية من بينها مصر وسوريا وَلَيْدُأْنَ، عَلَى التوصيل لصيغة اتفاق يتم بمقتضاء اتخاذ قزار عريى جماعي ملزم يطالب بتلجيل مؤتمر النوحة الاقتصادي القرر عقده في توفمبر القادم وتسعى والثول الثلاث حالبا لتامين اغلبية لإدراج للوضوع على وزاس جبول أعمال الدورة القائمة لوزراء الذارجية الهبرب للقرر عقدها الشهر القاسم بمقر الجامعة العربية وعلمت «الأهرام المربي» أن الرئيسين حسني مبارك وحافظ الأسد، ناقشا للوقف من مؤتمر الدومة، وأن مبارك ابلغ الأسد أن مصر لم تقرر بعد موقفها



وسوريا والسعوبية ولبنان وبعض النول العربية الأغرى من لجل

دُانِيْنِ الْوَقِفِ وَقَالَتِ مَصَادِر رَفِيعِة السِنوي لـ «الأهرام العربي» إن



🖬 د عصمت عبداللجيد

الأمين العام للجامعة العربية النكتور عصمت عبدالجيد، سيقوم باتصالات مع جميع أعضاء الجامعة، بعد تقدم الدول الثلاث: «مصر وسوريا ولينانء بطلب ليراج للوضيوع على الاجتماع الوزاري القائم، وأكنت للمسائر أن النول العربية العارضة لمؤتمر العوجة بسبب سياسات حكومة نيتانياهو حريصة على اتخاذ قرار ملزم من الجامعة العربية، يدعو لتأجيل المؤتمر حتى منتصف العام القائم ١٩٩٨، وإوضحت المصائر أن قطر أبدت استعدادها ـ خلال اتصالات غير علنية جرت أخيرا ـ للالتزام بأي قرار عربى جماعي يصدر عن قمة عبريبة، وأن هذا الموقف القطرى يشبحم النول

المعارضة لمؤتمر الدوحة على تبنى الدعوة لاستصدار قرار عربي ملزم، من خلال الاجتماع المقبل لوزراء الخارجية العرب، والذي ستتراسه السعوبية، نظرا لصعوبة عقد قمة عربية.

## تحرك خليجي لحماية الأجيال الجديدة من الفزو الإعلامي

### الثنامة . سامي كمال

بدأت دول مجلس التعاون الخليجي تطبيق خطوات فغالة لواخبهة الغزو الإعلامي الضارجي وحماية الأجيال الجائدة في مجتمعاتها من المؤثرات الخارجية. وقال مدير غنام الكتب التنفيذي لجلس وزراء الممل والششون الاحتماعية بدول مجلس التعاون في تصريح خاص ا الأفرام العربي: إن دول المهلس قررت تنفيذ أول «إعلان إعلامي اللتنششة الاجتماعية بهدف حماية الجتمع الملييس ومساهمة الإعبلام بدور فعال في التنشئة الإجتبه اعية السليمة لأبنائه. وبرر «الصالح» قرار دول محاش التجاون بتطبيق هذا الإعلان بان الواقع الصالي

للمجتمع العربى الخليجي يتطلب وجود غطة إعلامية تتوجه في منطلقاتها ومقوماتها وإهدافها على اساس التعامل مع المالة الميزة لهذا المجتمع وخصائصه الفريدة المرتبطة بالتاريخ والتراث. وقال: إن الإعلان يستهدف تحقيق التكامل والتعاون بين دول المجلس لاستثمار اجهزة وقنوات ويرامج الإعلام المرئى والمسموع والمقروء وتوظيفها في توجيه الشباب والأطفال والناشئة واكد الصالح أن هناك تهديدا متزايدا للحصانة الوطنية والأصالة الإسلامية العربية يشكله سيل المادة الإعلامية الأجنبية الوافدة بما تحمله من تأثيرات سلبية تتغلغل في النسيج الثقافي والوجدائي للطفولة والناشئة.

● اشرار قرار «عربسات» بمنع إرسال القناة الفرنسية بعد عرضها فيلما خليما ـ حوار ص٧٦٠

بعثلج مي الرابع والعشرين من الشهر الجاري ـ معرض لهنون الإسلامية بقاعة دابن رشد للفنون المعاصرة والتراث، هي بيرون يضم العرض ١٧٤ لوجة تشكيلية وفوتوغرافية من فنون الشيرة بات وفنون الخط العربية من بينها ٣٤ لوصة ار وبية للمتأنين شائهرا ياندي، وأوشلوهاو من بلغاريا. و، كالأند مطلى، والربا إيانجو، من براغ والفنان واو لهاودي،

من هوالدا ودباركلورصاء من بولندا، يشسرف على المعرض الفنانان: اللبناني على الدين شمس الدين وللصدى الدكتور أحمد الدميري بكلية الفتون الجميلة، يستمر المعرض شهراً. وتستضيفه قاعة اليرموك - بالعاصمة الأسبانية - مدريد - في ١٢ ديسمبر القادم. أهمية المعرض انه يقدم التراث باسلوب معاصر .

## وظائف جديدة لـ ٤٠٠ ألف سعودي خلال عامين

جده ، الأهرام العربي

توقعت خطة التنمية السايسة للمملكة العربية السعودية، أن يمنل هجم إحلال العمالة السعودية مجل العمالة غير السعودية بالقطاعين الحكومي والخاص، إلى ٣١٩ الفياً و٥٠٠ عيامل وذلك عبيني عيام ١٩٩٩ بمعيدل خفض سنوى مترسط للعمالة غير السعودية قدره درا ٪. وأرضح تقرير لوزارة التخطيط السعودية عن خطة التنمية الاجتماعية والاقتصادية، أن هجم استيعاب القطاعين المكومي والخاص للعمالة السعودية سيصل

خلال سنوات الخطة - سواء من التعيين أو الإجلال - إلى أكثر من ١١٥ ألف عامل بمعدل زيادة سنوى متوسط للعمالة السعودية قدره ٤ ٪.

وكانت خطة التنمية السادسة قد نصبت على إجلال الممالة السعودية المؤهلة محل غير السعودية مع تشجيع

القطاع الضاص على إتاصة مبزيد من شروبن العبال للمواطنين، واشارت إلى أنه من المنتظر خيلال الخطَّة أنَّ يستوهب القطام الضاص ٩٥٪ من هينافي الزنادة في المسالة الكلية وأن يشتنصن تمو العيسالة في القيظّام الحكومي على المطلبات الإضافية لقجاعي الجنجة والتعليم.

وبين التقرير أن توقعات خطة التنمية السادسة تشيق إلى أن القطاعات الإنتاجية سوف تسترغب المجم الأكبر من الزيادة الكلية في حجم العمالة وبما مقبران، ٥ و١٠٠٠ الف عامل أي يمعدل سنوي قدره ١ر١' ٪ ويالنسبة لقَمَاآخِ الخدمات وقطاعاته الفرعية فمن للتوقع أن يزيد حجج العمالة في القطاع بمقدار ١ر١٥ الله عامل خلال سَنواتُ الخطة ويمعدل سنوى يصل إلى ٣ ٪ قَيْ الْلِوْسِط

تهزم الخجل أكنت نراسة علمية تناولت ۲۰۰۰ من

(الانترنت)

مستخدمي شبكة الإنترنت أن ٣٢٪ منهم تعرفوا على تصفهم الآخر من أول مقابلة عبر شاشات الشبكة التي تحولت إلى مايشبه الكازيني القرامي. وأظهرت الدراسة التي اجراها باحث علم الجنس الأمريكي حجيمس فيروت» أن النساء على وجه الخصوص ينسب إليهن للفضل في نجاح الحب عبر الإنترنت، حيث وفرت لهن هذه الشبكة وسيلة للتعرف على الجنس الكشء دون أن يعوالهن الغمل الذي بواجههن عادة في اللقاءات للباشرة.

وفي الوقت نفسه، فإن

الفزل من خلال الأنترنت

يعطى المراة . على حد تعبير الباحث. الفرصة لإعادة اكتشاف طبيعتها الجنسية، حيث إن الكلمة المكتوية تأثيراً اكبر في استثارة المراة مقاربة بالصور الجنسية. فضلا عن ذلك فإن التعارف من خلال الإنترنت له ميزة مهمانطي عكس ماهو سائد، حيث للوعد الأول. عادة - مايكون الرجل فيه هو التحدث، في حين تكتفي المراة بالاستماع، أما عبر الإنترنت فهي تعطيها فرصة كاملة

التحدث بحرية مع من يهس

إليه قلبها.

## السلطة الفلسطينية تطالب إسرائيل باعتذار رسمى

القاهرة ـ مجمد حمدي

طالبت السلطة الوطنية الفلسطينية المكومة الإسرائيلية بتقديم اعتذار رسمى وعاني لهاعن الإساءات التي اقترفتها بحق الشعب الفلسطيني وسلطته الوطنية، ويغيم تعويضات عن الخدمائر التي لحقت بها من جراء سياسة الإغلاق الكامل، التي تكبد الفلسطينيين خسمائر تقدر بتسعة ماليين بولار يوميا ودعت نشرة سرية تصدرها وزارة التخطيط والتعاون الدولي الفلسطينية، وتوزع على السفراء الطلسطينيين، إلى التركيز في تناول قضية الإغلاق على أنها المرة الأولى التي تطق فيها إسرائيل منفذ رقح الصدودي مع مصر، مما يعني عدم اعترام إسرائيل لاتفاق كامب ديفيد، مؤكدة أن هذا الإجراء مهجه ضد مصر بالقس نفسه الذي يستعدف الفاسطينيين.

وإشارت النشرة التي تحمل اسم المقيبة، وترسم معالم السياسة الفسطينية، إلى أن الإجراءات الإسرائيلية احتلال مقنع باسم السلام، مؤكدة أن حكومة نيتانياهو تحاول استغلال السلام كغطاء لسرقة الأراضى الظسطينية، وتدمير اتفاقات أوسلو.

واكدت والحقيبة، أن الإجراءات التي اتخذتها الحكومة الإسرائيلية تساعد على تغذية الشعور بالإحباط والياس، وتقدم النخيرة اللازمة لاستمرار العنف الذي لا يتوقف سوى بالسلام.



الإخامير عرفات

## شوارزنجر يدخل عالم السياسة

أعلن الممثل الأصريكي أرنوك تسوارزنجر أنه يصد نفسه بشكل فعلى وعملى للترشيح لمنصب حاكم ولاية كاليفورنيا في الانتخابات القادمة وهو المنصب الذي شغله قبل ذلك بسنوات الرئيس الأمريكي رونائد ريجأن ومنه عبر إلى البيت الأبيض. ونفي الممثل الأمريكي أن تكون العملية الجراحية التي أجراها في قلبه منذ شهرين عائقاً أمام ترشيعه كما استبعد أن يكون أجله النمساوي عقبة في طريق نجاحه إذ استطاع من خلال

التمثيل أن يكون نجماً لدى الشعب الأمريكي، كما تُنتفل رَوجُهُهُ جَارُدا شَيْرايِهِرَ إِلَى عَامَلُهُ ذَاتِ تُعَلَيْ سَياسَى كَجِيرًا في كاليفورنيا والولايات للتحدة القربون من شوارزنجي يؤكدون أن عائلة كيندي وهن عائلة روصت هي التي تمارس ضعفوطاً على أرتولد للنخول إلى معترك السجاية رغبة منها بأن يكون للعبائلة ممثل في لجيئة الحكم مي المداة (لامريكية خاصة بعد الإسعاقات الكثيرة التي واجهتها العائلة عبر ثاريخها السياسي

### كاسترو وجاكسون وإجاس مطلهنهن في أورونا

على خطى شبكات

التليفزيون الأمريكية.. بدات تليفزيونات اوروبا بث برامج جماهيرية تستضيف الشامير في جميع المجالات، وغلال الفترة الأغبرة برز نجم الذيم الالماني دالفونس بيوليك، حيث يصل عدد مشاهدي برامجه إلى تحو ٢٢ مليون مشاهد شهريا في معظم الدول Perent الشاهدون أرسلوا ألاقب الخطابات تطالب وبيوليكء باستضافة عدد من الشاهير، مثل: الرئيس ألكوبى فيدل كاستروء والمغتى الأمريكي مايكل جاكسون، بحاكم موناكو . الأمير رينيه . وبمنيني الأزياء الألمانيين وكارل لاجرقياده، ودجيل ساندره، ولاعب التنس الأمريكي داندريه اجاسىء بيوليك وعد متلببة طلبات مشاهديه التواقين لمرفة الكثير عن خفايا واسرار ممبيهم في برتامجه الذي يذاع مترجما إلى الفرنسية والإنجليزية، ليسهل

## ١٤ قضية طرد ضد السفارة الإسرائيلية بالقاهرة

اتهام أحد السكان للسفارة بإعاقة حصول أبنائه على

حقهم في التعليم، حيث منع امن السفارة اتربيس الدرسة

من الوقوف إمام العمارة لنقل آبناته إلى مدرستهم، الأمو

الذي دعا إدارة المدرسة لرفض إلحاق أبناثه بها، ويطالب السكان بسرعة الفصل في القضايا.

إلى الضارجية المصرية وكل الأجهزة التي لها علاقة

بالمرضوع، لكن السفارة الإسرائيلية رفضت عدة طول

اقترحتها الضارجية الصرية، ومنها نقل السفارة إلى

أماكن أخرى في العادي، أو غيرها من ضواحي القاهرة،

وإعطاؤهم مقرا أمنا، لكن حجة السفارة في كل مرة أنها

لن تترك موقعها الحالي، لأنه موقع استراتيجي يسهل

اتصالاتها بالبعثات الدبلوماسية العاملة بالقاهرة، وكذلك

رفضت السفارة طلبا سابقا للسكان بتخفيض عدد

ساعات العمل من ١٦ ساعة يوميا إلى ٦ ساعات، وفقا لما

هو معمول به في مصبر، وأمام هذا التعنت، رقع السكان

سلسلة القضايا ألتى تطالب ايضا بإزالة الدورين العلويين

اللذين تشغلهما السفارة، نظرا لتصدع العقار، نتيجة

الزلزال، إضافة لمخالفتهما لقانون البناء، و ينتظر أن

يقصل القضاء الصرى في هذه القضايا خلال الشهور

كان السكان قد تقدموا بعدة شكاوي جماعية وفريبة

في أول سابقة من نوعها، ينظر القضاء الصرى حاليا الأقضية يطالب للدعون فيها بطرد السفارة الإسرائيلية مَنْ مِقْرِهِا. الجالي بالقاهرة.

وقام برفع القضايا سكان العقار الكون من ١٨ طابقا فَأَكْثِيرٌ مَيَادُينَ الجِيرَةِ، والذي تشغل فيه السفارة الطابقين

ويشكو السكان البائغ عددهم ١٠ الاف شخص من (الشنايقات التي يتعرضون لها تحت حجة الدواعي الأمنية، هُوِيثُ يُتَعرضُونَ لَعملياتِ تَفتيش معقدة و مزعجة بشكل ويُستمره وما يصاحبها من انتهاكات لأبسط مقوقهم الإنفامانية، كذلك أعرب السكان عن تضررهم الشديد من ويُولِدُ السِنِهَارَةِ فِي العقار الذي يسكنونه، إلى حد عدم مُنْكِنِهِم مِنْ الاستفادة من الخدمات الرئيسية، مثل والشنتيقال للجماعد والدخول والخروج بحرية من وإلى والمسكنهم وأبدى يعض السكان ايضا تضوفهم من جراء الشهديدات وعمليات الراقبة الستمرة لهم، وقد ادت هذه الهجراءات وفقا لبعض القضايا الرفوعة وإلى امتناع الشارب السكان عن القيام بزيارتهم لتجنب الإجراءات الأمنية، وعمليات التفتيش التي يقوم بها صراس أيبروالبليون داخل العقار.

وكَانَتُ أغرب الأسباب ألتى تضمنتها القضايا، هو



## تعرقل التعاون العسكرى الأمريكي . الإماراتي

القادمة.

يسمى للستواون الأمريكيون حاليا لإقناع حكومة الإمارت بالفصل ببن مسفقة طائرات فبخمة هجمها ٦ مليارات دولار، وبين مشكلة السيادة القضائية والقانونية لدابوظبي سطى الجنود الأمريكيين الموجودين على أراضى الأمارات.

وقد شارك الرئيس الأمريكي بيل كلينتون شخصيا في هذه الجهود حيث أجرى التمسالين هاتفيين مع الشبيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة الماضية

وكان تأجيل الإمارات لقرارها حول الصفقة التي تتضمن من ٦٠ . ٨٠ طائرة «إف ١٦» قد أثار حفيظة الأمريكيين، خاصة بعد أن بدأت الإمارات في الفاضلة بين الطائرات الأمريكية والطائرات الفرنسية من نوع مميزاج «وراضال» والطائرات البريطانية . الالمانية المشتركة دليروسبيس».

## ٧٠ ٪ من الفلسطينيين يعانون البطالة بسب الحصار

أَوْصَحَ وَرَيْرِ أَلْعُمِلُ الْفَلْسَطِينِي الدكتور صمير عُوشة في والقاء من الجسمة بين عقد في مقر وزارة الإعلام الفلسطينية في وينبغة رام الله الاشبوع المأشي الخسائر التي لصقت بقطاع العاملين والمعاثاة التي يغيشها العمال الفلسطينيون جراء الحميد الإسبرائطي، وقال الوزير إن نسبة البطالة قد وصلت

فى الأراضى الفلسطينية إلى ٧٠ ٪ وأن دخل العسمال الفلسطينيين الذين يعملون في إسرائيل ويشكلون مانسبته ١٦ // من حجم العمالة قد توقف بسبب منع إسرائيل هؤلاء العمال من الالتحاق بأعمالهم في إسرائيل، وتقدر الخسائر بسبب هذا الإجراء الإسرائيلي بصوالي ثلاثة ملايين دولار موميأ.

متابعته في مختلف

الدول الأوروبية.

## العلاقات العربية . الإيرانية في انتظار تحرك طهران

مسقط، صبلاح جاس

بعد زيارة استمرت يومين، سلم خالالها رسالة من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان، إلى الرئيس الإيراني الجديد سيد محمد شاتمي، تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين، قال عبدالعزيز بن محمد الرواس ـ وزير الإعلام العماني .: إن الرئيس الإيراني اكد استعداده لتطوير

علاقات بالابه بعمان. وتكتسب زيارة الرواس ـ التي

تعد الأولى من توعها التي يقوم بها مسئول عربي إلى طهران بعد تولى خاتمى - أهمية كبرى، باعتبارها حلقة في ساسلة جهود تهدف إلى تقريب وجهات النظر العربية . الإيرانية التي انعشتها تصريحات الرئيس خاتمي، بدعوة دول الخليج العربية إلى التعاون الشبترك للمفاظ على أمن وسلامة المنطقة. وكان انتخاب محمد خاتمي، الذي يصنف ضمن التيار المتدل في إيران، قد قويل بترحيب عربي وأسع النطاق، خاصة في دول الخليج، حيث اكت السمونية والكويت اهمية تطوير علاقات إيران بجيرانها العرب، مرحبة بوصول خاتمي إلى السلطة.



الإبصابية المتباللة من القائة المرب والإبرائيان سوى محصلة للاجعاء الإيجابية التي بدأت تتجمع في سماء العلاقات انعريية - الإدرائية منذ بداية العام الحاري وفي نهايات حكم الرئيس الإيراني السسنابق فاشسنجي رافسنهاني بهذا انعقاد القث الإسلامية الأغيرة في إسلام

ولم تكن التسمسريحسات

اباد، حیث اشاد رافسنجانی بدور مصدر والسعودية في نصرة

القضمايا الإسلامية، ورغم المحاولات التي تبذلها سوريا لدعم الملاقات الإيرانية . المربية، التي وصبلت نروتها بالزيارة المفاجية التي قام بها الرئيس حافظ الأسد إلى طهرانٌ في بداية الشبهرُّ فإن العلاقات الإيرانية العربية لم تنتقل بعد من خَانِة التَّصريجَاتُ الإيمانية، إلى مين الفعل

ويشير مراقبون إلى أن تطوير عبلاقات الجانبين رهن بقرآ إيراني يعيد قضية الجزر الإماراتية الثلاث، التي تحتلها إيران إلى مأندة المفاوضات، وهيزما سيعتبره العرب بادرة إجبابية علي نوايا إيران تجاه العالم الغريي

## لجنة حكومية لتصحيح مسار بورصة الكويت

الكومت ، حسن فتحى

قرر مسجاس الوزراء الكويتي تشكيل لجنة فنية برئاسة ناصر الروضيان ـ نائب رئيس منجلس الوزراء، ووزير المالية ـ لوضع المقترحات الخاصة بتطوير التداول في سوق الكويت للأوراق المالية، وتتجه النية لدى وزارة المالية الكويتية لاتشاذ عدة خطوات أبرزها وقف تسجيل أي شركات جنيدة في البورصة، حتى الانتهاء من وضدم شروط وضموابط قانونية تنظم عمليات نخول هذه الشركات السوق، وإعادة النظر في التواريخ الخاصة بطرح أسهم الحكومة في الشركات التي تمتلكها، وتحديد فترة زمنية كافية بين عملية تضميم شركة واخرى، إضافة إلى براسة الخطوات اللازمة لعدم السماح بتأسيس شركات مالية واستثمارية برجيس أموال

صَحْمة، إلا بعد وهم الضوابط والشروط القانونية المِثَابَسَة بِتُلَاثِ بهدف عدم تاثير سحب السيولة الثالية على السوق وعزا محللونا تشكيل اللجنة إلى سمى المكومتة لتبصيصيح الأوضاع فأن البورصة، خاصة بعد تراجع حركة التداول فيها بشكل ملحوف على مدى شمور يوليو. الماضى، حيث شهدت الطب أبيهم الشركات للترجة في السنوق تراجعا يومينا، مما الرعلي قيمة الأسبه الاستثمارية، وكان محافظ البنك ألمركزي الثبيخ سالم الصِّباح: قَا نفى الأسبوح الماضي وجوب علاقة بين إيقاف قروض التسهيلات وللارجن، مبلد بداية بوليو (أأخسى، وبين انخفاض حركة التداري الذي تشهده السوق عُمَالياً، مُوضِعا أن التراجع في حَجَم ابتداؤا إنما هو حركات تصميمية لسار السوق

الدولية لاتها اصبيحت غنير دان سعني ولم يعد في استطاعتنيا الإلثرام بها أكثر ووصحة العبارة التي ضرحت بها السفيرة سلم راشد هي أن طبيباً لا تُستَهِدُ بِالقراراتُ الدولية، وَالْكُن ليسَ امامَهُ إلا الاستهتار بشرعية الغاب وإرهاب العولة المنظم

● وإذا كان هذا هو الحال في شوارع أوروبا.. فإن الأمر ليس اقل سوءا في شوارع العرب والتى تشهد كل يوم «لعبة موت، نفقد بسبيها الألاف من شيابناً.

٤٥ ألف قتيل

على طرق أوروبا

خسن ترتيبات

المحدة الأوروبية تشكلت

لجتة أرروبية متخصصية

في شئون الرور تبحث

الأقصني للسرعة على

أورويا وذلك للحد من

كانت أخر

الإحصائيات قد سجلت

خسائر مرتفعة بلغت ٤٥

السريعة في أوروبا خلال

عام ١٩٩٦ بالإضافة إلى

أن شخصا من بين كل ثلاثة اشخاص في أوروبا يتعرض لمانث طريق يدخل على أثره

الستشفي. وتستهدف

حملة الحد من السرعة

السوادث مع نهاية عام

على الطرق الأوروبية

خفش عيد ضحايا

١٠-١٠ إلى ١٨ الف

شخص سنويأ

سقوط آرا مليون مصاب. واشارت الإحصائيات إلى

ألف قتيل على الطرق

رضحاياها.

الطرق السريعة بين دول

ارتفاع معدلات الحوادث

حاليا تهميد الحد

تحقيق ص٨٥

## ليبيا لا تستهتر بالقرارات الدولية

تشسر في العدد قسبل الماضي من الأهرام العديي- ٢ من اغسطس - وضمن حوار مع السفيرة سلمي راشد - مندوية ليبيا في جامعة الدول المربية - وتحت عنوان دالرجل العربي يعاني من انفصام في الشخصية، بأنه لم يعد أمامنا إلا الاستهتار بالقرارات

## فيصل بن فهد يهدى بيتاً لطلال مداح

### النساء تكرد قيود الزواج في الغرب

اشارت المنث الدراسات الاحتماعية الغربية إلى استمرار الاتجاه السائد منذ سنوات، والتمثل في إقلاع المرأة الغربية عن الزواج، وتقضيلها لمياة الحرية، بعيدا عن أعباء ذلك الرابط الاجتماعي، والضحت تلك الدراسات وجود جيل جديد من النساء ينظر للزواج على أنه مصدر الهموم وليس ملاذا للراحة، فالمراة الغربية تفضل أن تقضى وقتها مع صديق دون التزام يعيقها عن الانفصال في الوقت الذى تريده، ويرجع بعض علماء الاجتماع هذا التهجه إلى عدة اسباب، اهمها التاثر ببعض الأعمال الأسبة الشهيرة التي صورت المرأة المتزوجة في صورة غير معبية، مثل رواية: ممنزل امراة جميلة، التي كتبت قبل قرن من الزمان، وظهرت فيها المراة المتزوجة مكبلة بقيود الزواج، واسبحت هذه الصورة جزءا من الثقافة المأمة، ومن الأسباب الأخرى: تأثر السيدات غير للتزوجات بتحنيرات غيرهن من المتزوجات اللاتي ينحدثن عن الزواج ويقلن إنه يفرض عليهن التضجية يعدم استكمال تعليمهن وترك العمل، وعدم الاستقلال بشخصياتهن

بعد سنرات طويلة قضاها جهارة الخريرة - طلال مداح - تهر شعة بالإيجار معراجها تلادي الأطبى السعودي الكائن يشارع التعلية في مدينة جدد. يشارع التعلية في مدينة حدد. يقي موهد مع خير سار قبل إنها مين أمر الأمين ليصل لين ينهم بن غيد العربي للجمال لين المنام لرعماية الشباب بضراء المنام لرعماية الشباب بضراء بلغل في مبدية منذ والمدائن

لللل مُداح تكريما لتاريخه الكبير وتقديرا لسنوات عمره ألني قهْرِاها في خدمة الأغنية السعودية.

أم المقامة المروع بالأفراع في عيني للطرب الكمير الذي المتحدثها بيون معظم نحوم هذا الجيل بالسمودية. ووقف الأكثام طرو أحد الساءة المتحدثة ا



والنصيب، ولم احس يوسا الخميد، والمخاص يوسا الخميد بل كنت بام أشك هالي لأحد بل كنت كنت اللفتة الصائية من الأمير الإسان، فيصل بن فهد. كانت لها أثر كبير على نقسى وطى أمير المن يقتى جميعا فقد كانت ألم يقتى جميعا فقد كانت الم يقتى جميعا فقد كانت

سيعسادتهم غسامسرة لأنهم

«القلوس»، ولم أسم يومـــا

إليسهاء لأننى أؤمن بالقسدر

سيطكون بينا وميشمورن بالاستقرار والبغره ومعادتي النا يست من أجل البيت أن غيره ولكن بن أجل هذه اللفت: الكرية أثير أكدت قرب اللغيادة من الفن إالثنائين، وجبير بالذكر أن طلال مداح رفض خلال العام الماضى عرضا باكثر ملهون بوال سعوري مقابل العربة أوجيا، إحدى المخلاب للفية التي غاب علها منذ أكثر من سيع سنايات، كما رفض كثيراً من المريض التي جاءت إليه من محماك دفسائية مطافة ترية بدعت المكاره بواحدة العويض المطاوي... لكله بقي بها يومعد رفم الفسر الذي يقم عليه.



Charles Charges and

## «مهرجان سينما» قطاع خاص في مصر

بيدا في مصر هذا الأسبوح ابل مهرجان سينداش قطاع خاص في دار سيندا اويون، التي أشترى هق استغلالها الفرق السيندائي الكبير يوسف شاهين، وقام بلجميدها، وإنشاء ٢٢ قامات عرض سينداني مها، يعرض في إحداما فيام داميره، وفي القامين الثانية والثالثة «عوبة الابن الفسال» وإسكندرية لهه، وسوف يتواصل عرض المسيره مع تغيير الفيلمين الفيرين كل أسبوعين، حدث ستعرض بعد ذلك الخارة والمهاجرة، والأرضء، ويأتي قائلها الفيرين كل أسبوعين، حديث متعرض بعد ذلك الخارة والمهاجرة، والأرضء، ويأتي قائلها المنافية المستغيرة بدار سينما

### «ريجيم» ياباني يعالج سرطان الثدي

توميّل الخماء في جامعة كاليفوريناء إلى وسيلة فعالة بغلا بسيطان اللذيء تلقيص في اتباع عللم غذاتي باباني باباني باباني باباني باباني بنساء عن مثل غذاتي باباني بالمعال الرقب، يعد التقطال الرواباء في المنطق الإنجاعات التعليب على يقد أن السيدات يستطعن التعليب على يرضى إذا أنهين المعالج العابانية من نظام برضي الذات أنهين المعالج العابانية المقدرات، وقد المعدول المعدولة ... عالى يزيت السعاد والخضارات، وقد المعدول المعدولة ... عالى يونية السعادية ... عالى يونية ... عالى يونية

ويتبج هذأ النظام تغيير تركيبة نسيج الثدى والبلازما

بمرور الوقت، خلال ٣ اشهر ويؤدى إلى موت الخلايا الغييثة تعريبها.

ويتضمن النظام الغذائي غضراوات مثل: القرنبيط، والكرنب، والجزر، والغضراوات للريقة عموما، وميزة تناول هذه الخضراوات أنها تترى إلى التقليل من تكوين الإمماض العمنية التي تزيد من انتشار للرض، كما ثبت أن زيت السما بما يعتريه من أحماض بعنية يعمل على مقاومة للرض.



# لو ذهب عرفات.. توقعوا منا



حوار أجراه \_ إبراهيم نافع



### وسط مشاغله المتعددة.. وبعد اسبوع من الجهد المكثف لإنقاذ عملية السلام،

وجد الرئيس حسنى مبارك وقتا ليجيب عن عشرات الأسئلة الساخنة التي حملتها - يوم الأحد الماضي

. إليه في استراحته في «برج العرب» قرب مدينة الإسكندرية، وعندما طلبت موعدا لحديث شامل يخص به «الأهرام» و«الأهرام العربي» . كان كريما، فحدد لي موعدا في الصباح الباكر، ليفتح قلبه على مدى ٧٥ دقيقة

في حوار عن قضايا الأمةالعربية، غطى فيه فرص التسوية بعد انفجار القدس، وصورة العلاقات مع دول الخليج، وأمريكا، والسودان، وإبران ، وتركيا.

وكان الرئيس ـ كعهده دائما ـ صريحا، وكعادته أيضا جاءت كلماته مؤكدة

لما يعرفه عنه الجميع كزعيم عربى كبير يعيش هموم أمته وأن مايقوله داخل الغرف المغلقة

هو نفس ما يتحدث به في العلن.

🗀 امر اهمم نافع: مساهي التسرتيسسات اللازمية التي يجب أن تسبيق عقد قيمية مصغرة لتحريك عملية السلام تضم مثلا نيتانياهو رئيس وزراء إسرائيل والرئيس الفاسطيني باسر عرفات بحضور سيادتكم والملك حسين ملك الاردن؟

 الرئيس مبارك: لم يتقرر بعد أي شيء في هذا المضموع.. والذي تحدثت عنه المسحف دون أنْ يكون له أسساس.. ولكن إذا كسانت هناك فكرة لاجتماع فلابد أن يتم التمهيد له جيدا، وإلا فإنه سينعقد دون أن تكون له نتيجة، وفي هذه المالة سيكون المائد سلبياء وسيؤدى إلى زيادة الإحباط فالأبد إذن أن نتفق مسبقة على الهدف للرجو من الاصتماع، وأن نتاكد من أنه مستكون له نتائج إيجابية، لأن الراى العام العربى والعالي سيكون في أنتظاره، وسيتوقع أن يصبدر عنه شي له وزنه وتأثيره، وعندما لايسفر عن نتائج، فإن ذلك سيؤدى إلى احباط شديد للجميع، وسينداد التقد لالقدام

على تكرار خطوة كهذه مستقيلا. 🗖 سیادتکم رفضتم اجتماع و اشنطن...

 الرئيس مبارك: الصقيقة لم تكن حكاية رفض.. لقد تصعثت مع الرئيس الأسريكي في للوضوع، والله له أن تضرجوا بنتيجة، إلا إن الادارة الأمريكية كان لديها إحسرار، وكانت متوقعة أن نيتانياهو من المكن أن يفعل أو يقدم شيئا.. من جانبهم اعتبروا أنهم قد نصموا من حيث إقناع عرفات ونيتانياهو بالاجتماع أو الطوس معاً، بأكننا كنا نتوقع أن يضرج الاجتماع بنتائج تختلف

🗅 تواصل إسرائيل الآن اتخاذ إجراءات أمنية مشندة تشمل فرض عقوبات جماعية على الشعب القلسطيني، الا يمكن أن تؤدى هذه السياسات إلى حدوث اعسال عنف أخسرى في إسسرائيل تؤدى بدورها إلى

حصار الأرض المحتلة سيفجر «ثورة جياع» لا يستطيع أحد وقفها تسليم الإرهابيين

في حادث أديس أبابا

شرط أساسى لبحث

التطبيع مع السودان

تصعبد الموقف الإسرائيلي؟ ثم إلى مستى نمضى في هذه الحلقسة المفرغة حتى نصال إلى عملية السالام؟

 الرئيس مبارك: بالنسبة لهذا ألحمار، ابلغت وزير خارجية إسرائيل بانني اخشى من ان يكون استمرار المصار عقابا للشعب الفلسطيني كله. وعشاب الشمب ومنع الأدوية عنه من الخطر مايمكن، لأن الشعب عندما يجوع سيكون في وضبع خطيس للغباية.. وثورة الجبياع رهيبة جدا ولا يستطيع أحد وقفها .. فما بالك بشعب هو بلا دواء أن طعامًا. واؤكد أنه يُفشى من استمرار هذه العملية إذ أنه من المكن أن يؤدى إلى علف أكثر من ذي قبل، وإن يوقف الإرهاب. وأكرر ما سبق أن قلت: الذي يوقف الإرهاب والعنف هو التقدم في عملية السلام.. انظر مثلا في عهد رابين كانت تقع أحداث من هذا النوع فيقول الإسرائيليون سوف نستمر في عملية السلام.. ولكن الأمر اليوم يختلف تعاميا، ومن جانبي اتسامل: منا هي الحكمة في إيقاف عملية السلام؟ وما يخشى منه الرء فعلا.. أن العنف لن يقف عند جزء بعينه في المنطقة، وإنما سيشملها كلها ويمتد إلى كل من يتعاملون مع عملية السالم.

🗖 الخطورة ليست في الطعنام والدواء فقط، بل في الاقتصاد أيضًا..

 الرئيس مبارك: نعم.. في التجارة ومنع انتقال العمال وتشريد من لهم أعمال أو تجارة.. هذا معناه أن حركة الحياة ستقف كلها، وإذا وقفت بهذا الشكل وطالت الدة.. فهذا مكمن الخطورة.. هذا ما أرضحته جيدا لوزير الخارجية الإسرائيلي، وأعتقد أنهم تفهموا الوضع الآن ولذلك بداوا في فتح المنافذ درفع وجسر اللك حسين...، ويمضون في إلغاء هذه الأوضاع بالتدرج..

🗆 سيادتكم ابديتم مخاوفكم من محاولة إضعاف عرفات.. ما هي المخاوف التي يمكن

 الرئيس مبارك: عرفات بلتف حوله كل الفلسطينيين، ويثقون فيه. لو ذهب عرفات، ستنطع مشكلات رهيبة بين المنظمات الفلسطينية وهي منظمات كثيرة. لن يكون هناك دزعيم، كبير يستطيع كل الفلسطينيين الالتفاف حوله، أنت تسمم اليوم مثلا أن هناك منظمات فلسطينية تقول لاتفاوض مع إسرائيل، وبالمقابل هناك منظمات الضرى تريد التفاوض مع إسرائيل، عنبئذ من الذي ستكون له القليسة.. ستُجد القسسنا امسام حسالة فسوخسي، والفوضي مثل العنف تماماً.. ستضرب عملية

السلام في مقتل.. 🗆 نستانياهو دائما يتكلم عن الخطوات التي يجب أن يتخسنها عسرفسات، ولكنه لاستحدث اندا عما نجب أن تقوم به إسرائيل لإعادة الثقة في عملية السلام.. هل يعتبر

هذا موقفا متوازنا؟ متوازنا.. إذا كان نيتانياهو يقول لعرفات عليك أن تفعل كذا وكذا، فعهر ايضا عليه أن ينفذ التزاماته إن لم ينفذ نيتانياهي التزاماته فلن يكون

هذاك توازن على الإطلاق.. لقد اثارت مسالة جبل أبوغنيم ضجة، وعلى الرغم من ذلك فقد عادوا ليقولوا إنهم سيبنون في

رأس المامود.. هذا كله تجد للرأى العام.. 🗆 ماهي وجهة نظر أمريكا التي جعلتها تصجم عن القيام بدور فعال في الفترة

 الرئيس ميارك: شوف.. الإدارة الأسريكية تقرل: انا لا اضغط على أحد، ولكن من جهة أخرى هي ترى الموقف واضحاء حيث لم ينفذ نيتانياهو التزاماته، وهناك اتهامات متبادلة بين الجانبين: الفلسطيني والإسرائيلي.. أمريكا لاتريد أن تضفط لأنها تواجه ظروفا داخلها.. هناك الكونجرس الذي لا أدرى ما اذا كانت الملومات التي لديه صحيحة ورقيقة أم لا؟ ومن هو مصدر هذه الملومات ومدى صحتها أو . الجميع يضعطون على عرفات، ولكن الضغط من جانب واحد لن يحل المشكلة.

ولكنني أتصور أن الخطاب الذي ألقته مابلين اولبرايت وزيرة الخارجية الأمريكية كانت إيجابيا، وكذلك كلام الرئيس كلينتون كان إيجابيا.. واعتقد أن الرئيس كلينتون من الأطراف التي تريد إيجاد حل فعلا، وعندما قابلته هنا في القاهرة كانت لديه أمال كبيرة للحل.. وحل عادل.. إلا أن ظروفا وأحداثا كثيرة وقعت عقدت الأمور.. ولكنني اعتقد أن خطاب أولبرايت جيد للغاية، وهناك أنباء عن انها سنتاتي للمنطقة في أولخر هذا الشبهر، أو أوائل الشمهر القادم بعد أن تكون المسورة قد اكتملت أمام الإدارة الأمريكية، حتى توفق بين الطرفين الفلسطيني والإسرائيلي لكي تمضى عملية

🗖 حبهود المنسق الأمريكي دنيس روس

منصبية على التنسيق الأمنى ودمكافسسة الإرهاب، قسهل هذا يجعل القلسطينيين يوافــقــون على اللـقــــاعمـع الإسرائيليين

• الرئيس مبارك: لا أعــــرف رأى الفلسطينيين.. ولكن أرى أن التنسيق الأمني ليس هو كل شيء.. هو قبقط من أجل العدمل بقدس الإمكان لتفادى عمليات العنف..

🗆 ولكن الضنغط الأمسسريكي على القلسطينيين ، خاصة ضبغط الكونجيرس ـ يخسعف فى الواقع دور الإدارة الأمريكية في عنملينة السبلام سالمنطقة.

 الرئيس ميارك: في أمريكا. هذاك .. كما قلت \_ غاروف مصحبنة تتعلق بالضغط الأمريكي على الفلسطينيين، وأنا. لا أتفق مسسهم في هذا الموضوع.. من جهتى افيضل دائما أن أكون معادلاء في هذا الأسر.. الادارة الأمريكية تضغط على الفلسطينيين فقطه بينما يتعين عليها في الوقت نقسمه اتضاد موقف مماثل مع الإسرائيليين.. وأتساط: ما هو

السلام مم سوريا؟

الهدف من الضفط على الفلسطينيين وأيفعلوا

ماذا؟.. وما هو المطلوب تنفيذه؟.. المنطق يقول إذا

كان الطرف الأخسر يتقدذ تعهداته فهم أي

الفلسطينيين - سمينقلثون ثعبه داتهم. تحن أمام

موقف حرج: الطرف الإسرائيلي لاينفذ ومطلوب من

نيتانياهو من قضية الجولان ومفاوضات

بصدر من إسرائيل.. مرة يقولون إنه ليس لديهم

مانم . وبعدها بيومين أو ثلاثة يقولون إن الجولان

إسرائيلية .. إن سوريا لن تقبل أن تبدأ عملية

🗆 هل هناك امل في تغيير موقف حكومة

الرئيس مبارك: أنا لا أفهم الكلام الذي

الفلسطينيين أن ينفذوا .. هذا موقف غير عادل











السلام إلا إذا فهمت في النهاية بطريق مباشر أو غير مباشر أن المفاوضات لابد أن تنتهي بعودة

الأرض. أن تتنازل سوريا عن شير من الجولان، ولا يملك الأسد أو أي أحد أن يقبل التنازل عن شير من أرضه. 🗆 مرة أخرى سيادة الرئيس: هل هناك

صاجـة إلى عـقـد قـمـة عـربيـة فى ضـوء المستجدات التي طرأت؟

 الرئيس مبارك: في الوقت الحالى.. العقيد القذافي كان قد ذكر لي \_ عندما كنت في زيارته \_ إن الرؤساء العرب وافقوا له على عقد قمة، وكان سؤالي له: هل أنت متأكد؟.. فكان رده: إنه متأكد. ققلت له: بناء على ما توضر لديك من موافقات سنبعث للرؤساء بهذا المعنىء وأننا نطلب الاتفاق



على نيتانياه أن ينفذ التزاماته





أمرها.

طبيعية؟





🗷 حمد س څليغة

على موعد للقمة. وضعلاتم ذلك، وكانت ربودهم إنهم موافقون على القمة من ناحية البداء ولكن يجبُ أن توضحوا لنا أجندة القمة، العقيد القذافي لم يعجبه مطلب تحديد جدول الأعمال، ويرى أن هذا معناه عدم المضور للقمة، وفي الواقع إنني كنت متوقعا هذا من أول الأمر، لأن القمة يجب أن يكون لها تمضير مسبق، وإلا فلن تحقق النتائج التي نسعى إليها، وهذا مايقوله إخواننا العرب، وأنا أوافقهم عليه. وهذا ليس وقت إثارة الخلافات بين بعضنا بعضا

🗆 هل حددت مصر موقفها من قمة الدوحة؟

 الرئيس مبارك: مازلنا ندرس الموضوع على ضوء الموقف بالمنطقة قبل هذه القصة .. نحن في

شبهر أغسطس وياق وقت طويل. حوالي ثلاثة شهور حتى أكتوبر..

🗆 يميل الموقف مع المسودان إلى الهدوء في الفترة الأشيرة.. مناهى أخسر التطورات التى شبهدتها العلاقات المصرية ، السودانية؟

 الرئيس معارك: لا حديد.. نحن لانفتعل أية مشكلة مع السودان.. هم الذين بداوا.. اغلقي المدارس، وطردوا المظفين، واخذوا مبانينا وإغلقوا فرع جامعة الخرطوم الذي كنا نقوم بالإنفاق عليه من الألف إلى الباء.. عبلاوة طي إيواء الإرهابيين.. ما النبي جنسوه من هذا للوقف؟ . إنهم يعانون من التجهور .. ومناداموا على هذا الخط ستزداد حالتهم سموءا، وللأسف فمان من مدفع الشممن هو المواطن السيوداني. وأن فكرتي الراسيضة عن الشعب السوداني اته شعب طيب لابعيسرف التعنف أق الإرهاب.. ولذلك ذهلت لهذه الظاهرة الجديدة التى

أوجدها الترابي وأعوانه.

الشبعب السوداني شبعب طيب نثق فيه، ولكنى أعود

وأقول إن الغالبية العظمى

من الشعب منظوية على

لديهم، ووقف أن تكون بلادهم مرتعا للإرهاب، هذا هو الأساس الذي بناء عليه ننظر في الموضوع.. وكذلك أن يعيدوا كل ما أخذوه..

في محصر لدينا مابين ٤ إلى ٥ ماليين سوداني.. لهم رابطة كبيرة جدا.. وهم موجودون في السياعل الشيمالي، ووجدتهم في العريش،، كلهم يعملون..

🗋 سيادتكم استقبلتم المهدى والميرغني أخدر إ...؟

 الرئيس مبارك: أستمع لهما فقط.. ولكن هل حد جديد؟

● الرئيس مبارك: لا.. لا.. أنا استمع لهما نقط لأنه مضير وقت لم أرهما فيه..

وبالنسبة للبشير والترابي لا جديد أيضا .. الترابي اعتقل ابن الصادق المدى، ووالده قال لي انهم اعتدوا عليه بالضرب، وجاء ليحكى لي المهقف، فقط أنا استمع لهما ، هو والميرغني، لقد وصفالي موقفهما الراهن ونشاط التجمع الذي بربطهما وإذا استمع ولا أحرض أحدا على الآخر.. 🗖 في راي سيادتكم.. إلى أي مدى سيستمر المصار المفروض على ليبيا وشعبها؟.. هل هناك محاولات مصرية لقك هذا المصار؟

 الرئيس مبارك: هذا للوضوع حيرنا كثيرا.. وعندما نتحدث فيه تقول بعض الأوساط في أمريكا إن مصدر تدافع عن ليبيا .. عليهم أن يقدروا أن ليبيا جار عربي، وأن لنا نصف مليون مصرى بعملون هذاك «بعاثلاتهم يصبحون ٣ ملايين مواطن و فعلا تطلب منى المستحيل.. وكثيرا ما أوضحت أننا لم نضالف القرارات المسادرة عن مجلس الأمن على وجمه الإطلاق، شمان بأقى الدول، كما أننى لاأستطيع الضغط على ليبيا بأن تسلم أفرادا لأن الليبيين لهم اعتباراتهم الدلخلية... فكرة السوق العربية المستركة.. ماذا يجرى

 الرئيس مبارك. أولا هناك دراسات تجرى في الجامعة العربية، وهناك بعض اقتراحات من مجموعة الدول الثماني التي ستجتمع في سبتمبر المقبل.. ومن جانبنا نقوم بإقامة مناطق حرة بيننا والدول الأخرى، ستهيئ لإقامة السوق كنواة فليس من الضروري أن تدخل كل الدول العربية السوق، وإنما نشكل نواة تتسع في الستقبل.

وبالنسبة لدول مجلس الثعاون الخليجي، فإنها خطت خطوتين في طريق إقامة سوق بينها وسنري ما فعلته لكي ننضم إليها.

🛘 السعودية تنارك هذه العملية..

 الرئيس مبارك: إنها لم تعترض.. وعموما علاقاتنا بكل دول الخليج العربية ممتازة

🗆 هل سيرور الشيخ زايد رئيس دولة الإمارات مصر قريبا؟

الرئيس مبارك: نعم.. سيصل في أواخر

 الرئيس مبارك: بلتزمون بالطلبات التي قدمناها لهم.. يقومون بتسليم الإرهابيين الذين

🗆 ما هو المطلب الأساسي لعودة علاقات

🗆 وهل هناك امل في حدوث انفراج في

الرئيس مسارك: هذا يشوقف على النظام

السوداني وليس علينا .. نجن طول عمرنا علاقاتنا

بالسودان جيدة جداء وحدودنا مفتوحة لهم..

وعندما جاء الترابي ولخبط العلاقات كلهاء ليس

معنا فقط ولكن مع إريتريا ومع إثيوبيا وأوغندا

وغيرها. قطع الخيوط حتى مع العقيد القذافي..

العلاقات المصربة . السودائية؟

لاتصدق أن العقيد بثق فيه..

أغسطس أو أوائل سبتمير.. هو في إنجلترا، واعتقدانه سيزور امريكا لإجراء فحوصات طبية ثم يزور مصر في طريق عودته إلى بلاده..

🗀 وبالنسحية للاتصبالات ببن مصبر

والسعودية؟ الرئيس مبارك: علاقاتنا بالسعوبية لاغبار عليها إطلاقا . ليست هناك أية مشكلة بيننا وبين السعودية . هناك بعض أوساط تصاول افتحال ميشكلة ولكن هذا كالم فسارغ لا أساس له .. فعلاقاتنا بالسمودية ودول الخليج علاقات ثابتة وراسخة وغير قابلة للابتزان

🗆 مبازات قضية تصالف تركيا مع إسرائيل تشغل الرأى العام العربي.. ما الذي ستقولونه لديميريل عندما يزور مصس في الشبهر القادم؟.

 الرئيس مبارك: نحن لانعترض على قيام علاقة بين تركيا، وإسرائيل، ولكن نحن ضد أي الصلاف.. الشكل كما هو معروف أن هناك تركيا وإستراثيل وبينهما ستوريا.. ولأن العالم العربي متعاطف مع سوريا فإنه يشعر بأن مايجري موجه

كانوا سيقومون بمناورة مشتركة، وقلت لهم إذا تعت الناورة بالاضساضة إلى بضولكم اراضى العراق فهذا معناء أن القصود طرف ما في العالم العربي.. أظن أن المناورة تأجلت حتى تلققي مع الرئيس ديميريل.

🗆 هل ستناقشون كل هذه القضايا معه؟ الرئيس مبارك: طبعا .. ونحن عريصون على علاقاتنا بتركيا ونتناقش كأصدقاء من منطلق اننا نسعى إلى استقرار المنطقة وإقامة علاقات

 بعد تولى الرئيس الإيراني الجديد محمد خاتمي السلطة في طهران.. هل ستشبهد الفترة القادمة تقدما في العلاقات المصرية - الإبرانية؟

 الرئيس مبارك: لا أستطيع أن أقول لك شبئا الآن.. الرئيس الإيراني الجديد تولى السلطة منذ فترة قصبيرة جدا، ولا أستطيع القطع بأي

 اقصد التساؤل عن الموقف الإيراني تجاه العرب... إلخ؟

 الرئيس مبارك: ليس هذا فقط، هذاك قضايا كثيرة تجعلنا نتريث لنرى التغير في التوجهات الجديدة.. إنهم حستى الآن عندهم شسارع باسم دخالد الاسلامبوليء.. لقد قلت لولاياتي - عندما زار مصر .. تتحدثون عما تسمونه بدولة كامب ديفيد.. وأنتم الذين نصحتم السادات بأن يقوم بالمبادرة ويذهب إلى إسرائيل.. وكان رده لم نكن نمن.. فكان قولى: وهل كنا نعرف من الذي سيأتي إلى السلطة عندكم أم من يبقى؟!

🗔 في العبلاقيات الأمريكية ـ المصرية هــــــاك فـــى الــواقــع تساؤلات وقنضايا عحديدة.. لقحد لوحظ على سبيل المثال في الفترة الأذحرة أن هناك عنامسر داخل الكونجرس تعتبر معاينة ضند الغرب ومنصبس واستندت متوجية العبداء إلى التـــدخل في أدق الشحكون الداخلجة غصس ومحاولة فرض نوم من الومنسانة على الصرية الدينية، وحقوق الأقباطوما إلى ذلك.. مسادًا وراء كل هذا؟ ومـــا الذي بمكن عمله لمواجبهة هذا الموقف العدائي؟

 الرئيس مبارك: شوف... على قدر علمي أن هناك أشحصاص دلغل الكوتمصرس بهاجموننا لأسباب نعرفها جيدا، ومع أن المستفسس الذي طرح اقتراح تخفيض العونة بتقهم الأوضاع جيداء لذلك عساد وأعلن أن يسمب الاقتراح.. على الرغم من هؤلاء، فسإن لدينا أصدقاء كثيرين

جدا يعلمون المقيقة تماما، وهذا هو ما أفيشل كل المحاولات.. وقحن تعلم طبعا أن هذه المعاولات لها أسباب سياسية داخلية عندهم لا أود التطرق إليها، وفي ألوقت نفسه نحن حريصون على العلاقات مع الولايات المتحدة الأمريكية، وعلاقاتنا معها متينة للغاية رغم كل هذه المهاترات التي تعلم أسبابها، ولذلك لاترد عليها.. أصدقاؤنا هناك هم ألذين يردون عليهم.

كما أن الإدارة الأمريكية كان موقفها إيجابيا قالوا إن مصر لاتلبى عملية السلام فردوا عليهم بأن مصدر هي التي صنعت السلام.. نحن أول من بدأ عملية السائم، وتحملنا الصحاب من أجلها.. ليس من الكياسة القول إن مصر ابتعنت عن عملية السلام.

🗆 اسمحوا لي أن اتساعل مرة أخرى..

# المشكلة الفلسطينية

سننتظر لنري









ولكننا ضدأي أحلاف

هل هناك فتور في هذه العلاقات؟

الأوساط في أمريكا لأنها تحب الدفاع عن إسرائيل واليهود تقوم بافتعال مثل هذه الأمور، ولكن علاقاتنا جدة.

وإذا كنت تريد الكلام عن المعونة، فقد قلت لهم مرارا إنني لا اتوقع استمرار هذه المعونة إلى الأبد، بل يمكن أن تنضفض في أي وقت، وأن تكون للعونة محمدر ضعط علينا في قسرارنا إطلاقها، لم تكن كسخلك.. ولن تكون سسبب ضغط فالعلاقات بين البلدين تقوم على مصالح مشتركة

 إبراهيم نافع : شكراً سييادة الرئيس 🔳

### المدى واليرغنى أطلعا مصرعلى الجهود الإفريقية

## سلام السودان. هل يمر من بوابة «الإيقاد»?

يعد حالياً الرئيس الكيني دانيال أراب موى لفاوضات تعقد في غضون أغسطس الحالى بين جون جارانج والحكومة السودانية، للفاوضات الرتقبة تستند إلى مبادرة الهيئة الحكومية لمكافحة التصحر والجفاف بإفريقيا (الإيقاد) والتي وافقت عليها الحكومة السودانية مؤخراً في نيروبي. والسؤال للطروح الآن هو: هل تسفر جهود والإيقاد» عن سلام حقيقي في السودان أم إن للسلة لا تتعدى هدنة لشحذ السلاح واستثناف القتال بعد انتهاء موسم الأمطار في الخريف القادم.

### تقرير ـ امانى الطويل

المكرية من ناميتها تصل طي اكثر من محور فهي أولاً استجابت لضغوط المركزة من المركزة من المركزة المستويط المركزة بالمؤلفة المركزة المؤلفة المركزة المركز

ماً ماً المدير الذائر المكوبة السدوانية إزاء الجنوب فهي تكويس اقتدائية السابع مع المسائل جنوبية هي تكويس اقتدائية السابع مع المسائل جنوبية هي تمكناً الإنقلية الجنوبي المهادية الجنوبية الجنوبية الإنجازية القانية الانتقالية من البيانات السدوانية ومعارضة السنونة ومعارضة منشرة وهي الإجازة التي تطلب معاشرة من المنابعة السنونة ومعارضة المنابعة سبودائية الميانية المنابعة السنونة ومعارضة المنابعة سبودائية المنابعة المنابعة الجنوب على المنابعة المنابعة المنابعة الجنوب على الإنبادية إلى منطقة المنابعة المنابعة المنابعة الجنوب على الإنبادية إلى منطقة المنابعة عليه بنيء جنوب كردائي منطقة المنابعة منابعة المنابعة المنابعة منابعة المنابعة المنابعة

وقد استِنتعى موقف هَوْلاء النواب تدخَالُ شخصياً من الرئيس البشير طماتهم فيه على قيام الحكومة بالعمل على استثباب الأمن في مناطقهم.

ومصدأن سردانية مستقاة يصدن النظران المكرية يثينا عائيرات لها معد الدهاف منها مي تقات مراقة ولماف الدهاف منها مي تقات مراقة ولماف المكرية على كانت مراقة معدة قرائية المكرية الأسركية عين كانت مراقة بها مجاري معدة الزيارة كما المتنبا بها مجاري سميدة المكرية مقد الزيارة كما اعتنبا سهاداؤلة الأسركية في السوائة التراكية في السوائة الزيارة كما اعتنبا بوسمتقل المنافر السيام أن المنافرة المنافرة

أماً الطرف الجنوبي في الفارضات الرقضة فلم يعرل كثيراً على إعمالات الحكيدة فيرفها الفطوليات معه فهي أولاً لم يوافق على طلب وقف لإطلاق الثان كتنبية الفورايا سبد التغلوض من جديد، وقالت مصادرية المستوى في الحركة المعميدة دافلاما العربية إنه إذا كانة موسئنا ثانية ترجيبنا سياسرة «الإنقام بعد أن كنا قد وافقنا عليها عام 1944 ، فإن ذلك أن يظأل من تحركاتنا المبارضاسية

والعسكرية لتثبيت مواقعنا وتمزيز مواقفنا على مائدة للغارضات وإشارت للمائور هي ذلك إلى لجفناء جوارنج وكابيلا في اسعراء مؤكدة أن تعاون كابيلا مع المركة قد يسفر من تطور مهم طي معيد الأمداث في جبهة القتال يويقتر التعاون للترفح بين كابيلا وجاراتهي بنقل الراقدين التمكناء مباشرا لوقف الحكومة السودانية العدائي من كابيلا قبل ومعراة إلى الحكوم وتحالفها مع

غريمه موروق سيسى سيكر، ومن النتظر أن يدكل جارات بعد مباكلة مع كابيلا على قراعد إمداد القواته عبر الصدود الكونفولية.

وتعتبر للصادر ان وساطة اسياسى اقورقى حاسمة فى حصول جاراتج على مساعدات، وذلك بالنظر إلى تورط الحكومة السودانية فى محاولة لاغتيال افورقى، هى محل شكوى إريتريا إلى مجلس الأمن حاليا .

أما للعارضة الشمالية فإنها تسعى من نلحيتها إلى بتنى جهود. لإقرار السلام في السعوان على مصعوبان الدوري الاطابة والمعالة السياسية الداخلية حيث الم محمد عشان الدياض - وتسرس التعجم البطانى المعارض مرتبم الدون الاتصادي بدولة إفريقية المسات من الإيجاد، خشعها بزيارة إلى مصر، وقد معد شدة المدارزية إلى الشاكيد على مواقف المعارضة السعوانية من تضمايا السلام، والتحديث

السياسية، ولقا الفرزات مؤتمر القضايا المصيرية بأسمرا، للتعقد عام 1940. وطعدت (الأقدام العربية) ايضا إلى حمايات تطوير مبارزة الإقداد لتعقرف بيجهد الطراف جديدة في النزاع السهدافي، القضمن العارضمة السياسية بالمسكرية في الشمال والشرق، ولك بالإضافة إلى إقداع دول الإيقاد بتوسيع عضموية للنظمة فيما يضمن النزاع

السوياني على الآثار انتشار مصدر ومنهي بالريقيا. ولا الإدار محلا النقائر بهن الأدار محل الشاري الإيداد محلا النقائر بهن الديانية مجلة الليز شي والموجودات المهنور حول اطور الإيداد محلا النقائية والموجود المدينة الميداد المدينة الميداد المي

السوية لنية ، لكنت تصريحات يثيموني كارنيء ، ستير امريكا بالتقرطوم ـ التي تال فيها إن الأربة السويانية يجب ان تحل قبل نهاية العام الحالي. و دفية الجهود موتمعة قد تسفر عن خطرة تحر إقرار سلام في السويان يكون و دفية الجهود موتمعة قد تسفر عن خطرة تحر إقرار سلام في السويان يكون

هذه المرة عبر بوابة «الإيقاد».



### خواطر عربية

. هذا الذي يجري في الجزائر الأن أمر يصيف تصويه أعمال خشد لم يسنل لها مثل. عليات تقل مريحة الأجافال والشاء والشيخ عيدني لها جيدن الإستانية ديم باللغة والدي واليكتكرينية للميان الشاء، مقلومات في الإستاق والقالات والتاسم عنى لقد المسجد أجزائر الجزاز جزرا يهيا في كل المصحف. "من المعلول عما جريء من يا مي حدث بي من الله مسجف. شهد من وإلى إلى تضمن المتالفات والى أي الم

طريق تتنهى الأحداث الله وجده يعلم. أ كل ما يمكن رصده من احداث هو أن الزهان كان يقصب على أن تصبح بكد الليون شهيد ساحة لنظام حكم إسلامي جديد، يختلف عبده للرق عما جري في إيران، أن السلامي

في إيران وصل الإمام الخميني إلى الحكم في فيراير ٧٩، بعد أن ازاح نظام الشاه من خالال ثورة شعبية واجتماعية بينية واسعة التطاق، ثم تطورت الأمور إلى أن احتكر رجال النين الضلطة باتكلها

أنها قسوران كالت تمرية منظفة، تفاجيوة الانتها [إسلامية برغامة الشيخ مستر التراييونيوني إلى المحكم في بطيعي لام، إلى التلايي بينكري فانت به مجموعة من الفسياطة على رايسهم الفريق مسير مسترجة المبدق أبها بركانت الشيخية فسيدية المبدق المبدق المهدق برقاض المبادية، إنابية الرغامية الإنسانية المبدقة إلى المنافقة المبدقة المبدقة الإنسانية الإنسانية المبدقة المنطقة ما أن تممل المبدية الإسلامية الإنسانية الإنسانية المبدقة إلى المكانية بإدارة القدمة بولا عنف

لكن الجيش صناحب السلطة الفطية وألاني في الجزائر تدخل في مطلع عام ٩٠٠. والجيز كل شمره بل وارضع الشانلي بن جديد . رئيس الجمهورية - على الاستقالة و إعلن حالة المؤلزي، ومل جبهة الإنقال، ونطقت البلاد إحراة من العلف والعلف المشاد

يد مسؤلت بن العقف لم يشكن الحكم لم يشكن الحكم لم يشكن المحارفيل معم المنوكة مع الإسلاميين كما المباريين كما المباريين كما المباريين كما المباريين من مشهق إلى معف من المباريين من المباريين من المباريين المب

حسان بکر



العرب. ويقدر الاتفاق على أزمة الفهم الأمريكي للعرب مقدر ما كان الاختلاف حول مسئولية هذا الفهم المغلوط والمشوه للعرب. وقد شارك في الندوة عدد كبير من الخبراء والإعلاميين العرب والأمريكيين، إضافة إلى عدد من الشخصيات البارزة، ومنهم الأمير بندر بن سلطان ـ سفير السعوبية في وأشنطن - ومحمد بن عيسى مسفير المغرب بواشنطن، ووزير الثقافة السابق، ومنظم مهرجان أصيلة السنوى، وعمدة المبينة الصعيرة المطلة على المحيط الأطلسي، كما شارك في الندوة ريتشارد ميرفى ـ مساعد وزير الخارجية الأمريكي السابق ـ وعد من المفكرين والكتاب والصحفيين المصريين من بينهم محمد سبيد أحمد، و الدكتور سعد الدين إبراهيم، والفنان حسين فهمي، وأسامة سرايا ـ رئيس التحرير التنفيذي لـ «الأهرام العربي».

الأفواه العربية مليئة بالماء

اصيلة ـ اسامة صادق ـ خالد الكيلاني



كان أول التمعتين للمرر السياسي لمحميقة واشنطن بوسته وهو من اصل إفسريقي، الذي استعرض تصرية الأمريكيين السود في مصارية الصور النمطية التي عانوا ومازالوا يعانونها .. وأوضع أن الملاقات العربية . الأمريكية تدور حول البترول، وأن العرب والأمريكيين لا يعرفون بعضهم البعض بما يكفى.. ويرى أن الأمور ستثقير داخل أمريكا في القرن القائم، لأن التركيبة السكانية ستشهد انقلابا، بحيث سيصبح عبد المارين أكبر من عبد البيض، الأمر الذي سينعكس إيجابا على أشياء كثيرة، ومنها الصور النعطية للغير، بما فيهم العرب، الذين يتزايد عدهم باضطراد دلخل الولايات للتحدة. الإسلام وعدم الدقة

أما تشارلز بيرياور مراسل محطة التلدفريون الشهيرة سمى إن إنه ـ فيرى أن مشكلة الصور النمطية تعود للتعميمات التي تطلقها وسائل الإعلام الأمريكية بحثا عن الاستسهال، والقفز بسرعة إلى النتائج، مثل التعامل مع حانث أوكلاهوما، واعتباره امتدادا لحادث مركز التجارة العالى، وهو ما ثبت

ويرى أن وسائل الإعلام الأصريكية تكرر مع العرب الخطا نفسه الذى ارتكبته أثناء الحرب الباردة

مع الكتلة الشرقية، فهي تطلق تعميمات غير دقيقة، وتضمع الجميع في سلة وإحدة، رغم أن هناك فروقات واضحة، كذلك هنساك خلط بين العسرب والسسامين، و يعتقد أن الإسلام ينتشر بسرعة رهيبة في أمريكا، وإنه في غضون السنوات القادمة سيصبح المسلمون اكبر عددا من اليهود.

### وشبهد شناهد

يون رينج - الستشار والخبير الإعلامي الأمريكي . يعترف بأن زيارته للمغرب كشفت له مدى التشويه الذي يتعرض له العرب في وسائل الإعلام الغربية التي تستخدم صورا شائعة وعامة، معناها أن كل العرب إرهابيون، أو أن كل الإرهابيين عرب!!

ويوضع رينج: أن الأفالم وبرامج التليا فانون الأمريكية أسهمت في تشر هذا النمط المشوه عن العرب، مثل فيلم والقرار التنفيذي، كذلك فإن صورة العربي السقيه البغيض مكررة في اكثر من عمل فتي، والمثير أن بينج يهودي، وهو يؤكد أن صورة العربي محبيب» في فيلم «وإلد العروس» كانت ستقابل يعشرات القضايا ضد الشركة المنتجة، لو كانت هذه الشخصية ليهودي حتى لوكان شيلوك نفسه، ويرى أن العرب فريسة سهلة للفن والإعلام الغربي.





# حرر خطایاه مع العرب

عجز إعلامي

الما جرياتان ربيدن. ألسحش والكاتب، فقد لكن إن معظم التنطيات المصحفية عن أرقة الشرق الارسطية غير مكتبلة، ويشائي المصحفية على البادان العربية في المصحول على الانجاب بينما لا يوليجون ثلث الشكلة في إسرائيل مين إنصاف الواقعيين الانجريكية بالمركبة ينهجونا في نقل المسرى المطبقية العرب، ويقال على ينهجون إشهاد الامريكي من نقل المضدية العرب، ويقال على من المركبة من مقالية السحر، ويقال على

الأمريكي القبيح

من جانبه يمتقد لرين جينكينز . الكاتب الصحفى الأمريكي . أن الصورة النطبة السلبية هي ظاهرة المريكية . ويلأا على ثالث بإن السلبية عملة ، ويلما على ذلك بان الناس في المريكية والمينا والشرق الأوسط لديهم صورة نصلة سلبية عن الأمريكية، هي صعورة الأمريكية، هي القيمية،

التكتور سعد الدين إيراهيم، حدد الأشكال الرئيسية للصحور النمطية السلبية عن العرب، ومن بينها صحور الليالي الحربية، وصلاء الدين، والشيخ العربي الشري، والإرهابي العنيف، وللسلم المتطرف،

والديكتاتور، ومضملهد النسماء، ويرى آنه ان الأوان لتجاوز مرحلة تشخيص المشكلة، إلى التركيز على كيفية القالب عليها.

### مؤامرة الاغتيال

الفنان حسين فهمي تعامل مع للشكلة بصراحة ويضوح ومباشرة، ورأى أن الصور السلبية للعرب في أمريكا، هي نوع من اغتيال الشخصية لكل أمة وعرق، باستثناء الانجلو ساكسون، واتهم حسين فهمى اليهود مراحة بالسئوأية عن اغتيال الشخصية العربية، وأكد أنه أيس حقيقيا أن ألعرب قريسة سهلة، ولكن الأمر مؤامرة مدبرة ومشعمدة من اليهود الأمريكيين، الذين يسيطرون على ومسائل الإعلام واستديوهات المسينماء وأن هذا بسبب الصعراع العسريى . الإسسرائيلي، وبلل على نلك بأن كلَّ الشخصيات الشريرة في الأفلام الأمريكية الحديثة عربية، وليس هناك مبرر درامي أو منطقي لذلك، سوى التعمد، كذلك فإن مجلة دالتايم، لم تذكر حرفا وأحدا عن يرسف شاهين، الذي فان وكرم في مهرجان كان، وصفق له الحاضرون أربع نقائق متواصلة، ولم يكن هذا التجاهل لشيء، إلا لكونه مصدريا عربيا، ذلك أن وتايم، غطت المهرجمان كله إلا فحوز وتكريم يوسف

## ين عيس.. والفيمنة الأمريكية

في الندوة الصحفية التي نظمها محمد بن عيسى يوم التصييس الناضي وتحدث قيها عن الهرجان ومؤسسة منتدى اصبيلة ومعهد الدراسات الأمريكية، أفوييء الماضرون بصحفي ينتمي إلى جريدة مطية عَبْرُ مُعرِوفَة (تَصِيدر في مدينة الصيلة، يتهم السفير وبنوندين عيسىء بأنه يساهم في تكريس الهيمنة الأدريكية على العالما، وبأنه يتفق أموال البلدية على الهرجان وأكرام يفعل شيئا تجاه ما زعمته إحدى منتصف المعارضية عن تلوث شواطيء اصبياته إلى حد يتلر بالخبار وردبن عيسى هادنا ومبتسما كعادته على أسئلة الصحفى، موضحا له أن جامعة للعتمد ون عادر الصنيفية التي نظمت الندوة، ليست أمريكية، والمتعادة الجامعة المكتورة عزيزة بثانى مغربية، ومساعدها اسبانيء وأوضح للصحفي أيضا أن لديه ـ الى الصبحفي - خلطا كبيرا بين محمد بن عيسى -وأراوس جمعية المبط التي تنظم مهرجان أصيلة، وَيُحِدِدِ بِنْ عِيسِي رئيس بلنية أصيلة، ومحمد بن المسيني بيفير المغرب في واشتمان، لأن لكل منهم أوزره ومجالهم معلدا أن جمعية المصط أهدت لبادية أَضِيةٌ أَكَالِيفَ، إِضَاءَةُ الْكُورِنِيشِ، التي بِلَغْتِ حوالي الله توالان كما بساهمت في رصف وتبليط المُن المُن المُن الجُمعية تنفع رواتب ٧٠ عامل تظافة يعملون أدى بادية أصميلة من مالها ألخاص، والأممافة إلى تكلفة وقول سيارات البلدية، مضيفا أن نجمعية لديها الغديد من للساندين في العالم .

وفي القابل كما اكد حسين فهمي، فإن صناعة السيلما الممرية الموجوبة منذ نشاة هوليريد نفسها، لم تحاول اغتيال الشخصية اليهوبية أو الأمريكية، لا لشيء إلا لاننا منصفون متحضرين.

وقد حاول هنري سيجمان . من مجلس العلاقات الشارجية الأمريكية . اللغاع من اتهام هسني فهمي الميون، وقال: إن الهجود يصاريون الصحور الفطاية السلبية لانهم كانوا من ضماياها!! وآناك إن الشكلة عالمية، بدليل الكاريكاتير في الصحافة للصدية عن

ودافع عن اللوبي اليهودي، باعتباره منه، وقال: إن اللوبي اليهودي منظم وقري محميح، لكنه لا يستهدف سوى التأثير في الكونجرس!!

### حتى الناتو

الدكتررة آسيا علوى بن مسألح - استاذة الغانون الدولي بالغرب - ترى أن صمورة العرب غير موجودة اصلا في الإصلام الأمريكي، وإن رميدته فهي سلبية جدا، وترى أن الخيال والتلايخ والخرافات، والمؤمد للرسمي الأمريكي، والتأييد لإسرائيل، تقف وراء فعق وراء مافقة المسردة السلبية. إضافة إلى محاولة وضع الإسلام

## أصيلة ومعهد الدراسات الأمريكية

على إن ابرز هديثين ميزا موصد إصدياة الثقافي في هذا العام، العان عنهما في الدولمنة الانتقاعية لهرجهان أصباته روزير الثقافة لهرجهان أصباته روزير الثقافة الميزية المستوية الميزية ومنها أصباته روزير الثقافة الغربية ومنها أطريحان أصباته إلى مؤسسة الغربية الميزية الميزية إلى مؤسسة للغربية الميزية الميزية ومنها ألم الميزية من ألمان المربعة على الميزية الميزية إلى مؤسسة على الميزية المي

### مطب صحفي

اطرف مانى المورجان من الأزمة التى تسميت فيها جريدة عربية شهيرة تصدر من لفدن عثما استهقت قرال لمهة تمكم جائزة بلند المديرين الشعراء العرب الشباب واعلنت عن فور شاهر مغربي من التقولين بالجائزة، منا حكن من هذا الشامل إلى أمان من رهمت الجائزة لأنه لا يقرأ يكن مشامر أشباب، مؤلت إلى اللجنة التي كانت قد الفضات إلى الجائزة لهذا العام بسبب كثرة الأممال المقدمة. التي تهجاريات سبيين بيانا شعرباً ، رهبين قرات، اهانت أن الشامل اللكور أن يقير لم يكن مرضما الميالة الجائزة.

## الأمريكيون والمصريون هم الأكثر عددا

لوحقة من الكيميات إن الأمريكيين يقيهم المصريون هم الأكثر عندا من ضبيق ، اصبالة ١/١/ بإن كان المضمور المصري قد سبل دائما تقرقا في كل مراسم امتلا السابقة، ريما الكرد من هذا البيارة شاري من المصريين في الندوات الثلاث التي انعقدت حتى الآن الشاعل احمد عبدالعلم معجازي، والفتان حسين فهمى، والدكترية منى مكرم جبيه، والكاتب محمد سيد احمد، و الكاتب اسامة سرايا، والشكور بمجب لدان براهيم والمكثور جابر معملان الذي تراس ندوة بالند المجيزي، والمكتور مصلاح لفضاء والشاعران ولمت سلام باحمد الشجاري، والمكتور بالمهم عويس - استاذ الاقتصاد في جامعة مارفارد الأمريكية , الذي تراس الجلسة الاعتنامية لتنوة العواق.

كمور بهاي من الاتماد السوفيتي بعد انهياره، وتمالل على نقط السطرانيجية الثانى التى تتربع هريا المسافرة عربنا المسافرة في من المحاد القدرب من الأسرب المسافرية واحت المسافرية المسافرية واحت المسافرية واحت المسافرية مشافركة السياسية في المؤربة على المسافرية السياسية في المؤربة المسافرية السياسية في المؤربة المسافرية السياسية في المؤربة المسافرية المسافرية المسافرية المسافرية في المؤربة في

بينما يعزن النكتور شبلي تلصمي - استان الطوم السياسية بجامعة ميرياتت دجياح اليهود في امريكا، لكونهم امريكي يقمين دورا مهما داخل للجتمع الأسريكي، بينما الايرجد رائ عام عربي قوي داخل أمريكا، وممل العرب ستولية ذلك.

الدكتورة منى مكرم عبيد \_ الاستاذة بالجامعة

الأمريكية بالقاهرة ـ تعتقد أن الصورة السلبية للمرب يمكن أن تتغير، بل إنها ، بتفاؤل تحسد عليه - أكدت أن هذه الصبورة تتغير فعلا الآن، وبللت على نلك بأن همسورة الفلسطينيين الإرهابيين تغيرت، في ظل عملية السلام، وبدأت وسائل ألإعلام الأمريكية تتعامل مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، باعتباره رجل نولة. وإذا كانت الندوة قد القت الضروء على ظاهرة الصورة السلبية للعرب في وسنائل الإعلام الأمريكية، وحددت إلى مدى كبير أسباب واشكال هذه الصمورة، فإن المؤكد انها تظل مجرد كلمات ووجهات نظر خاصة وشخصية قيلت في محفل سنوى، لكن الأسر ريما يضتلف إذا وضعنا في الاعتبار خطورة هذه الصورة، ودرسيا اسبابها بعمق وموضوعية، تمهيدا لتحديد طرق مواجهتها، والكن السؤال هو: هل تقمل؛ 🛲

### عالم جديد

اصدرت جامعة الأمم المتمدة تقريرها حمالة السنائيل ١٩٩٧ » والذي جاء في إطار مشروعها البحثى عن الألفية القادمة من السبنوات، ويعتمد التقرير على سلسلة من اللقاءات مع ٢٠٦ شخصيات عالمية موزعين كالتالي: أوروبا «٤٠»، شمال أمريكا «٥٠»، آسيا و٧٥ء، الريضا، و١٩ ه، امريكا اللاتينية و٧٤، إما من حيث التوزيم المهنى فقد كان توزيع هؤلا كما يلى: الجامعات «٤٦»، المكومات «٥٩»، الجمعيات الأهلية «٣١»، والمنظمات الدواية «٢٠»، والقطاع الخاص داء عه وقد حدد هؤلاء خمسة عشرة تضية حاكمة لسيرة البشرية في القرن القائم ينبغى العمل على التعامل معها منذ الآن إذا ما كان على المجتمع العالمي أن يتجاوز أثارها السلبية، وهذه القضايا هي: النمو السكائي العالى، ندرة المياة العنبة، اتسام الفجوة بين الفقراء والاغتياء، غلهور امراض جديدة وعودة أمراض قديمة للظهون تعقد عملية صبدم القرأن الإرهاب، العلاقة الديناميكية بين البيئة والإنسان، تغير وضع للرأة، العداءات العرقية والدينية والعنصرية، تكنولوجها للعلومات، الجريمة المنشمة، النمو الاقتصادى، شيضخة المفاعلات النووية، وياء الإيدن، التغير في طبيعة العمل. الغالبية العظمى من هذه القضايا تعتمد على بعضها البعض، بحيث أن أي تحسن في موقع البشرية إزامها يعنى تمسنا في عند آخر من القضاياء خاصة إذا تميز هذا التحسن بالاستمرارية، ولكن التعامل معها جميعا يتطاب عيدا من الشروط منها التطور التكنولوجي والعلمى للستسر، والنمو الاقتصبادي للتواصل والتسارح، والتطيم، والإدارة الفاعلة القادرة على التنبؤ بالأزمات والاختناقات للقبلة، وتقوية المؤسسات الدولية الفاعلة ذات القوة المقيقية و «إلمحدولة» في أن واحد، والموار بين الثقافات والمضمارات. وريما كان الأهم من ذلك كله توافر القدرة للمجتمع الإنساني للتفكير والتعامل للشبترك مع هذه القضاياء صحيح أن ثورة للطبيعات العالمية الراهنة اتلحت الأول مرة أبكل القوى للفكرة في العالم اساسا مشتركا فِيْ الْمُعلُوماتِ، إلا أنْ تطوير آلية للتفكير الشترك لا تزَّالِ في بدايتها، وريما كان مشروع جامعة أتأمم المتحدة واحدة من البدايات الصحيحة في هَذِا الْإِنْجَاء، هذا عن الإطار العام التقرير، فماذا أَكَانُ فيه عن كل هذه القضايا؟!

د. عبد المنعم سعيد

## موسم أصيلة الثقاف



افتتح ممرسم أصيلة التاسع عشره في مستهل هذا الشهر، بندوة حول العلاقات العربية . الأمريكية، نظمها الشرف على الاحتفائية . وهو في المتيقة منانع هذا الدنث الثقافي العربى الكبير . سفير للفرب بواشنطن،

بقلم محمد سبد أحمد

محمد بن عيسي.. وقد تصادف أن جاء موعد عقد الندوة بعد يوم واحد فقط

من الانفجار المروع الذي وقع بالقدس، وراح ضميته ١٥ قتيلا وأكثر من ١٠٠ جريح.. وقد حمل معنى الإهلان عن تجدد العمليات القدائية الاستشهادية، التي سرعان ما نسبتها إسرائيل إلى معماس،، أولى إلى غيرها من المنظمات الفاسطينية الإسلامية المموغة بصفة دالتطرف».. الأمر الذي جمل من الصعرية بمكان تحاشي تعرض الندرة لتدهور عملية السلام، وقد بلغ حدا خطيرا ..

والمقيقة أن النبوة قد شيمت لفيفا ممتارا من رجال الفكر والدبلوماسية والصنطاقة والإعلام عربا وأمريكيين.. وقد حدد لها جدول أعمال تناول في الأساس قضايا طويلة الأمد، في مقدمتها قضايا الإعلام، وبالذات صورة دالعربي، في الإعلام الأمريكي، وصورة دالأمريكي، في الإعلام المربى.. والتبسيطات المفلة في الحالتين.. فلقد برج كل جانب على تصبور الأخر وتصبويره في اسوا صبورة، وهذا أمر لم يعد بالأثم حاجة الجانبين إلى دترشيد، العلاقة بينهما، وإزالة ما قد يحيط بها من أهجه التباس..

مثلا: تناول أحد الشاركين الأمريكيين، عرف نفسه بأنه يهودي، مدورة «العربي» في كثير من إفلام هوليرود.. ومرص على تقديم عينات مستندة من بعض الأقلام المديثة الإنتاج.. حيث منور العربي في صورة «الإرهابي».. أو صورة الشخص الجشع، غير المتحضر، الثير للأشمئزان، الذي يحقر من شأن المرأة، ويعمل سلاح المال لإملاء إرادته.. وطبعا كان الكثير مما تناولته الندوة مثيرا، وجاذبا للانتباه.. واتسمت الناقشات بالميوية والمبرقعة..

غير أن هناك حدثًا قد وقع، حدث الانفجار المروع في القدس، وقد لفت نظر الجميع إلى أن دقضية حال، قد أصبحت ثجب القضايا العامة وتمجيها، وقرضت نفسها على جدول الأعمال، واصبحت دللوضوعات

المامة، يتمين تناولها من خلال هذا والحدث الباشر، لا العكس.. كما بدا من المستحيل تناول الملاقات العربية - الأمريكية بمناى عن إسرائيل، ودون النظر إليها على أنها طرف في المادلة يتعثر إسقاطه من

وقد رأيت أنه من واجبى، في ضوء هذا التطور المفاجيء، تخصيص مداخلتي الرئيسية للتردي الجديد في عملية السلام، بمعفته عنصر الا يحتمل الإغفال في العلاقات الأمريكية العربية عموماً، وضرورة أن يكون للولايات المتحدة الأمريكية دور أكثر توازنا وبروزا .. دور لا يكون مقصورا على إدانة الإرهاب الفلسطيني، وتحميل السلطة الفلسطينية مزيداً من التبعات في ردم الأطراف الفلسطينية المتهمة باللجوء إلى العنف..

بل يتعذر تصور إمكانية تنفية الأجواء بين العرب والولايات المتحدة، ما لم يشمل الموار تأثير إسرائيل في هذا المند.، وهذه قضية سياسية.. قضية لا يمكن بمال من الأحوال ردهة إلى جوانبها الثقافية والمضاربة فقط..

ومم ذلك رايت، في مداخلة ثانية، في ثاني إيام الندوة، أن أعتذر عن اننى ربما قد تجاوزت الحد بالحديث عن ضرورة التصدى للمشاكل السياسية الشائكة في علاقة الولايات المتحدة بالأطراف العربية، لتدارك ندو مشاعر معادية لأمريكا من جراء انحيازها الواضح إلى جانب إسرائيل.. ذلك أن الندية قد عقدت تحت إشراف سفير المغرب بواشنطن، ويدعم من بندر بن سلطان ـ سفير السعودية بالولايات المتمدة . وهي ندوة استهدفت في التمليل الأخير، إزالة أوجه الالتياس في الملاقات بين المرب والأمريكيين، لا تعريضها لمزيد من التوترات... بيد أنني قد شمرت في الوقت ذاته، بأن نوعية المشاركين، وهم جميعا شخصيات سياسية وببلرماسية وصحفية مرموقة الشبأن، إنما كانت تستدعى دعوتهم إلى إبداء آرائهم في التطورات الراهنة المتردية، خاصة وقد كان بينهم معثلون الرسسات أمريكية ذأت نفوذ كبير، دكمجلس العلاقات الخارجية، -COUNCIL ON FOREIGN RE LATIONS، معثلا في شخص السئول فيها عن شعبة الشرق الأوسط منرى سيجمان، رمتهما أيضا دمعهد واشنطن، -THE WASHING TON INSTITUTE، وهي مؤسسة وإضمة التميير عن اللوبي اليهودي في الماسمة الأمريكية.. فلقد تراجد هناك من كان مؤهلا لتبادل حديث مفيد حول القضايا السياسية الشائكة التي تحيط بالملاقات العربية \_ الأمريكية في الظرف الراهن، ثم نقل هذا الحديث إلى الرأى العام العالى عن طريق كبريات الصحف الأمريكية والعربية، ذك أن الندوة قد حضرها صحفيون وإعلاميون كبار، يطاون أبوذ الصحف ومحطات الإذاعة والتليفزيون في الولايات المتحدة والعديد من الدول العربية..

ومؤكدا أنه لم يكن منتظرا من ندرة «أصيلة» البحث المستفيض في موضوعات سياسية مباشرة، هي مجال اختصاص العمل السياسي على مستوى الدولة، بل كان مقررا فها فقط مزاولة نشاط ثقافي وأدبى وفني، عملا بتقاليد دموسم أصبيلة، منذ ١٩ عاما ..

واكن مؤكدا أيضًا أن تدوة أصبيلة، وقد تناولت هذا العام موضوعا لم يكن من المكن قصره على أبعاده الثقافية والإعلامية فقط، ربما أفسيحت المجال لضمان وتواصل ماء للعلاقات العربية . الأمريكية في المستقبل، وإرساء أسس الية للمتابعة، أيا كانت الأزمات على الطريق.. ولاشك أن هذا إنجاز مهم لتجنب انقطاح العلاقة في ظرف لطزفي الموار فيه مصلحة، كل المبلحة في يقاء قنوات تبادل الشورة مقتىمة.، ছ



الأحمر، ليس زعيماً سياسياً أو شيخاً لأكبر قبائل اليمن فقط، يل هو مفتاح اليمن وسرها. في بيته الكبير.. وعلى مدار ساعة كاملة سيقت الحوار معه ـ حلست أتأمل الرجل في زيه التقليدي، وهو يستقبل شيوخ القبائل وكبار القوم، يحدثهم ويستمم إليهم، ويفصل في نزاعاتهم.. رسمياً هو الرجل الثاني في اليمن بعد الرئيس «على عبدالله صالح» ، وهو أيضاً صمام الأمان الاجتماعي والرقم الصعب الذي يقرض نفسه على أية معادلة. في حوارنا معه.. كانت إجاباته محددة وقصيرة وحاسمة.

الشيخ عبدالله بن حسين

الحوار:

وعندما سالته عن قمة الدوحة الاقتصادية أعلن أن اليمن لن تشارك فيها .. وفيما يلى نص

صنعاء . إبراهيم العشماوي

الشيخ عبدالله الأحمر في حوار حول اليمن والهموم العربية :

مشكلة الحدود مع السعودية في طريقها للحل

تمر عملية السلام في الشرق الأوسط بازمة خانقة نتيجة سياسات إسرائيل المتعنتة.. ما المخارج لإنقاده

سري محسور به بيري كان العرب السلام كانت أسراي بير كان العرب السلام، بنا كان باسر عرفات خارج فلسطين، السرائيل بكان علمين السلام المثاني العرب للتأمين العرب للتأمين العرب للتأمين العرب للتأمين العرب للتأمين العرب للتأمين العرب التأمين لكن بعد أن تزرط بياس عرفات واسميع والحال إن أي عمل قائل أن أن شاب عمل قائل أن أن أن المنافيذين بعضر الشمين بعضل السلامينين بعضر المثاني في السلامينين بعضر لما أن أن شاب اللسطينين بعضر المثاني في السلامينين بعضر لمنافيذ قان إسرائيل ذات على على منافيذين المعشرة المشاشرة والمنافيذين المعشرة المنافيذين بعضر لمنافيذين بعضر لمنافيذين بعضر لمنافيذين بعضر لمنافيذين بعضر لمنافيذين بعضر لمنافيذين المنافيذين المنافيذي

إذن ما فلخرج؟ للخرج في تماسك العرب وأن يوقفوا الهروية، وأن تترك الفرصة للقاسطينيين للنفاع عن أنفسهم، فالنضال والنفاع عن النفس هي مشروع وبالتالي

سوف تسير الأمور بشكل طيب بإذن الله. من المعروف عنكم وفضعه للتطبيع مع إسرائيل لكن تيارات اخرى في اليمن قد تتعاطف هل تعتقدون أن اليمن تسعير في طريق التطبيع،

لاً .. لا الوقف الرسمي ولا الشعبي يسير إطلاقاً نصو التعليم، ولهي عندنا فشاف يمكن إن ترضي بالتعليم، فالمكركة والشعب اليمني ضد التعليم حتى يلقد الفسطينين حقولهم كمالة وققام درائتهم وعاصمتها القدس ومثني يضرح الهجود من الهجران ومن جنوب لبنان، وبعداء يمكن النظر في سالة التطهيم، أما مالياً فلا.

مؤتم الامح

مؤتمر الدوجة إسرائيل ستحضر مؤتمر الدوجة الاقتصادي، فهل ستحضر اللهن؟ مؤتمر الدوجة نعتبر فيامه تاييداً لإسرائيل،

ونمتير الموافقين عليه مفرطين في حق العرب وحق الفلسطينيين، بل نرى أنهم متماطفون مع إسرائيل ويخدمون سياستها. هل مسعني ذلك أن السيمن لن تشسارك في

المؤتمر؟ المؤتمر؟ الناعتي أن اليين لن تشارك.

العلاقات مع العرب تبدون تفاؤلاً إزاء حل مشكلة الحدود مع السعودية، ماالجنيد في ضوء الإتصالات المكفة الأخدة؟

التفاؤل يزداد من وقت إلى آخر، والأمور في طريقها للانفراج والتقارب موجود، والبلاعقات سوف تستمر حتى تصل إلى الطول للرضية إن شاء الله. كيف تخطرون إلى واقع وإفاق العلاقات البعضية - المصرية؟

علاقات اليمن ومصر كما ربدنا دائما امتزجت

## ذرفض التطبيع. مع إسرائيل. واليمن لن تشارك في مؤتمر الدوحة

بالعماء وهي تعقير مضيرة وبالت خصيصية لا توجد في مشهاء من العلاقات بين البلدان بعنا الجميل القرات بين البلدان بعنا الجميل القراب المدا المصل المصري في دعم قردة البدان المثالثة في 17 مستعمر ان يفساه البدانية المصرية أخرية موسية المصرية أخرية موسية المصرية تعربة إلى طبيعتها، اما عن الالقال المستعبلية فهي ميشرة خصيصها ونعن تسميع بالتابيع توقيق ميشرة خصيصها ونعن المساعدية والمنابعة والمن

المعارضة والاشتراكي ما أبرز اولويات البرلمان اليمني خلال المحلة القادمة؟

المستركز على الجانب الرقابي والذي تقاعس عنه المجلس في الفترات السابقة بالإضافة إلى الجانب التشديد.

البعض العدر الضعير الخرائل مع كفلة المؤتمر الشعيري العام بناء المناقبة للله المعاقبة للله المعاقبة للله المعاقبة للله المعاقبة المعاقبة للله المعاقبة الم

المعارضة؟ الحواره مع الحزب الاشدتراكى لم ينقطع، لقد كنا مده شركاء بعد التخابات ٩٣ في حكومة واحدة، ولم نوضيم أبداً وهم الذين تتكريا وفجروا المراقف ينزك. ان باب الحوار والتقاهم مفترح.

وما تصدوركم لوضع حين، الإممارح في المعارضة خلال السنوات الأربع القابحة المعارضة خلال السنوات الأربع القابحة وأن المنازضة وأن النا في للعارضة وأن كان إن حرب خارج السلطة يعتبر معارضة أن كننا لم نمائية إلى الآن وهناسة نجيد أن هناك هسرورية لإسلانها سنفطي وال سارت الأمور على ما يرام المعارضة في الشياء تكن في مصلحة

بشتن الجيل حول مضروع تقسيم اليمن ليمن الجراء أو بالذات خضرموع.. ما مواقعم لم يكن مثاك في السباين غذاذات مواقعم المن وأنك المراد الأمن وأنك المصطدر ويمض المناصر التي تريد الاصطياد في للذا المكر، الأمر المين مؤسى المناسية بود من أم الأمر الأمر والمناسية بود من أم الأمر والذين منظريا.

تجربة الإسلاميين في البراثانات اليمنية كيف تقيمونها خاصة وقد راستم البراثان

تعديد الموسد. تدمز ترفيض ماه التسمية، فليس في اليمن إسلاميون وغير إمسلاميون وكلنا في اليمن إسلاميون والثمب كله مسلم، ولا تنطيق التسمية على بعض البلدان المريبة التي تمكم بالقوادين الرضمية وتكون مثاك فئة تطالب بتطبيق الشورية الرسامية اما عدنا فالشرية سائدة.

محارية الثار والنزعات السلحة، تبدو عناوين لحملات رسمية حالياً، كيف ترون معالجتها؛

ان کان مدل اسلاح فی العاصمة منتفاء وللان الکهبیرة، فضره فسید رومیه ان پقلص رومیه از پقلص بلانه غالمرة غیر مرضوع الشار غیر مرجود فی کی الدول لویس الدین کی الدول لویس

كل الدول وليس اليمن فحسب، ويحدث حينما لا ■ أن ينسى اليمنيون٢٧ سبتمبر

تمسك السلطة بالقائل وتقط إجراءات ضدو، حيننذ لابد أن تبحث عن القائل ينفسك وتقتله، فإذا أدت السلطة ولجبها واظهرت عزمها فسوف يختفي الثار وإذا تقامست فسوف يستس.

عادت مرة اخرى ظاهرة خطف السياح الإجانب فى اليحن فى ظل توجيه الإتهامات إلى القبائل.. غاذا؟

خطف الأجانب ظاهرة سبيئة ولا توجد إلا في خولان فقط، الواقعة بين مارب وصنعاء، ويجب علي الدولة أن تتخذ الإجراءات الحازمة والحاسمة بدلاً من أن توزع الأموال على الخاطفين.

هل تتصادم الإعراف القبلية مع قوانين الدولة:

الأعراف القبلية تتفق مع الشريعة الإسلامية ولا تتصادم معها، أما بعض القوانين إذا كان بها شيء مخالف الشريعة، فالشعب يرفضه. لم تكن التظاهرات التي تشهدها كينيا منذ مطلع الشهر الماضي مفاجأة للمعنيين بشئون البحيرات العظمى الإفريقية، فالمنطقة تشهد

تغييرات درامية منذ سنوات، خاصة بعد وصول لوران كابيلا إلى رئاسة زائير «جمهورية الكونفو حالياً» حيث نشطت مراكز البحوث وأجهزة

الاستخبارات الغربية في متابعة ما بحدث في كينيا باعتبارها البلد التالي

في لاتحة تغييرات دول البحيرات، فكيف يسير التغيير في كينيا وماهى ألياته؟ كما تراها تقارير بريطانية خاصة؟

تقرير . محمد حمدي





هل يعيد «بلالة» تجربة الخوميني ؟ ويعانى السلمون الكينيون، والذين يتركزون

بدأت ملامح التغيير الكيني تبرز على السطح بشكل فمال مع بدايات الشبهر الماضي، حين عاد الشيخ خالد بالآلة زعيم الحزب الإسلامي إلى مدينة معرمياساء ثاني كبريات الدن الكينية، بعد اكثر من عامين قضاها في منفاه الإجباري في المانيا.

ولم يهدر بلالة الفرصية وقبال: إنه عباد إلى بلاده لتحمل السئولية الثقيلة، وفسرها بانها إجبار الرئيس على إصلاحات يستورية أو التنمى تحت ضفط الجماهير مشيراً إلى أنه سينطلق بمسيرة من ثمانية ملايين مسلم تطالب بحقوق السلمين للهندرة في كيتينا. عنودة بالالة كسنا تمسورها التقارير الغربية تشبه عودة الزعيم الإيراني الراحل أية الله الخوميني إلى طهران، لكن هل يعيد بلالة في كينيا ما قعله الضوميني في

### طروف مختلفة

تعتقد التقارير الغربية ان ظروف كينيا تختلف كثيراً عن ظروف إيران، فعل الرغم من قوة الحزب الإسلامي الكيني الذي لا تسمح له الحكومة بالعمل الصربي حتى الآن، إلا أن السلمين لا يمثلون اغلبية في كينيا، إذ تذكر الإحصاءات الحكومية أن عندهم لا يتجاوز سبعة مالاين شفص يمثلون ٢٧٪ من السكان، بينما يرى الإسلاميون هناك أن نسبتهم تصل إلى نصف السكان، لكن الحكومة تتبعمند تقليل عددهم في إحصاءاتها الرسمية.

في المناطق الشرقية من ضعف الخدمات الأساسية اللازمة للحياة من صحة وتعليم، ويقول السئولون التطيون: إن عدد الدرسين في الدارس الواقعة في المناطق الإسلامية تراجع بمعدل ٢٠٪ خلال ثلاث سنوات، إضافة إلى عدم الشاركة السياسية.

أصنول بمثيه

وترى الثقارير أيضاً أن انصدار غالبية مسلمي كينيا من أصول يمنية، وتحبنيداً من صنينة حضرمون، تجعل استيعابهم ووصولهم إلى الحكم في كينيا مسالة غاية في الصعوبة، فحتى زعيم الإسلاميين الكينيين الشبيخ خالد بالالة سايزال يحتفظ بجنسيته اليمنية إلى جانب الجنسية الكينية، وهو ما دعا الرئيس موي إلى القول بأن وبلالة، ليس كينيا، بينما تعتبره أحزاب المعارضة ذات الطابع الإفريقي نصف كيني وتصف يمني!

ورغم عدم وجود مؤشرات حقيقية على دعم السودان، والجبهة القومية الإسلامية التي يتزعمها الدكتور حسن الترابي للحركة الإسلامية في كينيا، فإن المسلمين الكينيين متهمون بتلقى الدعم المادى والمعنوى من السودان الذي لعب دوراً كبيراً في دعم الحركات الإسلامية المناوئة لحكومات كينيا، وأوغندا وزائير وإريتريا

### حركة عامة

للسلمون ليسوا وحدهم في مواجهة الرئيس الكيني دانيال اراب صوى، فباستثناء الصرب

الصاكم تقف ثمانية أحزاب معارضة شرعية وحزبان غير شرعيين في مواجهة «موي»، هما حزب سافينا والحزب الإسلامي، وتطالب احزاب المارضة مجتمعة بإحداث تعديلات في الدستور الكينى تسمح بحرية تكوين الأحزاب والائتلافات السياسية في إطار إمسلاصات عامة تريدها المعارضة للمشاركة في الانتخابات التي ستجرى نهاية العام الجاري.

وترى الشقارير الغربية أن وعود «موي» للمعارضة بإصلاحات سياسية، لم تنتقل بعد إلى حيز التنفيذ، أما المارضة الشرعية فهي غير قادرة على إحداث تغييرات حاسمة ويبقى الحظر الحالي على الرئيس دمويء من التظاهرات الشعبية التى تنطلق تحت ضبفوط الفقير، وغيباب فيرص العمل وزيادة البطالة، وهي أمور تجعل كينيا تدخل منعطفاً خطيراً، خاصة وأن قوات مكافحة الشغب الكينية تعاملت مع المتظاهرين بالرصاص الحي وأوقعت العديد من القتلى فتفاقمت المشكلات.

### الحل الغربى

وحتى لا يلحق موى بنظيرة الزائيري موبوتو تقترح التقارير أن يسرع الرئيس الكيني بإجراء بعض التغييرات الداخلية المكثة والفاعلة وإطلاق بعض الحريات الأساسية، لكنها تتخوف من أن تسمح أهذه الحريات بوصول الحزب الإسلامي إلى الحكم، أو على الأقل أن يصبح المارض الوحيد القوى بما يترك أثاره على الساحة الكبنية■





طوال تاريخها القديم والحديث والمعاصر.. كان وعازال منصب وزير داخلية مصر، وإحدا من أهم وأخطر المناصب.. ومنذ اغتيال الرئيس السادات اردادت خطورة وأهمية وزير الداخلية ومحمد عبدالحليم موسى واحد من الذين تولوا هذا المنصب المهم، والخطير أن موسى كان أحد اكثر الوزراء لنين اثاروا الجدل، سواء قبل توليه الوزارة أو أثنائها ويعد خروجه أيضاً، والآراء فيه تتباين بشدة، فالبعض يعتبره مجرد رجل طيب أو «شيخ عرب» كما يطلقون عليه، والبعض الآخر يعتبره مناورا كبيرا خدع كثيرين بما فيهم الدولة نفسها!!

أما هو فيقول عن نفسه «أنا أسوا وزير دلطية في تاريخ مصد »!!

اثناء توليه الوزارة حدثت وقائم كثيرة مازالت اسبابها وتفاصيلها ونتائجها غير محددة على وجه اليقين .. مثال حكايته مع الإرهاب وحواره مع الإرهابيين، وحدوثة لوسى ارتين، ومصرع اللواء إماء.

محمد عبدالعليم موسى - وزير الداخلية - الذي تحول إلى مزارع، يبرى» إيران ويتهم أمريكا والرئيس السادات بالمسئولية عن الإرهاب ويعزو ظهور الإرهاب إلى الموامل الاقتصادية . ويرى أن الفن يستطيع التصدى للا هاد، وأن هسلسا والعائلة عنده فالتوريذ الفرأ

العوامل الاقتصادية.. ويرى أن الفن يستطيع التصدي للإرهاب، وأن مسلسل «العائلة شجح في ذلك بينما فشل فيلم الإرهابي لعادل إمام في نقل صورة حقيقية المشكلة ومعالحتها.

الوزير المزارع أو شيخ العرب تحدث بصراحة مدهشة .. وكشف كثيرا من الأسرار على مدار ساعتين كاملتين خلال لقائنا به في مزرعته بقرية بسر التي تبعد عن القاهرة نحو ١٥٠ كيلومترأ، من هنا تبداللتقاصيل..

حوار، أشرف صادق ، تصوير، سعد فج النور



سنبدا من البداية .. قماقك يقول: إنك سبجنت عام ١٩٦٥ فيما عرف يقضية كمشيش. ما هي

تربطنا بماثلة ألفقي صلة مصاهرة وحنث أن قمت بواجب العزاء في درم الردوم ادمد الفقي عمنة القرية وقتها، فكتب اصنفح تقريراً باثني شاركت في مقتل دسالاح حسنين، وقضيت في السجن ٣٧ يوماً بسبب هذه القضية، وإبعدت عن الخدمة ٢٦ شهراً، وكنت وقتها برتبة رائد، لكن هذه قفترة زادتني خبرة بما يوازي ٢٦٠ سنة، فقد اكتشفت العجر والصنبق والمعنن الدقيقي الناس ومعط معاناتي كرب اسرة له ثلاثة ابناء

عند تعبينك محافظاً لأسيوط في ١٤ اكتوبر ١٩٨٧، قيل: إن هذا المنصب كأن لإيعادك عن تولى منصب مدس الأمن العام بسبب كالفات دلخل الهزارة، ما مدى صحة ثلك، ومن أبعث ولماذا؟

قبل اغتياري كدحافظ لأسيرط في عهد زكي بدر حققت الكثير من النجادات في عملي بالأمن العام حيث كشفت تتظيم والتلجون من النارء التين حاولوا اغتيال حسن ابوياشا ومكرم محمد الحمد والنبوى إسماعيل، وقتلنا أميرهم «محمد كاظم، بعدما قالت لى إحدى الصحفيات (رفضت نكر اسمها) : انتبه .. عمرك تصبير في وزارة الداخلية، وبالقعل ابعدت عن الوزارة رغم أن الظاهر كذان يعنى ترقيمة، لأن المانظ بدرجة وزير، وبدير الأمن العام بدرجة مساعد وزير، وكان الهدف من ذهابي السيوط إما الفشل والقضماء على مستقبلي الوظيفي وإما الاغتيال على أيدى الإرهابيين!!

اشتهرت اسيوط بانها محافظة متوترة، وأحد مراكز الجماعات الإرهابية، كيف تراها على ضوء تجربتك كمحافظ لها لأكثر من عامان

امضيت في السيرط ٢٦ شهراً كسمافظه وبالصنفة هي للدة نفسها التي قضيتها بعيداً عن الخدمة في الستينيات، وعندما توايت للنصب لم تكن لى دراية عن متطاباته فلا أعرف شيئاً عن المطيات، لكنني تعاملت مع الأمر ببساطة، وقلت: إن عمل الماقظ هو اللقاء بالناس وحل مشاكلهم.

واعلنت لكل اهالي للحافظة أن مكتبي مفتوح أمام كل من له مشكلة، وجابت سيارات الهيئة العامة للاستعلامات القرى

وللدن تعلى ذلك، وكنت اذهب للناس في مواقعهم. أما عن الإرهاب فقد اكتشف أنه استوطن أسيوط

لخسة اسباب مي: ١. البطالة بين الخريجين من الشباب

٢. أزمة الإسكان الحادة.

". سوء حالة الخمات بشكل يفوق الوصف.. فالمياه غير متوافرة ورغيف العيش لا يصلح للاستهلاك الأنمىء وغيره

ك تخطط السادات ومجمد عثمان إسماعيل، محافظ اسيوط الأسيق لإحياء الجناعات الإسلامية واستخدامها في ضرب الناصريين والشيوعين ومنا فإن نكاء السادات خانه. ه سمى البعض لتشويه العلاقات بين للسلمين والأقباط

بعثاً عن مكاسب خاصة لن اقياط اسبيط من الأثرياء غالباً. وإزلك فعنهما استطعت حل للشكلة الاقتصادية والارتقاء بالخدمات في اسبوط لم تقع حادثة ولحدة من الإرهابيين

الذين فروا بعيداً عنها باستثناء واقعة ضبرب فرقة مسرحية والإعتداء على حقل بالجامعة، وكان ربي على هذين الحادثين: لمضار عائل إمام يمسرهينه والواد سيد الشفاله وبصبين فهمى بسرحية واملأ يابكراته حيث عرضا السرحيتين وعاداً بانطباع جيد عن مواكني أسيوط للتحضرين.

تعتب أسيوط البآب الرسمى للوصول إلى منصب وزير الداخلية، وهو ما انطبق طيك، ما تقسيدرك لذلكه

🗷 نقلی إلی

اسپوط کان هدا

إبعادي

عن وزارة

الداخلنةن

■ أسعد أيامي يوم

ان حرجت بن

أعتقد انها معدفة بحتة رفع تكرارها أربع مرات مع ممدوح سمالم وزكى بدر وإثا ويصنن الألفى بالترتيب وريما يعسون المسبب لأن أسييرط تزيد من حنكة وغبرة من يتولى اسرها كمحافظ وبالنسجة لي شخصياً فأعتقد أننى توليت رزارة الدلظينة بسبب تجلمي في أسيوط حيث تركتها هائنة، وبها ٣ الاف ومعة سكنينة بسبعس التصادي، وكبار اللحم فيها كان ثمنه ٢٥٥ قبرشا، ورغيف العيش هو أضضل

رغيف في مصر كلها. إمام ولوسني خلال فترة توليك البوزارة شبة ثبلاث ستوات و ۲ آشهر وبسللة أبام وقعت عشبرات الأصداث التى لم بعرف احد حتى الآن حقيقتها الكاملية وأبرزها: مبقتل اللواء إمنام ونجله طارق في النزهة، وقضية لوسى ارتين مأهى الحقيقة في هاتين

الو اقعتان؟ حابثة مقتل اللواء إمام وطارق وقسمت وأثنا في السعوبية ازبى العمرة

وعند عويتي في اليوم الذالي أشرات بنفسي على التحقيقات في ملابسيات الحادثة كانت كالتالي: النيابة العامة وجهت إلى طارق إمام عدة اتهامات بالبلطجة والاعتداء على الأضرين، وارهابهم والاخلال بالأمن فقد كان يسير ممسكا بيندقية البة فير سرخص بهاء ويوزع التهنيدات والسباب على من يعترضه، وعندما ذهب إليه ضابط الباحث للقبض عليه ذال له : ليس إنا من تنفع معه هذه الطريقة، وهجه له سباباً وقال له : هات آخسر منا عندك فسلشجروا مستير الأمن العسام (رضما

عبدالعزيز)، فقال لهم : انهبوا لرئيس للباحث لاستجمائه بالبكرفون فتطلول أبضأ على رثيس للباحث وعندما حضرت قروة من الأمن للركنزي القبض عليه، واجههم هو ووالد بعاصفة من الثار، فربوا عليهما، فقتلا، وكانت الطلجاة: أن فوارخ الطقات التي اطقها اللواء إمام ونجله والتي وجدناها ولمَعَلَ الشِقة بِلغَت ١٦٢٧ طلقة فارغة، وعثرنا ايضاً على ٣٦ شفة منها ٢ الى وينادق عليها تأسكوبات وعرفنا بعد ذلك أن طارق ووالده كاتا يقلمِران في السلاح، وعندما ذهبت القوة للقيض على طارق، خلنا أنها أتية بسبب تجارة السلاح، وإكن في حقيقة الأمر لم يكن هناك علم لدى القوة بخصوص تجارة

وتفسيري للمادئة أنها خطأ من اللواء إمام ونجله - وقد قالت لى الأم ذلك - وقد تكفلت وزارة الدلخلية بإعادة تعمير الشقة كما كانت وقمنا بشراء كل الأجهزة التي نمرت ولا داعر لذكر للبلغ الكبير الذي يقم في هذه العملية والإنسانية، كما استجبت لطلب الأم بنقل تجلها من الغربقة إلى القاهرة ليظل بجوارها ويرعاها بعد رحيل والده وشقيقه، ولايزال يعمل حتى الآن في مباحث الأموال العامة.

وماذا عن قضية نوسى أرتين وتورط اللو امن حلمي الفقي وقادي الحبشي فيها؟ السي ارتين لا علاقة لقضيتها برزارة الدلظية إلا بسبب علاقتها بالدقى والمبشىء وتورط قاض في علاقة معهاء وعندما وضمعت تليفوناتها تحت للراقبة بأسرمن للمكمة وجدوا أن هناك اتصالات بينها وبين ألظى والحبشى وعثيما ساقتهما عن معرفتهما بها لم ينكرا، وتعاملت مع خطئهما بكل عنزور قلم يجعد لحلمى الفقى وقبأت استقالة فادى المبشى، وهذا خطأ يحدث مثَّه في أية مرَّسسة أن

### مع المتطرفين

التقيت بعمر عبدالرحمن ـ الأب الروحى للمتطرفين في مكتبك وقبيل: إن هذا الصوار كنان بداية لسلسلة من الحوارات التي أجسريتها مع المتطرفين ما ملابسات لقائك بعمر عبدالرحمن وماذا دار في حوارك معه؟

بعد ان توایت مهام منمسی کوزیر للداخلیة الضبرنی اللواء مهران مدير امن الغيوم بان معمر عبدالرحمن، الح عليه كثيراً لكي يلتقي بي، فظت له: ليصضر فجاء ولكن لم يخلق علينا باب ولا غيره وحضر اللقاء اللواء مهران ومصطفى كامل مدير مبلحث أمن التولة، ويهاء إيراهيم مسئول العلاقات العامة، وكان يرافق عمر عبدالرحمن د. مصطفى مؤمن من الإخران السلمي، وسنات عس عبدالرحمن إيه المطوب؟ فقال : الذا تعتقون السلمين؟، فقلت له: وما سخلك بهذا الشان هل أنت وكيل السلمين؟ نمن المكومة ومن يرتكب خطأ نعقظه، وإذا ائت ارتكبت أي خطأ سأعقظك واحاكمك وأضعك في اسجن، فقال لي : باراجل صرام عليكم تعتقلون للسلمين لأنهم يصلون، فيقلت له : من قبال لك: أننا نستبقل غلى هذا الأساس؟ أنّا مسلم وإصلى وإعرف ربي جيداً، فقال لي: أنت لا تعرف رينا، فظت له: أنت ضعيفي وأنت رجل شيخ فالزم أنبك، وأنب الحوار بدلاً من أن أنهى الحوار وأصرفك نحن نعتقل الخارجين على القانون، والقانون هو الذي رسم طريق



الاعتقال، فقال لي. أنا أحذرك، فقلت له: أنا علاقتي برينا أقرى منك بكثير، وأنت ستذهب إلى جهنم لأن ما تقعله هو تاليب الناس، وإشعال الفئنة والمظاهرات ليس من الإسلام، ويجهت إليه رسالة والشهدت عليه الحاضرين والله : إن الترزم هذا الرجل فهو فوق مماغي ورأسي، ولكن إذا أخطأ سيكون القانون هو الفيصل بيننا وانصرف من مكتبي وهو يهدد ويتوعد وعرفت أنه قبال عني: (إنه العن من زكى بدر وطوال فترة تولجده في الوزارة ليس لنا عيش في هذه البلد، وبالفعل غاير مصر خلال فترة تواجدي في الوزارة).

كىف سمجت له أن يغادر مصر؟ لم يكن مطاوياً من أية جهة ولم يصدر قرار بمنعه من السفر، فكيف أمنعه، وبالذا؟ .

ماهو تعليقك على ما تربد بانك سهلت له الذا؟ (قالها بغضب شبيد)، عبر عبدالرجين غاير مصير لأنه طوال فترة تولجده في مصر كنت فارضاً عليه مراقبة شديدة، فلم يكن يستطيع التحرك سوى من البيت إلى الجامع، وأو كنت منعته من السفر وهذا ليس من حق وزارة الداخلية لأنه لم يصدر اي حكم يمدعه من السفر كان سيرفع دعوي ويكسبها ولماذا اتمسك به؟.

قيل: إنك رتبت حواراً مع الإرهابيين والتطرفين وإن هذا كان ضد اتجاه الدولة؛

حقيقة الأمر تتلخص في الآتي : في أحد الأيام قال لي مدير مكتبى محمد حجازي - وهو حي يرزق -: إن فضيلة الشيخ الشعراوي والشيخ مصد الغزالي وعبدالصبور شاهين وقهمى هويدى وعبدالصبور مرزوق ومحمد عمارة وأخرين يريدون لقائله وإن عندهم حوالي ١٢٠ شخصاً كلهم اساتذة كبار وبينهم للستشار أحمد فراج لاستشار الإعلامي لجلس الوزراء، فقلت له افتح قاعة الاجتماعات وأستدع مصعافي عبدالقاس مدير امن الدولة ليجلس معهم، وبالطبع لم اكن استطيع رفض لقاء وفد إسلامي يضم هؤلاء الشيوخ الأفاضل والأساتذة، ففي موقعي كوزير للداخلية لوجات داعرة وطلبت لقائى ساقابلها وعلى ما أتذكر فقد بدأ الحديث الشيخ الشعراوي وقال : سيادة الوزير إن طائفتين من المؤمدين افتتلوا فأصلحوا بينهما مراكمل الآية، . فضحكت وقلت له . طائفتان .. أبن هما؟! نحن أسنا طائفتين نحن الحكومة وهؤلاء الناس خارجون على القانون وسالت الشيخ الشعراوي أيام حسن أبو باشا عندما ذهبت إلى السجن لتعظهم ماذا فعلوا معك



فقال: أداروا ظهورهم، وإثات الشيخ عبدالصيور مرزوق عنيما جئت وطلبت الإقراج عن عشرة أشخاص منهم الم نستجب؟ فقال : نعم ، فقلت له وماذا حدث؟ قال: لا إعرف، قلت له : قتل وفرج فوبة، وقات لهم: يا ناس اتقوا الله وانتم جشتم إلينا واحنا طائفة واحنا الحكومة ولا مانع أدينا من التصالح واكن مع من سنتكلم وهؤلاء التطرفون يرفيضون حتى لقابكي وسالتهم: مع من سنتحدث كممثل للمتطرفين، فقالوا: سنعرض الأمر على ومحمد سليم العواه باعتباره محاميهم فقلت لهم: اتفقوا مع سليم العرا أولاً، ويعد ذاك تتجاحث ويتحاور، وانتهى اللقاء أو الحوار، واتصلت بعدها بالدكتور عاطف صدقى، وأبلغته بكل ما حدث وكان وقتها الرئيس

إذن انت تنفى انك من انصسار الحسوار مع

انا اتهمت كذباً منذ أيام اسيوط بأن اسيوط هدات لاتني صاورت، أنا لم أحاور إحداً، وإكن قدمت ضمات. كيف ترى الطريقة المثلى الواجسهة التطرف

أنا أتمدث هنا ليس كرجل أمن ولكن كرجل عركتني الحياة، فعمرى ١٧ سنة وتجربتي تضيف إلى عمرى مثات السنين، الملاج مساقة اقتصادية بمتآء الشباب النين جمرا عملاً تركوا البمماعات، والتطرف ليس مشكلة أمنية، ولكن

تربد انك لم تكن تسعى غواجهة صقيقية معهم وتفضل الحوار وكنت تبعد قيادات الأمن التي تقوم بالمواصهة معهم؟

هذا كلام يجافى الحقيقة، التطرفون أكدوا عدة مرأت بالنهم كانوا يظنون أن زكى بدر قبضته قوية، واكن عنما جثت وزيراً قبالوا إن قبيضته أقوى و،العن، من زكى بدر، واقرأ الأحداث التي دارت في الفيوم، فبعد أن كانت الفيوم مشتطة أنهينا على للتطرفين في مولجهة وحيدة في قرية كحك.

انت إنن من انصار القبضة الصديدية عند الخروج على القانون؟

طبعاً لاشك، إما قانون وبولة لها هيبة وإما فوضى وغوغائية، كيف يكون هناك حوار مع قاتل ال مجرم أو نصاب او حرامي، أنا رجل أمن محترف اؤمن بأهمية ردع الخارجين

على القانون حتى يتحقق المجتمع الأمن والاستقرار. مُسِفاً على عائلة بن لانن.

لم أره أبدأ طوال حياتي.

تورط الإرهابيين بتلقى اموال من الخارج؟ ضبك شيكات جات من عمر عبدالرحمن من ولاية

نيرجيرسي الأمريكية باسم زيجته فاتن شبعيب هل هناك مسا يؤكسد تورط إيران في تمويل

الإرهاب بأمانة لم يحدث خلال فترة تواجدي في وزارة الداخلية خاصة وأنه خلال تك الفترة لم تكن هناك علاقات لمسرمع إيران ويوضعوح شديد لماذا نبحث عن دليل اتهام الإيران أو غيرها ونعن نطم أن أمريكا هي التي دريت التطوفين في أفغانستان وهي قتي صنرتهم للشرق الأرسط

هل كنت تتسوقع الإقسالة من منصب ك كسورير

قبل أن اقال طلبت أن استقبل بعد أن عدت من رجلة علاج في باريس وتصحني الأطباء هناك بالعمل لدة ساعتين فقط وإنا كنت أعمل ساعات اليوم متواصلة وخفت أن يقل أدائي فقال لي د. عاطف صحقي : انت مستعجل لي؟ كلنا

اتهمك سلقك زكى بدر مست تهمه - تسهيل ترخيص السلاح ووصوله للإرهابيين. -تاسيس شركة امن ضاصة بك ـ خلق ثار من الشرطة والمتطرفين بعد حصار ببروط لدة عام . الاستعلاء على معالم لصالح مكتعك ـ الاستعلاء على امنوال منشيروم استكوټلانديارد. ، رشيوة الصحفيين، لماذا اللهمك زكى بير وما نفاعك عن هذه التهم؟

ركى بدر عو الأن عند ربه وساممه الله وقد ساممته وإنا أصلى عليه مدلاة الجنازة، وكل ما ورد بخصوص هذه الاتهامات وكل ما ورد قبها غبر صحيح وغبر سابيه وهق اتهمنى أمام مجاس الشورى وأرسلت مذكرة للمجلس للرد عليه في منتهى الأنب تقول: إن كل هذا الكالم لم يحدث، وإذا كنت ساقول شيئاً فساقوله للتاريخ، هذا الرجل ظم نفسه، وظامني وإذا سامحته

بللار لقبت بشبخ العرب

رُكي بدر هو الذي أطلق على هذا اللقب لأتني في عملي معه بمبلحث التموين استطعت بأسلوب الشهامة والرجولة أن أحل الكثير من للشاكل والقبض على عدد من الجرمين بدون أي عنف أو قرة.

من هو افضل وزير دلخلية في تاريخ مصر؟ شعراري جمعة من هو الأسواء

كيف نقول نقله وانت على علاقة بعائلة بن إين، وكنت ضيفاً عليهم في إحدى زباراتك للسعويية؟ لم يحدث إطلاقاً أي تعارف بيني وبين عائلة بن لابن وفي زياراتي السعودية، إما أكون ضيفاً على خاتم الحرمين الشريفين للك فهد أو الأمير نايف بن عبدالعزيز ولم اكن آبداً

الم تلتقى بأسامة بن لاين؟

خَلال فَتَرَة تُولِيكُم الوزارة هِل ضَبطتم ما يثبت

ععيداً عن الوزارة كيف تقضى يومك بحد

أن تركت الوزارة؛ إقساميتي تتسوزع ببن مزرعتي هذا وشقتي في القاهرة وفي الغالب أصحو الساعة ٥ منياماً امثلي الفجر، ثم إنام تليلاً وأصمع الساعة ٩ لأبأشر العمل في الزرعة بعد إفطار خفيف

محمد عبدالكيم موسى.

كيف ترى دور آلفن في القضاء على الرهاب؟

أغطر جهاز يستطيع القضاء على الإرهاب مو الفن.

مسلسل (العائلة) فقد جسد كيفية ميلاد الإرهاب.

وقيلم والإرهابيء لعادل إمام

مناهو أفضل عنمل فثى ثلبناهيته ووجيدت أنه يساهم في القضاء على الإرهاب؟

مع تقديري وحبى لعادل إمام، الفيلم لم يعجبني كقصة، ويجب أن يكتب عن الإرهاب من عاشوا ومنطه.

مع كامل التقدير

لعادل إمام

(العائلة) أفضل

مِنْ (الإرهابي)

لم ارتب لحوار

مع التطرفين بل

فصلت الواحفة

فقط

وتتاول براء الضغط للذا اخستسرت الزراعسة بعس الوزارقه

أنا اشستسريت هذه للزرعة وإنا في الأمن العلم، وكنائت جبيلأ ويعد للعباش تقرغت لها فأتا فلاح سبط لا استطيع أن أعيش في النادى رغم أننى عضسونى نادي الجسزيرة من عمام ١٩٥٩، ولا أحب الجلوس على للقهى أو أفتح مكتباً ولا أتوزك عند أحد

ان تشرك النبك من للطريين

عبدالوهاب عبدالعزيز محمود، عبدالغني السيد، معمد قنديل، محمد العربي. كيف ترى الوضع في مصر حالياً ٢ مصدر محقوظة

وممروسة بأسر ألله فهي كنانة الله في ارضه وهي واحة الأمن والأمان إما الجريمة فهي إقراز طبيعي في أي مجتمع، ولا يوجد مجتمع بدون جريمة، عندما كان هابيل وقابيل فقط قتل اجدهما الكض

> وماهو اكثرما اسعنك فيحياتك يوم خروجي من وزارة الدلخلية.

وأمضاتك

رينا يسترنى وأن ألقاه وإنا أسير على قنمى حتى لا يتعب معي ولد ولا بنت









إليها كأنت ترجل العرب، وأهل قريش في واحدة من رحلتين شهيرتين، رحلة الشتاء والصيف!





■ حتى الأحياء الحديثة يختلط نمط المعارة بها بالتراث القديم

على سقم جبل نقم ترقد صنعاء وتمتد وتصعد وتحفر في الجبل، بدأت تاريضها كقرية طيبة في سفع الجبل، ثم مع ازدهار المياة تموات إلى قلمة ثاريخية حصينة تضم مدينة مزدهرة بحيط بها سور به أربعة أبواب هي : بأب أليمن، ويأب شموب، ويأب السبح، وياب ستراك، فور عبور باب اليمن يستقبلنا الجي التركي نسبة إلى الأثراك الذين سكنوه منذ أيام الاحتلال العثماني ومنه تعلف إلى سوق الملح. ومن سبوق اللح تتفرح بك الشوارح والأسواق، في الشوارع تحيط بك من أعلى أو تطلُّ عليك البيوت الرائمة الجميلة البنية فوق الجبل، بلونها البني الصجرى والاطر البيضماء على حواضهاء وتتدرج فوقها مدرجات الزراعة الجبلية التى تشتهر بها اليمن كلها. ينتهي بك المطاف في السوق إلى سوق المدينة الصنعانية القديمة التي يمتد من باب اليمن شمالأ وحتى بأب شعوب جنوبا وهي اعرق وأقدم سوق في الجزيرة كلها، داخل السوق تنتشر ممالت القضعة اليصانية الشهيرة ومحلات بيع السيوف والخناجر اليمانية وسبوق بيم الأواني الفضارية وسبرق الحناء، وأدوات العطور المشبية وسبوق الملابس وتتعدد الأسواق لتنتهى بالعطارة والتوابل والبخور واللبان السلع الأكثر شهرة وقدمأ والتي كانت تاتى القوافل التحملها من اليمن إلى العالم كله.

أراد اغسطوس قيصر ضمها إلى الامبراطورية كي يسيطر على مركز التجارة الزدهر في عام ٢٤ قم، واليها جات سفن حتشبسون . كما هو مسجل على الدير البحرى ـ لتحمل منها اللبان والبخور، ومخلتها النياتة السيحية عن طريق الأهباش الذين اهتلوا اليمن لزمن، ويعدها بخلت اليهودية وأستقرت لزمن، ودارت معركة شميرة عندما جاء الأهباش السيحيرين من مملكة أكسيم لنصيرة للسيحيين، فاحتلوا اليمن عام ٧٥٥م، ويها أقام أبرهة الحبشي الذي أثار غيظه وحنقة أن الناس والقوافل لا تحج إلى بلاده للزدهرة غنية الترية وتحج إلى بيت في الصحراء!! دول أن يدرى أن البيت الذي يحج إليه الناس هو بيت الله المتيق وشهدت اليمن وسعها صنعاء دولاً وبويلات وصبراعات فاقيمت بها الإمامه الزيدية، ودولة بني زياد (٨١٨ ـ ١٩٠١م). والدولة الصليحية والنولة الأيوبية (١١٧٤ - ١٢٢٦م) ، والدولة الرسولية، والدولة الطاهرية وظلت الماصمة تنتقل بين صنعاء وزبيد وتمزء وطيلة هذا الانتقال كانت الإدارة السياسية تذهب ولكن الإزدهار بيقي. هذا التلاحق والتطور صحبه تطورات في الحياة وجعلت من صنعاء عاصمة دولية تموج بالرجالة والتجار والسافرين والباحثين عن التاريخ والمفتونين

#### نجو الغد

وَعلى الرغم من أن الزراعة هي النشاط الغالب الشاط الغالب التين يزرعون البن والقطن ويعمل بها ٧٧٪ من السكان إلا أنها تضم ثروات محدنية هائلة،

ففضالاً عن النفط الذي بدأت بشائره تتضبح، فهناك الرشام الشفاف (الألبستر) الذي يعرف في اليمن باسم الشمرية والتصاس واللح والشحم. وخبارج صنعاء للدينة التاريضية يبدو الصراع والتنافس وأضيها في التاثر العماري بالهندسة العديثة، فالفنادق عصرية ألتى بنيت وفقأ لماييرعصرية، ولكن معالمها لاتزال تمتفظ كثيرا بعراقة المالم الأثرية القديمة. وفي صنعاء العاصمة يجتذبك كسائح ميدان التحرير الذي يتوسطه تمثال للدبابة الروسية التي دكت، وإلى الأبد نظام الحكم الأمامي ومنه انطلقت شرارة ثورة الـ ٢٦ من سيتمبر. وفي صنعاء اليوم اكثر من ست جامعات حكومية وأهلية بالإضافة إلى مثات الدارس الثانوية والمستشفيات، وتم تأسيس العديد من الشركات والصائع والورش وكل ذلك أضاف قيمة عصرية للمدينة الأثرية والتي لاتزال تعمل اسراراً كثيرا في داخل محتوياتها الأثرية. وهناك عبق للتاريخ يصيط بك يقول: إن صنعاء قد مرت بأطرار تفيير وتجديد واستداد وانصسار إلا أن المدينة العريقة قد استطاعت أن تحافظ على ديمومة الحياة فيها وأن تبقى عبر الزمن عاصمة وحاضرة مهمة حاملة عبق للاضيء ومعالمها الأساسية كالقصور والسور والجامع وفي عماراتها التي اتسمت بالتواتر والتجدد معاً. فوصفها الرجالة ابن بطوطة قائلاً: وهي أي صنعاء قاعدة بلاد اليمن الأولى ومدينة طيبة الماء، ومدينة صنعاء مفروشة بالأحجار كلها فإذا نزل ألمطر غسل جميع أزقتها ونقاها وهي مدينة معايشها واسعة وتعمها ظاهرة. 🔳

#### تاريخ من المجد أوار السناسة

وشهدت صنعاء واليمن معها تاريخا طويلا من التغيرات الاجتماعية والسياسية والتي كان سبباً فيها ازدهارها التجاري، فإليها زحات جيوش روما عندما بسم الله الرحمن الرحيم المقطولوكالعصراب

عثيبان أحمي عثبيان وشيركاه

أدارة الأستثمارات العقارية

وسط أكبرمشروعات البناء والتشيير



التجمع الثالث على الطريق الرئيسي (العادي- العين السخنة)

و الوميتال المساحة الكلية ٩ أفدنة ے مواسیر

• سيراميك مساحة الحل ٧٠ م • أكسبسوارت و أدوات صحية

١٧٠ محل فقط (أرضى وميزانين) أدوات كهربائية • مستلزمات الديكور

توافر خدمات القياسه والأختيار طواد البناء

إدارة الأستثمارت العقارية القاهرة: ٦٦ ش الجمهورية/ الدور الثامن ت: ٣٩٥٣٠٣٧

# عنب اندماج دالقاهرة السعودي، دوالتجاري التجد، الجدل مستمر حول تسمية الينك الحديد

حدة. محمود المناوي

ذي مسيتشارون قانونيون سعوديون ومجامون سعوديون بأن الموقف القائمة من قبل الشريك المصري في رابيمال بلك القاهرة السعواري يعكس قلقاً مِنْ مخفاض خصته وبالثالي إيراداته الفعلية من جراء ومساهمته في واستمال بنك القاهرة السعودي بعد إندماجه، وهذا سبب الإصرار على إضافة كلمة القاهرة: إلى مسمى البنك الجديد الذي نيم نعته اندماج والقاهرة السعودي، و «التجاري المتحدء من قبيل القعويض.

و ويتفق عدد من المستشارين السعوديين أن ألأمير الوليد بن طلال بن عبد العزيز وهو ـ رئيس مخلص الإنازة المتفاقيخ ليثبروج البنك الجديد ليس امامه سَموى خيارين إما فرض سياستة الأس الواقع وإدراج أشعني الجديد بإستطلاع رأى إدارة البنكين حاليا في عددُ من المسميات والأمنُ المُؤكِّد، أنه لو طرح هذا [البديل فإن قرص إيراج واسم القاهرة؛ في فبعمي البينة الجديد في تظرياً صبغر و وبالتالي قان التجويف على السموات ليس في مصلحة مطلب الشريك المعبري رُ أَنْ أَيَّةً مِنْ بِأِبِ الشَّرِيْسِيةِ لِأَسْفِقَاطُ مُسْتِّضِ أَلْقُاهِرةَ مِنْ الْإِسْمِ القِّائْرِيْنِ لِكَيَانَ الْبِنْكُ أَنْ

## «سامسونج» تفوز بعقد لتطوير حقول غاز في مصر

فازت شركة سامسونج الهندسية بعقد قيمته ٢٠٧ ملايين

يه لان أمريكي لتعلوين حقول غاز في الصندراء الغربية الصين فقد تسلمت الشركة خطاب نوايا من شركة نفط خالدة يشمل أعمال الهندسة والمشتريات والإنشاءات المتطقة بالعقدء وهو يعتبر اول مشروح بتروكيميائي رئيسي تفوز به الشركة الكورية في الشرق الأرسط. ومِن القرر أن بيدا تسليم الإنتاج في ١ مايو ١٩٩٩، وفي وقت لاحق من تلك السنة، سوف يصل صهم إنتاج حقول الغان في منطقة السلام إلى ٢٠٠ مليون قدم مكعب في اليوم. وبائي هذا الإعلان بعد فترة قصيرة من فوز شركة سامسونج الهندسية بعقد اليمته ٥٠ مليون دولار لإنشاء مصنع غاز في الهند. وإعان الدير الإقليمي لمؤسسة سامسونج في القاهرة، جون تشوى أن عقد شركة خالدة يعتبر إنجازاً كبير لسامسونج الهندسية، فهو أول مشروع بتروكيمياتي كبير تفوز به في الشرق الأوسط، ولا شك أن شبكة أعمال مؤسسة سامسونج مع غبرة سامسونج الهندسية في تطوير حقول الغاز ستضمنان مستقبلاً ناجِحاً لنا في للنطقة. تجدر الإشارة إلى أن شركة سامسونج الهندسية تعتبر إحدى شركات مجموعة سامسونج البالغة قيمتها ٨٧ مليار بولار، وقد فازت بمشاريم هندسية عديدة في أسيا، أما شركة تفط خالدة، فهي مشروع مشترك بين مؤسسة مصر العامة للبترول وشركة رييسول اكسبلوريشن الإسبانية ومجموعة

سامسونج الكورية ومؤسسة آباتشي الأمريكية.

وتعمل صناعات إبرياص جالياً مع عدد من الشركات الدولية المتخصصة في إنتاج مفروشات الطائرات من أجل اختيار نوعية عالية من التجهيزات وفق أسعار معقولة بالنسبة لشركات الطيران.

يذكر أن طراز «٣١٩١ سي جايء نال المسادقة الرسمية كطائرة تجارية، مثل سائر الطرازات في عائلة ٥٠ ٣٢ لذلك يمكن تعديله بسهولة كي يستخدم في الرحلات للنتظمة للناقلات، وهذه الميزة تعزز القيمة المتبقية للطراز وتتيح فرهمة مهمة للمستثمرين ويستطيم الطراز الجديد التجليق جتى ارتفاع ٤١ الف قدم، كما تصل سرعته إلى ٨٢. • ماخ ويظهر أداءً عالمياً في الإقلاع من مسافة

تجدر الإشارة إلى أن طائرات المائلة ٢٣١٠ حصلت حتى اليرم على ١١٩٥ طلباً من ١١ زيوناً، وثمة اكثر من ١٥٠ طائرة منها قيد الخدمة حالياً لدى اكثر من ٦٠

شركة طيران حول العالم.

أطلقت صناعات إيرياص طرازأ أخر من عائلة طائرات ٣٢٠١ ذات المر الواحد، وهو طراز «٣١٩١ سي جايء المضمص لاستخدام رجال الأعمال والشركات والذى سيدخل الخدمة مطلم العام ١٩٩٩.

ويرتكز الطراز الجديد على الطائرة ٣١٩١ التي دخلت الخدمة في إبريل ١٩٩٦، ويتميز بمقصورة هي الأكثر اتساعاً ومرونة بالمقارنة مع جميع الطائرات في هذه الفئة، حيث يستطيع نقل مابين ٨ و ٥٠ راكباً السافة تزيد على ١١٦٠٠ كيلومتر، كما يوفر مروبة تشغيلية قصوى. ولا تقتصر مرونة «٢١٩١ سي جاي، على مقصورة الركاب فقط، بل تشمل أيضاً مخزن الشحن الذي يستوعب الحاويات القياسية وله بأب يفتح إلى الخارج، وهما مظهران قريدان في طائرات رجال الأعمال، هذا ويمكن تعديل وضعية خزانات الوقود الإضافية بسهولة في مخزن الشمن لتعزيز عامل المرونة، من حيث مدى الطائرة أو قدرتها الاستيعابية.

(ایریاض) تطلق طادة حدة لرحل

الحديد للابقاء على حصصتهم السابقة وبالتالي الإيراد المالي السابق بسعر السوق اليوم.

من ناحية المرئ قال السنشار الثالي رامز مفلح العوضى إذا كانت هناك من صِفقة تستجق الإنواج في تسمي البيك الجديد فهي صفة دالسعوديء في ضوء إكثر من أعتبار ليس إقلها ألحل القانوني لإدارة البنك والحصة السعودية

وَعَلَى الْجَائِبِ الْأَيْفِرُ لَوْجِت بِعَض الصَّادر القانونية المصرية برد فعل قانوني إذا لم يستجب لطابها وريما تعلل في إلغاء التصباريج القائمة لعمل فروع بنك القاهرة السعودي وللتوميرة في مصر

وقى ابتصال دللافورام القريبيء يتصنين قانوني سعودى رفض ذكر اسمه، أكد أنه من ناحيَّة فَاتَوْنَيْهُ نَظْرِيةٌ مُنْدِنَ تَرَاَّحْيِصِ العمل في مصر لاعتبارات حصة الشركات الرسمية في رأسمال بنك القاهرة السعودي سابقا، وربما أعطيت بعض الأستثمارات، هاصة من جانب البنك الركزي الصري في جانب

الاشتراكات الفظامية للعمل في مصبر وقيويه التحويلات بسبب رُجْزِي ۗ إلتهضة الحكومية المعربة في رأس المال، لكُن يشكُلُ عَالِمٌ لا أعتقد أن هذا التهديد ينبغي أن يرُغلا على محمل التجد السبب واحد على الاقل وهو أن جانب المنفعة أن الصلحة العسرية مازال قائما في مشروع اندماج الينكين وإن كان بنسبة اقل. وتميل بعض الصادر البنكية السعودية إلى إمكانية

التوصف إلى تمنوية دون اللجوء السلوب الأمر الواقع تتمثل في استرضاء الهائب المسرى يتمكينه من شراء عددأنن الأسهم بسعر السوق للعودة إلى حصلته

وقال مصدر بنكي سعودي: في هذا النوع من الملافات كلا الطرفين خاسر لكن المسارة للصرية إذا مانظرنا لأبعد من مجرد حصَّة في رأسجالُ بنك

ستكون بالأشك أكبر.! ■

## السعودية الأولى في حجم الأنفاق الإعلاني الخليجي

احتلت للملكة للعربية السعودية للرتبة الأولى في هجم الإتفاق الإعلاني خلال النصف الأول من العام الحالي على مستوى منطقة الخليج .

وقالت دراسة للمؤسسة العربية للبحوث والدراسات سارك: إن الملكة حققت نموا نسبته ١٦٪ حيث ارتقم الإنفاق الإعلاني خلال النصف الأول من العام الحالي في الملكة إلى ٦, ١٧١ مليون دولار مقابل ١٤٧,٩ مليون دولار من النصف الأول من العام الماضي.

وجاءت الإمارات في الرببة الثانية إذ سجل حجم الإنفاق الإعلاني فيها خلال النصف الأول من ألعام الحالي نص ١٠٥,٧ مليون دولار امريكي وذلك بمعدل نمو ١٠٥٪ عن الفترة نفسها من العام اللضيي.

وتقول الدراسة أن الإنفاق الإجمالي في الإمارات ارتقع من ۹۹٫۷ ملیون دولار إلی ۷٫۵۰۷ ملیون دولار.

وجاءت الكويت في الرتبة الثالثة محققة نموا قدره ٦. ٢٪ ويلغ حجم الإنفاق الإعلاني في النصيف الأول من العام الحالي ٩. ٧٧ مليون دولار، مقابل ٩. ٥٠ مليون دولار في الفترة نفسها من العام للاضي، واحتلت قطر للرتبة الرابعة خليجها إذ حقق الإنفاق الإعلائي فيها نموا ملموظا بلغت نسبته ٥, ٢١٪ حيث بلم حجم الإنفاق الإعلاني ١, ١٤ مليون بولار مقابل ٦, ١١ مليون دولار في النصف الأول من العام للاضي،

وجاحت البحرين في للرتبة الخامسة خليجيا وحقق النمو في الإنفاق الإعلاني نسبة ٣٢٪ إذ بلغ حجم الإنفاق خلال النصف الأول من العام الصالي ٨, ١١ مليون دولار مقابل ٨,٩ مليون دولار في ذات الفترة من العام الماضيي.

أما سلطنة عمان فقد جاح في الرتبة الأخيرة محققة نموا قدره ١٧٪ وإرتفع حجم الإنفاق الإعلاني فيها من ٩, ١١ مليون دولار في النصف الأول من العام الماضي إلى ١٤ مليون دولار في التصف الأول من هذا العام.

وقالت الدراسة: إن الإنفاق الإعلاني عبر وسائل الإعلام العربية وخاصة القنوات القضائية قد أرتقم بشكل كبير حيث نما بنسبة ٧١٪ وارتقع من ٥٠٠٠ مليون بولار في النصف الأول من العام الماضي إلى ١٧٧ مليون بولار في الفترة نفسها من العام الجاري وتكرت دراسة بارك أن السوق الإعلانية في منطقة الشرق الأرسط حققت ارتفاعا في حجم الإنفاق

الإعلاتي فيها بنسبة ٦٠,٦١٪ إذ ارتفع الإنفاق من ٩٠٤,٩ ملبون نولار إلى ٢ , ١٤١ ملبون بولار خلال النصف الأول من العام المالي، وتوقعت البراسة أن يتواصل النمو ليحقق إرتفاعا أكبر في حجم الإنفاق الإعلاني خلال النصف الثاني من العام الحالى ليصل إلى مليار نولار





مرة أخرى تطرح على الواقع السياسي والاقتصادي العربي قضية السوق العربية المشتركة، الفكرة قديمة جديدة.. قديمة حيث بدأت أولى خطواتها التنفيذية في النصف الثاني من العقد الخامس من القرن الحالي، وجديدة . لأن العالم العربي من قطع خطوات تدريجية في اتجاه إقامتها.

مبررات طرح الفكرة من جبيد لها جوانب عديدة :

أولها: التطورات التي تحدث على الصعيد الإقليمي والتي دفعت إسرائيل إلى طرح مشروعها على لسان رئيس وزرائها السابق شيمون بيريز فيما يسمى بالسوق الشرق أوسطية، في محاولة تغيير الواقع الإقليمي و ضم إسرائيل إليه، بل واعتباره الطريق البديل للإسراع في تسوية الصراع العربى - الإسرائيلي عبر القنوات الاقتصادية من خلال المفاوضات المتعددة الأطراف قفزأ فوق الوقائع

وقبل إقرار الحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني

وإعادة الجولان إلى سوريا. ومن ثم كان من الضروري التصدي لمحاولات الهيمنة الإسرائيلية على

العالم العربي عبر الاقتصاد وإعادة طرح نلك المشروع القديم الجديد:

وهو السوق العربية الشتركة.

وثانيها : التطورات على الصعيد الدولي ونعنى بذلك بروز التكتلات الاقتصادية الدولية، «النافتا» و«الأفتا» و«الأسيان» والاتجاد الأوروبي والتي تفرض على العرب إنشاء تكتلهم الاقتصادي الخاص بهم، وإلا فلن يفلحوا في مواجهة هذه الكيانات العملاقة الجبيدة.

ومن ثم كان القرار الذي اتخذته القيادة السياسية المصرية والسورية بالتعجيل بتنفيذ فكرة السوق العربية المشتركة، لكن يبرز هنا سؤال جوهرى: كيف ننجح فيما فشلنا فيه على مدى ٤٥ عاماً؟ كيف يمكن إحياء فكرة السوق العربية المشتركة مرة أخرى؟

> ضيوف «الأهرام العربي» أجابوا عن السؤال الكبير.

وزير التخطيط الأسبق محمود عبدالعزين رثيس اتحاد البنوك للصرية

واتحاد المسارف العربية

د. محمد محمود الأمام



نصوير. خالد الفقى

■ جانب من الندوة التي ناقشت كيف يمكن إنشاء سوق عربية مشتركة

شارات في الندود

# السوق العربية الشتركة ( (٢٠)

ادار الحوار: جمال زايدة اعد الندوة للنشر: محمد عز الدين حثان البيلي

Balleton what o

حمدی عبدالعظیم مثلس الرحة الاتتمانیة الدینة بسام الخطیب سخرین ثالث بالسفارة السر، نه بالقامرة د. سمعير طويار رئيس اللبنة الاقتصادية بالمزب الرباني الدينقراطي د. طه عبدالعليم نائب مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيمية بالادرام

الأهرام العسريي : عند فستح بأب النقاش حول السوق العربية المشقركة هناك اكثر من منهج في هذا المجال الأول : تاريخي بمعنى مناقشة إخفاقات ٥٥ عاماً من العمل العربي الشنترك والبحث في اسباب نلك أو مناقشة الواقع الحالي للتعاون العربى ومواجهة التحنيات التى تفرضها المتغيرات الإقليمية والدولية وطرح السبيناريوهات الخاصبة بالعمل الاقتصادى العربى المشترك فأي منهج يستحق ان نلجا إليه عند مناقشة هذه القضية الحبوبة؟

د. محمد محمود الإمام : أحب أن اوضح في البداية اننا لا نواجه تعديات وإنما نواجه تغيراً في الفكر التكاملي ، ويجب التفرقة من شيئين، ريما أدى اختلاطهما إلى تعشر العمل بالنسبة للدول النامية ومنها الدول العربية، فهذاك مبا يسمى بالتكامل الاقتصادي ومراحله محروفة من منطقة حرة إلى منطقة جمركية ثم سوق مشتركة وهذا النوع من التكامل يستبر خطية على الطريق السالي للتحرير ويسمى في علم الاقتصاد بالانفتاح المالي الكامل، لأنه يسبب عواصف وتفاوتاً في القوى فيما بئ الستويات الاقتصادية لدول المالم منثما تفرضه اتفاقية «الجات»، وبالتألى يظهر التكامل الاقبت مسادى على أنه خطوة للإسام من الاتصصبار القطري وضرض جنزر حماية إلى تحريك هذه الجزر إلى منطقة أكبر، ويتوفر في هذه النطقة عدة أشياء، أهمها : التبقيارب الجيفرافي الذي يقلل من تكاليف الممليات الاقتصادية، والسبب الثاني : هو أن يكون هناك أساس اجتماعي ولحد وتفاهم في الاتواق وتقارب في مستويات النمو، وبالتالي تقبل هذه الدول المتقارية صفراقياً التصرك الشترك، وعادة ما توجد لدى هذه الدول هموم مشتركة، كما هو المال لدينا في المنطقة العربية، الأمر الذي يجعل هذا التحرك نصو السوق امرأ مقبولاً سياسياً واجتماعياً وصولاً في النهاية إلى القدرة على التصرير والاندماج في الاقتصاد العالى ، وإذلك تبدر السوق المربية الشتركة هي المنقذ من التيار العالى ووالجات» وغيرها من التكتلات

فمنذ بداية الأربعينيات يدور الصديث عن إقامة سوق مشتركة، ولم يتم الاتفاق حتى الآن على كيفية إقامتها على الستوى الرسمي للنول العربية أماطي الستوى الستوي الشعبي ، فهذاك إجماع على إقامة السوق



مجمود عبد العزيز: فع منطقة التحارة الحرة العرسة

المرسة للشتركة وبالناسبة نمن العرب تمدثنا عن السوق الشدركة قبل الأوروبيين، واكتهم مققوا السوق الشتركة وفي طريقهم إلى الوجدة التقدية والاقتصادية، لأتهم وضعوا خطوطاً , تبسيبة لم يكن هناك غيلاف عليها ، وكانت هناك معابير لتوفيق الأوضاع الاقتصادية لهذه الدول، وكذلك تقاريت نسب العبجاز في مسزانساتهم اي أنهم استنضعموا مؤشرات التصابية متفق عليها رهناك كذلك مواقف سياسية متقارية من بعض القضايا العالية وهناك كذلك مواقف مختلفة، ولكن هذا الاختلاف لا يؤثر على الانبساج الاقتصادي ، وهو ما لا يتوفر في التجمعات العربية ويعرضها للفشل. فإذا أربئا فمارً قيام سوق عربية مشتركة، لابد من يضع معايير اقتصادية لمتابعة نسبة التقارب بين الاقتصاديات العربية، ولناخذ أولاً مرحلة تمهيدية لتأهيل الاقتصابيات للتكامل، ولنضرب مثالاً عملى أعلى شكل الجهاز للمسرابي المربى والكيفية ألتى يمكن بها تطويره قبل



المديث عن تحرير التجارة، فتحرير الأموال لا بتم الا بويمود قطاع مصبرفي قوى ومترابط واكن واقع الحال أن القطاع للصرفى العربي ظل مرتبطاً بالقطاع المسرقى العالى ، والآن بواجه العرب موقفا مخالفا وهو كيفية استطاعة الجهاز المصرفى النهوض ببناء تجمع إقليمي جديد أي على المستوى العربي وليس على الستوى القطري ؟

دور الجهاز المسرفي الإهرام العربي : تفضل الدكشور الإمام بإثارة قضية دور الجهاز المصرفى العربي في قبينام السنوق العبريينة المستركة والكيشية التي يمكن بها مستاعية رجنال الأعسال العرب على تحقيق ذلك، وإذا من الأهمية الاستماع إلى وجهة نظر محمود عبدالعزيز فيما متحلق بدور الجسهسان المصبرقي في التعاون العربى المشترك

محمود عبدالعزيز: في البداية لابد أن نكون صريماء مع القسناء ففي الماضي لم تكن هناك مصداقية للعمل ألعربي المشترك، هيث كانت القرارات تصدر لأغراض التطوير، وكأنت بعض الدول العربية تعطى منحأ وقروضاً لدول عربية أخرى ، وام تفرق الدول القترضة بين القرض والمنحة ولا ترد القرض، وأعتقد أنه لولا التعنت الإسرائيلي في الفترة الأخيرة لا أعتقد أن المرب كانوا سيفكرون في إقامة منطقة تجارة عربية حرة، فقد واجه المرب العديد من التحديات التي نفعت النول المربية إلى التقارب، وتعود مبرة أغرى إلى الصارف العربية في السابق لم يكن هناك مصرف عربي واحد يقبل التعامل مع مصرف عريي آخر إلا من خلال ضمان حيث كانت البنوك تقوم بتنفيذ السياسة المرسومة لها من جانب حكوماتها إلى جانب التدخل في سياسات الجهاز الصرفي الأمر الذي لم يساعد على بداء ثقمة بين المسارف العربية، وحتى تتبنى المسارف العربية اسلوباً جديداً كان لابد من قيامها بانوار جديدة كأن تقوم مثالاً بدورالمحرك للشجارة بين العرب، بفضل اتصاد المصارف العربية بالشماركة مع برنامج تمويل التجارة العربية البينية التبابع لصندوق النقد العربي زادت التجارة العربية في السنوات الثلاث الأخيرة بصوالي ٦٠ -٧٠٪ صمحيح أن الرقم مازال متواضعاً، واكن هناك اتجاها صعوبي أ وقد

فروس التعاون والتمويل فيميا بين ١٧٠ مصر فأ عربياً للعمل على زيادة التجارة فيما من العرب، ويتضمن هذا البرنامج شقأ آخر، وهو إن يصبح اثحاد الصبارف العربية مستشاراً للاستثمار العربي ، حيث تنفذ كل الاقتصاديات العرببة الآن برامج للإصلاح الاقتصادي ويدأت فعلأ بفتم الأبواب على مصراعيها للاستثمان كما أن الاستثمارات اتجهت للبول المربية، ونحن نفض بأننا أول من قدم فكر المصارف الشاملة، واقصد بذلك بنك مصسر الذي أنشاه الاقتصادي

وتضمن أيضا برنامج اتماد المسارف للعمل العربي المشترك،

توحيد المواقف العربية

الأهرام العبريي : حبث العبيد من التطورات على صبعيد الاقتصاد العربى والتى تغضل الدكتور الإمام بذكر بعضهاء ولنكن من الواضيح انبه في السينوات القليلة الناضية بدات بعض الدول العربية في برامجها للإمبلاح الاقتصادي، واتجهت إلى تشجيع القطاع الخاصء وحدث الآن نوع من التشبابه فيما بين الاقتصاديات العريسة، قلم بعد هناك اقتصاد مختلط او اقتصاد مخطط وكلنا تقريباً نسير في انجاه اقتصابيات السوق، الأمر الذي يطرح التساؤل حول: إلى اي مدي يعتبرنكك عاملاً مساعداً في اتحاه إقامة السبوق العربمة المشتركة؟

وضع أتحاد المدارف العربية برنامها لزباية

المبري الراحل طلعت حرب.

العربية، العديد من الخدمات العربية مثل خدمات السياحة البينية العربية، وإذا سعيد بعقد مطس وزراء عرب السيامة، فقد نادى اتحاد المبارف العربية به منذ سنوات، وقد قمنا بإنشاء شركة للسياحة البينية العربية، حيث ينفق المرب ما يفوق الـ ٣٠ مليار دولار على السياحة، ويبلغ نصيب الدول العربية من هذا الملغ ثلاثة مليارات ونصف فقطه والسياحة صناعة سهلة ونستطيم بحكم الثقارب العريى والاجتماعي ووحدة اللفة والألام والمشاكل أن نضم لها سياسة في سنة ولحدة ونضماعف هذا الرقم بينما الشجارة العربية لا نستطيع أن نضاعفها في سنة واحدة، وبجانب السياحة العربية توجد صناعة النقل وصناعة المقاولات والتشييد وكلها مجالات وإعدة

الدكتور سمير طوبار ؛ ليس مناك خلاف

على أهمية وجود تعاون عربي ، ولكن قبل

المديث عن التعاون نريد توحيد الماقف العربية



🗷 د مجمد محمود الإمام



مثلما يحنث في أية تجمعات إقليمية أغرى ، فاليوم يسود العالم اتجاد إلى تحرير التجارة، ثم ندغل في مرحلة جديدة وهي حرية التبجارة والتنافس، واريد أن أوُكد أن كل الشجمعات الاقتصادية سواء في أوروبا أو الولايات للتحدة وكندا والكسيك أو تجمع دول شرق أسيا (الأسبان)، لنبها تنسيق قبوي في الواقف مسصيح أن الاختلاف وأرد، وأكن في النهاية هذاك اتقاق على مساقف مسمددة، إذن عند الحديث عن تعاون اقتصادى عربى الابد من النظر إلى البعد السياسي فيه والاتفاق حول حد أبنى من الآراء العربية التي عندها لا يمكن ان يحدث خلاف

فالوحدة العربية ليسبت شمارات فقطء وإكن تبنى على إمكانيات وأسس، فكيف يمكن أن نتجدث عن مشروعات صفيرة والعالم الأن يتعامل مع الشركات العملاقة وهي الشركات متمددة الجنسيات؟ راكي يكون هناك تعارن عربى تجمعه رابطة قوية والتي تتحثل في الشروعات الشتركة العملاقة، فلا يمكن التحكم في السوق العربية بمشروعات صغيرة، إنن لابد من دراسة المسالع الشتركة وكذلك احتياجات الدول للشاركة في هذه للشاريع التي يمكن عن طريقها إرساء قاعدة اقتصادية قوية، وهذا لا يمكن أن يحدث بدون بنية استأسية موجودة بالطبع المصارف جزء منهاء ولكن لابد من شبكة طرق جيدة تريط الدول العربية ببعضها.

شإذا نظرنا إلى العالم العبريي نجد ان مساحته حوالي ١٤ مليون كيلومتراً مربعاً أي تعادل ١٠٪ تقريباً من معملحة العالم، ويبلغ عدد سكانه ما يقرب من ٢٥٥مليون نسمة أي انها

سوق كبيرة وأعدة يمكن أن نبدأ فيها بمشروعات كبيرة، علاوة على نلك يبلغ الناتج للطي العربي الإجمالي ٥٣٠ عليار دولان ويصل نصبينا من الاحتياطي من النفط العالى حوالي ١٢٪ منه ولحو ٢٢٪ من احتياطي الغاز الطبيعي المالى ، ونجد أن التجارة في الصنادرات السلعية ١٤٣ مليار دولار والواردات حوالي ١٢٥ مليار دولار، ولا تمثل التجارة العربية البينية إلا ٢. ٩٪ فقط

وما قصيت أن أوضيعه من هذا العرض لإمكانات الوطن العبريس ، أن توافير الإمكانات ليس كافياً، وأكن لابد من وجود توجه موهد، فمازال هناك العديد من القيود على حركة تبادل السلم والضدمات بين الدول العربية، ومازال التمامل بين التجار ورجال الأعمال في حول عربية يتم من خلال كفيل، إنن لازالت القيود تمنح تصرير تنفق السلع والضيمات وكنلك تحرك الأقراد فيما ببن الدول العربية ويعضمها، الأمر الذي يقرض علينا إزالة هذه الأمور قبل الحديث عن وحدة عربية، ولابد كذلك من البحث عن الآلية التي يمكن بها توحيد المواقف فيما بين الدول المربية وبمضيها البعض، فإذا حيث موقف معين لابد أن يكون هذاك شب إجماع عربى ولا أطالب بوجود إجماع كامل، لكن على الأقل يكون هناك شبه إجماع للضروج بموقف

آما بالنسبة للتقير الطروح منذ بدء مسيرة السلام العربي - الإسرائي لي على الستري الإقليمي ، والداعي إلى إقامة سوق شمرق أوسطية، فأنا لا أعيره أي اهتمام، ولم أحضر أياً من المؤتمرات الاقتصادية التي عقدت في النطقة ولاحتى للؤتمر الأخير الذي عقدنى القـــاهرة، وأطلق على هذه للؤتمرات اسم ومؤثمرات الكعب الدايري فيهي تمثل انتقالاً من مكان لآخر دون هدف محدد، وإعتقد أن أية إثامة لعلاقات اقتصادية بيننا وبين إسرائيل لابدأن يسبقها سلام عادل وشامل . اين الأرش مقابل السلام - وليس طبقاً للمفهوم الإسرائيلي ، فلا يمكننا الصديث عن الفروع ونترك الجذور، فالجنور هي السلام والقروع هي ثمار السلام، أي هي التعاون التجاري، فعندما يتحقق السائم قمن الطبيعي أن يحدث تبانل تجاري وتعاون اقتصادى بين الدول، ولكن حتى يتحقق ذلك لابد أن تعد الدول العربية صناعات قوية.

العرب .. وإسرائيل الأهرام العربي : ساد انطباع عام في

الفت 5 السابقة، أنه تم طرح السوق العبريسة الشبتبركية الواجبهية الطرح الإسرائيلي . أي السوق الشرق اوسطية - فيهل هذاك إمكانية للاستنفادة من الأ طروحات التي طرحت خلال مؤتمرات السبوق الشرق اوسطية، خاصة وأن الدكتور سمير طوبار اكد اننا نحتاج الشباريم عملاقة، حيث قدمت العديد من الدول فبلال المؤتمرات الإقلعممة الشلاثة للاضعية الكثير من المشاريع مثل إنشاء شبكة طرق ضخمة.

بكشور طه عبدالعليم: أوادُّ لابد من تمديد للفاهيم، فالسوق الشيرق أوبسطية كان للقص ودبها عند البعض مفهوماً أقرب لسوق شرق السطية مشتركة، ولكن اعتقد مع الكثير من المفكرين - ومنهم الدكتور الإمام - أن فكرة بيجق مشتركة تؤسم النول العربية ومعها إسرائيل فكرة مستصيلة، بحكم طبيعة نولة أسرائيل، لأن من عناصر السوق للشتركة حرية انتقال راقامة قوة العمل إلى جانب حرية أنتقال بقية المناصر الاقتصادية، بمعنى أخر تغيير الطبيعة السكانية لدولة إسرائي ل، ومن ثم هإن إسرائيل لن تنفى نفسها عبر الية اقتصادية، فالسوق الشتركة هي فرض مستحيل إلا إذا افترضينا أن أسرائيل مستعدة لأن تنفي خسمها. من جانب أغرب أشك في أن طبيعة التناقض العربى \_ الإسرائيلي قابلة للانتهاء حتى بعد السالم، حيث ستظل أسباب كثيرة جداً التناقض وبالتالي فاي حديث عن مصلحة لاسرائيل في إقامة بنية اقتصادية متكاملة من للصيط إلى الخليج هو نوع من الوهم، ويبقى ما قاله الدكتور سمير طويار، فبافتراض تحقق المسلام الشنامل، بمعنى قينام دولة فاستطينية تكون عاصمتها القدس الشرقية وانسحاب إسرائيل من الجولان وجنوب لبنان، وفي إطار السلام المتكافى والجميع فلا تنفرد إسرائيل بالسلاح النووى واسلحة الدمار الشامل وحدها

فالسلام المتكافي ميتم في إطار التوأزن في التقدم فيما بين السياسة والاقتصاد، وأنا لا اتصور أن إسرائيل من السذاجة بميث تعطينا كل الأرض دون مسقسابل، ولا هي تتصور أننا من السداجة بحيث نعطى فها كل شي ء يون مقابل، فنحن هذا نتكلم عن عملية تتم بشكل مـتوازن، وفي ظل هذا السياق لا يعدو مسمى السوق الشرق أرسطية أكثر من إزالة للحراجز أمام تدفقات التجارة، بالإضافة



د. سمير طوبار: لاند من إزالة قبود تدفق السلع والخدمات ثيل الحديث عن الوحدة العربية

إلى أن إسرائيل ليست بلداً مصدرة لراس للال، واتصور أنه يمكن حدوث تبادل تجارى قائم على اساس اختياري ليس فيه قصر أو قهر، بمعنى أنه يمكن رفض الاستيراد من إسرائيل أو البيع لها أوعلى الأقل السياحة في إسسرائيل، فكل هذا نوع من المقساطعة الشعبية وهو أمر وارد ويمكن أن يستمر حتى بعد السلام، وفي هذا السياق فإن الحديث عن للشروعات الإقليمية الكبرى والبنية الأساسية . حتى لو كانت إسرائيل مستفيدة منها - ليس من مصلحتنا، ولكن الأكيد أنه من مصلحتنا أن تكون مناك مسركة انتشال بري من سمسر لسوريا مباشرة وين مصس والغرب العريي ولكن هناك تضوفاً من أن تكون إسرائيل مركن هذه الطرق، ولكن من المكن أن تكون غزة أو لبنان أو مصر أو أية دولة عربية، فالنافسة قائمة وطبيعية، ومن الطبيعي أن تتنافس مصر وإسرائيل على القيادة الإقليمية.

وتعتبر إسرائيل نفسها هي العاثق أمام اى تطبيع او تعاون شرق اوسطى ، لانها بمواقفها المتمنتة والرافضة دائسا للصقوق العبربية تضم الزيد من الصواصر أسام أي تعاون شرق أوسطى وليست مصر أو العرب، وأجزم أن المملام الهميد المستقر في المطقة هو السلام المصرى . الإسرائيلي ، لأن مرجعه



ليس التفوق العسكري الإسرائيلي بل الانسيميات الاسترائيلي من كل شبيس من الأراضى للصرية، وأعشقد أننا دون ذلك كنا سنقاتل إسرائيل حثى أخر مصرى وهذا أمر طبيعى ومنطقى وانك ضمن المنطقى أيضمأ استمرار القاومة اللبنانية في الجنوب والرفض السورى للابتيزازات الإسرائياية وإشتعال المقاومة الفلسطينية

وقد اثارت ورقة النقاش مسالتين، الأولى : مرتبطة بأننا نتحدث عن سوقى عربية مشتركة في إطار واقع متغير تماماً إقليمياً وعربيا ودولياء الأمر الذي يهدد جميع الاقتصاديات العربية . بما في ذلك الاقتصاديات الغنية في إطار البيئة العالمية للتغيرة - بخطر التهميش في الاقتصاد العالى، وهو ما تلجله في حصنة الدول المربية في التجارة والاستثمار والتكنولوجبا وغيرها.

وهذا الخطر يهدد الدول العربية بما قينها الدول الخليجية لأسباب سياسية واقتصادية، على سبيل المثال تعمل الدول المتقدمة الآن على توفير بدائل للطاقة، ومصادر بديلة للنفط العربي وتقلص أيضا استهلاكها من النفط وبالقعل فإن الواقع الاقتصادي العربي يوضح أن عناك اقتصاديات مهمشة وأخرى في وضع انتقالي يمكن بعده تهميشها وبول أخرى يمكن أن تنطق مثل الاقتصاد للصرى، وأعتقد أن الاقتصاد المصرى مؤهل للانطلاق أكثر منه

المسالة الثانية : التي أود إثارتها، هي شكل هذا التكامل العريي، سواء أشدت شكل منطقة تجارة حرة تبنى بشكل تدريجي أو سوق مشيتبركة أوحستي أرقي أنواع ألتكامل وهي المحدة الاقتصانية، فإن نلك يتم في إطار بيئة عالمية متخيرة، فالتكامل في أوريا ليس نفياً لتحرير التجارة المالية، أونفياً للعولة فنزعات التكامل الإقليمي والشراكة تستمر في إطار عولة الاقتصاد المالي وهذا لا يتنافى مع القوسية الاقتصادية فأمريكا هي أمريكا في النهاية وفرنسا هي فرنسا في النهاية أيضاء إنن علينا ونحن نتحدث عن مشروع التكامل الاقتصادي العربى الا يعنى ذلك أن ننفى استمال وجود علاقات اقتصائبة طبيعية مرهونة بالسلام العادل الشامل في الشرق الأوسط، أو أن ننفي مصلحتنا في الاندماج في الاقتصاد العالى. بشرط ، أن نبنى أسباب القدرة العربية على التنافس في هذا الاندم\_\_اج - وإلا سنكون خاسرین 🖀

🔳 حمدي عبد العظيم











على امتداد سواحلنا... وعلى أجمل شواطىء الدنيا بإمكانك أنت وكل من تحب، مصرياً كنت او عربياً أن تحول الحلم إلى حقيقة من خلال بانوراما القرى السياحية، وتستمتع بالحياة وسط طبيعة خلاية، حيث المياه الفيروزية الهادئة ، والشمس الساطعة، وسط جنة من الخضرة على الرمال الذهبية التي ستوفر لك الهدوء والراحة، مع خصوصية فريدة من نوعها لتكون بذلك مهربا من ضغوط حياة المدنية اليومية بزحامها، وهوائها الملوث ، واصطدام أعيننا بغايات البنيان. وما نعانيه من ضوضاء ليلاً نهاراً، للاستغراق في عالم من الهدوء والرفاهية، يشرح الصدور، ويريح العقول، وينعش الأذهان.



تقلك لأول مرة أرض مباني كاملة المرافق في رأس البر (الجربي)

سكن للمصيف وللإقامة الدائمة

- ، مساحات مختلفة من ١٥١ م حتى ٣٢٣ م' للقيلات ٣٣٠ م' للعمارات
- السعريبدأ من ٥٠٠ جنيدرم

للاستعلام والتماقد :

ادارة الأستثمارات العقارية

القاهرة : ٢٦ ش الجمهورية – الدور الثامن ب:٣٩٥٣ ، ٣٩٥٣



**دفعة حج**ز **﴿ ﴿ ٪** والباقى على خمس سنوات

الإستعلام والتعاقد : إدارة الإستثمارات العقارية القاهرة : ١١ شارع الجمهورية الدور الثامن ت / ٣٩٥٢٠٢٧ بسم الله الرحمن الرحيم

# اله قسا ولون الهسراب عثمان أحمد عثمان وشركاه ادادة الند

مشرو؛ فيلات أند ليبير وق

من ملينة نمر.

متعة الحياة .. وإستثمار الغد

٣ قُبِلا فَاحْرَة وَفَقَا لأَرْقَى الْمُستَوِيَاتَ الْعَالَمِيةَ
 بِيئَةَ صَحْيَةَ عَامَرَةً بِالْهُدَةُ وَالْجُمَالُ
 تنوع وتكامل الأنشطة والخدمات

للباحثين عن التميز ... وضط الحياة الراقية



الإستعلام والتماقد ، إدارة الإستثمارات العقارية القاهرة ، ١٦ شارع الجمهورية الدور الثامن ت / ٣٩٥٣٠٣٧



دعوةمفنود



اح الدائم جديدو × جديدو موق العساهات للمبيعاسات مالت مصر الجديدة ت ١٧٥٨٥٩/٤١٧٥٨٠٤ الساهارة شمارتا الأداء التميز هدفنا خدمة عملائنا ودائماً تحی مماک ونتمنی آن تکون ممنا



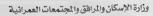
# التنلث العفارك العربك

أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة .. والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة



مراسلون في جميع أنحاء العالم





# هيئة الجتمعات العمرانية الجديدة





elimber i in 11 and or of 12 miliare ch

\* شالیهات بمساحات مختلفة \* حصمامات سیباحیة \* فيلات مستقلة بحداثق خاصة

\* كافة الخدمات التجارية والترفيهية



الحجزوالاستعلام

بنك التعمير و الإسكان

الإدارة العامة لأمناء الاستثمار

٣٢ شُ الكروم - المهندسين - بجوارمسجد مصطفى محمود ... ت ٣٣٧٤٩٧١ - ٣٣٧٥٦٧٩ - ٣٣٧٥٦٧٩ - ٣٣٧٥٦٧٩ - ٢٣٧٥٦٧٩

فرع البنك بمراقيا ت٧/٩٩١٦٢٨٠

فرعالینك بمارینا ت ۳/٤٠٦١٨٥١



## فأندلسية وحدها تنضرد بهذه المزايا

۱ . مدينسة الالعسباب المانيسة العمسيسلاقة . ٧ ـ النسبادى الرياضي، ويشتسط على ملعسب كرة السدم / ملعب. تنس / كرة سلة / حمام سباحية الكبار والاطفال /حمام مفلق ١٠٠٠ البحيرات بما توهــره من الرياضات المائــية .
 ١٠٠٠ عنى البحــر مباشرة .

> ووحيدات جياهزة للتسليم الضوري سأدفع ١٤٠ واثباقي على ٥ سسستوات

الاستعارتيدامن ه م ه ٩ مقسدم الحسجز م م ٧٩

قسطشهری م ۹ خ



البنك العقارى العربى 🐨 🐃 سنت القاهرة ، فاخترع الميد البريغني (فالترجماعة / برع الشمس الاداري ت١٨٨٢١٧/ ١٨٨٢١٥) الإسكندرية ، ٢٥ شارع صيد السمالام هماريف / سمانية بإنشا ت (١٨٧٩٥٠



# شكة السعودية المطرية للتغمير

شركة مساهمة مصرية- برأس مال قدره ٥٠ مليون دولار ملخوع بالكامل مناصمة بين الحكومتين السعودية والصرية



يسرها أن تعان عن مشروع .

بعرسي مطروح

 تبعد ۷کم من مبنی مید افظة مطروح بیگریة الایدی حیث البیجر الهادی، الفیروزی والروسال الناعب آلیدیشاء اللاسكندرية، ١٢٨ هذريق الحرية - جتاكليس - تليقون ١١٠٠٧١٥١ هناكس : ١٨٥٥٢١٤ عناكلين : ١٨٢٥٢١٤ مريسي مطروح : عماران الشركة السعودية - روميل عمارة رقع ١١ يلوك د - تليسفون : ٩٣٥٢٢٠ حرقَّ: ٤ ش طلعت حرب تَئيقونَ : ٨٨٩١٦٧/ ٥٧٥٧٤٧٨٩ - هــــــــاكس : ٤٤٤٩٧٧

WARHAJA - IJA

elacte on elacte on elacte

الآن والأول مرة بالأسواق المصرية والشرق الأوسط

MAZISTA
Natural Tiles 71/9

من أضخم جبال أفريقيا





# دعوة

إلى أصحاب القرى السياحية - الشركات البشوك - الفنادق - الكاتب الاستشارية لمشاهدة العرض المتكامل لجميع الألوان

الوكلاء بمصر والشرق الأوسط المجموعة الاستشارية الدولية L.C.G المحارف والادارة و ١٠٠٠ عمارات العبور - صلاح سالم ت وفاكس ٢٦٢١٥٧٦ العارض والإدارة و ١٠٠٠ عمارات العبور - صلاح سالم ت وفاكس ٢٦٦٠٩٦٦ العرب المادع و ١٠٠٠ ١٩٦٠ هاكس ١٦٦٠٩٨٦ فاكس ٥٨٥٧٢٤١ فاكس ٥٨٥٧٢٤١ فاكس ٥٨٥٧٤٤١ فيصل - الجيزة ت ٥٨٥٧٢٤١



متتعلق وفنارة وترتنوه منتوج ومتعرفة

نْحَنْ نْقُدِمْ أَفْعُلْ ، سَنْدُ الرحقاري سياحي، ٥ وحدات كرندودنيرم دؤفشة بأفخر الأفاه ٥٥ستروقي د ما دائد الراب الراب



· Parati







أجمل إجازات العمر في أروع مناطق البحر الأحمر



Head office "Al Mahdy Co. for investment & touristic projects" 39 Beirut street, Heliopolis, Cairo, Egypt Tel. & Fax: (002) 02 4177294 - 4174060/70 Hurghada, Red-Sea "Sindbad Family resort" Tcl.: (002) 065 443261/66 Fax: (002) 065 443267

# لعبة الموت في شوارع العرب

۲۰۰۰ الله إندان يعرفون سنيا في حوالث الموارث.

الف إنسان يموبون سنويا داخل النعوش الطائرة.. موت سريع جدا، لا وقت فيه للوداع، ولا مقدمات للفراق، تأتى الصدمة المباغثة لتفجر الدم على الطريق، والأحزان في القلوب، وبترك خلف هذا المشهد الدموى آلاف الأرامل واليتامى.. الخسائر كبيرة.. كبيرة، وبترك خلف هذا المشهد الدموى آلاف الأرامل واليتامى.. الخسائر كبيرة.. كبيرة، والأحلام الضائعة لا تقدر بثمن.

واصبح عادیا أن تقرأ فی جریدة الصباح عن حادث جدید حدث فی طریق تعرفه وتمر علیه، وقد یکرن الضحیة قریبا لك أو تعرفه، لدرجة أن عدم وجود حادث سیارة یعنی أن محرری

هذه الجريدة «كسالي» ولا يتابعون ما «يحدث» على الطرق!





في العالم بموت شخص كل ٥٠ ثانية، ويصاب اخركل ثانيتين ويحسبة بسيطة يموت ستثويا ٧٠٠ الف إنسان، ويصماب ١٥ مليحها أخرون، ومسب تقارير منظمة المسمة العالمة، فإن ثلثي حالات الوفاة السنوبة تقم في الدول النامسية، التي يقع فيها وطننا العربي، الذي زادت فيه نسية الوقيات بسبب صوادث الطرق ١٣٪ خلال السنوات العشس للاضية، يشكل الأطفال الذين تقل اعمارهم عن ١٥ عاما ٢٠٪ منهم، بينما يشكل الشاة من مختلف الأعمار ما

الذكريات الأليمة

ىقرى من ، ٥٪.

ريما نذكر حابثة معرس الجامعة المسرى، الذى دهسته سيارة ليلة سفره الخارج للتحضير لرسالة الدكتوراه، فهو أحد الشاة الذي ضاعت حياته، وعشما قرر الذي صدمه الهروب تاركا الضحية تثن في رمائها، يهسه مرة اخرى، ونذكر حابثة اخرى لطفل لا يزيد عمره على ١٠ سنوات على إحدى الطرق الزراعيية، وفسهت تفاصيلها المعافظ الذي كأن يتجول في محافظته، فشاهد سيارة مسرعة تصعم الطفل، وعندما حاول نقله بسيارته، جاحت سيارة أخرى لتقضى تماما على الطفل، الذي تطامرت جثته قطعا صمفيرة، ونذكر أيضًا درضاء، وبطى آغاء، وبمحمد حارَّم، لاعبى نادى الإسماعيلي المسرى، الذين ماتوا - كل على حدة - في سنوات متباعدة في حوادث سيارات، وعازف الجيتار عمر خورشيد، والسباح حسن زيتوني، والفنانة اسمهان، وباسل نجل الرئيس المسورى حافظ الأسد، وتذكر أيضا مصرع ٢٠ طالبا

🖪 هذه السيارة تعلف حجم اللاساة في الكويت

فتیل کل ۵۰ ثانیت ومصات

کل ثانیتین

🎟 د. أحمد الشرقاوي

بكلبة الشرطة المسرية على طريق مصس الإسماعيلية، ومصرع قيس بن عبدالنعم الزواوي ـ نائب رئيس الوزراء العسماني -الذي كان يجلس في سيارة السلطان قابوس بن سميد، الذي نجاه الله هو ومستشاره عمر بن عبدالعزيز الزواري في صيف ١٩٩٥ في مدينة صلالة العمانية و...

صراع الديوك

والشاة بالتاكيد ليسبرا ومحمم فالسائقون هم الأبطال الحقيقيون للحوادث، سواء كانوا جناة أو ضحايا، فقد كانت شبيريهان واحدة من ضمايا موادث السيارات، ومازالت النجمة الشهيرة، تعالج من مضاعفات حادث سيارتها على طريق مصير \_ اسكندرية الصحراوي، وقبل اشهر قليلة شهدت العاصمة المصرية ولحداً من أكبر حوادث السيارات، سواء في عدد ضحاياه، أو في التأثير السياسي والشعبي الذي احدثه، إنه حادث أتوبيس دروض الفرج، الذي افتحم الكوبري، وسقط بركابه

«٨٥ ، إكباء في النيل، ليلقي ٣٥ راكبا مصرعهم، وتتمخل العناية الإلهية لتنقذ الساقين.. وأن نتمكن من رصد الصالات المائلة، لكل تها ووماساويتهاء، ولأن مصير لا تستطيع أن تحتكر هذه الحوادث، فعليك أن تعرف أن لعبة الموت أدمنها شبهاب الطبير، ومستقوما إلى مستويات، فهذاك ما يسمى بصراع الديوك، وهي لعبة تتحقق الله حايت سيارتان مسبرعتان «أقمس سرعة ع تواجهان بمضهما ، والجهان هو الذي يتبوقف، وليس صهما منا يصدث للسيارة أو لراكبها! وهناك فكرة «البــــــرينات، من (Between) وهي المرور بسرعة بين السيارات، و عي الفكرة التي سميها للمسريون «غرزة»، أما لعبة والمرقوبه الخليجية أيضاء فهي تعني المحمر إلى أعلى قمة جمل، وقد تنقلب السيارة، ولكن أصحاب هذه السيارات يجهزونها، بحيث ثقل الإصابة، إضافة إلى أن البعض يهبط من أعلى الجيل وسط الرمال بسيرعة شديدة، والقائز هو الذي تنقلب به السيارة ولا يموت، وتوجد أيضا لعبة والتقحيط، وهي السير بأعلى سرعة، ثم الدوران فجأة بالسرعة تقسها، وهذاك الضبا وإشارات التمديء، بحيث إذا قام سائق ما بتصدي بعض السيارات في الطريق، فيطلق إشارات ضوئية معروفة عند الشباب، وعندها يبدأ السباق، أما الذي بمين، فيتم فضم أمره بين دالربع، دالأهل والأصنطاءه.

وقى إمنارة رأس الضينمية أصبعر حاكمها مرسوما بالقبض على الشباب الذين يستهترين بحياة الأخرين وحيانهم وإيداعهم السبين، وقص شعورهم، حلى يعودوا إلى رشدهم، ويسبب حوانث المسيارات الكثيرة، الميمت ندوات توعية عديدة، إضافة إلى حرص خطباء الساجد على توهية الشباب، وحثهم على الحقاظ

حياة او موت

الدكتور أحمد الشرقاوي - أستاذ المظام بكلية على قصر العيني ، يتحدث عن ثلاثة أنواع تسبب الوضاة نتيجة حواست السيارات، أولها. كسور الموض، حيث تتسبب في تقطيع الأوعية الدموية الرئيسية التي تمر بتك المنطقة، فقصبح كلها مفترحة لتسبب نزيفا عنيفاء خاصة إذا ترك المريض ينزف لفترة، وأو صاحب ذلك قطع في الستقيم أن الثانة، تزداد السالة تعقيدا، لتودى بحياة الصاب، النوع الثاني





من الكسبور الخطيرة، هو كسبر القنضد، سواء كان مضاعفا أوبسيطا، وهو ما بسميه الكسر المفتوح، الذي يصاحبه تقطع الأوردة والشسرايين، حسيث ينزف المريض حتى للود، النوع الثالث: من الإصابات القاتلة، عن كسور العظام الماوأية، فهذه الكسرر، قد تصاب بجلطة، غالبا لاينتبه لها أحد، وتنتقل الجلعة لتصمل للرثة خالال عشرة أيام إلى أسبرهين، لتقتل للصاب بلا

ويضيف الشرقاوي: «أما الإصبابات فهي تبدأ بإصبابات العمود الفقرى، وهي الأكثر انتشارا، هذه الإصابات لا تسبب الوفاة كما يحدث في كسور الحوض مثلاً، ولكنها في الحقيقة اقسى أنواع الإصابات، ورغم أنها قد تكون مجرد كسر بسيط أو خلم فإنها تحتاج لعلاج طريل من البقاء في تميص من الجبس، أو تركيب مسامير أو الملاج الطبيعي لفترة طويلة.. ولكن قد يمسمب الكسر قطع عصب النضاح، وهو العصب المذي العمود الفقري، من خلال اعصاب فرعية، ويأتى من المخ مباشرة، وأو قطع هذا العصب، يسبب الشلل الذي قد يصيب النصف السفلي فقط لركان في نهاية المصب، وقد يتصول لثملل رياعي كامل، لوحدث القطم في الصرِّء العاوي، رهذا العصب لا يصلح معه أي عبلاج جراهي، أو غير جراحي، ولا أمل وأو ١٪ في العملاج، وثلك هي المأسساة، فسألريض يقضى ما تبقى له من عمره لا يقحرك من سريره، ويصقاح لرعاية طبية وإنسانية، ولابد أن يعيش في مراكز خاصة أرعاية تلك المالات، حتى لا يصاب بمضاعفات، لعل أولها قرح الفراش الشديدة، والشكلة

المقيقية أن أكثر من ٣٠٪ ممن يتعرضون لهذا من الشياب. تلى إصبابات العمود الفقرى كسور

الضاوع، التي قد تكون بسيطة في ضلع واحد يلتثم في رقت قصير، وقد تتصول لإصابة خطيرة في أكثر من ضلع لاحتمال إصابة أحدها للرثة، وهذا لابد من التدخل

ويشبير د. الشرقاوي لأمر غاية في الأهمية \_ كما يقول \_ فالموت قد يأتى لسبب أشر غير الإصابة، فالشكلة في حوادث السيبارات أن الاف الكسور التي تلحق بالضحية تقمين بالعنف، والريض في احيان كثيرة لو لم يتم إعطاقه مسكنا قويا وقورياء قد يصاب بالصنمة العصبية

الشديدة، التي تسبب الرفاة غالباء. أبطال الحوادث في الوطن العربي تبدأ اعمارهم من سن السابسة عشرة، وريما قبل ثلك، وحسب تقارير منظمة الصحة المائية، التي تعرج حبوادث السيبارات ضمن بند والإصابات والتسممه كالسباب للوفاة، فإن شبية الوفاة بسبب هذا البند في الأرين تمثل ١٠٠٪، بينما في الإمارات تمثل ٢. ٢٠٪ والبحرين ٧.٧٪، وسوريا ٤,٣٪، وعسمسان ٧.٥٪، وقطر ٩.٥٪، والكويت ٩. ١٣٪، وليبيا ٥. ١٩٪، ومصر ١, ٤٪، والغرب ٨, ٧٪، تفاصيل أكثر في الإمارات على سبيل المثال سبحل عام ٩٦ ما يقرب من ٩ آلاف هادث سيارة، ما بين تصايم ويفس واحتسراق، و السبب الرئيسى هناك وحسب تصريحات الرسميان، هو تجاوز السرعة، وهي اللعبة المفضلة للشباب، حيث يمثاون النسبة الفالية بين اصحاب الحوادث، وريما

للسبب نفسه تقل هذاك إلى حد كبير ما ترتكيه النساء من حوادث، رغم تأكيد السعض أن المرأة أقل كشاءة والدرة على التصرف أو وأجهتها مشكلة.. فنسبة صوادث النساء لا تزيد على ٧٪ سنويا، وأغلبها حوادث غير قاتلة، اللافت للنظر أن الرجل يلعب دورا في ثلك الصوادث، فقد اعتاد الشباب هناك معاكسة قائدات السيارات من النساء، مما يصيب الرأة بحالة ارتباك، وبالتالي تفقد السيطرة على

الكويت.. الأولى بجدارة في الكويت، للشكلة أكثر وضوحا، بل

وبالأرقاء، فإن الكويت هي الأعلى نسبة في المالم في حوادث السيارات، فقد بلغت نسبة الوفيات للرورية إلى الوفيات الكلية في الكويت ما بين ٩ إلى١٠٪.. وفي الدراسة التي أجراها د. على الحمودي من معهد الكويت للأبحاث العلمية، جاء أن ٥٠٪ من تلك الوفيات سببها الدهس، و١٠٪ سببها الاصطدام، و١٠٪ تقم في طريق مسزدوج، بينما تقل في الشوارع المجهزة بإشارات الرور ، وأعلى نسبة من الصوادث تقع بين الشباب من ۱۸ ـ ۲۰ سنة، ونسبة مسببي الحوادث من الرجال تعادل ثلاثة أضعاف النساء، وتكثر الحوادث بين شهري سيتمير وديسممبر من كل عمام، وتبلغ التكاليف الناتجة عن تلك للشكلة حوالي ١٢٩ مليون دينار كويتي سنويا

وفى الوقت نفسه صرح وزير الداخلية الشيخ محمد الضالد الصبياح، بأن عدد الحوادث للرورية التي وقعت عام ١٩٩٦ بلغ ٢٤٩١٥ حانثاء منها ٢٣٤٩٦ أصطداماً؛



عبادًا بشد التدم؟

وبلغ مجموع الضحاية ٢١٢ شفصة. أما في عام ١٩٩٥، فقد بلفت الصوادث الرورية ٢٤٠٤٥ حسابثا، منهسا ٢٢٧٢١ اصطداماء و٢٩٧ بعسناء و٢٣٥ انقسلاباء و٢٩٤ وفياة. ولم ينكر وزير الداخلية الكويتي نور السرعة، كاهم اسباب ارتفاع نسبة

و٧٩٣ حادث دهس، و٢٢٦ هادث انقالاب،

الحوادث، مؤكدا على ضرورة إعادة النظر في مواد المقويات القائمة للعمل على تشديدها لردم المقالفين، والجد من الحرادث.

#### جملة.. قومية

في مصدر وقبل اسابيع اعلى عن بداية المملة القرمية ضم حوادث الطرق.. الحملة التي تبنتها السيدة سوزان مبارك - حرم رئيس الجمهورية - وحسب تصريح وزير المسمة د. إسماعيل سالام، فإن عند المسابين في صوادث الطرق في مصر عام ٦٦ بلغ ٢٢٤٤٧، مقابل ٢١٤٨١ عام ٩٥، أما التوفرن فعددهم ١٦٠٠، مقابل ١١٧٣ عام ٩٥، تصف هذه الأعداد من الشباب بين ١٥ -١٨ عاما، بينما يمون كل ٧ اطفال يموة ون بسبب حادثة طريق، ويشكل أخس فإن ٢٥٪ من حالات بخول الستشفيات في مصدر ضمايا لحوادث سيارات..

الأرقام ولغتها لا تعبر بالتأكيد عن المادة في شكلها الإنساني، فالضحايا هم ابناء عسائلات ظلت تحلم لسنوات باليوم الذي يستطيع الابن أو الابنة ضيه قيادة سيارته، لياتي الن ليجعل منها تعشا يصعل شباباً في عمر الزهور، ومنهرد أرقام ضنبن قائمة تحمل أسمأء لضمايا اكثر من ٢٧٢٣١ حادثة تصد سنويا على طرق مصر..

يرجع إلى أن معظمهم من ألشاة الذين تكثر حوانثهم داخل للدن، أما خارج للدن فحوادث السيارات تكون بين السيارات غالبا.. معسب دراسة مشتركة بين الإدارة ضحانا اسارات في مصر عام 41

المامة للمرور واكاديمية البحث العلمي، فإن ٣٣٪ من صوادث الطرق تكون خارج المدن، وتكون ٩٠٪ منها قائلة، بينما داخل المدن تقم ٧٧٪ من الصوادث منها ٧٠٪ تباتلة، و.٧٠٪ غيير قباتلة، و٤٪ تصدت فسروا بالمركبات، و٢٪ وقاة، وكشفت الدراسة أن ٦٦٪ من المسوادث تعسدث أثناء الطقس المسمى و٤٥/ اثناء الجو للمطر، و٧٧٪ مع الضباب.. إما اكثر صوادث الطرق للرَّدية للإصبابات دلغل الدن، فسهى تممارمات مقدمة سيارة بمؤذرة سيارة الشرى، أما الصنابون قان ٤٩٪ منهم في القبئية المعسرية بين ٢١ ـ ٤٠ سنة، أما شركات الثامين في مجال السيارات فقد دهمت حوالي ۱۳۲ مليون جنيه عام ۱۹۹۰ فيقط وريما يغطى تلك الضسبائر وجود حوالي ٢,٦٢٢ مليون سيارة، بينها حوالي ١.١ مليون سيارة خاصة، بنسبة ٤٢٪ من إجمائي السيارات.

ويكفى أن تعرف أن مدينة القاهرة وحدها

بلغ عبد المرادث فيها عام ١٩٩٦ ه ١٨٧٠

حادثاً ، ووصل عدد الوفيات فيها إلى ١٠٩،

والإصابات ٧١١، وارتضاع رقم الإصابات

وإن كان الفاقد بعيدا عن أرقام التأمين يصل إلى حسوالي ٦٠ مليسون سنويا.. والغيسائر المانية تصل لمسرائي ٨٠٠ مليونالي مليار جنيه سنويا.

معرقة الضحانا ويؤكد السئولون عن الرور في مصر

إن سائق المركمة بتحمل مستولية الحادث ينسحة ١٠٠٠ بينما يتجمل الطريق تسبية ٧٪، ثم باتي الصور وأضطاء الشاة لتتحمل النسية الباقية، أما الخطأ الأول والمتسبب في الموادث، فهو تجاوز السرعة القانونية، حيث يصل عند الرخص السحوية يوميا الن ما تقرب من ١٠٠٠ رفضة بسبب السرعة الزائدة.. بل أن بعض أاثدى السيارات يهوون التمايل على الرادارات المجودة على الطرق السريعة، مما يتسبب في ارتفاع نسبة الصوادث بها.. وريما هو السبب أيضا في ارتفاع نسبة الحوادث على تلك الطرق في شهدور الصبيف والإجازات، خاصة شهر اكتوبر، حيث تزداد حركة السفر.. وعلى أحد هذه الطرق وقع حادث حير رجال المرور تعاماء عندما تصادمت سيارتان تقلان سبعة ركاب على أحد طرق سيناء المسريعة، وتسبب في تفهم السيارتين تماماء بحيث لم يستطع رجال الرور معرفة الضبحايا إلا بعد قراحة أرمات أرقام إحداهما بصعوبة.

#### لذة.. اللوت

البكتور أحمد عكاشة - أستاذ الطب النفسير، قال: وتتميلز سن الراهفة والشباب بحب الغامرة والتهور، والرغبة في استكشاف العالم، وتجربة كل شيءه هذه المسفات لدى كل الشباب، وأكن

هناك بين هؤلاء من يتميزون بسمات خاصة في شخصياتهم، فتزداد رغبتهم في البحث عن اللذة الحسية والرغبة في الإشباع، والاستمتاع القورى والمبالغ فيه، وأخيرا فإنهم يشمرون باللذة في الإثبان بكل ما هو غير مالوف اجتماعيا، أو حتى غير مقبول، وغير مسموح به قانونا، في إطار هذا لو توانسرت الإمكانات المادية، تكون القيادة السريمة وتناول للخدرات هما اقمس الطرق لتجقيق تلك اللذة، حتى أن الأبصات اكست أن ما بين ٦٥٪ إلى ٧٠٪ من حوادث السيارات سببها وجود إحدى المواد المؤثرة نفسيا في دماء السائقين، سواء كانت تلك اللواد خمراً أو حشيشا، الحبوبا مهدئة المنشطة.

أما أحدث الدراسات الطمية فتشير إلى أن الإيمان واللغامرة والبحث عن اللذة تكون ضمن موروثات الإنسان البنائه، وبالتالي فالأجيال القادسة ستستمر معها الشكلة، ما لم ترضع قوادين رادعة واختبارات بقيقة لهؤلاء قبل التصريح لهم بالقيادة. 🖿





🕳 د. تحمد شامع

تجريبية ومجموعات ضابطة ووجدت ان الفنران التحريبية التي ترتدي أكياسا صناعية لدة شهر تقترب من الإتاث ١٠ مرأث حتى تستطيع الجماع وبعد شهورن تقترب ١٥ مرة ويعد ٣ شهور لا تستطيع

ومن القدرة الإنجابية والجنسية إلى نمو شعر الكلاب، فقد اعد البكتور شفيق وفريق البحث مجموعة كلاب تجريبية ومحموعيتين فسابطتين وغطى شبعو للجموعة التجريبية في منطقة معينة من جسم الكلب بقطعة قصاش من الألياف الصناعية لدد ٢٠ يوما، وغطى نفس للنطقة عنر الحموعتين الضياطتين بقماش قطن وصوف وبعد فثرة التجربة وجد أن الشعر لاينمو عند للجموعة الأولى بينما نما نعوا طيميأ عند للجموعتان الضابطتان بمعدل ۱ ملے کل بوج وخشے د شفیق آن یکون لعامل السن أنسست من القداش تأثير. للنبعثة من الانسجة الصناعية وتسجيلها بجهاز اسمه «میکرومیشر» ووجد ان الجموعة التي ترتدي ملابس صناعية. نمو الجموعتان الضابطتان فكأن النمو بمقدار مللي كل يوم ونشرت مذه النتائه في مجله

شفيق لكل امراة وفتاة محجبة تغطى شبعرها بسجناب معمدوح من الاليناف المستاعية وبنن تستخدم الاتسشة القطنية

ائد ولوجيا القيرسية توليا .

المنوية للكلاب في فستسرات معينة من الليلُّ والنهـار، واستمرت التجرية ٦ أشهر، وبعد انقضاء مده التجربة . وجدمًا أن الحيوانات المنوية في خصية الكلاب تنخفض تدريجيا بحيث تنعدم في نهاية الـ ٦ اشبهر، ولم يحدث فرق في مجموعة الكلاب لتى ترتدى الأكياسا القطنة أو الصوفية قبل التجربة

> والتجربة لم تنته عند هذا الحد ولكنها مخلت في مرحلة جديدة، فضعف وانعدام الحيوانات للنوية في مجموعة الكلاب التي نرتدى أكسياس مصنعة من الألياف الصناعية كان بحتاج الى تفسير أخر، ويقول د. شفيق: بدأنًا نقيس النبضات الكهربانية التي أنتقلت من الأكياس إلى

وبعدها وبالعكس وجدنا زيادة في حيوانات

الكلاب للنوية التي ترتدي اكباس الصورف

تلمية والورسي تنتيبه رغثي منعال الخصبيتين من ناحية لاخرى ـ وهو السنول النوية. وينشرت نتانج التجارب في مجلات

ویدا د. شخیق بطور فی تجربت، ويقول: كنا نفهم أن الفار يقترب من الانتثى ة أو ٦ مرات حاتى بجامعها، والحذت الفتران التحريب وعملت مجموعات

علمية مفهرسة دوليا

### ٥ خرافـات عن العنـانية بشعرك

يطر بعض الخرافات على عدد غير تليل من السيدات خصوصا اللواتي يرغبز في العناية بالشعر. ولذلك ينصب جون ليرماج . استاذ علم الشمر وامراضه في مستوصف علاج الشعو وفروة الراس لندر . هميه السيوات بتعض ٥ خرافات شائعة حول العناية بالشعر

لُـــُورَافَة: شَــَطَفُ الشَّـعو بالماء البارد. يعمل على إعطانه لمعانا ورونقا. الحقيقة لمعان الشمر ورونقة يعتمد على طبيعت ونسبة ترطيبه وهذا يعتمد اساسا على استخدام للستحفيرات الطبية لا على درجة حرارة الماء الذي تشعلين به تسعيك، مع ملاحظة أز الشعاف بدا عارد يساعد على إنعاش وترطيب فروة الرأس

الحقيقة: هذا غير حقيقي، ربعاً شَاعت هذه الفكرة أنَّه احيانا تتخيل الرات الرَّشْعَرَيْن الرِثَافَة الدنعت في تض مولِمُمه الشَّعرة البيضاء التي جَذَبتها، ولكن هذا يحدث أيا كان أذن الشُّعر-

ليفراثة تمس الشعر بجعك يندو بسرعة تَ لا تَرْجِد وسَيلةٌ تَجِعُلُ الشُّعُرِ يَهُمُو بِشَكِل اسْرَحُ وَلِكِنْ قَصْبَ بِالنِبْسُرُ أَرْ بَلْيَكَ بِجِنَالَ النَّوْلَةِ النَّارَ

لة الراة أيست في حاجة إلى رغوة كشُّفة النقافة شهرها. والشَّفْسِ الجيد، عه النب خلف الذ

بمكك علاج الأطراف التقصفة و مناك مستحضرات متوافرة تساعدك في ترطيب الأطراف التقصفة، ويعطنها تبدر غير ماهي عليه الكنّ وقعه

اکتشف نفسك قبل أن تفكر في

حقيقة بيدو أن الروس اكتشفوها

أخيرا بعد انهيار الاتحاد السوفيتي إثر

درامه البريستورويكا، والجلاستوست

الشهيرة، ويعد ما أرسلوه إلى العضاء

فضناء ومحطات مدارية في وجه منافسة

الصديق اللدود أيضا والقوة الوحيدة

الفاعلة في العالم، انقلب الروس إلى

البطر في فضائهم الداخلي بحثا عن

طويلا، المركز الروسى لدراسة الرأى

العام أخذ على عاتقه هذه المهمة من

خلال استطلاع للرايى العام اشرفت

عليه مجلة «ايتوجى» أجرته على عينة

من الف وستمائه شخص للإجابة عن

سوال واحد هو: ماذا فعلت في يومك

كاملة، وجاءت الإجابات مضحكة أحيانا

وعجيبة غريبة أحيانا أخرى وكلها تقول ما جدوى أن نخرج إلى الفضاء

الخارجي بينما يقبع في داخلنا فضاء أكبر! ٧٧ بالمائة غسلوا اسنانهم والم

اخذوا بشا بينما أخذ ١٥ بالمائة حماما

أحلام اليقظة ولم يذهب للعمل سوى ١٤

بالمائة مع جيرانهم دون سبب مفهوم وأم

بفعل ٤ بالماثة شبيئا على الإطلاق طيلة

يوم كامل، استطلاع صحيح أنه يجيء

متاحرا لكنه بداية على أية حال لتصحيح وضع كان لابد من تصحيحه

يقعلوا شيئا سوى ذلك و٢٨ بالمائة

كاملا، في حين سرح ٢٤ بالمائة مع

بالمائة وجلس ١٦ بالمائة في بيوتهم سعداء لا تفعلون شيئا وتشاجر ١٤

أي في خلال أربع وعشرين ساعة

الإنسان الروسى الذي نسوه زمنا

الخارجي من أقمار صبناعية، وسفن

خصمهم اللدود، الولايات للتحدة

الأمريكية، التي تحولت الآن إلى

اكتشاف ما حولك

# بعد ٣٠ عاما على وفاته

# الشير عامر يعود من جديد

إن الداية عد حسن عامر الذي يلول: البعد سسمة الدوة وأراء الدوان إلكي كنت الأكثو البعد السمة الدوان دوان وساعتي مواضي في إلياد الدور الذي كرياء الشغلية المساكي القداملة الأحرار في نشرة فو في المساكية الشروة ساعتين هذا للواقع إلى نشرة فو في المساكلة المساكلة المساكلة على المساكلة المساكلة

ر يهور: إستاد خسس عامر "أقى القسم عيما يوم 70 أعسطس عام 1917 وهي أن عسب التي يعب ديها عند الحكيم للعشاء في منزل أيس حدث عندالناصر لحاولة تهدئة الأمور والمطالبة كاكمة عاملة

وكسد التي القيمي على شدقياتي عبد القيم عامر، ينهمي عبر و فير مر أولا عمي يوسن همين ذيكا شي ويصعب في سدخ اللغة وأفريا عا على مراطباً وفي منتصف بيايي تقريباً علم نعوف بالواباة إلا يأد وله نتحص من سع العمل التي نت في سرعة يسوية يأسب محسور إعراز إلا لمحاطة الإلايم ويجال الأمن يستم محسور إعراز إلا لمحاطة الإلايم ويجال الأمن

وريد الى أرمس السنوش أمي أي تشاميها إلا السام أوير الليبية ويجرد الي السام المدخلة الإلى السام الموجد إلى الليبية ويقاله الكثير من الدائرات فلهيمة أنه سيام المرات فلهيمة المنازلة بنائلة وين من المنازلة الشام المام المنازلة المنازلة المنازلة ويلم المهامية المنازلة الشام ومعمل بعدة إلى إذا أما المنازلة المناز

به سيد ومصد فات. أناءً النقط لمهمة وهي وحود الشريط اللاصق للحقوى إرداة ككوبتين إلسامة التي تيز إمها كانت ملصمة على إلا يضعون تفعة ينفيها ما معدث في اليوم السائق للوقاة

عتما ذهب إليه القريق ابل محمد فوزى والفوق إلى مدين للتم ورقيقه على المربوعة ويقيل إنه تناول يوجه سامة مع قبله الأفيون فسامي الروبية ويقي إنه تناول المسكري بالمعادي ومثال سجل المكتور حسين عبد العي انه يلجواء الكشف على المناسر لم يكن هذا الشروة محجوداً بلا على يعاد إلا على مسلمين من التأثيرة من المسلمية محجوداً هذري منه على المسلمية من المسلمية من المستشفى الذي يقرع منه على المسلمية من المسلمية من المستشفى الذي يقرع منه على المسلمية من المسلمية من المستشفى الذي إلى يكان التحديق المسلمية من المسلمية المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية المسلمية المسلمية والمبادئة المبادئة المسلمية والمبادئة والمبادئة والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة المسلمية والمبادئة والمبادئة المسلمية والمبادئة والمبادئ

إلى مكان القطاط فدن اين الن هذا الفتريط بعد للته الى هذا التقريط بعد للته الى هذا التقريط بعد للته الى هذا الم هذا المناطقة أي الى هذا التقريط بالمناطقة المناطقة ال

أعلى الطوف الاخريقات الكثرو رجزي معمد المعدد لذات كيور الأطباء المرميين الأسبق والذي كان يشدق والتبعة يقدم محرفيس قدر مصاحبة العلب الشدريس وهو احمد المقدمة الذين شاركارا في اقتصوبه لإعداد القدريد العلي الفيائي برئاسة الأمناتال المكتور عبد الغني البشري كبير الأطباء القدروين.

وهر واحد من اثنين مازالا على قيد الحياة من شاركا) في إعداد التقرير، إما الأخر فهو التكثير على عبد النبي استاذ رويس قسم الطي الشرعى حلي قصر الحينى والذي ينظير توقيعه بهات توقيع التكثير عبد الغني البشري في نهاية التقرير.

الدكتور رمزي ينفي بشدة وقرع جريعة القتل أشر الفريت يناء على تقوية عيد السعور المكتور على دياب في القتوير الذي ويضحه نضية عن الكرب (الألجاء المناية المحينة بالباقحة خسص الهجذة يراسة ككا (الكاء المائية المحينة بالباقحة ينراسة كل الرياق التحقيق التي التد في منطق كبير شبية مستبايين (الاستمايات ركالله وياسة الاولى المحييات بالمصير عامر ينهم الرياق محمد فرين والدوق عبد للنعم ويغاس.

ومو مألم ينّح إطلاقا للكلور على بياب هذا بجانب أنها قضية على شرعى في للقام الأول ولا يجب أن يفتى بها خيير سنعرم!! وما خدث أنه القع على جزء من الأوراق وضع على

## الشير قتل.. والتقرير الطبي ملي، بالثغرات

لا نبحث عن الشهرة.. ولا نريد إلا الحقيقة

المكيم عبد المخير عبد المكيم عامر أم التحري سؤال مشتعل يوما، ما أن يهدا طرحه، ويتعتقد أن كل الأطراف ارتضيت الجواب الماسم بالانتحان إلا ويعود مرة أحرى مفجرا العديد من التساؤلات

وها نحن الأن، وبعد ٣٠ عاما من موت المسير، برى السؤال يعرص نفسه، ويعود إلى دائرة الصوء، بعد أن أعلن جمال حماد أحد أشبهر مؤرحي ثورة يوليو - بالأدلة العلمية - أن المشير عامر قتل ولم ينتحر وعليه سارع حسن عامر شقيق المشير بتقديم طلب إلى النائب العام بإعادة التحقيق في وهاة سقيقه. فهو يؤكد أن كل الشواهد والدلائل تؤكد عدم انتمار سقيقه، في حين يصبر بائب كبير الأطباء الشرعيين والدي شارك مي إعداد تفرير الوفاة الذي أكد أن الشير مات منتحرا ولا

مجال لای تشکیك می صحة التقریر فاین الحقیقة تحقیق - زهور الجفری

أبيناسه حكما متقوصنا

وسم «الأكوينتين» من السموم بطيئة للفعول وكان موجود في بستور الأدوية الطبية الصرية حتى عام ١٩٣٧ عندما أوقف استعماله وشطب من قائمة الأدوية وقد استطاعت أجهزة مصلحة الطب الشرعى وقتها تتبع مصادر هذا السم وأوربتها في تقريرها النهائي على سبيلٌ الحصر في ثلاثة امكل وهي صبيئاتان في القاهرة وكاتاهما احتفظتا بكمية السم للثبويّة لديهما عي دفتر السموم بالا أي تغيير

أما للصدر الثالث فكان مقر للخابرات للصبرية التي كانت قد استوريت كمية من هذا السم بناء على أمر من القائد العام القوات المسلحة وهو للشبر عبد الحكم عامر عام ١٩٥٦ عثيماً فكر القادة وقتها في عملية انتصار كماعي إذا أحيطت بهم مسئولية ماحدث وقت عدوان ١٩٥٦ تقليداً لما فعله القائم المازيون في نهاية الحرب العالمة الثانية ولكن هذه الفكرة

لم تنفذ وخالت المادة موجودة في مقر المخابرات حتى كأنت نكسة عام ١٩٦٧ طب الشير عامر من السيد صلاح نصر رئيس المابرات وقتها ان يماد له جيز، من هذا السم وكل هذا ، كما يقول الدكتور رمزي - ثابت في أوراق التحقيق

ويؤكد الدكتور رمزى أن النتيجة والأنلة التي أوردها التقرير وأضحة ومؤكدة بما لا يدع مجالا للشك أن للشير عامر قد تناول الجرعة السامة بملء إرانته ويسوق حقيقتين لا يمكن أن يلاحظهما ، على حد قوله ، إلا طبيب شرعى متخصيص . ـ ظهور أثار قضم بالأسنان على المابة السامة بشكل واضم مما يؤكد انه تناول لللدة بشكل أختياري

- وجد السم في شريط لدواء «الربياليين» وضع بدلا منه مادة «الأكونتين» ثم لَصنق هذا الشريط على جدار بطن الشير بواسطة مشمع لاصق وظهرت بوضوح ثلاثة اثار لوضع وبزع الشريط اللاصق وهو مايؤكد أن السم قد اخذ على

فهل يعقل أن يظل القاتل يعطى القتيل السم على مراحل؟ ولماذا لم يقتلوه مرة واحدة

والتصور الحقيقي لما حدث والذي يثبته التقرير الطبي الشرعي أن الشير كان قد قرر الانتحار وهذا ما تثبته محاولته الانتحار في يوم ١٣/٩ وهو اليوم السابق للوفاة عندما تناول مادة «الاكونتين» مع قطعة افيون التخفيف من الآثار الحارقة للسم وقد حدث هذا في منزله وفي وجود أبنته ووجود كل من الفريق أول محمد فوزى والفريق أول عبد للنعم رياض اللذين استطاعا السيطرة عليه ولخراج المادة السامة من فمة عنوة ثم اصطحابه إلى السنشفي العسكري بالعادى حيث قام اللواء طبيب عبد الحميد مرتجى بإسعافه وتم تحليل ما لفطه للشير في يد الفريق محمد فوزي وأثبت أسها مادة والأكوبتين، السامة

وهنا يجب تسجيل أن هده المحاولة قد أقدم عليها للشير عامر بكامل قواه وليس من للنطق أن تكون جزءا من خطة القتل فليس من للعقول أن يحرص القاتل على إعطاء القتيل

مادة لتنضف عنه الام والحدير بالذكر أنه في عام ٨١ اليسرت ذات السمالة وطلب النائب العام تقريرا عن الموضع وبعثاله بمذكرة سبيطة تفيد أن التقرير الطبي الذي وضع وقت الحسيث من الكفاية والدقة للردعلي كل السائل المثارة وبنظرا لأن هده القضمية الخطيرة تمس صورة وتاريخ محسر والاتهام فيها ليس لشخص وإنما لدولة. البد أن يعرف الجميع أن مصر دولة ليست للسفاحين وما يقال عن عصبير الجوافة للسموم الذي شريه الشير قبل من قبل عن الدكتور أنور الفتي وكلها مقولات مرفوضة لهذا فإن أي تحقيق في هذا للوغسوع يجب أن تقوم به لجنة تغمم نضبة من للمققين والقضاة والأطباء الشرعيين تخول لها جميع المملاحيات لتراسة كل الأوراق وملفات التحقيق ومستعد شخصيا التفرغ بلا مقابل للعمل في هده اللجنة التي يجب إن يقفل تقريرها التهائي باب الجدل في هذه القضية 🛍 عبد الحكيم انتحر.. وأتحدى وجود ثغرات في التقرير الطبئ تناول السم على مراحل.. ولا مجال لخبير السموم

عصير «الجوافة» المتهم البرىء في قضيتي الشير والمني





هذا الرجل كرموه في اكثر من ٢٠ بلدأ إسلامياً ويحفظون ملامح وجهه في الهند وباكستان وغيرها، وهو أول من لمس قلباً مفتوحاً في أم القرى مهد الرسالة النبوية.

الدكتور «يحيى رفة» أجرى أكثر من ٦ آلاف جراحة للقلب، وزرع أول قلب صناعي في الشرق الأوسط، ويقود حالياً فريقاً يجرى عمليات نقل وزراعة القلب من المتوفين دماغياً.

يقول: إن «أنوثة» المرأة تقلل من إصابتها بأمراض شرايين القلب، وإن المجتمع العربي مصاب بالقلب أكثر ٨ مرات من مثيله العالمي، وإن السبب في هذا يعود لبعض عاداتنا السيئة خاصة في الأكل وقلة الرياضة. في مكتبه الفخم جداً المزدحم بعشرات الأوسمة، وتتصدره رسالة كتبها خادم الحرمين الشريفين بنفسه، أجرينا معه هذا الحوار ..

حاوره في جدة ، على مسعود



زراعسة القلب التي أعسابت الأمل لكشيس من المرضى، مستى بدأت في السعودية والخلديءا السمودية راثدة في هذا للجال فقد

بدأت زراعية القلب قيبل ١٠ سنوات بالستشني المسكري بالرياض، وكان يسبقها برنامج لزراعة الأعضباء للختلفة خاصة الكلى لأته يعطى الفرق العاملة خبرات كبيرة في زراعة الأعضاء وتقليل نقص الناعة، ثم بدأتا في جدة قبل ٨ سنوات حين اجرينا أول زراعة قلب، ويكل ضضر فيان الريض الذي اجريت له الجراحة هو شباب كان عمره وقتها ١٨ عاماً والآن عمره ٢٦

ويعيش بصمة جيدة، وهو أول مريض يعيش بقلب مزروح بالشبرق الأوسط وقد انشهى من دراسة بكالوريوس اللغة العبريية ويعمل كمدرس ويعيش بصحة جيدة ويلعب كرة القدم وفي طريقه للزواج.

. وهل يُوجد بالفعل من يتبرع بهذه

لله الحمد هناك أعداد كبيرة من أهالي هؤلاء الرضمي يتركسون اهمسيسة هذا التعور ويوافقون على التبرع، ولذلك قمنا بزراعة ما يقارب من ٢٢ قاباً في جدة وحدها ووصل المدد إلى ٧٠ قاباً بالسعوبية كلها طوال السنوات العثيرة الأخيرة.



■ فلب صداعي مفكك



# ن أمراض القبلب

سمعنا انك اجريت رقماً قياسياً من العمليات الجراحية في القلب؛

الصفيقة أنها تفوق ٦ الاف جراحة في القلب الغتوح والقفول لتشوهات القلب البسيطة أو المقدة للأطفال والكمار، وهي جراحات تجرى في معظم مراكز القلب بالعالم، بالإضافة إلى أننا بفضل الله تعالى ترجنا جهوينا في مركز لللك فهد القاب بإنجازات طبية كبيرة جداً. وحديثة في مجال جراحة القلب في هذه الآيام الصرينا أول زراعة قلب بشرى مرزوج في الشحرق الاوسط وبالقحارتين الأسعيدوية والأسترالية، بصيث أننا نترك ثاب للريض ويَضَيِفَ قَلْباً أَضْ جَنِيداً فِي القَافِسِ الصِنْرِي، كما الجرينا في العام الماضي اول ثلاث عمليات زراعة قلب صناعي على مستوى الشرق الأوسط وتبعناها بفصل القلب الصناعي وزرع قلب بشرى بعدها بـ ١٥ يوماً للمريض نفسه، كما بدأنا جراحة القلب الفتوح في مكة للكرمة قبل ثلاثة أعوام، حيث بعيث إلى ذلك وقدمنا باعداد البرنامج واجرينا عددا كبيرا منهاء وقدمنا الخدمات لـ ٢٠٠ مريض، وأشعر بفض واعتزاز كبيرين لأتنى كنت اول من لمس قلب

مفتوح في مكة للكرمة. ما حكاية الله الراة التي بتحدثون عنها في المليح كأكتشاف جديد أو

قنبلة طبية اعلنتها قبل فترة؟ ليسب تنبلة، ولكنها حقيقة علمية، فمن المصابقة الغربية . . أ أن تكون للرأة هي الأقل إصبابة بالسراض شرايين الثلب التلجية عن ألرجل لسبب مسهم جداً هو دانونتها ع لأن

هرمونات الأثونة التي تفرزها للراة ثبت عامياً انها تظل من الإمسابة بالتحطب ومسيق الشرايين التاجية للقلب، وتقوى الناعة ضد هذا الرض، وهو الأمر الذي يجعل الرجل الاكثر على الإطلاق في الإمسابة بهذا النوع، كذلك الرجل هو الأكتر إصابة على الإطلاق في ارتباع المسمام الأورطي، في دين أن الراة مي الأكثر إصابة بصمامات القلب التاجية

هل هناك اختلافات بين قلب الرجل

نعمر وهذو طبيعة الحياة، فالرجل يعمل ويكدح وأمى الغالب يكون جسمه أقوى وأكبر ريالتالي يحتاج إلى مضحة دم اكبر، وبالثالي يكون حجم قلبه أكبر وورنه أثقل وقلب للرأة المف بعدد كبير من الجرامات، ومعتى كمية قيم التي يضيفها قاب الرجل أكثر من التي يضيفها قلب للرأة، وهذا يختلف حسب طبيعة بناء الجسم البشرى بين الرجل والراة هل سؤدى ثلك إلى قيسروق في

العواطف والإحاسيس؟ا لا طبعاً، لأن العواطف كلها عبارة عن رسائل مهجهة من الجهاز العصبى الركزي، ومهمة الثلب هي عكسها، فالثلب مرأة للعراطات وأيس عن الذي يصنعها .

هناك مقولة بريدها البعض دافرأة تفكر بقلبها؟

إنها كذبة اطلقها انصار الراة ولاعلاقة لها بالطب تهائياً يقولون إن الجتمع العربي أكثر إمسابة بالقلب من غسيسره، هل هذا

نَعُم هٰذَا صحيح منَّة في للنَّة، فنسبة للرضى ألذين لبيهم تشيرهات خلقية بالقلب في العالم تترارح من ١ إلى ٢ بين كل ١٠٠٠ طفل يولدون بالعالم، بينما تصل هذه النسبة في الوطن العربي إلى ٨ في الألف.

لكن هل الماكولات العربية الدسمة خاصة الخليجية منها مثل الكبسة واللحوم لها تأثير في الإصابة بهذه

بصورة غير مباشرة تؤثر هذه الأشياء، وللأسف فإن الأغلبية في العرب، يأكلون كشيراً ويعملون قليملاً، ولا يعارسون الرياضة، والأكل لدينا كنشيس الدسم الصيدواني وليس النباتي، وبدات تنحف علينا الحضبارة الزائفة كالتدخين وكل هذه الموامل تؤدى إلى الإصبابة بتصلب شرايين القلب التاجي وضيقهاء ويائتالي إلى الذبعة الصدرية، وقد تتطور - لا قدر الله \_ إلى الإصابة بالجلطة القلبية، إذن نسية الإصابة بضيق وتصلب شرايين القلب والجلطة بدات تزيد في الجسسمع المريى بسبب المضارة الزائفة وعدم التخلص من السيء فيها، ومنها بالطبع التدخين. وقلة الصركة ، وأكل الشحوم الزائدة وارتضاع تسببة الإصباية بداء السكرى وارتفاح نسبة الإصابة بضفط الدم العالى.

كلمأتك السابقة تبدو مخيفة، كيف الخروج إذن من هذا الْمُأَرْقِ؟ا

الوقاية بالصركة والرياضة وتقليل الضيقط النفسى وعدم التدخين وعلاج داء السكر . إذا وجد ، وعلاج إرتفاع ضعط الدم العالى كل ذلك يؤدى إلى الابتعاد عن أمراض القلب بالإضافة إلى عدم أكل الشحوم الصبوانية بالذات والاكتفاء بالتباتي، وعدم الإفراط في الأكل بصفة عامة، كذلك بنبغي على الإنسان الا يحاول أن يكون سريم المصبية، وأن بكون هادی، باست مران، وهناك شيء بسيط وجوهرى يجهله معظم الناس رغم أنه في متنارل الجميع، واعتبره الوصفة السمرية الرضى الثلب، وهو تناول السمك مرتين اسبرعياً، لأنه يحترى على احماض أسمها «أوميجا» تساعد في تقابل الإصابة من تصلب شرايين القلب التاجية، وكذلك ينصح هذه الأيام وخصوصاً للشباب فوق الثلاثين بأخذ حبة من أسبرين الأطفال مرة يرمياً رهذا له قيمة طبية كبيرة اثبتتها الأبحاث العلمية.



الصحبة

تحبيدا

من الأصانة

في القرايين









■ الحاج طلبه يتحدث مع الكوبرا

على بعد ١٢ كيلو مترا جنوب أهرامات الجيزة، تقع قرية «أبورواش» قليل من المصريين يعرفونها، رغم أنها عنوان دائم لدى مراكز البحوث الطبية في كل أنحاء العالم، منذ أن احترف أهلها صيد الثعابين والزواحف والعقارب، وتوريدها إلى المراكز البحثية.

#### تحقيق ـ محمد عبدالخالق

الآن ربعد مائتي عام هذه للهنة الخطرة، وبعد أن لمشرف أمل «أبور واش» الصياة، ويصقى اللهومع الشعبابين، عباد السكان الحليون ليضيفوا إلى قائمة مهامهم الخاصة مهمة جنيدة جداء هي مهنة صيد الضفادح وتصديرها إلى فرنساء التي أصبح حساء الضفادع أحد أشهر الأطباق على مواندها!

دالأهرام العسريىء كسنانت هذاك في «أبور واش»، صيث «البيرنس» الصحيد، الذي أبخل الفاكس والتلكس والتليفون المحمول إلى قرية مصرية تصطاد الضندع وتصدرها لكل العالم لكن سكانها لا يتكلونهاا

التخيير الذي حيث في قرية وأبورواشء جاء عفويا كما يقول طلبة عبدالكريم، أو الحاج طلبة كما يسميه السكان للحليون، والحاج طلبة هو عميد عائلة للهن الخطرة، واقدم صيانيها، اذلك يقترن اسمه «برحش

وينسب الحاج طلبة تحول الأهالي لصيد الضنفادع إلى شخص سورى ينعى داؤى

هارون، و يقول: كنا نعتقيد أن الضيفادع سامة، لا تصلح للآكل، حتى شاهدنا هارون وهو يلتهمها بعد طهيها، ثم طلب منا إعداد

شحنة شنفادح لتصديرها إلى فرنسا. زیارة لؤی هارون غیرت مجری حیاة سكان ابورواش، بعد أن تعددت طلبات الفرنسيين على الضيفادع للصرية، والتي تعد من أفضل ضفادح العالم، حتى أن للطاعم الفرنسية الشهيرة تكتب على أبوابها وادينا شنقادع مصبرية ١٠

عبدالحليم طلبة احد ابناء عائلة طابة، وأشهرهم في صبيد الزواحف والضغادع كما أنه معلجب النشاط الأكبر في إدارة دبيرنس، تمسير الضفادع والزواحف الصبرية إلى الخارج، وبالرغم من اقتصاره في التعليم على للرحلة الإعدادية، وتعلقه بمهنته وهواية عائلته، إلا أنه أصبح يدير أكبر ببيرنس، لتصدير ضفادع «أبورواش» إلى باريس.

عبدالمليم طلبة يتدنث الإنجلين ية والفرنسية، ويحفظ جيدا جميع أنواح الثعابين

والزواحف والثدييات والضنقادع باسمائها اللاثينية، وباستطاعته ترجمة أي فاكس يرد إلى مكتبه من إحدى الجامعات أو معاهد البحث العلمي، أو الطاعم العبالية، ويقوم بتجهيز والطبيةء خلال ساعات معدودة، وإدرابته بالصحراء وهجود أنواع الزواحف الختلفة فيهاء ويساعده في عمله أيضا التليفون للحمول، الذي ينتقل به بين أرجاء القرية، وأثناء رحالات الصيد، حتى يتمكن من استقبال أية مكالمة دولية قد تحمل معها \_ على حد تعبيره ـ الرزق.

وعن انواع الضفادع في مصر يقول عبدالطيم طلبة: أهم مضافدعة، في مصس الضنفيعة السوداء «بوفنولوجورولارس» وتستخدم في التشريح والبحث العلمي.، والضفادع الخضراء، وضعيعة الصحراء، و هی نوعان: مبوقوفریدس»، ویبوفوبونتونی»، والأغيرة تسمى فقزاع البحرين، نظرا لأنها تقفرُ مسافة ٤ أمتار في القفرة الواحدة، أما الصحراء الصرية فتنتشر فيها ضفادع الأشجار، في حين توجد ضفادم الآبار بآبار المياه بحلابب وشلاتين.

أما الضفيعة التي أصبحت اكثر شهرة الآن، فهى الضفدعة الخضراء، وتسمى درناكمبالرياء، ولها اسم شائع في فرنسا مجروةوي» وهي النوع الوحيد من الضفادع الذي يؤكل، واكتر دولة تاكلها هي فرنسه ومنها بدأنا عملية التصدير منذ عام ١٩٧٠.

وعن طريقة صديد الضدف ادع يقول عبدالحليم طابة، نبدأ رجالات المسيد في السماء، حيث الظلام الشديد، ونقوم بتسليط ضوره البطاريات على اعين الضف ادع، مما







بجعلها تفقد القدرة على الرؤية والحركة لدة نصف يقيقة، وهي كافية للإمساك بها بواسطة شبكة صفيرة، إما اثناء النهار، فإن الصيد ببدر صعبا للغاية، حيث تفتبيء الضفادع في أعماق الياه.

ويمضي طلبة قائلا: الحاجة أم الاختراع، لذلك انشانا مزرعة لتجميع الضفادع، وكل اسبوع نقوم بتجميع حوالي ٣ أطنان من قرية أبورواش، لأعدائها للتصميير إلى الضارج، واملا في زيادة تلك الكمية، فقد تجولنا بمشتلف المحافظات الصمرية بحثا عن هذا الشرع من الضيفادع، وأمكن رصيتها في عدة أماكن، منها صركر «ابوحماد» بمصافظة الشرقية، ووسمادون، بالنوفية، وكفر الزيات، وشبر اخيت، و العياط بالجيزة، ويمنل سعر كيلو الضفادع إلى١٢ جنيها مصريا في فصل الصيف، أما في الشتاء، وحيث يزداد الطب عليها، وكذلك عمليات الصيد، فإن سعرها يصل إلى ٢٠ جنيها للكيلو الواحد.

عائلة طلبة يصل افرادها إلى حوالي ٧٥٠ شخصنا يعملون جميعا في هذه للهنة، حتى أن العبديد من أضراد القبرية تركبوا منهنهم الأغرى، القالحين الذين هجروا أراضيهم، وتركسوها الولادهم، أو لنسسائهم للإشسراف عليهاء وتوجهوا للعمل بصبيد الضنفادع فهي الأكثر ريداء وإقل مجهودا أيضاء فالصياد يمصل على ٧ جنيهات الكياس و باقي الكسب يكون لكبار المصدرين من أهل القرية، ويفضل كلا الطرفين العمل بالإنتاج، وليس بـ «اليومية» كالمهن الأخرى.

ويضيف الصاج رجب طلبة: بدأنا نعلم بعض الأفراد في القرى وللراكز للجاورة



🖩 الحاج طلبه يفهم الكوبرا وتقهمه (هبيث سری)

اعتلاوا الحياة

مع التعانين

Elján

مثل: العباط، والشرقية، والنوفية، وأعطينا لهم حربة الوفاء بالطلبيات الكبيرة التى نتلقاها من باريس بالفاكس والتليفون، مؤكدا أن الأجانب والستوربين وزوار القرية يحسنونهم علي وفرة الضفادع الخضراء الشهية، ورغم هذا المحسد، فنص لا ناكلها على الإطالق، وتصدرها إلى أقضم الطاعم الفرنسية

وعن عمليات التصدير يشول شعبان عبدالحليم طلبة احد مصمدري الضنفادع، والمتعهد أيضا بتصدير ضفادع التشريح والشمابين لكليبات جنامعة الأزهر ترد إلينا فاكسات وتلكسات من عملائنا بالخارج، حيث يتم طب عشرة اطنان ضفادح خلال اسبوعين على سبيل الثال - وعلى الفور نقوم بتجميع الطلب والمحسول على تصبريح من وزارة الزراعة للصرية، وشهادة من الحجر المنحى والبيطرى من مطار القاهرة، ودبوليصمة الشمن، وبعد التصميق على طب التصمير من مدير الإدارة للركنزية لصدائق حيوان

الجيزة، نذهب لمال القاهرة بـ «الطبية»، ويعد الكشف على المسقادح والصمسول على موافقة المحجر البيطري بالطار، ثقوم بوضعها في صلة أو كيس قماش كبير، يتم وضعه دلخل صندوق خشبي، وتضمها بالطائرة، ثم نرسل فاكسما فور إقالاع الطائرة للعميل الفرنسى للثماب لاستالم الطلب من مطال باريس، ويعد وصنول الطاب إلينه يرسل لذا مشيكا ، بالبلغ للتفق عليه سابقا.

واشار إلى أن الهنة لا تعترضها أية صعوبات أو عمليات نصب أو عُش، فالثقّة تسوير بين جميم من يعملون فيها، و كذلك بالنسبة للثمانين والفتران والزواحف الأخرى التي نصدرها للخارج، ولكن بشرط موافقة المهات للصبرية وعنم احتواء ثلك الطرود على حبوانات ممثوع صبيدها، بشرط أن يكون المسدر عضوا بسجل للمعدرين.. وعلى الرغم من دخول مصافظات وقدرى مصرية أخرى مجال صيد وتصدير الضفادع، فإن وابورواش، بالجيزة ستظل - كما يقول شعبان عسسدالحليم، هي القسرية الصسرية الأولى والأشهر في صيد الثعابين والضفادع

الطاب على ضفادح الطعام لا ينتمس على خارج مصر، ففي كثير من الأحيان يذهب إلى قسرية دابورواش، دبلومساسسيسون وعاملون بسفارات أجتبية في مصر، لطاب كميات محدودة من الضفادخ.

ولم يقتصص طهى الضيفادع في محس على منأزل الديلوم اسميين فقط لكنه انتقل أيضًا إلى الفنادق الكبرى، التي تقدم طبق الضفادع لمن يحب اكلها، ويصل ثمن الطبق الواحد بالفنادق للصرية إلى «١٥» دولارا 🔳

# صور نفسك د كاسيو

QV-300 الجديدة

بعد أن زاد عدد الكامييرات



الرقمية التى يتجاوز سعرها الألف جنيه استرايني اضطرت شركة وكاسيسوته إلى إجسراء بعض الشمديلات والتطوير الذي يعادل ومن اهم التسمستيلات التي الخلت على الكاميس ا QV-300: المتواؤها على تقنية تكسبها قوة وضعالية اكثر حيث تبلغ الذاكرة الضرئية ٤ ميجابايت وعدسة متحركة تمكنك من التقاط الصور

لنفسك، هذا بالإضافة إلى أن مصيط المدسات قد زاد، وهناك عدسة متسعة الزارية وعدسة إغرى مقرية. أما بالنسبة للشاشة شقد اتسم قطرها إلى ٢٠٥ مثل معظم الكاميرات الموجودة حالياً الأمسر الذي يسسهل الرؤية على الستخدم أكثر من ذي قبل. كاسيو الجديدة اقتصادية فهي لا تستهلك سوى أربع بظاريات قلم صغيرة تديرها لمدة «١٣» دقسيشة بشكل

متواصل أو ٨٠٠ يقيقة إذا كان معيل التقاطها صورة في النقيقة الواحدة. وبالطبم فإن كاسيو تشتمل على فتحة فيديق خارجية يمكن وصطها بجهاز التليفزيون لعرض اللقطات التي قمت بتصويرها في الحال وتسجيل اللقطات

التليفون الذكى من موتورلا

مسمارت Gsm phone هو اسم التليفون المصول الذي كشفت عنه موتورلا مؤخراء وهو أحدث التكاراتها الذكية، ويتمتم باحتوائه أخر تقنيات الضواص الصوتية والمعلوماتية المتطورة، إلى جانب توقير خدمة البريد الالكتروني والانترنت مع المنظم الشخصى المفاص الذي يحمل مواعيدك وأفكارك الهامة. سعادي سمارت على شاشة عرض كبيرة تعمل مباشرة من خلال اللمس عبر ألة خاصة أعدت لذلك الضرض وهو لا يصتاح إلى بطاقات أو اجهزة كمبيوتر أو أسلاك علاوة على حجمه الصغير الذى لا يقارن بحجم إمكاناته الكبيرة في دنيا الاتصالات. وقد ارتكزت موتورلا في ابتكارها الجديد على قاعدة هامة وهي تسمهيل تقنيات الاتصالات التقليدية باعتبارأن المستقبل لا يستهنى عن وسيلة اتصال متطورة، لذلك فإن نهاية عام ١٩٩٧، ستكون نهاية سعيدة مع سمارت الذكي الذي يتوقع احتلاله مكانة الصدارة في دنيا المعول.

(K6)

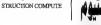


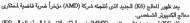












لان (K6) استرع من تغليره بنتيهم (MMX) بنسبية ٦٪، بالإضافة إلى أن المالج (K6) ارخص من شرائع INTEL حيث ان يصل سعر (K6) 174 MHZ 177 دواتراً بينما يصل بنتيوم ٢٠٠ MHZ إلى ٤٩٢ دولاراً ومن مميزات للعالج K6 هو أنه من للمكن أستخدامه مع الوجات SOCKET7 منخفضة التكاليف بالإضافة إلى أنه مناسب لأى الوجة أم من عاراز بنتيوم، ومن للمكن تشمقيله مع نظام ويندوز ١- X٢، وويندوز ٩٥، ويعمل أيضماً على NETWARE الجديد و ÖS/2WARP و SOLARIS ، ويكون مناسب أيضاً النظمة تشدعيل VINES. وللميزات الأساسية لـ K6 تأتى من ناحية سعة حيث أن ذاكرته تبلغ ٦٤ كيلو بايت لكل (L1) بينما تستوعب ذاكرة المالج بنتيرم ٣٢ كيلو بايت لكل (L1).

ريختلف العالج K6 عن للعالج بنتيرم في الأداء السريم الذي يسمى -REDÜCED IN-

محمد عيسى



paf باف توكسر



باف توكس مبيد للحشرات الطائرة والزاحفة . قوة إبادة فائقة مستمرة وأمان كامل لك ولأسرتك ـ باف توكس غير ضار بالبيئة فهو مصنع وفقاً للمواصفات القياسية العالمية .

بان ئوكتى . . عوز (لعثمران . . صريو, (لبيئة

#### مطلوب موزعون بجميع الدول العربية





# ملكة الصحراء.. جاسوسة!

فى يوم حار شديد السخونة من شهر يولية ١٩٢٦ تدفق المئات من العراقيين، من كل أنحاء العراق، إلى بغداد، ليكونوا فى وداع امرأة إنجليزية، وهى فى طريقها إلى مقرها الأخير، بعد أن عاشت بينهم أعراما، اكتسبت خلالها تقدير الطبقة العليا، ورجل الشارع أيضا، وعامة المتقفين، ومنحوها القابا متعددة: ملكة العراق غير المتوجة، السيدة العظمى، الخاترن، وزاد من تقدير الناس لها وحزنهم عليها، جهلهم بدورها ومهمتها من

جانب، وموتها المأسوى من جانب آخر.

#### د. الطاهر احمد مكي

يلة ذلك اليوم سيون الراة كمانتها، فقي الليل يربش اليس رييس دشهد السماء مسافية ريزاته رامات وشخط بقرة متلال التعريم الساملة، فراحت تتاملها، تتوج مركتها، وتمارل القسيد نقالها، ويعين هما السمون المذهب المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية تطاويهها، فرانات الجرمة، ولم تصدع الزيادة شيئا، ان تقال العالم إن ترجل من يقط خواد يالس فررت ان تقالد العالم بان ترجل من ضميح الني العالم فررت

وجاء الكولونيل فرانك مسترافورد من السفارة البريطانية في يغداد، وقحص حالتها، وكتب تقريره: لم يكن موتا عاديا، وإنما كان انتحارا! من تكون هذه المرأة؟

إنها به ۱۹۸۸ مسيدا مرزرا على اسرة عنية قدما قي الا يهاية ۱۹۸۸ مسيدا مرزرا على اسرة عنية قدمت الارستقراطية الإنجليزية راماشها بالرعاية الكاملة الارستقراطية الإنجليزية راماشها بالرعاية الكاملة ويسرت لها تربية مصدقياة من المحتولة المحتولة المحتولة القائدة بين أميين برعيانها كال الرعاية, وتجمعت فيها القائدة بين أميين برعيانها كال الرعاية, وتجمعت فيها يقمعه الريق لا مشيل لك بين الدائمة بشهرة قد شقراء مناصحة، وأنف القري ولكاء فين علائد المحتورة عند التراية مناصحة، وأنف القرياة للفسيها غير معهود عند التراية والمقتبة عشور معند أن تحريك طاقة، بإن العالم ملك الها الم

عندما بلغت الثامنة عشرة من عمرها رغبت إلى والنيها، وكانا موضع فخرها، وهي موضع تدليلهما،

أن تترك العائلة، لكي تختير الحياة أكثر، وتقترب من واقع الصياة أزيد، حيث يسيطر الرجل ويتحكم، واختارت أن تدرس في جامعة أكسفورد، ومنها كتبت إلى والدها: خوفي الوجيد انني هناء وسوف يستميل عليك أن تخسرجني من هذا للكان وأن تريني إلى البيت، عندما بطت قاعة الدرس في كلية شابل الجنينة كان أول ما سمعته مصاضرة الأسقف الافتتامية، ربحاء فيها عن للراة: إن الله خلقهن أبنى مناء وسوف بيقين كذلك الخين حتى نهاية الكون، وكان قراله الصدمة الأولى في حياتها التعليمية العالية. بعد أعنوام ثلاثة من دخولها الكلية، كنانت أول امرأة بريطانية تحصل على الليسانس في التاريخ الحديث، ولم تنس كفتاة تتخذ من لللكة فيكتورياً قدوة في أخلاقها، أن تبدأ في البحث عن رُوج، وإكن، رغم كل ما تمتعت به من صفات ممثارة، ومن ذكاء لماح، ومن اعتداد بنفسهاء ومن صفات أضرى طيبة يتطلبها المجتمع الإنجليزي - إذ ذاك ـ في الزوجة، مرت ثلاثة أعوام دون أن تصل إلى غايتها، وأن تحقق رغبة

إلى الحال انتخذت قرارها الصاسم إذا لم يجيء التي فلن تقل قصيدة البيت تنتظيه ورفح العنيسة تفعال نضاريًا، وقررت أن تشمل ويقيا و تشعل ويقيا وأن تقولت العالم بلحثة، ودارسة، ومستشتلة وإعالنها مل ذلك أن المجتمع الإجهادي والراقع كان يحتشيد الرحة الطبية أحد المناصر المهمة في تريية الشياب الجهمة الحرفة الطبية المناصر المهمة في تريية الشياب

مومان الإلهام الرومانسيين، والكعبة التي تتجه إليها قممه، وإنجلترا، مهد الرومانسية، إلى جانب أن أوريا بدأت منذ النصف الثنائي من القرن السابع عشر

تصاول التعرف على الإسلام، بعد أن عاشت قروبًا مرعوبة منه وبافرة، وظلت ترقب مذعورة ما أحدثه من ثورة وتغيير في ميدان القوى العالمية، فبدأت تتعرف إلى واقعه برسائل كثيرة من بينها الرحلة، وهكذا تنافس الإنجليز والفرنسيون والألان في فك رموز الكتابات الشرقية القديمة، بما فيها الهيروغليفية، لكي ينتزعوا اسرارها، وينشروا نصوصها، والشروح الخاصة بها. كانت إيران أولى البلاد التي هبطت إليها جيرترود، وأعجبت بها منذ اللحظة الأولى، ووصفتها بانها جنة، وكتبت عن نفسها: «لقد وجدت ذاتي، كنت قنطرة يملؤها العابرون بالبهجة، وتمثلىء الآن بنوع من النبيذ لم أسمعهم في إنجلترا يتحدثون عنه أبدا، وفي زيارتها الأولى لطهران فتنت بالحدائق ووصفتها تقصيلاء الزهور البرية للتسلقة، في الوانها المتنوعة، صفراء وبيضاء، وقرمزية، والأسوار الخضراء، تتوسطها ورود فاقعة الحمرة، وتظلها أشجار عالية، ذات زهور ضخمة

نقاد أصامها مندهشة قدسب، وإنما التألقها بميين منظمها مندها والمها بالمنافئة والمنافئة المنتها والتألفة والمها والنافئة والمها والنافئة والمها والنافئة والمها أو المنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة ا

كانت طالبة معرفة، وعندما عبرت الصحاري لم

يومياتها، وفي الاف الرسائل التي كانت تبعث بها إلى الصحف، أو إلى أسرتها وأصبقائها وفي إيران، أو في جنة عدن كما تصفها، تعرفت عام ۱۸۹۷ إلى دبلوماسى أورويي يدعى هنري كادوجن، أحبته، وطبت من والديها الإنن بان تتزوج، وإكنهما رقضا، لأنه مجرد موظف دبلوماسي محدود النذل، لا يرقى إلى مستوى طبقتها، فاستجابت لرأيهما، احنت راسها العاصفة ولم تتمرد، احتراما لتقاليد طبقتها، في انتظار أن يكون ثروة تؤهله أن يمسبح ندا لعائلتها، ولكن.. في أوج أحلامها الرومانسية لقي الحبيب حتفه، عندماً سقط في مياه نهر لأرا البالغة البرودة، وتهامس الناس. لقد انتصر، لأنهم الكروا عليه حبه، على حين انصرات جيرترود إلى ما كان مسموحاً لها بأن تفعله: أن

في ذات العام الذي انتصر فيه حبيبها بدأت مرحلة التجوال في للشرق، تهري الجبال وتعشق الآثار، لا تكاد تهبط مدينة حتى تفارقها إلى أخسرى، إلى أن وصلت المنطقة الصريبة، فاستقرن بها، تريد أن تتعرف عليها، وأن تدرمها سكانا، وتاريضا، وجغرافيا، دون أن يفارقها حب

تواصل الترجال، وهي راغبة فيه، والأسرة لا

تتريد في أن تمدها بما تحتاج من مال.

الصحراء، أحبت فيها صمتها الذي يعدل صمت الجبال العالية في أوروبا، ولكنه هذا أشد كثافة، فهناك يسقط الثلج على القمم، ثم يتنصرج مياها متنفقة على السفوح النصيرة، حتى يستقر في الوبيان مياها جارية، وتحدث المواصف حين تصعدم بالتلال إيقاعا متفاورًا، ومتميزًا، أما في الصحراء فلا شيء من ذلك كلهل كيانت تبكي في رسائلها لوالديها الاتفعالات التي تجتاح بالخلها، وتصف لهما ما تأمسه هنا في حياة الشرق من غموض وأسرار، وحكايات ضارية في أعماق التباريخ، ولكنها مع كل هذا لا تلمح إلى أي شيء بتصل بانفعالاتها العاطفية، فهي أمرأة فيكتورية، لا يمسح أن تضميق بوحدتها، وأن تتحدث عن هذا الضبق، فكانت تتخفى احيانا، وتكنى عن احاسيسها أحيانا آخرى

كانت جيرترور ذات ثقافة واسعة متنوعة، تجيد إلى جانب لغتها القومية اكثر من لغة أجنبية: الفرنسية والإيطالية، والألمانية، والتركية، والمربية، وهي أدبية، ومؤلفة، لها في لفتها اكثر من كتاب عن المسحراء، والبيلاد التي شياهيتها، والمالم التي وقفت عندها، ترجم الكثير منها إلى عدد من اللغات الأوروبية، وكانت إلى جانب التاليف تراسل جريدة التيمز، تعرف بالكتب التبنيدة، وتقدم تلخيصا لها، وترجمت إلى اللغة الإنجليزية أشعارا لحافظ الشيرازي أعظم شعراء

الفارسية في القرن الثالث عشر البلادي. وأكن هذه المرأة الشقفة الرصالة كانت إنجليزية

محافظة جدا بمضهوم القرن الماضى، حريصة على تقاليد الطبقة المالية في المحتمع البريطاني، فناهضت الدعوة إلى إعطاء للرأة حق الترشيح أو التصويت في



🛢 د. الطاشر مكي

الانتخابات، لأن هذا يهبط بها إلى حيث العمال والفقراء، وهم أناس. فيما تري غير مهذبين وبألا تربية،

في عام ١٩١١ عادت مرة أخرى إلى الشرق، إلى مسوريا في هذه للرة، وذهبت إلى الحضريات التي كان يقوم بها ديفيد ههجارث في قرقميش، لحساب التحف البريطاني، وكان يساعد في هذه المهمة شاب في الثالثة والمشبرين من عمره، تضميمي في تاريخ العصور الوسطى، يدعى توماس إدوارد لورنس، وبسوف يعرف قيما بعد بلورنس العرب، ومع أن اللقاء معهما كان في البدء فاتراء لكن سرعان ماأصبحا كأصنقاء وامتنت الصداقة معهما لأعوام طويلة.

في هذه الفترة من حياتها اقتحم عالمها رجل يدعى ويتشارد دوج ويلىء وحين تعرفت إليه بدأت وريعا الجله، تكتب يوم ياتها، وفيها سوف تنصدت عن عواطفها، ريما الأول مرة، وعن محبتها له رغم أن الرجل كان متزوجا، والمر لا توضعه تشير في يومياتها، إلى أن الحكومة البريطانية كتبت لها في ثلك الأيام أنها لن تكون مستولة عن حمايتها حيث تقيم. ولم تنس أن تسطر مشباعرها عن الصحراء دملفوفة في غطاء من الجدية القاتمة والدائمة، حيث تقول قد توجهنا إلى نجد بمشيئة الله، وقد انقطعت صلتنا بكل القوى المجودة حولناء والشيء الوحيد الذي يريطني بك دالضميس لحبيبها، وبالعالم هو ماتجعه في هذا الكتيب الصغير؛ يوميات الرحلة التي اكتبها من أجلك.

ويتمضمي في يومياتها. واطلبني علائية، أمام العالم أجمع، خذني ولحملني معك، إلى الأبد، إلى الأبد سواف اكره أنى أخفيت حبى، وأخيرا سأمت، وسوف ي فضونني، وإمورت، ولكن من للمكن أن أقشرب منك طناء وإواصل الحياة، ماذا الخسر؟.

معتدما وطئت صحراء نجدكان للشهد الطبيعي

حزينًا، ومماح أحد مرافقي: سيحان الله!، وصلنا إلى جهنم، غير أن جيرترود كانت قد وقعت أسيرة في حب حجيل، دون أن تقول لنا من هو؟ ومن ثم لم تستطع أن تكمل رحائها، وعادت إلى لندن، حيث قويلت بحفاوة بالغة من مجتمع الثقفين عامة، ومن الرصالة والمفرافيين بذامعة، ومنمتها الجمعية الجغرافية الملكية ميداليتها الذهبية تكريما لها ويعد عامين من عوبتها إلى لندن اغشيل الأرشيدوق فيرناندو وإني عهد النمسيا في سرابيف عام ١٩١٤. وأشتطت المرب العالمة

في الحال اتجهت انظار الحكومة البريطانية إلى جيرترود وطبوا منها أن تعدهم بما لبيها من معلومات وتقارير وخرائط عن سوريا والعراق والجزيرة العريبة لما تنشس وفي الوقت نفسه لم يسمحوا لها بأن تعود إلى الشرق كما رغبت، لأنها أسرأة ومغامرة، وبريطانيا في حالة حرب، ويتطب الأمر تأمين

بغلال ذلك تم تعريبها على الجاسسمية، وسمع لها بالسفر، واتخذت من القاهرة قاعدة لعملها، وفيها تلقت خبر مقتل ريتشارد نوج ويلي في لقاء

في القاهرة التقت من جديد مم لورنس، وكأن يقوم بمثل دورها، وتعاونا معافى مؤتمر القاهرة الذي عقد نی ۹ مارس ۱۹۲۱ بریاسة تشرشل نفسه، وکان وزیرا للمستعمرات، وفيه استقر الرأى على اختيار الأمير فيصل ملكا على العراق، وفي الصور القلبلة التي التقطت لهذا المؤتمر، تظهر جيرترود في إحداها بين تشرشل واورنس، وقد أمتطى كل منهما جمالا، عند الأهرام، في مواجهة أبي الهول.

عرف اللك فيصل دورهاء وتعمقت صداقتها معه فكانت تشاركه العشاء، وتلاعبه البريدج، وأصبحت مستشارة له، ومبيرة مكتبة السلام، ويداهة مرن أن تتظي عن مهمتها كجاسوسة لوطنها، وفي هذه الرطة من حياتها عرفت حيها الأخير.

التقت بحبيبها هذا في القاهرة، وكان رئيس مكتب الداسويسية البريطانية في مصس ينعي كين كورنواليس، ويصفرها بسبعة عشر عاماء وكان متزوجا، ومن أجلها طب الطلاق من زوجته، دون أن يكون في نيته أن يتزوج منها رسميا، وهكذا تصرم كل شيء من بين يديها: لم تحقق حلمها أبدا في الزواج بمن تمب وثلاثت ثروة الأسرة، وذبات صحتها، أسبجت متعبة ومجهدة، أحبت العراق، والإمبراطورية البريطانية، ولكنهما في اللحظات الحرجة من حياتها لم يميراها اهتماما.

وفي المساعة للناسبة اتضدت الرأة المعامرة الفيكتورية قرارها النهائي الحاسم، أتسعت أحلامها البرشامة، والخريات، وتركت جسمها يستريح إلى الأبد. وتركت خاتون بغداد بلا عودة!.

# يهم الجوائز الفلسطينية

الوطنية الفلسطينية في اجتماعه الأخير برام الله

مل الشروع الذي تقدم به ياسر عدر يه رئيد الثقافة , وينص على اعتبار عبد الاستقلال للباطبة ه ! فيضير من كل عام يعيد الثقافة الوطنية الطسطينية ، كما تضمل القرار موافقة الجاس على ترزيح جوائز فلسطين التقديرية التشهيبية في إلاداب والقرين استطيها . والعلم القائزين مستطيعا في الأداب كما تضمنات اللائمة الداخلية من مجموع المهاجئية توفيق زياد الشعرية والتي ستمنح ابتداء من 1944 وكلك جائزة القدس التي استعناء ونزادة من 1944 مخلاك جائزة القدس التي استعناء ونزادة بعد الكوب السيادي الادية قب

#### مجلة «علاء الدين» في بحث للماجســتير

الرواية والقصة القصيرة والنقد الأدبى.

مجلة دعلاء الدين، التي تصدر عن مؤسسة الأهرام المصرية لفتن نظر الباحث اسامة عبد الرحيم، فقام بوضعها تحت مهرر البحث العلمي في تعراسة حصل بها على اللجستير في المصافاة بتقدير وممثارة...

شملت الرسالة تعلق ٧٧ ميلة عرب أمن مجلة عراد، الدين، وبرائها من مجلة مراسم السمويية، وأشاس الدين، وبالقيام والمستحدات اساليب جديدة في الإخراج وبالقصيص التي تنفس كلافظات أ. الشرف على المباللة د. مصحت بينا متاثلة تها د. محمد يستاذ الإحلام بين قدم الإحلام في متاثنة تها د. محمد يستن رئيس قدم الإحلام في مجامعة مصادن في من رئيس قدم الإحلام في مجامعة مصادن على المدينة تعدم يستن مناسبة المناسبة على مصدد يشتر المدينة من مناسبة التعريس في المعهد العام الطعولة بجامعة عين

معروف أن مجلة وعلاء الدين، ساهمت في إبراز جيل من كتاب ادب الاطفال من خلال ماتنشره من قصص رسيناريوهات على صفحاتها..

# تاريخ «الأجرية» في مصر

الب المراز الأميرية العسرية المسرية العسرية العسرية المراز الأميرية المراز الأميرية المراز ا

صندر في القاهرة مؤخرا عن ألهيشة المصرية للكتاب وسلملة تاريخ المصريين، الكتاب الهام وتاريخ الممال الزراعيين في مصدر ١٩١٤هـ ١٩٠٩هـ الذي نالت عليه د. فاطمة عام الدين درجة الدكتوراه في جامعة عين شمس.

تتناول المؤلمة في هذا الكتباب المحال طبيقة المصال الراميين الذين كان يطلق عليهم في نهاية القرن التاسع مشر وبداية القرن الناسع مشر من خارج الرامية المصاولة في من خارج الرامية المحاولة في من خارج الرامية المحاولة في الرامية بالإسامية للمحاولة في مسلماتهم الملكوكة عن الرفاء بمتطلبات حياتهم ومعيشتهم مسلماتهم الملكوكة عن الرفاء بمتطلبات حياتهم ومعيشتهم المتناولة المؤلفة مسلماتهم الإسلامية عن مسلماتهم المحاولة المراباء المسلمات الملك هذا الطبقة المتناولة عن من الانتفاضات الذي قام بها هؤلاء الأجرية في عام ١١٩٨٤ قطه لهم تعدد بها إلى فهاية الفترة الزمية المدراسة ومحدثها للدراسة المتناولة ومحدثها للدراسة ومحدثها للدراسة الترمية المحدد ومحدثها للدراسة ومحدثها للدراسة ومحدثها للدراسة ومحدثها للدراسة المتناولة ومحدثها لدراسة المتناولة ومحدثها للدراسة و

وفي مقدمة كتابها كتيت المؤلفة دوهذه الدراسة تبحث التخا أوضاع الأجرية فيما بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٧ ميث أهذت جغري الشكة تتمع في الكيان الإجتماعي للريف للمعري لتصل

جذر. أنشكلة تتعق في الكيان الاجتماعي للريف للصري لتصل إلى الحالة التي برزت عليها كمشكلة معقدة، لم تستقم الحكومات المتقالية لها حلاء بالرغم من اشتلاف الهيولوجيناتها مراسحالية أن اشتراكية بل قد لا اكنن متشائمة إذا ذكرت أن أية حكومة سوما اكتابت دكتانوريية أم يعقراطية أن المستقل المتعارفة المستقل المتعارفة المستقل الم

# «إضاءة ٩٧» تحالف شعرى جديد

يستعد الشاعران المصريان على سالم وعيد النعم رمضان لإصدار مجلة ثقافية جديدة اختارا لها اسم واشعات (٧٧ م المساعرات المحافظ المجلسة المحافظ المجلسة المحافظ المجلسة المحافظ المح

رضهدت الثمانينيات راتسمينيات خلافات حادة بين الجماعتين من جهة، وبين اعضاء كل جماعة من جهة أخرى، ترتب هل مدة الصلافات الطالب عبد الملام ورمضان مع أحمد عله في نهاية الشائينيات وإصدار مواجعة الكتابة السوداء التي صدر منها عند واحد، والبهر للثاني سياف الخلافات بيات شامرى «أصوات». وبعد قابل قرر أحمد عله الذي يعيش في أمريكا ـ أن يكتي إلى القامرة ليتمنز خيات مستفلة عن حياة الجرادة التي فتحت ذراعيها لكتابات الشباب وقرر أجمد عله من خلالها تصدفية خصوبه الشعريين.

واخيرا جاء هذا التطالف غير الفاجيء ، بين عبد للنعم رمضان وطامن سنالم الامتلاك منذر جنيد يقفان من ضلاله في مواجهة لصمد ماء الذي قرر العودة النهائية إلى مصدر فإستنتاف إصفار عجاد حالت ال

ومن التوقع أن تشهد القاهرة خلال الأسابيع القائمة (عائدة إنتاج، لمارك شُغراً، الشيئينيات الشي بدأت منذ ربع قرن، ورصل شعراؤها إلى منتصف العمر وربعاً جائد وأضاء لأ40 لتكون بجاة إرث منتصف العمر؛ ■

# كتاب عفيفي عن الأرض والدم

ثلاث عشرة سجموعة شعرية للشاعر محمد عقيقي مطرء ولم يطبع منها سوى ديوانين فقط في سلسلة واصوات، التي تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وذلك في الوقت الذي تزدحم فيه أرفف مكتبات الهيئة المصرية العامة للكتاب بالأعمال الكاملة لأسماء مثل الشاعر والبرعىء والروائية

عفيفي مطر شاعر تجريبي كبير فرض سطوته على جيل كامل من أجيال الكتابة الشعرية في مصر وإن كان آخر جيلين قد نجيا من قبضته.

وقد استراح النقاد من نص عفيفي مطر بتعليقه على مشبجب الغموض ليغطوا بعد ذلك في تقطهم وتومهم العميق في دكتاب الأرض والدم، تتجلى رؤية الشاعر الشبعة بالطول في عناصر الطبيعة، والامتزاج بالذات الإنسانية في ذروة الشوجع والتراجع عن مجد الأسلاف، وفي قصيدة «بوابة طليطة، تتراسى لنا الصور للكثفة التي تحمل قدرا كبيرا من الأبعاد الدرامية، والسعى نص اجتراح لغة وعرة جارحة تنهل من الميراث القدَّيم، وفي قنصائد أخرى تتكي، على الموروث



الشعبي، ومن خلال هذين المستويين يحطم عفيفي مطر العلاقات المعديه بين اعراف الصورة الشعرية. تمثل الكتابة في هذا الديوان فعلا وجوديا يحتاج إلى قارىء إشكالي يشارك في بناء الشهد المتوتر لا مثلق متعجل يركن إلى كسالة، كما تتسم القصائد بموسيقي «خليلية» تتوام تماماً مع الحالة الشعرية فهي تارة تحمل نبرة حادة وأخرى تنسأب في إيقاع من الشخافية، يقول الشاعر في مقطع قصير

> بعثوان «تحریض»: ه ـ هل تسمعونني؟!

أحدر م تحت ماء الفسل خائفا في كفني لا تربطو يدي لا تقيدوا أقدامي

فريما أهرب في الظلام

ولا تقيموا مأتمى

فإننى المطلوب بالثار لكل صدرخة وقطرة من الدم، ■

## الرابع للشعراء بفرنسا

تمقد الدورة الرابعة للبينالي الدولي للشعراء بفرنسا في بداية شبهر نوفمبر القادم ـ وقد وجهت الدعوة إلى اكثر من عشرين شاعرا فرنسيا واكثر من عشرين شاعرا اجنبيا ينتمون الفاق واجيال واساليب شعرية مختلفة، ينظم البينالي الذي يعقد كل عامين - للجاس العام لمقاطعة «فال دي مارن» بدعم ومساندة من المركز الوطني اللاداب بباريس والإدارات الإقليمية للأنشطة الثقافية. يستهدف البينالي الارتقاء بكتابة الشعر في فرنسا والعالم والمفاظ على انوات للعرفة وتطويرها.

تمقد النبوات في مقاطعات هال دي مارن، ومجورج بومبيدو، ـ دومركز الشعر ، في ريو مونت ومونبيليه ومارسيليا . كمّا تمتد الندوات للعدارس والكليات.

كانت الدورة الأولى للبينالي قد عقدت في الفترة من ٧ إلى ١٧ نوفمبر ١٩٩١ ـ وشارك فيها الشعراء أورسولا كريشيل ـ ريتشاري بيتراس «من المانيا» وسول يوركيفيش من الأرجنتين وانطونيو دومينجنير من أسبانيا وميشيل بالم ويسرَّذان فِأَو مِن أمِريكا ونيكيّ مارانجو من اليونان . وإيفان جوانوف وليف روينشتاين من روسها، أما الشمراء الفرتستيون المرموون فكانوا جان بير بالى - جوليان بلين - أوليفيه كانبو - كلود ميشيل كلوني - جان شارل ديبول- كلود رويته - جان جاك ثبتون. ادار البينالي الاول الشاعر الفرنسي هنري ديلي - رئيس تحرير مجلة واكسيون بوتبيك، الشعرية الفصلية الفرنسية التي تصدر عن للركز الوطني للآداب بياريس. 🖷

### عطيل في عمان

مدا مسرح الشماب العمائي بروقات المسرحية الجديدة «عطيل» التي سيقدمها نجوم السرح في نهابة شهر أغسطس المالي عن نص مسرحية الكاتب الإنجليزي الشهير وليم شكسبير برؤية حديدة خاصة فيما يتعلق بالفصل الأخير من السرعية يخرج السرعية المفرج عبد الغفور أحمد البلوشي فيما يقوم ببطولة العرض الفنانة ربثنا البلوشي ومعها محمد نور والمغرج الإذاعي أحمد الأركى الذى تحول للتمثيل وعصمام الزدجالي

على صميد آخر تقوم فرقة الصحوة السرحية حاليا بالإعداد لتقديم مسرحية الأطفال والكنز الفقودء من تاليف صالح الفهدي وإخراج أحمد سالم البلوشي واشتراك عدد من نجوم السرح العمائي في مسعى من الفرقة لتأكيد مسرح الطفل وإهميته في المجتمع.

سافر الكاثب والناقد السرحى الليبي أجعد الفيتورى إلى إيطاليا للعلاج بعد تعرضه الأرمة ميصة شييرة.

قبل مرضه کان قد انتهی من عمل موسوعی تناول الشعر العربي الليبي وكيف تغذى وغذى الشعر العربي بشكل عام..

والأهرام العربيء تتمنى له الشفاء ليواصل جهوده القيمة في خدمة الثقافة العربية في ليبياً.

استقبل النقاد رواية الكاتب الفرنسي اللامع باتريك مودياتو ددورا بروديه، ، بقولهم: إنها رائعة وتستحق الفوز بجائزة أفضل رواية لعام ١٩٩٧، و قد استطاع موديانو أن يخرج بهذه الرواية عن الإطار الكرر الذي حيس نفسه بداخله منذ سنوات، تدور أحداث الرواية حول البحث عن سر اختفاء فتاة يهردية عام ١٩٤١، وكيف ظل البحث جاريا النة خمسين عاما.

عندما بدأت القنوات الفضائية بثها قبل اعوام، نشبت معركة حول «الغزو الثقافي»... وحتى الآن فإن المركة لم تحسم قبل اكثر من أسبوعهن ، سجل المعارضون للبث الفضائي انتجمازا تكتيكيا بفعل فاعل، والفاعل هذا القناة الفضائية الفرنسية، التي اناعت فيلما إباحيا على قناتها الدولية المنتهمة عبر القمر الصناعي العربي «عزيسات»، بعدها قامت الدنيا ولم تقعد حتى الآن... فالحدث كارثة من وجهة النظر العربية، وهو نفسه «نكسة كبيرة» من وجهة النظر الغربية، وهو نفسه «نكسة كبيرة» من وجهة النظر الغربية، وهو نفسه

اجری الحوار فی جدة ـ محمد مطر

اعتذار القناة الفرنسية لا يكفى.. وعقدنا معها ألغيناه لسنا جهة رقابية..

العربية ملتزمة

بالتقاليد

السلمات الدرنسية بررت العاقدة باتها مصالحات المشاهدة في شركة في شركة مصالحات المتعارض المتعا

وهذا بالضبط ما سعينا لمرفته في حوارنا مع الهندس سمد بن عبدالمزيز البدئة ـ مدير عام عريسات..

يولل البدنة: تسعى دورسات؛ إلى أن يكون ما يبد عن طريق أقدارها عادقا بمقيدا المشاعدي، وحيث إن ثقاة فرنسا الدولية قامت ببت فيلم مطا بالأداب العامة، ما يعد مطاقعاً لما ثم الافتاق عليه من قواعد البث التليفزيوني العام، لذلك فقد اتخذا فرارا بقط الإرسال وقتها، ثم قرارا بإنهاء المقد مع مدة التلثاة، مطاطاً على سمعة دعريسات، تجاه مشاعر العرب السلمين

وكيف يمكن إنهاء التعامل بدون إخطار مسبق، ودون الرجوع إلى الطرف الأخرا

وهريساده حضرم الاتفاقيات الدياية، رقيه من الإمادين المستقدان الدياية فيما يتخلق الإمادين المستقدان الأخلاق الجمالات المحيية الإمادينة من المستقدان الأخلاق الجمالات المحيية كان مخالفا لكل الامراف الدولية في الإرسال المشترى، ومن في فينسبا، وإنهاء المحقد من جانبنا كان مبنيا على الشميل المنظولة على المستقدات المستقد المنافقة المستقدات ال

ماشاهده الجمهور «كارثة»

المنطقة لها كدولة عظمي.

كنف ترون ما أعلنته السلطات الفرنسية من أن الحادث كان مجرد مصادفة ناشئة عن إهمنال متوظف في السركة والليكوم الفرنسسة، عملاق الاتصالات، الذي بملك ويدير القمر الصناعى؟

ما تم بثه يوم ١٩ يوليو الماضي، كان موجها من أحد اقمار غريسات إلى بيوتنا خلال ساعة، يتجمهر فيها الأطفال حول التليفزيون، والأخطر في الأمر، أن هذه القناة كانت ضمن قنوات عربية تدخل بيوتنا بالضرورة، لكن في حالة وجود القناة على أقمار أخرى، يكون الأمر مختلفا، ويكون الاستقبال من القضاء اختياريا

هناك من يصاول تسييس الضلاف بين عربسات والقناة الفرنسية

هناك اتفاق عام على عدم وجود أي أهداف أو أسياب سياسية وراء ماحدث.

هل سينترتب على مناصدت إصراءات قانونية خاصة، أن الفرنسيين اعتذروا، وما هو حجم خسائر «عربسات» بعد إيقاف بث القناة الفرنسية؟

تعتبر معريسات، أن ما قامت به القناة الفرنسية كان مخلا بسمعتها، وقد تضررنا منه، وسنوف يتم تحديد هذه الأضرار بناء على العقد والأعراف الدولية، وسيتم تحديد موقفنا حيال هذا الموضوع، وتحن نضع المساقة المعنوية في اعتبارنا، يصيرف النظر عن المسائر المايية، وأعتقد أن اعتذار القناة الفرنسية، واعتراف الخارجية القرنسية بالأخطاء الفنية لا يكفى في مثل هذه المالات، لأن احترام مشاعر وعقلية المشاهد العربي يأتي في القام الأول، ثم إن هذا الاعتذار سبعزز المؤقف القانوني لـ معريسات، التي تمتفظ لنفسها باتخاذ الإجراءات القانونية ضد ما حدث، وسيتم تحديد موقفنا حيال هذا الموضوع لاحقاء في ضوء أحكام اتفاقية التأجير والأعراف

لبس سيسرا أن هذاك بعض المحطات الفضائية العربية التى تبث مواد وأعمالا فنية مبالفاً فيها، وتجرح الذوق العام، هل ستتبعون معها المنطق نفسه، الذي تعاملتم به مع القناة القرنسية؟

ثرية بأجهزة إعلامنا العربي أن تصل إلى الحد الذي يتجاهل القيم والمبادى، خاصمة أن هذه الأجهزة تابعة معظمها للحكومات العربية، ومؤسسة «عربسات» انشاتها الدول العربية تحت مظلة جامعة الدول الحربيبة، وهناك اتضافيات وتوصميات، ومشروعات اعمال يتم الالتزام بها وتنفيذها، كما أن معريسات، عضو في لجنة التنسيق بين القنوات الضضائية التي يشرف عليها أتحاد الإذاعات العربية، وإننا نعتقد أن هذه الدول لا تسمح بيث

برامج على القنوات الفضائية، تختلف عما بتم بثه في التليفزيونات العريمة للطبة، ومعربسيات، تقم عليها مستولية توافر ما يمكن من وسائل فنية متطورة، وتسهل عملية البث التليفزيوني والاتصبالات الفضائية في الدول العربية.

#### هل يمكن لاية دولة عسريسة مشع بث اية محطة من ضلال التقدم بشكوي ا دعريساتء من الناحية الثقنية لا يمكن منع بث برامج

موجهة إلى دولة ما داخلة في منطقة تغطية بث القعر، وإكن إذا حدث لبيها ضور من طرف يقوم بيث تليفزيوني عليه أن بلجأ إلى مؤسسات التمكم والمقاضاة المتعارف عليها، لوقف الضمرر الذي يمدثء والمالبة بتعويض الضرر حسب القوانين الدولية للإعلام والنشرء ووعريساته مؤسسة اتصالات فضائية ومجرد ناقل للبرامج ولا يمكن أن تكون جهة رقابية، كما أن البث التليفزيوني



نوعان: مفتوح و مشفر، والشفر يمكن أن يكون بطريقة الدفع أومجانياء ولحطة التليفزيون التي تقوم بالبث أن تختار أحد النظامين، وتقوم بعملها وفق هذا النظام، بما فيه من مزايا ومساوىء، ولكن يهجد عقود تأجير وبنود تتعلق باحترام قواعد السلوك العام، وعدم السناس بالمبادئء.

وعن الشروعات الستقبلية لتحديث معربسات استعدادا للقرن الـ ٢١، بقول: تعمل فعريسات حاليا على تصنيع قمرها الأول من الجيل الثالث، وهو بمتاز بتفطية ممتازة في الحزمة «كي يو»، وهو مصدوى على ٢٠ قِناة في هذه الصرمة، التي توفر طاقة كبيرة من البث التناظري والرقمى، وللاستفادة المُثْلَى مِنْ هِذِهِ الطَاقَةِ، سِبْعِمِلُ عَلَى وَضَمَ هِذَا القَمْرِ دعرب سات ۲ ـ ۱ء في ذات مجال دعريسات ۲ ـ ۱ ع، مما يمكن الشاهد العربي من استخدام الطبق نفسه لاستقبال جميم البرامج الرسلة، علما بأن قمر الجيل الثالث يغطى معظم الدول الأوروبية، بالإضافة إلى النول العربية، للوصول إلى الجاليات العربية في أوروبا. 🖿

سدور أن وثقافة الفسادة لم تعد في عالمنا العربى ثقافة وانساق قيم الثلة سواء مى عوالم السياسة أوالحياة اليومية والعلاقات الاجتماعية، وإنما أمبيحت تشكل جزءا رئيسياً من ملامح الشهد العربي، ففي أزمنة «الماضي الثام والركب، لم تكن أوضاع الفساد وصناعه يمتلكون سلطة تفسيرية، وتسويغية، وترويجية، للفعل والسلوك، والقيم الدافعة، والمكرسة للفساد بوصفه حروجا على القانون والنظام العام ،، وظل الحطاب الجنائي، والأخلاقي والدينى إصلاحيا ومعاديا لهذا النمط السلوكي الجانح

كابت ثقافة الجنوح والجريمة والفساد تتداول في أوساط الجانحين والفاسدين والعصب الإجرامية، أي يتم أستهلاكها ذاتيا من شلال مبتحى هذه الثقافة

الأن لم نعد إراء ثقافة إجرامية مغلقة لا تمتلك جسارة الخروج من شرنقة منتجى العساد ومستهلكيه، وإنما إزاء سلطة إشهار علنى للقيم والقواعد السلوكية العاسدة، استطاعت البؤر الإجرامية للفساد أن تنتشر سرطانيا، وإن ترتفع أصواتها جهيرة وصائمة، ما يجعل المرء يعتقد أن ثقافة المانمين هي ثقافة الأسوياء احتماعيا، وأن الآخرين هم الخارجون عن القانون، أن عقم الدراسات العربية عن الثقافة الاجرامية تجعل الحاجة ملجة لتكرين منظمة عربية وإقليمية للشفافية تتابع من خلال لغة العلم وتجلل مؤشرات الفساد السياسي والاقتصادي، والاجتماعي في مجتمعاتنا وتصدر تقارير سنوية اسوة بما تفعله منظمة TIA في تقاريرها المهمة، وهي بالناسبة منظمة غير حكومية متى تكون أوضاعنا مثل أوضاع الدنمارك، وفتئندا، والسويد، ونبوزيلندا، وكندا، وهواندا، والنرويج، وأستراليا، وسنفافورة، ولوكسمبورج،

وبلاذا لا محسن أوضاعنا مثلما فعلت ماليزيا عبرإجراءات مشددة في مواجهة القساد كما حدث وخلال عام واحد . ولكن بيدو أن هذا حلم ليلة صيف قائظة الحرارة والرطوبة

وهي البلدان العشرة الأقل فسأدا في

تبيل عبد الفتاح



كتب ـ محمد إسماعيل

 السناد بكلية التربية الوسيقية. اتصل بالمارب لالحن توفيق فريد، الداصل على الجائزة الثالثة في التلمين عن اغنية مسرخة» فور إعلان النتائج، مشهما إياه بسرقة اللحن، والذي انتجته إذاعة قطر من قبل، وكان رد توفيق عليه، أن طالبه بالصمت خاصة أنه لم يعمل منذ سنوات.. د. يسرى قرر اللجوء إلى القضاء

■ المطوية ناتسى بهاء النين، التي بكت لعسم مصولها على جائزة، قالت. إن من لا يستمقون جوائز حُصلواً عليها، وللواهب الحقيقية ليس لها

مكان في المهرجان، وقالت: إن مهرجان الأغنية يجب أن تتولى تنظيمه وزارة الإعلام، أو وزارة الثقافة

🔳 المعرب حمدي هاشم، الذي لم يحصل على جوائز قال: إن إدارة المهرجان طالبته بتغيير اسم أغنيته من دياقنسناء إلى دياحلمناء، وبعد أن استجاب لهم، لم يحصل على جوائن، وطالب بعدم تجاهل لجنة التحكيم لتاريخ المطربين الشاركين في السابقات!!

 المواهب الشبابة التي لم تصصل على جوائز تجمع عند کبیر منهم حول د. ممنوح البلتاجي ـ وزير السياحة ـ مطالبين بالحصول على شهادات تقدير، أو شهادات مشاركة، وقد وعدهم الوزير بدراسة الأمر.





■ زينب مصطفى

كان في مقدمة أخطاء هذه الدورة إلغاء مسابقة اغنية العام التي تمنح لأفضل الأغنيات العربية ألتي صدرت في البومات خلال عام، لتشجيع الإنتاج الجيد على المستوى العربي خاصة وأن سوق الكاسيت ازيحمت بالفث والسمين أصبح الجمهور يعيش في حيرة بين هذا وذاك.. ومسابقة اغنية العام لم يكن لها وجود في الدورة الأولى وتم استحداثها في الدورة الثانية لتلغى هذا العام في صمت ودون إبلاغ الإعلام بذلك، وكان الجميع على يقين بوجودها إلا أن الختام كذب هذا اليقين.. وفي لقاء مع وجدى الحكيم - أمين عام المهرجان - عقب توزيع الجوائز قال في تعسريم خاص لـ «الأهرام العربي» : إن السابقة الغيت بقرار من اللجنة العليا ويون توضيح للأسياب. والمعروف أنَّ الذين فازوا بالصائرة في العام الماضي أصالة، وهائى شاكر، ومحمد الحاق، وعبد الجيد عبد الله، وكالمم الساهر، وكلها أسماء مجرد تواجدها في حفل

الختام يحلق ثراء إعلاميا كبيرا للمهرجان ولم يكن مفاجئا في حفل الختام أن يتجاهل الموسيقار اللبناني توفيق الباشاء رئيس لجنة تحكيم السابقة العربية للمحترفين - الجائزة الكبرى للمسابقة والتي نالها العام الماضي الطرب الغربي الكبير عبد الوهاب الدوكالي، وتردد في أيام للهرجان الأخيرة أن مشادة نشبت داخل لجنة التحكيم بسبب هذه الجائزة يمد أن رشح لها أحد الأعضاء مطرية من أصل روماني تعيش في الكويت مع أسرتها منذ عامين ونصف العام ومثلت الكويت رغم أن لغتها العربية غير مفهومة وهوما اثار عضوأ أخر بلجنة التحكيم على ترشيع الأول وهند وتوعد بالكثير في حالة منم

هذه المطرية أية جسائزة مما دفع باقى الأعسضساء

للتصويث بمهب الجائزة الكبرى دون توضيح أسباب ذلك أثناء إعلان الجوائز. وقد اثار جمهور الخدام عصول للطرب أحمد

إبراهيم على ٤ جـوائن في السابقتين العربية للمحترفين والغربية حيث فازت أغنيته دراضي بقسمتى، في للمترفين بالجائزة الأولى للغناء والجائزة الثانية للتلحين والجائزة الثالثة للتاليف لكاتب كلماتها إسامة سمير، كما ذال الجائزة العاشرة للأداء في للسابقة الغربية عن أغنية مبنصرن ليه، وقد علق البعض على ذلك وأصفا المهرجان بأنه مهرجان أحمد إبراهيم الذي نافس فسيلم «المريض الإنجليسزي في

وقد أندى لحمد إبراهيم سعادة كبرى بالجواثز وتعمد حمل الدروع الأربعة ووقف بها أمام كاميرات للصورين لالتقاط صوراله معتقدا إنها ستوسع قاعدة جماهيريته وستدفع شركات إنتاج الكاسيت للتعاقد معه بالشروط التي ترضيه لإنتاج البوماته.

كما نالت اغنية رجاء بلمليح «آنت أدرىء جائزتين حيث حصات على الجائزة الثانية في الغناء والأولى في التائيف للشاعرة الكربتية الدكتورة سعاد الصياح. أما الحائزة الثانية في التاليف فقد حصل عليها الأمير عبد الله الفيصل عن اقسمه والتي تفني بها التربسي مدلاح مصباح وعندما صعد لتسلمها فهجيء بإدارة المهرجان تمنعه قائلين له إنه بناء على طلب سموه سيتسلم الجائزة السعودى سراج عمر عضو لجنة التمكيم. الغريب أن الأغاني التسابقة ضمت نصبا للشاعر العربي الكبير نزار قباني وهو قصيدة «الذاء ولكنه فيما يبدو لم يثل رضا أعضاء لجنة التحكيم رغم أن «زينب مصطفى» التي تغنت بها

 الطرية زينب مصطفى الحاصلة على الجائزة الثالثة في الغناء بمسابقة للمقرفين، رفضت الإجابة على تساؤل عما إذا كانت معتمدة في الإذاعة والتلبفزيون أم لا.

الصحفى السعودي الطيب قضل عقل السئول

نالت الجائزة الثالثة في الغناء وهي من للعاقات ومن الأمور التي أثارت الدهشة أيضا في جوائز المحترفين، وجود لحن للموسيقار العبقرى الراحل بليغ حمدى لأغنية باسم محاول تنسى، والتي تغنت بها منى فؤاد ولكته يبدو أن مستوى ميسيقي بليغ حمدي لا يتناسب وإنواق المكمين

وبعد اعلان النتائج سادت بين التسابقين مشاعر متناقضية من الفرح والسعادة للفائزين والحزن لن خرجوا من الواد بلا شيء.. وكانت أكثر صالات الصرن لفتاً للانظار البكاء الشديد للمتسابقة في للواهب نانسى محمد بهاء الدين والتى شاركت بأغنية دالسلام خير الجميم». كلمات عبد الرحمن سيه الأهل وألحان معلاج الكردي.. وقد اصطحبها والدها

ووالدتها إلى خارج القاعة لتهدثتها دون جدوى وقد تغيبت عن ختام المرجان الطرية منى عبد الغنى التي كانت ضمن التسابقين في المترفين بأغنية ونداء السيلام، كلمات عبد الوهاب محمد والحان د. حمال سالامة. وبيدو أن غيابها إما أنه كان إيثارا للسلامة وهرويا من مواجهة عدم الحصول على جائزة أميا الطرب محمد رؤوف والذي جصل على

جوائز في الدورتين السابقتين وام يكن موفقا في هذه الدورة فقد قال بعد إعلان النتائج : : إنا لم أحضر لتسملم الجسائزة الأولي ولكنني جستت من أجل الجائزة الكبرى.. وليس لدى تفسير لهذه النتائج؟!! ولأول مسرة شسارك هي

مسابقة للواهب مطرب من العراق وهو رياض منصور وإند فاز بالجائزة الخامسة وفي لقاء معه قال: بدأت الفناء منذ ١٠ سنوات وصدر لي البومان في العراق وأستعد

لإصدار الثالث في القاهرة.. ويعيداً عن الخطاء إلفاء مسابقة اغنية المام وعواقب نتائج الهرجان فقد تم تمويله إلى مهرجان تجارى حبث تم منع الصحفيين من حضور الحفلات التي أحياها النجوم وأقيمت في قاعة خوفو مما أدى إلى حدوث الكلير من الأزمات بين رجال الإعلام والصحافة ورجال الأمن الذين كانوا مجرد منفنين لتعليمات الكبار. وقد استنكر بعض كبار السنواين عن الهرجان اختيار وجدى الحكيم في لجنة تحكيم للسابقة المربية رغم أنه أمين عام للهرجان والذي تعاقد مع الماريين لإحياء حفلات للهرجان وحفالات أخرى في القاهرة.. كما الحظ التسابقون تعمد منار أبو هيف عضو لجنة تحكيم السابقة الفربية اللعب في سازج الأصوات والميكر، لضبط الصون لن تريطها بهم مصالح في المسابقة برغم إنها عضبو لجنة تحكيم وعضبو منظمة الفيدوف المائية وقد علقت رئيسة منظمة الفيد وف السابقة على المهرجان قائلة :إنه من المهرجانات المهمة في مجالً الاغنية ولكن إدارته توزع إقامة الضميوف في أماكن مختلفة وهوما لايخلق لهم فرصة الاحتكاك والتعارف وهما من أهم أهداف إقامة مهرجانات دولية. 🖷





بين للطريع، الذين شاركوا في مسابقة مهرجان القاهرة النولي الأخير للأغنية ثلاثة كانوا يمثلون نولا أجنبية برغم أنهم ينتمون الصول عربية. وبعد أن حققوا نجاحا جماهيريا في الدول التي يمثلونها جاءا إلى مصدر ليغنوا باسم هذه الدول في مهرجانها الغنائي

■ نورا على حسن أو نورا برنا سكوني الإيطالية ابنة القاهرة وأبواها من مصر درست في كونسرفتوار القاهرة.. ولانها واغتها كانتا من أبرز طالبات للعهد فقد تقرر سطرهما إلى لندن في منحة دراسية.. نصبحهما الأسانذة في لندن بالسفر إلى إيطاليا. وتلاحقت نجاحاتها على مسارح إيطاليا بعد أنَّ اختارت لحناً غنائياً بعيداً عن مجال دراستها الأوبرالية، وتقول هاجرت إلى إيطاليا منذ خمسة عشر عاماً وغنيت على مسارحها بالإنجليزية والإيطالية والاسبانية وأصبح لي جمهوري الذي ينتقل معي من مصرح إلى آخر.. لم أضبع الغناء الشرقي نصب عيني ، الأنني تميزت في الموسيقي العالمية، ولما الاحظت أن الإيقاع الشرقي دخل في أغاني الديسكو . أديت هذا اللون الذي كان موضة ، ظلت في إيطالها عدة سنوات وحل محلها الرتم الإقريقي «غانا وكينياه و تضيف نورا أن شقيقها إبراهيم راديو الموزع للوسيقي ارسل اليها بطلب منها للشاركة في مسابقة للهرجان الغربية، وبتقدمت باوراقي واعددت الاغنية وجئت إلى القاهرةالحصل على الجائزة الثالثة في للسابقة الغربية وهو ما اسعدني كثيرا وهي تري أن للتغيرات التي طرأت على الموسيقي للصرية قاسرة أن تصل بها إلى العالمية كما أنها صعيدة بوجود جيل من المطربين يؤدى الإيقاع السريع السائد عالمياً في الغترة الحالية، وبعد زيارتها القاهرة قررت أن تصدر أول البوم لها في مصر، يتضمن الألبوم أغاني سريعة الإيقاع بأربع لغات.. العربية والإنجليزية والإيطالية والأسبانية، أما أشهر للطريين العرب في إيطاليا فهي كوكب الشرق أم كلثوم

 المطرب عمر سيمونو الذي يمثل الأرجنتين ولد في لبنان وهاجر مع أهله إلى الأرجنتين ولم تطأ قدماه بلدأ عربياً من قبل قرأ عن المهرجان وجاء ليشارك في المسابقة الغربية، وغنى من قبل في المانيا وفرنسا واسبانيا والكسيك والسويد والنمسا وفاز بالجائزة الثانية في السابقة الغربية ويقدر النجاح الذي حققه هذا المطرب في الأرجنتين بقدر الحزن الذي كان يعتريه عندما يحدثه أبناء وطنه فلا يستطيع انا يجيب عن تساؤلاتهم ألله لأ يعرف العربية، و لا يعرف ملحناً عربياً واحداً، ولكن استهوته اغاني الشباب.. لكنه لا يعرف منهم أحداً، لنظكِ قرزً أن يتعلم اللغة العربية ويتعامل مع للوسيقيين المصريين، ويؤكد عمر أن الوسيقي العربية تخاطب العاطفة وَهُيَ أكثر الطرق الموسيقية عدوية.

 حسمين معروف مصدى يمثل امريكا في المهرجان وقد جاء ومعه زوجته التي تكتب كلمات الفائية وتلحنها داسمها عبير البريرىء وتقول. إنه سمع عن مهرجان القاهرة الدولى للأغنية العام الماضي فحضي إلى القاهرة وشارك ميه وكانت سعادته كبيرة رغم أنه لم يفز بجائزة وحرص هذا العام على المشاركة وأم يكن يطمع في جائزة 🔳

🗷 📰 في النبوة التي عقدت على هأمش مهرجان الأغنية الثالث، والتم كان موضوعها دليلي مراد وعطاءها الفنيء كشف اللحن حلمي بكر انه حاول أن يعيد ليلي مراد إلى الفناء بعد أن قررت الابتعاد عنه وكان السبب هو أغنية وتخويوه التي كان من المفروض أن تغنيها ليلي مراد ولكن مأمون الشناوي قدمها لعبد الحليم لبقنيها في فيلم «الوسادة الخالية». فابتعدت ليلي مرار لفترة عن الغناء حتى الانمها علمي بكر بالعودة وقدمت له أغنية دماتهجرنيش، كلمأت عبد الدهاب مجمد وأغنية دفكر تأنى فكره وإقد كتىت لىلى مراد فى مجلة الاثنين الشهورة

في ذلك الوقت عن الملحن الذي ذكرها بتقسها مثذ عشرين عاماً 📰 📰 قرورت

سهير الأثريي رئيس التلفزيون المسرى ألا يتم إنتاج أي أغنية فيديو كليب من إنتاج التليفزيون إلا بالتعاقد مع مضرجين محترفين بعد ضبعف وسطحية مستوى الأغاني خلال الفترة الماضية. وكانت سهير قد أصدرت قراراً بوقف إنتاج أغنيات الفيديو كليب والتي وصل عدها إلى ٦٠ أغنية في العام الماضي حتى تفوز إحداما في مهرجان الإذاعة والتليفزيون. بعد أن فارت أغنية دفي قلب الليلء للمطرب على الحجار وافقت سهير على الاستمرار في إنتاج تلك الأغنيات ولكن مع مضرجين محترفين. من المعروف أن اقل أجر يتقاضاه مخرج مجترف في الأغنية الواحدة ٥٠٠٠ جنيه، بينما مخرج التليفزيون كان يتقاضى في الأغنية . كَجَدُ أقصى - ٧٠٠ چنيه!!

🖿 🖿 بلغت الخلافات بين المطرب وليد توفيق وأخيه توفيق ذروتها عندما أعلن وليد أن امهما قد تبرأت من توفيق قبل وفاتها لأنه أبن توفيق ينفى هذا الكلام ويؤكد أنه كالم غير

معقول ووراءه أهداف أخرى؟!! 📰 🛍 تلقى المطرب الشباب محمد شبياته ابن شقيق عبد المليم حافظ دعوة من لبنان للمشاركة في الهرجان الغنائي الذي يقام نهاية الشهر الجاري في بيروت لتكريم الراحل عبد الحليم حاقظ كما وجه للهرجان الدعوة إلى ليلى غفران وغادة رجب التي ستغنى والأأنكذبيء مواحضان الصايب، دورسالة من تحت اللَّه، يتخلل المرجان مجموعة من الندوات عن الأغنية ودور عبد الحليم حافظ في الغناء العزيبي.

# تعثر صلح عمرو دیاب و « لکح»

بيده أن مفايضات الصلح بين الطيئ عمور يناي رجل الأصال راضي لكن ستحمل إلى طريق مسدوه... فهدد اللغاء الذى جرى بينهما في إحدى الجلات الصرية في ردم الانتقارة خلافا على الصلح، أرسل رامى مصابيه إلى عمور يدباب بعدد الصلح الترفيع عليه رككه فيجم، بداي يضم شروطا مسترقر على مستدور الما المسابقة النفي فرفضا الترفيح، وكان لكن قد انقلام عصرور يداب على استشار أرسه، ويصافيريته في تحقيق مكاسب مادية مشاعقة من ضلال إملاك في خلط فيك الساسرات إلى يوند الم

> والاتفاق مع رماة هدائته وإنتاع مطور بكرافتات رسائيس تمصل السمية مكان الاتفاق بمضور رجل الاعدال نصيف تمسل السمية مكان الاتفاق بمصور وانتاع فيلم سينمائي يلعب يطابه .. ويؤيد الدي تموق يقاف للدعام عليه ال يعجر يوفي المحكان والتعاقدات طوية الدعام عليه قريم، فيه يعد بأن الدعاقد تم تغيير مدته إلى ٣٠ سنة بجانب أن المنطق بيث على يعدي نقور لصحة التعاقد ربضا لم الله يؤم على مساعد في معالد والمساعد المناف والمساعد المناف الم

يه على أن يتم ميندال ياجب من المالة أن يتم منة بهانب أن منة بهانب أن ير مطبع عرو بل مطبع عرو الر مطبع عرو

استبدل عامل فهیم کمدیر لاحماله باخر. [لا آن القلادة وافقق] على عقد جلسة صلح خلب خلالها رامي موافقة عمري على أن ينتج له أثبوباً غنائياً ويلماً سبنمائياً حفاظا على ماء الرجه وهو ما وافق عليه، ولكنه فوجيء به يوسل إليه محامي بعقد الصلح متضمنا شروباً راي أنه لا يمكنه قبولها.

وعلى هامش هذا الجدل يراقب منتج البوم عمرو الأخير محسن جابر للرقف عن بعد خاصة أنه يتمنى عدم إتمام الصنفة، ليظل منتجا لعدرو.. وفي هذا الإطار كان إتفاق محسن مع شركة ﴿إِي. إِم. إِيّ، على تسويق أغنية تغير المعن، مراياً ليثبت له عملياً أنه يمكن أن يساعد على أن يكون مطرياً عالياً!! ■

## راغب ونوال في «كل عيون الناس»



بعد نجاح اغنية دسين مبيبي آناء اندوال الرغبي روائل كدوري، قررت نوال ان تعيد تجرية الدويتو مرة ثانية ولكن هذه الرة مع راغب علامه في اغنيه دكل عيون الناس، التي كتبها الشاعر المعد شقا

ولمنها حددى صنيق.

وكانت احدى شركات احدى شركات احدى شركات المات بالاتضاق مع كل من المؤلف المنطق من المتعدد والمتعدد المتعدد ا

### «صياد» الأهات

هى ٧٠ اغسطس عام ١٩٨٠ غيب للوي جسد الغان محمد عبد الملك، وزاي صوبة هى امضائنا يصرح في لبالينا يوشيد إلى مناطق البهجة والطفولة فيناء إلا المد مصد عبد الطب الأحصر في شيراخيز سناة ١٩١٠، والقي مبادي الموسيق في الساتة كابان فيضلاف اغنيات عبد اللطيف البنا التي كان فيضلاف عبد اللواب

مدين عدم المسلم والمسلم المسلم المسلم المسلم المسلم يمرن المسلم يمرن المسلم ال

عندسا أمانت سجلة «الرائيو المصرى» عن نبواده في سهرة يوم الأحد في إحدى ليالي نبية ۱۹۲۶، وأهمية محمد عبد الطلب التي من إجتلاله أصعب مناطق الثلب بسهولة، فهم المتدللة أحد من الذي نفر إلى اللحرة، فهم

ينة ١٩٧٥، وأهمية حمد عبد الطلب تأتى من المتداله اسمسه مناطق القلب بسمية أنه قبي الأسري الرمية الذي يغمرك بالهيمية، والت يضمن في هارة ضمية لخر البلار با انت يضاف درجالا مسلوب، يجلس في بلكونة، وأمامه كارب شاي بهان سجار بيستم إله، أن يش تاكسى اخر السمورة، ممورت منعش يضرب عروق البيمية في الفناء مين لل كان حريقاً، عروق البيمية في الفناء مين لي كان حريقاً، إنافية منها المستريات معارض لان البلاد البلاد في الإطليم المسري، فإذا غضب بارت عريقة وإنظائي منهنا بالمنا المعنى ويتمان الدم يوجهه.

ويقليه في شدبابه كمان بدلك تلط المتيا برتانين شابتين، وبهذا القلب بهاتين الرئتين بعاش صححت عبد المقلب بقش الدراصة بإشهانتا، وبعرف على ارتار الوحة بيفغ في عن الشهية، وبدل على ارتار الوحة بيفغ في عن الشهانة كلا يحتمل الدراق، مع عمدة الليل برتوسيات الأهاد، وهو الذي يضغط برفق على برتوسيات الأهاد، وهو الذي يضغط برفق على برقائية بدائن الشامان وسسعى، حصد عبد بي بااالليل هو ديرع هوائه وساحاتي في بين السيدة «وبينام أمالة» وبهدئي، وحميتك عن السيدة «وبينام أمالة» وبهدئي، وحميتك

إبراهيم داود

المتفت رجاء بلمليح في الفترة الأخيرة، فخاف الجمهور وتساءل، هل تتكرر تجربة عزيزة جلال وسمية قيصر.. حتى عادت لتفوز بالجائزة الثانية في مهرجان القاهرة الدولي للأغنية، إنهاصاحبة الصبوت الذي يصعد إلى ملكوت الشهرة والأضواء، ثم يقرر أن ينتص صمتا ؟ .. تقول رجاء ردا على سؤالنا حول اختفائها المباغت: ابدا لم اختف، وكل ما هنالك أننى انشغلت بحفلات فنية ومهرجانات في عدد من الدول العربية، ثم الولايات المتحدة وقد

عدت إلى القاهرة لإعداد البومي الغنائي الجديد والمشاركة في المهرجان.





ا شروط نجاح الاغنية العاطفية هو اللحن الراقي [ تصوير: خالد الفقي]

### رجا، عليج عد أن خلال عبرها:

# لست مطربة فنادق!

أسسره بالنبي من جيل شرين علي جب البعر. وقد ميز الكامنة، ويسمناع أم كالسف وليأن شرا واسمهان، وفريد الإفراش، وعبدالعليم حافظ ولذا. لجاول الزارجة بين الإغلية الأصبية والعاصرة

وريون المن الروحيدة التي الرئيس في تقديم النهم في النفس المن المنافقة القراء والانتضاء والانتضاء والنفس المناطقة المناط

قدمت اغتياتك في البداية بالنهجة المغربية، ثم الجبيت اخير التقديمي باللهجية المصرية ويشه هذه المغار بالتخلي عن لهجتك وعز مهمتك في نة الأغنية المغينة لم

اعترف بذلك. واقصيور أن هذه الديمة تعلق منا كبيرا أعيشه، لأن الاغنية المغربية تستنجن الوصية إلى المقارج، لأن لها تراثا كبيرا ولكن المشكلة ب

نفى الغرب العربي لكل بنطقة الهنجتيم والابد الم

التشرح يسبي ذكاء شعرائها ... لانهم لختاروا ... الكلمات الاسهل، الانتية القريبة بحاجبة إل مؤسسة تتفقى ترصيلها الناس كمه يضح النا

إذا مبانتك عن قمة شرم الطرب التسباقي فهل يمكن أن تجيبي بحسراجة: هذاك متمرعة فن الأصبرات الجبيلة تعدد شا راتيا ونهداء في مشدمتين خلودة الراضي الاسرات.

ئية. واتفدى لهما طول العسر لانها تقدم المتحد والغائدة نجمهورها

صديقة غزيزة، قريبة من قلين جسس ألوس

، ولا يسمعها إلا المقفون. هكذا يصعوبك عربيا فماذا تقولين

عربيا فماذا تقولين: أثنا أغنني لكل التناس، ولا يمكن لنظرب أن مصر صوته في فلة من البشر، وإلا انتهى، أغنى عل من يعرف للمربية، مثقفا كان أو عاديًا ، والغن

أم كشوم ، أطريت جدتى التي لم تذل حظا وإفرا من لتعليم، وأطريت الملايين من العرب، حستى ولو أم يتلقوا تبليما راقياً . الفن لغة مشدتركة بين الناس للا الله تسميع الاطلال ورياعهات الخيام، وجنعول

عبدالرماب، وتحسها وتفهمها لكل مطرب مناطق يغنى فسها «بنفس فما مناطق مشاعرك الغنائية»

اعنى الاعبية الرومانسية، حدث اعنى استج والحرية، القن ليس يموضوعه، القن بالتناسق با الكلمة واللحق، وإحساس المارب بهما و هل إخباعت الإعبادة الرومانسية،

> من قال عدا: عاشي الموجة الجنودة

نى مده الأغانى بها ضرر من الروما حن شعب عاطلى، ولوعتنا للقصيدة الجاهلية، يستجدها تعقمه على الغزل والبكاء على الأطلال. لم تفقد هذه القصيدية من مرورةا وجمدانا، للرخط الوضيد لنجاح الأغلق العاطفية، هو اللجن لراقد والتعدد عن العاطف شعو

اراقي والتحيير عن العاطف شنعان التجمهور عاور كده شنعان ترفعه الأغشية الشناخية

نم أكمل، فقد شاطعتني، وقالت، «الجمهور مشن عاوز كذب ، الجمهور لا يجد أمامه سوى هذا، الغقاء، فسنسمه ، ر الغفان عليه أن يعير عن ذوق الجما وأن يرتقى نه في الوقت نفسه

وهن يتحقق هذا في الغيديو كليب أصيبت العسرة لما اليدير رعاملا بمها في ياح الأمني ، والفريشيد بطور كبيرا، ولابد للنب العربي أن يراعي هذا التناور، ويستغيد من التقديات الحيدية إلى أحد عد ، وعداني يعتبد العقديد تلقيت عروضنا مصرية للغناء في اكتر من حَفِّل وَرُغُضَتِهُ هَلَ أَصَالِكُ الغُرورِ؛

من خفل ورفضت هل رضابك الغرور؛ لا استر انتي تغيير رفير من مدرض للغداء في خمدالاب الضبيف القسري بغادان القادرة، ولك للزسف إضبارت ارفضها، لالها لم تكن تناسبية وإنس بقداً من قبيل الغيرر، فلي ضريرة معينة في الصفلات لقن أشارك فيها، فأنا لا أوافق على الغناء

مى حفلات الفنادق بإى حال من الاحوال مثل هذه المفلات تصبح بطاقة تعارف

لا يهمني عقل هذا الانتشار، بددراما يهمني الديما يهمني الديما الد

منذ سا يزيد على العام ضدمت البـومك ، ياغايب: قم نوفف غاذا:

لم آتوفف وإن أفعانها وأنا أجهز حاليا الايوم جديد أشتال كلمالة والحادة ، وأعذكم بأنا سيكور مفاوكة ومختلفا عن أعمادر السابقة، مثل «صدري عليف طال والقاب ليكة وبعاله ومحكة المنسب المنها اللذين فدستهما مع السحودين سامي

ولكن الإنهام بالبحل الفنى لا يزال

السبد منته رغة كلية للغناء في الوقت الحالي الجهر رسبالة ما وسخير في الاب الغربي، القدمية ينها لجيامه الملك محمد الجامس بالرياطة وأتمني الانتهاء منها قريبة، الأقدر في لطموح التي الغنائية في فالهنيبة إلى مرحلة معكن وتأمل، ويضد عن الجنيد

رَجَاهُ لِلْسُنِيعُ. صَرِبًا تَعَنَى صَحِبُ كَ



على مدى ٢٢ سنة كاملة والفنانة فخرية بنت حميس العجمي تتريع وحدها على قمة فن التمثيل العماني كرائدة في المجال حيث بدأت التمثيل حين كان تهمة لا تعتفر رغم طول السنين وكثرة النجوم طلت موهبتها متوهجة ومتاقة وتضعها على القمة أكثر فاكتر. وعلى الرغم من أن فخرية خميس قدمت في مسيرة العشرين سنة السابقة أكثر من مائة مسلسل (إذاعة وتلبفزيون) وتمثيلية ومسرحية إلا أنها ظلت محتفطة بوطيعتها كمذبعه في

الإذاعة والتليفزيون بسلطنة عمان، لكنها أخيرا ومع مطلع هدا العام قررت التقاعلي

من أجل الفن والتفرغ له تماماً.

مسقط، صلاح جابر



تقول فيفرية غميس: فكرة الاحتراف والثفرخ الكامل للفن تأخرت بعض الشيء لكن السبب الرئيسي كان يعود لقلة الأعمال للعروضة أمام للمثلين أي موسمية الأعمال، ولأن هذه هي مهنتي فكان لابد أن استمر في وظيفة المنبعة حتى يمكنني أن أستمر في الحياة، وهناك بعد أخر للأمر، هو أن الفن كأن لفترة طويلة لابتعدى مرحلة الهواية وكنا ننفق عليه من أموالنا الخاصة غير مايحدث في القاهرة مثلا، وكنت أشترى ملابس الدور من راتبي، كل هذا بعاني لتلجيل قرار التفرغ، حتى الآن، حين شعرت بأن البراما العسانية بدات تلغذ بعدا جادا منتظما مستمرا وهو مايطمئن اكثر على الستقبل والاستمرارية، والأهم أن الفن يحظى بكل رعاية واهتمام من قبل الدولة.

قلت لفخرية خميس: شاركتي مع عدد من المثلين في مصر في مسلسلات مشتركة مكل الكعبية الشيرفة مع مجدى وهيبة وتيسير فهمي أو في السندياد مع شرين وسنامح الصبريطي وكخلك في أعسال خلىجىة مثل المطسل الكويتى (للشباب مع التَّحية) مع سعاد العبد الله وسعد القرح و (آخر العنقود) و (النار والعصا) وكان هذا مُنْذُ فَتَرَةً فَلَمَاذَا لَمَ تَتَكَرَرُ التَّجَرِيَةُ مِنْ جِنعِدٍ؟ من جانبي اعتبر أن الأعمال الشتركة سواء مع الفن للصسرى جامعة الفن العربي أو مع المدارس

النفايجية الأضرى واجب وستمية ويجب أن نعمل الستحيل في سبيل استمرار هذا النهج، خاصة أن فرائد الأعمال للشتركة عديدة سواء على صعيد العمل الفني أو على صدهيد التلاقي، ومازلت أتمنى أن التقى في أعمال مشتركة اخرى خاصة مع مصر وسأعمل خلال الفترة القادمة على أن أجد فرصة للاشتراك في

سالت فخرية: ما الدور الذي مازلت تبحثين

العلم بان أمثل دور أمي في مسلسل أو تمثيلية وإنقل المعاناة للتى تحملتها هذه المرأة التي كافحت برغم أنها كفيفة ومم ذلك كان لديها بصيرة رائعة وإحساس شفاف ليس لأتها أمى وإنما أتكلم بحياد في الأمر. اتمنى أن أمثل دور أمرأة ضريرة في إطار جميل تماما كما قدم محمود عبد العزيز دور الضرير في والكيت كاتء وليس في الأفلام الأشري التي أظهرت الضبرير في شكل ضعيف وهذا ليس دور أمي.

أما طمى الكبير فهو أن أمثل في السينماء فبعد النضبرة الطويلة في التليفزيون والمسرح والإذاعة أشعر بأنه ينقصني أن أشارك في عمل سينمائي ومأزات أبعث عن الفرصة والسينما في محسر فقط، وإذا سأستغل أول زيارة للقاهرة وأبحث عن الفرصة المناسبة فلست متعجلة في الأمر.

بعد كل هذه الرحلة الطويلة في الغن كيف

📰 اتمنى التمثيل في السيئما المصرية تجيين الستقبل

الفن العماني له دور كبير ومختلف عن أي مكان في المالم، فدورنا هو الشاركة الباشرة في التنمية الدَّاعَلِية، إننا لم تصل بعد لفن الرفاهية، أو الفن للفن، وهذا الدور الذي نقوم به هو أشرف دور للفن والفنان وإعمالنا المطية أصبح لها شهرة على مستوى الوطن المريىء ويعد انتشار القنوات الفضائية بدأت المحطات تبث مسئسلاتنا المصانية بشكل مكثف وكل دول الخليج عرضت اعمالنا ولقيت إعجاب للواطن الخليجي ورضاء، وتحقق الانتشار المطلوب لوهبة المثل العماني، ويدا يلفت الانظار له، حستى إن رشا البلوشي، وهي مازالت تدرس في الكويت تشارك في أدوار بطولة مسلسلات كويتية، والزميلة للطرية إيمان حصلت على دور بطولة كاملة في إحدى المطسلات الكويتية المهمة والبقية تأتي، لأن موهبة الفنان العماني موهبة أصبيلة، لا يهجد لدينا انصماف مواهب بل عشاق للفن، ومواهب تعشق الذن وتتصمل من أجله أية معاناة، والفنان العمائي يحصل على كل التقنير والاهتمام من قبل للسنتولين، سواء في وزارة الإعلام أو على المستوى المام، ويكفى أن أقول إننى حصلت على وسنام شرف من جلالة السلطان تنابوس عن التمشيل، وليس هناك مجد أفضل أو أروع من ذلك، ولهذا أنا مستمرة في حمل رسنالة الفن العمائي مثي سنصل به إلى المكانة التي يستحقها

# ترجل عن جواده



🖿 محمود شاکن

عاد سيف من سيوف العربية إلى غمده، برحيل العلامة محمود شاكر، بعد معارك ضارية مع الكبار في صولجاناتهم المبهرة، وقلاعهم الحصينة، ومراكزهم البراقة، ومنابرهم السيارة، وصيتهم المغطى على غيرهم، منهيا قصة تمرد دامت ما يقرب من ٧٠ عاما منذ أن اختلف التلميذ «شاكر» مع أستاذه طه حسين، صاحب الباع والصيت، حول ما يقوله الأستاذ عن الشك في صحة الشعر الجاهلي، وترك الجامعة بما بها..

#### د.مرعى مدكور

لم تكن معاركه من النوع الخفيف، خاصة إذا كانت تتعلق بالتراث الذي وهب حداثه كلها له: دينيا، وأدبيا، ولغويا، حتى أصبح من أكثر الأهياء فهما للنصوص القديمة، خاصة الشعرية، وتوضيح دلالاتها، وأصبحت لديه معاسة سادسة؛ بميز بها شعر كل عصر، ويتذوق هذه الأشعار في فهم عنيق، لدرجة إنه كان يقرأ الشعر العربي القديم ـ كما يقول د. شكري عياد ـ قراءة فنأن

وإذا كنان الشبيخ شناكر قد ترك كلية الآداب لعدم اقتناعه بما يقوله د. طه حسين عن تراثنا، فإنه لم ينزو إلا عن الأضواء البراقة، وقال عاكفا على التراث:

شعره ونثره، يقلبه ذات اليمين وذات الشمال، حتى يسبر غور الكلمات، ثم في النهاية يعلن كلمته: تحقيقا، وتأليفا، وشمرا، دون مداهنة أو موازنة بين تيارات سائدة في عمس، أو مراعاة جاه أو سلطان أنبى، فالحق أحق أن يتبع، وكثيرا ما كان يصدر بعض كتبه بالصديث الشريف: «ألا لايمنعن الصدكم رجلًا أن يقول بحق إذا

#### عزلة فاعلة

منذ أن ترك «شاكر» الجامعة تمردا على ما يقال في حق التراث العربي، وما أرجعه هو إلى امارجليوث، وغيره من المستشرقين، انكب على التراث و أعطاه وقته كله، حتى نشس كتابه «المتنبي» عام ١٩٢١م في عند خاص من صحيفة «القتطف»، بمناسبة العيد الألفي للمتنبي، ثم ينشر ككتاب في العام نفسه، بعد ذلك بعام ينشر طه حسين كتابه عن المتنبي، لتبدأ العارك بانتقاد شاکر کتاب د. مه حسین فی سبته عشر مقالا فی «البلاغ»، ورغم ذلك يتوه كتاب شاكر في ضمير الحياة الأدبية، ولا تعاد طباعته إلا بعد أربعين عاما بالتمام و الكمال؛

وإذا كان العلامة محمود شاكر عد لختار عزلته الفاعلة، إلا أنه كان يقفز إلى قلب الحياة الفكرية شاهراً

قلمه عندما تظهر بوادر اعتداء على التراث..

وإذلك تجددت معاركه مع عبدالعزيز فهمي حول كتابة اللغة العربية بحروف التينية!! ومع أحمد أمين حول تمارض مقالات للديع، ومع النكاترة ركى مبارك حول النقد وأساليبه، ومع سيد قطب ، في كتاباته الأولى - حول الذاهب الأدبية، واشتنت هنَّه العارك مع يشر قارس وسالامة موسى، ويلَّفت ذروتها مع د. لويس عوض، ليسكته عن دعوته إلى ترجعة القرآن الكريم إلى العامية!! وما يقوله ـ لويس عوض .. عن مون عمود الشعر، يمون أحمد شوقي ؛ أنظر: أباطيل وأسمار؛ ثم امتداد معاركه مم الكبار الأخرين: د. ركى نجيب محمود، ومتدور، وعبدالرحمن بدوى، وجواد الطاهر، وغيرهم وغيرهم، مما فرض عليه

عزلة شديدة، لكنه كان يستهين بهذه العزلة الشديدة التي قرضتها عليه المنابر الأنبية وأصنحابها، ما دام يقول

#### نعمللعربية

ويعد الاستاذ شاكر من أغلص الخلصين للعربية، ومن الماجهين تماما للمستشرقين الذين يستهدفون تمزيق النطقة العربية والإسالامية . فكريا . تماما كما تهدف المضارة الغربية إلى تشيق الإنسان في منطقتاء وإذلك كان موقفه حازما من القلدين للغرب مهما تسترت دعاواهم بما يقول غير ذلك .. وذل على صلابته، حتى أصبح أحد أهم أعمدة المدافعين عن العربية وتراثها وعمرها الشعرى، وكان بيته ومكتبته . الهولة ، ملاذ البلصتين، وأهل الفكر من مصر والبالد العربية، من مشرقها إلى مغريها..

لقد صمت برحيل الشيخ شاكر صحح نادر في إخلاصه لقضيته، حتى لو أودى به هذا الإخلاص إلى غيابة حجب، عميق. فهل تعيد إحدى دور النشر إبداعات هذا الرجل،

لتظل صبيخاته شاهدة على قضبايا ماتزال تطل برأسها بين حين وأخر في دهاليز حياتنا الثقافية.. نتمني 🔳

عن كتابه دالتنبي، عام ١٩٨٢م. من أعماله: الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم/ للتنبي/ فمسول في نشاة اللغة والنحو/ المسول في حياة ذي الرمة/ فصول في مباني اصموات الحروف العربية/ فمصول في تاريخ الإسلام/ فصول في إعجاز القرآن العظيم/ برنامج طبقات فصول الشعراء/ المحشيات/ شبرح ومراجعة اشعار الهزليين/ أباطيل واسمار/إمتاع الأسماع للمقريزي/ جمهرة نسب قريش وأخبارها للزهير بن بكار/ للكافأة بحسن العقبي لأحمد بن يوسف الكاتب/ تفسير الطبرى « ٥ أجزاء».

محمود شاکر فی سطور

حصل على جائزة اللك فيصل العالمية في الأدب

من مواليد الإسكندرية ـ مصر عام ١٩٠٨م.

■عضس مجمع اللغة العربية منذ ١٩٨٣م.

فاز بجائزة ألدولة التقديرية عام ١٩٨٢م.

■ رمن دواويته الشعرية: القوس العذراء/ اعصنفي

## سوق دوائية عربية.. كيف؟!

على مدى الآخر من ربح فين باجش همدم عن سوق ميدي توانية مشتركة، تدادى بها بالتحاب والمياسات والمؤسسات التوانية والكرية والكرية والكرية والكرية الكلية المتطلع أن الدوانية في بعض الدول الحربية، لكننا المتطلع أن تقريب هد خدا الأعرام العلولية أن المؤمنيوم لم يخرج من كونه شماراً وطورة المؤمنية ال

لقيام اي سوق مشركة لإبد بن تايانر بعض العناصر الاساسية منها المناصر الاساسية منها ، درية حقيقة في قيام داد السوق من كل المشركين فيها . المشركة المؤاشرات المشركة . المناصرة المشركة المشركة المتحدد من جورد ، تبادل مسلم مصددة بل لابد من امتداده لحرية انتقال السلم سلم مصددة بل لابد من امتداده لحرية انتقال السلم المشركة تحددا من الأضرورية رويد ورديد مزايا . والمسركة وحدد مزاية مرديد رائيد ورديد مزايا .

 السرق الشتركة تعنى بالضرورة وجود مزايا خاصة للنول الشتركة فيها مثل الاطفاءات الجمركة ومستوى القلام التكلولجي إلى حد ما.
 السوق الشتركة تقوم على ميدا التبادل إن تكون حركة التجارة بين كل بلدين في التجاهين وإيس في التجاه وإحد.

هذه بعض الشروط المطلب ترافرها النجاح أي سوق مشتركة، فإذا نظرنا إلى فترة تيام سوق عربية دوائية مشتركة اكتشف وجود العديد من العقبات نذكر بعضيها:

١- الهدف هو قيام سوق عربية بوائية مشتركة، وهذا في رأينا مستحيل، فلا يوجد في العالم أي سوق مماثلة تقوم على سلعة بعينها لأن السوق هي سوق لكل السلع بل والخدمات أيضماً. ٢ حتى وقت قريب كان عند كبير من الدول العربية لا ينتج المواء، وبالتالي لا يتمتع بمبدأ تباسل النفعة التي تقوم على تبادل السلم والخدمات. ٣. على الجانب الآخر فإن الدول التي بها صناعات دراثية كمصر والأربن والإمارات لم تصل إلى استراتيجية مقبولة لقيام سوق مشتركة ٤. لم تنجع الشركات العربية بشكل عام في إنتاج مستمضر مميز قائم على بحوث محلية إلا فيما ندر، وذلك يرجع إلى تخلف الأبحاث يشكل عام في هذه الشركات واعتمادها على البحوث الأجنبية. لكن .. يتبقى بعد هذا طرح السؤال: كيف يمكن إقامة سوق عربية بوائية مشتركاها د. زکریا جاد

نقيب عام صيادلة مصر

### دور وطني للمصريين في الخارج

ن اول ما يقف نظر أي شخص مقترب من أرض الباس لفترة طويلة هو مستري النظامة في الشوارح تراجع السامات الشميراء في معادل الناقق بالإطباء، ومنات كثير من المصريين العاملين في الشارج يشاهرين لقتام بأي شربه المسرم الحبيبة طواعية ولكن لايد من جهة متحصمة ونشيطة تتولى تنظيم هذه الأمرر لرفع بعض الأعباء من الدولة، وتقديم صل جان ونافع للبلاد.

وفي هذا الآبال اقدرج أن يتم أختيار منطقة على حدى القاهرة وتصويلها إلى مساحة خضراء تكون متنفساً الحدودي الدخل في الأعياد والإجازات وتستوعب الضغط المتزايد على حديقة العيوان وبتنزهات القاهرة

بهناله مشروع اخر يمكن القيام م بهن عربة عربات النظافة بفصيل الشعارة حالتي كنا زاما في طولتنا ، والترح أن تترم ميئة تصادية كمياة (الأمراء العربي) مثلاً بتنظيم التجه من الارماضية من الماطية عن طويق شرع كوريات فقا مائة جينه أو ما يزاريها بعملة البندان المصيفة بقريزم منه الكوريات على حكاتب الافراء في الخارج يتكون هذه الجهات حراكة لظفي التبرعات الفاصلة بهذه المطيون المتركة ومؤلفة إلى المستويات وراشي المستويات المستويات المستويات وراشي المستويات وراشي المستويات وراشي المستويات وراشي المستويات المستويات وراشيات وراشيات المستويات وراشيات المستويات وراشيات و

د. سمير الشربينى مصرى مقيم فى الرياض الملكة العربية السعودية

■ المحرر: اقتراحاتكم بناءة ورائعة ونعدكم بدراسة إمكانية أن تقوم المجلة بهذا الدور أو تطوع أي من الجمعيات الأهلية لتنظيم ذلك

#### ما للعرب.. والناتو؟!

كما عيدة داساً الأستاذ إبراهيم فافع رئيس مجلس ابراة مؤسسة الأمرام رئيس تمرير الأمرام الدري في كل كتابات بلس داننا أنظافو، وقد وقدي كان مقاله بهجره، المدد الشعياسية بفند برزية مستقيلة جادة إلى ما وراء القافو، وقد وضح نلائه جلياً في مقاله بهجره، المدد الشعير محت من من من من الما المدرس، وحيل قرارات توسيع حلف أما الثانو إلى انتهيء أصداً أما إصبح أبياً في استداد العالم العربي بحيل قرارات توسيع حلف الثانو الذي المعارفة وقد المتان الامتداد شرئاً يبعداً مساحرة ويسيط المعارفة وقد المتان المواجدة شرئاً يبعداً مساحرة ويسيط المعارفة وقد ها متان المواجدة برئاً في معاصدة ويسيط المعارفة وقد المتان المواجدة المركبة والإسرائيلية على المساحرة المعارفة المع

. ولعل هذه النشارة تاتي في إمار مسلسل استفادة الغرب من التثمان العربي الراهن وتدهور الاسرة العربية، وإمان معرة الاستاذ نافع تلقى صدا طبياً على المستوين العربي والإسلامي. وفي النهاية لعل هذه للقالة ترد على القارقة الترسية خديجة النجائي التي كتبت في نفس العدد

وفي النهاية لعل هذه للقبالة ترد على القارقة التونسية خديجة النجاتي التي كتبت في نفس العدد تطالب بأن يكون للأهرام العربي صفحة دينية والمقيقة أن رجاءها متحقق على المستوى الأشمل في الأمرام العربي.

قرچ مجاهد عبدالوهاب شربين ـ دقهلية

#### دبلوماسية الرياضة العربية

طرح الاستئاد أسامة سرايا رئيته حول أولبياد بهرويت وبرغم روح للنافسة العربية الرياضية وحصول محدر على ١٩٥ ميذالية منها ٩٦ نمبية فإن السياسة كان الأفضل لها أن تبتعد عن الرياضة وعن هذه الدورة العربية بالتحديد.

الشيخ المراقي الشليق لحله المحار يقعل سياسات طائشة، وكنا تنظع أن تقيم هذه الدرية تطبيع الملائلات العربية مع الشعب العراقي كما قطت رياضة دنس الطاراته بإعادة الولغ السيقي الأمريكي فيما عرف بديلوماسية البينية برنجه ونمن على المسترى العربي في حاجة إلى الترابط بين شعوية لأولجة نا جبري من حولنا من تحديث

ليلى محمد الجيار دمياط ـ مصس

### أين صباح فخري ١٩

اكتب متأخراً بعض الشيء حول ما كتبه الاستاذ تصر الفغاص مدير تحرير مجلة «الامرام العربي» عن الفنان للبدع دصباح فخريء في العدد الخامس من للجلة ، وأغنية صباح فخرى هي «ابعث لي جواب» ولا أعرف ملحفها أن مؤلفها وهذا هو بيت القصيد.

والفنان صباح فخرى فنان متميز وسلطان طرب رهو . كما كتب الاستاذ نصر القفاص في مقاله الرائع - متمة للمين والادن وعلامة على إنه من هراس النراث الخالدين في الوبان العربي واخر البيسالقة الادناء

والسؤال: اين هو في مصره لا افرا عنه شبيناً ولا اعرف عن أشاره الفنية شبيناً ولا أراه في لجهزة الإعلام إلا نادراً مع أنه موجود بثقل كبير في الولمان العربي كله، فكيف نستمتع بالطرب الأصيل للل هذا الفنان النادر؟

وبالنيابة عن محبى صباح ضغرى اشكر لكم هذا الاهتمام واتطع إلي أن أجد عنده إجابة عن تساؤلاتي، أما إذا تكرمتم ينشر عنوائه أن أي وسيلة لتصال به فساكون معتناً أبدياً لكم.

امين صادق ال**فهندسين ـ القاه**رة

## الأمن الغذائي العربي في خطرال

تشير لقر التوقعات الانتصابية إلى إن قيمة الأرادات الغذائية العالم العربي عام ٢٠٠٠ سولت تصل إلى ٢٠ بلير دوران بلي براسة اعتبا منظمة العمل الدورية غير أن المساحة المزروبة في الوطن العربي أم تعد تكلى عاجة السكان فإن نسبة الانتطاء الذاتي من الغذاء الى جمال العبوب بثلغ ٨٥/ ومن القمع ٢٥٠ بمن السكر ٢٨٠٪ وإقارات التراسة إلى أن البقطائين تصدلات الإنتاجية الزراعية الدورية ليجوع الى تغلف أساليه الإنتاج والمقبارة الزراعة اليونية على إلاصال الدى الدى معا يؤدى إلى

والمطلوب وضع أستراتيجية تومية عربية واضمة ألْكَدَنُ الْخِذَاكُنُ تَحد أهدافها بالدقة والإمكانيات المتأمة لتمقيق الأمن الغذائي جاني لا تحدث كارنة.

نعيم نعيم السلامؤني

#### سوق دوائية عربية .. هي الحل؟!

اسنا في حاجة إلى تأكيد أن الشكلة الصفيلة. التي تراجه مستاعة الدواء في العالم الدوري يمحسر على يوجه المطلق الخطوق الكالم المستوجع في المستوجع المستوح المستوجع المستوح المستوجع المستوح المستوح المستوح المستوح ا

فنحن في مصر ننتج على السنوي الحلي ما يقرب من ٥ . ٩٣٪ من احتياجاتنا الدرائية ولا نستورد إلا ٥٠٦٪ فقط وتتمثل هذه النسبة في ألبان الأطفال، ويعض أدوية السرطان ألتى تمثاج إلى تكنواوجها عالية وإدوية الانسولين، وقد نقدمت صناعة الدواء على المستوى المعلى بصورة كبيرة، والشكلة تكمن فيما بعد تنفيذ اتفاقية الجات لأننا إذا كنا متفوقين على مستوى تحضير الأدوية فإننا نعتمد على الخارج في استيراد الخامات الدوائية ولاشك إن الجهات الصدرة لهذه الخامات لن تقبل بمنافسة الشركات الوطنية في العالم العربي لنتجاتها بعد السماح لها بالدخول مباشرة إلى الأسواق مليقآ لاتفاقية الجات هذا المرقف يتطلب في المقيقة رؤية استراتيجية واضحة المعالم ومعددة الأهداف للتعامل مع هذا الموقف، ولذلك نطالب بتنسيق عربي رنيع في مجال إنشاء سوق عربية دوائية تتيج لصناعة الدواء العربي أن تتطور وتوفر التمويل اللازم لأبحاث الخامات الدوائية وصناعاتها وقد بادرنا في مصر بالاتفاق مع رئيس الوزراء الدكتور كمال الجنزوري على استغلال فترة السماح التى تمنحها الجأت حثى عام ٢٠٠٥ لتطوير قدراتنا في هذا المجال وإنشاء شركات للأبحاث ومصنائع للخامات الدوائية، والعقيقة أن الفترة الزمنية المتاحة، وهي أ سنوات حتى تاريخ انتهاء فترة السماح غير كافية وتحتاج إلى جهد كبير، ومن هذا فإن فكرة السوق الدوائية العربية تبدى خسرورة مائة في المائة، ودخول المستثمرين العرب بإمكاناتهم، في هذا المجال وهناك أيضنأ حاجة ملحة لتوفير التكتولوجيا

المتنمة والخامات اللازمةصناعة الدوامهر اكز الابحاث الضرورية للتطوير إذا كنا قد قبانا فعلاً بالنافسة وحثى نقدم الدواء لمواطنينا بجودة عالية واسعار

د. محمد شوقى أبوقورة مدير عام الصيئلة بمديرية الشئون الصحية وتقيب صيانلة القاهرة





# في شوارع القاهرة!

📰 في عرض مجاني «مفتوح جدا»، قررت فرقة دوالت ديزني، على الجليد، وأبطال عرض مستروايته تحديدا، التجول بملايس العرض الرسمية في شوارع القاهرة، ويعض أشهر أماكتها السياحية، ليستمتع بمشاهدتهم اكبر قدر ممكن من الأطفال دون مقابل، وذلك بتنظيم من وكالة الأهرام للاعلان

أما عن استعراضاتهم المدفوعة بالصالة الغطاة باستاد القاهرة، التي تبدآ من منتصف هذا الشهر، وتمتد لليوم السادس والعشرين منه، فستشمل ٢٤ رقصة رشيقة باهرة الأضواء والديكورات، تقام تحت رعاية وكالة الأهرام ودار الأويرا للصرية، التي تسعى لإمتاع وإسعاد أكبر قدر من الأطفال أيضاً.





إن كنيت بنايسي . الفخوك أدبابار ألا والتيماطون،

# زواج على طريقة «أيلة نبيلة»!

■ فجاة ودون ترتيبات، قررت الفنانة نبيلة عبيد، القيام بزيارة لإحدى دور السينما التي تعرض فيلمها «للرأة والساطور»..

وعند باب الدخول وشباك التذاكر، التقت الجماهير حولها، تسمعها رأيها في الفيلم، وتسوق لها بعض جمل الإعجاب و التعليقات المرحة..

الطريف للغاية أن دنبيلة، وجدت بين الجمهور عروسين قررا قضاء ليلة زفافهما في السينما، وكانهما بيدان حياتهما بدورة تدريبية لكيفية التعامل مع مشاكل الحياة الزوجية على طريقة نبيلة عبيدا

أو ريما أحبت العروس أن وتنبح القطة، لعريسها من الليلة الأولى، من باب وقد أعذر من انذر، ووالشرط نوره .. وإن كنت ناسى افكرك .. بد وللرأة والساطور وا!



## 1000 حسناء للحب الجميل!

الله يتكلف ١٠٠ الف جنه، وبعد عمل امتد أسيمها بمدينة الإنتهاء الإصلامي تم الانتهاء أسميما بمينة الإنتهاء التحديد الله المينا المهام المينا التحديد على تشقيه في أشراعها للقيدي كليب. أشراعها للقيدي كليب. عالم من ١٠٠ مونيلا من المالية المباسمة الامريكة، الثالام تم المالية المباسمة الامريكة، الثالام تم الاستيادة بمن ١٠٠٠ القائد ولكن بيس أن الاستيادة المنتبئة، بغض التقلق من أن كل المطالب، وبلد طبهان المعارفة، وبلد المؤمن والتصدايق، وبلد طبهان المعارفة، وبلد طبهان المعارفة معارفة المواحدة المهان معارفة على المعارفة المهان معارفة المواحدة المهان معارفة المهان المعارفة المهان المعارفة المهان معارفة المهان المعارفة المهان المهان المعارفة المهان المعارفة المهان ال



كواليس مستريهيك الجامية حكونيد ويادي حكونيد والمستخدم المستخدم المستخدم

ول واستهاده ولا للتعبد اللثنيشة ولا ولى بعينيه البداما زير البعد عن الشن كفاء أنه بإلنا كان ما الله الثانية بإلزامية





## سميرة، هي السب

الله في للركب السياحي العائم وكسكاده ليضع وطارق علامه وزيجه دبينا رافزية علي مائدة هشاء روباسية حالية وجافلة في الوقت نفس، وقائل زيتهاس الفضريان حواجها، موسسون دينا التي نسم عن طارق كل يرعاكم مائد ومجهي، ويشاطون عن للناسية ومين السيبه.. وصلت إلى الايضاع موسيقي الاحقال بهيد عائد القائلة مسعيرة محسرته التي دعت الزياجين التاميان الطاقال السافر العائمة مع عدد كبير لخر من «تجوم النيل» التاميان ويرجهال الإصال والثقافة...

ويتعديق ويجهار الاطلاق المتعدد. عيد ميالان تشيرة كان اكبر تجمع فني ثقافي هذا الأسبوع، ولأنه دام على سفح القيل حتى الساعات الأراض من صباح الييم التالي، فقد كان ولاشك جديرا يشهميل عديمات والسنالات، ويرن مونتاجه!



دج الأسد ٢٧/ ٧ ، ٢٧/ A

الرحل في درج الأسد :

هذا اللك قد يكلف نفسه فوق طاقته المادية والنفسية حتى يكون دائما سيد للوقف، فهو لا يحب أن يظهر بموقف الضعيف. ولديه اكتفاء ذاتي وبائي طلب للساعدة من أحد وهو يحب الأناقة في كلُّ شيء ولا يستطيع أن يعيش بدون حب وله قلب كبير يفيض باللحبة لن حوله. ومماحب برج الاسد يتمتع بعزة نفس كبيرة.. يبعو هادئًا ووبيعاً ولكن بداخله غليان قد ينفجر في أبة لحظة.

صاحب برج الأسد ساحر وجذاب ويستفيد من سحره وجاذبيته وهر غيور جداً وهو عاشق لامتلاك من يحب أو يصادق ورضعه في قفص ذهبي حتى لو اضطر إلى تنفيذ كل الرغبات والأمنيات من أجل الوصول إلى ذلك.

والرجل مساحب برج الأسد حنون وكريم ومبدر وهو لن يتهاون في تحقيق رغبات أحياته، وهو انطباعي ومزاجي ومخلص إذا أخلص الطرف الآخر وذلك لانانيته وحبه الشديد لذاته. والرجل الأسد يحب دائماً أن يكون في دائرة الضوء وهو يعشق الحمال وهو رجل منظم ويواظب على مواعيده ويهتم بالوقت ويستغله لفائدته. ويهتم بسمعته ويغير على كرامته وثقته بنفسه لا حدود لهاء ومن نقاط ضعفه غير العصبية الظاهرة ضعفه تجأه الجاملات والإطراء والتي يعشقها وينتشى عند سماعها.

صاحب برج الأسد شجاع، جرى، لدرجة التهور ثابت في الأزمات هادي، الأعصاب، وهو مغرور قليلاً ومتعصب لرايه ويقدر كفاءته وإمكاناته، تنطق ملامعه بالجراة والقوة والثقة بالنفس، خطواته متزنة وثابتة ومنظره يدل على الاعتزاز بالنفس وقوة الشخصية. وهو طيب القلب سريم الغضب سريم الصفح والنسيان يكره من ينتقد تصرفاته ويعتبر النقد إهانة، له قدرة على التاثير على الآخرين وإقناعهم وهو بشوش ومراع للكفرين، لطيف ومجامل وهو يخلص لأي هدف يسعى للوصول إليه، وهو يحب المفامرة وجرى، ومقدام لذلك عادة ما يواجه مواقف غريبة، يحب الالقاب والمراكز من أجل المظاهر، ويسعى دائماً للرصول إليها.

#### شاهير البرج

أوتاسيس نويس الرابع عشر الكسندر فليمنح قريد شبوقي روزالين كارتر فنقى عنده حافظ الأسد لعثمن الرملي

الكسندر دوماس

هئري قورد البوم للقضل الأحد

اليوم السميد السبت

أرقام الحظ ەۋە

> Bed اللاقت

أعداد مثال إبراهيم

此一个大学的人

- Jane - April

الحمل لحب: لا تتسرم في اتخاذ القرار

العمل: ركز جهوبك في عملك الصحة : ثمناج لرحلة

0/41 - 8/41

الحب : حافظ على مبوراك العمل: مسئوليات جديدة تلقى على عاتقك الصمحة : حافظ على مواعيد نومك

7/11 - 0/11

الحب: تطور جبيد ارتقبه العمل: كثف جهوبك الصبحة : هدىء من ترترك

Y/Y1 - 1/YY

الحب : حاول أن تكون وأضحاً العمل : احتر التآمر

الصحة : هدىء من قلقك

الحب : فكر قبل اتخاذ القرار العمل : حاول أن تكون أكثر مرونة الصحة : ابتعد عن الزحام

3/YY - A/YY

الحب : علاقة قديمة تعيد لك السعادة العمل: احتر من أعدائك الصحة : ابتعد عن العصبية

#### الميزان 1./44 - 4/44 الحب : سيطرتك على قلبك تضرك

العمل : تحركات غنية ومثمرة الصبحة : قلل من السهر

11/44 - 1./44

الحب: احذر سرء التفاهم العمل: تجنى ثمار مجهودك الصحة: اخرج للنزهة

14/11-11/14

الحب: ارتباط يبعث السرور في نفسك العمل : أحدر التافقين الصحة : تمتاج لإجازة

1/14-14/44

الحب : حاول أن تلطف أجواء التوتر العمل: انتبه لسلك حتى لا يحدث ما لا تريد الصبحة : حاول أن تهدىء أعصابك

Y/Y .- 1/19

الحب: حاول التغلب على الغيرة العمل: لا تتربد في القيآم بأعمالك الصحة : قاسم ميلك للترتر

الحب: لا تهمل الجانب العاطفي

Y/Y - Y/Y)

العمل : ركز جهوبك في اتجاه واحد الصحة : تلقك لا مبرر له

# HELE IH



CURO-AIR FEL BLE- كاركان يسباع لسدى جمعيع محالات الشفاع العام وكبرى محالات الشفاع الشاص المجال المواتيات : Promote : الإيلانية المواتياتين محالات الشفاع الشاص

الكراني المساولة الرئيسية : الساولات المساولة الإنازية الإنسانية المساولة المساولة

## كأس الكنوس العربية في ضيافة الإسماعيلية

# ن شباب السعودية ودراويش مصر



الذين وفدوا من سبع دول عربية، للمشاركة في العرس الكروى العربي، الذي تستضيفه عروس مدن القناة،

ليتنافسوا على لقب هو الثامن في مسيرة بطولة الأندية العربية أبطال الكثوس..

ورغم اختلاف الإمكانات والقدرات، إلا أن حلم الفوز باللقب يداع ب خيال الفرق الثمانية، ليبقى السؤال مطروحا: لن ستذهب الكأس؟!

اشرف محمود

لم يكن اسم الإسماعيلي المسرى مطروحا عندما أجتمعت لجنة الدورات والسبابقات بالاتجاد العريي لكرة القدم في شهر مايو الماضى بالقاهرة، إذ كان مقررا إقامة البطولة في ضيافة الأنصار اللبنائي، لكن اعتذار الأخير في وقت صحب هند البطولة، وكاد يلفيها ويؤجلها إلى أجل غير مسمى، إلا أن الاتحاد العربى أهاد فقح الباب أمام الأندية المريية، وتقدم النصبورة الصدري، لكن قلة الإمكانات حالت يون تنظيمه لها، ووجد الاتحاد العربي ضمالته المنشوبة في الإسماعيلي للصرى، واعتبره طوق النجاة، وللنقذ للبطولة، التي كانت في مهب الريح.

وشمر أبناء الإسماعيلية عن سواعدهم استعدادا لاستضافة أكبر حدث كروى في ثاريخ المبنة، ويبذلوا

صراع رباعي في «مجموعة للوت، ومحمه لاسماعلي سخلة

في تحد مع الزمن لإنهاء جميع الإجراءات قبل موعد

وسخرت للدينة جميم إمكاناتها البشرية والمادبة من أجل إنجاح البطولة، وتشكلت لحنة عليا منظمة

الذي يستهل عهده مع المدينة بهذا الحدث الكبير. وتولى المهندس إسماعيل عثمان ـ رئيس النادى الإسماعيلي مهام نائب رئيس اللجنة العلياء والهندس مستحت الورداني - مستير البطولة - الذي يعتبر الجندى المجهول، إذ لم يذق طعم الراحة منذ قرار استضافة الإسماعيلي للبطولة، ويتولى الإشراف والتنسيق على عمل كل اللجان الفرعية، التي تتعاون مع اللجنة العليا في مجالات الإقامة، والإعاشة والتنريب، والنظام، والبطاقات، والإعلام، والملاعب، والمواصلات، والطبية والاستقبالات.

برئاسة اللواء عبدالعزيز سلامة محافظ الإسماعيلية،

قرعة ظاللة

وبعيدا عن التنظيم الذي يسمى مستواق



الاستماعيلي إلى الفوز بكاسه جنبا إلى جنب مع كأس البطولة، ليؤكنوا جدارتهم بتنظيم أي حدث رياضي عربي أو قاري أو محلى، فإن الإسماعيلي لن بكون وحده الذي يداعب خياله كأس البطولة، إذ إن الفرق السبعة الأخرى يراودها الحلم نفسه، ولكن بدرجات متفاوثة، مرجعها فارق الإمكانات والخبرات، وأيضا العناصر من اللاعبين.

وريما كان احد اسباب صعوبة العلم، نتيجة القرعة، التي راي كثيرون انها جاءت ظالمة، وأدت إلى تفاوت القوة بين المجموعتين، لأنها أسفرت عن مجموعة سهلة يتزعمها الإسماعيلي، ومعه الأهلى

الليبي، الذي يعد ممثلا للكرة الليبية بعد غيبة طويلة، والاتحاد القطرى، وشباب بلاطة الفلسطيني، أما الجموعة الثانية، فبمكن وصفها بالعديدية، أو مجموعة المون، لأنها تضم ؟ فرق مستقارية المستوى، وهي: الشياب السعودي، والمحداث الأردني، ومسولودية وهران الجزائرى، والعربى الكويتي.

ولا بمكن المقارنة بين الجموع تين، فالأولى تبدو شبه محسومة، والأقرب للتاهل منها إلى الدور نصف النهائي هما فريقا الإسماعيلي الضبيف، والاتحاد القطرى، لأنهما الأكثر خبرة، فالأول يلعب على أرضه ووسط جمهوره، ويقوده نخبة من تجوم مصدر أمثال: فورَى جمال،

وسمقان الصفير، وحمزة الجعل، ومحمد عملاح ابوجريشة، و احمد فكرى الصفير، وأحمد حسن، ومجدى الصياد، وعصام عبدالعالم وأحمد قتاوى، ومعهم مدرب مخضرم هو الأرجنتيني ماركوس الذي يستهل عمله بهذه البطولة، ولا يزال أبناء الدراويش يعيشون فرحة الفوز بكأس مصر لأول مرة في تاريضهم، ويطمعون في إضافة كناس العرب إلى سجلهم الذهبي، والاتصاد القطري واحد من أقوى الفرق القطرية، واكثرهم فورًا بالألقاب الملية، رغم حداثة تأسيسه، إذ ظهر إلى الوجود عام ٧٩، لكنه



الهميت	ليطل	البطواة
الكويت الكويتي	اللعب التونسى	الأولى
المقاولون المسرى	أوليمبيك الغربى	الثانية
السد القطري	أوليمبيك المغربي	الخالجة
القانسية السعودي	أوليمبيك المغربي	الرابعة
لشياب السعودي	الأهلى المسرى	الخامسة
اسمم سيتملى التوسيي	الاهريقي النوسىي	السايسة
الفيصلي الاردني	أوليمبيك حريبكة المغربي	السابعة

قدم العديد من النجوم للكرة العربية، ويعتمد على تجومه منصمود عموني، وعامر الكعبي، وهادل خميس، وراشد الكعبى، ومعه من المعترفين الأجانب السنفالي موسى تضاق والعراقي راضي شنيشل، والبرازيلي أرنالنو ببدور ديسوزا.

وعلى الرغم من عراقة الأهلى الليبي، الذي يرجع تأسيسه إلى عام ١٩٤٥ عندما حمل اسم جمعية عمر المؤثار، إلا أن منافسته ستكون مفاجأة البطولة، وذلك بسبب غياب الكرة الليبية عن المنافسيات العربية والقارية منذ زمن بعيد، بسبب

انتفاضة المجارة، وسبق لهم السجن فترات متفاوتة في السجون الإسرائيلية. مجموعة الموت

الحصار الفروض على ليبياء لكنها قررت أخيرا

اجتياز عقبة الحصار والعودة للقاءات العربية،

وكانت أولى مشاركاتها في الدورة العربية الأخيرة.

٨٩، في دورة الصداقة، ويضم في صفوفه مجموعة

من العنامس الميدة امثال: وليد أبوضيط، وسالم

الفرجاني وطمى البشاري، وحسين حمران،

الفلسطيني، الذي يعد أفضل فرق الضفة الغربية،

ذ أسس في نابلس، وكان الغرض من وراثه إعداد

أما أخر فرق للجموعة فهو شباب بلاطة

الشياب الغاسمانني لواجهة الاحتلال، حتى

ان رئيس النادي الحالي تيسير تصرالله،

قشبي في السجن شمس سنوات، وأبعد من

نابلس إلى لبنان عام ٨٩، ليقضي ضمس

سنوات في النفي، قبل أن يعود بموجب

اتفاق الحكم الذاتي، وقد استعان شباب

بالاطة بعناصر من أبرز أندبة فلسطين لتدعيم

صفوقه، مثل: ماهر كعكور لاعب حطين، و

سحيب حفناويء كارس مبرمي نأبلسء

وأسامة أبوهلياء وجمال مدايدة لاعبى ثقافي

طولكرم، و إبراهيم حصدان، وإبراهيم عنبر،

لاعبى شباب طولكرم، بالإضافة إلى أيناء

النادي علاء ونضال البدرساوي، وجمال

صدايدة، ورائد سنافرة، و عبدالله برقم،

ومسعظم عؤلاء اللاعديين كناتوا من نجوم

وبالمعر الدريك، وجمال شنب.

وسيق لأهلى ليبيا اللعب في الإسماعيلية عام

أما قرق مجموعة الوت فيتزعمها الشباب السعودي، الذي سبق له الفوز ببطولة الأندية العربية ابطال الدوري، وكانت تحمل الرقم ٨، وأقسمت تصبقياتها في الإسماعيلية عام ٩٢، وإذا يتفامل الشبابيون بمشاركتهم في هذه البطولة، الثي تذكرهم بماضيهم الجيد، بعد ابتعادهم عن منصبات التشريج عدة سنوات، ويسعى الشباب إلى ريادة رصيده من البطولات العربية، ومساواة الأهلى للمسرى بتحقيق الثلاثية، إذ سبق للشجاب الفور بيطولة النضبة الأولى عام ٩٥، ولم يبق أسامه سوى كأس الكثوس العربية.

والشباب هو شيخ الأندية السعودية، إذ تأسس عنام ١٩٤٧ ، و يلقب بالليث الأبيض، ويضم نضبة ممتازة من نجوم العصير الذهبي أمثال: فؤاد أثور، وصالح الداود، وسعيد العويران، الذي سيلعب لأول مرة في مصر، إذ لم يشارك في البطولة التي نظمها الأهلى، وحل الشباب فيها وصبيفا عام ٩٠، وفهد للهلل، و عيدالرحمن الرومي، وعبدالرحمن الحمدان، الفضل حارس مرمى في بطولة ٩٥، ومعهم لأول مرة الحارس إبراهيم الطوة والمنتقل إليهم من الرياض، 🔳 الثنباب السنفودي بجلم بالثلاثية العربية



والأجانب الشلاثة أدريانو جوزيه، وأسيلفيا، وجاكسني داسيلفالين وأريون ريبري تورميم.

وإلى جنانب الشنباب يأتى منواويية وهران الجزائري، الذي يسبق الشباب عاما في التأسيس، وإنجازاته وتاريضه عريق في القارة الإفريقية، ويعتمد على قدرات ومهارات نجومه شريف الوزائي، ومنصبابيم على، ويرجنو عبدالكريم، و بارطى حمزة، وعصماني عبداللطيف، وبلفيوس عمار، وحوجو سمير، وقصادي مراد.

أمنا العبربي صناعب التناريخ الزاخس في الكويت والخليج منذ نشئاته عنام ١٩٦٠ وصتى الآن، وإن ابتسعب عن البطولات في السنوات الأغيارة، بحكم الإصلال والتبديل الذي مر به الفريق بعد رحيل جيل العمالقة محمد كرم، الذي

الآن، و سامی حشاش، وجنواد منقنصينده وغبيرهم من النجوم هل پکسرون احتكار عرب افريقيا؟!

الذين صنعبوا سجند الكويت الكروى، ويقود العسربى المسارس المخضرم سمير سعيد، وسسامى اللنقساوي، ومنصور باشاء وفاضل مطر، وتواف بخيت، وأخر فرق الجموعة الصدينية هو الوحدات الأربني، الذي مسبق له

يتولى تدريب الفريق

استضافة كاس الكثرس السابعة، لكنه غرج من الدور الأول، وأعتبر مستولوه ما كسبه فريقهم من خسيسرة أهم من التساهل للدور الثساني، ويطمع الأردنيون في ترك بمسمتهم على البطولة هذه المرة، ويعتمدون على نجومهم الدوليين: منير أبوهنطش، ويوسف العمودي، وهشام وجهاد عبداللعم، وعلى العطاونة، وعبدالله أبوزمع، وعشمان برهومة، ليسراصلوا مسيسرة النجاح ولتطور التي بداها المنشخب الأردني، بفوزه بذهبية الدورة الصريبة

اللقب بثن؟

ويبقى السؤال المطروح: اللقب لن؟ ويمكن القول بأن الإسماعيلي والشباب السمودي مما الالترب إليه وينافسهما مواودية وهران والاتحاد القطرىء والعربي الكويتي، غير أن المفاجأت تبدو واردة وغير مستبعدة، لكن التساؤل الذي يفرض نفسه على البطولة هي: هل سيحقق أي من فرق عرب أسيا المفاجأة

بفوزه باللقب وكسر احتكار عرب إفريقياء الذين فازوا باللقب سبع مرات؟ هذا منا سقيب عنه منافسات البطولة، التي ستسدل ستائرها يرم الاثنين بعد ثلقبل 🔳

# قراءة في تاريخ كأس الكنوس العربية البداية تونسية والاحتكار مغربي



انطلقت من جدة، و أصبحت حقيقة واقعة على ارض الخليج.. فإن تاريخ البطولة يشهد بأن الكأس لم تذهب للخليجيين خلال البطولات السبع التي

أقيمت حتى الآن، لكن الكأس كانت دائما تعرف طريقها إلى عرب إفريقيا ..

#### حمدى الحسيني

الفكرة عرضتها لجنة الدورات والسبابقات برئاسة السعودي عبدالله الدبل، ورقعت بها توهدية إلى اللجنة التنفيذية بالاتصاد العربي لكرة القدم، فوافقت في اجتماعها بالرياض يوم ٢٠ توقمبر على إقامتها للمرة الأولى، وثم اختيار ١٠ اتمادات عربية للمشاركة في اول مسابقة، وهي: تونس، والجزائر، والسعوبية، وسورياء والعراق، والكويت، ومصير، والمغرب، واليمن، والسودان، وصدرت اللجنة التنفيذية الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ سبتمبر ١٩٨٩، لانطلاق البطولة الأولى، وتم إسناد تنظيمها لنادى الاتماد السمودي بناء على طبه بمدينة جدة، ووافق على المشاركة فيها ٨ فرق بعد اعتذار المغرب واليمن، وتم تقسيم الفرق المساركة لجموعتين، ضمت الأولى: الاتماد السعوبي، والملعب التونسي، والرشيد العراقي، والفتوة السوري.. أما الثانية فخسمت: الزمالك المسرى، وشباب بلكود المزائري، والكويت الكويتي، والهملال السموداني.. وشار بالبطولة الملعب التونسي بعد تغلبه في الباراة النهائية على الكويت الكويتي ٦/١ بضريات الترجيح، بينما فأز الرشيد العراقي بالمركز الثالث والميدالية البرونزية.

واقيمت البطولة الثانية في الفترة من ٣ إلى ١٦ ديسمبر عام ١٩٩١ بأستضافة نادي النصر الإماراتي بدبي، بمشاركة عشر فرق هي: النصير والمضيف، و الأنصبار اللبنائي، والنصر السعودي، والمقاولون العرب المصري، وكالخمة الكويتي، والمحرق البحريني، واتحاد وادى مسئنى السسوداني، والملعب التسويسي، والأوليمبيك البيضاوي المفريى، والعربي

القطرى.. ووصل إلى الباراة النهائية المقاولون العربي، والأوليمبيك البيضاوي، وقاز الفريق المقاريي بهدف للأشيء، لينجمنل على كباس البطولة في بداية مشموار احتكاره للقب ثلاث مرات متتالية .. وفي هذه البطولة تقرر إلشاء مباراة تحديد الركزين الثالث والرابع، وحصل فريقا النصبر السعودي والمجرق البحريني على الميداليات البرونزية.

البطولة الثالثة استضافها نادى الاتحاد السعودي بجدة للمرة الثالثة عام ١٩٩٧، وشارك فينها مع النادي المضيف مستقبل المرسى التونسي، والرمثا الأردني، والأوليمبيك المغربى والمريخ السوداني، وحيقا الفلسطيني، والسد القطري.. وكانت المباراة النهائية بين السد القطرى، والأوليمبيك المفريي، الذي نجع في الفوز بهدفين للأشيء، ليحصل على اللقب للمرة الثانية على الثوالى، وحصل فريقا الاتماد السعودي ومستقبل للربسي التونسي على الميداليات البرينزية، لعدم إقامة مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

رقم قياسى

في المام التالي ١٩٩٤ أستماف النادي الأهلى القطرى البطولة الرابعة في الفشرة من ۲۰ ینایر إلی ۲ فبرایر، وشارك فیها مشرة فرق، وهو اكبر عبد شارك في البطولة منذ انطلاقها درقم قياسيء، والقرق هي: الفيصل الأربنيء والنجم الساحلي التونسيء والوردة السوداني، والسائية الكويتي، والأوليمبيك البيضاوي المغربي، والنصر الإماراتي، وشليف الجزائري، وحيفا الفلسطيني، والقادسية

السمويي، إفساقة إلى النادي الفصيف. واقيمت الباراة النهائية بين القامسية الكويش، والأوليسبيك الفريم، ونجع لأصبو الفريق المدون على الفرز بهدف للأشيء، والمصمول على اللقد المرة الثالثة على الترالي، في إيجارا غير مسبول لم يتكرد حتى الآن، يصار فريقا النجم السساحلي والموردة على الميداليات الروزونية

وقي عام 1949 استخداف الذادي الأهلي المصري البطوالة الشخاصسة، وكانت تعلق المشاركة الأولى لبطل مصري والسرائد فيها من المشاركة الإولى المساركة المساركة المساركة المساركة المساركة المساركة والشخصية المساركة والشخصية المساركة المسار

أكّن المسأل تغير الماما بالنسبة للأهمان المصري لهي البطولة السناسسة ومعيدا عن المصري لهي البطولة السناسسة ومعيدا عن المبطولة القرم الأولى المساحلي الفرية السناحلي الفرية المساحلي معهدة ... وشارة فيها عشرة فرية، إضافة إلى الاعلى والمناسبة المساحلي، الإطريق التوناسي والرايض المصرية، والمختلف المصرية المعارفة الإماراتي، وكانظمة الكويش، وكانظمة الكويش، وكانظمة الكويش، وكانظمة الكويش، والتعارفية الإماراتي، وكانظمة الكويش، والتعارفية الإماراتي، وكانظمة الكويش، والتعارفية الإماراتي، وكانظمة الكويش، والتعارفية المهارئين، والمغيم معلى الاردش،

وروسان الباراة النهائية «ترنسية خالصة»، فاز فيها الإفريقي على النجم الساطي بهدف

اقيمت البطولة السابعة في مايير ٢٩٩٦, واستضافها البودات الأنوامي، وضعيت أمارياض ضرق هي: الوحدات دائمة سيخه، والرياض السعوني، والمحرق البحريني، واليديي للدية الجسزائري، والاصاد القطري، والورية السعواداني، والريحبيك خريبكة الفحري، والورية السعواداني، والريحبيك خريبكة الفحرين، والقيوسلي الإدرية.

وفي ألمباراة التهائية فاز أوليمبيك خريبكة المغربي على الفيصلى الأربني بشلالة أهداف مقابل هدف وأحد، لتمود الكاس مرة أخرى للمفارية



■ الأمير فيصل بن فهد يتوج قريق أوليمبيك المغربي محتكر اللقب

المانية المانية	light.	
الوحدات الأردنى× الشباب السعودي مولودية وهران الجزائرى×العربى الكويتى	السبت ١٦/٨	
الأهلى الليبي×الاتحاد القطري الإسماعيلي المصري×شباب بلاطة العلسطيني	الاثنين ٨/١٨	
الوحدات الأردني×مولودية وهران الجزائري الشباب السعودي×العربي الكويتي	וובוענו 10/4	
شباب بلاطة الفلسطيني×الأهلى الليبي الإسماعيلي للصري×الاتحاد القطري	الأريعاء ٢٠/٨	
الهحدات الأردني×العربي الكويتي الشباب السعودي×مولودية وهران الجزائري	الخميس ٨/٢١	
ارل المجموعة الأولى×ثاني المجموعة الثانية اول المجموعة الثانية الأولى	السبت ۸/۲۲	
الفائزان في الدور قبل النهائي لتحديد البطل	الاثنين ٢٥/٨	

#### الحثة الثنية

شكات اللجنة اللغية المنها لكرب الكرب العربية عالما المربية عالما المحدود اللغانة برياضاء العربي، ومضوعة والمدين الأمين العام المساعدة مرز اللجنة المنام المساعدة المدين، ومودالمحدود المدين، ومنال اللجنة الإملانية، ويسام ماران المهانية الإملانية، ويسام المارية المدين، ويسام الموازية المدين، ويسام الموازية المدين، ويسام الموازية المدين، ويسام الموازية الموازية، ومنام الموازية الموازية، ومنام الموازية، ومنام الموازية، ومنام الموازية، ومنام الموازية، ومنام الموازية الموازية، ومنامة الموازية، ومنامة الموازية، ومنامة الموازية، ومنامة الموازية، ومنامة الموازية، ومنامة الموازية الموازية، ومنامة الموازية الموازية، ومنامة الموازية الموازية، ومنامة الموازية الموازية ومنامة الموازية الموازية ومنامة الموازية الموازية

#### عوائز البطولة

رصد الاتحاد العربي لكرة القدم : \* الف دولار جوانز القدارية في البطولة على الموافقة في البطولة على الموافقة المدوولات الموافقة المدوولات الموافقة على الموافقة على الموافقة على عشرين القد دولان والقائل بالرابع على عشرين القد دولان لكن من المفاسس تصل على مشارية الموافقة على المراكز من المفاسس تصل على مشارية القد دولان لكن من المفاسس لدول التي المانز على مضاسة الاقل

#### المكام

حكا، من بينهم 5 مساهيين، حكا، من بينهم 5 مساهيين، حسين والحكام هم: القطري جاسم حسين، والنائي شبيل المحتل عباد، والاستعراق، ويصف سلطان، والارتقال معد سلطان، والارتقال معد الملاورية والكويتي من الراقع، ويساهدو الحكام مصد الماديس من سائل، والسوري معدد سام والتونس محمد سام والتونس محمد سام والإنسان على عبدالله سنظري على عبدالله منظول م

بنبير مباريات البطولة ١٢





🙈 مصد صلاح أبوجريشة .. نجم هجوم الإسماعيلي والمنتخب الوطني المصري لكرة القدم، هداف متخصص في إحراز

الأهداف الصعبة، تعقد عليه جماهير الدراويش أمالها في «فض بكارة» كل الشباك العذراء للفرق المنافسة في البطولة العربية الثامنة لأبطال الكثوس.

أبوجريشة «فاكهة» الكرة بالإسماعيلية فتح قلبه وتحدث بصراحة عن مستوى فريقه وفرصته في الفوز بأول لقب عربي في

تاريخه، وتوقعاته لنتائج مباريات البطولة.

## البطولة عندى أهم من لقب الهداف

كان التفاوت في مستوى طرفيها، ولست مع من يعتبرون مجموعتنا سهئة فكل الفرق ترغب في إثبات وجودها وتقديم عروض مشرقة خاصة عندما تلعب إسام الفريق «المضيف» وأتمنى أن يكف الناس عن هذه «النفسة» التي قد تؤثر سلبياً على الإسماعيلي في مباراتيه القادمتين بالمموعة فيحدث نوع من التراخي للاعبين.

من ترشيح للمسبعسود إلى الأدوار

بإذن الله سوف تصعد للدور قبل النهائي من مجموعيتنا واعتنقد أن الاتصاد القطرى فرصته كبيرة ليكون ثاني مجموعتنا، أما الجموعة الثانية فالأقرب للتأهل منها الشباب السعودي ومولودية وهران الجزائري فهما فريقان على مستوى عال ويمتلك كل منهما تجرماً كباراً.

وما توقعاتك للمباراة النهائية؟

اتوقع أن يكون الإسماعيلي والشباب السعودي طرفي النهائي وأتمني أن نفوز بالكاس التي نحلم بها جميعاً كالاعبين وجهاز فني ونرجو أن تقدمها هدية متواضعة لجمهورنا الصبيب إلى جانب كأس مصدر التي احرزناها هذا للوسم أيضاً، وإذا حالفنا التوفيق ستكون كأس العرب «صفراء» بلون طائلتناء إن شاء الله.

هل ترى أن تغييير الجهاز الفنى لنضريق قبل البطولة بغشرة وجيزة سيؤثر سلبيا على مستواه ونتائجه

 ای فریق پتمرض لظروف تغییر جهاژه الفنى غالباً ما يتأثر بشدة لكن الوضع مختلف بالنسبة للإسماعيلي، فالمدرب الأرجنتيني ماركوس ليس جديداً على اللاعبين وقد تعاملنا معه من قبل ونجح في قسيادة الفريق للفوز بالدورى في اوائل التسعينيات ونحن نفهم أسلوبه جبداً، كما أنه بصفظ طريقة آدائنا وإمكانات كل لاعب، وقد انسجمنا معه بسرعة قبل بدء البطولة وتتفاط بهجوده معنا.

هل تطمع في الفوز بلقب هداف كأس الكئوس الثامنة؟

إنه لشرف كبير، أحلم به وأسعى إليه، لكن الأهم عندى أن يفوز الإسماعيلي بالكأس وليس مهماً أنَّ أكون الهداف، فقط أتمني إسحاد جماهيرنا الوفية وإحراز أهداف مؤثرة للفريق ■

كيبرة في انفسنا تعتبر دافعاً توياً لنا في البطولة العربية الحالية. لكن خبيرة الإسماعيلي محدودة في مجال المشاركات العربية؛ اعترف باتنا نشارك للمرة الأولى في كناس

كيف ترى فرصة فريقك في البطولة؟

بالكاس نظرأ للصالة الفنية والبدنية التي يبدو

عليها كل زسلائي اللاعبين وارتضاع الروح

المعنوية للجميع، ونحن نلعب وسطجماهيرنا

المبيية التي تمرك والمسفرة، والأشك أن فورنا

بكاس محمر هذا العام لأول مرة أعطانا ثقة

الإسماعيلي أقرى الفرق الرشحة للفرز

الكثوس وإكن النادى الأهلى فاز بالبطولة الخامسة منذ عامين بالقاهرة وكانت المشاركة الأولى له في البطولات العربية، بينما سبق لنا نحن أن شاركنا في بطولة أبطال الدوري العربية في قطر عام ١٩٩٢ وعموماً فقد شاركنا كثيراً في البطولات الإفريقية وهناك عناصر كثيرة بالفريق شاركت في مباريات عربية وإفريقية مع المنتخب الوطني وهي عوامل تزيد من خبرة الفريق، وتجمله صاحب افضل الفرص في البطولة

هل ترى أن الحظ وقف إلى جـــوأركم منذ البداية باللعب في المجمعوعة الأولى السبهلة؟

كرة القدم دمستديرة» لا تعترف بالحسابات النظرية ولا يمكن التنبؤ بنتيجة أى مباراة مهما

## مِن الملي علية الكامنية المرة

# لن أفرط في ميدالية أوليميي

مروة إلهامي.. فتاة مصرية لا تعرف سوى طريق الانتصارات و

الإنجازات.. طبيبة عشقت التايكوندو.. وبون أن يدري أحد أصبحت بطلة العالم في رياضتها المفضلة.. ورغم التاق الدائم، فإنها مثل معظم أبطال اللعباد «الشهيدة»، تعانى من التجاهل التام لإنجازاتها، ولا تجد من يقدم لها يد العون.

#### كيف ترين مستقبل لعبة التايكوندو في مصرة

اللعبات القريبة منظوسة. لكثر ما مسهطتي، التسهدات القريبة بسطوتي بطولة التسهدات التي يطول يسطوني بيطولة الماليات من يعلن المناسبين مناسبين مناسبين

لحفاظ على إنجازاتى، وزيادة رجىيدى من البعاولات.. هل استقنت من فوزك بيطولة العالم؟ الفوز ببطولة العالم والمديد من البعاولات للحلية لم

يفسنى مسادياً على الإطلاق، وهويد حافز مادى او معنوى وهويد حافز مادى او معنوى لنا كلاعيين، يؤيد مسابيا على الفوز بالبطولات، والقدنية في المستدولين بالبطولات، والفريب أن للمستدولين بالبطولات الأطى للمستدولين بالبطولات الإطا

بعد بطولة العالم منعنى هذا الرجل من الاعتزال

> تا ورُحَــُلاتُـى اللاعـَـبِين بأى إمكانات، ولولا أن هناك درجل اعمال، تعهد بالإنفاق على، وتبنى مههتى، لاتخذت قرارا بالاعتزال نهائيا بعد

بطرلة العالم.. منا البطولات التي تستعدين لخوضها هذا العام؟

استعد لضوض بطولات قوية خلال الفترة الفيلة، منها بطولة إنجلترا الدولية، ويطولة للكسياء، ويطولة المناه، وسموف اسمى لإحراز ميداليات في أي بطولة أشارك فيها لتشريف مصدر يرفع رائعها خفاقة دائما، فهذا هي معلى الاسمى والأطان، ولا يعنيني سواه.

كيف توفقين بين دراستك في كلية الطب وممارسة التابكوندو؟

لا شك أن رياستي في كلية الطب همه همية، يدخيل التغوق في الرياسة واللهب ها احمد سما المحب سما المقاب المقاب التفوية المجهدة المؤالة على المجهدة ويقاء التباع في الكلية الواقدي ببالأناث رياضية قوية، ويكنى التن الترب ساعتين يوميا، (الامن للكلية المساهدة, والاحتفاام في حديث النبن بالمعرفة السماستة, والاحتفاام في المعاضرات العملية وانتقراع عطوب، لاكن عميي ويا الناسية سيف الخصص في طب الأطال، والتمني ويا الناسية سيف الخصص في طب الأطال، والتمني المعترى الرياضية بيغانة بالجمعة، وإن المقال على المسترى الرياضية بيغانة بالتبهة والإ

عاليه ختيرة. ما توقعاتك استقبلك مع التايكوندو؟

مهما كان اهتمام السئولين في مصر بكرة القدم «للطاق» فإلها أن تحقق شيئا على الستوى الدولي، والأمل في اللعبات للفرنية كما نكرت وأتوقع بإذن الله فسوز محسر

بميداليات أرايمبية في دورة سيدني القائمة عام مدار ومن جاني، بن الربط في ميدالية التلكوندن بهذه الدورة، واتعمد الشسب المسري كله بد هفية المهم يطمهم الكبير في الأولهميلاء ولكني انضي من المشاراين رعايتي أنا ريافق إمطال اللعبات الأسهيدة.

الا تخشيخ من منافساتك بطلات أوروبا؟ لا تششى احد، ثقتنى في ناسس به مخافظتي على مستواي وإياقتى البدية والفنية، ولواظية على التربيات، والباع نصائح الدرية كلها حواجا تتضفى الاقتصالية في وزنى على الستوى العالمي، ويبقى توفيق الله الذي لا يضميح آجر من أحسن





بقلم:

بوسف أبوريه

نافذتان..

الأولى كانت في ظلام القبرية.. صندوق الدنيا.. والثانية كانت في ظلام المعنة..

وشبتان بين نافذتين ، واحدة تحملك تطل على صبور من الماضي، ثابتة: لا تتكلم، أما الأخرى فنابضة بالحركة والحباة، بالموسيقي والغناء، وينشير تقع في عشقهم لأول وهلة، ويعذبك ألا تكون بدنهم.

في الطفولة الباكرة كانت السينما هي طاقة النور للرحلة إلى المدينة الكييرة.

شعفتني الصياة بالصورة، فكانت «النداهة» التي دوى صوتها في أذني : بمكنك الصبحود بالفن، مسئل البسشس المستحسورين على الشاشة.

وأكد لي ذلك - في مرحلة لاحقة -كتاب «الإيام» لطه حسين ، قال لي : بمكنك الصعود بالكلمة المكتوبة.

وتسقنت حين نضح الوعي بأن الصبورة لا تقل خطرا عن الكلمة.. بل ازعم أن الصبورة هي دافعي الأساسي في التعلق بالكتابة. أردت أن أصف الأشبياء كيميا

رايتها من حولي، خاصة بعد أن رايت افلاما تنقل حياة مشابهة للواقع المعاش، رأعت فلاح (الصرام) لعِسمسوسف إدريس، و(الأرض) للشرقاوي، و(الزوحة الثانية) لأحمد رشدى صالح، و(البسوسطجي) ليحيى حقى.

هذه هي الأفلام الأقرب إلى حياة الريف، شماله وجنوبه، فتمنيت أن أصور خصوصية الحياة من حولى لأدفع ب وناس والي واحهة المشهد. في مرحلة متأخرة، وبعد الانتقال

الى العاصمة اتبحت لى الفرصة للتعرف على العالم الواسع للسيثما في أقطار الكون الأربعية. شياهدت أفلاماً كثبرة، قديمة ومعاصرة، تارىخچە ۋواقىعىدة، تدرىسية وتحريدية، لعظماء المضرجين في العالم، سواء من إيطاليا أو اليابان او اسريكا او فرنسا او إنجلترا، ثم رأيت سينما العالم الثالث، واتسعت الرؤية، فيضاقت العبارة كما قال شعختا النفرى.

وحن توقفت لأتامل، وجدتني أميل إلى أفلام ذات نوعية خاصة، وتعتبر إضافة عظيمة في تاريخ السحنما العالمية، وفي خبرة

الإنسان الفنية. اعنى الأفسلام المتى تتسعمق في

النفس البشرية. كسيف للصسورة - رغم أن أبرز صفاتها السطحية . اقتحام اعماق الذات، فتعبير عن كوابيسها وأحلامها، نجاحاتها وإخفاقاتها، طموحاتها وإحباطاتها.

هزنني هذه النوعية من الأفلام. صحبيح اننى شاهدتها في مرحلة متأخرة من حياتي، عبر أنها أعادت تشكيل العبالم القنى الذي أنتمى إليه.

احسبت جيداً، وطار فيوق عش المحسانين» و «رجل المطر» و «أن تكون هناك، و«أن أصياً» و«نهاية العالم

وكتبت بعضاً من قصصى تحت تأثير مشاهدة مثل هذه الأفلام، وأؤكد أن الفيلم الجيد يثير شهوة الكتابة لدى اكثر من الكتاب، ففي كثير من الأحيان آخرج من السينما إلى أقرب مقهى لأكتب قصنة جديدة ابتعثنها مشاهدة الفيلم.





OPLEASE MISCAL CHRITCHIO district and answer







DAYS-Hood MULTY MIXTHEN (ORY (OK) CHEFFRE MISCHE

CITATION CITATION CANADA S SPEED

HV-XG800

HV-FX10

مزادا متعددة في اجهزة فيددو أدوا

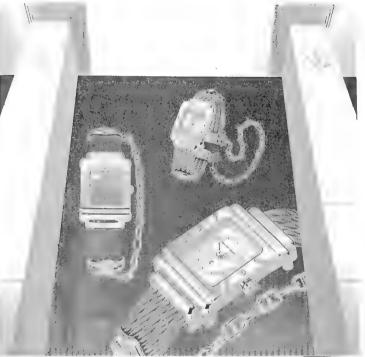
٢٥ مركز خدمة متخصص في جميع أنحاء الجمهورية متوفر بها جميع قطع الغيار الأصلية. الأجهزة متوهرة في كبري محلات القطاع العام والخاص.

> الوكيل الوحيد بجمهورية مصر العربية، الشركة المتحدة للتجارة ( يوتراكو ) أحمد شيحه ومحمد عبد الدوهساب



النوزع العام ومركز الصيانة الرئيسيء الشركة المصرية اليابانية (إيجيترونيك) ۱۸ ش محمد شفیق - خلف مستشفی هیلیوپولیس - مصر الجدیدة ت. ۷۷-۲۹۱۷ / ۲۲۲۲۷۸ / ۲۲۲۲۸۹ ۲۲ فاکس ۲۲۲۲۲۷

A.R. Publication



" L'art de vivre la différence "

" فن التحمية بالمعيزات "

ماعات سان تروپیه استطیاة سناعة سورسریة



الوكلاء المعتمدون في ج.م.ع

الشركة العربية للتجارة ، ٣ منشأة الكتبة - هسر النيل ت ، ٣٩٢٢٠٥٦ / ٣٩٢٤٩٥٣ -پوتيك هيليب شاريول - مركز التجارة العالى ١٩٥١ كورنيش النيل ت ، ٥٠٨٠٩٠٢





AL AHRAM AL ARABI



المعلق سر اعتبار 10 المعربة بين 10 المراس (10 المراس (





■ ورراء الحارجية العرب سينحثون حيارات التعامل مع اسرائيل في إجتماعهم القادم

# مشاورات للدعوة إلى قمة عربية عاجلة

البند الأول على جدول الأعمال؛

يوقف جماعي من التعامل مع إسرائيل

القامرة ـ الأمرام العربي

علمت والأهرام العربي، أن اتضالات ومشاورات تعرى بين القادة المرب لبحث إمكانية مقد قمة عاجلة، وقالت مُجَانِرُ عَلَيْمِة، إنَّ الاتصبالات ستتكثف خلال الفترة ألتى تسبيق الاجتماع القادم لوزداء الخارجية العرب يُوم ٧٠. أَنْ سَيُقَعَرُنَ

وأوضعت المناس إن عبدا من القادة اشترطوا التحضير الجيد للقمة لضمان نجاحها ويعضهم يرى أن يقتصر جدول الأعمال على بند أو بندين فقط من أجل التركيز وضعان الاتفاق، وأن تحديد موقف جماعي من التعامل مع إسرائيل يشكل البند الأول المتفق عليه حتى الآن، وآلبند الثاني يتعلَّق بالتضامن العريني ومسالة السوق العربية

ومن جانبه اكد السفير محمد زكريا إسماعيل الأمين العام المساعد للجامعة العربية للشئون السياسية أن الموقف النهائي جشأن و القمة العربية الماجلة رهن بالاتصالات الحالية بين القادة وأن دور الجامعة يقتصر على التمضير والترتيب اللازمين لعقد هذه القشة بالتعاون من جميع الدول العربية

> وإضاف أن الأوضاع الراهنة في النطقة تشتلزم عقد هذه القمة لمراجعه البدائل السيئة التي يطرحها بنيامين نيتانياهم وأعرب عين اعتقاده بأن حكومة إسرائيل الصالية تذرب عبملية السئلام

> > 1. 16. 16. 1. 1. 1.

وتقوص التجهيد العولية للتوصيل إلى ألمسلام ألدى تم الاتعاق عليه في مدريذ، وإنهم الأمين المساعد للجنامعة الخربية الولايات المتحدة الأمريكية بالتخلى عن حيادها كوسيط وراع عالل لفاؤهات السلام وإن هذا فقع للجال إمام نيتانياهو لمارسة سياساته العدوانية. التي سعى لتجويع شنعب بالكامل في الأراضي الفلسطينية إصنافة الت اعتداشها المستمرة على جنوب لينان - وراي أن هذا الموقف يمثل معوة للعزف ويفتح أمامة الباب وأسنعا

وطالب السفير إسماعيل باستخدام جميع الضغرط على إسرائيل والاكتراء بمقاطعتها بما مي ذلك المقاوضات متعبدة الاطراف حتى يته إنبتار أسرائيل على العودة للسرلام وفقا لنصوص وروح الاتعاقيات

إلتِي بِمِن بِمِيماناتِ دولية ١٠٠٠ واوضع أن الجامعة العربية ألم تكدن موقفها من مُؤتمر الذوجي

الاقتصادي وأن الجامعة ستلفزه بأي قرار بتجده الجلس الوزاري

﴿ وَإِعْلَىٰ أَسِماعِيلُ أَن هناك انصالات عربية . عربية تتم حاليا للإنفاق

على جدول أعمال الاجتثاع القائم لمجلس الجامعة الذي سيعقد على مبيتوي وزراء الخارجية. وقال: إي الاحتماع سيسحث كل السبي الكفيلة لمواجهة إسرائيل وسيؤكية وريما يطور مواقفه التن إتحدهناده إ

مارس الماهدي # .



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير إبراهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرايا

نائب رئيس التمرير التنفيذي التحرير نعر التناص عاصم القرش للئير الفني سكرتير الثمرير

عطبة أنه زند بحيد حيشة مطس التحرير في عبد العاطب مجمد

خيرى رمخان جمال زايدة معد حزان سكرتبرأ التحرير الفني

أحمد إبراهم نبيل السحيني الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار الشعويق والإعلان 4. سامي طايع

♦ بثين د. عمرو عيد السميم ت: ٢٨٨١١٥٥ – فاكس: •٢٨٨٣١٢٠ ● والتنطن: عابقه الغمرين:: ١٩٧٢١٢١ - فاكس ١٩٧٢١٢٢ ♦ باريس • شـــريف الشـــوياشي ن: ٩٣٧٧٧٠٠ - أـــاكس: ٩٢٨٩٦١٣ بون: محمد عيسي الفرقاوي ن: ٧٢٩٠١٨ - فاكس ٢٢٩٥٧١ ♦ موسكو - غيد اللك خليل ك: ٢٤١٤ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٤٤ - ناکس: ۲۲۰۲۸۲۹ © موبتریال مصطلی سامی ۵: ۲۲۰۲۸۹ ● جدة : محمود الناوي - حسام زايد ۵ : ۱۹۳۹۲۱ - ۱۹۳ ۱۹۳ € غرد طارق مسن ۵۰ ۱۲۲۵۷۷ بمشق بمانش معقر ت: ١١٢٤٩٨٦ ♦ أبوظين: اسامة قضيخ ت: ١٩١٢٧٧ - ٢٥٧٢٥٩ ● الكويت دمسام فُضَّحين : ١٩٣٢١٣٨ – فناكس : ١٩٣٢٩٣١ ♦ طرابلس: عبد الواحد عبد القائر : ١٣٩٠ - ٩٠٠ الجزائر: علمام عهيم ت: ١٧٤٦٣ - قانس: ١٠٨٧٠ € فيينا: مصطفى عبد الله ت: ١٩٢٩٦٥ - فاكس: ١٩٤٨١٥ • اثبنا: عبد المظيم ىرويش ت : ۲۱۷۴۰۱ - قاكس ۲۲۲۴۵۰۳ ® طوكيس: منعمد ابراهيم النســولي ۵: ١٩٢٤، ٢٤ - اــاكس: ١٩٥٤، ٢٤٠ روما:مصطفی محصود عبد الله ۵: ۱۳۳۱۹۰ - قاکس: ٢٣٣٢٣٩ ﴾ جوهانسبرج: محمد صايرين ۵ وفاکس۲۹۷۱۱

مجلة التعرام العربي مؤسسه لأمرم ش الجلاء - القامرة -0 ... / ... Y ... Y ... Y ... V ... UZu .. V ... Y ... Y ... e. mail ahramarabi@hotmail.com

المامرة ت ١٩٢٦/٢٠ حدة - البعدادية -عمارة مص للطيران، طريق للدينة ت ، ١٣٦٦/٦١ -١٤٣٠، ٦٤٣



ملنر

# احصاءات البونسكو تؤكد أن

نواب بلا حمانة

هل تجولت الحصانة الى أداة للأرهاب داخل كوالنس البريان المصرى، أم هي مجرد ميزة شخصية لصاحبها، وهل ترفع الحصانة لإعتبارات سياسية، وإحراءات قانونية بحثة، و الى أي مدي بكون هذاك تداخل من الحانيين القانوني والسياسي في قضايا رفع الحصائة واسئلة كثيرة مبدرة للحدل - احيانًا - وتدخل تحت بند الطرافة في أحيان أخرى حول مسالة رفع

الحصانة

• عرب اسرائيل خونة أم مناظون؟ .....

• جزر القمر.. هل تتفكك السيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيس

عمار الشريعي يعاود الكتابة من حديد عن المطرية «معسرة». .......... ٥٧



Lidlin Toil lust

صدق أو لا تصدق، فرغم حالات الغليان التي لا تهدا في الوسط

الأدياء والشعراء والمثقفون حول أعمالهم وإنحازاتهم العظيمة، فإن

لدينا أزمة مؤلفين تبدأ من أزمة

النشير وأزمة التوزيع وعدم

القراءة، وارتفاع اسعار

الكتب والإمية.. والتفاصيل مريرة.

الثقافي العربي، ورعم سيل التصريحات التي يدلي بها

# العلام ممدد دالندف

ما لم تلتزم امريكا الحداد بأن القلسطينيان و الإسر ائتلتين، فإن مستقيل للنطقة مهدد بالخطر الذي بيوف يئسف عملية السلام بالارجعة.. هذا ما أكنته حدان عشر اوی فی حوارها الساخن عير الهاتف، والذي طالبت فبه بوقف الاستقرارات الإسر انطعة

فماز الث هناك





لم يكد رماد جثمان مصمم الأزياء الإيطالي العالمي جياني فرساتشي بستقر في مثواه الأخس حتى استعلت حرب الورثة على إمبراطورينه، التي تقدر بمليار دولار، بين أشقائه من جهة، ومصمم الأزياء الياباني كينزو من جهة أخرى، والذي يحاول اعتلاء عرش الأزباء من بعده.



#### الاخيرة في السودان

الإبام القليلة الماضية شهدت تحركات واسعة لقادة المعارضة السودانية في عدد من العواصم العربية، اخرها التي قام بها زعيم التجمع الديمقراطى السوداني مع القيادات المصرية، والذي كشف في حوار لنا عنها وعن أخر تطورات الموقف





#### السودان و وشته .. سحرية لحماية قلبك من الأزمات

في عالم اليوم الصعب أصبيح قليك هدفا سهلا للإصابة بالمرض الذى بهاحمك عادة يستب سوء التغذية، وقلة ممارسة الرياضة، والتدخين، والتلوث البيئي وعبرها من المسببات.. وحنى لا تسقط فحأة أمام أول أزمة قليبة، وقبل الاتصال بطبيبك.

نحن نقدم الروشينة السحرية لكى تمر الأزمة بالخسائر.





## العرب والعصر الجديد

قضيت عدة أيام في منينة أصيلة الغربية ، أثابم عن قرب الموار الثقافي ضمن فعاليات مهرجانها هذا العام ، والذي تميز بعدة جوانَّب ومجالات كان أولها سياسيا، إعلاميا، ثقافيا في الشعر العربي، والثاني اقتصاديا تركز في العوالة ثم حوارا أخيرا عن جمانة النبنة العرسة؟

وإذا توقفنا حول الحدث وإهميته لنطقتنا، فيجب الا نقفل أهمية للتحدثين وبورهم وتاثيرهم الإقليمي والعالى ، فالحوار حول دور الإعلام في خلق الشخصية وتأثيره على مسار العلاقات العربية . الأمريكية، كان غاية في الأهمية وضع سفيري السعودية والغرب في الولايات للتحدة ، كان دورالسفير الأمير بتدر بن سلطان بن عبدالعزيز في الحوار كبيراً بما أكنه على ضرورة الحوار بين الشرق والفرب ، أمانور منظم بريامج للهرجان محمد بن عيسى السفير للفريي فكان واضحاً في ربط تفاصيل حوار التعيثين من رجال السياسة والإعلام من الجانب الأمريكي مع المتحدثين العرب ، لكي يصلوا إلى صياغة نهائية تساعد على تقريب وجهات النظر ومد الجسور الثقافية بين العالمين، وضرورة وقف الحرب الشقعة تحت الرماد من جانب الإعلام الأمريكي طي الشخصية العربية وتشويهها لصالح للشروع الصهيوني.

ركزت الندوة الأولى الرائعة وغير للسبوقة على كيفية إيجاد حوار صحى بين الحضارات بدالاً من صدراع يطرحه بعض مثقفي الشرق والغرب وخلصت في النهاية إلى طرح أسدقة أخرى : هل كانت أمريكا بعد المرب الباردة في حاجة إلى خاق عدو بعد «الشيوعية» تمثل في «الإسالام» وهل نستسلم نحن العرب لهذه التحليلات لنصبح جميعاً ضحايا ما بعد الحرب الباردة وطالب رجال الإعلام والفكر والسياسة بأن يخرج العرب من مرحلتي الافتتان والرفض اللتين تعيشهما الأغلبية في مجتمعاتنا.

لقد كانت هذه التدوة فرصة ذهبية للمثقفين لكي يصلوا الى مفاهيم واضحة حول مستقبل المسلام في المنطقة وعلاقات الصرب مع إمسرائيل، وبور الولايات للتحدة، في وضع أجندة مستقبلية لتقاط الحوار، وكيف يكون لهؤلاء الثقفين ورجال الإعلام دور في السياسات الجديدة المنطقة فالأمر ليس مقصوراً على السياسيين ورجال الأحزاب والحكومات فقط بل إن الفكرين والإعلاميين لهم دور كبير في صياغة فكر الأمة وضميرها حتى تصل الى صياغة نهائية تحد حاضرها ومستقبلها أيضنأ

على الجانب الآخر كانت الندوة الثانية الاقتصادية ، التي كانت فرصة لرصد التغييرات الاقتصادية التي تشهدها المنطقة خاصة في مصر واللغرب والسعوبية لتصحيح تلك السياسات الاقتصادية، عن طريق ربط اقتصاديات هذه الدول بالسوق العالمية، كما أبرزت أهمية أن يكون هذاك تنسيق اقتصادي بين دول للنطقة يرتبط طيام سوق مشتركة تتعامل مع الاقتصاديات المالمية بلغتها الحالية ، فإذا كانت والعولة، تفتح الأسواق أمام مختلف السلع والخدمات في منافسة متكافئة أمام الجميم، فإن التكتلات الاقتصادية هي اللغة الجديدة لعالم اليوم، وعلينا أن نفهمها وتتعامل بها، ونقيم جسوراً معها تضمعنا على الطريق.

أما الشق الثالث والأخير من الحوار فقد تمثل في ندوة الحفاظ على هوية الدن العربية، وقد حملت فكراً جيداً يمزج الحاضر بالماضي واضعة في اعتبارها قضية الحفاظ على تراثنا القديم، بصورة لاتغفل الجوانب المانية ، فكل مدينة عربية لها ميزة وهوية يجب أن تكون مطبوعة في انهاننا وتحافظ عليها في مواجهة الد الحضاري، الذي يمسخ هوية الأشياء بدعوي الدنية.

إن هذا الحوار والتفاعل بين مثقفي للشرق وللغرب والخليج أيضاً أمر في غاية الأهمية وقد اتضح ذلك في اصباة هذا العام حيث الثقت الأفكار جميعها لتنصبهر في بوتقة ولحدة لهدف الوصول إلى صياغة نهائية لشكل السنقيل العربي الذي هو جزء من مستقيل هذا العالم في عصره الجديد.

أسامة سرايا

#### وكهلء بنتظ علاوة احتماعية

تتينى الصحافة الألمانية منذ فترة حملة تأبيد للمستشار هيلموت كولء الذي تعتبره أحد أكثر زعماء العالم حركة ونشاطاء حيث يعمل بشكل جاد ما لا يقل عن ١٤ ساعة يوميا، مقابل ٨ ساعات للرئيس كلينتون، و﴾ ساعات للرئيس القرنسي شيراك، و- ١ ساعات لرئيس وزراء بريطانيا تونى بلير، كما يعد كول . من وجهة نظر السيمافة الإلاثية ـ أقل زعماء العالم حصولا على إجازات، لأنه يحصل على ثلاثة أسابيع سنويا، مقابل ٥٠ يوماً للرئيس الأمريكيء وحوالي شهر لكل من شيراك وميجور ورومان هيرتسوچ - رئيس النائياء وتهدف الصحف الألمانية من ذلك، التذكير من جديد بأنه يتقاضى أجرا أقل من نصف ما يستحق، مقارنة بحساب متوسط المخول في المانياء حيث يحصل أكثر من خمسين لاعبا في الدوري الألماني، على راسهم المواجيز دماتيوس وكلينسمان وهيسلره على أجر سنوي لا يلل عن مليوني بولار، بخلاف عقود الإعلانات، بينما تحصل مذيعة التليفزيون الألمانية مارجريت شراينمكر على ثلاثة ملايين دولار، بينما لا يمصل كول على أكثر من ٢٢٠ الف دولار سنويا.

### اتصالات اسرائيلية . عربية لتسليم ٥ سجناء عراقيين

كُتُكُ أَ أَشِرِفِ العشري : اكدب مصادر سياسية في القاهرة أن السلطات الإسرائيلية تجيى منذ اسبوعين الصالات مكثفة مع مجسر والأين والغرب في محاولة لإقناع أي من هذه ألدول باستقبال خمسة سجناء عراقيين موجودين في السجون الإسرائيلية منذ اكثر من إريع سنوات، وكان إلعراقيون الخمسة قد هربوا أأبى إسرائيل على دهعتين ومنير الحدود الاربنية عامن ١٩٤٠ ١٩٩٤ المصبول على

ير ألجوء السياسي في إسرائيل. وتؤكد المصادر السياسية المصرية أن وذير النَّازِحية الْإسرَائيلية بيفيد ليفي قد بعث بعدة رسائل أَى نَظِيرِهِ ٱلمُصِرِي عمرو موسى يطلب منه فيها موافقة أيصر على أستقُسُال هؤلاء السجناء النين ترفض كورة الليكون منحهم حق اللجوه السياسي

وكانت إدارة الهجرة الإسرائيلية قد رفضت أربعة الله مد مها العراقيون منذ حكومة إسحاق رابين وحتى تناساهو واخضعت حكرمتا العمل والليكرد المراقيين ستنجزانات آمتية مكثفة وبقيقة خشية أن يكونوا تابعين الأنحارة الاستخبارات المراقية واستقر بهم المقام في سبون ستقلان وتل أبيم

﴿ إِكْدَ وَزِيرِ المَّارِجِيةَ الإسرائيلي بيفيد ليفي في أَصْر رسائله لوزير الخارجية المسرى أن تل أبيب قد عرضت أمر





تترك أمر التشاور في الأمر بين المواصم الثلاث مع استعداد إسرائيل لنقل المراقيين الخمسة بطائرة ضاصة إلى أي عاصمه توافق على استقبالهم، وترك ليفي الأمر معلقا بالنسبة لمسير العراقيين معربا عن أن إسرائيل ليس لديها أي تصور حول مصيرهم سواء استقروا بدولة عربية أو تعت إعادتهم إلى العراق أو تم تسليمهم إلى الجامعة العربية.

## التحقيق مع المسنولين عن «دليل الجزائر»

الجزائر . هشام فهيم

أعلى أحتند اويمين رئيس الحكومة الجزائرية أنه ثم فتح تحقيق قضائي وإداري مع المستولين عن إصدار كثيب دلليل الجوز مرء الذي يزعه العقد الجزائري في دورة الالعاب العربية الأخيرة ببيريت. وآكد أويحبي إدانة واستنكار حكومته لمصري هذا الكتب ووصف بانه عمل تخريبي خطير وإنه تم وقف المستواين عن هذا العمل في إنتظار نتائج التحقيق. وكان «دليل الجزائر، قد إثار ضعية كبيرة داخل البرلمان، اثناه مناقشته الأسبوع الماضى لبرنامج الحكومة إلى درجة دفعت بأحد النواب إلى المطالبة يشكيل لجمة تحقيق برلمانية تتولى صبياغة تقرير ورفعه لرئيس الجمهورية واشار بلعيد عبد العزيز النائب عن حزب جبهة تُحرير الوطني اثناء عرضه للعليل إلى أنه يتحدث عن وجود ٣ لغات بالجزائر هي العربية والفرنسية والامازيفية وأنه يتضمن يُتَر ف ببحدات الاستعمار الفرنسي لتغييرات في الجزائر من خلال تطويره لزراعتها وإقامته لمنشأت حضارية واقتصادية وكأن البُّرانين باست لحَروجٌ قرنسا وقيام الشعب بالثورة التحريرية على حد تعبير النائب.

اعتابت وزيرة الخارجية الأمريكية إمادانين اولبرايت على إن تكون والقبلة، هي التحبة البيادلة مع أي شخصية تلتقي بُّهَا، مما أنار خبراء البروتركولُ الأمتريكيين «الذين تُصحفها رُنُ النصُّي مِنا يمكن أن يحدث بين شخصيتِين مهمتين، بجلأ يُصافحة باليد اليُعدِّيِّ : شم تأكية التحية باليد اليسري، وإكن يرديب مارتين، صبيقة أولبرايت القنيمة، قالت. إن الوزيرة

تواجه دائما هذا الموقف الحرج، لأنها لا تبادر أبدا بالتقبيل، ولكنها هني التي تتلقى القبلات أما دي دي مايرز - السكرتير المشخفي السابق للبيت الأبيض، فيري أن أولبرايت تتمتع بدريدة كبيرة من الثقة في النفس، ومن القدرة على تمثيل الولايات التَيْسَدة «اكبر قوة في العالم» على افضل وجه، ولا سبيل للتاثير عليها واستغلالها كأنثى بمجرد قبلة.

#### يتانياهو بسعى وراء رأس المال الناباني

طؤكيو - محمد إبراهيم النسوقى:

يبدأ رئيس الوزراء الإسرائيلي بتيامين نيتانياهو غدا . ٢٤ اغسطس ـ زيارة للعاصم اليابانية طوكيو تستفرق حوالي ٤ ايام يلتقي خلالها مع نظيره الياباني ريوتارو هاشبهموة وهدد كبير من رجال الأعمال وتلك هي ألزيارة الأولى التي يقوم بها نيتانياهو إلى البابان من توليه السلطة قبل اكثر من عام.

وياتى نيتانياهو إلى طوكيو ويصحبته وقد اقتصادى كبير حاملا في حقائبه العديد مر المشاريم التي سيماول إقناع الشركات اليابانية بالساهمة في تنفيذها وتوفير التمويل اللار. لها ويعول كثيرا على أن يغادر طوكيو وقد نجح في الفوز بموافقتها ودفع المزيد مر الشركات لفتح استثماراتها في اتجاه إسرائيل التي تلعب سع الجانب الياناني مورق التكنولوجيا المتقدمة.

وقبل وصوله إلى اليابان كشف نيتانياهو عن أماله الكبيرة في زيادة التعاون الاقتصادي

والتكنولوجي مم اليابان في حديث صحفي نشر أخيرا في طوكيول أعرب حلاله عن تطف لتنظيم مؤتمر موسع للتكتولوجيا المتقدمة ورجال الأعمال بشكل دوزيئ بعيث بعقد مرة في إسرائيل ومرة في اليابان، وأوضح أن التزاوج بين التكنولوجيا الإسرائيلية والشركات

اليابانية العملاقة سيكون له تأثير فعال في الأسواق المولية.



النينانياهق المق

## صر براهيم : السوق الشرق أوسطية لن تقوم لها قائمة

كتب، محمد عن الدين

نفي د. حسن إبراهيم - الأمين العام لجلس الوصدة الاقتصبادي المربية . ما يتربد عن فترر دول مجلس التعاون الطنيجي تجاه اقامة السوق العربية الشبتركة، وقال في

تصريصات خاصة لدالأهرام المربيء إن دوا الخليج تسهم ـ عبر شركات ومؤسسات مختلفة برؤوس أموال ضخمة في الشروعات والشركان التى انشاتها الاتصادات النوعية العربية التر ستمثل حجر الزاوية لاقامة السوق العريب الشتركة. واعتبر أن السوق المربية الشتركة هم اساس التكامل الاقتصادي العربي، مشيراً إلى از السوق الشرق أوسطية مجرد فرش لن تقوم لـ قائمة. وأوضع أن مجلس الوصدة الاقتصادي العربي شجع قيام الشركات العربية للشتركة من



خلال ألاتحادأت النوعية، ودلل على بلك باتحاد السيتثمرير العرب الذي طرح انشاء تانركة صناعية غربنه مشتركة ومصا غير حكومية براس مال نصف مليار دولار واوصع إلا الاجتماع السنوى للمستثمرين العرب. لذى سيعقد مؤتمرة

القادم في بيروت . هو احد ي الأليات ألسيطة نمو إنشأء السوق العربية الشتركة مشبوأ إلى تزايد بون القطاع المساسن في الدواك المربية وبضاصة عقب تلاشي الأمطمية الاشتراكية واتجام الدول العربة محو العولم واقتصاديات السوق وتنعيد برامح الإصلاح الاقتصادي والتحصيض واعتبر أن المناركاً في قمة (لدوحة الاقليمية قرار سيباسي 🕏 غلاقة لحلس لوجدة الاقتصادي ألعربي ألأ الكوبه يلترم متوحهات الدول ألعربية.

وهي من الموسالات المصبية الثي تحدث حالة من الانبساط والارتياح الذهنى والتركيز ني ألأمور الصلبة والفكرية والإقبال على الحياة بشكل نشيط أكائر من المثاد وهي الحالة التي تسمى بدالرح. وكانت دراسة طبية امريكية قد صدرت اخيراً اكدت أن المساب بالاكتئاب والإحباط الزمن ما عليه إلا تناول الموز بعد أن ثبت علمياً أنه يساعد على مقارمة حالات الإحباط بالاكتئاب ويؤكد الدكتور حسين زمدى الشاقعي ان نقص مادة السيرتونين بالجس يؤدى إلى التخاذل وهبوط الهدة وشنعف الإقبال على المياة والعسبية الزائدة واضطرابات النوم والإحباط الشديد

الهز نقضى

على الاكتتاب

إذا كنت مصابا بالاكتثاب

ثبت علمياً أنه يحتري على

قملمك متناول دالموزو ققير

مادة والسيرتونين، التي

تقاوم حالات الاصاط

ويقول الدكتور حسين

زهدى الشافعي استاذ

السيرتونين من للواد الممة جدأ لإحداث التوازن النفسى والعظى والعصبي

في جسم الأنسان حيث يتم افرازها بمنورة طبيعية داخل خلايا جسم الإنسان

والاكتئاب الزمن.

الأمراض النفسية

والعصبية: إن ماية

مصادر سياسية لبنانية رفيمة اكنت ان رفيق المريري رئيس الوزراء اللبناني يدرس إبشال تعديل وزاري ضعدود على حكومته للقفز على بعض الخلافات المتفجرة حالياً بين وزراء حكومته وفي إطار توازن الترويكا في لبنان.

وقالت المصادر إن المالافات انداعت بين الوزراء ومقطفين حكوميين كبار داخل وزاراتهم وادت مصاولات التواژن في توزيع الاختصاصات ببن للمسوبين علتى اطواف الترويكا الثلاثة [الهراوي . الحريري - بري] إلى تباين رؤى القينادات

السياسية والتعيذية مي الوزارات وأصافت المصادر أن خلافية والعمتضأ الدلم بين الصريري ووزير ضاردنمت ماؤس موين المصبوب متماسماً على الرئيس سيه مرى، كما تلقى الحريراني الم شكاري عنبيدة بشأن تصريصات نعناد من أوزواء فالحماؤ فيها نوادا برلمانيين ومرجعيات دينية مارزة أكدت المسادر أن الصريري تشأور مع الرئيسير مرية

وألهراوى في شنان إدخال تعديلات سعدودة لإرضاء حفيه الأمارات.

واضطرابات شهية الأكل

والكسل الشديد

#### حياة نجيب محفوظ على دالعائم،

بدأ المخرج السرمي صبرى فواز بروفات مسرحية «ثمارين الرحمة» على السرح العائم بالقاهرة، اللفونة عن اصداء السيرة الذاتية وللكائب العالى نجيب محفوظ، والتي كتبها قبل عامين على هيئة مشاهد متناثرة تجمع بين التصوف والحكمة والسياسة والدين فى أسلوب شعرى رفيع الستوى، وقد تم بناء العرض على قراط تاريخ مصر منذ ثورة ١٩١٩ (التي تشكل معها وعي الطفل نجب محفوظ) مرورا بالأحداث الكبري، وأبراز كارثة يونيو ١٩٦٧ وانتصار اكتوير العظيم حشى حادث الاعتداء الأثم عليه، وقد اعتمد النص السرحي بشكل أساسي على تفاصيل وأصداء السيرة الذائبةء ومن المتوقع أن يمثل الفنان

الكبير أحمد مظهر شغصية نجيب محفوظ بعد أن أبدى استعداده وبعد أن طلب وقتا قليلا لقراءة النص المكتوب يشماركه في البطولة الفنان توفيق عبد الحميد الذى سيلعب شخصية عبد ريه التائه وللغنى أحمد الطويلة وعدد كبير من الشباب «تمارين الرحمة» اعدها للسيرح وكتب الأشمار لها إيراهيم داود، وستعرض المسرحية نهاية الشهر القائم على مسرح السلام في وسط القاهرة

## استعدادات مكثفة تسبق زيارة رئيس وزراء البحرين للقاهرة

الشامة . سامي كمال:

تَعَكُّفُ الْبِينِيَّاتِ ٱلْمَنِية في مصر والبحرين حاليا على الإعداد للزيارة التي سيقوم بها الشيخ الليغة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء البحرين إلى مصر خلال شهر سبتمبر القادم تلبية لدعوة الم رئيس الوزراء المبرى الدكتور كمال الجنزوري.

وَيُشْبُهُمُ العاصِمةِ البحرينية «للنامة» في الوقت الحاضر لجتماعات مكتفة لتحديد الوضوعات أني مد توارج على مائدة الباحثات للنطلاق بمجالات التعاون بين البلدين إلى أفاق أوسع بما عَكَسِ عِمْقِ العلاقات للتميزة التي تربط الرئيس حسني مبارك والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أبير البحرين والشعبين للصرى والبحريني

وقد شبهدت وزارة الخارجية البحرينية اجتماعا في الأسبوع للاضى حضره ممثل الجهات العنية في مختلف الأجهزة الحكومية بالبحرين والسفارة للحمرية في للنامة لتابعة ما تم انجازه على صُعَيد اللجنة البحرينية ـ المصرية الشبتركة لرفع تقريريه إلى رئيس وزراء البحرين قبل زيارته لمصر . كما استعرض مجلس الوزراء البحريني - في جلستة الإسبوعية يوم الأحد الماضي - جوانب التعاؤن المشترك مع مصر في مختلف المجالات وعرض الوزراء البحرينيون كل في اختصاصه غَيُوانب القعاون بين الطبين وسبل تنبيتها ويعمها وكان الرئيس حسني مبارك قد اتصل هاتفيا يُلْهِيرَ البِحرينِ الشَّيحِ عيسي بن سلمان ال خليفة وبحث معه مجالات التَّماون بين مصر والبحرين

تُلْقَيُ سِورِةِ التَصِيَّالِا هَاقَفِيا مِنَ البِكِنُورِ كَمَالَ الْجِنْزُورِي رئيس الوزراء.



### «كازينو الشاه» مجمع ترفيهي «حر» في إيران



المحكار رضا معلوي

عاد الكازينو الذي بناه شاه إيران الراحل محمد رضا بهلوى علي شكل تاج إلى الاضواء، ليصبح أحدى علامات الثورة الإسلامية بعد أن أدخلت عليه التكومة تعديلات، لتتحول الى مجمع ترفيهي به أحدث تكتولوجيا الألعاب، لجذب المواطنين الإيرانيين بدلا من ضيوف الشاه الذين كان ينقل بعضهم جوا بطائرات كونكورد من باريس، وقد حولت الخبرة اليابانية كل ماكان يستخدم في لعب القمار وشرب الخمر إلى وسائل ترفيه متطورة، لتوفير قرصة للإيرانيين لقضاء عطَلاتهم في الداخل بسبب صعوبات السفر للخارج، سواء لعدم توافر القدرة المالية أو صعوبة الحصول على تأشيرات من السفارات الأجنبية.

كما تدوات المنطقة التي تضم الجمم الترفيهي إلى منطقة تجارية حرة، تطبق عليها قوانين استثمارية اكثر تحررا من تلك المعبقة في إيران، ولم يبق من أثار كازينوالشاه سوى السجاد الأهمر وزجاج النوافذ الداكن والاسقف المزينة، بينما اقيمت حديثا شواطيء للرجال وأغرى للسيدات، ومتاجر وحديقة حيوان صغيرة ونشاطات ترفيهية أخرى مثل ركون الزوارق والجمال على ارض كان ينوى تخصيصها القامة ملعب للجواف، يذكر أن الكازينو الذي بناه الشاه لم يعمل سوى عامين قبل الإطاحة بالشاه عام ١٩٧٩ واندلاع إلحرب الإيراتية العراقية بعد ذلك بعام.

### الإستثمار في الأسهم والسندات جائز شرعا

الكِدُ النَّبِكِوْرِ على جمعة محمد ـ استاذ أصول الفقه بجامعة الأزمر، أن الفقه الإسلامي يجيز التعامل في السندات الحكومية، وقال في يُخِاضِئُوهُ ٱلْقَاهَا الأَسْبِوعُ الْأَضِي عَنْ «الاستثمار في الأوراق المالية من منظور إسلامي»: إن المجتمع شخصية اعتبارية. ورائ جمعة أن الأسهم أصبيحت متلعة تباع وتشتري، وأن أي اتفاق يحقق مصلحة طرفيه ويخلو من المحاذير الشرعية، وتتوافر فيه الأركان والبيروط المتعارف عليها، يصبح عقدا صحيحا وشرعيا، أما التصرفات التي تسبب الضرر للآخرين أفرادا أو مؤسسات، فهي حَرِيةً. وَاعِتِينَ أَسِتَانَ الْقِهَ الإسلامي أَنْ نِسُاط السمسرة محفوف بالمحاطر بشكل عام.

#### صنعاء: أزمة بين السلطة والمعارضة ا

#### صنعاء ـ إيراهيم العشماوي:

تشهد الساحة السياسية في اليمن تفاعلات ساخنة بين الحكومة والمعارضة تعتبر الأكبر حجما بعد انتضابات أبريل الماضى. وبدأت المراجهة العنيفة تتخذ طابعا براماتيكيا بعد إعلان الحكومة الأسبوع الماضي عن كشف مخطط تضريبي يستهدف اقلاق الأمن وزعزعة الاستقرار وتنفيذ سلسلة من التفجيرات على غرار ما حدث في عدن مطلع الشهر الجاري. وحددت وزارة الداخلية اسماء لعناصس نشبطة من الصرب الاشتراكي ورابطة أبناء اليمن قالت انها متورطة وضالعة في مؤامرة التخريب، في حين تنفي تلك الأحزاب صلتها بالأحداث ويتحدث عن سلسلة ملاحقات واعتقالات شملت نصى ١٠٠

شخص معظمهم من مصافظات الجنوب. واعتبرت بيباناتُ المارضة أن الحديث عن مخطط تضريبي يخفي ستنار الرُّغْبَّة" المكومية في تكميم الافواه ونبح البهامش الديمقراطي الوليدي وتؤكد الأوساط الرسمية أن بعض أحزاب العارضة ذأت التاريخ الانفصالي لم تتخلص بعد من عنقد الماضي ولم تتبعلم مَّن ﴿ دروسه وعبره، كما أنها عاجزة عن تحديد الخطوط القاصلة بين العمل السياسي والحزيم ومخاطر السِقوط في الخيانةُ والعَمِالَّةِ والإضرار بالمسالع العليا الرطن واكلت مصادر في مكتب النائب العام اليمني أن المتهمين إعثيرةوا تفصيليا بالمدافقين والجهات الخارجية التي تدعمهم يالمأل وهي جبهة العارضة مموجه التي يتراسمها عبد الرحمن الجفري.

أقنام السناحر العالى دبيقيد كوير فيلده دعوى قضائية ضد مجلة «بارى ماتش، يطالبها بتعويض قدره ٣٠ مليون دولار أمريكي لأنها شموهت صورته، وكانت المجلة قد قمالت: إن خطبته لعارضة الأزياء دكلوديا شيقره سجرد خدعة، ويشرت عقدا بين مدير أعمال «كوير فيلد ، الألماني ووشيفر، ينص على أن تتقاضى الخطيبة ٢٠ الف دولار لحضدور العرض الذي تقابلا فيه عام ١٩٩٣، في إشارة إلى أن اللقاء كان مرتبا له وليس مصانفة وقالت الصميفة أيضا: إن شيفر مازالت تتقاضى حتى الآن مبالغ كبيرة لتدعى أنها خطيبة «كوبر فيلد»

كلوديا تلقت أخيرا عروض إعلانات سخية بمدران نجح إعلانها لإصدى شمركات مستحضرات التجميل الأمريكية في زيادة المبيعات بمقدار ثلاثة اضعاف خلال أسبوعين

مشبهد وإحد فقط



#### الحريري بدلا من جميل راتب في «عائلة ونيس

بدا امس الأول الفنان عمر الحريري اداء شخصية الآب في مسرحية دعائلة ونيس، بدلا من جمير بسبب ارتباطه بالسفر إلى باريس لانجاز بعض الأعمال التي تعاقد عليها هناك الفنان محمد صبحي بطل ومخرج ومؤلف رواية وعائلة ونيسء أجرى بروفات عليها بالكامل طوال الآمبيوع الماضي يبعد أس

الحريري بجميل. والمعروف أن دعائلة ونيسء ملخونة عن السلسل التليفزيوني ديوميات ونيس، وخلال أجزائه الأربعة كان جميلٍ ﴿

والمسرحية تشارك فيها سعاد نصر ومصود أبو زيد وشعبان حسين وميربأ المهندس وفيها تلعب هناء الشوريجي ش

في الوقت الذي كان يتولى إدارة حملة نيتانياهس الانتخابية مجموعة من الخبراء في شئون الانتخابات، كان بيرين غارقا في السحر والتنجيم، تاركا أمر إدارة حملته الانتخابية إلى احد السحرة الإسرائيليين ويدعى «موشيه تيؤميم» ( آ » سنة) وهو حاليا رجل أعمال ومنبر شركة مجيئامه أكبر شركة دعاية في إسرائيل، وقد علقت مجلة الأعمال الإسرائيلية . التي كشفت لى مندما الأخير من سر سقامط شمعون بيريز في الانتخابات الإسرائيلية الأخيرة . بقولها: لو كان سأجراً محترفا ريما كأن بيريز رئيسا للوزراء في رقتنا الحالي، لكن الحقيقة أن موشيه مورد ساحر هار خدع سرين واستطاع أن يكون الستشار الخاص له خلال فترة الانقضابات الأخيرة، وقد ورث موشيه السحر رالتنجيم عن والده، وبدأ ممارسته منذ أن كان طالباء وفي إحدى رحلاته إلى الولايات المتحدة قام بشراء الأدوات التي بستخدمها السحرة من أحد الملات التخصيصية في ذلك وهو دائم التردد على عروض السأحر العالى الشهور دىيفىد كوبر فيلد، ويبدى أن السمر ينتقل بالوراثة، فابنته داويلياء تمارس

السمر أيصا.



حضارة الإنسان في مصر والصين. ولكن ارتباطاتي القهرية حالت دون هذه المشاركة. وكان من الدواعي الأساسية لرغبتي في المشاركة في احتفال الهند باليوبيل الذهبى لاستقلالها أن أسجل عن قرب ما لم يصل إلى من تفاصيل اللحظة التي فاز فيها الرئيس حسنى مبارك بجائزة «جواهر لال نهرو» للتفاهم الدولي، وهي جائزة رفيعة، تلى في المرتبة جائزة نوبل للسلام.

لشاركة شعب صديق لبلادنا منذ زمن قديم، وتربطنا به أواصر تعاون وثيق، فرحته الغامرة بهذه المناسبة التاريخية. ولم أجد أمامي إلا أن أبعث بأسئلة حوار صحفى إلى رئيس وزراء الهند السيد إندر كومار جوجرال في نيودلهي. وقد

وكان على أن أجد وسيلة أخرى

تلقيت هذه الإجابات:



مواقفنا مشتركة..

خاضت بلادكم العظيمة معركة كبرى من أجل الاستقبلال عن بريطانيا. فيهل تحدثوننا - بابجاز - عن مغزى معركة الإستقلال ذاتها، ويروسها العظيمة؟ رئيس الوزراء: لقد كان صميول الهند على

حريثها .. قبل خمسين عاما .. بمثابة خط فاصل في تاريخ العالم في القرن العشرين، حيث كان إيذانا بنهاية الاستعمار في المالم، بل عمل على تغيير الذريطة السياسية في

لقد قيمت حركة التحرير في الهند للعالم فلسفة سياسية جعيدة تقسوم على مسبساديء واللاعنف ووتجنب إيذاء الأشرين، وولا غسرر ولا

مع مصر ضد الإرهاب وأسلحة الدمار الشامل لقد أسعد الحظ أبناء الهند، إذ كانت أفكار وأعمال المهاتما غاندي هي

إلهامهم في ذلك النعطف من التاريخ، لاسيما أن رسالته للعالم بنبذ العنف، وبث الحب للبشرية جمعاء، باقية وصالحة لكل زمان.

لقد حققنا انجازات كثيرة على مدى العقود الخمسة الماضية، يحق لنا أن نفض بها، وبالإضافة

إلى العديد من الإنجازات، فإننا نمثلك قوى بشرية عاملة في مجال العلوم والتكتولوجيا، وقادرة على بناء اعقد المفاعلات النووية واكثرها تقدما في

سعينا كثيرا في مصبر بقوز الرئيس حسنى مبارك بجائزة دجواهر لال نهروء للتفاهم العافي. ما مغزى منح الرئيس مبارك هذه الجائزة الرفيعة في تلك

اللحظات الخاصبة في تاريخ الهند؟ رثبيس البوزراء: اختيار الرئيس حسنى مبارك لمنصه جائزة مجراهن لال نهروه للتفاهم العالى لعام ١٩٩٥ يظهر تقدين الهند الكبين للرئيس مبارك، واعترافها بالدور

الرائد والمهم الذي يقوم به في الشئون العربية والإقليمية والعالمية، وفي دعم السلام والأمن في العالم

الرثيس مبارك يعمل بكل حماس لدعم وحدة العرب، كما أنه لعب دورا حاسما في عقد مؤتمر مدريد للمسلام ومنا تلاه من خطوات في عملية السلام في الشرق الأوسط.



لنا مصالح واسعة

مع دول الخليج وندعم

أمن واستقرار النطقة

وياتي الرئيس سبارك دوما في الطليحة في منجال دعم المسالم الحيوبة للدول النامية، وفي تمزيز أواصر التعاون بين الجنوب والجنوب. كما يعكس فوز الرئيس بالجائزة أيضا أواصس الصداقة التاريخية الوثيقة بين الهند ومصرء والدور المصوري الذي لعبه الرئيس مبارك في دعم التعاون الهندى - المصرى وتقويته، والمعل على تنوعه في مختلف المجالات.

ميا المجيالات المحتملة التى يمكن إضافتها إلى ألتعاون بين مصبر والهند؟

رئيس الوزراء: ترتبط منصسر والهند منذ القعم بعلاقات صداقة وثيقة تتسم بتوافر النيات الطيبة، والتفاهم التبادل

العميق، كما ساعد استمرار الموار بين البلدين على أعلى مستوى في دعم هذه الصنداقة. وقد دابت الهند ومصد على التعاون معا في كثير من المجالات ذات الاهتمام المشترك، ولقد أتأحت الدورة الثالثة للجنة الهندية . المصرية الشتركة التي عقدت في نيبودلهي في شبهر إبريل من العبام الحبالي

فرصة للبلدين لمراجعة أرجه التعارن القائم، وتحديد مجالات جديدة له، من بينها الزراعة والأمن الغذائي والتكتولوجيا الحيوية، والطاقة، والإعلام، وموارد المياه. بالاضافة الى ذلك، فقد أتامت سياسات الإصلاح الاقتصادي وتحرير الاقتصاد التى طبقتها الدولتان فرصأ جديدة لتوسيم وتنويم التصاون الاقتصادى، وإتاحة دور أكبر للقطاع الخاص النشيط في الدرلتين. كما ارتبط البلدان

بعلاقمات تعماون وطيدة قديمة، إذ عمل البانديت مؤسس الهند الصبيثة وأول رئيس وزراء لها ـ جنبك إلى جنب مع الرئيس الراحل جحال عيند التاصير على دعم السلام والأمن العالمين،

كما كانا في طليعة الآباء المؤسسين لصركة عدم الاتحياز. وتشعر الهند ومصس بالقلق إزاء ملامح النظام العمالي الناشيء، وتزايد اللامساواة بين الدول المتقدمة والدول النامية، وتزايد خطر الإرهاب الدولي، وتجارة المخدرات، ومن ثم سعت الدولتان لتنسيق جهودهما في مختلف المحافل

التولية من أحل انعياش وتنشيط صركة عجم الانصيان، وإصلاح الأمم المتحدة، وتحقيق نزع اسلعة الدمار الشامل، ومكافعة الخطر المتزايد للإرهاب الدولي، وتجارة الخبدرات. كما تعمل الدولتان سوياً على دعم مصالح الدول النامية. وتعزيز التعاون بين الجنوب والجنوب. كيف ترون علاقات الهند بالدول العربية،

#### وموقف بلانكم إزاء عملية المسلام في الشرق الأوسطا

رئيس الوزراء ترتبط الهند منذ القدم بأواصس علاقات وثيقة بالدول العربية، وتعد منطقة الخليج بحكم قريها الجفرافي من الهند ذات اهمية من الوجهة الاقتصادية والأمنية، كما أن دول الخليج معا تشكل نسبية ١٥٪ من إجمالي حجم التجارة الخارجية للهند، في حين ياتي ثلثًا احتياج الهند من الطاقة من هذه النطقة، وهناك ما يقرب من ٧٠٥ مليون مواطن هندي بعيشون في منطقة الخليج. وبالنسبة لدول الخليج، تعد الهند مصدرا للعمالة الفنية، ومجالا خصبا لاستثماراتها، وموردا للعلوم والتكنوا وجيا. وجدير بالذكر أن سياسة الهند تجاه دول الخليج، تحكمها رغبة مسابقة في السلام والاستقرار والأمن في المنطقة.

وتواصل الهند دعمها التقليدى للقضايا العربية، خصوصنا القضية الفلسطينية، وكذلك عملية السلام في الشسرق الأوسط. وتشسمس الهند بالقلق إزاء التطورات في النطقة، وهدم حدوث تقدم في عملية السلام خلال الشبهور الأخيرة، ومن ثم نعت الهند جميع الأطراف العنية لأن تشابر، كسا عرضت إسهاماتها من أجل تصقيق غذا الهدف بصورة عملية. وقد كان افتقاح الهند الكتب تمثيلي لها لدى السلطة الرطنية القلسطينية خطوة مهمة للحفاظ على الاتصالات الوثيقة الدورية مع القيادة الفلسطينية والشعب الفلسطيني، كما تشارك الهند بصفة دورية في الباحثات متعددة الأطراف الضامعة بعملية

#### كيف ترون إذن الدور الذي يمكن أن تلعبه دول مثل الهند ومصر في عالم اليوم؟

رئيس الوزراء: كما ذكرت من تبل، تواصل الهند ومصدر الشاورات فيما بينهما لإيجاد منهج مشترك إزاء القضايا التي تهم البلدين، كما تتعاون الدولتان معا في مختلف المعافل الدولية، ويمكن أن تلعب الهند ومصدر دورا على قدر عال من الأهمية في الشئون الدولية لخدمة أهدافهما المستركة في الصفاظ على السلام والأمن الدوليين، وضمان وجود تمثيل كاف للدول النامية في مجلس الأمن. وتسهم كل من الهند ومصر بصورة كبيرة في دعم التعاون بين الجنوب والجنوب، بوصفهما عضوين في مجموعة الـ ١٥، وفي إيجاد نظام اقتصادي عبالمي عبادل، ونظام تجباري تحت رعباية منظمة التمارة العالمة

الله المعارضة المعارضة العراقية، تدرك أنها مقبلة

على خريف طويل يدشن واقع أزمتها السياسية، ويكرس حالة العجز السائد بين صفوفها .. فعلى مدار الأشهر القليلة الماضية تلقت المعارضة العراقية ضربات متعددة وتفجرت داخلها الخلافات مجددا والتي وصلت إلى حد الاتهام بالعمالة للمخابرات الأمريكية والموساد، كما حاصرتها ظروف إقليمية متغيرة اتاحت للرئيس صدام حسين فرصة الصالحة وتحسين الأجواء مع بعض البلدان

الغربية وعلى راسها سوريا والأردن التى احتضئت لسنوات

الكتلة الرئيسية

في هذه المعارضة.

تقرير . خالد مملاح

تفاصيل هذه الأزمة التي تعيشها للعارضة العراقية، كشفها لـ «الأهرام العربي» عند من رموز وقيادات المؤتمر الوطني العراقي الموحد إلى جانب تقاصيل أضرى اكثر إثارة كشف عنها بعض المنشقين عن «المؤتمر الوطني» والذين اكسوا أن الدول الغربية ـ وعلى رأسها الولايات المتحدة ـ لم تعد تراهن على هذه المعارضة واكتفت باللعب بورقة على حساب بقية الفصائل، كما كشفت هذه القبادات عن تفاصيل ازمة المعارضة مع حاضناتها الإقليمية والاستعدادات لعقد مؤتمر موسع في لندن خلال الشهر القادم، وأجندة القضايا للطروحة على هذا المؤتمر لمراجهة الأزمة الحالية

■ قبل صرب الخليج الشانية كانت هناك ٢٠ جماعة عراقية معارضة في الخارج وفي أعقاب انتهاء الصرب ارتقع عدد الأصزاب والجماعات العراقية لأكثر من ١٠٠ جماعة وحزب ويصفة خاصة

الموساد اخترقها... والغرب تخلى عنها

# هل بدأ خريف المعارضة العراقية؟

المخابرات الأمريكية سربت تفاصيل فشل

«المؤتمر العراقي» للضغط على قيادات المعارضة

التقارب العراقي السوري لم يترك بديلا

إلا الحوار مع صدام !

عدنان نورى: حركة الوفاق تسعى لشق

العارضة العراقية

فالح عبد الجبار: الخلافات السياسية دفعت

بالمعارضة إلى حلقة مفرغة !!



🖪 لا الهجمات العسكرية ولا المعارضية ابت حتى الأن إلى سقوط النظام

والتبلوماسيين وغيرهم.

بارزة بجادة.

بعد هروب عشرات القيادات العراقية إلى الخارج

كاللواء واحيق السامرائي . الدير السابق

للاستخبارات المسكرية العراقية ـ واللواء الركن

نزار الضزرجي وعنشرات القيادات المسكرية

فإن بعض هؤلاء كان متسرعا في إقامة أحزاب

وهمية، والإدلاء بأراء تثير الخلاف بين صفوف

للعارضة مما أعطى ذريعة للحديث عن نماذج سيئة

وخلافات واسعة .. في حين توجد أحزاب وطنية

وتنظيمات وشخصيات لها سجل معروف في صنع

تاريخ العراق السياسي وهناك لجان مركزية وهيئات

تأسيسية وجمعيات وطنية وقومية ودينية عراقية

على أفراد من العراقيين، في حين أن الواقع يؤكد

غير ان اطروحات الدجيلي تلقى تبعة التشقت

وكما يقول المعارض العراقى جميل الدجيلي:

على وجود تباينات هائلة داخل صحفوف أحزاب المارضة الرئيسية التي يشير إليها.. فقد كانت الشكلة الدائمة التي تواجه العارضة العراقية هي: التنوع الهائل في أحزابها بين اكراد وتركمان وقومبين وشيوعيين وسنة وشيعة وأحزاب إسلامية

كما دعم حالة التشتت في منفوف العارضة تباين اتجاهات ورؤى الأطراف الإقليمية الدولية، التي تدعم الفصائل المقتلفة.. فالأردن لم تسمح لأي من فمسائل العارضة بالعمل على أراضيها، فيما عدا حركة الوفاق الوطني التي تتلقى دعما هائلا من الولايات المتحدة الأمريكية، وهي مشكلة من مجموعة مهمة من الضباط الكبار، التي كانت واشنطن تبني عليهم امالا كبيرة في تأثيرهم على الدأخل.

ويؤكد أحد قيادات للعارضة: أن واشنطن دعمت الرفاق حتى تضرب قيادات للعارضة الأخرى

التي حظيت بدعم إيران وسوريا، يدلل على ذلك بأن واشنطن سمحت للعراق بضرب الانتفاضات المتكررة في جنوب العسراق، في منطقة الأغسوار، لخوفها من تاثير التفوذ الإيرائي في مناطق الشيعة، خاصة أن قيادات المعارضة الشيعية التمثلة في والجلس الأعلى الشورة الإسالميمة في العراق، ومحرّب الدعوة، ومنظمة العمل الإسلامي، تستقر في طهران بصفة دائمة.

وكما يقول الباحث العراقي فالع عبد الجبار. جماعة لندن .. فإن الخلافات الأيديولوجية الماركسية - الإسلامية، والقومية - الإسلامية والضلافات السياسية الحادة، والتعارضات حول الحصص القجابعة لكل طرف أنقت التسارات الرئسسية المعارضة تدور في حلقة مفرغة وتزيدها تعقيدا ما اصطلح عليه بالداخلات الإقليمية، أي النفوذ

الإيراني والسورى والدول الإقليمية الأخرى وفي مصاولة أخرى للاستقطاب نشأ المؤتمر الوطني العراقي الموهد، بدعم قبوي من الولايات للتحدة، واجتذب مجموعات كردية وقوى إسلامية وقرمية عربية وماركسية وليبرالية، إلا أن هذا المؤتمر شفته الخلافات أيضاء واقتمس انشطته على بعض الأعمال الدعائية، وإصداره للصحف وإدارته للإذاعات الموجهة المعومة من الدول الغربية . وقد حاوات جهات عدة جمع شمل هذه التنظيمات عبر مؤتمرات تنسيقية كان أخرها اللقاء الذي انعقد في بمشق في شهر مايو من العام الماضي إلا أنه لم يسفر عن شيء وتعرضت العلاقات بين اطراف المعارضة العراقية إلى انتكاسة كبيرة، بانفجار الخلاف بين الصراب الديمقراطي الكردستاني والاتصاد الوطني الكريستاني، مما افقيها بعما كبيرا كانت تحظى به في الأراضي التي يسيطر عليها الأكراد في الشمال، وبعد أن اعتبرت بعض فصائل للمارضة أن الشمال المراقى يمثل نقطة انطلاق مهمة لإسقاط النظام العراقي خاصة في ظل معارضة الغلايات المتحدة للعمليات القادمة من الجنوب بدعم إيراني ومسعوية الضتراق البنيان الصالي لنظام الرئيس صحام من الداخل وفيشل القيادات العسكرية الهارية في تحقيق الآمال التي طقها الغرب عليهم.

#### والمازق الراهنء

وتكشف بعض قيبادات المعارضة، تضاصيل اللزق الراهن الذي تعانيه القصبائل للختلفة، وتحدد هذا المازق في عبده من المتنفيرات، ابرزها تطور الأوضاع الإقليمية للعراق، وظهور مؤشرات عن أجواء مصالحة مع بعض الدول العربية وعلى رأسها سوريا التي يعيش على أراضيها عند كبير من قيادات وأحزاب المارضة الرئيسية.

وتشير هذه القيادات إلى أن التطورات الطارئة على الموقف السوري قيدت حركتها بصورة واسعة،

فدمشق - وفي ضوء التحالف التركي الإسرائيلي وتصاعد نذر المرب في النطقة - ترغب في تعاون حقيقي مع العراق، الأمر الذي يعنى فقد فصائل للعارضة آحد أبرز الحاضنات الإقليمية.

يتكشف منه القيادات أن سروريا تشكدت في يتمني بيض قيادات المارشعة، الترسيع تصافيها مع الولايات التصحية وتفاوية الولايات التحصية وتفاوية ما معاملة المناصبة خاصة . وكما يكنف عندان نحري لحد قيدانات «اقباطة الولوية» العراقي الذي يتقط من معان مقول له - أن المقاولة معاملة من فيدانات المقاولة معاملة من معاملة المقاولة معاملة من معاملة الولوية معاملة من محركة الولاية للهذه الاسباب راكد في استقالته أن جميع أعضاء للكمن السياسي للصرة لا يدونان مساحة المناصبة المناسبة ال

■ ويؤكد نورى: أن حركة الوفاق تسمى لشق المعارضة وتشويه ممورة العراقيين، ويؤكد أن أحد اعضاء حركة الوفاق اتصل مرتين بالموساد دون علم إصضاء المكتب السياسي.

المناه التعلق السنياسي. الله يرغم أن الواماق مى الحسركة التى تصطلى بدعم الأردن إلا أن سعرية بحسمها الإقليمي المرهف تخشي أن يتكي نظام جديد إلى بغداد يكون سبيقا لإسرائيل بدلا من أن يكون سبية ضدها.

ولا تخفى قيادات المارضة العراقية السورية
 أن بعض عده القيادات يستعد للرحيل في حين وافق
 البمض الأضر على فكرة جديدة تتوام مع التعاورات

الصائبة هي المخرل في حوار مع النظام المراقي، وتسقيق مسالحه عين النظام للملزضة بخبرط تعنول فانين الخراب الأن المسارك الأور من الصورة للإحراب الأن المسارل هو مطلب بعض القيادات المقية في سعورية فقد ما بعد الأطريحات بشدة عناصد الزايات الوطني وقيادات للإتحرالوطني العراقي في النزن اعتبرتها كالمادة دعمالة للنظام وخيانة للشعب العراقيء!!!

#### دالرهان الغربىء

وييد إن القيادات الداعة العرابي، وموجي، الدين الويدات الداعة العراب الداعة العراب تحتقد أنه البنيال المجامات المرابق العرابة المجامات المرابق العرابة المجامات المرابق المرابقة المرابقة المرابقة المرابقة وطالبات وبمنتها وتبديها وت

ين ويزكد المسائر العراقية أن للخابرات الامريكية سريت قبل شهرين تقريرا إلى المصحف الامريكية ينضح الفضل الذي منيت به المارفيت أا معراقية في مصحيفة الواشنطن بوست الامريكية . في عددها مصحيفة الواشنطن بوست الامريكية . في عددها الصائرين ، وقد كفست الطهابات الوارة بالتقرير عن ها الماركة .

لقـوات داخزتمر الوطني العـراقي، وقد قــام المؤتمر بمساعدة الـ ATD بتجنيد بعض العسكريين الغازين من العراق، ويعد أن تم إنفاق ١٠٠ مليون دولار على هذه القطاء التي سمـمـيت بدخضاة بدوبه فـشات. عناصر المؤتمر الواضي في إحراز أي تقدم بذكر.

عنصف الغويد إن حرية الخاق الماضية عامان، راكة التقرير أن حرية الخاق الغراضي في عمان، مخترقة من قبل عملاء صدام حسين، الذي نجمت لهمزته الأملية في إهباط للحاولات العليمة التي جرت لاقتياله بتدبير الوكالة وعناصر للعارضة في الداخل.

■ ويقول التقرير: إن للمارضة المراقية صارات بمساعة الـ 27A استغلال شمال العراق مبر إقامة ينية إدارية وسياسية تقرن بييا من النقام وبتحرك لمارجهته غيير أن صدام نجع ايضا في كلشة تقاميل تمركات العارضة في هذا الإطار، وضريها بقرة في تمركه نصو أربيل خالان عملية في شمال

من الكشف مصادر المعارضة العراقية: إن الهدف (الكشف عن هذه المناصعيل هر تصهيد من (الكشف عن هذه العضاصية هر تصهيد من (الكشف مسائلة فقد مصادرة عناصر المعارضة القائلة بهن قم مائلة عناصرة القائلة بهن قم الشعالية بهن قم الأسالية المناصرة الإلاكان القدم الإلاكان القدم الإلاكان القدم الإلاكان المناصرة المنا

«المؤتمر المقترح» على هذه الخلفية من الاختناق والحصار



■ اعصاء نجنة النواء السورية خلال زبارتها لنعداد



🔳 (اللة التعبيثة والدعاية ما، الذي نعمر



■ فتح الحدود مع سورية وضع المعارضة في مارُق

والفشل الذي تعانيه العارضة العراقية كشفت للمساس عن معوة وجهتها قيادة للؤتمر الوطني العراقي للهجد لعقد مؤتمر موسع لجميع فصنائل العارضة في لندن خلال الشهر القايم لتدارس الأزمة الصالية، ومحاولة الضروج منها والبحث عن صيفة جديدة، للتعامل مع النظام العراقي في ضور، الستجدات الإقليمية والدولية الجديدة.

وتضيف المساسر: أن المؤتمر - وفي استباق لنتائج هذا المؤتمر طبع ورقة لطرح وجهة نظر قيادته في هذه المرحلة، أكد فيها أن الولايات المتحدة ـ ورغم كل التعاورات ، مازالت تؤكد على بعمها للمعارضة العراقية الوطنية، وطرح قادة المؤتمر وجهة نظرهم في قضية «الحوار» مع النظام، التي طرحها قادة بعض الأحزاب القومية الأخرى، واستبعبوا فكرة البخول في حوار مع النظام مشيرين إلى المسير الذي لقيه حسين كامل الجيد صهر الرئيس صداء، واكنوا أن قانون ١٩٩١ للأصراب العراقية، يتضمن تعسفا شديدا ضد الأهزاب والديمقراطية وأكنوا أن صدام لن يغفر لأحد له معارضته في الخارج.



كما هاجموا الشروع الرسمي لقانون الحكم الذاتي الصادر عام ١٩٩١، صيث يقبد القانون المسلاحيات الحلية لهيئات الحكم الذاتي، ويربط القرارات الصادرة عنها بالمركز وليس بالدسدور، ويمتح للرثيس سلطات واسبعنة في حل منهالس الحكم الذاتي، كما تشترط ورقة التطبيع للضافة إلى القانون تسليم الأسلصة ووقف إذاعنات للعارضة مقابل إلفاء اللامقات ضد أميداب الجبرائم السياسية، وهو ما اعتبره المؤتمر ديكتاتورية وتعسفا لا تعطى فرصة الثقة في النظام من جديد.

وأكبت الورقة أن الأكراد كانوا قد استيمانوا لهذه الشروط خالال ربيم وهسيف عنام ١٩٩١، ثم مالبثت أن أنهارت كل الاتفاقات.

وتؤكد الصادر أن أجندة هذا المؤتمر تشمل الأوضياع الجديدة للأكراد في ظل سيادة شبع التقسيم الذي ترفضه الأجزاب القومية للعارضة، وتشتمل أيضنا على قضية التقارب العراقي مع الدول العربية خاصبة سورية وإثر ذلك على نشباط للعارضة في النطقة، كما تطالب بعض القيادات بفتح الباب للموارحول العلاقات مع الغرب، بمصارحة شديدة وطرح قضية الحوار للنقاش، وتتوقم للصائر أن بكون هذأ للؤتمر إما علامة فاصلة تنقل العارضة العراقية إلى صيغة افضل، أو يكون هو آخر المؤتمرات على الإطلاق.

 وفي هذا السياق طرح فواز الأطرش عضو المؤتمر العراقي رؤيته حول الاجتماع المقترح مؤكدا: على أنه أن يكون بالتأكيد أجتماعا إجرائيا تنظيميا، بل سبكون منبرا للإجابة عن السؤال الحوري : قل يبقى المُتمر؟! وإذا أريد له البقاء فإننا نرى أن تغييرا بنيويا وهيكليا لابد وأن يطرأ عليه، وأن يستوعب الأحداث التى مرت بالساحة العراقية لاسيما كربستان العراق، بنضوج وعقلانية، ومن هنا نعتقد أن اجتماع الجمعية الوطنية الرتقب، لا يمكن أن يصبح منبرا لهذا القصل أو ذاك أتقريم ما في جعبته من الفاظ التخوين والتشهير ونزع لباس الوطنية عن الآخرين

 ومقال الأطوش يمثل بالتأكيد وجهة النظر للعندلة التي ترغب في توحيد الصف والقضاء على الاتهامات المتبادلة الواجهة مايجرى من تطورات اقليمية تؤثِّر على مستقبل العارضة.

صحيح دمعاه جوثي الأخ العقيد معمر القذافي، قائد الثورة الليبية، عندما ينتقد عدم قدرة العرب على عقد اجتماع قمة لبحث مشاكلهم، بينما يمكنهم عقد قمة مع الإسرائيليين فوراً.

ومن كلماته بالغة الصراحة قال العقيد : دإن العرب - أو بعضهم على الأقل - صاروا أَضْنَيْنَاءُ لَلْعَدِي الْإسرائيلي، بينِما يقاطع بعضهم بعضناً، وبات من الصبعب جداً اجتماعهم معاً، سنما صار سهلاً أن يجتمعوا مع رئيس وزراء إسرائيل تيتانياس

ثم إن العقيد القذافي لم يبالغ عندما وصف وضع السلطة الفلسطينية في مناطق المكم الذاتي بانها اضعف من سلطة البلديات، ولم يتجاوز أيصاً المقيقة عندما قال ساخراً : لقد رُعمواً أنّ مدينة الخليل قد تحررت من برأثن الاحتلال، بينما قلنا نحن إن هذه كذبة كبرى، فالجيش الإسرائيلي مأزال يحثل الخُلَيْل، وَإِنْ يَخْرِجُ مِنْهَا ۖ إِلاَّ بِالقَوْةِ، أَمَا غَرْةَ فقالوا إنها تحت سلطة «أبوعمار» ، لكن الواقع يقول إنه لا يمكن لأحد سخولها أو الخروج منها إلا بإذن من سلطات الاحتلال.

استمعت إلى تصريحات قائد الثورة اللببية منذ أيام عن الواقع العربي الراهن، وعلى الفور تُذكرت تعليق الرئيس السوري حافظ الأسد عندما سبال عن رأيه في اتفاقيات أوسلو فقال بكلمات موجزة وحاسمة: «إن كل حرف وكل نقطة من هذه الاتفاقيات تحتاج إلى اتفاقااء. ومئذ أيام أطلق الرئيس حسنى مبارك

تمذيرا لكل من يهمه الأمر، فالشعب القاسطيني قد قرض عليه الحصار ومصر تحذر من «ثورة الجياع» والضمان الوحيد التمقيق الأمن هو وقف الاستيطان حتى تخرج عملية ألسلام من مازقها الراهن. ومنذ أيام، وتنفداً نقرار الكونجرس الأمريكي، فقد تم إغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في واشينيال وبالضية والمقتاح ، بدعوى أنها منظمة إرهابية، والمثير للدهشة أنه في الوقت الذي تعلق فيه السفارة الفلسطينية في واشتطن، يتهى المعوث الأمريكي الاينيس

روس، مهمته في إسرائيل بعد أن فشل في تفاتيط عملية السلام، والنجاح الوحيد الذي حققه البعويث الأمريكي هو استثناف التعاون الأمنى بين الفلسطينيين وإسرائيل، وهذا معناه تحويل اتفاقية اوسلو التعيسة إلى اتفاق أمنى يضبع السلطة الفلسطينية وأجهزتها في خدمة

«رويس» عاد إلى واشنطن، والسيدة دَّ وَلِيْرُ أَيْتَ، فَي طَرِيقَهَا ۖ إلى القيس، والحصار على النجب الفلسطيني مازال قائماً، وعلينا

إحسان بكر



عبالك بماشة: نطالب بمرشح عربى لرئاسة الحكومة أو دعم باراك بشروط

إرافيم نمر حسين: حافظنا على هويتنا وهذا إنجاز كبير

سميح القاسم: نمد أيدينا لكل العرب... ومقاطعتنا جريمة يجب

عرب إسرائيل .. خونة أم مناف

 منذ قيام إسرائيل في عام ١٩٤٨ سقط فلسطينيو الأراضي المحتلة من الذاكرة العربية، حتى عادوا للظهور بعد اتفاق كامب ديفيد عام ١٩٧٩ في شوارع القاهرة، ومع ذلك كان البعض ينظر إليهم بتوجس فهم يحملون جنسية وجوازات سفر إسرائيلية، لكن الزيارة المثيرة التي قام بها وفد من قيادات عرب ١٩٤٨ مؤخراً إلى سوريا أعادتهم مرة أخرى إلى دائرة الضوء. وخلال الرحلة إلى سوريا توقف وفد عرب ٤٨ بمطار القاهرة اثنى عشرة ساعة كاملة، التقتهم خلالها «الأهرام العربي» في محاولة للإجابة على تساؤلات مهمة عن عرب ٤٨ وتأثيرهم على الساحة السياسية الداخلية، ومتى يتحولون إلى قوة سياسية تفرض رايها وتساعد انصار السلام، خاصة وأنهم يمثلون ٢٠٪ من سكان إسرائيل؟ وغيرها من الأسئلة التي بدأت تطرح نفسها على عرب ١٩٤٨، وعودتهم إلى الساحة العربية بعد غياب دام ٥٠ عاما.

#### تحقیق: أحمد سید حسن۔ محمد حمدی

بداية برفض عرب ١٩٤٨ هذه التسمية ويؤكدون أنهم جزء أصبل من الشعب الفلسطيني والأمة العربية ورغم الوضم الصعب الذي يعيشون فيه باعتبارهم أثلية مطية ـ وسط أغلبية حاكمة ومسيطرة من اليهود المهاجرين . فقد كافحوا طويلاً لإلغاء التمييز اليهودي

ويقول إبراهيم نمر حسين - رئيس بلنية شقا عمرو ورئيس لجنة المتابعة العليا لشئون عرب ١٩٤٨ .: إنهم يرضعون شمار السلام والمساواة منذ عام ١٩٧٥ هين تأسيست اللجنة القطرية للاهتمام بششون البلديات، والعمل ضد مصادرة الأراضي.

ويمرور الوقت تمسولت اللجنة القطرية التى براسها نمر حسين إلى لجنة سياسية تهتم بالأمور القومية، وتفرعت عنها مؤسسات وتنظيمات وأجان قطرية أخرى لحماية الأراضى والطلاب، ويضيف نمر حسين: وشعارنا يقوم على تصقيق الساواة في الداخل، والسلام في الضارج بين إسرائيل والدول العربية استنادأ إلى وجود دولة فلسطينية عاصمتها القدس الشرقية، وإعادة جميع الأراضي العربية المحتلة في الجولان والجنوب الليناني.

ورغم الضجوة الواسعة والتمييز بين اليهود والعرب، فقد استطاع عرب ٤٨ انتزاع الكثير من المقوق على طريق الساواة بكافة الطرق الشروعة لكن الطريق مايزال طويلاً وشاقاً كما يقول وليد مادق مضو الكنيست عن هركة «ميريش» السارية الإسرائيلية .

ويضبيف وإيب صنائق: استطاع عرب ١٩٤٨ المصول إلى الكنيست ولهم الآن أحد عشر نائباً وهذا رقم كبير . مقارنة بخمسة نواب فقط في الكنيست السبابق . مناكداً أن النواب العرب من أنشط النواب دلفل الكنيست. ويرى وليد صبائق أن عرب ١٩٤٨، يشكلون قوة ضغط كبيرة على الحكومة الإسرائيلية ورغم وجورد اليمين الحاكم للدعوم بين الأحزاب الدينية، فإن القوى العربية لها تأثير كبير على مجريات الأمور داخل الكنيست.

الحفاظ على الهوية . ٥ عاماً من العياة تحت الحكم الإسرائيلي ماذا

قعلت في عرب ١٩٤٨ وماهي مضاطر ذوياتهم في الثقافة الإسرائيلية؟

سؤال آخر من الأسئلة التي تفرض نفسها ويجيب عنه صالح طريف - رئيس لجنة الداخلية في الكنيست عن حزب العمل، ووزير داخلية حكومة الظل ـ يقول: لا يوجد أي خطر بين نوبان العسرب دلخل الشقسافة الإسرائيلية، فقد استطاع العرب الحفاظ على عاداتهم وثقافتهم وبقول طبيئا الوعى الكافي للإمساك بهويتنا وثقافتنا العربية، ويضيف إبراهيم نمر حسين : طوال الشمسين عاماً الماضية، ونحن نصافظ على الهوية المرسة كما نصافظ على المقدسات الإسلامية والمسيحية، ويؤكد أن الأجيال العربية الجديدة تحافظ أيضاً على ثقافتها، الحفاظ على الهرية، هدف أساسى للحركة السياسية والشعبية لعرب ١٩٤٨، وكما يقول عبدالمالك بمامشة عضوالكتيست عن الصركة الإسلامية - إنه يتحدث أسبوعياً باللغة العربية في الكنيست حتى يذكر الإسرائيليين بهجود عرب لهم حقوقهم التي لا يجب نسيانها والعمل على استعانتها. ويضيف بهامشة: «جزء أخر من الحفاظ على الهوية تصقق عندما طالبت بوجوب مسجد داذل الكنيست، تمت المرافقة عليه ويصمل أسم ممسجد الحقء يصلى ضيه النواب السلمون، ويتربد الآذان خمس مرات كل يوم داخل الكنيست الإسرائيلي

وإذا كائت للساواة أحد أهداف الجركة العربية

في إسرائيل، فإن المعلام وإقامة الدولة الفلسطينية هو هدف ملازم المساواة لكن كل حركة سياسية تعمل من جانبها على تحقيق هذا الهدف.

عضو الكنيست عن مرب العمل نواف مصالحة، ـ نائب وزير الزراعة في حكومة العمل السابقة - يقول ان العرب اعضاء حزب العمل لهم تأثيرهم الكبير دلخل الحرب وهو منا أدي إلى صندور قرأرين في مؤتمر الصرب الأشير في مايو الماضي، نص الأول على عدم معارضة حزب العمل لإقامة دولة فاسطينية مستقلة بينما تبنى الثاني مقولة إسحاق رابين: بأن الانسساد من الجولان وجنوب لبنان يعمق السلام،

فلا سيلام كامل دون انستماب كامل. ويمتقد صالح طريف، أن مشاركة العرب في حزب العمل «٢٠٪ من التنسبين الحزب من العرب: أجبرت الدرب على تغيير مراقفه، مشيراً إلى أن , ثاسته للجنة الداخلية في الكنيست أوقفت هدم النازل في القدس، كما وقف شمصياً ضد متح سكان مضبة الجرلان الجنسية الإسرائيلية، ويؤكد طريف أن ما لا يستطيع مبطس الأمن وقضه من الممارسات الإسرائيلية يوقفه العرب في الكنيست، مشيراً إلى أنه حان الوقت لكي يكتشف العالم العربي قوة عرب ١٩٤٨، وما يقومون به لخدمة القضايا المربية. ويؤكد عبدالوهاب دراوشة - عضو الكتيست عن القائمة المربية ـ أن النواب العرب ينجحون يومياً في إستقاط مشاريع قواتين أواقتراحات معادية ، للسلام، لكن هذا لا يمنع أن الأغلبية اليمينية تنجع في تمرير افتراحات معادية للسلام مثل: مشروع الجولان.

النورالقادم تقول الإحصاءات الرسمية الإسرائيلية: إن عدد

عرب إسرائيل بلغ ١٦٥ ألفاً في عام ١٩٤٨، يمثلون ١٥٪ من السكان، بينما يصل عددهم الآن إلى مليون شبخص بمثلون ٢٠٪ ويتسوقع أن يمثلوا ٢٥٪ من مجموع إسرائيل في علم ٢٠٠٥، ثم ٧٠٪ في علم ٢٠١٥، وأمام هذه الأرقام، والزيادة العسريية في التركيبة السكانية لإسرائيل، كيف يعمل العرب لدعم

تيار السلام، وفرض كلمتهم وإقصاء التطرفين عن حكم إسرائيل؟

يقول عبدالوهاب دراوشة: إن القوى السياسية العريبة تبحث الآن مشروعاً لدعم مرشح السالم خلال أنة انتخابات قائمة في أسرائيل وتعبئة الرأى العام العربي، خاصة وإن هذه الانتخابات قد تأتى في أي

وبرى مصالح طريف، إن منفسكر المصلام في الشارع الإسرائيلي يزداد قوة، وماحدث بعد وصول نيــتـانيـاهر إلى المكم ثنى، منهم لانه اكند عنم استمرارية فكرة أسرائيل الكيريء وضرورة إقامة دولة فلسطينية، وهذا ما لقى قبولاً وتأييدا لدى حركات السملام وأحراب مثل «ميريتسي» و«العمل».

ويشبيس طريف إلى أن الليكود أن يتقدم خطرة

ولدبة للأماء بون كرمشكلة الشبعب الفاسطيني، وإقامة سالم دائم وإقامة دولة فلسطين، مؤكداً خبرورة دعم الصنون العربي لرئيس صرب العمل «إيهودا بارأك، في الانتضابات القائمة، باعتباره على رأس معسكر السلام في إسرائيل.

لكن عبدالمالك بمامشة يمترض على الدعم للطق

لباراك، ويقول: يمكن في النهاية أن نصوب لبارك لكن ليس دون مقابل، فلنا حقوق ومصالح، ونحن قوة لا يستهان بها، فإذا وافق باراك على حقوقنا سنصوب له، لكننا لسنا في جيب نيتانياهواو باراك.

ويشير دهامشة إلى أنه يجرى بحث إمكانية ألدفع بمرشح عسريى لرئاسة الحكومة في إسسرائيل، باعتبارها خطرة لترحيد الأحزاب السياسية العربية من ناحية والجبار الأجزاب الإسرائيلية على التفاوض معه، وانتزاع اقصى قدر ممكن من حقوقنا السلوبة، التي نسمي إليها منذ ٥٠ عاماً.

كيف أثر تفجير القدس على «عرب ٤٨ % وهل تؤدى هذه العمليات إلى تقييد حركتهم؟

يقول عضب الكنيست طلب الصانع: إن هذه التفجيرات نتيجة مباشرة اسياسات نيتانياهي مؤكأ

#### سميح القاسم : أندينا لكل العربس ممقاطعتنا حريمة يجب التوقف عنها

أن النواب المرب جذروا الحكومة الإسرائيلية من أن إجراءاتها الأحادية، ومحاولة تفريغ للفاوضات حول القدس من أي مضمون، ستدفع الشارع الفلسطيني إلى العنف، لكن المكومة الإسرائيلية لم تهتم بتلك

ويشيرالصائع إلى أن العمليتين الأغيرتين تركتا تأثيراً على الظسطينيين في الدلخل، فمن ناحية أعطى اليمين الإسبرائيلي الضبوء الأخضىر للحكومة لغسل ادمغة الواطنين وتصبوير السلطة الوطنية وكانها السخولة عن هذه العمليات، وبالتالي عززت التطرف السنني ومكانة الحكومة. التاثيرالثاني . كما يرأه المبانع . على الشارع

العربي: حيث أنت إجراءات الحكومة الإسرائيلية إلى

مزيد من الإحباط واليأس، مؤكداً أن الحل الوحيد هو

خلق أجواء إيجابية والإيمان بأن السلام هو الأمل

حرب لكن اقدام حكومة اسرائيل على التورط في حرب كهذه تكون جريمة تاريخية، وإن تكون نزهة، وإن يستطيع أحد أن يطلب من شعبنا رفع الرايات البيضاء أمام قطعان الاستيطان. عرب ١٩٤٨ جزء من الأمة العربية يمدون أيديهم إليها، ويطبون من كل الشعوب العربية التعامل معهم،

وليس فرض رأي طرف على الآخر بالقوة.

ويصارض الشبيخ رائد صلاح - رئيس بلدية أم

القحم مصاولة إرجاع الإجراءات التعسفية

الإسرائيلية إلى تفجير القدس ويقول: إن الإجراءات

موجودة قبل التفجيرات بعدة أشهر مثل تجميد عملية

السلام، وشق نفق المسجد الأقصى، والشروع في

بناء مستوطنة جبل دابوغنيمه ومصارية الأسرة الفلسطينية في رزقها اليومي.

استفلال كل تفجير لصالحه، بالتملص من التزاماته

ومن التزامات المكومة السابقة، وقراراتها إعلان

ويشير الشاعرسميح القاسم أن نيتانياهو يحاول

مؤكدين: أن مقاطعتهم كانت جريمة بجب التوقف عنها، ويقول سميح القاسم: اسنا رسل إسرائيل للعالم العربي، لكننا أبناء هذه الأمة التي تجاهلت وجوبنا لعقود من الزمن، وكانت بمثابة الأم التي نسبت ابنها في السجن ويفسيف: التبواصل بيننا وبين العبرب حق مقدس، لن نتتازل عنه، فنحن نؤمن بأن وطننا يمتد من المبيط إلى الظيج، وإن نسمم لأحد برسم ضرائط وجداننا، فالومان وطننا، ونرفض أن يلوثنا أحد بالتطبيع، وينس السم في نسم الكلمات، وعلى من يروج لذلك ويريد تجريم التطبيع معناء أن يضجل من نفسه. ويؤكد القناسم أنه لا يضون من يرقض زيارتهم ويقبول: «هذا ولهنكم كما هو ولمنذاء ولا تجوز مقاطعة اتحاد كتاب فاسطين، أو أطفال الحجارة في القيس ورأم الله وغزة وسائر الدن المسررة تحت دعسوى وجسود جندى إسرائيلي على الأرض الفلسطينية التي يقف عليها الشعب الفلسطيني، ويتشبث بها بكل قواه، وعلى العرب جميعاً مساعت لا مقاطعه، 🔳

## " Pring to " - a controlly make

مبدوريا تلعب بالورقة الإسراليلية؛ هذا هو العنوان الرئيسي للمسحف الافسر البائية في أعقاب عربة وفير غرب الألام الذي زار تمشق لمنة أسبوع، وَالْقِي هَذَاكِ جِهْاوِقِ بِالْغَيِّ حِيْثُ استقباء الرئيسي المدوري حافظ الأسد، وهاروق المُثْبِرع - وزير الطَّارجية - وقيادات سورية كبيرة رسمية وشعبية ، كما التقي يِقَوَّادات النظماتِ القِلسِطينية في سورية [الحملة على عرب ١٩٤٨، اصبحت يَعْلِيَّ أَشْدِهَا فِي إِسِرائيل، وهَاضِهِ مِنْ جانب قيادات الليكود والأحزاب اليمينية، الذين انهموا الوفت بأنه تجاهل تماما الهوية الإسرائيلية، واكتفوا بتاكيد انهم · هرب ٢٩٤٨، وكانهم من سكان القمر اكما الهموا الوفد بأنه يشكل طابور أ ، خانفيا دلكل إسرائيل

. الوقد العربي العائد لماجهة حملات اليمين الإسرائيلي ضده، جازف بهذه المهمة - التي سينفع لقامها الكثير من الاضطهاد ولجراءات التمييز، - نجح في

كسر الحصيان الإسرائيلي على عرب ١٩٤٨، وأخلهر قوته وقدرته على التاثير في الداخل فالجأرج

وفي الوقات نفيبيه نصدت بمشق في النفاذ داخل إسرائيل، وأرسات رسالة واضمة لشعب إسرائيل، حملها عرب ١٩٤٨، بأن دمشق ـ تريد السائم الشامل والعادل، وتعرس بمشق وفقا لما ذكرته مصادر صحفية إسرائيلية .، دعوة الزعيم الروحي اليهود الشرقيين في إسرائيل الماخام عوفاديا يوسف للقيام بزيارة بمشق وهو ما طرحه عبد من اعضاء الوفد لتلكيد أن سوريا لا تعادى اليهود، ولا اليهودية، خاصة أن الطائفة اليهودية السورية تعيش بسلام، وتقمتم بمقوق الواطنة كاملة، وهي خطوة أذري محتملة، في إطار الدباوماسية السورية النشيطة في العمل داخل إسرائيل، لتقويض حكومة نيتانياهو. 🔳

## أمين عام رابطة العالم الإسلامي تسرب أموال الرابطة للإرهابيين شائعة

أكد الدكتور عبدالله العبيد أمين عام رابطة العالم الإسلامي ان قضية تسرب أموال الرابطة إلى الجماعات الإرهابية ، هي مسالة تحتمل الخلاف في وجهات النظر، واعترف بوجود أخطاء واستغلال لأموال الرابطة نتيجة قلة الخبرة ، وأكد أن الرابطة تسعي لنشر الإسلام كما جاء من عند الله بعيداً عن التطرف والتشنج أو التجلل.

#### حوار . آمال إمام

كيف تصاملتم مع ما أشبع عن تسرب الأصوال الطائلة. التي تصصل عليها منظمات الدعوة الإسلامية من رابطة العالم الإسلامي بصجة المسرف على الفقاراء ، إلى جماعات الإرهاب والتطرف؟

 هذه القضية هي قضية اختلاف وجهات نظر والخطأ يمكن حدوثه من الرابطة وغيرها، لكن بالاستقصاء تبين اللبس وأن هذه شائعات من جهات مفرضة، لذا قامت الرابطة بإجراء عبد من الاتصالات سواء بالجهات المؤثرة أو المؤثر فيها وشرعت مواقفها، ونعتقد أن الأمور الآن أصبحت واضحمة ويرجى الا يتكرر لأي طرف من الأطراف استغلال أو الإساءة إلى الهيئات الإسلامية العاملة في مسجال الدعوة والإغاثة وفي ذات الوقت على الهيشات والمؤسسات الإسلامية أن تعيد تقييم أوضاعها وإدائها وتعمل على تلافى أي نقص في جوانبها. واعترف بأن النقص ساور العديد من الهيئات الخيرية الإسلامية بسبب حداثة النشأة وقلة الضبرة وكثرة المستغلين وهذا ليس خاصا بالهيئات الإسلامية فقط فالفساد في الهيئات الخيرية الغربية أكثر بكثير منه في أي مؤسسات أخرى غير خيرية.

تحدثتم عن نواقص قصا الأخطاء التى تسبب هذه النواقص وتسهم في خلق صورة سلبية عن المؤسسات الخيرية الإسلامية؟

قلة الخبرة في مهال الإغاثة والاستغلال من بعض العناصر لحساب مصالحها الخاصة، كما قد يتم تفضيل دولة على أخرى أو قبيلة على مثيلتها، فالناس امام إغاثة عاجلة في معظم الأصيان مما

يجعلهم يتعجلون الخير بدلاً من التنقيق في ارجهه يتحدث الكثيرون عن مصادر تمويل

الرابطة اهنراى الجهات تاقي، مدكوبة الملكة المدينة السهم بمائة عليون مدكوبة الملكة المرينة السمونية تسهم بمائة عليون رائل سنوياً لمع نشاطها بالإضافة إلى ما لايقل عن مائة وضمسين طيخ المائة المستويني والقيمية من الإخوة الشعري المستويني في الملكة المحمية محبوبة الإضافة العربي والمسلمين في الملكة المحموسية الإضافة بالإضافة لبعض الاستثمارات الخاصة بالرابطة، وتشافل إلى صعم من الحكومات الإسلامية والنظمات الشعيرة في منظل الدامة الملكومات الإسلامية والنظمات الشعيرة في منظل الدامة الطالب

يشهد العالم الإسلامي الآن ما يوصف بالمنحوة الإسلامية، فما الذي يمكن ان تقدمه الرابطة لهذه الصنحوة ولخطف السلمين في العالم:

الرابطة تعمل على تقديم الإسلام كما جاء من

مند الله عن رجل بعديداً من التضنية والتحلل مند رساله عن رجل بعديداً من التضنية والتحلل عليها من المنطقة والمتحلقة والمتحلقة المناسبة في من راحة من من المناسبة عن راحة من وراحة المناسبة عن راحة من المناسبة والبحض على مناسبة كل هزاء بيشر في طراحة المناسبة عندا الرساسية عملية عندة الإسلام والسلمية عن إجراء المناسبة عن إجراء المناسبة عن إجراء المناسبة عن المناسبة المناسبة عن مناسبية المناسبة عن مناسبية المناسبة عن مناسبية المناسبة المناسبة عن مناسبة المناسبة المناسبة

الرابطة تسمى أشرح المقوم الإسلام، السلام، ورد اللهوم الخاطيء والإنتراجات من خلال الشوات ورد اللهوم الخاطيء والإنتراجات من خلال الشوات خلال ندوة اقيت من الرياض وجبر عن تراجعه أمام ما شورحاء، ويضعه عنه أخرى من تراجعه أمام ما شورحاء، ويضعه عالم الميلاد، ويضع صرة أخرى الانتراء لانها قضية بالدرجة الايلى وليست لانكاره لانها قضية بعد سياسية بالدرجة الايلى وليست قدينة فكن وبشطة.

العالم الإسلامي هد يكون اتسع والشرس في فترة من الفترات بها السلام وياسطة حيوب الخاصلة لم يات السياسية أما اليون فصحة الطلوب، وإلاسلام لم يات الاحتلال إدامة ويقد روكته جاء برسالة والرم والقدوس مصلى اللا عليه وسلم عندما بدأ مع الروم والقدوس والاهباش كان يومه إليهم وسائل نوي مضهرم هذا الدين . وقضية الصراح هي مطلة سوف يندره تمتمة ترين التكثير من القرارات الدولية لتضويف الناس بها على مطرق الإسان وتنظيم الاسادة ولنام المالم الدينة والتجارة الدولية ومحاولة السيطرة على العالم المالا

راهن ألبعض على تصويل الرابطة إلى جامعة شعوب إسلامية، هل يمكن أن تصبح الرابطة (فعلياً) رابطة شعبية أم انها ستظل مؤسسة خيرية؟

ني مقيقة الأبر هي مؤسسة غيرية اجتماعية شعيدة لكن لا نستقد النها سلمسل في يوم بن الإلم تكن القيسمة الإسلامية الرسمية - بن جهة الخري مقيسمات تضاسية يقيا بينها . وهذاك مظاهر لخزى يجب أن تقديم بين الصالم الإنسائي كسالسوية إليسائمية المشترة والمؤملة التجهازية الإسلامية فيئاك مصالح لا يمكن أن تقويما الشموي وأنما الحكومات ، فالرابطة تسمى لكن تكون المسوي الشمعين الذي لا يشحسام مع الحكومات، وإنما يكتلب يومعل معها على تتكون المسيد يكتلها يومعل معها على الابتشار الإختساعي والاستقرار الذكري والسياسي هي المتجداعي والاستقرار الذكري والسياسي هي البينة الإسلامية وبانطاق الاقليات الإسلامية إلىها هي البينة الإسلامية وبانطاق الاقليات الإسلامية هي البينة الإسلامية بالمطالعة على المناسات والمناسات والم





في الوقت الذي تطرح فيه الإدارة الأمريكية أفكارا الإنقاذ عملية السلام فإن اطراف السلطة الفلسطينية تعتقد أنه مالم تلتزم هذه الإدارة بالحياد بين إسرائيل والفلسطينيين

فإن مستقبل المنطقة معرض للخطر. هذا ما اكدته حنان عشراوي وزيرة التعليم العالى

في السلطة الفلسطينية في حوار هاتفي

من رام الله مع «الأهرام العربي» أكدت فيه ضرورة عدم مطالبة الفلسطينيين بمهام مستحيلة

فيما يتعلق بالأمن الإسرائيلي،

وقالت عشراوي: إن الاستفزازات الإسرائيلية

هي المسئول الأول عن اندلاع

العنف من جديد.

حوار - اماني الطويل



🖪 لست مع عقد مؤتمر الدوحة

## حنان عشراوى تؤكد أن هناك بدائل للعنف: إذا لم تلتزم أمريكا الحياد .. فالسلام مهدد بالنسف

ماتقديرك استقبل عملية السلام في سياق وضعها الحالي؟ تمرد الناتة أن الخارة على خريد التردي

عيهل للنطقة لرأمة خطيرة على شدن التعنت الإسرائيلية برسام يتم تشخل مقيقي والعال فإن الإسرائيلية برسام يتم تشخل مقيقي والعال فإن الاتجاء مناليا من نسلا العملية السلمية برستها، كانكاس مياشر لسياسات الطبقيات العملية برستها، وتتصل إسرائيل من التعاقية إعلان اللبادي، وبن مرجعية راسس والعناف عملية السلام، فالمستقبل يبعد قائماً ومريها، ويوليا لربع إسرائيل والزامها بهف العاسية والإجواراة.

هناك إعلان عن افكار امريكية جديدة

لدفع العملية السلمية فما حدود المقبول من السلطة الوطنية في هذا الصدد؟ - يشكل عنام المالوب من الولايات التنصدة أن

للتدني المتيانية ولا تتصار تصداتها الطوف الإسرائيلي، كما نقع على الإدارة الامريكة مسئولية إسرائيلي، كما نقع على الإدارة الامريكة مسئولية يتقاب مصاحة إسرائيل عن جميع الخريقات، بداية غفيهم والخطوات للجمعة التي تقوم بها من جانب غفيهم والخطوات للجمعة التي تقوم بها من جانب بالإضافة لمسئولي المنافيات الدرية بها بالإضافة لمسئولي الطول المنافيات إمارة الانتصار المتقافين وهذه القمايا لا تصاح على الموجدة، ولكنا احتار إلى تنفيذ.

مطوي من الإدارة الأمريكية بالإضمافة لللك النظر لعطية السلام بشمولية كال ابمادها وعدم اختزالها في البعد الملاحدة فقد وتحميل الجانب الفلسطية مسمات أمن المحملة السنطيع ضممان أمن الإسرائيليين بينما كل المعلمة السلمية متجكة عن تصديم تحمد من قبل إسرائيل فيما تقرم الأخيرة محمليات استقرناز تقسميت في خلق مناخ قابل للانفجار على مستقرناز تقسميت في خلق مناخ قابل للانفجار على مستقرناز تقسميت في خلق مناخ قابل للانفجار على مستقرناز تقسميت في خلق مناخ قابل

هل تعانين شخصيا متاعب من هذا النوع وأنت وزيرة في السلطة الفلسطينية؟

. باستمرار.. هناك محاولات حقيقية لإهانة الإنسان الفلسطيني من ناحية حرية التنقل.. وعلى سبيل للثال فنحن في وزارة التعليم العالى نعاني من

مصاعب عديدة من بينها عدم استمااعة كثير من العاملين بالوزارة الوصول لمقار أعمالهم، وعمليات التقديم للجامعات متعطة.

الامتحانات النهائية لطلاب كلية فلسطين التقنية تعطلت إلى لجل غير مسمى، بالإضافة لعرقة سفز طلاب النع للخارج وتحرضهم الشاكل ضعياع هذه للنج عليهم هذا بالإضافة إلى معاناتنا من تعشر الخدمات الصحيحية بشكل قد يسخر عن ماس إسانية.

سنائية. هل تتوقعين نتائج ملموسة من زيارة لدقى الأخبرة للقاهرة؛

- أترقع من الأيس حسس مبارك وبن الحكومة المصرية أن تبحث الأمور بكل مسراحة كمادتها مع الهانب الإسرائيلي، نعن دائما لنينا قدة في البوقة المسري في التصامل مع التدعنو والمساوسات الإسرائيلية، وعلى هذه الأرضية، نعن زير دو بشكل قاطع أن تنتهي مسياسات القمع الإسرائيلية بما تتضمته عن عقوبات جماعية يماني منها الشمس الالسلطيني ولا نمتيب دلك تنازلا من الجسانب الإسرائيلي ولا نمتيب دلك تنازلا من الجسانب علمة السلال التجويرة.

ف ما نريد أن نصرف هل لدى هذه الحكومة استغداد للامتثال المتضيات عملية السلام؟ إذ أن الأمر لا يعدو استمرارا للهنية الاحتلال بما تتطلبه

من متارمة. اعلنت هماس تهدیدا بالقیام بعملیات جحدیدة ... محاققدیرك اولا لجدیة هذا

التهديد؟ - البيان للنشور في هذا المحد مشكوك في صحته، وهناك أصوات من حماس تقول يتزوير هذا

تحماس بشكل وسمى وعلى اسنان اعضناء لم تعلن مسئليليقها عن الحادث ولم تقم بالتهديد، ورقم ذلك ازجم ان الوضع للتفجر الذي فرضته إسرائيل نتيجة محاولتها نسف عملية السلام هو الذي يؤدي إلى ربورد فعل عنيقة.

ربود الفعل العنيفة من جانب حماس وقيامها بانفجاري القدس ثم إعالان المسئولية عنهما هل يمكن أن يؤثر على وحدة الصف الوطني القسطيني؟

آكر أنه مشكرات في امر مسئولية حيدا مهان ، عن الفجارة بعدا مهان ، عن الفجارة والقدس فيات المروز القدس فيات المروز و القديم والقدين من الروز و القديم والقدين من الروز في المواجهة المؤلفة في وسيلتا البيان أنه ما مايتكن والموحدة البيان المقدينة والمعال الشدان بالميات المعارفة المعارفة المنافقة من المعارفة المعارفة المعارفة المنافقة المتحددة المتح

أوسلو هل تعتقدين انها صيغة مازالت

### لابد من وجود دعم عربى للدور المصرى في عملية السلام

## نطالب بمبادرة إعلامية لنصرة

## الحق العربي وليس الفلسطيني

### هناك شكوك حول مسئولية حماس عن انفجار القدس

صالحة للعمل بها؟

- تمن ملتزمون بأوسلو بعد التوقيع عليها ومعداتيتنا في هذا الصدد اساسية. وغم الانتهاكات الإسرائيلية لأوسلو؟

ريم وليقيات المثال تصف عملية إصباب ويرغم - إسدائيريا للمثال تصان لمصف عملية إصباب ويرغم بحدائيريا على كاير من الأمور في إيصال كان الترنطا المعلية السلمية برمدتها فيناك تصريصات خطيرة المعالية السلمية برمدتها فيناك تصريصات خطيرة المثالية المتعادلية إن الإسرائيليين بضويرة التنظيم المثالفة في فدة مصحالة تتقافس مضمد التنظيم المثالية في في المسابقة في المرابعة التذكير التراماتية فعمني ذلك التشكيلة في شرعية ترقيعها على إلا تفاضيات وياية تصميع مشكوكا

ب. في المرحلة الراهنة هل تفكرون في بدائل الإسرائيلية؟

ـ نَعَن لا تَبالَّر بنسف الوسلو .. [سرائيل تعادل نسف المملية السلوية . اوسلو . وغيرها . نمن لدينا بدائل واكن لا نريد أن تكنن هذه البدائل بدائل السف فيلا توجد قيدادة سرياسية لا تفكر في جميدة الاحتمالات الاخرى هذا واجب من منطق المسئولية . إذا كانت مصر قع لعبت دورا اساسيا في

محاولة تحريك أعملية السلام فعاهى الإدارة العجريية المطلوبة في اللحظة الراهنة لدعم الدور المصرى ودعم الشعب القسطيني في تقديله؟

ولفسطيني في تقديرك؟ ـ مطاوب من اشقائنا العرب التضامن الفعلي

السياسي والدباوماسي والاقتصادي من آجل دعم المؤقف الظلمطيني، فيجب الا تكتفى بالتصريحات الريانة، فالعلاقات العربية الإسرائيلية بجب أن تكون خاضعة لدى القزام إسرائيل بالعملية السلمية يجب عمم خرق الصف العربي وزيادة مستوى العلاقات

مع إسرائيل بينما إسرائيل تقرض الوضع الفاسطيني من الدلفل هندن نجد نالقضاء بين حرمانا من الدلفل هندن نجد نالقضاء بينما يحرص الإسرائيليون على استداد المعابد إلى الجيدان أم يقبون بسرفتنا علنا عين يحجبون أموال الضرائب والجمارات عن السلطة الفلسطينية الموال الشعرائب

الجمارك عن السلطة الفلسطينية؟ في هذا السياق ما موقفك من عقد قمة

هناك انتقادات يوجهها البعض للموقف الفلسطيني إزاء عسجسزه عن فسضح المارسات الإسرائيلية بينما نجحت أسرائيل في اعتماد مطالبها الامنية

دون نقبل اللغد، نحولا تمتيرها قضية شغار، ولكن شخص إحسانيايي قالبيا ساقدم به بمسخوي فيري في التابل إسرائيل تلك جهازا إعداديها متكاملا لإنكف يزسام المبارية دائما ويقرض خمالها إلى تعديل المعاديم قبل أن تقوم إسرائيل بتضويها أنا البن اللغد واعقد النا تعمل بشكل بتضويها أنا البن اللغد واعقد النا تعمل بشكل بشكل عبارة، على لا تنصص في خانة إدر الخطل لواذ كالا الشك هجازا إلاجان يعيل إلا إلا تناف المن للمن من هنا نطالب بعبادرات إعلامية إلىسا من المن من هنا نطالب بعبادرات إعلامية المصري وإجسا المدين وأيسا من الكسانية العمرية إلى المسرية المعربة إلى المنافقة المسري وأي الأن المسري وأي المسري وأي المسري وأي المسري وأيا الله التعديد وأيا المسري وأيا الأسادين وأيسا من الكسانية العمرية وقد المدينة العمرية والمن المسري وأيس المنافقة العمرية وأيسا المن المسرية والمن المنافقة العمرية وأحيات المنافقة العمرية وأيسا المنافقة العمرية المنافقة العمرية وأيسانية العمرية وأيسانية المنافقة العمرية وأيسانية المنافقة العمرية وأيسانية العمرية والمنافقة العمرية وأيسانية العمرية والمنافقة العمرية وأيسانية العمرية المنافقة العمرية وأيسانية العمرية والمنافقة والمنا

ما الدر أخيرا حول فساد بعض وزراء السلطة القسطينية إلى أى مدى تؤثر مثل هذه الصورة على مجابهة السلطة القسطينية للتعنت الإسرائيلي ولقضية السلام:



سهدت الأيام القليلة الماضية التحديد الأيام القليلة الماضية القادة

المعارضة السودانية في عدد من العواصم العربية،

«الأهرام العربي» التقت محمد عثمان الميرغني ـ زعيم التجمع

الديمقراطي السودائي - في حوار خاص كشف فيه عن تفاصيل لقائه مع القيادات المصرية، وآخر

مع القيادات المصريه، واحر تطورات الموقف العسكرى

للمعارضة حوار ـ أشرف العشرى



#### عثمان الميرعني.. رعيم التجمع الديمفراطي السوداني:

## نظام البشير يلفظ أنفاسه الأخيرة

كثر الحديث في الفترة الأخيرة عن سوء الأحدوال العسكرية والمعينشية في السودان، فهل لك أن تحدثنا عن أخبر تطورات الأوضاع بصورة دقيقة؛

الشهاد أن الأيضاع التي يعيشها الشحيد السرد المن هد وصلت حمالها إلى ترجية السرء، ولفت حالة الي ترجية السرء، ولفت حالة المن والشارع، اللذين يسعيان بكل جهد لخفق الشعب عاليه المناسبة البلغش و القدال، وهناك السردان، وبمن في التجمع الديمقراطي السردان النهاد المناسبة عاليا علمائة الإخوة في مصد والمعيد من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عنه السردان المناسبة عنيا أن يحمل المناسبة على المناسبة عنيا المناسبة أصدا أن المناسبة المناسبة أصدا أن المناسبة المناسبة أمناسبة أن المناسبة أمنا أن المناسبة أمناسبة أن المناسبة أمناسبة أن المناسبة أمناسبة أن ليس غيريه علكم جمالة المناسبة أمناسبة أن المناسبة أن الظرف للمناسبة أمناسبة أن الشروف للكل المهتمين بالمعال السياسي العام، أن الظرف لكل المهتمين بالمعال السياسي العام، أن الظرف تحتشل، وينه المناسبة المناس

وللواطن السودائي اصبح في تعب مستعر. منا أشر جنهود وتصركنات المعارضية السبودانية في الوقت الصالي لمساعدة شعب السودان في الداخل؟

جهدوينا مستمرة اليل نهان ومساعينا لم تنسوقد في يوم من الأيام بل إننا في الوقت المالني نزيد من خطوات التصرف على جميع الاصعمدة، ولم تنس شعينا في الدلفل، بل إننا الاصعمدة، ولم تنس شعينا في الدلفل، بل إننا نقط مل حاليا بكل طاقاتنا من أجل، وزؤاز كل التشفيل النيلي من مكرية البشيون ويجب أن تمام وتمركات متعددة ومكلنة على جميع الاصعدة وتمركات متعددة ومكلنة على جميع الاصعدة إلازيقية بالعربية، بفي هذا المائن التقديد في لجتماعات مطابة مع رئيس وزراء إثيوبيا ميليس إلتيس واريتوا السياس المورقي، ومشية المتماع دل الإيقاد الأغين, التعينا في كمها لاينس الكيني، ولم الارتيس موسيفتي، ثم بعد ذلك بالرئيس الكيني، ولقد الوضعة حاليا هي الالميتات ان

وليست قضية جنوب السودان، وابلغناهم بأن أي تمرك بشأن السودان، لابد أن يستند للقرارات التي اتفقنا عليها في مؤتمر «القضبايا المسيرية»، بحضور جميع قوى المعارضة السودانية في يونيو عام ١٩٩٥، وبمشاركة العقيد جون جارانج، ووصلنا إلى طول ملائمة ومتفق عليها، وبالتالي فالرؤى الماضرة والمستقبلية اصبحت واضحة، وهي التخلص من نظام البشيس . الترابي، والاهتمام بحل قضية السودان ككل، وإن يكون هناك حوارثنائي يعتقد نظام البشير أنه يمكن أن يصل بأهل السودان إلى حل لقضاياهم، وليعلم نظام البشير - الترابي أنه لا يمكن حل قضية الجذوب بالجلوس مع العقيد جارائج فبقطه فمشكلة السودان معقدة متشابكة، ولن يكون هناك حل بين فريقين وعنصرين فقط، ولكن الحل سيكون بالاتفاق مع جميم الأطراف.

تعددت فى الفترة الأخيرة لقاءاتكم مع كل من الرئيس حسنى مبـارك وعـمـرو موسى، وعند من المسئولين المصريين..

فسهل هناك تعساون جسيد بين مسصسر والمعارضة السودائية

مجمل اللقاءات التي تمت في الفترة الأخيرة بداية من اللقاء الأخير مع الرئيس مبارك، كانت كلها تصب في أتصاه مناقشة المديد من للشباكل التي يواجهها السودان، وسوء الأحوال التي يعيشها شعبنا حاليا، بالإضافة إلى طب مساندة الشقيقة الكبرى مصر لقضية شعينا، ومساعيته في التغلب على سوء الأوضاع التي يمر بها شعبنا من الدلخل، بسبب سوء القيادة والفئة الحاكمة.

ولقائنا الأخير مع عمرو موسى وزير الخارجية، هو استكمال للقاء الأول مع الرئيس مهارك، حيث تدارسنا العديد من الضلوات، وإحطنا السبولين للصريين بآخر تطورات الأوضماع والجهود الفاشلة التي تقوم بها حكومة الضرطوم، لتحقيق المسالحة بين الحكومة وقيادات جنوب السودان.

ما تعليقكم على دعوة الحوار التي طرحها القريق عمر البشير خلال الأستوعين الماضيين لعقد مصالحة وطنية، وعقد

الترابي مسئول

عن إجهاض مبادرة

الشيخ زايد

مسؤتمر للحسوار السسو دائے، لحل مطساكل وقنضسايا الجنوب، بمضور جميع القصبائل 241141

لانجد أي تعليق نرد به على البشير سوى أن معواته الاخيرة لا تخرج عن كونها مجرد حوار مع النفس، وضمرب من الوهم، قلا مصالحة أو حوار مع حكومة وسلطة طاغية

ويكفى أن نظام البشير أصبح معزولامن الخارج ومن الدلخل ايضا، وللعلم، فإن اغلبية الشعب السوداني ـ أكثر من ٩٠/ ـ بؤيدون وبياركون خطوات التجمع الوطنى الديمقراطي، الذي يعتبرونه الوهاء الكامل والجامع لأهل ووحدة السودان، وما يحدث حاليا في السودان هو حكم اقلية طاغية كما قلنا سابقا.

إذا كنتم تقــولون إن ٩٠٪ من الشـــعب السودانى يؤيدون وينتمون لعضوية التجمع الديمقراطي، فلماذا إذن لم يحدث التغيير المطلوب في السودان حتى الآن؟

النظام المعوداني الصالى يحكم البلاد بالصديد والنار، فهناك قهر وظلم، ولكن على أية حال كل هذا الظلم لن يدوم، ولابد من نهاية، فالانتفاضة الشعبية السودانية قادمة لا محالة، والمواجهة حاليا تعم جميع أراضى السودان من الجنوب وحتى البحر الأحمر من كيا إلى قرورة»، وكل يوم هناك تصعيد حتى يتخلص الشعب السوداني من حكم الطفاة الستبدين.

ما آخر تطورات و ساطة الشبيخ زايد ال

نهيان - رئيس بولة الإمارات - بشبان عقد مصالحة بين التجمع العيمقراطي، وحكومة البشير - الترابي.. وهل انتم في التجمع تقبلون بهذه الوساطة؟

هذا الشان، وإنا قدمت كرئيس للتجمع الديمسقسراطي، بزيارة في الأيام الأضيسرة لدولة الإمارات، والتقيد بالشيخ زايد، وتحدثنا كثيرا في هذا الثسان، وشرحت له جميع الصقائق وتطورات الأصور في السودان حاليا، وما تضعله حكومة البشير، وقد ابلغت الشبخ زابد أن جهوده من أجل قضية السودان وشعبه، هي جهود كريمة وإيجابية، ولكن للاسفالذي تعاملت بالسلبية مع هذه المادرة والجهود، هو الدكتور حسن الترابي، الذي سعى هو وإعوانه لإعباط كل الجهود التي تبذل هذا وهناك لإنقاذ السودان، وحل قضيته بالتعاون مع النظام السوداني، ويكل أسف، وحدثا مؤامر أت متعددة من داخل الفئة الحاكمة في السودان جالياء فالقريق النشيس

يعقل أو يصبح هذا؟ القربق عمر البشير، يسعى حاليا لطلب وسناطة بعض دول الجسوار الإفسريقي والقيادات الإفريقية، مثل: الرئيس تبليبون مسانديلا في الأسجسوع الماضي، لحنقسد مصالحة شاملة مع المعارضة السودانية.. فهل تقبلون بوساطة جنوب إفريقيا؟

النظام السودائي صاليا فقد توازنه، وثورة الشعب السودائي تحاصره من كل اتماه، ولم يعد له اصدقاء لا في الداخل أو الخارج، بل هو سمي بكل جدية - لم يقعلها أي نظام إفريقي من قبل في الإسامة أو تعمد الضلافات مع دول الجوار. كما نرى حاليا، وأذا، فالبشير الآن في موقف صعب، ونجده كل يوم يزور عاصمة إفريقية هذا وهناك لطلب النجدة والمساعدة، ولكننا لن نقبل بأي وساطة مع النظام السوداني، وسنسمى لتوثيق علاقتنا كما هي الآن مع دولة جنوب إفريقيا والرئيس مانديلا، وسنقنع كل عارض وساطة بالأخطاء والجرائم التي

أرتكبها نظام البشير في حق شعبه، ليس بالكلام

فقط، بل باشلوثائق والأدلة التي تدينه وتعريه. ■

بكل صراحة، لم يحدث أي انصال حقيقي في

يتحسل بالشحيخ زايد والإمارات، ويطلب منهم الاستمرار في وساطتهم، وعلى الجانب الأخر نرى التصرابي يعطرض هذه الصهودء ويبدئ مواقف معارضة، وهجدناه يقول: إنه لا شان للشبيخ زايد بقضية السودان، وعليه أن يهتم بمل منشاكل الظيع، بدلا من التحفل في شتون السودان، فهل

النائية وتلوث المباه الجوفية، والاستخدام الرزاعي البالغ فيه للأراضي ، وهناك دول أصبيعت فيها هذه للشكلة حادة ـ إلى حد كبير - تمنها الآن ١١ بلدا في إفريقيا و٩ في البشرق الأرسط ومنطقة شمال الصين بما فيها

بكين والأراضى الزراعية التي تحيط بهاء والهندء بما فيها نيوديلهي وعشرات الآلاف من القرى المحيطة بها، والكسيك بما فيها العاصمة والأراضي المروية بالانهار في الشمال، وحتى في الولايات المتحدة فإن أجزاء مَن غريها بدأت تواجه مشكلة شع المياه، هذه الظاهرة التي بدات بالقعل في المناطق الذكورة سن تتفاقم خلال العقود القبلة مالم يتم التعامل معها على مستوى الزيادة السكانية مَنْ خِائْب، وعلى مستوى زيادة المياه المتاحة من جانب أخر، وهما مشكلتان تحتاجان قدرا كبيرا من التنظيم الاجتماعي والتطوير التكنولوچي، وكل منهما له تكلفته والزمن الذي يستُعْرِقِهُ أَي أَننا في النهاية إزاء سباق مجموم مابين القدرة على كسب السنقبل

عالم جديد

خمالة السنقبل ١٩٩٧م التقرير الذي

الصنورته جامعة الأمم للتحدة في مشروعها

الألفي، يقول لنا: إنه على رأس مشاكل العالم

في القرن القادم تقع الزيادة السكانية، التي

تطالب بشكل ملح اكثر من أي وقت مضي

الغنداء والكساء والتعليم والرعاية الصمية،

مليار نسمة يزيدون بمعدل نمر سنوي يبلغ

عثبرة مليارات ، سوف يكون لهم من

وإذرا علمنا أن عدد سكان العالم الآن يبلغ ٩,٥

٦ م ١٤/١ أو حوالي ٩٠ مليون نسمة سنويا، فإن

عندة بتبكان العالم سوف يصل عام ٢٠٣٠ إلى

الاحتياجات الهائلة ـ التي مالم يتم سدها ـ

سبوف تجنث ثورات كبرى سياسية واقتصادية

وبيئية كذلك، ويكافى أن نعرف أن سكان المبن

والحضر يتمون بسرعة اكبر من سكان

الريف، خاصة في الدول النامية حتى انهم

تضاعفوا خمس مرات خلال العقود الأريعة

د ١٩٥٠ ـ ١٩٩٠ متي بصلوا إلى ١,٥ مليار

التجدة - إلى ٤,٤ مليار نسمة عام ٢٠٢٥، أو

وإعل أول مشكلة ملحة سوف تقرض

نفشها على مؤلاء البشر القادمين سوف تكون

توهير مياه الشرب العذبة التي باتت شحيحة

للغاية تثيجة الإدارة غير الرشيدة للموارد

ما يعنى أن ثلثي سكان العالم الثالث سوف

يعيشون في مدن مزيحمة ومتهالكة البنية

الأمماسية ذلال فترة قصيرة.

نسبمة وبسوف يصلون عطيقا لإحصائيات الأمم

د. عيد المنعم سعيد

وَالنَّهَاعِسَ الذي قد يقود إلى خسرانه!!.

## يدعون إلى الانفصال والتخلى عن العروبة

# جزر القمر.. هل تتفكك؟

من يحصل على «مايوتى» فسوف يحصل على العالم. فسوف يحصل على العالم. الجبارة الشهيرة التى قالها الجنرال الفرنسى «ديجول» تكشف سر بقاء فرنسا حتى اليوم في جزر القرر الإتحادية الموتع الاستراتيجي المهم الذي العربية، التي تقع على المحيط المهزدي وتتحكم في السفن التجارية المارة من قناة موزمبيق في اتجاء جنوب افريقيا أو الهند عذه الجزر على الأيام الاخيرة، بشكل يهدد بنفكك هذه الدولة العربية

الوليدة، بعد إعلان ثانية كبرى الجزر القمرية الانفصال بغية الانضمام إلى فرنسا. وكان لـ

«الاهوام العربي» هذا الحوار مع السفير «محمد صيفي اليمني» سفير جزر القمر بالقاهرة والمندوب الدائم لدى الجامعة العربية.

حوار ـ على السيد على



السفير محمد صيفى اليمنى: احراب للعارضة بأفيّة.. ولن لنجأ النخل العشكرى تبل الخوار

ماهى الأسباب الحقيقية في تقديركم للازمة الراهنة؟

القضية والمسحة جداء رهى إن ماننا ارتب سياسية تتبية الارتباط الانتصابية التي تمانى بغا البلان، نمن بلد صعفور ولقير نشعت على بعض المتابعات التي تمانى منذ فترة من انهيار الأسمار في الاسباق المثالية، فقا الصعمه عن أن انجوال ثالثية كبرى الهزر بالبلان قررت الافصال بغية الافصاد إلى قرنساء هو في الصحفية قبران مجموعة من للواطنين وليس كل سكان الجزيرية.

ولكن.. هل الانضعام لفرنسنا يوفر فرصنا اقتصادية أفضل للجزيرة؟

كل الشوأهد تقول: لا بينليل تجرينتا مع فرنسا طية تقرق الاحقال يعنى محسولنا على الاستقلال عام 1974، طبة تتوك انا فرنسا أي شيء، نحن عكس بلدان أخرى استغلامت من الاستعمار، وعلى سبيل المثال فرنسا عظما خرجت من جن القدن تركث فقط مدرسة ثانوية وأحدة، وام تترك نذا مدرسة عليا، كما تركن مستقرفي مركزيا واحدا، والإلاالة اللحلية كانت متطفة إلا تسمح في الجزر إلا بشق الاقض، والطرق المعبد التصرب إبان الاحتلال على العاصنة ومردت

حدث تقدم كبيس بالبلاد، حيث تعددت للدارس الثانوية، والماهد العليا، وانتشرت للستشفيات والمراكز الصحية في أنحاء البلاد.

في تقديركم. سياسياً وجغرافيا هل يمكن انضمام هذه الجزر إلى فرنسا؟

هذه مسئلة غربية جداً، لأنه لأول مرة نسمع في التاريخ عن دولة تستقل، وبعد ذلك تطالب بالرجوع أن سيدة لله تطالب بالرجوع أن سيدة للمستقد من وهم شهم يورفشك القانون الرولي، ويوفضك العرف، لذلك تعن نشمسك بأن يجروة أنجوان جرء لا ليجوا من الأرخيل، ويساندنا للجنم الدولي، والدول التي اعترفت بجمهورية القدر الحماية الإسلامية الشادماية الإسلامية الشر

ذكر أن هناك اصابع خارجية خفية وراء الأزمة.. في تلميح وأضح إلى وجود دور فرنسي:

ما يتعلق بفرنساء مسرت بيانات عديدة من وزارة الشارجية الفرنسية، كما اللي سفير فرنسا بجزر القدر بتصريح واضع ماك: أن الالفصاليين قد اخطارا الطريق، وفي هذا الإطان اعلنت فرنسا عن تتسكها بوحدة تراب بحرز القدس وإدانت عملهة الافسال.

هل لمستم دورا لإسرائيل في الإزمة ؟

## السلاح والحوار.. أيهما يحسم الصراع في جزر القمر؟!

لم يكن أمثرت جزيرتي أنهايان بونيغيلي استقلالهما من جاند فاره هن جمهورية جزر القسر الإسلامية الإتحادية دابهما الإنسام إلى فرنسة أدراً هاهما أن مغيراً للتحديثة لدى المارية المعلى المعلى المساويات المساويات المساويات المساويات المساويات المساويات المنافقة المرافقة الأمرية التي تشجهها عالياً جزر العالم المحريية القرية المن تشجهها عالياً جزر العالم المحريية القرية المن تشجهها عالياً جزر العالم المنافقة المرافقة المرافقة من معروية من جانب السلطة المركونة على المساويات والمساويات المساويات المسا

الانتخابات بأنها مزورة على هذه النتيجة التي ساهمت بدورها في اشتعال

الآيدة وقد اقتر عبداً الاحزاب التي كان عندما قاء حوياً وتشكيل برزيد حاكم واصد وهم نا يظهده المجارضة قبق رضد وسندين التكار بيل العنون بالتحديد الشروع الإسلامية المأسسة الخابل المبدور بالتحديد والتي ينسخ بالتحديد الثاني ويحس على لا بركرية إدارية والتحديد المجارضة على الباسخ بنهم في المبدور المجارة المسلمين والمحديد المبدورية الاحتجابة المبدورية الاحتجابة المبدورية الاحتجابة المبدورية المحتجابة الماسكية عند المبدورية الاحتجابة المبدورية المحتجابة المبدورية الاحتجابة المبدورية الاحتجابة المبدورية المحتجابة المبدورية المحتجابة المحتجابة المبدورية الاحتجابة المبدورية المحتجابة المبدورية المحتجابة المحتجابة المحتجابة المحتجابة المبدورية المحتجابة المحتجابة المحتجابة المحتجابة المحتجابة على المحتجابة المحتجابة المحتجابة على المحتجابة على المحتجابة المحتجابة المحتجابة المحتجابة المحتجابة المحتجابة المحتجابة على المحتجابة المحت

هناك تحريات تجري للتأكد من ذلك بمعريات له لا توجد للمسالات إسرائلية جدائدة عم جزر القدر وقبل الله توجد المسالة إلى المسالة ال

فى لبنان، أو سوريا الشقية. هناك وبط بين تهديد السلطة بحل أحزاب المعارضة. واشتمال الأوضاع الداخلية بالدائد فى الفترة الأخيرة؟

هذا كلام طرفين نحن تتسك بالمستوى الذي ينص على ضعرية أن يكون للحزب قامدة جماعيرية في جميع الجنزي حقى يتم الاضطراف به وان يكون للكوسراب التي شاس للشساطنياب في جردوة انجهان برجوزية عهايه برجوزية عمل المروضية بمن الكون بذلك الإجراء أن تنقابي ويتبتحد عن للموضى، واستشهد من خبان البيتخر للها في بعض العول الإنونية عمل ١٩٠٠، والمضع السابق كان يسمس القبيلة أن فيلياني بشكل عنء سياسى، والتالي كان في مقور ٢٠ أن • فريا تشكل حزب بهذا لا يحتى أن نشيق وطن ويتا، عليه تمن المستوى المجيد الذي الجواليقي بشرى والما المحرور لللمي على شرية الوجود الذي الجواليقي الكورل لللمي على شرية الوجود الذي الجواليون الكورل لللمي على شرية الوجود الذي الجواليون الكورل لللمي على شرية الوجود المجاوز المناسي على شرية الوجود الجواليون الكورل لللمي على شرية الوجود المجاوز المناسي على شرية الوجود المجاوز المناسي على شرية الوجود المجاوز المناسية المجاوز المناسية على المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المناسية على المجاوز المجاوز

ه ل صحيح إن هناك بعض القوى الداخلية تطلب الانسحاب من الجامعة العربية، بدعوى عدم الاستفادة من الانضمام اليها؛ أرلا: تحن ترفض الحديث من اثنا لم ستقد من الجامعة العربية، دخلنا الجامعة العربية باقتناع،

### تحريات واسعة للتأكدمن تورط إسرائيل في انفصال «انجوان»

رفتنا عرب طالبه أن نرجع إلى المسائنا، وسائنا المرتبع ذا سائنيسي دا سائنال المرتبع من الاستخدا من الاستخدام الفراسيي دا سائني المؤلفة الذي القرالية الذي القرالية الناسبة في المرتبع المرتبع أن المحدد والذار لا يشار نافيه بشأن الضماسات المجموعة الدول المرتبط في المجموعة من مجبور بنا الاقتصام لما نما نما المجاهدة المرتبع المرتبع بالمرتبع المرتبع المرتبع المرتبع المرتبع المرتبع المرتبط المرتبع المرتبع المرتبط المرت

بصراحة .. الم تكن لنيكم أهداف اقتصانية من انضمامكم للجامعة العربية؟

الدم الدري في مزر القدر ملمون جداء سياه في ظالبطمة الدرية، أو يشكل ثنائي، وإن نصب يدم في ظل الجلمة الميزية، أو يشكل ثنائي، وإن نصب يدم مجري، القدم مستشر مرعة ثانية عربي، والمعم مستشر مرعة أناية المحسول عليه من الدرية والإعتبائية مثاك مشدوعات شهومة (المسالبة وسيد الاسسالة، عنك مستشرون عرب موجوون هالي والزراعة مثاك مستشرون عرب موجوون هالية وجيد (القدم، يلجورن يدراسة المسالبة، وجيد (القدم، يلجورن يدراسة المسلوبات المحروفات والشروعات بجور القدم، يلجورن يدراسة المسالبة، وجيد (القدم، يلجورن يدراسة الشروعات، ونمن القدم، يلجورن القدم، يلجورن يدراسة الشروعات، ونمن

تعمل على تنشيط الاستثمار لجنب أكبر عدد من السنثمرين. هل تعددون النقل في منح الحن استقلالا

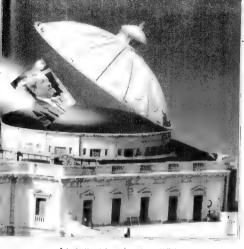
هل تعيدون النظر في منح الجزر استقلالا ذاتما أكمر؟

رئيس البالا وهد في بيانه بان تكون لكل جزيرة صلاحية اكبر في الحكم الذاتي ولكن سنري فيما بعد إذا كانت هذه الجزير بما فيها جزيرة القصر الكبري، تستقطع أن تتصل بنفسها السنواية دون الجرب إلى الإدارة الركزية رإن كان هذا صعبا جدا في الوقت الراهن.

ً مَاهُو الْمُطَلُّوبِ عربياً للحفاظ على وحدة جزر القمر من وجهة نظركم؟

الدول الحربية يمكنها إن تلعب دورا كبيسرا في تحقيق المسالحة الوطنية دلخل جزر القمر، ومادامت هذه الأزمة السياسية، جاءت تتيجة تردى الأوضاع الاقتصانية، فإن النول العربية، والإسلامية باستطاعتها الساهمة في رفع للعاناة الاقتصانية، والقضية ليست. قضية أرقاء، أو كم تحتاجه جزر القمر الفروج من ازمتها الراهنة، التي نجمت بالأساس عن انهيار الأسعار العالمية خصوصنا فيما يتطق بالمنتجات التي تمسرها جزر القس ولم تعد لهذه السلم الزراعية قيمة في الخارج، من ناحية أخرى كنا ضحايا لتخفيض العملة. إذ أنه عندما تم تخفيض عملات الدول الناطقة بالفرنسية عام ١٩٩٢، لم تستفد من تخفيض العسلات سوى دواتين أو ثلاث دول، بينما بقيت الدول التي كانت تستورد أكثر مما تصدر تعاني . . نحن الأن أعددنا برنامج الإصلاح الاقتصادي، وترشيد الإتفاق، بهدف إبرام اتفاقية مع صندوق النقد والبنك الدوليين للحصول على قروض، وبإمكان الدول العربية الساهمة هنا بتقديم قروض ميسرة. 🔳





## وسيلة للإرهاب أم مفتاح للنفوذ ؟

# نواب بلا حصانة

لكن هناك قضيتان رفعت فيهما البهصيانة، وكانتا - ولا تزالا . قضيتي رأي عام، وتتفاعل تطوراتها يوماً بعد اغر، الأولى وهى ما أشتهرت باسم وتواب القروض، والتي اخذت فيهما عملية رفع الحصانة أخذا وردا وتريدا ورفض من المجلس في البداية، ثم عباد ووافق على رفيعيها عن دواب أربعة مشهمين في هذهالقضية، وهم: تونيق عبده إسماعيل ـ رئيس لجنة الضلة والموازنة م وخالد مصمود وإبراهيم عجالان وعبدالفتاح عزام، إضافة إلى ٣٧ متهماً تَضْرِين، من كبار السشواين بالبنوك ورجال أعمال واساتذة جامعات وأصحاب شركات خاصة، بتهمة الاستيلاء على مليار و ١٣ ألف جنيه، أما تفاصيل التهم المسوية للنواب الأربعة فهي: التصايل للمصول على قروض وخطأبات ضمان بنكية بمبالغ كبيرة دون ضمانات ويمستندات مزورة، وهو ما أكنته تصريات الرقابة الإدارية، وأوضحت مذكرة وزير العدل، التي بعث بها

للمحلس أن توفيق عبده إسماعيل مرئيس مجلس إدارة بنك الدقهاية التجارى - جينئد - كان وراه ارتكاب العديد من المخالفات التي أضرت بالبنك حيث حصل على منافع مالية له ولبعض عملاته مستقلاً مصانته البربانية ووضعه السياسي كما قدم تسهيلات ائتمانية باسم ياسين عجلان شقيق العضو إبراهيم عنجالان بلغت ٢٠٠ ملينون جنينه بدون ضمانات، إضافة الشاركة توفيق عبده إسماعيل في كثير من العمليات والمسققات التجارية التي استخدمت فيها أموإل البنك بطرق اجتيالية ويصصبوله على عمولات من جراء ذلك، أما القضية الأبرز فهي تلك التي رفعت بمقتضاها المصانة عن الدكتور مصطفى السعيد ـ رئيس اللجنة الاقتصادية بالمجلس - وتتلخص في وقوع خلافات شديدة بين د. السميد والمواطن الطوخي على الطوخي، الذي يشهم فيها السميد بأنه تسلم مبلغ ١٠٠ الف جنية لتوصيلها

هل تحولت الحصانة الى اداة لإرهاب النواب المحانة لم مجرد مفنم شخصى الصحانة لاعتبارات سياسية الم لاسباب وإجراءات عنونية بحثة وما مدى التداخل بين الجانبين القانوني والسياسي في قضايا رفع الحصانة؟

تطرح سؤالاً أكبر: هل يمكن تعديل لائمة مجلس الشعب لوضع ضوابط ومعايير جديدة تبدد الشكوك التي تساور الكثيرين حول مفهوم الحصانة وأطرها القانينية ومدودها، خاصة بعد أن اسدل الستار على المسرحية الهزلية التي كان بطلها المكتور مصطفى السعيد، وزير الاسبق ورئيس اللجنة

الاقتصادية بمجلس الشعب ـ والذى اثار رفع الحصانة عنه جدلاً حول ضوابط رفع الحصانة

والمعايير التي يستند إليها المجلس أو رئيسه في رفع الحصانة

أو عدم رفعها.

تحقيق ـ احمد عبدالحكم



لشركة «ديرب نجم» الملوكة للسميد مقابل استرداد الشيكات بالقيمة نفسها لا أنه لم يردها، كما أنه سلم د. السعيد ايضاً مبلغ مليون و ٧٠٠ آلف جنبه بموجب إيمسال أمانة لإيداعها في حسباب للركز الدولي للنواجن، وهو ما لم يحدث، وكنان الطَّوحَي قد تعاقد مع شركة دبيرب نجم، لتوريد مستلزمات إنتاج اعلاف وذبح الدواجن، مما أدى لوقوع الخلافات السابقة.

واستجلاء للحقيقة عول موضوع العصانة عرضنا هذه القضية المساسة بجميم ابمانها وجوانبها على قيادات العمل السياسي والبرلماني، وخبراء القانون والذين تباينت أراؤهم واطروهاتهم حول التساؤلات التي أثرناها.

يشير النكتور صوفي أبوطالب، رئيس مجلس الشعب الأسبق وعضو مجلس الشوري ـ إلى أن رفع الحصانة عن النائب يخضم لمعيار وحيد وهو بحث ما إذا كانت هناك كيدية ضد العضو من عيمه سواء من السلطة التنفيذية أو المواطنين العاديين من ذالل الدعوى للباشرة أو عن طريق النيابة، وقد تطلب القانون لرهم الحصانة عن العضو من جانب الحكومة أن يكون ذلك بناء على طلب من وزير العدل الذي يتقدم بطلبه للمجلس بناء على طلب من الثائب العام، ويجوز تقديم طلب رفع الحصانة من المدعى العام الاشتراكي. وأوضح د. صوفي أن عضو البرلمان لا يتميز عن غيره من الواطنين وهم أمام القانون سواء، غير أن صفة النائب السياسية هي التي تدعق إلى إسباغ نوع

من الضمان لصالحه، وهو ما نسميه الحصانة، بحيث لا يجرى تحقيق مع النائب من قبل النيابة، أو ترفع ضده دعوى جنائية إلا بعد رفع الحصانة عنه . غير أن د. صوفي بؤكد أن الاعتبارات السياسية

## د. مصطفى السعيد : لو طلبوا رفعها بأسلوب

## لائق لوافقت على الفور

والصزبية واربة في مسائل رفع المصانة بنسبة ١٠٠٪، ولكن النهابة كخصم شريف تعطى للنواب الضمانة، وبلغة اكثر حدة يؤكد البدري فرغلي . نائب حزب التجمع العارض ـ أن رقع المصانة من عدمه في منجلس الشنعب يضنعن أنا يستمي بالواسنة السياسية، فهناك قضايا من المكن رفع المصانة فيها، وذات القضايا لا ترفع فيها الحصانة في مواقف أغرىء والمصنانة وسيلة أحماية النائب في مواجهة خصومه السياسيين، لا أن تحميه في قضايا الأعمال التجارية والشيكات والقروض.

والواجبهة غذا اللبس والغمبوض يطالب البدرى فرغلى بتعديل لاتحة مجلس الشعب لوضع ضبوابط وقواعد ثابتة لا يخضم تطبيقها للأهواء في قضايا رفع المصانة بحيث ترفع تلقائياً في قضايا الشيكات والبنوك والمسائل التجارية، لأن الجلس في مثل هذه القضبايا لا يمكن أن يتحول إلى خبير في التوقيمات على الشيكات أو شاهداً على الاتفاقات التجارية بين

النواب وخمسومهم، الأغرب من ذلك أن الجلس في مثل هذه القضبايا يحول نفسه إلى قاض وحكم في المن وع، في حين أن هناك طرفاً عَاتَباً وهو الشاكي، وفي هذه المسالة يكون المجلس قسد خسرج من اختصاصاته، فهر لا يبحث حينئذ في الكيدية التي ليس لها علاقة بالشيكات والقروض والتجارة، كما أن تعديل اللائحة لابد أن ينص على أن النائب الذي ترفع عنه الحصانة يجب أن يفقد صالحيته كعضو في حالة اتهامه، لأن النائب قد يحبس لحتياطياً بمجرد هذا الاتهام؛ لأن النظام المالي معيب، قمن حق هذا النائب للتهم ان يخرج من محبسه الاحتياطي ويمارس عمله بالبرلمان بكل حرية ويمكن تقديم اسبثلة وطلبات إصاطة واستجوابات للسلطة التنفيذية، فكيف يكون رئيس لجنة الخطة وللوازنة في قفص الاتهام صباحاً، ويعرض في الساء وعلى منصبة المجلس الخطة والموازنة العامة للدولة، يعنى مقهما بالنهار وينير ششرن البلاد ليلأ١١٤

ويقف النائب المستقل أحمد طه في الجبهة للطالبة بوضع قواعد جديدة لرفع الصصانة، لكنه يؤكد ضرورة توغى الصرص الشنيد في التعنيلات القسرحة بحيث لا تكون وسيلة للنيل من نواب للعارضة والمستظين لأن سالاح رفع العصانة إذا استخدم ضد أحد نواب الأغلبية، فهر يستخدم شد جميم المارضين والمستقلين بالبرلان، وشخصياً فقد تعرضت لهذه الآثار ـ هذا ما يقوله إحمد طه ـ حيث اتهمت في عنهد سابق بالتنهابر مع بولة أجنبيبة والاتجار في الحشيش والأفيون، وإكنَّ أفرجت النبانة عنى لا خسميان، ومن هذا فبالايد من وضع خيروابط جديبة يتفق عليها الجميع حثى لا نترك الصبل على القارب في مسالة رفع الصعبانة، وحاتى لا تضضع

ويرأى النائب الناصري سسامح عاشور، فإن الحصانة يمكن أن تكون وسيلة لترهيب النائب، لكن إذا كنا نؤمن بأن الحصبانة يمكن أن تشكل سانعاً أو عائقاً لحق التقاضي للمواطنين في مواجهة إصحاب الحصانات، فإننا نرفض أن يكون طلب رفع الحصانة وسيلة من وسائل الترويم والابتزاز للنواب ولزيد من الإحكام وأحدم خلط الجوآنب القانونية بالاعتبارات السياسية فإننى أفترح وضع تنظيم جديد لعملية رفع الحصانة، بحيث لا يتم تصريك النعوى المباشرة ضد النائب إلا من شلال النيابة العامة بوصفها خصما شريفاً في القضمايا للرفوعة، لكن يبقى الأمر بيد النائب الذي يجب أن ينأى بنفسه عن الشبهات.

ويقول الدكتور طمي مراد . نائب رئيس حزب العمل وذائب البريان السابق . إن الفصول التشريعية السابقة تشهد أن الحصانة قد رفعت عن العديد من نواب العارضة بقصد الإساءة لسمعتهم وهز صورة أحرابهم، والأمر يتطلب فعلاً ويسم لأتصة جنبدة للمجاس لمعالجة جميع أوجه القمسور في اللائحة

واضاف: سبق أن شكل مجلس الشعب لجنة لوضع لاتحة جديدة وكانت تتضمن قواعد وضوابط شديدة وواضحة في كل الإجراءات البرلمانية ضماناً

لحسن الأداء النيابي، ولكنها لم تر النور، لأن المحلس تم حله . حيننذ - بسبب رفض ١٢ عضوا الرافقة على اتفاقية كامب بيفيد، ويشيد د. مراد على ضرورة ابخال ثمميلات باللائدة يثم بمقتضاها تمكين المهات القضائية من الاستقلال الكامل أثناء مياش تها للقضيارا للرؤوعة ضد النائب مادام ثبت أن القضايا محل الاتهام للنائب ليست ملفقة.

وينتقد توفيق عبده إسماعيل ـ رئيس لجنة الخطة والموارنة بمجلس الشعب، والمرفوع عنه الحصانة في قضية نواب القروض، النظام المتبع حالياً في مسائل رفع الحصانة، حيث يشير إلى أن الجاس يتوسع في رفعها لتشمل إلى جانب الإجراءات الجنائية، القضاء التانييس والقبضاء المنيء وهذا إضلال بالنص اليستورى الذي ضول رقع الصحسانة فقطفي الإعبر أمأت الجنائبية بون سأعداها وهذه أخطأه في التطبيق يجب تداركها

وصفاظأ على صورة وهببة المجلس والنائب الرفدوع عنه المصانة يرى توفيق عبده إسماعيل رقع الصصانة عن النائب دالتهم، وخصوصاً في قنضايا الأموال العبامة على مركتين، مرحل التحقيق الأولى وهذه لا يجب قيها رقم الحصانة، والمرحلة الثانية إذا ما أدين النائب وقدم فعلاً للمحاكمة وهذا لابد من رقع الحصانة فوراً.

ويحكى رئيس لجنة الغطة والموازنة، تجربت المريرة والتي مازالت مستمرة في رفع المصانة عنه، فقال : رفعت عنى

المصانة وعن زملائي الأخرين فيما سمى بقضية نواب القروضة في ١٧ أغسطس عام ١٩٩٥، وانتهت التحقيقات في منتصف بناير من المام الصالي ومنذ ذلك التاريخ ورغم مرور عامين مازانا في مرحلة الإجراءات آلتي استفرقت أربع جلسات هتى الآن، والشكلة ليست في رفع الحصانة عني، ولكن في قرار النيابة بإتهامي وسأنال متهما أمام الرأى العام، إلى حين صحور حكم المحكمة، وإزاء هذا الوضع ألهين للنائب واسترعته القصيل في الشهم المستوبة للغواب الرفوعة عنهم الصحانة فالابد من تشكيل دوائر قضائية خاصة لماكمة هؤلاء النواب، وإزاء الجدل المثار حول رقم الحصانة عنه ينتقد النكتور مصطفى السعيد . رئيس اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب ـ قرار رئيس المجلس برفع المصانة رغم رقض المجلس بالإجماع أرفعها في نهاية دورته الأخيرة، لتوافر شبهة الكيدية في الطلب المقدم من النصمه، وكان واجباً على رئيس الجلس أن يعلن عن الأسباب الصفيقية التي دهمته لرهم الحصبانة عنى، وإذا كانت الصجة بورود الطلب من وزير العدل فهذا ليس كافياً لرفع الحصانة، كما أنه لا يحرم مجلس الشعب من نظر الكينية، وإلا فليعان الدكتور سرور الأسباب الحقيقية التي استند إليها في قراره، خاصة وأن هناك رايين في تفسير

الكيدية التي تستهدف رفع الحصانة عن النائب، الأول يقول بالا ترفع الحصانة إلا عن عمل مرتبط بنشاط المضور دلخل البرانان، والثاني يرى أن الكيدية يمكن أن تنشأ وتستهدف العضو من أعمال لا علاقة لها بالبرلمان، ابتفاء تعطيله عن إداء عمله النيابي، والمجلس يتُصَدُ بِالْمُفْهِومِ الْوَاسِعِ، وهو وحده الذي يقرر وقوع الكيدية بشكل موضوعي من انتفاء وقوعها.

ويستطرد قائلاً: أو طلبوا منى رفع المصانة عنى من البداية بشكل يصفظ الكرامة والهيبة لما وفيضت حبتى تضرس كل الألسنة التي تلوكتي، لكن الانطباح العام الذي نعيشه في مصبر هو أن النائب للرقوعة عثه الحصبانة مدان ومتهم ويعامل على هذا الأساس، وهذا كان لابد من التريث وأخذ الاحتياطات والضمانات قبل رفع الحصانة حتى لا يشهر بالنائب وهو بریء

وفي تفسيره لضموابط رفع الصصانة يقول

يكون قادرأ على ممارسة وظائفه التشريعية والرقابية بكل حربة غير خاضع لأبة مؤثرات ولا يجوز الضغط على احد الأعضاء بسبب كيدى، ومن ثم فإن البرلمان مجتمعاً هو الأحرص على حماية الأعضاء من الكيدية التي تحول دون إبداء أرائهم حرة داخل المجلس

وبالنسبة للابسات رفع الحصانة عن د. مصطفى السعيد قال النكتور سرور: إن المجلس رفض رفع الصصانة في البداية لأنه استظهر من طلب الدعوى الساشرة القيمة من أحد الأفراد ضده أن هناك خصومات بين الطرفين تشهد بالكيدية، والجديد في الأمر الذي استوجب رفع الحصانة أن الطلب قدم من وزبر المعل بعد تصقيق آجرته النيابة العامة استمعت فيه لأقوال الشاكي الذي أبدى وقائع جديدة لم تعرض على للجلس، أهمها أن خيانة الأمانة للدعى بها ليست في عدم إيداع المبلغ الموقع عليه من د. السعيد في حساب الشاكي، وإنما في أن هذا للبلغ تقاضاه د.

السعيد على عدة دفعات لشراء مصنع فلم يقم بذلك، وفضاً للنزاع بينهما حرر الإيصال بالبلغ لإيداعه في حسابه، ولما كانت أمسول التحقيق تتطلب مواجهة د. السعيد بهذه الأقوال، وكانت المواجهة طبقاً لقانون الإجراءات الجنائية تعتبر كالاستمواب - أي إجراء حناثي - فانه ما كان من المكن تمكين النيابة العامة من استيفاء التحقيق إلا بإنن باتضاذ الإجراءات الجنائية قبل د. السعيد تحقيقاً للعدالة وحماية له نفسيه، وما كان من المكن

مناقشية الطيل أو تقديره لأن ذلك من سلطة النيابة العامة، والإذن باتخاذ الإجراءات الجنائية ليس إدانة للعضو أو الاعتداء عليه، بل على العكس يتيح له إظهار براءته أمام الرأى العام غيس متلفح وراء حصمانة

ويضرب د. سرور مثالاً بما حدث في فرئسا في ظروف مشابهة حينما كان رئيس البرلان الفرنسي المالي منذ ثلاث سنوات قد طلب رفع المصانة عنه يسبب اتهامه عندما كان رئيساً للوزراء بانه سمح بنقل دم ملوث بالإيدز إلى للمساجين. وأرادت الأغلبيُّة أن تحميه من رفع الحصانة إلا انه سارع بتأييد رفع المصانة قائلاً: إنه رجل سياسي له مستقبل سياسي ويهمه إظهار برائه أمام الرأى العام، وبالفعل مثلً أمام قاضى التحقيق الذي هفظ القضية، وأعيد انتخابه رئيساً للبرلمان، عندما عاد الحزب الاشتراكي للحكم، ومن هنا فإنني اقدر تصريح د. السعيد مؤخراً برفع الحصانة عنه فهذا هو الموقف الذي يجب أن بتذذه الرجل السياسي.

ويؤكد د. سرور أن قرار رفع الحصانة عن د. السعيد جاء لأسباب نستورية قانونية ولم يعرف الأسباب السياسية أو الشخصية فهو زميل جامعي قديم ورئيس للجنة الاقتصادية بالجلس. ■

السنتسار محمد موسىء ربيس اللجنة النشبريعية بمجلس الثسعب - إن المجلس ينظر فقط في الكينية وليس في النليل والكيدية هي أي وسيلة لمنع النائب من أداء عمله النيابي، والحصانة لا ترفع عن النَّائب إلا في قضية ولحدة، بمعنى أن للجاس لا يجرد النائب من حصانته تماماً حتى لا يكون عرضة للمكائد، وكل قضية لابد أن يقدم فيها طاب مستقل برقع المصانة والمجلس بيحث الكيدية فيها من عدمه، ولا يمكن وضع قواعد ثابتة لرفع الحصانة، فكل قضية لها ظروفهاً، حتى المكمة يمكن أن تصدر حكمين مختلفين في قضية ولحدة

ولكن هل ثرفع الحصانة عن النائب وفي قرارة نفسك تعرف أنه بريء؟

ويجيب رئيس اللجنة قائلاً : النزايا تبصفها المحكمة وايس اللجنة، واحظة أن يضرج النائب من عندى النيابة ليس للمجلس عبلاقة به، فألنائب شاته شئن الأفراد «اللي ماشيين في الشارع» والحصانة لا تضع علي رأسه ريشة .

وردأ على جميم التساؤلات للثارة حول الحصانة البرلانية، يقول الدكتور أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب: إن الحصانة ليست لحماية عضو المجلس وإنما لحماية البرغان نفسه، فالبرغان يجب أن





الدكتور عبدالعظيم رمضان مضد، الجميع،

الغمت سعد الدين وهبة على التراجع

اتحدى من يعارضني في إعدام عبدالحكيم عامر

= الحـزب الناصري حـزب فــاشـــت فيتانياهو وصل إلى الحكم بفضل حماس وحزب الله



لا أقبل أن تكون هناك أرض عربية محتلة
 عبيدالحكيم عامير تم إعبدأمه وإنا لدى

الوثائق التي تؤكد ذلك، واتحدى أن يعارضني أحد فيها.

• ومن الذي أعدمه؟ • الشير منال مندالا

 الرئيس جمال عبدالنامسر وربما تكون هي المرة البحيدة للتي أتفق معه فيها لأنه كان محقاً في قرار إعدامه حتى يستطيع أن يسيطر من جديد على القرات للسلمة.

ما الدلائل التي تتحدى بها وتجزم

ف اكذت التحاليل الطبية عدم تناطيه سماً على الإطلاق، وإن ما نشر عن أنه تعاطي ملى جراماً من الإمام مكتاء بمن المسم مكتاء فيها يعقل أن ينتصد بتعاطى واحد ملى جرام وهو معه ١٠٥ ملى جرام ويف تسنى أن أن يتعاطى الجرعة ثم يضفى الباقى في جعده.

●● ولكن الكاتب مسلاح عيسى يرجح أنه انتحر؟

انا لا أحب أن ارد على صلاح عيسى، وإنا

متجاهله تماماً، ولا اريد اللخول في حوال معه لانه يتجاوز حدوده في المضاطبة «راستشهد بعقولة الزعيم سعد زغلول عندما عرض عليه أن يتفاوض مع عبدالضائق باشا ثروت، فقال، الحوار يكون بين الإكذاب

●● يبدو أن رأيك الحاد فيه بسبب هجومه عليك بعد تحقيقك الأكرات سعد زغلول؟

 ما قاله عن تحقیقی لذکرات سعد رغلول اندوخ الابتدال عی النتاهشة وهو لیس موقطاً علمیاً لذاهشتی و لا پستطیع آن پیترا حوفاً مما کتبه سعد رغلول، فضاط عن انه کاتب لا پممل حق نیسانس التاریخ، وکل مؤملاته خدمة اجتماعیة.

وَمَا الرَّدُكُ الْعَلَّمِي عَلَى الْإَخْطَاءُ اللَّهِ
 وقعت في المذكرات والبنها استاذ جامعي
 متخصص:

هذه الأخطاء هي أخطاء الاستاذ الجامعي
 بسبب تسرعه، وليست أخطائي أنا وردت عليه.

● معنى هذا أن أعمالك دائصاً تحظى برضاك التام؟

لا يوجد إنسان يكبر على الفطا.

♦ ١٤٤١ هاجمت منجمبود نور الدين السحان مؤخراً?

●● وهل تعارض وجهة نظر مؤيده بانه لم يصب مصدرياً خالال عاملياته ضد الدبلوماسيين الإسرائيليين،

الدينوماسيين الإسرائينيين، ● نعم لأنه كان يعمل في لندن، فلماذا لم يقتل الإسـرائيلين هناك بدلاً من إقـدامـه على ترويع

الشعب المسرى بجرائمه الدموية. ●● هل عندك تفسيس لوقوف بعض

أحزاب المعارضة معه؟ ● هذه الأحزاب تمارس التجارة السياسية والأحزاب التي تقصدها محلات تجارية وسوير

ماركت وللأسف الشديد اليسار هو الذي يتبنى هذه القضية الخاسرة. ◆♦ بمن تقصد اليسار في مصر؟

حزب التجمع هو الحزب اليساري الوحيد.

وماذا عن الحزب الناصرى؟
 هر حزب يمينى متطرف وفاشستى.

● إلى أى مدى مازات متحاماً على الذين يرفضون التطبيع ا

 أصف دائماً من يقف في وجه التطبيع بانه متخلف عقلياً.

●● واكنك مسؤرخ وتعلم جسيداً أن الأغلبية الكاسحة ضد التطبيع؟

من الذي قال هذا الكالم، الناس في مصر

 هل تراجع الآن تأييسك الواضح لإسرائيل خاصة بعد أن كشفت مجدداً عن وجهها الحقيقي؟

لا لم يتراجع ومازات متحمساً لإسرائيل
 لانني على يقين تام بأنها ليست هي العدو الأول

وإتما أمريكا هي العدو الأساسي. ●● أمريكا عدو بأنَّ؟

 عدر ألعرب وأحسر والعالم الثالث وتمثل الإمبريالية ، وهي التي تسلع إسرائيل وإسرائيل بدونها لا تساوى شيئاً.

 ومتى اكتشفت أن أمريكا هى العدو الأول؟

• لا تنس أننى رجل يسارى.

● وهل تنبه أحد قبك إلى حقيقة أم بكا؟ أم هذا هو اكتشافك؟

اعتقد أن الرئيس السادات توصل قبلي إلى
 نلك عندما أتجه إلى الشعب الإسرائيلي مباشرة
 وزار القدس وتوقف عن طرق الأبواب الاسريكية
 المفلقة

ولكنك تجاهر، بل وتتفاخر بانك حتى الآن رغم كل التاييد لإسرائيل لم تزرها؟

نعم لم ازر إسرائيل.
 ومتى تنوى زيارتها?

 لا أنوى ويصدراحة شديدة أعلنها للمرة الأولى السباب نفسية فقط.

●● وهل تلقيت دعوات لزيارتها؟

 مرأت عديدة، آخرها منذ شهرين لحضور ندوة هناك عن هزيمة يونيو واعتشرت وقلت لا استطيع مهاجمة عبدالناصر في إسرائيل.

ماذا يعنى السلام بالنسبة لك؟
 يعنى أن يشعر الإسرائيليون بمزايا السلام
 بمعناه الواضح وهو الأمن

بعده المحتصم بهدارات ●● ولكن ريط السالام مقابل الأمن هو بالضبط، عفواً بالكتور، مفهوم رئيس

وژراء إسرائيل نيتانياهو؟ ● إنا مصدى ـ عدرى ـ مسلم، لا أقبل إن تكون هناك أرض عربية محتلة.

 تقول انك رجل بسياري، وفي الوقت نفسه محسوب على حزب الوفد كيف؟

 مذذ استقالتی من حزب التجمع بعد قبولی مبادرة السلام لم أنضم إلى حزب معين وأتفق مع كل حزب فى أشياء وأختلف فى أشياء أخرى، وأذا حزب فى ذاتى.

■ ما نقاط الاتفاق مع حزب الأمة مثلاً؟
 • اتفق معه في إنه حزب ظريف.

●● هل هناك توصيف لكلَّمة طريف؟

ظريف بمعنى أن وجوده يضفف كثيراً من
 دور الحياة المزيية الجاد.

● بصفتك مؤرخ مصرى هل انتحر

المشير عبدالحكيم عامر أم قتل ؟

مع التطبيع والإسرائيليون يأتون لزيارة مصر ويلقون الترحيب

●● معنى هذا أنك تساند بقوة الكاتب المسرحي على سالم في موقفه البارز تجاه

● أساند كل من يمد يديه لجماعات السلام في إسرائيل.

● في رأيك من أبرز رافضي التطبيع قے رمصبر ؟

 هم الفاشست الناصريون الذين سمحوا .. بشهاونهم - لإسرائيل أن تحتل سيناء مرتين وهم رافضو معاهدة السلام وكامب بيفيد.

●● مساهى مكاسعيهم من وجمهة نظرك تتبحة لهذا الرفضرة

 هم يعيشون من وراء ذلك ويشاجرون بالقضية وهذا هو مبرر وجودهم في الساحة

●● هذا الكلام هل تقيصيد به الحيزي الناميرى؟

 نعم لأن هذا الحزب مو الناشست بمينه. ●● وهل تقر بتأثيرهم؟

 لا لأنهم مجرد مانشيتات بالمبر الأحمر تصدر على رأس صحيفة لا يقرأها الصريون.

●● هل تحتفظ بصداقة مع مدير المركز الثقافي الإسرائيلي؟

• هن صديقي.

● هذه الصداقة جعلته بلجا إليك لهاجمة المعارضة المصرية خاصة التي تسب إسرائيل؟

 هذا ما نشرته جريدة «العربي» ولجأت إلى القضاء لأن الستند الذي ظهر تم تزويره.

●● الكاتب اسامة انور عكاشة يقول إن

عبدالعظيم رمضان مؤرخ مسموح له بارتكاب مفالطات فى حق زعماء مصر؟ ● اسامة انور عكاشة روائى أحترمه ولكنه

يقع في أخطاء تاريضية قاتلة ويردد كالمأ كله مفالطأت وهو روائي وليس مؤرخاً. ●● ولكنه يرى أن الســـادات أعطى

لإسسرائيل كل ما تريد بريارته للقديس واعترافه بها قبل بدء المفاوضات؟

● هذا الكلام عجيب وانصحه بأن يقرأ في التاريخ قبل أن يتطوع بالحديث لأن زيارة السادات للقدس هي أعظم عمل سياسي قامت به مصر في القرن العشرين.

●● هل قرأت رأيه في أن سيناء عادت جغرافيأة

 هؤلاء الناس تجار وليسوا ثوارا وسيئاء عادت لمسر سياسياً وجفرافياً وعسكرياً.

●● ما نقباط ضبعفك التي ينفذ مذهبا خصومك؟

■ أمريكا هي العدو الأول الصر والعرب والعالم الثالث خصومي حتى الأن لم يجدوا منفذاً للهجوم

على شخصى غير نشاتي المصامية فأنا صعدت من السفح إلى القمة. 🗪 جماعات السلام في إسرائيل لماذا

تراهن على انها بمكن ان تؤثر في قرارات نعتانباهو؟

 عندما تجد الساندة ستؤثر وهي أكثر وطنية من نيتانياهو لأن رئيس ورراء إسرائيل ليس إسرائيليا وإنما هو يهودى امريكي وقفز إلى الحكم بمعجزة حزب الله وجماعة حماس فهما قدما إليه الفرصة على طبق من ذهب بالتفجيرات التي قاما

🗪 لماذا تسميض من هذه الأعمسال المتي يراها الكثيرون اعمالا بطولية وهل هناك اوراق ضغط اخرى؟

 لا توجد اوراق ضعط عربية الآن لأن وجويها يتطلب تكاتفا عرييا وتعاونا اقتصاديا وهذا لن يحدث.

●● رئيس اتحاد كتاب مصر سعد الدين

وهبسة نجح في الحسد من اتسسام دائرة التطبيع على الأقل بين الكتاب؟

 أم ينجح وإنا أرغمته على أن يتراجع عما أعلته بشأن محاكمة من يخالفونه في الرأى داخل الاتحاد ، والذي ازعجني انه يريد محاكمة اكبر کتاب مصبی

●● من هم أكبر كشاب مصدر الذين تتحدث عنهم؟

اطفى الخولي - مثلاً - لا اعتقد أن وضعية

سعد الدين وهبة تسمح له بمحاكمة هذا الكاتب. ●● إذن لمادًا قلت من قسيل أن مسحسر لا يوجد بها كاتب الآن؟

 أقصد كاتب في جماهيرية الأستاذ محمد جسنان هيكل

● هذا اعتسراف نادر منك في حق هيكل

 كنت زمان معجباً به أما الآن فاختلف معه على طول الخط، لأنه يقف ضد حركة التاريخ

●● هذاك من يرى أن الكاتب سلامية احمد سلامة كاتب جماهيرى؟

هو كاتب مجيد لكنه لا يكتب في القضايا

● ولكنه كشيرا ما يتناول قضايا مصربة أخرها البلطجة أنا أول من كتب عن البلطجة.

 هل قسرات رأى الكاتب جسلال امن عندمنا قبال من يريد ان يعبرف مباذا تريد إسرائيل يقرأ لعبدالعظيم رمضان؟

أنا أم أسمع عن كاتب باسم جلال أمين.

●● حسرب أكستسوير انتسمسار الجنود وليست انتصبار السبادات، هذا الكلام يردده أسامة أنور عكاشة؟

 من يقول هذا الكلام هو بكل تأكيد مشغلف عقلياً ويشبه القول بأن حروب نابلبون لم يكن هو المنتصر فيها وإنما الجنود الفرنسيون.

● الهجوم من جانبك لا يتوقف على الرئيس جمال عبدالنامس ما السر؟ لأنه لم يكن حاكماً ديمقراطياً وإنما كان

حاكماً بيكتاتورياً. 🗨 كريمته هدى قالت إن السادات جار

على تاريخ والدها؟ كل الحكام يزورون التاريخ.

●● لفظ الدعارة الحزبية والصحفية للاذا أطلقته على بعض الأحراب؟

 انا محسر عليه وهو ينطبق على بعض الأحزاب فعلاً.

●● هل زالت الخـصـومـة بينك وبين رئيس حزب الأحرار مصطغى كامل مرادا • زالت والاصرار كتب مؤخراً اهم مقال

قال إن أهل الإسكندره عني طول القاريخ كانت لهم حرصة أمددة في السحيري في الحكام بقول " القمير أو الإسقال معسارعة الليكة، لللك أم يكل هناك أنه إن أو صفأه من أهل الإسكندرية، وأي من السكام الدس م شرفتسوا خرورهم عن أصحيها... الشكام السكندري، حتى كان يساد ويختلفي من الوجود

الوجود. الإسكندرية إذن مدينة للمرق والجنين، والحزق الإسكندري كله. وهي العين العين أل فضاء هذه صدة الإند السكندري كله. وهي مدينة لا يمكن وصحيه، مدينة لا يمكن وصحية، منها أينا تقلب المؤلى أينها إسراعية كما يهنا المرج، إنها مدينة لا يمكن أن تمام، ولا أن تنالم، ولا أن المناح، فلا المناحة المناحة في مين النوم والهنئلة في حالة التحذ المناحة في مين النوم والهنئلة في حالة التحذ المن التحذ المناحة المنا

س متعدن الإسكان لم المتصدار الإسكندرية في قديما كان يمكن المعالم اسبحة قدرون، هي مها معمى بالعصد الطينين، ثم تراجعت كشرا جنش بالجاهضة المجاهزة، لتحوذ مع حكم مصد على مدينة للمالم من جديد، إلا اتها بعد غرزة ١٩٥٧ راحت شبكا فضيئا تنقد ماد الصفة العالمية، أو الكندسائية، أو

كان العالم باتى إلى الإسكندرية، فصار يَضرَج منها، ومع كل أزمة سياسية يبتعد المالم، بعد العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ بدا خروج كبير المهالية أن منذ أن أوقدت المصباح في الناسعة، جامني طيف جسدي في شبابه، وذكربي بغرف معلقة تلوح فيها العطور، ويمتع عامرة جسورة كم مثلت أمام عيني شوارع لم تعد معروفة، ودور للهو استرت، وكاست ضاجة بالحركة ومسارح ومقاه أيضا كان لها وجود ذات يوم، كيف مضي الوقت سريعا، كيف مضت السنون وولت، «قسطنطين كافافيس». لم أجد أبلغ من هذا للقطع الجميل لشاعر الإسكندرية اليوناني الكبير «كافافيس» مدخلا للحديث عن هذه المدينة المراة، المللورة دات الأطياف، عروس البحر المتوسط،

الإسكندرية التي تبدلت أحوالها كثيرا..

استطلاع . إبراهيم عبدالمحيد



تصوير : عبدالوهاب السهبتي

البهودية ومع التصصير ثم التاميم، بدأ خروج الطلس والبوبانين والقسرصة، والأرمن وغيرهم، لم ينبق الا القليل و تعصص الكثيرة

أن الذي نقرا الصحف في عالية الارتفيسات مثلاً ، بحد تحب عنوان «درجات الجرارة في القطر المصارى درجمة ماراره الإسكندرية، ودرجة حرارة صاحبة الاحيلة، وأن صارت الدميلة حروا من الإسكندرية، اشتِّد بعدها العمران إلى العجمي، البيطاش، والهانوفيل، وما بعدها، وامتد عشوائيا بلا تنظيم، فأقيمت العمارات العائبة على حانبي شوارع لا تزيد على سبتة امتار خالبة من الصرف الصحي، فأمثلاً العجمي بالتأموس والثناب، ثلك كله جاء نتيجة للسياسة العشوائية في البناء منذ

ازدادت هجسرة الفالحين والصمعايدة إلى الإسكندرية، ولاتزال الهجرة قائمة خاصية من مهافظات طاربة كالمنوفية وسوهاج، ووصل تعداد الإسكندرية إلى سبقة ملايين نسمة، وهي جغرافيا رقعة ضبيقة طويلة حقاء لكنها مضغوطة في الجنوب ببحيرة مريوط لذلك تكدست المناطق الواقعة جنوب خط سكة حديد أبي قير بأعداد ضخمة من السكان، سواء من الريف، أو من الأجيال الطالعة من الأحياء العريقة التي لم تعد تتسع لها، ويمكن أن تتخيل الزحام جنوب خط أبوقير إذا تخيلت الهول والرعب

بمصارعة الديكة، ولا بالتندر على الحكام، «قدهم ما يكفيهم، كما يقول الثل الشبعين، لكن الأمر لا يخلو من بعض مظاهر هذا التندر أو المسخسرية على استحياء، وبشكل فردي بثير الشفقة، كما حدث منذ عامين، حين ظهرت شبعارات حجمال الدولي، على محطات القطارات وكسائن الكورنيش قبل هدمها، وعلى طول السور الدي يحجز خط السكة الصديد عن الساكن حتى أبي قير، لاحظ أنها أكثر الأماكن زحاما وفقرا ورعبا كما قلت، لذلك كانت هي الأصلع لأن تكون للجال الحيوي لجمال الدولي، لقد انتقل مجمال الدولي، بشيعاراته إلى الغرب في الأسابيع الأخيرة، لكنها كانت كصحوة الوت، فسرعان ما اختفى وقبل إنه ثم القبض عليه ليودع مستشفى الجانين، كانت شعارات جمال الدولي من نوع مجمال الدولي يتحدى إسرائيل»، هجمال الدولي والاتصاد يتسحدون الزمالك والأهلي»، والاستعمار الجديد يبدأ بالاستعمار السجاسي والاقتصادي والاجتماعيء كدا بالضبط علي محطة باكسوس، «جــمــال العولي يتــجــدي إســرائيل والصبعبايدة!، وهكذا خليط من الشبعبارات التي تعكس حالة من الحزن والياس أكثر منها ثورة أو ثمرد، ويخيل لي أن جمال الدولي بتوجه بحديثه عن الناس ايضا، اعنى أن غضبه يشملهم، لأنهم لم

نفسه. أجل لم يعد سكان الإسكندرية يتشبطون بعودوا أهلا بالإسكندرية. كما كني هلها قديما فم يعد السكشريون كما وصفهم بيرم «أما لحنا با استكندر اينة طالعين جميعا شعيبه طييعة في الطين والميه متركعة تحت سماها «الإسكثيراني إذا صافح يغلط ساعات ويروح ناطح وارثها عن حده العاتم ملك اللوك اللي حماهاه لقد كان السكندريون في حالة زهو بمدينتهم

أبان الفترة الناصرية، فمنها خرج لللك فاروق، و فيها اتخذ عبدالناصن أخطن قرازاته، قران التأميم، لكن البعض كان يقول بكراهية عبدالناصير للمدينة بسبب الرصاصات التي انطلقت إليه عام ١٩٥٤، رغم أن الذي أطلق الرصاص جاء من إمبابة، لقد راجت مقولة كراهية عبدالناصر للمدينة كثيرا، لكن الشواهد كانت كلها عكس ذلك، خاصة حين بأتي الصيف وينتقل عبدالناصر إلى للعمورة، ويشارك في الاحتفال بعيدها القومي في السادس والعشرين من يوليس كانت الإسكندرية تتحول إلى عروس حقيقية من الأضواء والبهجة

البصر التوسط بصر صغير للعاية، إن عظمته وامتداد تاريخه بجعلانا نتحيله اكبر مما هو عليه





تخيله عنهاء لقد وقف الإسكندر القدوني عام ٣٣١ قبل الملاد فوق صهوة جواده في دراقوبة» - كرموز الصالية - فرأى على البعد مجزيرة فاروس» -الأنفوشي حاليا - فقرر أن يصل بينهما ويبنى مدينة جديدة تحمل اسمه، كما يفعل في كل بلد يغزوها، كان الإسكندر يبحث عن الظود في أسماء الدن، وكان يعرف أن المن إذا أقبل عليها الزمان تسود أحيانا فوق الأمما

وضع الاسكندر هجر اساس مدينته وأوكل مسمة تخطيطها إلى «بينوكراتيس البارع في الهنيسة، وأستمر هو في فتوجاته حتى مات، وأم يتم بناء المدينة، فاتمها خلفه بطليموس الأول، ويعده

قام دينو قراطيس بتخطيط الدينة مثل رقعة الشطرنج، شوارعها مستقيمة من الشمال إلى الحنوب، تقطعها شوارع مستقيمة من الشرق إلى الغرب، بين هذه الشوارع شارعان كبيران، احدهما من الشمال إلى الجنوب، تؤكد اغلب الدراسات أنه شارع النبي دآنيال الآن، والثاني من الشرق إلى الغرب، هو طريق كانوب القديم، أن طريق أبي قير بعد ذلك، ثم طريق الحرية، ثم طريق جسسال عبدالنامس ألذي سبي السادات أن يغير اسمة شارع النبي دانيال شهير، رغم أنه قمسير قياسا إلى غيره من الشوارع. هو اقصر الطرق التي تربط بين الإسكندرية الشعبية، محطة مصدر والعطارين وما خلفهما، والإسكندرية الارستقراطية، محطة الرمل، وهو شارع مريح للأعصاب، تكسر مبانيه العثيقة العريضة متوسطة الارتفاع حدة ضوء الشمس، فتجعله ظيلا طوال النهار، وهو شارع به مجموعة من الآثار الرومانية، مثل حمامات كوم المكة، وصمهريج مسجد النبي دانيال، أو أثار البرديسي بشبارع البرديسي الجاور لسيدي عبدالرازق الوفائي، المقابل للنبي دائيال، لاحظ أننا دائمة نعود إلى النبي دانيال، هذا للشارع هو أكثر الشوارع تعرضا للحفر بحثا عن قبر الإسكنير، خاصة في الستينيات، حين ظهر الجرسون اليوناني الشهير، اظن أن أسمه كان مستيليو، لكن أطرف عمليات الصفر في الشارع حدثت في بداية

خطيبته، وعند الثقاء الشارع بطريق المرية، غاصت الأرض وابتلعت خطيبته، لقد رأيت فرق الإنقاذ وهي تحفر الشارع، وتبحث تحته عن الخطيبة، وكان أهل الدبنة بمردون هماعات يتفرجون على جماعات الإنقاذ وينتظرون الخطيبة، حتى أعلن عمال الإنقاذ ان الأرض ثمت الشارع مليئة بالسراديب التي لا نهاية لها وبالآثار والغرف السحرية، وأنه لا أمل في المثور على معرفت، لقد ضباعت معرفت إلى الأبد، هكذا كان أسم الفتاة المسكينة. بين راقودة وفاروس وصل الإسكندر الأرض وريم البصر، أو أسر بذلك، منذ ذلك الوقت اختلط سكان فاروس، الأنف وشي، بالتجارة ببنما اعتصم سكان راقودة كرمون باللهو والثورة، فاتصفوا بالجسارة هتى الآن، كأن أكثر الناطرة رومنا تمذيبنا للمستيحتين هو متقلبيانوس الشهيرة في القرن الثالث للبلادي، حتى أن عصره سمى بعصر الشبهداء، وبإحدى مذابحه بدأ التقويم القبطى لقد كان حاكما لروما أعلنت الإسكندرية الثورة عليه، فصفلها بعد عامين من الفشل، في ذلك الوقت لم تكن الإسكندرية جزءا من مصر، كانت دولة وجدها، هكذا ولدت تاريضا مستقلا، حسارت سيدة العصس الهلييني، كانوا يقواون عنها الإسكندرية المجاورة لمدرن من العولة البطمية حتى القرن الخامس بعد الميلاد، وكان طولها خمسة كيلومترات، وعرضها حوالي الكياوستر والنصف كيلوستره ازدادت طولا، ولم يزيد عرضها كاليرا، بسبب ضغط بميرة مريوط على مؤخرتها، وهكذا صبار مقدرا لها أن تظل في حضن البصر، عروسه الأبدية.

فالمدينة التي زاد تعدادها في العصس اليوناني على النصف مايون من الأحرار و العبيد، تسلمها محمد على باشاء وتعدادها ستة الاف نسمة، وكان

> طيه أن يمييها من العيم. يقول بيرم الترنسي.. ويامجلس إسكندرية طال عليك صبري أكلمك بالروميكا ولا بالعبري؟ ه

لقد كان فنار الإسكندرية أحد أسباب ازدهارها قعيماء تلك العجيبة التي أطاح بها أحد الزلازل،

والذي شيئه للهندس سوسستراتوس في العهد البطامي، وأنتهى من بنائه عام ٢٨٠ قبل الميلاد، كان الفنار يرتفع إلى ماثة بخمسة وثلاثين مترا، يهدى بضمويه السفن إلى الميناء وقت السلم، ويطرد سفن الأعداء وقت الصرب، بما يسلطه عليها من صرم الضبوء المتعكسة من الشمس على المرايا الضبضمة التي يصلها، مما يتسبب في حرق هذه السفن.

وكان من اسباب ازدهار المدينة أيضا وجود ترعة قديمة تربط بين النيل والميناء، اندثرت الشرعة القديمة، بعد أن تهدم الفنار وتسلط الحكام على الشعب السكندري، فأضمحل شأن الدينة، حتى جاء مصمد على باشا من البانيا ليحكم مصس ويامر عام ١٨١٩ ميلادية بشق ترعة جديدة تحمل اسم السلطان العثماني محمود هي ترعة المحمودية، وهنا نستمع إلى الجبرتي قليلا:

دوأمر حكام الجهات بجمع الفلاحين للعمل، فكانوا يريطونهم قطارات بالصبال، وينزلون بهم من المراكب، ومات الكثيرون منهم من البرد والتعب، وكل من سيقط أهالوا عليه التراب، وأوضيه روح،. كذا بالضبط في الجبرتي، ولو فيه روح؛ الذلَّك سكن الترعة الأشباح والقصص الخرافية التي فتنتني أنا شخصيا في طفولتي وصباي، فجعلت هذه الترعة مسسرح روايتي طيلة العبشق والدمء، وجعلت لهما مساحة كبيرة في روايتي «لا أحد ينام في الإسكندرية».. انتهى حفر الترعة عام ١٨٤٠، وزاد سكان الإسكندرية من سنتة ألاف إلى سبتين ألشأ، ويعد عشر سنوات بلغوا مائة وخمسين الفاء وهكذا اضطردت الزيادة.. انطلقت الإسكندرية مع الترعة التي كانت نظيفة جميلة، تبصر فوقها السفن قادمة من الريف إلى الميناء حاملة القطن والقصب والقمح والفول، وتعود إلى الريف حاملة «الزيت» و«الكسب» و«الأخشاب»، وكان السمر والسهر لا ينقطعان فوق الترعة، بالفلاتك الملونة، وعلى شاطئيها، ويسبب الترعة ازدهرت الأحياء الشعبية الجنوبية، و قامت مصائم الزيوت والمسابون والفنزل والنسبج، وانتشرت من كويري الناموس، حيث مصنع سباهي



للغزل والنسيج، حتى كفر عشرى، حيث مصانع حلج القطن العديدة، ويمناسبة كوبرى الناموس، ضمن الطريف أن تعرف أنه في عام ١٩٥١ حدثت مظاهرات لعمال مصنع سباهي عند ألكويري، واستعبن على إخمادها بقوات بلوك النظام، وكان صعد الدين وهبة، ضابطا في هذه القوات، وهناك جلس ينتظر مع قواته وقوع الاضمارابات التي لم تحدث وتسبب الضلاء والريف ذلك الوقت والانتظار في بعث تأملات عميقة عند هذا الضابط مشروع المؤلف، الذي كان يعرف أن البلاد تنتظر ما هو اكبر من مظاهرات العمال تنتظر الثورة التي حدثت في المام التالي، لقد تسبب هذا العدث الصفير في اختمار مسرحية من أجمل السرحيات العربية، كتبها سعد الدين وهبة فيما بعد، هى مسسركية كوبرى الناموس،. ومن ترعة الممودية إلى مبدان المحطة، وننتقل منه إلى محطة الرمل، لكن ليس عبر شارع النبي دانيال، بل عبر جبل كوم الدكة، أخر مشهد للبيوت المزدحمة الفقيرة، التي من بينها خرج سيد درويش البمر.. بعد كوم الدكة نبخل في الشمال حيث الحي الملكي، كما كانُ يسممي قديماء والذي فيه شيدت القصمور البطمية والحدائق والنافورات و المتاحف، متحف «بوزايدون» إله البحر ومعبد قيصرون ابن كليوياترا المقتول، ومكتبة الإسكندرية، التي يعاد إحياؤها الأن.. وكما ساعدت ترعة المحمودية في إحياء الجنوب، ساعد جو الشمال على جذب الأجانب، وضاق بهم، فتوسعوا شرقا، يقول على مبارك في الخطط: وأستوطنوها، ولما كشر الإضرنج والأغراب في مدينة الإسكندرية واستحوذوا على كثير من الفضاء الذي كان بداخل للدينة وضولحيها، رغبوا في سكنى الرمل، وهي قرية شرق المدينة، بينها وبين أبى قير، وآكثروا من شراء الأملاك لقلة ثمن الأرض إذ ذاك. إن أسماء المطات وحدها تريك إلى أي حد كانت الإسكندرية مدينة عالمية، وكان شمالها أجنبيا، باكوس وجليمونويلو، بزيزينيا وشوتس، وستائلي، وفيكتوريا، وكامب شيزار، وفيلمنج، كذلك أسماء الشوارع، بل في أحياء شعبية، مثل كرموز وباب سدرة التزال كثير من

الشوارع تحمل الأسماء الجديدة إلى جانب الأسماء اليونانية القديمة .. ولكن هل تعرف ماذا يحدث في جنرب هذه المطات، إن سائقي السرقيس يسمون باكريس، ويقصدون النطقة الواقعة خلف السكة الحديد، ويسمونها بالبوسنة والهرسك

وأقد ظهرت هذه التسمية اثناء الفارات المحشية التي كان يشنها المسرب على أهالي البسسنة السلمين، إنها تسمية فيها من معانى الفوضى والبؤس الكثير. ومثل باكوس في للعني، الظاهرية، وغبريال، وسيدى بشر، والعصافرة، والمندرة، حيث الأسواق العشوائية،

🗨 عادت الإسكندرية إلى ذاكرة العالم عندما نزات بها الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨، واشتبك فيها الأسطول الإنجليزي مع الأسطول القرنسي، ثم أقبل عليها العالم بعد انتعاشها في عصبر مصد علي، لكن أكبر عودة لها كانت في الشعر، لقد عادت إلى مكانها الطبيعي في روح العالم، حين قرأ العالم شعر قسطنطين كافافيس، الذي مات في مساء التاسع والعشرين من إبريل عام ١٩٣٢، من قيل كافافيس، وفي ثمانينيات القرن الماضي جاء «إي إم شورستر» الروائي صباحب «الطريق الي الهندم والناقد ايضاء وكتب عن الإسكندرية عدة مقالات، ومثله فعل وليم ثاكرى في أربعينيات القرن الماضى، وكان الرحالة الأوروبيون القادمون إلى القاهرة يمضون بعض الوقت في الإسكندرية، ولأنهم غرباء كانوا لا يرون من المكان إلا مظهره، ولم يكن مظهر المدينة بعيدا عن البقس، لكن كافافيس الذي ولد فيها وتشرب هوامها، كن يعرف أنها مدينة الدنياء ولم يحس بها غير ذلك.. بعد كافافيس حاء دور لورانس داريل، الذي كتب الرباعية الشهيرة عن الإسكندرية في الأربعينيات، ثقد كتب داريل أعمالا أخرى عن الإسكندرية، لكن الرياعية بشكلها الأدبي الجديد هي التي انتشرت وذاعت في العالم، كذلك كتب اليوناني وتسيركاس، بعد داريل ثلاثيته، وخص الإسكندرية بأحد أجزائها، والحقيقة أن الإسكندرية شهدت في أوائل هذا القرن نهضة

الطريف أن بمارة المدرعة دبوتومكين، الذين اشتركوا في الثورة ضد القيصر عام ١٩٠٥ في روسيا، والذين خلدهم ايزنشدين في فيلم بديم، حين هريوا بعد قشل الثورة، جاءوا إلى الإسكندرية، واسسوا فيها جريدة باللغة الروسية بعنوان «أسكرا» أي الشرارة المجوار الصحافة العربية والأجنبة كانت الجاليريهات والصالونات الفنية، وكانت بالإسكندرية حركة قوية للفن التشكيلي، يكفي أن نذكر من روادها ناجى ومحمود سعيد، وسيف وأدهم وإظي.

أسا الصديث عن الأدباء الذين انجبتهم وعاشوا فيها، فحديث طويل، إن محل البضان الذي كان يقف فيه إيليا ابوساضي، لا يزال موجوداً في العطارين، ولقد قضى ميخائيل نعيمة وقتا طويلا فيها، ولقد قدمت الإسكندرية لثوراتنا الوطنية شعراء الوطنية الكبار، مثل النبيم وبيرم التونسى، وطنان الشعب سيد نرويش، والقائمة لأ تنتهى هتى عصرنا الصاهدر، ويرغم وجود المسارح الشتوية والصيفية، فليس لالسكندرية فرقة مسرحية، ورغم غنى التراث الشعبي السكندرى، فليس فيها فرقة فنون شمبية يعتد بها. والحديث عن السينما لا يقل عن المسرح، فالإسكندرية ألتى كانت مهد المروض السينمائية في القطر، والتي عرفت أول استديوهات هي التي خسرت خلال الثلاثين عاما الماضية، اكثر من ثلاثين سينما من الدرجتين الثالثة والثانية، يكلى أن أذكر لك في محطة الرمل فقط سينمات مثل: الهمبرا، ورتيس، وماجستيك، وستراند، ويارك، وفي النشية أغلقت سينمات: ركس، والشرق، وكونكورديا، أما في الأحياء الشعبية فقد اغلقت جميع السينمات، ابتداء من سينما الهلال بالقباري، حتى سينما للنتزه.. لقد تحوات كل هذه السينمات إلى مخارِّن أو صالات اقراح، أو عمارات سكنية.. تظل الإسكندرية مدينة للحلم والجنون تستلقى عند شاطىء المتوسط، رغم إنها لم تعد كما كثب عنها نجيب محفوظ قطر الندى، نفثة السماية البيضاء، نهضبة الشبعباع المفسول بماء السيمياء، قلب الذكريات المبللة بالشهد والدموع.

#### دعمليات ترميم واسعة النطاق

# الجامع الأزهر يبخل الألف







تحقيق - مايسة السلكاوي تصوير- محمد وسيم

.. لم يشهد الجامع الأزهر على مدى أكثر من ألف عام عملية تدعيم وترميم شامل مثلما يحدث الآن.. والجامع الأزهر أول جامع شيدت بعائمه بالقاهرة الفاطمية أنشأه جوهر الصنقلي عام ٩٦٩م. ٥٩٧٩هـ واقيمت به أول صلاة جمعة عام ٩٧٧م. ١٦٦١هـ بمسلحة ٦ الاف مثر مريع.

وعلى من العنصبون طرأت على الجنامع عندة تجديدات وإضافات خاصة في العصور الفاطمي والملوكي والعثماني وقد تعطلت الصلاة بالجامع الأزهر في عنهند الأيوبين على مندى ماثة عنام، الماريتهم للشيعة وانشر الذهب السنى، وذاك حتى عصر الماليك حيث أقيمت به صلاة وخطبة الجمعة في عهد الظاهر بيبرس ومنذ ذلك الوقت صار الجامع الأزهر ولا يزال اكبر جامعة إسلامية في

أصلحه بيبرس إصلاكا متقنا وتع عمل مقصورة لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعي وقرامة القرآن الكريم وشرح الأحاديث وتدريس اللفة

.. وفي عصر الماليك تم إصلاح أركان وجدران وسقوف وبلاط الجامع والعناية بعمارته وتلك بعد زازال ١٣٠٢م ـ ٧٠٢م كما تم تعلية منارته، وكان



ذلك في عهد الناصر محمد بن قلاوون.

.. أما في العصر العثماني وشهد الجامع إضافات عديدة ويعتبر الأمير عبد الرحمن كتخدامن أشهر من اهتموا بعمارة الجامع الأزهر وزخرفته ه ١١٩٠ هـ جيث انشاء مقصورته وأقام ٥٠ عمودا رخاميا تحمل مثلها من البوائك الرتفعة من الصجر وسنقف من الضشب النقى وينى محرابا حديدا ومنبرا ورواقا للصبعايدة بمرافقه ومنافعه وبجانبه منارة أخرى كما بني المدرسة الطبيرسية مع المدرسة الأفبغاوية «هما موجوبتان إلى الآن، ويتم ترميمهماء وأنشاء بابا كبيرا خارجهما ويداخل الباب لليضاة ورواق للبغداديين والهنود وجدد رواق المكبين والتكروتيين.

.. وفي عهد أسرة مصمد عل أجريت بعض الإصلاحات الخفيفة كإصلاح بلاط صحن الجامع وأبوابه وإنشىء الرواق العباسى ومساكن الطلبة وإدارة الجامع وذلك عام ١٨٩٤.

رتم تسجيل الأزهر كاثر رغم حالته السيئة عام ١٨٨٢م، وأشار تقرير مهندسي الآثار والأوقاف عام ١٨٩٠م إلى سوء حالة الأساسات.

وأى عهد الثورة أجريت بعض الأعمال التي تناولت إصلاح المحراب وتجديد أسقف الجامع وفتح منارة جديدة ويعض أعمال البياض والدهانات ومضاعفة الإضابة.

أما مأيجري حاليا كما يقول الدكتور محمد إبراهيم سليمان وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات الممرانية الجديدة فيعتبر المرة الأولى التي تتم فيها عملية الإعمار الشامل من ترميم ومميانة ودعم استاسات للجامع بمفهوم علمي وطبقا للمعدلات والمواصفات الدولية التي تنظم أعمال ترميم الباني

تحمل الجامع ترتكز على قراعد صغيرة من الرخام أحيانًا ومن الحجر الجيري أحيانًا أخرى، وفي كثير من الأحيان ترتكز هذه الأعمدة على ترية ربم منقول.

وبالتالى فقد ثم تدعيم الأساسات حتى تتحمل آثار السنين بإستخدام أحدث الأساليب العامية التاحة وترتكز على أساس تكنواوجي متقدم جدأ ويسمى بنظام «الخوازيق الإبرية».

ويضيف الوزير أنه تمت معالجة الأرضيات ضد الرشح وارتضاع منسوب للياه الجوضية الذي ثم تخفيضه كما تمت معالجة الشروخ التي انتشرت في جميع عنامس الجامع. كما أعيد طلاء العقود المجرية الداملة للأسقف مرة أغرى باستذدام المامات نفسها التي كان يستضيمها الأجداد، فقد تمت أعمال البياض باستخدام مونة الرمل والجير الشمادل فقط، حيث أنه لم يكن معروف الديهم الأسمنت وذلك رغم مشقته وأكن للمصافظة على طبيعة الآثر.

ويشبس البكتور إبراهيم سليمان إلى أن هذه الأعمال تمت دون الساس بالزخارف الجبسية سواء الأبيض منها أو الملون والتي ظهرت الوانها بعد أن طالتها يد الترميم وذلك بالإضافة إلى أستبدأل الأجزاء التالفة من الأسقف الضشبينة وإممالاح وترميم الأجزاء الأغرى وممالجتها ضدجميع العبوامل الجبوية وشبد المبشبرات والقبوارض والأمراض التي تصبيب الخشب.

وتتم صحيم هذه عمال للمبنى المتهالك وهور قمائم دون هدم أو إعادة بناء.

وعن اعسمسال

الهندس شيريف لطفي رئيس جهاز تعمير القاهرة الإسلامية والفاطمية، أنه تمت صيانة وجلاء الأعمدة الرخامية، وكذلك «الأحجبة الخشبية» وعددها ٤٠ صمانا أهداها السلطان الأشرف فايتباى للجامع، فظهرت في أبهى صورها وعليها النقوش البديعة التي تشير إلى أن السلطان قايتباي أهداها الجامع ای ان عمرها بزید علی ۵۰۰ عام.

ديات للبضاة: وهو باب ضخم من الخشب وري الضلفة الواحدة يزيد على ٢٠٠ كيلوجرام.

«المأذن» والتي اعتدنا أن نراها بلونها الرمادي الداكن فقد غلهرت بها الألوان البديعة، فماذنة الغورى ذات القبتين ظهرت بهاالوان بها تكوينات من السيراميك الأزرق، ثم مأننة قايتباي ظهرت بها الألوان الأحمر والأصغر وألبيج، ومالنة الأقبغارية وهي اقتصد منذن الأزهر طولا ظهرت بها الألوان والمشغولات الرخامية.

اما باب الأزهر الرئيسي للراجه أسجد أبي الذهب التهدم وهو مابطاق عليه «باب الزينين» ظهرت نقوشه البديعة والوانه وتمت إعادة ماهو مطموس إلى الألوان الأصلية حسب ساهو مسرثوق عنه أثريا باستخدام الألوان نفسها التي كان يستخدمونها قديما وهي عبارة عن آكاسيد معدنية طبيعية مختلفة الألوان تربطها مادة أساسها زلال البيض.

وللجامم الأزهر ثمانية أبواب وأثنان وعشبرون رواقا وست منارات وسبع مزاول لمعرفة أوقأت الظهر والعصر وملمق المرسة الطيبرسية لتدريس الفقه

وبجوارها لليضاة. وبعتب الوزير ابن سيحلس أول من فكر في اتضاد الجامع معهدا للسراسة وذلك في عهد العزيز بالله ومنذ أيآم مسعمد على أخذت مدرسة الجامع الأزهر في استرجاع روثقها القديم ، وتزعما الأزهر



في الجزء الثاني من ندوة «الأهرام العربي»

# السوق العربية المشتركة في مواجهة الشرق أوسطية



■ جانب من الجزء الثاني من الندوة ■ جانب من الجزء القاني من الندوة

### انتهى الحوار في الجزء الأول من ندوة «الأهرام العربي» الذي نشر بالعدد الماضي، إلى توصيف

دوافع الحركة النشطة الحالبة

في اتجاه إنشاء السوق العربية المشتركة.. وتحديد الشروط التي ينبغي تطبيقها لضمان تنفيذ هذا المشروع «الحلم»، الذي راود العرب على مدى أكثر من أربعة عقود.. وحتى لاتتحول فكرة السوق المشتركة الي دسيراب، مرة أخرى

> تركز الحوار في الجزء الثاني من الندوة حول وضع بعض الأفكار الأساسية على ألحك: فكرة الثنائية.. مقابل العمل الجماعي المشترك

فقد طرح أحد المشاركين ضرورة البدء بما يحدث من تعاون ثنائي على أن تنضم بقية الدول العربية إلى ذلك التعاون، حيث ثبت فشل إمكانية تحقيق الإجماع في العمل العربي المشترك.. تحدث المحاورون أيضا حول كيفية رفع القدرات التنافسية

للاقتصادات العربية في مواجهة إسرائيل... تطرق الحوار أيضا إلى الخيارات الإقليمية المتاحة وإلى التحديات الدولية المختلفة وإلى الجزء الثاني والاخير من الندوة

ادار الندوة . حصال زاسدة

د. محمد محمود الإمام وزير التضايط الأسبق محمود عبدالعزين رئيس اتحاد البنوك الصرية واتحاد الصارف العربية د. سمير طويان رئيس اللجنة الاقتصادية بالمزب الوطئي الديمقراطي د. طه عبدالعليم نائب مدير مركز الدراسات السياسية بالأهرام حمدى عبدالعظيم مجلس الهمدة الاقتصادية العربية يسام الخطيب سكرتير ثالث بالسفارة السورية بالقاهرة أعد النبوة للنشر محمد عن الدين حثان البيلي



تصوير ـ خالد الفقى

د. محمد محمود الإمام مناك عبد من النقاط التي إثبرت، و يمكن أن أختلف مم بعضها، ولكني سأركز على أخر نقطة، وهي الثنائية، وفي رأيي أنها أفة العمل العربى المسترك، لانه طوال الفترة التي طرح

فيها مشروع السوق العربية للشتركة منذ

أريعة عقود كانت

الاتفاقيات التجارية

بهم، فعندما تصديت

عبلاقات أقبوي مما

الثنائية للضرج السيمامن الالتسزامات التي يفرضها التجمع العربي، فبإذا كبان عقد اتفاقيات بين دولتين سيجذب دولا أشرى البيهم فيإن نكك يمثل عسوية لقبهس السوق الأوروبية للشتركة التي بدات بست بول، ثم توسیعت، راكن توسعها لم



محمود الإمام

بريطانيا وطالبت بمنطقة حبرة فنقط بخلت معها أيراندا والسينمارك، الأن حبجم العبلاقيات التحصارية بين بريطانيا وهاثبن الدرلتين، كان كبيرا جدا. فالتكامل الذي ننشحه لإنشاء

🔳 د. طه عبد العليم

سبق قائم على فكرة التنمية المستقلة، فهناك العديد من السادة الرافضين لهذه الفكرة، الذين يؤكدون أن لتبينا إمكانات لم تستغل، ولا يجب أن يفهم من التنمية السنقلة أن يتم عزلنا عن العالم، أو أن نبتي قلعة حوانا، الفكرة تكمن في تعظيم إمكانية الاستفادة من إمكاناتنا الذاتية، وهذا لا يمكن أن يتم على

مستبوى قطرى، ولا ثنائي، ولا صقى جيزه اللسماء فأتا أرفض الثنائبات، لأنها لا تحقق مصالح مشتركة على مستوى العمل العريي.

محمود عبدالعزين: أنا غير متفق مع البكتور الإمام، ضما لا يدرك كله لا يشرك كله، عنيما تتحيث عن التحرية الأوروبية، نحد أنها دول كانت ذات مقومات وعناصر قوية، تتراوح فيها التجارة البينية ما بين ٣٠٪ و٢٠٪، أما التجارة العربية البينية، فقد كانت ٥٤٠ منذ خمس سنوات فقط و الآن اصميحت تقريبا ١٠٪، فإذا بنظت الشعارات السياسية في اتجاه العمل الاقتصادي العربي، فإنه سيتعطل، فأنا شاركت في كل المؤتمرات الإقليمية لدول الشرق الأوسط وشحال إفريقياء وأعرف أن الفكر الصدرى في هذا للوضوع يتم بمنطق أنه إذا تحقق السلام أولا وتم أستكمأله، فليس هناك من سبيل إلا التعامل التجاري مم إسرائيل، وإنه سيظل تماملا غير الزامي بالطبع، وسيظل هناك رفض شعبى وخلافات لجثماعية نتفهمها جيداء وأعشقه أن درب ضارة نافعة، فالشعنت الإسرائيلي طوال الفترة السابقة هو الذي دهم باتجاه ضرورة رفع قبراتنا التنافسية، وكفاءتنا الاقتصادية، للقدرة على التنافس مع إسرائيل، وأزكد ثانية أن انتخاب نيتانيا هو جعل البول العربية تفيق من غفوتها، وبفعها باتجاه العمل العربي الشقرك، وأن شخصيا لا أجادل على أهمية السوق والتكامل العريى، وحتى الوحدة النقبية الموجودة الآن في التجرية الأوروبية، وأعترف بأن البنوك العربية عليها بدء التعاون مع بمضنها البمش، للثمارف على أسس سليمة، ويأتى عقب ذلك التعاون فتح حسابات متبائلة دون إقسام الأطراف أجنبية في التعامل، ويلي ذلك عملية معفوهات تبادلية بين الدول الفريبة، فمنذ أريعين عاما لم يستطع مصافظ البنوك المركزية العربية تنفيذ ذلك، لسبب بسيط جدا، هو أن هناك دولا مستفيدة دائماً، وهناك دول خاسرة دائما، وقد اتفقنا في اتحاد الصبارف العربية على بدء تطبيق إنظمة للنفوعات التبايلية بين المسارف العربية، على أساس المسارحة والكاشفة للمراكز المالية فيما بين هذه البنوك وأنا اشتلف مع الدكتور الإسام في مسالة · الثنائيات، فإذا مغمت الاتفاقيات الثنائية بين مجموعة من الدول العربية في اتجاه التكامل الاقتصادىء فإنها ستعمل لصالحها ولصالح بقية الدول المربية لجذبهم إليها، اما إذا أستمرت مجرد اتفاقيات ثنائية تجارية فقط فأثا

معه، شعلى الرغم من التعاون بين دول مجلس

التعاون الخليجي، ووحدة الطباع، والشعور بأن الخليج كله عائلة واحدة، فإن حجم التبادل التجاري فيما بينهم، في اعتقادي ضئيل جدا، ولا يتناسب مع إمكاناتهم، أما على الصمعيد الأخر، فإن تكثيف التعاون بين مصير والمغرب اقتصاديا وتجاريا على سبيل المثال، سيكون له مربود اقتصادي كبير

#### الخبارات الإقليمية المتاحة

دكتورطه عبدالعليم: أود أن أعلق سريعا على الضيارات الإقليمية المختلفة والمطروحة للنقاش، فهناك خيار شرق أوسطى، وخيار متوسطى - أوروبي، وخيار عربي، وفي رأيي أن الخيار الوحيد المفتوح لإمكانية إقامة سوق مشتركة، هو الخبار العربي، فالشراكة الأوروبية هي طرح أوروبي، وأحد أسبابها للهمة التى بغمت الاتماد الأوروبي لطرمهاء استبعاد الهجرة العربية لأوروبا، أما السوق الشرق أوسطية، فإن إسرائيل لن تسمح بانتقال وإقامة قوة العمل فيها، لأن ذلك ببساطة سيغير من طبيعتها السكانية، فعندما نتحدث عن سوق مشتركة، فإن أحد أساسياتها حق إقامة وانتقال العمالة وتدفق رءوس الأموال، وإسرائيل أن تسلمح للحرب مشلا بشيراء العشارات والصائم فالاقتصاد الإسرائيلي اقتصاد منطق، لأن الدولة اليهودية لا تعشرف بفير اليهود فيهاء وسيظل هذا الوضيع قائما لفترة طويلة جداء إنن فالشيار المريى هو الضيار الوحيد المفتوح أمام الدول العربية.

#### الخيمات البينية العربية

بسسام الخطيب: في البعداية أود أن أعتذر عن عدم حضور السفير عيسى درويش، لحدوث أجتماع طارىء، وأوضح أن وجمهة النظر السورية لا تضتلف عن وجهسة النظر المسرية، وعن وجهة نظر السادة المضور، مضمسوسنا فسيسا يشعلق بمؤتمرات الدار البيضاء وعمان والقاهرة، وهذه المؤتمرات من وجهة نظرى شيء مرفوض، وخصوصها في ضره السياسات الإسرائيلية التي تقوم بها إسرائيل حاليا، وتعنت رئيس وزراتها الحالى، واريد أن أركز على مسألة الضدمات البيئية العربية، وهي أمر أساسي، ويجب أن نبدأ به فوراً، فقد تأخر كثيراً، ولا أنيع سرا إذا تمدثت عن المبادرة السورية لإعادة اللغة العربية إلى منظمة السياحة العالمية، واعتبارها اللغة الضامسة في العالم، ففي منتصف

#### أمين محلس المحدة الاقتصادية إقامة منطقة التجارة الحرة العام القبل

طرح د. حسن إبراهيم - الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية مجامعة الدول العربية. أمام ندوة «الأهرام العربي» - عدة مقترحات لإخراج فكرة السوق العربية الشتركة حيز الوجود، ويتقدم تلك المقترحات:

اعتبار اتفاقية السوق الغربية الشتركة، في إطار مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، هي الأساس الذي ينطلق منه العمل لاستئناف التطبيق الكامل لاحكام وقرارات السوق القائمة، والتي تضم سبع دول هي الأرين وسوريا والعراق ومصر وليبيا وهوريتانيا والبُسْنَ، وينتظر ان تنضم إليها فلسطين والسودان، على أن تتخذ الإجراءات لانضمام عدد من الدول المؤهلة في مرحلة لاحقة، وهي لبنان والمغرب والجزائر وتونس وغيرها

وثانيا: استمرار العمل على تطبيق البروتوكول التنفيذي الذي آقره المجلس الاقتصادي والاجتماعي في دورته الأخيرة، من أجل إقامة منطقة تجارة جرة عربية كيري، بدأ من عام ١٩٩٨، ولدة عشر سنوات، لتضم النول العربية في حدود التحرير السلعي للتجارة، على أن تختصس مراحل تنفيذها

وثالثا: تشجيع عقد اتفاقيات ثنائية أو اكثر بين العول العربية لإقامة مناطق تجارة حرة، ومن ثم انضمامها إلى الجموعة الرئيسية، أو الإطار الشامل في الوقت المناسب.

ورأبعا: استمرار مجموعات النول الفرعية القائمة في مواصلة اعمالها في اطرها المقورة. وخامسا: تشكيل هيئة أو لجنة تنسيق ومتابعة للسوق العربية المستركة من المؤسسات المعنية بالسوق والتجارة، وخاصة جامعة النول العربية، وحجموعة الصوق العربية الشجركة في مجلس المحدة الاقتصادية العربية، ومجلس التعاون لدول الخليج العربية، واتحاد للغرب العربى، ودول إعلان دمشق، بهدف تسمهيل خطرات التنفيذ، وإزالة العقبات، وإيجاد التوازن بين الجهات المنية بالسوق. 🕿

> الثمانينيات صدر مشروع قرار، وكان يحتاج إلى أغلبية بسيطة، لتصبح اللغة العربية هي اللغة الضامسة بشكل رسمي، ولكن للأسف بعض الدول العربية لم تصدق على الشروع، واضرب ذلك كمثال على حالتنا والكيفية التي نتعامل بها مع بعضنا البعض، وأعتقد أن البنية الأساسية مطاوية وحيوية فيما بين الدول العربية، وقد تفضل دكتور طه بتوضيح أن غياب مجلس التعاون الخليجي نقطة ضعف في السوق العربية، وأنا أتفق معه.

التطبيع الاقتصادى الأهرام العربي: نشرك الفرصية لأي تعقبب نهائي من السادة الحضور

محمود عبدالعزيز: أريد أن أوضح أن مصمر هي أول دولة نضعت الكثير في الحرب، وهي أيضنا أول دولة عربية نضعت في اتجاه السلام، وقادت فكر السلام في النطقة، ونحن لاتريد أن تقرك فرصة السلام لقضيع من بين أيدينا، وأنا لست قلقا من فكرة السوق الشرق أوسطية، أو التعاون التجاري مع إسرائيل، فقط على إسرائيل أن تعيد الحقوق العربية كاملة، لتلخذ ثمار التطبيع الذي تسعى إليه، لتعود كأي

دولة في الإقليم.

### التنمية البشرية

تكتور طه عبدالعلىم: بعد الصديث عن التحديات التي تواجه النول المربية، أريد أن أركز على عنصرين مهمين، الأول هو التنمية البشرية، والثاني هو الإصلاح الاقتصادي الذي بدأت تسير فيه بالفعل أغلب الدول العربية، ولابد أن تتم عملية التنمية البشرية في إطار برنامج الإصلاح الاقتصادي، وكما أرضح النكتور حسين كامل بهاء الدين ـ وزير التعليم ـ فإن مصس شناعفت إنفاقها على التعليم خلال فترة الإصلاح الاقتصابي السابقة، وأننا مازلنا نحتاج إلى المزيد من الإنفاق على التعليم، ونحتاج إلى الزيد من الإصلاح الاقتصادي، ولزيد من الموارد، والزيد من التنمية التي تؤدى إلى المزيد من التنافسية في الإنتاج، والتكامل العربي في لحتياج إلى دفع التنافسية، أي إنتاج منتج قادر على للنانسة في الأسواق العربية.

ألأهرام العربي: أطرح السبة ال الأشبر عل في ظل المبادرة التي أخذتها القيادة السيناسية فى مصنر وسنوريا واللغرب والسعودية، وغيرهم تتوفر الظروف في اتجناه خطوات عنملينة تجناه السنوق الشتركة

محصود عبدالعزين نعم مناك قرمسة

ذهبية، لأننا نتقدم بخطوة تدريجية نحو هدف لا تنساه، وهناك مصلحة مشتركة في أن يكون لنا وجود إقليمي، ونحن لدينا الكفاءات، وإكنها تحتاج إلى التنمية، سواء تنمية الموارد البشرية، وأن نحسن استخدام

موارينا الطبيعية، وإن نبدأ بالتصامل التجاري، وتعمل على زيسادتسه ونسزيسل الحواجن أمام انتقال العمالة بيننا، وصولا إلى الهدف.

اود أن أقول إن نقطة البدء يجب أن تكون قائرة على جذب دول الضرى، ويمكن

تتفيذ نلك عن طريق استغلال الإمكانات، وتدعيم القدرة الذانية للمجموعة، نكون بذلك قد حققنا معجزة لم تتحقق في العالم كله، فلابد أن يمنث تدعيم لقطاعمات مسعسيتة، لزيادة فسنراتها التنافسية، والعمل على زيادة قسدرة

البشر على التنمية، أي



🛗 حمدي عبد العظيم

أن الأساس هو رقم الكفاءة الإنتاجية العربية، وإن يرفع الكفاءة

الإنتاجية العربية سوى العرب إنفسهم دكتور طه عبدالعليم: بالطبم أتنق مم ما

قاله التمدئون السابقون، ولى ثلاث ملاحظات: الأولى: أن التوجه بدرجات مختلفة تدريجيا نحو التكامل العربى، تمليه تحديات داخلية وإقليمية وعللية، النقطة الثانية: أن الاقتصاديات العربية اليوم ليست هي الاقتصابيات تفسيها منذ اربعين عاما، فقد حدث تغير نوعي في حجم هذه الاقتصانيات، رغم أنها اقتصابيات مازالت تمانى التخلف وأخطار التهميش، النقطة الثالثة: الكفاءة الاقتصادية، فلابد من رفع كشامتنا الصناعية، فمزيد من التصنيع يؤدي إلى مزيد من الكفاءة الاقتصادية، وإسمحوا لي أن أؤكد ثانية على أهمية الاتفاقيات الثنائية وشكرا.

الأهرام العربي. تتقدم بجزيل الشكر للسادة المضور على مشاركتنا الحوار في هذه القضية الحيرية 🔳

### مدير عام صندوق النقد العربي:

حذر الدكتور جاسم المناعى - رئيس و مدير عام صندوق النقد العربى - من فقدان الدول العربية هامش الأفضليات الجمركية التي تمنحها الدول الصناعية لها، وقال إن ضياع تلك الأفضليات سيؤدي إلى زيادة المنافسة أمام المنتجات العربية في أسواقها التقليدية ذات القدرة التنافسية العالية. وأشار في حديث لـ «الأهرام العربي» إلى أن الدول العربية مضطرة إلى إعادة تأهيل صناعاتها وزيادة جودة منتجاتها الأمر الذي سيمكنها من المنافسة في الأسواق العالمية.. وفيما يلي نص الحوار:

#### دبيء الاهرام العربي

ماهى فى رايكم أسباب إخفاق قيام سوق عربية مشتركة؟

 أود في البداية استحراض اهم الخطوات التى اتخذتها الدول العرسة لإنشاء سنوق عربية مشتركة هلي غرار السوق الأوروبية للششركة. ثم ساتطرق إلى أهم الأسباب التي حالت دون نجاح هذه الجهود لقيام سوق عربية مشتركة.

لقد تم تأسيس مجلس الوحدة الاقتصادية في نهاية الخمسينيات، الذي مكن من إيجاد السوق العربية الشتركة عام ١٩٦٤. غير أن عضوية مجلس الوهدة الاقتصادية والسوق العربية الشتركة لم تكن شاملة لجميم النول العربية، بل اقتصرت على عدد محدود منها. كما أن قرار إنشاء السوق العربية الشتركة سمح للدول المنضمة إليها بتقديم قوائم سلعية لاستثنائها من الإعضاءات التي نص عليها القرار الأمر الذي اضعف فعالية إداء هذه السوق الشتركة في تحقيق تعرير شامل لتجارة الدول الأعضاء فيها.

وكخطوة متقدمة، أبرمت النول العربية اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجارى بين النول العربية، عام ١٩٨١ من خلال للجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمانة العامة لجامعة الدول العربية. وبالرغم من شموليتها النسبية، فإن الفاوضات التجارية للنبثقة عن الاتفاقية

توصلت إلى تصرير قائمة مسددة من السلم التى تتبادلها الدول العربية ولا تمثل إلا جزءاً ضشلا من التبايل التماري البيني، وبعزي ذلك إلى تمسك النول العربية بصماية صناعاتها الوطنية من المنافسة العربية من جهة، وتشابه غالبية للنتجات ذات المنشأ العربى من جهة أخرى، الأمر الذي عبد من عبد السلم للؤهلة للإعقاءات

ويوجه عام فقد أفتقرت الاتفاقيات العربية لإنشاء سوق مشتركة إلى الالتزامات الحقيقية



بتنفيذهاء وألتى تضمن التوصل إلى تصرير

جوهرى للتجارة العربية البينية كما أن

العلاقات السياسية بان عيد من اليول العربية

تميزت في كثير من الأحيان بعدم الاستقرار،

ألأمر الذي مساهم في تجنب التنجار ورجال

الأعمال العرب الاستمرار في التصامل في

الأسواق العربية، وذلك لكونها اسواقا ذات

مخاطر تجارية وسياسية عالية.



تطوير خندماتنا وراحية عملائنا ... أهم اهتماماتنا

وإضافة خُذمات جِديدة لعملائنا ...

غايت

ئد ٹك نقدم ..

## خدمة البنك الآلي

على مدار ٢٤ ساعة يوميا





#### بتبح لك البنك الألي

- السيحيب والأيداع النقيدي فيورا.
- · التحويل النقدى بين حساباتك ببضس الفرع ·
- الاستقلام عنش رمنسيد الحسستاب .
- ه الحصول على كشيف حسباب فورى مختصر.
- ه طــــــلب دهـــــتـــــر شـــــــيكات ٠

والكسورين المرجانيون لديه لاسبب يساف الهراخ الفروعا الالكا



مستشارك الأمين

الصادرات الوطنية التي تعمل على دعم الجانب التسويقي للمنادرات العربية، والذعمات الرتبطة بالإنتاج والتعبئة والتغليف بما يرفع من جودة المنتجات العربية ويسمهل بخولها إلى اسواق النول العربية

وعلى صعيد الجهود العربية للشتركة، فقد تم إنشاء برنامج لتمويل التجارة العربية كلمدك مؤسسة عربية متغصصة لتعزيز التبيابل التجاري البيني. ومن شأن هذا البرنامج أن يكسب المسدر العربي ميزة نسبية لبخول منتجاته إلى الأسواق العربية وبالتالي منافسة النتجات الأجنبية في هذه الأسراق.

وأخبرا وإيس أخراء لا يسعني إلا تكر إقبال الدول العربية المتزايد للأنضمام إلى منظمة التجارة العالمية. وسيترتب على ذلك خضوع الانظمة التجارية العربية إلى قواعد وترتيبات المنظمة. ومن شمان ذلك أن يضعفي سمة الثبات على انفتاح الانظمة التجارية في الدول العربية من جهة، ويعزز شفافيتها بما يساهم في تفعيل مجالات النعاون والتنسيق بين الدول العربية من جهة أخرى.

● كيف يمكن للدول العربية الوصول إلى سوق عربية موحدة خلال فترة زمنية محبدة

لقد أشررت سابقا إلى أن إقبال الدول العربية للانضمام لنظمة التجارة العالية يستوجب تبنى الضوابط الجديدة التي تحتويها اتفاقية إنشأء منظمة التجارة المالية التي تمضضت عنها مفاوضات جولة اوروجواي. وعلى هذا الأساس، فإن قواعد للنظمة وأهمها المادة ٢٤ من اتفاقية الجات، تسمح للدول الأعضاء فيها بإنشاء منطقة للتجارة المرة مع اشتراط أن يؤدى إنشاء النطقة إلى تصرير التجارة البينية بصورة جوهرية، وذلك خلال فترة زمنية محددة لاتتعدى عشر سنوات، مم عدم رقع الحوافز التجارية أمام تجارة النول غير الأعضاء في منطقة التجارة الحرة.

كما تجدر الإشارة في هذا السياق إلى أن إنشاء منطقة التجارة الحرة يشكل أبسط درجات التكامل الاقتصادي لأي تجمع إقليمي الذي تسمح به قواعد منظمة التجارة المالية. ويعزى ذلك لكون قيام منطقة للتجارة الصرة يقتصس على تبادل الإعضاءات الجمركية ببن أعضائها فقط ويعتبر الاتحاد الجدركي مرحلة اكثر تقدما من مراحل التكامل الاقتصادي من الدول نظرا لكونه يؤدى إلى توصيد التعرضة الجصركية للدول الاعضاء تجاه العالم

### نتوقع قيام منطقه صرة عربية خلال ۷ سنوات

الغارجي، وأخيرا فإن تكوين سبوق مشتركة يعتبر مرحلة أكثر اندماجا لكونها تؤدي إلى تصرير شامل لانتشال عناصر الإنتاج، أي السلم والخدمات والعمالة ورؤوس الأموال.

وفيما يخص النول المربية، فإن المد الأدنى الذي نامله هو إن يتم خسلال مسرحلة قصبيرة الأحل لجراء التنبييق الاقتصادي اللازم بين الدول العربية لقيام منطقة تجارة حرة عربية في غضون خس إلى سبع سنوات تقريباً. ومن شائن قيام هذه المنطقة أن يضم أسسا جديدة لتحرير انتقال عنامس الإنتاج فيما بين الدول العربية في وقت لاحق.

الأفضلمات الحمركمة المفقودة كبيف تستطيع النول العبربينة تعويض الماملة التفضيلية قبل الجأت إلى ما معد تطعيق الإتفاقية؟ لابد في البداية من الإشارة إلى أن الدول العربية قد حصلت على افضليات تجارية عند

بخول منادراتها أسواق الدول المناعية، ويوجه خاص دول الاتصاد الأوروبي، وذلك في إطار للساعدة التي التزمت بتقديمها الدول الصناعية إلى الدول النامية. ولقد اتفقت الدول الصناعية في إطار مضاوضات جمولة اوروجواي على إجراء

تخفيضنات جوهرية للحواجز الجمركية لعند كبير من السلع التي تصدرها الدول النامية، ومنها الدول العربية وبذلك ستفقد الدول العربية هامش الأفضليات الجمركية التي تمنمها الدول العمناعية لها. وسيؤدي ضياع ثلك الأفضليات إلى زيادة المنافسية أمام المنتجات العربية في اسواقها التقليدية من قبل الدول النامية ذات القدرة التنافسية العالية.

وحتى تستطيع الدول العربية تعويض العاملة التفضيلية التي تصصل عليها من اسواق النول الصناعية، فإن النول المربية

مضطرة إلى إعادة تأهيل صناعاتها وزيادة جوبة منتجاتها واحتواء أسعارها إلى مستوى الأسعار العالمية. الأمر الذي سيمكنها من النافسة في الأسواق العالمية، كما يتعين على الدول العربية توسيم أسواقها للتصدير بعيدا عن الأسواق التقليدية، وفي القام الأول، فإن الأسواق العربية ذاتها تعتبر مرشحا قويا لتمويض الفقدان المتمل في حصبة الدول العربية في أسواق الدول الصناعية. ولذلك فإن من المهم بمكان تطوير سبل مضول المنتجات العربية الأسواق العربية لتمسح مقصدا مهما الصابرات العربية، ليس فقط للمنتجات الزراعية بل وكذلك المستوعات.

#### الجهاز المصرفى العربى ماذا يمكن للجهاز الصبرفي العربي أن يقدمه في هذا المصال لخدمة التجارة العربية البينية

إن للجهاز المسرقي في الدول العربية دورا مهما لخدمة التبادل التجاري بين الدول العربية يتطلب العمل على بذل الجهود على مستويين. الأول يقوم على تقديم للصارف التجارية والتسهيلات والقروض لتمويل التجارة البينية واستخدام التقنيات الحديثة للتمويل وتقدير المخاطر التجارية دون المغالاة في تغطية هذه المضاطن بواسطة تطبيق أسحبان فبائدة عالية. الأمر الذي لايشجم التجار المرب على اللجوء إلى المسارف التجارية لطب التمويل. والستوى الثانى يتطق بالدور المناط بالمصارف التجارية في الدول العربية بتعزيز الثعاون فيما بينهاء وذلك لضدمة للصدرين العرب بما يمكنهم من الصفاظ على قدرتهم التنافسية في الأسواق العربية.

وعملياء يتعين على المسارف الشمارية في الدول المربية الشعاون في مجال تعزيز الأعتمادات المستندية بحيث تقوم الممارف التجارية العربية بتعزيز الاعتمادات المفتوحة لعملائها في دول بعضها البعض دون اللجوء إلى البنوك التجارية الأجنبية كطرف ثالث للحصول على هذا التعزيز. ولا شك أنه يتعين على المسارف التجارية في الدول العربية بناء الثقة التبادلة في مجال تحمل المفاطر التجارية في الدول العربية بواسطة تكثيف الاتصسالات والزيارات بين المسسؤولين في المصارف التجارية العربية، وتبادل المعلومات والبيانات التي تسهل دراسة عمليات تطوير التجارة العربية البينية. 🖷

بسم الله الرحمن الرحيم المقطولونالعصرب عثمان أحمد عثمان وشيركاه أدارة الأستثمارات العقارية



• أكسسوارت

and the same

وسط أكبرمشروعات البناء والتشييد



التجمع الثالث على الطريق الرئيسي (العادي-العين السخنة)

و أدوات صحية

و الوميتال ہ دمانات الساحة الكلية ٩ أفدنة ے مواسیر • بىسىرامىت

مساحة الحل ٧٠ م ١٧٠ محل فقط (أرضى وميزانين) أدوات كهربائية ● مستلزمات الديكور

توافرخيمات القياس والأختيار لمواد البناء

إدارة الأستثمارت العقارية

القاهرة: ١٦ ش الجمهورية/ الدور الثامن ت: ٣٩٥٣٠٣٧

### 4 ملايين دولار يومياً خسائر الاقتصاد الفلسطيني

اهن تأمس السراج بكيا، وزارة الاتصاد والتحد والمجار القلسطية بعد صادت القروبة للمساد القلسة على القروبة القلسطية بعد صادت القروبة للمساولة المساولة المساولة القلسطية بما المساولة القلسطية بما المساولة القلسطية بما المساولة القلسطية بما المساولة ا

#### ٢٠٠ مليار دولار حجم عمليات غسيل الأموال في العالم

ارتقي هجم مليات غسيل الأحرال على مستري المناب، أضمير - ٧٠ طيل دولار عام ٧٧، مقابل - ١٧ طيل دولار عام ٥٠، وقد الإيان التشكير اكتر النول، حيث عام ٧٧، حسب تقييرات البنال الحرال، بإيطال ١٥ طيل الأحرال القبل ١٠ البنال ١٥ طيل، إيطال ١٥ طيل الإيان ١٠ مليار، الهنه ١٧ طيل، إيطال ١٥ طيل القبل ١٠ عديد الكتربية السادات فرع طنطا . إن للخرات تعد المصدر الأولى في عميل الأحرال. حيث ستيار الأخرال على الأحرال عدد العصدر الأولى في عميل الأحرال.

## دول الخليج ترفع الضريبة على التبغ ١٠٠٪

اتجهت دولة قبل نصو السدار الذي اتفاقت عليه دول مجلس التداون السدة برنغ مسبة الضريعة على التدغ ومضائحة بعد أن ضرحت العديمة منها باللعل في رباح الضريبة، فقد رفحت العديمة بنسبة / // للحد من التدغيخ بعد أن المدير الشنخ محد بن خليفة أن أنتي أمير قبل مرسوا، بالماله، مورد بدا تطبية في يوابي الحالي. ركدات الملكة الصريعة السحيدية - رابح مستورية عالى اللانغ - أرسافة للإسارات العربية - رابح التحديد وسدة ريادة خريجة مرابط المسالة المراسة العربية المناسة .

ركالت الملكة المصريبة المسموية، والج مستوري علمي للتج إضافة الإاسارات العربية المتحدة وسئطة عمان، قد فرفت زيانة فصريبة مماثلة حيث رفعت قيمة الجمارك الفروضة على التجها والتجهاد ذات الصلة من «ما/ إلى ١٠٠/ المنافعة مع بالمساحدة على ريدات بالفضا ما يمانية مع بداية على المساحدة مع بداية على المساحدة مع بداية على المساحدة مع بداية على المساحدة مع بداية المساحدة من مداية المساحدة مع بداية المساحدة من مداية المساحدة من مداية المساحدة من مداية المساحدة من مداية مداية مداية مداية المساحدة مداية م

### شركة سعودية مصرية لترويح الاستثمارات

حد،محمود المناوي

لتفقت مجموعة من رجال الأعمال السعوبيين والمسريين على إنشاء شركة ذات مسئولية محدودة مشتركة بهدف تنمية الاستثمارات الخليجية في الشروعات المختلفة بجمهورية مصر العربية. وصور الدكتور عبد العزيز إسماعيل داغستاني رئيس دار الدراسات الاقتصادية ورئيس تعرير مجلة عالم الاقتصاد والشريك في الشركة الجديدة أن مقرها سيكون القاهرة بالإضافة إلى سنة فروع في دول مجلس التعاون لدول الخليم العربية. وقال: إن مجموعة رجال الأعمال التي تضم كلا من المهندس على أمين والي وزير البترول للصرى الأسبق والتكتور عبد الرؤوف شكري محمود واللهندس حسين مشعل من مصم وكذلك الدكتور عبد الله بمالان والمهندس منصور أحمد كمال صبرى والدكتور عبد العزيز داغستاني والسيدة عبير محمد سلامة، انفقت على أن يتولى الدكتور الداغستاني الاتصال ببقية رجال الأعمال في بقية دول مجلس التعاون لإستكمال المشاركة في الشركة الجديدة التي أطلق عليها اسم شركة الخليج لتنمية الاستثمارات في مصر. وإشار الدكتور الداغستاني إلى أن الغرض من إنشاء هذه الشركة هو إعداد الفرص االاستث مارية للمشروعات للتنوعة في مصبر وترويجها على المستثمرين في دول الخليج العربية، وكفلك إنشاء إدارة وتنفيذ وترويج المشروعات الصناعية والتعدينية والمعدنية والهندسية والكيماوية والزراعية والتجارية والخدمية وتقديم جميع الاستشارات المالية والاقتصادية والإدارية والفنية وإعداد الخطط والبرامج الضاهمة بإدارة للؤسسات والشروعات ويشمل نشاط الشركة إعداد دراسات الجدوى الاقتصانية للمشروعات للمنتفة وغيرها من الأعمال للتعلقة بالمشروعات وتمويلها. وكشف الدكتور عبد العزيز داغستاني أن الاستثمارات العربية بصفة عامة والخليجية بشكل خاص في مصر تنمو بشكل جيد

شركة لتسويق منتجات

مجموعة الدول

الإسلامية الثماني

بدأ الاتحاد العام للغوف التجارية العمرية في تلقى طلبات رجال الاعمال للمشاركة في إنشاء شركة للقسويق الدولية، وللقرر إقامتها بين ججمهة الدول الإسلامية الثمانى وتضم مصر وتركيا وماليزيا ويتبخلانها ويراكستان والونينسيا وإيران وتبجيريا . وماليزيا ويتبخلانها ويراكستان والونينسيا وإيران وتبجيريا .

ولكد عبد السنار عشرة. امن عام اتحاد الغرف التجارية - أن الشركة تهدا إلى نفع معدلات التبارك من اسباق البلاد التمارك التجارة المتحاد المتحاد المتحاد على بلد في اسباق البلاد المتحدد ال

السعودى: ومَن أَلَقُرِن أَنْ تُعَدِّمَتُ الْكَوْبِيِّ وَالْبَحْرِينَ ميداً هذه الزيادة في وقت الحق.

يذكس أن الأمبانة العبامية العاديات في تولة الإمارات المربية التحيية اصدرت أيران يكتب الراضغات القياسية الخليجية التجريسة بكغض سبعة التيكونين بالسجائر إلى " . ماييورام يوالأ من ٨٠٠ ، ١٢ ، ٠ طيجرام ، وهي الصبية للطبقة حالياً، على أن يبدأ تنفيذ هذا القرآر على

مستنقوي الجواة في الضامين والعثقبرين من أغسطنى القُبَلِ. وَكَانَ أَجِتَماعَ وزراء الضَّعَة في يُ مول مخلِّس. التَّعاونُ لدولُ الخَلْيِجِ العِربِي النَّبِشَ قِد أوصى بزيادة الضبرائب على واردات الثنيغ مع نهاية العام الحالي ١٩٩٧ لتصل إلى ١٠٠٪ وذلك طبقاً عا إتفقت عليه دول الجانون في قبد الدوخة :

العنَّام الناضي ويشهر الراقيس إلى أن هذه القزارات والتوصيات ليست جيبدة على تُبركات التبيغ الأجنبية إذان وزارات الصحة والاقتصاء والتنجارة والمالية والصناعة قد منحت تلك الشبركات معاتين في عام ١٩٩٦ ، وأخرى العَام الحَّالِي مِنْدُ كُلُّ مِنْهِمَا ۗ إِنَّ بِينَ حِنْدُ جِنْدِ الْهِلَةُ الحالية والأخيرة والتي لن تتعرض للتأجيل

وتشير مصادر اقتصادية إلى أن دول الخليج تشبن جنذ عدة سنواث يمعلة ضند التنفين حيث تستوري هذه النواغ السبحامة يريق على ٣٠ مليون بيجارة سنويأ تتجاوز قيمتها عليار تولار أمريكيُّ، وبأنغ إجيمالي منا أتفق على الصملات 3 الإعلانية الخاصة بالتيغ حوالي ١٩ مَليون بؤلارُ الغام الماضيي ١٩٩١جي

### داميرون مصر، يبدأ إنتاجه من الواسير الخرسانية أكتوبر القبل

تقرر أن ببدأ مصنع داميرين مصره إنتاجه من للواصير الضرسانية والأسطوانية في اكتوبر المقبل، وقال مصدر مسئول في وزارة الصناعة الصرية لـ «الأهرام العربي: إن المسنع سيدشن بمشاركة وأميرون السعوديةء وشركة العالم العرييي للاستثمارات للالية المصرية، مشيراً إلى أن حصة شركة وأميانتيت التي تضم أميرون تبلغ ٤٩٪ نيما تمثل شركة العالم العربي ٥١٪، وتبلغ قيمة استثمارات المستع حوالي ٨٠ مليون جنيه ويعتبر الشروع هو الثاني لشركة أميانتيت في ممس حيث سبق

مشاركتها في تأسيس مشروع مع مجموعة وارتوك المسرية بمشاركة

اونزكورنت الأمريكية لانتاج منتجات الألياف الزجأجية دنيبر جلاسه

برأسمال قدره ۲۰ ملیون جنیه مصری لإنتاج المواسير المقواه بأقطار ٣٠٠ .. ١٣٠٠ ملليمتر ويطاقة قدرها حوالي ٢٠٠

كىلومتر سنوبأ

ويساهم الشروع في تنمية مشروعات البنية الأساسية في مصر من خلال إنتاج مواسير اسطوانية خرسانية بأقطار تتراوح بين ٣٠٠ ـ ١٥٠٠ ملم عائية الجودة والتقنية ويمواصفات قياسية دولية مع الاستعانة بتقنية شركة أميرون الأمريكية، وخبرة أميانتيت السعوبية وستستخدم منتجات الشركة في مشروعات نقل مياه الشرب والرى وتمديد شبكات الصرف الصحى وشبكات تبريد المصمات الصناعية ومصطات توليب الكهرياء

### تطورات كبيرة بمعرض «الكيبل والاقمار الصناعية بدبي

يشهد معرض الشرق الأوسط الدولي لمعدات الكيبل والأقمار الصناعية (كابسات ٩٨) تطورات كبيرة في دورته الرابعة بعد أن استطاع ترسيخ مكانتة كملتقى أوحد لصناعة البث التليفزيوني بالأقمار الصناعية في للنطقة على مدى السنوات الثلاث للاضبية، وسوف يتضمن «كابسات ٩٨»، الذي يقام بين ١٧و، ٢ فبراير ١٩٩٨ في مركز دبي التجاري العالمي، معرض «الشرق الأوسط للبث» الذي سيخصص لمعدات البث التليفزيوني.

وقال جيفري بوي، مدير معرض معدات الكيبل والاقمار الصناعية (كابسات ٩٨) بمركز دبي التجاري العالم: إن هذا التطور الطبيعي جاء إثر النجاح الكبير الذي حققه معرض كابسات الماضي والأعداد الكبيرة التي استقطبها من الزائرين والعاملين في صناعة المتليفزيون والبرامجه.

وإضاف أن سوق البث والاستقبال التليفزيوني بالاقمار الصناعية في منطقة الشرق الأوسط سجلت معدلات نمو هائلة في الفترة الأخيرة، ويعتبر معرض الشرق الأوسط للبث ملتقي مثاليا لكبار المسئولين ومديرى العمليات والمشرفين على البرامج والاستوديوهات في المطات التليفزيونية والإذاعية، والمسئولين الحكوميين وجهات توفير القنوات وبيوث الاستشارات في المنطقة.

وتوقع بوي أن يتحول دكابسات ٩٨، إلى ساحة منافسة يستعرض فيها كبار المسنعين أحدث إنجازاتهم وابتكاراتهم في هذا الميدان في ضوء التطور الذي شهدته تكنولوجيا والضغط الرقميء وإطلاق المزيد من الأقمار المستاعية، وقال: وسوف يسمم المعرض في إلقاء الضوء على الفرص المتاحة في النطقة للشركات العالمية التي تخطط لدخول هذه السوق الزدهرة».

تم اخيراً وضع حجر الأساس لأول فندق يتم تشييده في مشروع سوليدير في مركز بيروت التجاري، وذلك تحت رعاية رئيس الوزراء رفيق الحريري ويحضور كل من ريموند خليفة، رئيس فنادق ومنتجعات انتركونتننتال في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا والأمير حسام بن سعود بن عبد العزيز أل سعود، رئيس مجلس إدارة شركة الفنادق العربية اللبنانية، وهي الشركة المالكة لفندق فوروم بيروت ذي الأربعة نجوم والمؤلف من ٢٠١ غرفة.

وسيضم الفندق، الذي من للقرر الفتتاحه في بداية عام ١٩٩٩، ١٢٣ غرفة و٧٢ جناحا للاعمال و٤ أجنحة تنفينية وجناحين ملكيين و٨ قاعات للمؤتمرات نتسع لـ ٣٥٠ شخصا، بالإضافة إلى مطعمين وبأد ليلي، وباد صحى وحوض سباحة.

وتعد عملية بناء فندق فوروم بيروت بمثابة مؤشر قوى آخر على الحاجة المتنامية للمزيد من الفنادق في بيروت، كما تدل على الثقة في مستقبل لبنان الاقتصادي والسياسي.



وضع حجر أساس أول فندق في مشروع



ماذا لم تعطل القانمن لدة ساعة؟!

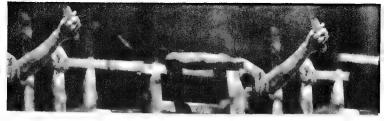


Herlin



هبه عنایت مغتال

ر مانانیا



ماذا تفعل إذا تعطل القانون لمدة ساعة؟، لم يتحدد بعد متى ستكون، ربما بعد شهر،وريما بعد

شويكار تسرق والدبابات

. حنان ترك تخطف نوسف شاهين وحسام الدين مصطفى يقتل الجبيع

الطائرات

اميا المقيرج حسسام الدين مصطفی، فقد قرر أن يقتل كل بيروة راطي يتحكم في ششون العباد، واختار واللوكيشنء الذي سيصور فيه مشهده، حيث سيجمع كل البيروقراطيين في ميدان عام ويعدمهم رمياً بالرصاص أمام كل الناس.

الفنائة حنان ترك تسررت ارتكاب جريمة رومانسية وهي اختطاف الفنان يوسف شاهين لتصنم له تمثالاً بالمجم الطبيعي وتضعه في أكبر ميدان في محبر، لأنه «رقع راسنا» في منهرجان

وزير الداخلية السابق محمد عبدالجليم موسى قال : إنه يتبنى عدم حديث هذا، ولكن إذا حدث وتوقف القائرن فعلاً، سيسعى جاهداً ليعود القانون قبل أن تنتهى الساعة المحددة.

الفنان عبداللنعم معبولي قرر أن يركب حماراً ويسير به في الطريق العام، ثم يستقل بعد ذلك طائرة متجهة إلى أي بك دون أن يدفع ثمن تذكرة السفر.

أحد اقتمام شقته، وأجاب ذات الإجابة عمدالعزمل محمد قال: من لا يمول السنبارست وحيد حامد، راكته لم ضميره ولاخلقه ولا منظومة قيمه بذكر محكاية والانتريه الأخبلاقية والصضبارية دون ارتكابه

> القنان عبري العبالطي قبال: سأتمني شالال هذه السباعة أن يعود القانون حتى لا تصيث فوضي، هذا بالإضافة إلى أننى سأقوم بالتحايل على القانون ـ في جمانب الضيس بالطبع -واصدر قانونأ موازيا نقانون الاستثمار والإعضاءات والمزايا التي تقدم لرجال الأعمال، وأطبقها أملاً في أنقاذ السينما المصرية من أزمتها، على أعتبار أن السينما صناعة استراتيجية مهمة للاقتصاد والدخل القومى الصبرى.

الملحن صبلاح الشبرنوبي قبال: وبدون زعل: سأقتل دكامه صحفي، لأنهم فعلاً عاوزين ضرب النار، لأنهم يكتبون دون فهم ودون تحليل ودون تدقيق وبدون معرفة عن الشيء الذي يكتبون عنه، واستطرد لن اقتلهم بالرصاص، والكني

سأختقهم بيدى

نقيب محصاميي القاهرة

جريمة، فلن يحول القانون دون ذلك سواء

د. رضعت السبعبيد ، أمين عبام

حزب التجمع ، ضمك ضمكة تجمعية

مجلَّمِلة رقال: «نفسى ارتكب جريمة

خاصة؛ وهي التصنت على الكالمات التي

تجسري بين رئيس الوزراء د. الجنزوري

ووزرائه، لأعرف الطليقة، لأنه بعد كل هذه

السنوات لا أعرف سا يدور في كواليس

نام ساعة أو ظل مستيقظاً طوال عمره.

السيناريست اسامة انور عكاشة قال: إن ساعة واحدة غير كافية، ولكثي سأحاول تنفيذ جريمتي بأقصى سرعة وهى القتل مع سبق الإصدار والترصد، وسأبدأ بقتل أكبر تاجر مخدرات، وإذا سمع لى الوقت ساقتل اكبر تاجر سلاح، ومازالت القائمة طويلة، إذا سمح الوقت. دح.ح.ح سوظف بوزارة الثقافة أجاب بقوله: ساقتل زهجتي طبعاً خنقاً بيدي!!

اما عبدالحميد راشد (فلاح) فقال: سأسرق الكيماري من الجمعية

الكاتب محمد مستجاب قال : إنه ينتظر هذه الساعة منذ زمن بعيد، لكي ينكل بكل نقاد الأدب وقال: إنه سيبدأ بالتنكيل بالروائي والناقد إدوار الضراط

إعداد: واللواءات قسم التحقيقات الصحفية الكاتب صبلاح عيسى قال: إنه ـ

في هذه الساعة ـ سيستفيد من تعطل القانون ويصدر جريدة بدون ترضيص وقال: إنه لكي يتمكن من هذا سيستولى على مبنى جريدة الأهرام وكل المطابع، ليبدأ في الإصدار، لكي يتمكن من نشر مقالاته التي لا تقبل الجرائد نشرها.

أعوام، ولكننا لكي لا نفاجأ

بشيء، حملنا السؤال وذهبنا

إلى عدد كبير من الفنانين

والأدباء باحثين عن إجابة:

الفنانة الكبيرة شويكار صرخت قائلة : «يام صبيبتى» القانون يتوقف لمدة ساعة؟!، ويعد تفكير قالت : ساقوم بسرقة جميم خزائن البنوك وطائرات عسكرية ودبابات ولواءات من القدوات المسلحة المصرية وجميم الفنانين والفنانات، وأقوم بصشد كل هذه الإمكانيات لعمل فيلم عالمي كبير عن حرب اكتوبر الجيدة.

القنان سعيد صبالح قال بحسم لن أخرج من بيتي في هذه الساعة، ففي طل غياب القانون، قد أتعرض لأي حادث سرقة أو قتل، وأكد أنه سيضع خلف الباب «كنبة الأنتريه»، حتى لا يستطيع

وعبدالطيم فؤتن ثلية

القانون ورفعت السعيد بتصنت على الحتروري ، الشرنوبي يقتل الصحفيين وعكاشة نقتل تاجر المخدرات مستحاب بنكل بادوارالخراط، والأخير لن يفعل

رإنه سيقيم منبحة مثل منبحة القلعة، يجمع فيها كل نقاد الأدب ـ باستثناء د. غالى شكرى ـ ويقوم بإحراقهم جميعاً لأنهم لم يكتبوا كلمة واحدة عن أعماله.

الروائي إدوار الخسيراط كسان مشبقولاً بتناول العشباء، وقال : لق توقف القانون لدة ساعة لن افعل شيئاً!!. أما الرواثي محمد البساطي فقد قال : أنا متريص لهذه اللحظة منذ رُمن بعید، ومازال لدی امل کبیر فی تنفيذ ما بدلخلي، ساقوم أولاً بإحراق الهيئة العامة الكتاب، ثم أتوجه إلى الزمالك لإحراق المجلس الأعلى للثقافة، بعد ذلك سائهب لقتل شخص أريد قتله منذ زمن بعبيد، ولكنى أن أفيصبح عن أسمه ووقتها سيعرف الجميم من هو.

اما الرواثى خيرى شلبى نقد ذهب بخياله لأوسع من ذلك عندما قال: ساقوم خلال هذه الساعة بتطبيق القانون، لأن القانون الآن لا وجود له، كل شيخص - هذه الأيام - يفعل منا يريده، ولا يتعرض للعقاب والظلم إلا الفقراء والضعفاء.

الفنان التشكيلي عزاليين نحيب قال: لن أخرج من بيتي لأن قانون الغابة هو الذي سيسود، وإنا لا أملك أنياباً وأظافر. كل ما سأنعله أنني سأبدع طوال الرقت وأرسم لوحة قد يحرمها القانون، وقور الانتهاء من رسمها سأنظم مظاهرة لكى نصاكم التسبيين في شقاء البشر ومعاناتهم في ميدان عام.

الغنان التشكيلي دهبة عنايت، انقلب فبجاة إلى متخصص اغتبالات سيأسية وقال: أول جريمة سأتفذها في غيبة القانون هي: اغتيال نيتانياهو وأضاف بإنه كان يتمنى أن يفعل نلك في الديكتاتور الشبهبردمبويوتوسي سيسيكوه لكن النذل أفلت من يدي.

الشاعر الغثائي جمال بخيت قرر ان يسرق حرامية البلاد الكبار، ويمنح كل السروقات للفقراء والساكين!.

فنان الكاريكاتير جمعة فرحان قال: لو كنتم ساقتم هذا الساؤال منذ سنوات لكنت أخترك جريمة والاغتصاب مثلاً لكنها تمتاح «صحاقوية» ليست عندى الآن، ولكنى الآن سساتستل أحسد القيادات العربية التى تضطهد المسعافة والمتحقيين.

الفنانة سحكاح انون قررت أن ترتكب جريمة نسائية ناعمة، خيبت أمالنا فيها - وقالت : كل سا سافعه اننى سأحول شهادة ميلاد طفل عمره ثمانية أشبهر اسمه دادهمه، وهو ابنى بالتبنى، إلى شهادة ميلاد شرعية رسمية تحمل اسمى في خانة أمه المقبقية، حفاظاً على مشاعره ومستقبله فيما بعدا وسيظل اسم والده الصقيقي المتوفى في نفس خسانة الأب، لأننى ليس عندى اب بديل حستى الآن، ديمنى تزوير في اضيق

أما القنانة دسناء جميل، فقد كادت تطبق أولى جرائمها «بالضرب الفسضى إلى الربء ضبدنا، لأن فكرة التحقيق لم تعجبها، وقالت: إنها لا توجد لديها رغبات عنيفة مكبوتة، ثم تربيتها «الفرنساوي» لا تسمح لها ابدأ باستفلال غياب القانون!!

المايسترو صليم سحابء تحدث عن جريمته بهدوء وثبات نادرين وقال: سأسرق ومخ» محمد عبدالوهاب، وأهريه إلى الشارج - كما يفعل تجار الأعضاء البشرية ـ وهناك سـأجرى عملية نقل أو زرع المزء الضاص بالتاليف الوسيقي ليصبير في منفي أناء وأصبح بعد ذلك مؤلفاً موسيقياً وملحناً رائعاً مثله تماماً!!

المنبع جمال الشباعر سيسطر على كل المكتبات ويوزعها على الأطفال والشباب

حنان علی بدوی - بکالوریوس إعلام - قالت : سانظم عصابة مهمتها سرقة ملابس ومجوهرات وإكسسوارات الفنانة شيريهان، لأتها على حد علمي ثرية جداً وإن تؤثر هذه السرقات عليها، وساتزوج من وجيه ثري، ريما صدرت نجمة تليفزيونية أو سيدة مجتمع

أما محمد محيى الدين، الطالب سهندسه عن شمس فقال : إن أول ما سيقوم به من جراثم هو أنه سيعطى نفسه شهادة والبكالوريوسءا

ويضميف: سادخل على شميكة كمبيوش، واسجل نصاحى بدرجات عالية، وأضمن بذلك تضرجي بتقدير امتيان، دون الصاجة اصلاً لدخول الامتحاث

د. جيهان رشتى ـ عميدة إعلام القاهرة سابقاً، تقول في القابل: إنها في صالة غياب القانون لن تجرؤ على أكثر من «التزويغ» من جسرك المطار ببعض المشتراوات المستوردة التيء عادة ـ ما تحملها معها عند عودتها من أسفارها بالغارج، خاصة الأجهزة الكهريائية.

غسساد السيب السبباعيء بكالوريوس علوم . قال : ساتزوج نتاة لدة ساعة واطلقها بعد ذلك، وبالتالي لن أدفع مهراً أو أقدم شبكة، وأن يكون هناك نفقة أن مؤخر صداق.

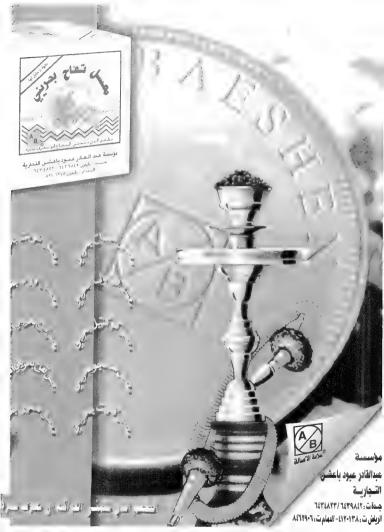
اما خالد سعيد ، تاجر ، فقد قال : ساقتل شريكي في المل الذي نديره معاً، لأنه تسبب في وقوع خسائر مادية ضخمة لشركتنا

إيراهيم عبدالصميد ، مهندس ، قال: سائفير لافئة اسم الشارع الذي اسكن فيه، واكتبها بأسمى تخليداً لذكراي.









في عالم اليوم أصبحت قلوب

البشر أمدانا سهلة للمرض

الذي يصل إليها ممتطيا سوء التغذية وقلة

ممارسة الرياضة والتدخين والتلوث

البيئى وغيرها،

ومم انتشار هذا النوع من المرض

أصبح شائعا أيضا الخلطبين

متاعب القلب

الحقيقية والعديد من الأعراض

الأخرى المشابهة، فنتج عن ذلك أن

نسبة كبيرة من مرضى القلب ــ

سواء الذين

داهمتهم الأمراض لأول مرة أو الذين

يعانونها مرارا يتساقطون فجأة

أمام أزمات القلب ومتاعبه المختلفة.

ونظرا لضطورة الوضع الذي بواحيه للمياب في الفترة التي تقصل ما بين بده الأرمة وبدء تلقبه للرعابة الطبية المتخصصة، فإن الدكتور سمير عبدائله - أستاذ امراض القلب بطب القحامرة ـ يعصرض الأسلوب السليم للتحب ف مع مريض القلب الذي أصيب بأزمة خلال هذه الفترة الحرجة والمهمة جدا بالنسبة

> يقول الدكتور سمير محدالله: إن المواقف الغطيرة التي يتعرض لها القلب فجأة تشمل الأزمة القلبية والنبمة الصدرية وتوقف القلب عن العسمل الأزمات والشكلات الظبية

الفاجئة من أغطر الواقف التي تحدث صيفا خاصة في الصايف حيث الرعاية الطبية التضهممة غير متوافرة فضلا من أنها أحيانا تحدث لأشخاص لم تظهر عليهم من قبل أعراض ألعاناة أو الإصمابة بأية مشكلات في القلب، وفي هذه الحالات يكون لكل دقيقة ثمن.

وبالنسبة للأزمة القلبية، فهي عادة ما تحدث عندما يكون هناك انسداد مطاجىء فى شيرايين الدم التى تمد عضيلة القلب، وفي هذه الصالة تعتبير الإستعافيات الأولينة حيبوية للغباية، وأعراض الأزمة هي:

\_ (الم ضماغط ومقاجى، بمركس الصدر ويمكن أن ينتشر إلى الذراعين والجائب الأيسر بصفة خاصة مصحوبا

- قصور في التنفس وغثيان وعرق شحوب في الجلد والشفاه وزرقة بروس الأصابع)

هذا يجب على الفور استندعاء الإسماف والطبيب وإيلاغه بأن هناك شخصا مصابا بازمة قلبية، وحتى

مصل الطبيب يمكن القيام بوضع المساب في أي وضع يرتاح إليه وتصريكه بصرص ويطه قسدر الإمكان والعمل على الراحة التامة له وجعله مستلقيا تماما، لأن الاستلقاء التام على الظهر يرقم شنقط الدم وهن أمر مطلوب في كثير من هذه الصالات، وأحيانا ستحسن رفع الساق قليلا كي تذهب أكبر كمية من الدم إلى المخ، وإذا كان طريحا على الأرض أو السرير يتم رفعه لأعلى بحيث يجلس نصف جلسة وظهره مسنود إلى الصائط وساقناه ممددتان، ويسند ظهره إلى وسادة وإذا كان يعانى صعوبات في التنفس تتم مساعدته كي بجلس، وتقك عنه أي مالابس مشدودة كرابطة العنق، وتخلع الملابس حستى الضصس ويغطى ببطانية حتى يصافظ على دفشه ودرجة حرارته وتتم طمانته

فالضوف من الأزمة قد يجعل الصالة

وضعه في وضع الإفاقة كما يلي : \_ اركم بجانب المساب وحول رأسه تجاهك وارضعه لأعلى حتى يكون الفك مستقيما وفتحة الهواء مفتوحة. ـ فك ملابسه حتى الرقبة والصدر والضعسر واخلع عنه أي شيء رجاجي كالنظارة. قم بثنى بده القريبة منك تحت ظهره واغلق راحة اليد وحاول أن تجعل الذراعين والساقين والأطراف مستقيمة قدر الإمكان.

البعبيدة عنك فوق صدره وقم بثني الساق البعيدة أيضنا ووضعها تحث الركبة فوق الساق الأخرى. \_ اسند الرأس بإحدى يديك واقبض

\_قم بوضع تراعه التي في الجهة

تسبوء، وإذا كان غائبا عن الوعي يتم

ملابسه بإحكام من فوق القصل المجاور لليد ويسرعة وفي جذبة واحدة قم بلف

المساب تجاهك . وتأكد أن الرأس على أحد جانبيه ويميل للرراء.

ـ قم بتغطيته بمعطف أو بطانية وضع واحدة تعته إن أمكن. ــ إذا فـشل في التنفس يتم فورا عمل التنفس الصناعي له.

> الذبحة الصدرية اعراضها عادة ما يضتلط خطا مع الأزمة القلبية فالمساب يعاني

الاحا هدادة ومسرحة ومستمرة في الصدر تمت الذراع المسسرى ويشعر بالضحف التنفس والإسمادات الاولية هي نفسها المتبعة مع الازمة القلبية، وعادة ما تحدث الذيمة بعد وجهة بسمة أن

ما تحدث الذيحة بعد وجبة نسمة أو توتر عصبي واجهاد زائد.

> توقف القلب عن العمل فجاة:

إذا ترقف القلب عن المعل فيان الامر يصناج العصل فإن الامر يصناج للتصريف بمنتهى السرعة يتمان حيث تديير التمرف المعاللة بواسطة على هذه الصالة بواسطة اللين حيث يتصول وجه المصابعة وشخاته الميزفين وأصسابه وشخاته الليل المدين وأصسابه وشخاته إلى اللون المصابعة إلى اللون المصابعة إلى اللون المون المسابعة وشخاته إلى اللون المون المسابعة وشخاته المسابعة المسابعة وشخاته المسابعة المسا

الأزرق، صيث تتسع المين لاتصي قدر ولا تتصول أو تضيق عندما ترتفع الجفون، من خلال انضاض النيض تحسس النبض في احد الشرايين وصول الراتبة، وبالاستماع بوضع الاثن فوق الجانب وبالاستماع بوضع الاثن فوق الجانب

وبالاستماع بوضع الاثن فوق الجائب الايسر من صدر المماب، والتأكد من ان هناك نبضا يمكن سماعه. وفي هذه الحالة :

- إذا وجد دليل على النبض حتى ولو كان ضعيفا فلا يتم القيام بعمل الضغط على الصدر فالقلب لا يزال

> ــ إذا لم يكن هضاك دليل على النبض يتم إرقاد الريض مستلقيا على ظهره قوق سطح

طريقة التعامل
 مع شخص توقف
 قلبه عن العمل

مفتوحة، ويقوم الشخص السعف بالركوع بجوار المساب من جانب ولحد مولجها صدره في خط واحد مع القلب ويتم الضغط على الصدر كالتالي: – ضع مؤخرة إحدى البدين على

صلب مم التلكد من أن فتحة الهواء

- ضع موضرة إصدى البلين على مركز الهزه المنخفض من عظم الصدر وتتم المباعدة بين اصحابع هذه اليد وجعل الأصابع مستقيمة ثم إنشال إصابع اليد الأغرى بينهما

ب ضم راحة البد الثانية مرق راحة البد الأولى ب بائر ع مستقمة تحرك

ـ باندع مستقيمة تحرك للأسام واقسفط على عظام الصدر الاسطل بمقدار ٤، م ستيمتر لأسطل بمقدار ٤، م المساب بالفا واجعل الضعفط بمعدل ١٠ مرة في الدقيقة في حركات منتظة . المقط الامرة ثم اعط المساسة علم المرة ثم اعط المساسة .

تفسا صناعية من الغم للقم مرتين بسرعة مع فحص سريع للنبض

يتم تكرار ذلك حستى تمس بضــريات النبض ريدن تغيير في اللون. \_ إذا كـــان هناك

شخصان بجرار المباب يمكن لأحدهما القيام بالتنفط على المدر والأخر بالتنفس المبناعي من قم لام على الا تتم المعليتان في

وإذا كان للصاب طفالا يكون لضغط بمعن الدقيقة، لضغط بمعن 100 ضغطه في الدقيقة، ولا يتم التحلية على شخص في وعيه لكن مناك وسائل اخرى للتدريب.

وفي النهاية الإبد من تأكيد أن تغادى الوقوع في مسئل فعد اللواقط الشغليرة أهم يكثير من بنال الجهد في تعلم كيفة التسامل مسها، وهذا الأسس و يتطلب من كا شخص أن يعرف الإجابة من سؤال مهم هن مثى وكيف يعرف أنه مصاب بلصد أسراض القلم،

ومتى ينهب للطبيب الإخصائى؟... وهذا حديث الأسبوع القادم. ■

ة الوصع السليم تشخص

مِعاني مَن الأِزْمَةُ الطَّبِية

### أبجد هوز

ايتسم .. لا تضع يدك على خدك وتجلس تحصى هموم الدنيا التي وقعت على رأسك فتضيع من عمرك الديد سنوات کان بمکن آن تعیشها سعیداً. راسيال نفسك ماذا حدث لتكتئب وتفقد ابتسامتك الهائم تلح عليك تالطلبات؟ تحكي لك عن هموم الأولاد وَهُشَاكِل الجيران؟ تمتعك من الخروج لُلُقَاء الصدقائك على المقهى؟ تطلب مالاً لفسائيتها ومصاريف الكوافير والأحذية النظائب؟ موماله؟» وإمه يعتري اصتم إَذِيناً مِن طَينِ وأخرى من عجين، واربسم على وجهك ابتسامة عريضة بلهاء كتلك التي ترسمها أمام مديرك في الكتب، واسمع ولا تفكر فيما تقول، دع الكلام يدخل من أذن ويخرج من أخرى بشرط

الا تغييب ابتسامتك وانتظر النثيجة

وسيقرقع يديك إلى السماء تدعق

"حالة وحيدة يمكن فيها ألا تكون المواقب سليمة هي إذا اكتشفت زوجتك التقدعة وقطنت لكرك الذئبوي فتصورت لا سمح الله أنك تسخر منها وتستهين . بعَقَلُها، في هذه الحالة المحيدة أعتقد ان دیجا بادلی سیتجول إلی دعاء علی حضرتني ونصيحتي التي ارسلتك إلى الملاج، ولكن .. أيضماً لا تهتم ولا نفقد انتستامتك لأنها عنوان سعادتك الزوجية، وهي كلما يقول علماء الصحة والنفس: مديقتك إلى طول العمر، هكذا تقول مجلة النيوزويك الأمريكية على لسان أكني بظماء أمريكا الآن، فالسعادة الرّوجية تبليل العمر عامين على الأقل للزوج، ﴿ يُعاماً للزوجة، أنت إذن الكيبينان، ويشكل مضاعف، أنت والله روج مخطوظ، تبتمهم فتعيش تماماً كما لو كَنْشُ أَقْلُوت عِن التَّدِحُين ولعبت الرباضية وارهقت ناسك بالشبي

روالريجيم وزيارة الأطباء، ابتسم وأسمع

الصييجاني ولا تفكر وعش سعيدا

سنامى فريد

# ساهم محاكمة قرص الأسبرين

فى العاشر من أغسطس

الجارى أتم الأسبرين مائة عام منذ بداية ظهوره،

وقد احتفل العلماء بهذه المناسبة

وعقدوا جلسات

طويلة جرى خلالها تقييم ومحاكمة أداء الأسبرين خلال هذه

الفترة الطويلة

وتنوعت الآراء والاجتهادات، لكن

كان هناك اتفاق عام على أن للأسبرين ماضيا خاليا من

المأسى ومستقبلا يحمل المزيد من

الاستخدامات

والفوائد شرطان يتم تناوله وفق

قواعد الاستخدام

السليمة

جمال محمد غيطاس

وقبل استعراض وقائع جلسات التقييم والمحاكمة، لابد من العربة للوراء

قليلا للنظر في بداية مشوار الأسبرين. تعود الجذور الأولى للأسيرين إلى أيام الطبيب الإغريقي دهيبوقراط » الملقب بأبي الطب، وذلك منذ مايقترب من ٢٢٠٠ سنة مضت، دينما قام هذا الطبيب باستخدام خلاصة أوراق نبأت المنقصاف في علاج مرضاه من الحمي والصدام، بيد أن الخطوات الأولى لظهور الأسبرين بدات عام ١٨٠٠، حيثما قام أحد الكيميائيين الأوروبيين باستضلاص المادة الفعالة من أوراق نيات الصقصاف راطلق عليها اسم دالساليسينء

لكن التحول الكبير الذي مهد لإنتاج الاستبرين على نطاق واسم حست بالمسادفة بعد ذاك، ففي هذه الفترة كان هناك نواء شبائم في عبلاج التهابات القناميل بطلق عليوه سنأليسييلات

الصدوبيوم»، وتصيادف أن والد أحد الباحثين بشركة ادوية كبرى اصيب بهذا الداء، وكان لايمتمل تناول ساليسيلات المسربيرم، بسبب مضاعفاتها الجانبية التي تشمل التهيجات الشديدة في العدة وقصور التنفس وتسريع نبضات القلبء وقد دهم هذا الأمس الباحث الابن إلى البحث عن دواء جديد لوالده، وركز أبحاثه على مادة الساليسين، واستطاع في النهاية تصضيرها محمليا بنفس الواصفات التي توجد بها في نبات الصغصاف وقصها لشركة للبواء كبيبل لمضادات التهابات للفاصل السائدة في ذلك الوقت، وأقدمت الشركة على إنتاج هذه للانة لهذا الغرض، لكن سرعان ما اتضح أن لها فوائد علاجية عديدة، وفوق نلك يمكن إنتاجها بكميات ضخمة ويتكلفة رضيصة، وهكذا أنتجت الشركة المابة الجديدة وأطلقت عليها أسم واسبرينه

وكان ذلك في ١٠ إغسطس ١٨٩٧. لم يدر بخلد الشركة في ذلك الوقت أنها أقدمت على إنتاج اشهر وأطول الأدوية عمرا واكثرها انتشارا في القرن العشرين، وأنه سيصبح لقرن كامل محل اهتمام المعامل والمضتبرات والباحثين الذين ينقبون عن فوائده لرضي الصداع والحمى والقلب، فاليوم يستملك العالم ٥٨ ملياً رجرعة من الأسبرين سنويا، سسواء في شكل اقسراص أو أشكال صيدلية أخرى، والأمريكيون وحدهم يستهلكون ٢٩مليار جرعة بمتوسط ١١٧ قرمناً للشخص الواحد كل عام، ويعود الأرتفاع الكبير والمستمر في استهلاك الأسبرين إلى النتائج والاكتشافات العلمية المستمرة التدفق والتي خرجت في أكثر من ٢٣ ألف بحث علمي حتى الأنّ حول الاسبرين وكلها يدور حول فوائده الطبية والعلاجية

سار التقييم الذي جري في اتصاهين، الأول كان معنيا بالآثار الإيجابية والفوائد الصحية للأسبرين، وقد قسمها العلماء إلى استخدامات تقليدية تشمل تضضيف الصداع والألم وتضفيض درجة الصرارة والسيطرة على التهابات الرئة التي تسبيها فيروسات التنفس الشائعة لدى حديثي الولادة، وهذه المسالات يستخدم فيها الأسبرين عاد اللزوم ويجرعات صغيرة أو متوسطة غالباء وفي أحدان قليلة يتم اللجوء للجرعات العالية تحت إشراف طبيء وهذاك الاستيذ داميات المدشة للأسسرين وتشمل استدامه فی کجزء من البرامج العلاجية والوقائية للعبديد من الأمسراض الصعبة، ومن ذلك منع حديث الياة البيضاء بالعين، وكمضاد للالتهابات الروماتيزمية، وكوسيلة لمنع سرطان القواون وفي علاج



الذهيمان ويعتبر العلماء أن بضول الأسبرين ميدان امراض القلب واوعيته الدموية يعتبر أهم استخداماته الحديثة على الإطلاق، والتي بدأت بدراسات موسيعية على الاف من الموضي طوال المقدين الماضيين، وحاولت معرفة ما إذا كان الأسبرين يمكنه أن يمنع الجلطات الدموية المسشولة عن الأزمات القلبية، مخرجت الأبحاث لتؤكد أن الأسبرين يعتبر ـ بالنسبة للذين لديهم تاريخ سرضي مع القلب وأوعسيت الدموية، والذين بداوا المراحل الأولى للأزمات القلبية - نو أهمية كبرى في منع تكرار مثل تلك الأزمات، كما اثبتت الأبحاث أن الأسبرين يخفض معدل الوفيات لدى الصابين بأزمات قلبية متكررة، ويناء على هذه النتائج أصبح دور الأسبرين في علاج أمراش ألقلب معترفا به، وهو ما بفع الشركات المنتجة إلى ضافة فوائد الأسبرين في مجال القلب إلى البطاقة التصريفية اللصبقة على

العبوات، والنشرات الداخلية المرفقة مع

لم يمنع التاريخ الأبيض للأسبرين العلماء من النظر إلى الجانب الآخر المظلم، وإن كان صفيرا، فهم لديهم حتى الأن فاجس وقلق من أن الأسبيرين يحدث بالمسم شيئا ما غير معروف وايسء تحت السيطرة تماما ، لأن المكانيزمات أو الطريقة التي يحدث بها الأسبرين تأثيراته الايجابية داخل الجسم لاتزال غير معروفة بدقة، وقد بدل العلماء جهودا خارقة طوال العقود السبابقة لكشف كل اسبرار الاسبرين داخل الجسم وأهم ما تم التسوسل إليه في هذا الصحد تم عنام ١٩٧٠ حينما لاحظ الباحث البريطاني جون فان أن الأسبرين يوقف إنتاج مجموعة قوية من الكيماويات في الجسم تسمي البروستاجالاندينات، وهي تصنع من الأحماض الدهنية وتصنع على مستوى كل خلية فيما عدا خالايا الدم الصمراء، وتعتبر عاملا اساسيا في عدد كبير من التفاعلات بالجسم من انقباضات العضلات إلى عملية الولادة، وإكن بعكس الهرمونات الأخرى مثل الأنسولين والتي تفرزمن الأعسفساء، فسإن البروستاجلانبينات تفرن حينما تصاب الخسلايا بالجسروح أو أى نوع أخسر من الإثارة، لذلك حينماً حانت سأعة التقييم شحد العلماء على الإشحارة إلى أن للإسبرين أنبابا خفية غير ظاهرة وأخرى أمكن مالاحظتهاء والاثنان يدفعان إلى الحرص في الاستخدام، فالجرعات العالية منه بمتقد أن لها علاقة بقرح المبة

والأمعاء النقيقة، والنزيف، كما أنه يمكن

للصابين بالربق ويحدث تضخما أق تورما أو انسدادا في الجيوب الأتفية، وهناك شريحة صغيرة من الناس حساسة للأسبرين بشكل حاد ولا تتحمله حتى عند الجرعات الصفيرة، كما أنه من الأقضل للمراءل تجنب الاسبرين في الشهر الأغير من الحمل لأنه بزيد خطر النزيف وهناك فئة أخرى صعيرة من الناس يعمل الأسبرين على إصابتهم بنزيف داخلي بالمخ نتيجة تأثيره في إحداث سيولة بالدمء وتحنث هذه الحالة بشكل واضح بين فئة ممن يست خدمون الأسبرين بانتظام، وبالنسبة للغالبية العظمى لستخدمي الأسبرين في الناسبات أوعد الضرورة لا يستبر النزيف الداخلي مشكلة على الإطلاق، والرضعات عليهن تناوله عند الضرورة فقط وليس بانتظام لأنه يفرز في اللبن ويصل للطفلء وبالنسبة للأطاسال يفضل ثجنبه في السن الصنفيارة إذا كانوا مصابين بعدوات فيروسية، وكبار السن يمكن أن يسبب لهم ستاعب في المدة والكلى وإذلك يوصني لهم بالجرعات الأقل. وقد وضع العلماء شروطا عديدة للاستخدامات الصبيثة للاسبرين، في مقدمتها أن يتم استغدامه في هذه الحالة تحت إشراف طبى، لأنه يثير العديد من المتاعب في المدة والأمعاء والألم وغيرها من التاثيرات الجانبية اللحوظة بشدة مع النبن يستضعمونه في علاج التهابات روماتويد للفاصل ويأخذون كميات كبيرة منه يوميا، كما أنه غير مناسب ثلثين لديهم ضغط مم مرتفع غير منتظم أو ليس تحت السيطرة، أو امراض في الكلي والكيد، أو أي أمراض بالجسم من شانها أن تساعد على رقع خطر الإصابة بالنزيف الدلظي في أي جيزء بالجيسم، ويعتبرسوه الاستخدام ولعدا من الشكلات الاكشر التصاقا بالأسبرين، ففي دراسة تمت على ٩ الاف شخص وقنامت بها جنامعة هارفارد وجد أن ولحدا من بين كل اثنين من مستضعمي الأسبرين حنثت لهم مواقف وتجبارب مع النزيف السيبيء ومشكلاته بسبب سوء الاستخدام، وأن ٢٠٪ من الذين يتناولون الاسبرين يحصلون على ٨٠٪ من الكمية المنتجة منه، وهو ما يقم هيئة الغذاء والنواء الأمريكية إلى أن تطلب من الشركات للنسجة أن تكتب على البطاقات التمريفية أنه يجب استخدامه بإشراف طبي إذا كان استخدامه من أجل مشكلات بالقلب أو أي من الاستخدامات الحديثة للأسبرين لأن الآثار الجانبية الحادة يمكن أن تحدث مع العلاج الذي يتم بمعرفة للريض فقط .

أن يصبح مشكلة لحوالي ١٠٪ من الناس

-

Ale

MATIN

٨٥ مليار

فرص سنونا

1

410

.144

1100

واصه

خال من

ا اسی..

ومستقبله

12/4

بمحاذر

### كلمة أخيرة

يكل تبعات المراحل الانتقالية نعيش نحن أيناء مدا الجيل، فلا تحن الذين انسلخنا من عاض فريب ولا نحن ولجنا لزمن، المستقبل فيه لا يُعطى فرصة للحاضر أن يستقرا سأعة نصدق أنفسنا بأننا في زمن أتحداثة، زمن المجتمعات للدنية حيث القسسات وحيث القواذين المدنية وحيث يعمل النظام بفعالية، قلا يلبث أن يطرق الواقع مطرقته فوق تماغنا ليصحبنا من الملامنا السائجة! نسمى تلك الباني الحديثة البنية على أحدث الطرز الهندسية والمتكلفة الشيء الفلاني، وبالمؤسسة العامة لل .. بناع» اي بناع والسلام ومؤسسة تعنى نظام، وتعنى قوانين وتعنى رقابة وتبنى وتعنى بينما تجد مديرها قد اتخذها عزية خاصية له ولأبناء عبومته مهما اختلفت مسميات مؤسساتنا أقصد نولنا(جماهيرية، ملكية، جمهورية، إمارة، دولة)، وكيفما وصل الحاكم لها: ورالة، أنقلاباً، انتخاباً قال... ضحكتوني وأنا مش عايزة أضمك) كلها في النهاية بغزية وإملاك خاصدا وَالْأَمَانَةُ نَمِنَ لا نتوقِم أَن ننتقل فَجأةُ هكذا من حالة اللا دولة، ومن حالة مجموعة الشعوب الشي عانت من التشريم تحت ظلان الاستعمار، ومن نظم حاكمة قبلية الكبير فيها كبير والصفير فيها صفيرا إلى دول ديموقراطية حديثة النظم والربسيات للدنية، ولكننا تطالب فقط بأن تتم تسمية الأشياء بمسمياتها الحقيقية في هذه الرحلة الانتقائية حتى لا تختلط علينا المفاهيم وجين لا تطالب المجود بأكثر مما يستطيع أن الحودا فلا يمكن إن اسمى (الهيصة والبلطجة) التي تجرئ فق بعض البول العربية والتي يخرج يُهِ، مُجموعة فِينَ أَلْفَاسَ بِتَثْبِجِة تَصِلَ إِلَى المار النها والتكافيت والإينيكان أن أبعم النولة التي يحضو فيهُ الرَّغِيم أبنه البكر ليتسلم الحكم من بعده، وبلك نستخبر كافة الأجهزة الإعلامية للرئية والمنتمعية والمكتوبة لتمجيد عظمة هذا الابن الذي لم يجد الزمان بمثله، أن اسمى هذه لنولة مجمهورياءا نجن لسنا مستعدين بعد وغير مؤهلين بعد وَلَعِيشُ تُحِتَ طَلالِ هِذِهِ النَّهُمِ الْحَدِيثَةِ، ونحتاج كنظير حاكمة وكشبعوب لأن نتقبل هذه المتغيرات وقتاً عن إلزهان، وفي غضون لك سنتدرج في

يتيس تحت غلال هد نقط المدينة ووساح كثير حاصة كثير حاصة كثير حاصة وكلية والمحتود المناسبة والمحتود المناسبة والمحتود المناسبة الم

سوسن الشاعر



### دفنوا رماد فرساتش وعادوا لاقتسام التركة

# صراع على إمبراطورية الليار دولار

لم يكد رماد جثمان مصمم الأزياء الإيطالى القتيل جيانى فرساتشى يستقر فى مثواه الأخير، حتى اشتطت الصراعات على ثروته، وعلى إمبراطورية البيزنيس التى تقدر بمليار دولار.. بين شقيقته الكبرى «دوباتيلا» وشقيقة الأصغر «سانتو».. أما الشهرة وعرش عالم الموضة، فإن مصمم الأزياء اليابانى الشهير «حكينزو تاكاوا»، القيم فى باريس، يتأهب الآن للانقضاض عليهما. إعداد، القسم الخارجي



مسراع الشرية بدا فساريا، هيت تري
الأغت دونائياته اتها المق بالسيطرة على
كل شمى، وإدارة شسنون الإسبراطرية
لل شمن قد كانت اترب إلى فرسائشي،
وإعتبرها ملهمته، وأنت مرة قال الأخ
الراهل: وإنش أهب بويائيلا، فيهى لنيذة
رويلة مجنونة وطريقي بالسيطان،

وعندما أمسيد فرساتشى بالسرطان، وظل طريح العراش لفترة طويلة، صعد نجم ددرناتيلاء، حيث عملت عارضة أزياء وبائبة له في تصريف شئون أعماله.

وتقول دروناتيلاء: إن ثروة فرساتشي المالية والأدبية تحتاج في هذا الوقت بالذات إلى شخصية ماهرة في الإدارة، وخبيرة في المرضة والأزياء، حتى تظل إبداعات المسعم الراحل على فيد الحياة، وقابلة للتطور.

وقدمت «دوناتيالا» دليلين أخرين على حب فسرساتشى لهما، وهما: عفار «بلوند» ومرضت «فسرسس» فقد ابتكر المسمم الراجل - الذي كانت مرسسته تبتكر كل

الأسرة تلقى باللوم على الشرطة

مستلزمات (الأنقة - مها بطيئة مه وسطاة الشقراء» لأن أشقت كانت شقراء اما طرسسه فقد كان موضة جويدة ليترتها دوياتييلا نفسها، ووافق المصمم الراحل على أن تحمل اسم مؤمسته متبيرا من عربه لأشة، ويقب طرحه المؤلفة . اللهمة . الله قصدت المصمة أن يكون اسمها مشقا من اسم فرسائشي . في الأسوان أصبها من اسم فرسائشي . في الأسوان أصبها

أما الآخ مسائقي، هياسي ميسم ميسم علاقة الدم مع القديل، ففضلا عن عدم وجود علاقة بين الإبداع والمؤسسة فهو لا يلك خبرة إدارة من شأتها الحفاظة على مكانة إسبر الخرية فدرسياتشي في مراجهة التربصين بالانقضاض على هذه 11:1:

وبينما تحتم الخلافات بين «دوباتيلا» ووسانشو»، ظهر في خلفية الصورة «انطونيو»، صحيق فرساتشي الحميم، ورافقه كظه سنوات طويلة، ويقول المقربون

من شقيقى الفقيد، إنهما لن يتنكرا الأنماونير، ومن الحلول المطروحة الآن تكليفه بمهمة إدارة جزء من الممتلكات.

وقد تجماوزت الصحف والجلات المالمية مبشكلة الميراث، إلى أن تطها الأطراف للعنبة، ولهشت باحثة عن خليفة فربساتشي، ويدأت حدود وخطوط ووضعة الصمم الباباني وكينزوء تغطى الجلات، وبرى خبراء الأزياء ان خطوط كينزور تجمم , بشكل لافت للنظر وجذاب . سحر الشرق، وإشراق الغرب، ويكاد برصف بأنه للصمم عاشق الزهور، ولأنه كان بعيدا إلى حد كبير عن الأضواء قبل مقتل فرساتشي، فإن أحدا لا يعرف حجم ثروته، أو يستطيع أن يقدر قيمة إمبراطوريته، ويرى الخبراء أن الفضل في انتشار الشاعرية والأصبالة والفضامة، التي لا تخلق من البساطة، يرجع الى إبداعات كينزو منذ أول معرض أقامه أمام ولجهة محله البسيط في إحدى مناطق باريس الهجورة عام ١٩٧٠، وتقول مجلة «إل» القرنسية التي لعبث دورا مهما في تقديم كينزو للجمهور، دليس صحيحا ما يقال عنه إنه أكثر الباريسيين ميولا لليابانية، ولكنه على المكس أكثر اليابانيين ميولا للباريسية».

... هواة الشهوة و المال يحاولون ايضا الحصول على تصييهم من قضية مقتل قرسانشي، والمات صحية عنايهم إن السوية سول تستقيل تربيا جدا . ويسرعة غرية ... كلافة كتب عن للصحم القتيل، وتتناول الكتب قامعيل نقيقة عن حياته، ولصة مثلة الفاصل، قتلة عن حياته، ولصة مثلة الفاضة.

ريغم التكتم الشديد على هذه الكتب
هذه تسريت بعض الأسرار الوارية فيها،
فيئال الداريل عن وجرب علاقات جنسية
شاقة بين لقدائل و القشيل، وبا انقطحت
فرماتشي، مجال الوارية المستعلمة بهشنه
فرماتشي، مناص الوارية
فرماتشي، أن شغوله منفه من الوزاج أن
فرساتشي أن شغوله منفه من الوزاج أن
فرساتشي أن شغوله منفه من الوزاج أن

رس بين السرال ايضا، وجهد مشكل بين اسرة فرمساتشي والباحث الهيدرالية الاسريكية الاسرة تري أن الباحث تصما مسكراية قتل فرساتشي، لانها كانت تعلم بل رتواقع كوناني، القديض عليه بديمة لرتكاب ربيح جرائم قتل سابية، ويمقرف رجال الباحث بان قص الجارك البلطسية باللية، هو السعيد في شغام من الجارك البلطسية على القتل قبل أركاب جريعة الخاصة. 

على القتل قبل أركاب جريعة الخاصة. 

على القتل قبل أركاب جريعة الخاصة.





اللاضيف الثاني من العام المنافي من العام المضيى وفي ايام لم تكن اقل حرارة عن هذه الأيام، اعلنت الأميرة ديانا في حديث تليفزيوني هز بريطانيا وتلقفته المحطات الأوروبية عن علاقاتها الغرامية الخفية مع مدرب الفروسية

جيمس وايت، وأكدت في حديثها الصريح أنها «تعبده» وقالت في

مواضع آخرى من الحديث نفسه انه «شغفها حباً» ولا تستغليع الاستغناء عنه مام يكر بور العام حتى عادت

عنه، ولم يكد يمر العام حتى عادت الأميرة الغريبة لتهز بريطانيا بمفاجأة

جديدة هي علاقتها غير المحدة - حتى

الآن ـ مع دودي «عماد الفايد» وهذه المرة تركت ديانا الصور تشرح أبعاد

العلاقة العاطفية الساخنة مع نجل

اللياردير المصرى محمد الفايد صاحب محلات هارودز الشهيرة في لندن.

تقرير بكتبه. عامر سلطان

شارك في إعداده ـ

هانى بدر الدين ـ ميرفت فهد

ففي أثناء سياحتهما معا في مياه سربينيا وكورسيكاء التقط مصدور إيطالي متطفل صورأ موحية للأميرة وصديقها خلال فترة صفاء واسترخاء علي متن مجونيكال، يذت آل الفايد، التقط المصور صورة أخرى معبرة عن مسخونة، العلاقة العاطفية بين ديادًا البالغة من عمرها ٣٦ عاماً، ودودي الذي يكبرها بخمس سنوات، ولما فجر المعور مفاجأته، تسابل الجميع كيف تمكن من التقاطها؟ ولم يلق السوال إجابة إلا من صحيفة «مسداي تايمز»، ففي محاولة توضيح الأمر قالث الصحيفة مريما لم تنتبه بيانا. تحت تأثير بودي للكاميراء ومضت الصحيفة فالحث إلى أنه حثى لو كانت الأميرة قد تنبهت فإنها لم تكن لتحاول، أيضاً تحت ثاثير لحظة القرب من صديقها، جتى الاختفاء من إمامها!!

وييتما ظهب هسور ددياناه وبدودي، مشامو القرار رثية في معرفة بقية المكالة، غائرت الأميرة بريطانيا إلى الورسنة عين التقلت لها صدور في ساحة أخرى - تنص فيها لكافحة الألهام وتحتضن فيها سيدة عجوزا لقطت الإلهام وتحتضن فيها سيدة خلال الحرب الصريية في الهرسنة!

وقد لا يجد البريطانيون عناء في تلسير لشمور دوبوري، الذي يوسيل الجنسيات المصرور والإسرارية و الأصويحة، تجدل المصرورة، فعازالت ديانا ، في نظر البريطانين، للك افتداء الجميلة الجدابة التي يتصلح كثيرون الانتراب منها، أما ديانا ، التي احبت بديجات مثافراته ٤٤ فشقصاً خلال السيمان مناورة ٤٤ فشقصاً خلال المساحدون الأخيرة ، فلا يزال موقفها غامضاً.

ولكن اصدقناها تبرجوا - نيابة عنها - تيرير ملاقاتها مع ديريوم، فدافوا إنها كشفت لعودة من رطقها معه النها تشهد معمد العودة من رطقها معه النها والثني بعض الكلمة، ورسوى في اوصالها إحساس بالاستقرار ويحطف عليها ولطفه معها، فدوري ديماس السيدات باسلوب شرقي متميز يتسم بالحب والتقيير.

وكشفت إحدى مسديقاتها في

حتى لو حدث بعد نشر صور العشق في مياه سردينيا وكورسيكا

زواج «دودی» من «دیانـ

نعم احديث ١٤ شخصا في سنع سنوات

تصريصات لصحيفة دصنداي تايدزه عن أن يديانا مسارحتها بأتبعا ، هي ودودي . دقضيا وقتاً مضمة اللغاية Pier Boy Freed? . وإنابها متمدير المسيوة مسابق اللغاية الإسلام اللغاية الإسلام اللغاية . الأميرة سنان اللغوية الإسامات النا يجب أن المغيرة الناس أن هناك رجالة في حياتها. وقد التقلف صحيفة «ديل مويرد» هذه وقد التقلف صحيفة «ديل مويرد» هذه

ولاد منطعت صحيف دديني ميورد عده التصريحات، وشبعت هذه العلالة وقالت: إن عماد الفايد ديعالج الجراح الناجمة عن رغباتها الجنسية المكبوتة وقد السعرها الرجل بانها أمراة حقيقة»

وكشفت صحف أخرى عن أن الأميرة مستقرة الآن على أنها وجنت أخيراً أميرها عدما غرقت في حبه الذي سلب منها عقلها، ويمقدوره أن يوار لها كل شيء تحتاج إليه

وقد لمبت طبيعة العلاقة بين دودى وابني الأسيرة ـ وهما الأسير وللسام ـ 19 عاماً ـ . والأمير هارى - 17 عاماً ـ دوراً كبيراً في دمت الصلاقة الماطلية المحيدة فصمير دوارى مع تجرح في استمالة الأميرين الصدورين وصارت ترجم في استمالة الأميرين الصدورين وصارت الصلات بنجم طبيعة للغاية .

ويقول أصدقة الأمير تشاراز بلي عهد ويقول أصدقة الأمير تشاراز بلي عهد بريطانيا، والليق بيانا أنه رغم استشاطته تبرير مشاعم بالشوف على أمسيس وليت غير أنه يبدر أن بيانا توقعت أن يسرق تشاراز هذه الصحة والطعن فيها، بالرت بإطلاز صالة الذي بن إدبيا وسينها الوجيد.

حكوبة حرب العدال الدريطانية تراجه. لابل مس قد ندر والعدي السلطة منذ شهور . موقفاً هرجها الغلاق بسبب فضيحة يباتا الجديدة فقى يوليو الماضي وبعث يدافع عظه الوري دريات المحكومة الشاب يدافع عظه الوري دريس المحكومة الشاب تان ديانا «اكتسبت احتراماً وجها عاليي عظيمة لعمالها الغيرية الماكيرة والده مها عظيمة لعمالها الغيرية الماكيرة والده مها عشيمة لعمالها والمنابع الأباد من تركيما يتستمد على عملها دون أن ينتقدومة بقسية، هدازا سيكون دو دفل المحكومة

<u>ا» فاشل</u>



دودی علاقة عابرة فی حباتی

على تصرفات ديانا الأخيرة؟ ومسما بكن للبرر الذي تبحث عنه

حكومة بلير سلوك دياتا فإذه بعد نشر مسور حكمة الشهيرة، التي قد تليها مسور الحرى-الرحلة الشهيرة، التي قد تليها مسور الحرى-لم يكشف عنها المسر الإيطالي عتى الآن-فإنه يبدر أن الزياج هو المضرج الوحيد، فهل يمكن أن يصدت ذلك وأو حدث فهل ينجح

لقد المقدل مودون، وبن أل يسلق على المصدول إليه المعلق مودون من المدون المسدول المساول المساول

قد كانت له غراصيات المدرية التي ترجح انه ليس من الدين يقدون في الزياج القلباب الأسمسر، مقيد تخوجه في التعابيد المسافد مورست المسكوية للكلية التعابيد المسلف إلى بلا يقدو بها سعري المسلف على عملات مثل سعري المسلف على المعادل من المسلف المن المسلف ال

وينلك يضيف الجنرة عشيقاته عشيقة أخري، تجملة يفضل - علي ماييسو-العلاقات الحرة!

ومن الفريب أن هناك عبلاقات أسرية قديمة بين عائلتي ديانا وبورس فيقد كان مصمد الفايد - والد عماد - صديقاً حميماً لوالد دياتا الراحل إيرل سبنسر.

#### قاثمة عشاق الأميرة

عندا بحث المنداء بيانا في سجلات سدالة القديم، قبرير أنه حشي لو تزدي يوين من الاميرة فيلي فد الرئيمة محكوم طيعها بالقبطاء لأن بيانا متطبة الذاج الإنواطم، وإنامة عشائها تقل أنها توبد جها كل سنة الهمين بويرجون أن علاقاتها بالقابل الصغير سوية النمي مهما كانت ساخذة وقياضة مثل سابقاتها، وبن هذه السدياة:

چيمس رايت: ضابط الفروسية الذي تعرفت عليه في بداية عام ۱۹۸۰، بعد أن رشحته الأسرة المالكة لتدريب السنديلا الحلة ديانا، على الفروسية وتواقت العلاقة

زقم قیاس فی العماطف: دناتا تغير عشقها كل

الفايد الصفير .. الرجل رقم 10 في حياة الأميرة بعد تشارلز

الحليف الوصد للاميرة التمردة نی موقف حرج عد الفضيحة

تشارلز وكاميلا في رحلة غراسة بالمحبط الغادى خلال اكتوبر

بين الأميرة والفارس بعد أنجراف تشارلز نحو كاميلا وغيابه للتكور عن القصير. وتقيم الفارس ليملأ الفراغ، حيث اشعرها

بأنوثتها أثتن لم تعد محل اهتمام وإبي العهد، وعاملها وايت كإمرأة فاتنة جذابة ساحرة لا كامرة وبلز حبيث العالم فقد كان نلك معظه اليها، وزارته الأميرة في منزله وتربد عليها في قصرها، وكان ما كان،

وفي كتابه «أميرة في حالة حب، وصف الفارس بدقة تفاصيل الملأقة، وفي اعترافاتها التليفزيونية العام الماضى اكدت بيانا أنها كانت متيمة بوايت، وقالت إنها كانت تهيم به لكنها انهارات عندما باع حبه لها في كتاب بعد علاقة استمرت ٥ سنوات

 جیل کارلینج : کابتن منتخب انجاترا في الرجبي حيث الصحة والشباب والفتوة والصيدوية وترددت أتباء هذا الحب قبل انفصيالها عن تشاران وقد التقي الصيبان في أحد أندية التخسيس الرياضية وكشف أحد القربين من كارلينج عن أن ديانا كانت تتصل به مرة كل ١٢ ساعة، وانتشرت قصة حب يبانا وكارابنين وباع الكابان زوجاته عام ١٩٩٥ ، وإستمرت عبلاقته بعد ذلك فترة

قصيرة بدبانا حبث كان يتربد عليها باستمرار في قصرها وكانت العلاقة بينهما مخاصة، أوأبش وابت خبير التحف : وانتهت

علاقتهما باتهامه لها باتها تعاكسه بالتليفون دیشید ووژر هاوس: الضابط الذی شمارك في صرب الذليج ولكنه أصدر على

الاحتفاظ بسرية علاقته معها. وسمسار العقارات كريستوفر والي :

والتقيا في نادي تشيلس وقضت إجازة معه وتربد أنها هي التي دعته في البداية لتناول القهوة، ثم بدأ الحب. خبيس البنوك فيليب دون: وكان

متزوجاً من رئيسة شركة رواز رويس العللية وتعرف بديانا عن طريق شقيقته ميلي. ويليام فان ستابونزى: قالت الصحف

إنها قضت معه إحدى عطلات رأس السنة في قلعة باسكتلنداً.

 المليونير الصينى بيفيد ثانج: الذي تكفل بنفقاتها هي ومرافقيها في زيارتهم

 المسور الفرنسي باتريك سيمر شيليد : حيث قضيا معا لجأزة غرامية في جزر للليونير الأمريكي عيدى فورستمان

: حيث التقيا في منتجع فيل بولاية كولورادو. ●ولم تقتصير قصص الحب على ذلك بل أشارت الروايات إلى أن جون كيندي ابن الرئيس الأمريكي الراحل كان يفكر جنياً في الارتباط بديانا بعد انفصالها رسميا عن تشاران في ذلك الوقت فهي . كما صرح أحد اصنفائه ـ تمثل بالنسبة له امرأة طالمًا كم

بها ورغم أن جون قد تزوج مؤخراً فإن لحدى المبحف نقلت سرأ كشفته بيانا لإحدى صديقاتها منذ شهور بأنها تميل إلى كنيدى الصغير لأنه أكثر حرارة وحساسية من الرجال الإنجليز.

 روبرت تشنج ویز: اللی ونیس البريطائي ثور الأصيل العبراقي يعيش في بريطانيا منذ فترة طويلة ويملك رويرت ـ وهو بهجوري - لصحي الشركات الكبري في بريطانيا وكان والده قد هرب من بغداد في الأريعينيات وأقام بصفة دائمة في بريطانيا

● وهنآك ايضاً قصمة حبّ ديانًا مع حارسها بارى ما ناكيت، وكنان الصارس للقضل ليبها وبعد أن اقتضح أمرهما تم نقله إلى مكان آخر بعيداً عن الأميرة وتجند الحديث عن قصنة الأميرة وبمارسها بعد مصرعه في عادث دراجة نارية وموترسيكل، عام ١٩٨٧، وقيل عندنذ إن الأميرة إنهارت تماماً لوفاة حاربسها، وكان متزوجاً وله طفلان.

وآخر الروايات هي العلاقة بين الأميرة العاشقة والجراح الباكستاني الأصل حسنات شان ٣٨ سنة، وهو لشمسائي في أسراض القلب ويعمل مساعداً للدكتور المسرى الشهير مجدى يعقوب. وظهر معها اكثر من مرة في الأماكن العنامة وكنان منزل عم للطبيب هو ملتقى العاشقين، داومت ديانا على التوبد إليه وتوكنت علاقتها باقراد أسرته وأكنت عمة الطبيب أن علاقة أبن أخيها بالأميرة علاقة رومانسية شرقية

ثم يأتي الفايد الصغير ليحمل رقم ١٥ في أجندة بيانا العاطفية بعيما فشلت مع تشارلن. أخيرأ تخلى الأمير تشاران طيق بيانا

عن التعبير بالهمس لأصدقائه بآرائه في قضية دنی، و «دودی» وأعلن آنه سميسفسيعل هو وصديقته كاميلا باركر ما فعلته مطلقته وصبيقها الجديد.

وقال: إنه سيدعو كاميلا - البالغة من العمر ٥٠ عاماً ـ الخروج معاً في رحلة علنية ـ

هي الأولى منذ صماعقها - في ألحيط الهادي، وإن كانت ديانا ودودي قد قضيا بعض الساعات على مثن يخت اللياريين الكبين محمد الفايد، فإن رحلة تشارلز وكاميلا الحيطية ستكون على متن اليخت لللكي «بريطانيا» الذي حمل ولى المهد إلى احتفالات إعادة هونج كونج للصين في الأول من يوليو الماضي

ويجرى الأن الإعداد القيام بهذه الرحلة خلال شبهر أكتوبر القادم، ويقال: إن تشاران أراد أن يكافيء كاميالا على رضائها بعدم الظهور ممه وإذلامتها أهطوال عام بعد انقصاله عن بيانا.

ويؤكد القربون من تشارلز أن الأمير لديه ثار قديم عند ال فايد وخاصمة منودي، فحند حوالي عشر سنوات، اي في اثناء الفشرات العصبيبة العاصفة التي مرت بها العلاقات الزوجية بين الأمير والأميرة، كأن دويي دائم الفوز على تشارلز في مسابقات البولو التي ترعاها محلات هاروبز في نادي جاروز في ويندسور جريت بارك، وخالل هذه الفشرة أيضاً كان محمد الفايد ، الأب بواسى ديانا ويخفف عنها وطأة مشاكلها الأسرية الخاصة مم تشاران

ويبذل الأمير - ٤٩ عاماً - كل ما في وسعه كي تكون رحلته الترفيهية مع كاميلا خاصة جداً جداً، ويعسيدة عن أعين للصدورين للتريصة، وقد أسر إلى أصدقائه بأنه لو شك لحظة في لحتمال أن يصل للصورون إليه هو وكاميلا، نسوف يلغى الرحلة بدون تربد رغم حاجته للاسة إليها. ومع ذلك فإن الصحف البريطانية

الصنفرآء اعلنت حالة الطوارىء لتعقب الأمير ومصبوبته، ويقول المصورون: الصور الإيطالي الذي صحصور ديانا ودودي في أوضاع العشق والغرامقد كسب الكثير، وأن جائزته لن تكون اقل لو نجح في تصوير أولى لقطات تشاران وهو يحتضن كاميلا في عرض المبط.



## «كومدكس مصر» يطل من شرفة

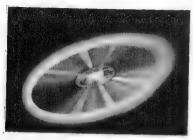
كومدكس مصره الذي يعتبر واحدأ من أقوى المعارض الدولية في مجال تقنية المعلومات سوف يطل من شرفة القاهرة في الفترة من ٢٣ ـ ٢٦ مايو ١٩٩٨م.

وقد جاء إطلاق هذا للعرض من مدينة القاهرة على أعتبار أنها أكبر العواصم العربية التي تولى اهتماماً خاص بالكمبيوش وتكنولهجيا المعلومات، وهي في الوقت ذاته أكبس منتج ومبسرمج

محمد حبوشة

للتطبيقات العربية في المنطقة. وقد استقطب كومدكس مصره حتى الآن اشتراك أجنعة وطنية من بريطانيا وتايوان وعدد كبير من الشركات متعددة الجنسيات مثل: مايكروسوفت وكوداك وكمبيوتر ٢٠٠٠ وفونكس/ سعودى سوؤت، وممثلي شركات سيفايت و دأي اس تيء ، واسويشيانش وبوكيا رائدة صناعة التليفون الحمول.

### أحداث العالم على قرص «سي. دي. روم»



تفاصيل ووقائع الكوارث النووية والثورات العلمية والتكثران جية، والحروب العالمية . كلها عناوين كبيرة لأحداث هزت العالم خلال القرن العشرين هذه الأحداث وأحداث الخرى متنوعة، يمكنك الاستمتاع برؤيتها ومعوفة أدق تفاصيلها من خلال قرص دسي. دي روم، يحمل عنوان دكرونكل أوف ذ أتونتيث سنتشوري، chronicle of the 20th century

أمام شاشتك تستطيع عرض هذه الأحداث حسب تسلسلها التاريخي، وعبر القاطع الفيديوية والصبوتية، و٩ مقالات استخدمت فيها أحدث تقنيات الوسائط المتعددة أعرض الأحداث بطريقة مشوفة، كمرض السباق إلى الفضاء، وحرب فيتنام، و الثورة الروسية ثم تصنيف الأحداث وتبويبها حسب الموضوعات المختلفة، بحيث يحثل رأس كل موضوع اسمه مثل: رياضة \_ فضاء \_ نصائح \_ اغتيالات وطب أيضا.

وهناك قسم بيوجرافي بحكى سيرة حياة اكثر من ١٠٠ شخصية تاريخية، وكيف أثروا في حياة البشرية طوال حياتهم اللينة بالإتارة. أما البحث في قرص «السي دي روم» يتم عن طريق اداة تسمح بتصفح النص كاملاء بهنف البحث عن حنث معين، ويمكنك حصر مساحة بمثك حسب التاريخ الذي وقع فيه الحدث.

أهم ميزة في قرص السي دي الجديد أنه يحتوى على موقع على شبكة الإنترنت، يحمل عنوان كرونيكل أوبالاين chroncle online يتم من خلاله تحديث اللطومات بصورة دائمة 🖿

### أكبر شاشة بالبلورة السائلة في جايتكس ٩٧

زوار معرض دجايتكس ٩٧، سوف يشاهدون هذا العام جهازٌ محمولاً باكبر شاشة عرض بالباورة السائلة في العالم قياس ٢٠.٣ بوصة من شركة مشارب، والتي تظهر لأول مرة في أسواق الشرق الأوسط. الشاشة الجديدة تقوم بعرضها شركة «إرماء في جناحها الخاص يوم ٣٠ اكترير القادم بالإضافة إلى منتجاتها

الأخرى من سواقات اقراص دى في دى من كرينيف التي تتيح مشاهدة الأفلام بدرجة وضوح أعلى من الاسطوانات المدمجة، فضالًا عن منتجات أخرى جديدة من أيه سي ثي، وعلى هامش المعرض تقوم «إرما» بإطلاق ناد استخدمي للنتجات الصوتية ساوند بلاستر من كريتيف لإطلاع الزوار على الجديد في هذا المجال وإجراء ترقية النتجاتهم بثكاليف زهيدة. يذكر أن ٧٤ عارضاً يمثلون ١٠٠ شركة سوف يشاركون في معرض سوق الكمبيوټر العربي، الذي يقام في مطلع نوفمبر القائم وبادة خمسة أيام بمجمع مركز دبني التجاري العالمي، ويخصص للبيع الفوري بالتجزئة الجهزة الكمبيوس والبرامج والتطبيقات للختلفة والكمبيوش الشخصى والأجهزة الشخصية واجهزة كعبيوش للفكرة والعاب الكمبيوتر وأجهزة الفاكس والطابعات والأجهزة الطرفية، وخدمات التدريب على الكمبيوتر والمعدات للكتبية وأثاث المكاتب.



### في الخليج الأن

# شاعر شعبى.. لكل مواطن!

في الخليج بصفة عامة.. لا يحتاج المرء إلى جهد كي يكتشف تلك العلاقة الحميمة بين الشعر والناس.

أحد النقاد البارزين عبر عن هذا العشق بقوله: «إن نصف سكان الخليج يكتب الشعر الشعبي.. أما النصف الآخر فيتذوقه.. بل وينقده؛ ليس هذا فحسب.. وإنما وصل الأمر إلى أن هذا النوع من الشعر فرض سيطرته و«سره»

على وسائل الإعلام، فأصبح نادرا أن تصدر صحيفة يومية صباحية أو مسائية دون صفحة أو اكثر متخصصة في

الشعر العامي، إضافة إلى الملاحق الأسبوعية بجميع الصحف، والتي اتخنت أسماء تنطلق من البيئة الخليجية، مثل:

«خزامي الصحراء»، و«بيادر»، و«فيافي»، ووتضاريس».. وغيرها. باختصار أصبح الشعر الشعبي كلمة السر في

الخليج كله وأصبح لكل مواطن شاعر يطرب له. جدة . مجدى الجلاد

وهل مدي تصف قرن تقريبا . لم تلاله للعارات الساعلة في إزامة الشعر الشميع عن مثاله الإلير في القاملية في إزامة الشعر الشميع عن مكانه الإلير في القلاب التنظيم التربيب في شعاعت كاربا إلى حد مثالة البعض بتدريب في المساعد من الأساء والمساعد النبطية بعد النبطية بعد النبطية بعد النبطية بعد التربية المحتجلة من المستخراجة من الشعرة المحتجلة المتالفة المستخراجة من الشعرة المحتجلة التنظيم المستخراجة من الشعرة المحتجلة التنظيم المستخراجة من الشعرة المحتجلة المتالفة المستخراجة من الشعرة المتالفة المستخراجة من الشعرة المتالفة المتالفة المستخراجة من الشعرة المتالفة التنالفة المتالفة التنالفة التن

ومع تعاور هذه المجتمعات.. المسيع يكتب اليوم المراء وشبيرغ، وينقده فقاد بانرتك، ويؤسس له كالديبيون بمعمم درس في الضارع، ويعضهم يراهن على استعراره الانه نجع في الوصول إلى اذان وقلوب عامة الناس ومسفوتهم في أن راحد.

للجتمعات للتباعدة في صبحراء الجزيرة العربية.

تيار شعرى وإذا نظرنا إلى خريطة الشعر الشعبي في دول

الغيوم. ثالدها لمتلال عند السماء بارزة لقدة هذا الإيداح. فق السعوية بعد الاميد هذا القيصل، والإيد بعد الدين هذا القيصل، وبالأميد بعدالرجمن بين محساعد وخفات بي هذال المشتيبي، ومحساعد الرفسيدي، ومجاهد الإيدان بعدالم بن شاهد المصبوعي، يبنيا بيرز في إلامارات المنيخ مصد بن بين راشد ال مكتبي، وغيد مالذت من الكريت، وعيدالرجمن بينا من الكريت، و

هؤلاء جميعًا وغيرهم من الشمراء استطاعوا خلال السنوات الأخيرة تشكيل تيار شعرى يرى

كليرين أنه نجع في استقطاب الانن الخليجية إلى مسائدهم، إضافة إلى الوجع الذي اكتسبوه من التصاق إبداعهم بالافنية الخليجية المدينة. ولكن.. ما سر الانتشار الواسع لشمر العامية في الخليج؟

من وجهة نظر سعو الأمير خالد الفيصل، الذي يعد أدرر تشخراء منه القصيدة، ويقلم، و دايم السيف، فأل الأدر الشخيم التقليم جراء ساقتيم جراء ساقتيم جراء سرة تراث الأمة، ومحل اعتمام دائم من الثاني، لائه لعب ديرا حيويا على المستوين الثانافي والاجتمامي، بل هذا التراه حصل عملية الأمة.

مهندس الكلمة

أما الأمير بدر بن عبدالمسسن، أو ومهندس الكاهة - كما يطاقون طبية تداشلة قصيبته دائما من مسلمات رياضاسية يصمي على غرو طرفها، وهو ايضا أول من النفل على الشمحر المامى في الجزيرة العربية وتقليات جميدة، مثل الرجد والمجاز، و التي صنعت مع تميز شاك الفيصاء والمجاز، و التي صنعت مع تميز شاك الفيصاء وقرة تعريث «زيم» طبعوا نادرا ما يكرر.

الشاعر البحريني للعروف عبدالرحمن رفيع، والذي تراوحت مساهماته الشعرية بين الفصيحي والعامية، يرى أن العامية قريبة من لفة الناس،





الأمير خالد القيصل

ومعبرة عنهم، لأنها لغتهم المكبة، وحتى لا إتهم بإضبعاف القصحيء فقد وقفت في منطقة وبسطيء بحيث لا أكون مفرقا في العامية، فاستخدمت اللغة الثالثة التي تحدث عنها ترفيق الحكيم، أي اللقة المُثقفة القريبة إلى الفصحى، وأعتقد أن القضية في الأساس في شعر أو لا شعر، بعيدا عن مازق العامية والقصيصي.

كائڻ تراثي

ويستغرب الشاعر عواض شباهر المصيميء مسؤالنا عن أسبباب انتشبار هذا اللون من الشعر، يحكم أن الشعر الشعبي في الخليج ـ على حد تعبيره ـ ليس اختراعا حبيثا ينافس في انتشاره أجهزة الهاتف والمعمول، والأطباق الفضائية.

ويقسول: إنه مسوروث تراثى في المنطقة منذ مئات السنين، عاش مع أهلها في الحل والترحال، والسراء والضسراءء وحسارب منعنهم ومسالم وهادن وتعدن وتطوره ومر بشحولات أجتماعية كثيرة، وتجارب إنسانية

اكثر، كما اكتسب قدرته على النمو من نجاحه في توسيع دائرة اللفة في خطابه الشعري، مثلما حدث في السنوات المشرين الأخيرة، حيث تخلص من ترهلاته اللغوية النمطية، واستحدث لذاته لغة شعرية هى اقرب إلى القصحي، أما للستوى الثاني في نجاصه، فيكمن في انفتاحه على هموم الإتسان اليومية، ومعانفته لصوت الواقع .

ويثقق الشاعر الشعبى ماجد البيز مع هذا الراى، ويضيف: إن التعبير عن البيئة الخليجية هو العامل الأساسي وراء انتشار الشعر الشعبي، أضافة اليردور الصحافة الخليجية التي ادركت مؤخرا أنه بمثل تيارا ثقافيا، بحاجة إلى التناول النقدى والتواصل مع القراء، نتج عن نلك المزيد من الحضور لقصيدتنا والنبطية، في المشهد

الإبداعي الخليجي.

يتقدمان قافلة

القصدة التميرة

#### الأرقام تتحدث

من جانبه يؤكد الشاعر فيصل الصياد - الشرف على أحد لللاحق الشعبية الأسبوعية ـ أن القصيدة العامية في الخليج بصفة عامة نصمت في صباغة تيار أنبي يستند على أسحاء لامعة في الصركة الثقافية، كما استمدت انتشارها في للرحلة الأخيرة، من ارتباطها الوثيق بالأغنية التي صققت بدورها نجاحا ملحوظا على الستوى العربي.

#### لغة فاسدة

وفي مواجهة حماس الشعراء الشعبيين، والمد الكاسح لقصييتهم.. كان لأتصار الصفاظ على القصيمي موقفهم الحاد، والذي وصبل لحياتا إلى تضصيص الندران والأمصيات لناقشة الضار القادم على أجدمة «العامية».

الناقد البكتور حسن الهويمل - رئيس نادي القصيم الأدبى - له رأيه والصلب، في مواجهة هذا والطوفان، حيث يقول: لست ضد الشعر الشعبي

من حسيث الوجسود، وأست ضسد الشعراء العاميين، وإنما أنا ضم الاميران خالد الفيصل العامية، وخد أي وسيلة تكرسها فتفرق الأمة إلى لهجات مختلفة، ولابد أن نقف بقوة إلى جانب اللغة العربية القصصى، ولشعراء العامية وبدرين عبدالمحسن المق في أن يبخصوا في الشحر الشعبى ويستمعوا إليه ولكن ليس من حقهم فرضه على الناس، لأن لغته فاسدة، ملحينة، وواجبنا جميعا أن تحصرها في إطار الشافهة. ولا يتكر شاعر القصحى للعروف أحمد منالم باعظب، أن للشيعر الشيمين بعض الصدور الإبداعية الجميلة التي يراها تفوق احيانا بعض قصائد الشعر الفصيح الضعيفة، ولكنه يرى

أن أزمة الشعر الشعبي أنه ضيق النطاق لا يتجاوز النطقة التي يعيش فيهاء بخلاف الفصيح الذي ينطلق إلى حيث توجد أي أذن عربية تسمعه و تفهمه قبل أن

ويقف الشيخ جمد الجاسر موقفا وسطيا في هذا والنزاع، حيث يرى أن للقصيدة الشعبية قرسانا مندوها مساحات شاسعة من الصدق والالتعباق بالوجدان الخليجي، بعضهم عاش قبل نصف قرن، والبعض الآخر مازال يبدع بقوة، مثل الأمير خالد القيصل، وبدر بن عجدةلمسن، وخلف بن هذال المتيبى - واكن المازق في نظر الجاسر - يكمن في الاف دللتشاعرين، ممن اتخذوا من هذا النوع وسيلة للاستنجداء واللدح الزائف وهوما ينذر بانصدار الذوق الخليجي العام. 🖿

#### هامش

يسكنني سؤال دائم الالحاح، ما الذي بمين كتابة عن أخرى، وما سر كتابات القطيعة الخركة للعالمة والخصوص التي تصنع العالم أو تهدمة، أو تبث الفوضى في فضمائه، بحثا عن أسراره ومعناه اوجماله الأبدى ومكامن تبحه · الوحمشي، وفعنته البريرية؟ ما الذي يميس أِتَصَدُونِتُنَا عَنْ تُصَنُّونِينَ الْأَخْرِينَ: رَيْنِيهَ شَبَايَ بَوْفَتْير، اليوت، ومسيقى، جاك برينير، كيتس، تُكُوْرِلَتِزَارِ، فوكثر، كويَارِد، توماس مان، بروتون، ماركيز، فوكى اكتافيو باث، أمادى، فوينتس، بِفِنَةُ وَا، ارْابِيلِ اللَّبِنْدِي، وأمبِرتوايكو؟ لماذا تتضابل نصوص الايروتيكات العربية المقموعة، عن فسانتسانيا الايرتوايكو، الأخسري الهندية، والمبينية، واليابانية؟؛ ربما كانت هذه النصوص هى تصبيرا فذا عن التداخل بين الكتبابة والتُجرية، وعن انهما معا تعبيرا عن الصرية، حرية الجموع وحرية الفرد، حرية الكاتب الخاصة للتفردة، نعم هي تعبير عن الصرية العاشة حتى منتهاها، حتى حرية الحرية ذاتها، تَعْبِيْنِزُ عَنْ تَعْبِدِ الدَّاتِ الْصِرةِ التِي تَعْلَنِ مِن الجنَّوْدُهَا وُهَياتِها هي لا حيوات الأَخْرِينِ. هل النفش الغزين المتفرد هونتاج قتل الأب بالمنى الفشمرونيدي؟ مسا الذي يريض وراء بؤس وتصمينا اله هي لغة الأضرين؟ هل هي لغة الجُمِيم؟! هل هي اللغة الصنمية التي تعبر عن الخواء، عن غياب التجربة الكيانية العاصفة، التي تفجر الحياة، وتعيد أنشاها إبداعا، وتجديدااا ريما لأن منتجى التصوص يشاهدون التجرية، ولا يبصرونها، لا يعيشونها، هل هي النظرة اللامبالية على التجرية؟ هل هي تعبير وَعِن شَبِيابِ المعنى في صياتنا؟ هل التصرية يحاضرة سلفا؟ هل غائبة الصلا! هل لأننا أدمنا والقمثيل، وارتداء الاقنعة بديلا عن وجوهنا، وعن الحياة في الحياة؟ هل نرى التجرية وهي تجري خارجة عنا، ولا تجرى من داخل كينونتنا؟،

تيارات من الأسطة تتالحق في صحب وعنف باحثة عن اجابات لها، أو عن أسئلة أُخْرِي تُولِد مِنْ دَاخِلِ الأستِلَةِ، أَنْ خَارِجَةَ عِنْ أَبْطَأَشْهَا، أو بِلَحِنَّة عِنْ كَلَمَاتِ الْحَقَيْقَةِ أَو رَاعِمَةً

البِغِثُ عَلَهَا أَوَ عَنْ أَحَدُ وَجِوهُهَا. أُمَّةِ تبلد وتعطية في التصوص العربية

الإبداعية والنقدية، ولابد من شهر بيانات الأسبتلة الجشبورة حول بؤس النص العربي المَثْنَاتِي تَجِنَسُواه، ومنعمائيه في ظل بشسائر انقطاعاته معرفية وروحية وحسية دامية تريض عن انتظارته بينما التص العربي يعيد إنتاج

نبيل عيد الفتاح

### «دفتر» صافي ناز الحديد



عن مركز يافا الثيراسات والأبحاث بالقاهرة، صدر للكاتبة والناقدة صافى ناز كاظم، كتاب من دشتر الملاحظات، يضم الكتاب ٧ مقالاً متنوعاً بعضها في أمور الدين مثل والإسالم وثالوث للصرمات، والتدين الريب، ويعضها في أمور الدنيا والحياة الماصرة مثل والحياة الحديثة والتفريب: وممتوع الخلطه ووفى التنوير والتزويري كما تناولت عدة مقالات وهشدون الرأة السلمة، مثل: ماذا يعنى أن تكون الرأة السلمة، روالمرأة السلمة والتحديات، ، وتبدو شخصية الكاتبة التي تجمع بين الفن والتدين في عدة مقالات تربط الفن بالدين الإسلامي ومنها دالفن والإسلامه ودفن مسمومه كذلك يظهر جانب النقد المسرحي في شخصية الكاتبة في عدة مقالات عن المسرح مثل والسوح والإسبلام، ودماما أمريكاء إلى جانب بعض القالات التي تعرض فيها الكاتبة قراءتها الخاصة لبعض الشخصيات الإسلامية والتاريخية مثل مقالات طارق البشرى» ودينت الشاطىء» وجممال الدين الافغاني». والكاتبة صافي ناز كاظم تتمتع بأسلوب سهل ممتنع، يتمين بالصراحة وخفة النال، ومن أطرف القالات في ديفتر،

بالصدراحة وبضة انظان، ومن اطرف العادات في ونظمان فيه استياحها من لقب والمدام» الذي يخصن قو صافى ناز مقال «ارجوكم لا تناويني مدام» والذي تعلن فيه استياحها من لقب والمدام» الذي يخصن قو نظرها القيامة أن الكرافيزية، وقصر وارجونكم لا تناويني مدام.. [11 (ستأااااااااتها». ■

### دودة كافكا الهائلة



عن سلسلة آفاق الترجمة التي تصدرها الهيئة العامة لقصبور الثقافة في القاهرة خرج الجزء الأول من الأعمال الكاملة للروائي النمساوي التشبيكي دفرانتس كافكاء للولود في براغ ١٨٨٧ ، قائم بالترجمة البسوالي فهمي الذي سبق وترجم عنداً كبيراً من قصص كافكا في الستينيات، وتشرها في جريدة الساء، والترجم كأتب تصمى وفنان تشكيلي أيضاً. في الجزء الأول من الأعمال الكاملة (التي ستقم في ١٣ جَرَّماً)، نقرا «التحول»، مسور الصين المغليم، وأبحاث كابء، والدجرء، وفي مستعمرة المقابء، والبوية الهائلة، يستمن كافكا في كالمه بأعضاء جسمه ووجهه، وإن استطاع أن يكتفي بحركة فعل، وكان بسيطاً وخجولاً، فكانما يقول الحدثه: أرجوك: إنني أقل كثيراً مما تظن، وإنك تستطيع أن تسدى لى خدمة كبرى إذا ما تحاهلتني، وذكافكاء هو البائس، الصنامت، للعلب، للريض - وإحياناً للجنون - سمة حياته البارزة هي الفضب، الذي بولده القلق، والذي يحيل نفست إلى أبضرة سنامة عند ملامستها المياة، في قصص الجزء الأول من الأعمال

الكاملة سنجد قصصماً باهرة استتباطية، كالهيرية إلى القوة المُظَّمة، تصنف المزاة وتفقرت عن الراقع إلى حد الانشقاق، فقهرب إلى عنمية النبذ والصدراع:مَّةً صرد غريب لا تعرف معه الأنت في واقع لم كابوس؟

افاق الترجمة سلسلة تعنى بالأدب المالي يشرف عليها الناقد الدكتور شاكر عبدالحميد. ،

### معركة الغيطانى وأبوعوف

وصلت للمركة بين الروائي جمال الغيطاني والناقد عبدال حمن التوعوف إلى المحاكم، بعد أن رقع الثانى قضبة ضد الأول بدأت المشكلة عندما تشرت أغبار الابب التي يرأس تمريرها جمال الغيطاني رسالة كتنها أنوعوف بحذر د. سمير سرحان -رئيس هيئة الكتاب من أن مجلة القاهرة (التي كان يرأس تحريرها الناقد الكبير دغالي شكري)، بصدد إصدار عدد عن والجسدة قد يعرض سرحان للهجوم من الجماعات المتطرفة، وقد أثار هذا الخطاب استياء الحياة الثقافية وسخطها. بعد ذلك تم الإطاحة بغالى شكرى الذي نجح في حعل مجلة القاهرة من أفضل الطبوعات التي تصدر في مصر والوطن العربي، وتعيين عبدالرحمن مشرقاً على التحرين .، وفي أول عدد مع العهد الجديد كتب المشرف على التحرير مهاجماً الغيطاني دنون ان يذكر اسمه». جدير بالذكر أن الناقد عبدالرحمن أبوهوف سغل «القاهرة» من طريق دغالي شكري» الذي يرقد خالياً في فراش المرض، وكتب عنه مقالين في المجلة نفسها في الاحتفال بميلاده السدين، وكان من انشط الكتاب في واخبار الأدب، التي يرأس تحريرها جمال الغيطاني.

#### سمات الحداثة عند ٢٠ شاعراً عربيا

7. شامراً عربيا إضعم التكور حسن ثبع الباب تحت مجهر البحث العلمي كقشف سمات الحداثة عند الباب كل فيهم البحث الحداثة عند البعث المامة للكتاب للأي يصعد خلال إليام بعدال المامة الكتاب مرحاة بهذا المامة الكتاب مرحاة نها يعلق نبيا للقائد الشاعر صطحة. الكتاب مرحاة نها يعلق نبيا للإلف الشاعر د. حسن في الخان عند من الشعراء المهمين على المساحة المرحاة «نهم غارى القصيبي (السحيد) الساحة المرحاة «نهم غارى القصيبي (السحيد) للمحالية العدائي ويحاة المتعين الأحيان المحالية المتعين الأحيان المحالية المتعين الأحيان المحالية المتعين الأحيان المحالية المتعين الأحيان (المحراة) بمحدد على الربادة (المحراة) ويحمد على الربادة (المحراة) ويحمد فرويقي ويمدين المتعين الأحيان (المحراة) ويمحدد فرويقي ويمدين المتعين (المحرية) وينهيهم. ويضعية المحدد ورويقي ويمدين المتعدد المحدد) وتغييهم.

يستعد د. حسن فتع الباب - أيضاً - لنشر الجزء الثانى من سيرته الذاتية التي صدر منها الجزء الأول يعنان (رسكني الرجيع باسمالها). الشاعر الألف الراء شريعة سابق رحصل على الدكترراه في القانون رعمل استاذا في الجاهد بالحزائر لعدة سنوات..

### طه حسین یکتب ما پرضیه

يكشف لأول مرة داوراق مبجبهولة للدكتور طه جسمان» ، . الكتاب جمعه و قليم له إبراهيم عبدالعلزين. وهن عبارة عن مقالات كتبها عميد الأدب العربي عام ۱۹۳۰، بعد آن سعی ترفیق بیاب صباحب صحیفة الجهاد المصرية إلى طه جسبن ليكتب الماديث دينية يومية الصحيفته طوال شهر رمضان، ولكن العميد أبي أن يكتب إلا ما يراه، لأنه يكتب ولا يستكتب، ورضحت صحيفة الجهاد لمظلب العميد وسنالحظ إنه رغم قبول طه عسبين بكتابة «أحاديث رمضنان» وأضطراره لإملائها تعت ألالماح، فإنه لم ينهج نهج من يكتب دلمانيث رمضان، كما يوحى العنوان الذي جعله ثابتنا على احاديثه طوال التنسهر الكريم قلم يكن للقارئ، في أغلب الأصيان من ء احاديث رمضان للدكتور طه حسين، سوى العنوان فقط، ويّحت العنوان فقطه وتحت العنوان كنتب العصيد في موضوعات شتى أوكما يقول: وفاتا لا أفهم احاديث

طه حسين قد كتب ما يرضيه لا ما يرضي صاحب جريدة



الجهاد، وإذلك سنجده ببدأ أول مقال ثمت عنوان وسؤال للمفتى: ما حكم الكتابة في السياسة في شهر الصيوم؟١٥. ويضاطب القارىء: قائلاً له في عبارة ساخرة تثير الابتسام لمَّا لها من دلالة وأضحة على حسن استثمار الوقف في الشهر الكريم قاطعاً الطريق على القارى ديود لو يستطيم أن يسخط على الإطالة والمطياين وعلى الثرثرة والثرثارين، ولكنه لا يستطيع أن يسخط لأن الصوم يعصمني من سخطه، فليعتصم هو بالصبر إذريء، تناول الكتاب موضوعات عدة في الشعر والسياسة والسرح ومناوشة، القراء.، سلسلة اقرأ.. تصدر عن دار المارف المريقة. 🔳

### أوراق جميل

عن روايات الهلال صدرت المر روايات جميل عطية إبراهيم وأوراق سكتدرية؛ والمؤلف من مواليـد ١٩٣٧، ويكتب القبصة والرواية ومن أعصاله والحداد يليق بالأصلقاء، وإحاليث جانبية، ومن رواياته «أصيلا»، وَالْبِحِرُ لَّيْسُنْ بِّمَاكُنِّهِ، وَوَالْتَرُولُ إِلَى الْبُحَرُّيُّهُ وَثَلاثِيةَ الْتُورِةِ التي تضُّمُ ثُلاثة أَجِنْزَاء و١٩٥٢ ، ١٩٥٤ ، ١٩٨١ ، وهو يقيم في سويسير إمن عدة عقود روايته الجديدة تشتبك في تسبيخ قبلي معجّع مع الداضر، والتاريخ لتصنع حلم الناس، تَنْفِي أَفِي أَوْراق ثُورة ١٩١٩ ، وتشغلها قحمايا الاتصالات وألغلومات والهندسة الوراثية والجاد، وعالم القواب الزاحت وفي تنايا هذه اللحمة ترقب الرواية بعين الماعية ونقاد يصيرة قصايا الإنسان الرئيسية : الميلاد والمنفر والحب والوداء



### لأردن يفرج عن غالب هلسا

نجح الكاتب الأربني ناهض حتر، في اكتشاف مجموعة من المقالات الجهولة للكاتب والروائي الأربنى الراحل غالب هلسة وأعاد تبويبها، وإصدارها في كتاب جديد صدر بالقاهرة مؤخراً، ثحث عنوان واختبار النهابة الحزبنة عن دار المروسة للنشر بالتعاون مم دار الكرمل ـ عمان. تمثل للقالات والدراسات المنشورة في الكتاب مساهمة غالب هلسا في تحليل الأوضاع على الساحة الفلسطينية في أواخر الثمانينيات إبان مشاركته في صفوف المقاومة بجنوب لينان. للثير أن هذا الكتاب ثد سمح بدخوله إلى الأرين، بعد ساعات من قرار اقطاته بدائرة

المطبوعات والنشر التابعة لوزارة الإعلام الأردنية بالإقراج عن كتب الأديب الراحل غالب فلسا بعد غياب دام عشرين عاماً منع في اثنائها سخول وتداول أعماله في بالده.

قد جاء هذا القرار استجابة لضغوط عديدة من لحنة خاصبة شكلت لهذو الغابة تحت اسم وأمعدقاء غالب، عملت ضمن نشاط رابطة الكتاب الأربنيين. يذكر أن الاتماد العام للأدباء والكتاب العرب

قد سبق له وأن ناشد وزارة الإعلام الأردنية الإفراج عن أعمال هلساء الذي قدم للمكتبة العربية سبع روايات منشورة هي (الغماسية ١٩٧٠ -الضَّحك ١٩٧٩ ـ السؤال ١٩٧٩ البكاء على الأطلال ١٩٨٠ ـ ثلاثة وجوه لبغداد ١٩٨٤ ـ سلطانة ١٩٨٧ ـ الروانيون)، هذا بخلاف مجموعتين هما قصصية باسم دوديم والقديسة ميلاد والخرون، درنوج ويدو وفلا مون، بالإضافة إلى عدة كتب في النقد الأدبي والفلسفة من بيتها «العالم مادة بحركة» قصول في النقد ـ الكان في الرواية العربية، ومن ترجماته «جماليات للكان» لغاستون باشلار.

الشاعر الأمريكي دبريك ولكوتء أصدر ديوانا شعريا بعنوان «الهبة»، تدور قصائده حول اللمظات الخاصة التي عاشها طوال عمره البالغ ١٧ عاما .. يعد الديوان أول عمل بعد قوز صاحبه بجائزة نويل عام ١٩٩٢، وفيه يرسخ الشاعر إيمانه بجنة الخلد، وبالله، وباعتراقه بنعمة الخالق على المُلق.. فبعد ٧٨ صفحة يصف الشاعر شواهد رومانسية تشير إلى أن الوقوف على التلال ساعة الفروب تكشف المثامل عن عطايا الله للإنسان، والتي هي بلا حدود

**a** 

# السماعيل فهد اسماعيل روائي يحلق خارج السرب الإسقاط التاريخي «حيلة» الهروب من الرقابة

الروائى الكويتي إسماعيل فهد إسماعيل هاجسه الأول الهم العربي لدرجة اتهامه بالتحليق خارج سرب

الكتاب في بالأده.

وكان في طليعة المبادرين إلى رصد مأساة الغزو العراقي للكويت في «إحداثيات زمن العزلة». انحاز للفكر الإسلامي

في الخمسينيات، ثم انقلب إلى الوجوبية حتى نكسة يونيو ١٧، واقتنع أخيرا بأنه لا خلاص للإنسان العربي إلا بالعقل

العربي نفسه.. «التقينا إسماعيل فهد إسماعيل.. وكان هذا الحوار:

#### الكويت ـ حسن فتحى

كتبت رواية عن النيل واخرى عن بيروت.. مل تستحثك بيشة الأماكن على الكتابة، وابن الكويت من نلك؛

لرى ال العالم العربي راحمه مجينة يكين الهم يصبح المثقف مستفرلا من رصد هذا الهم، فلقضية لشبية الباطن الكريتي والعربي، فلم من الحقائق على المؤافئة الإنسان العربي، فله من الحقائق على الدري همت وإحد، ما دامت اللغة والتاريخ والسادي بالمصير واحدا والقضايا مشتركة ومنذ البداية قبل على اكثر من مرة إني أحقق غارج سرب الكتاب الاساس، وهذا صحبح، ولأن عين كانت هناك قضية كريتية ملحة كان لابد من للشاركة في التصدير، لها كريتية ملحة كان لابد من للشاركة في التصدير، لها كريتية ملحة كان لابد من للشاركة في التصدير، لها

وكتبت عن مصر دائنيل يجري شمالا، وهي رواية رباعية الجزء الأول منها داليدايات، والثاني

القراطير، بعض الحكام في حماية لوحب ويهية نشر ساء الاستلال الفرنسي لمسر، والخواء الياتية عارات بغط اليد، وكذلك تحبث عن مصر اليفساء رواية الطعم والرائصة عمام 48 وقدور المدافها بين مصر ويوريت وعمان يغرق يصاب يوضي السعوبية والحراق، فالأرضية حسب طبيعة المعدد لا السعوبية والحراق، فالأرضية حسب طبيعة المعدد لا تقتصر على يلد عربي مون الأضر، ويقا يؤكد أن الحدود السياسية أم تمنع العمل الرواياتي من التحران من التحران من التحران ويقضمني فقط العيش فالمنا الرواياتية حزائرية للكنا.

وعن لبنان كتبت «الشهاح» كأول رواية ترصد الحرب الأهلية اللبنانية، لعايشتي التجرية إبان قيامها

في إيريل ٥٠ كشاهد عيال من للنطقة التي حمات أراية اسمها، وبن الكويت كانت العديد ما الإعاد منها: «التعرب» والأطورة والأصداف والجماد وملف الصادقة ٢٠/١ وواجدائيات زمن العراق، لكن الاقتمام العربي كان الكني حقى الإحداثيات تناولت جانبا كبيرا من هموم الإسمان العربي داخل الكويت. خالهم الشعوبي الذي يسكن كاتبا هو الذي يوجب المناب الثقافي.

زمن العزلة إحداثيات زمن العزلة ياخذ عليها البعض طولها الزائد على الحد وانها تاريخية أكثر من روائية؟

الطول ليس في الصجم «الرواية سباعية» بل الطول بتمثل في آسلوب الكتابة والاسترسال، والإحداثيات كتبت بأسلوب مختزل، وما جمعها كبيرة

كتبت رباعية عن مصر. باعتبارأن الهم العربى لا يتجزأ

الحدود السياسية لا تمنع

الروائي من الحركة بالفن

يور بالدائل والخداري الما مايضته بالوسائل الي محاولة اعتمالة منتمانة بها يصدفوها الضرورة محاولة اعادة ميركا وإساسيا فعند العدث نفسه، والبي إلا مكتب الإنسان الذى عايش المدث نفسه، بل كتبت لكي تضرم ما حدث وتقول كلمة مق في بل كتبت لكي تضرم ما حدث وتقول كلمة مق في تأميا عجل العدث إلى كترن ميزا أخر يسام في تأميا عجل العدث الدى تكرن ميزا أخر يسام في الموافي، فيناك جالوات مرية في الكورين نظم مؤقفا العراقي، فيناك جالوات مرية في الكورين نظم مؤقفا والرياية ترد ان تكفيري التهمت بالخيانة بالمحالة والرياية ترد ان تكفيري بشكرا مم إما أحد المرد، ال المقيقية فراملانا العربي بشكرا مم إما أحد المرد، ال البيض فقط لكن الريالة إلىت أن تتواصل مع طبقة الإضحاع من خطرا الاددان.

هو الحجم العظيم للحدث ومحاولة ملاحقته ومتابعة ما

وقد اختلطت الأبراق في هذه الأزمة، حتى بين المُثقين الوريه وأمام هذه الرؤى غير الواقعية كان من المُسروين الوروف لها ومصاولة إلقاء الضوء على مسبباتها لماذا ومن أين جاساء وماذا يجب أن يكون البيل، فهذه الأمور مجتمعة هي التي اعطت الرواية جنًا في أن تكون طولة.

الإسقاط التاريخي

تستخدم في رواياتك الإسقاط التاريخي.. فما الغاية المرجوة فكريا أو فنيا من هذا الأسلمي؟

أى أنب حتى أن لم يكن متصنيا لحالة حرب لابد له من توظيف التاريخ بهذا الشكل أن ذاك والإسقاط التـاريخي هو توظيف لعـامل الزمن يعني بإضـاءة



الماضر، أي حصيلة التجرية البشرية عبر تاريخ مماء، بالوقائم التي حدثت والأشخاص والجماهير التي كانت فأعلة، وإلى أي مدى هذا العصس الأني يمهد لقد.. هذا من ناحية، ومن الناحية الأشرى، قضية الاستفادة من الماضي بإضاءة الحاضر أومن قول كلمة عبر الماضي تختص أو تقصد بها الحاضر، كان تتناول عصرا «ما « فيه فاشية أو بيكتاتورية وإلغاء للصريات وبسجن للثقفين بحيث إن من يقرأ العمل بشبعر باته بتحيث عما هو قائم حالياء وهذه جبلة فنبة لابد من الاستفادة منها من أجل تجاوز الاشكالات التي تصديم الكاتب مم الرقابة، ولو استطعت أن اسس ب ١٠٪ من حقيقة دماه من خلال هذه العيل الفنية، فهذا اقضل من أن أرصد الحقيقة كاملة لكنها لا تطبع ولا تنشر. كذلك فإن الإسقاط التاريخي له عوامل وإسببان كثيرة، منها (نك تحس بأن الواقع صورة عن الماضي لكنها تغيرت من حيث الغاروف والزمن والآلات التي نتعامل معها، لكن الإنسان هو

الكاتب البطل الكاتب هل يمكن اعتباره البطل الذى يعبر عن معاناة شعبه؟

مثقفر اي شعب هم طليعته وضميره، وغالبية هؤلاء ينفعون ثمنا باهظا لماقفهم من الأنظمة القمعية أو المجتمعات المتخلفة، كما حدث مع سقراط وجاليليو وبوشكين وجارسيا ماركين، وكما يحدث حاليا مع جموع المثقفين المراقبين المشربين في جميع أنحاء

فالأبيب و المثقف و الداعية هم ضمير الشعب الواعى، وبالتالى هم مستواون عن أن يؤردوا أو

برصيوا أو بدعوا للإمبلاح أو الثورة، وفي الغالبية القليل منهم هم النين يحمسون المجد أو الشهرة، والغالبية تذهب إلى غياهب السحوث

#### متاعب كثبرة ويعثرف قائلا:

كتاباتي سببت لي كثيرا من التاعب لكن الاستقرار أو الهامش الديمقراطي في الكويت يوفر جانبا كبيرا من الحماية، وإمكانية طرح رؤية حيانية من خلال معابشة ما يصد خارج الومان، إضافة إلى حرية السفر والتنقل، في حين أن كثيرا من الأدباء العارب في يعض الدول إمنا أنهم ممتوعون من السفر أو غير قايرين على تكاليفه، وإذا خرج احدهم ريما يحرم من بخول بلاء، ربالتالي يصرم من معايشة أعداث بلده، مما يضطره إلى الكتابة عنها وهو في الخارج. هذا الأمان يعطى إمكانية لأن يكون الإنسان موضوعيا إلى حدماء لكن المتاعب موجوبة، قاتا - مثالا - ثم منعى من بخول

دول عربية عديدة استوات طويلة ومنها العراق لدة ١٠ سنوات قبل الاحتلال، وفي بعض البلدان مسوس اعمالي، وفي بلدان أخرى كانت قصصى تدرس في مدارسها كما في اليمن الجنوبي حيث كان الناشر يعد طبعة خاصة لها، وكذلك الحال في الجزائر أيام بن بيلا ويومدين، وفي الوقت نفسه نري رواية «السماء الزرقاء قد تم منعها من كل الدول العربية لأن أحد شخصياتها الرئيسية ضابط برتبة عالية شارك في قيادة انقلاب ثم حدث إنقالاب آخر عليه، وقد طمحت الفنانة فاتن حمامة إلى تمثيلها كغيلم لكن السيئاريو لم يوافق عليه رغم كتابته عدة مرات، وكذلك رواية «السنتفعة الضوئية» تبناها عزت العلايلي لسنوات ثم نور الشريف لدرجة أنه رقع دعرى قـ ضبائية على الرقابة للصرية لكنها كسبت النعوى ولم يستطع إجازة السيناريو رغم كتأبته عدة مرات ويقى الغيلم حبيس الأبراج، بسبب أن احداث الرواية تدور داخل

#### عقل عربى في الخمسينيات حملت الفكر الإسلامي، وبعد نلك أغرقت في الفكر الوجبودي حبتي ٦٧ فاين تقف الآن ٦.

الصصياة الثقافية عبر القراءات والضبرة أو التجرية ذات الطابع السياسي والاجتماعي والإنساني هي التي تحكم موقف هذا الإنسان ، ف في أواضر الأربعينيات كأن الفكر القومي موجودا، وكذلك كأن الفكر الإسلامي موجودا أيضنا وكالاهما يضعل سياسيا، ففي مصر قبل ٥٢ كان هناك حزيان فاعلان في السلحة هما حركة الإخوان للسلمين وحزب الوقد،

وإكل منهما توجهاته الوطنية لكن المنحى القومي مختلف فهذا إسلامي الهوية والأخر عروبي الهوية وفي هذا الفقرة الفرمسة التي توافرت لي هي هذا النوع من التحصيل عبر القراءة ذات الطابع الإسلامي والانخراط في صفوف الإخوان للسلمين منذ كنت في العبراق، وإكن بغد ثورة ٥٨ في الصراق وجدنا الشمارات التي تعالت انتهت إلى قطيعة اسوأ مما حدث في مصدر ووهنات إلى حد التصفيات ولعب المسكن دورهم ويسبب هذه الخبيبة بدأ الفرد بيحث عن نوع من الفكر يجد فيه خلاصا لذاته، وانتشار الوجودية ايامها لم يكن اعتباطا، بل جاء من ظرف ذاتي موضوعي، صحيح أنها انبثقت من لبنان وجاحت بعض معالمها في كتابات سلامة موسى، وهو جدلي ماركسي، لكن الوجودية كان اتصالها بالماركسية وكالأهما استقى من هيجل، وإتجهت هينها إلى اليسسار الذاتي أو الوجودي، وكنا نصرف الوجودية الفرنسية من خلال ثورة الجزائر فسارتر كان يناصي الثورة ضد فرنساء فهذا كان مبعث تساؤل إيجابي عن الإنسان العربي معناه أن الهجودية تقف مع حرية الشعوب لا الفرد ذاته، وإكن بعد خوض التجرية تقسمها وصل الإنسان إلى قناعة مفادها أن خلاص الإنسان العربي ليس بالقلسفة الرجودية، بل بالعقل المربي نفسه وبالتعامل مع الواقع العربى بمعطياته وإمكاناته على أمل مسصاولة تطويره بهذه الإمكانات المتواسرة مع الإنسان العربي. والأن أجد أن تشكيل جبهة الشَّقفين المسريين هي أهم صدث ثقافي، وياعتبار مصر عاصمة للمالم المريى وأن القاهرة قلبها النابض وهذا شعورى الحقيقي، فإن أنبعاث هذه الجبهة هي البذرة الشرعية لإقامة جبهة مثقفين عرب، وهذه هي الحصيلة النهائية.

#### وعن آخر أعماله الإبداعية، يضيف عندى روأية أسمها ديحدث أمسء كتبتها عام

٩٠/٨٩ ولم أجد من يطبعها في حينها الانها تتعرض للنظام العراقي قبل لحتلال الكويت، وأحداثها تمتد بين البصرة في العراق والكويت، وعبدان في إيران، من خلال؟ شخصيات تلتقي في سجن عراقي بالبصيرة، وستطيعها دار الدى في دمشق هذا العام وكان اسمها اولا دمثاث الخليج، ثم أدركت أنه عنوان سياسى سيلفت النظر وبالتالي سيبقق فيها أي رقيب وسيجد أسبابًا لمنعها وهناك رواية الخرى أشرفت على الانتهاء منها تدور أحداثها بين سيرلاتكا والكويت وتتعرض لتجرية سيلانية تعيش في الكويت، ومضوط أخر لرواية قصيرة بين يدى حول الفنان ناجى العلى، حيث عشنا تجرية مشتركة ضمن التجمعات الأدبية التي اسست في الكويت أواخر الستينيات واستمرت الملاقة أمدا طويلا، والرواية ترصد ناجي العلى ما بعد الاغتيال وبالتحديد أثناء حالة الغيبوبة التي عاش فيها حتى وفاته على شكل حوار بينه وبين محنظلة، الاسم الذي كان يوقع به أعماله وهو نفسه عنوان الرواية. 🖷

# يا أهل الثقافة .. انتبهوا: لدينا أزمة مؤلفين ا



🧪 صدق أو لا تصدق: لدينا أزمة مؤلفين عرب، هكذا تقول إحصاءات اليونسكو، التي تضيف أزمة جديدة إلى ازمات المثقفين المتعددة والمتنوعة، ابتداءً من أزمة النشر، وأزمة التوزيع، وعدم القراءة، وارتفاع أسعار الكتاب ..

والأمية.. و ... و ... والتفاصيل مريرة !!

فالإعمداءات تشير إلى أن نصبيب الفرد - في وماتنا العريىءمن الكتب الطبوعة سنويأ نصف صفحة فقط. نعم نصف صفحة بينما نصيب القارىء الروسي ـ على سبيل المثال ـ في العام الواحد يزيد على ثمانية كتب، وإن مجموع ما تنتجه الدول العربية مجتمعة من الكتب كل عام لا يعادل ربع ما تطبعه المدى بول جنوب شرق اسياء حيث لايزيد إنتاجنا المربى من الكتب على ١٥ الف عنوان سنوياً، وهذا الرقم لا يمثل سوى ٥٠٠٪ من الإنتاج السنوى العللي ، و٥٪ فقط مما تنتجه دول أوروبا الغربية وأمريكا!!

ورغم إنتاجنا الهزيل من الملبوع، كما تذكر البرنسكي إلا أن معرفات متعددة تقف أمام طبع إنتاج المؤلفين ويتشره وتوزيعه في الوطن العربي.

ازمة نشس

إذا كان الكتاب العربي لا يوزع كثيراً، فالمؤلف نفسه لديه مشكلات متعددة، يقرل د. يسرى العزب ـ الشاعر وعضو مجلس اتصاد كتاب مصر - : إن المؤلفين والكتاب من أدياء وشمعراء كثيرون في كل الاقطار العربية، وإن تم عمل إحصائية فالأسماء المبدعة التي ينشر لها أو عنها أخبار ثقافية، الكتشفنا أن الإحصائية للشار إليها لم تكن نقيقة، ولم يتبع صائعوها الويسائل الأولى للمنهج العلمى الواجب في مثل هذه الحالة، وإذا راجعنا الكتب التي تصدر عن دار الكتب للصرية وحدها مسجلة أرقام إيداع الكتب التي تصدر في مصر يومياً - مثلاً - لاستطعنا أن نصل إلى إحصائية بقيقة عن المدد الحقيقي للكتب الأبسة التي تصدر لأنباء مصريين كثيرين بملأون الوطن العربي كله، ويمكن تطبيق ذلك على باقى الدول العربية التى تمتلك مكتبات قومية تقوم بإصدار أرقام الإيدام للكتب التي تنشر لمؤلف بها، وأكن يبدو أن منظمة اليونسكو اعتمدت على إجراءات غير حقيقية في إعداد هذه الإحصائية.

ثم يؤكد د. يسمري أن أعداداً من المؤلفين في مصدر وغيرها من دول الومان العربي لا يجدون سهولة في النشر فيضطر اغليهم لطيم إنتاجهم الأنجي على نفقاتهم الخاصة مما يبعدهم إلى حد ما عن القراء، لأن الكم للطبوع من هذه الأعمال على نفقة صاحبه يكون عادة قليلا.

ويضيف د. يسرى، بأن هناك عاملاً أخر وهو الصجر على تصدير الثقافة والإبداع الثقافي بين البول العربية، مما يحول نون انتشار الإبداع الأدبي في الوطن العربي كله، وبيقي مقصدوراً على الدولة التي ينشر فيها للؤلف باستثناء بعض الكتاب الذين بِقَيِمُونَ عَلَاقَاتَ صَدَاقَةً مَعَ زَمَلَاتُهُمْ فَي الدُولَ الْعَرِيبَةُ الأخرى، هذا بشادلون الكتب، كما بتعارفون من خلال الرسائل للتبادلة على الواقم الثقافي لكل دولة ولكن هذا ليس جلاً، فالحل الوحيد هو صندور قوانين عربية تسمح للثقافة العربية بالانتشار بين اقطار العالم المربى دون عوائق أو موانع، وأن تعفى الكتب وكل ادوات الثقافة من الجمارك نهائياً، وإن تسبق هذه الخطوة عملية إقامة السوق العربية المشتركة التي بدأ

أرقام توزيع الكتاب العربي : «فضيحة»!!

أسعار الكتب «نار» والمؤلفون في مأزق

العرب يسمون إليها مؤخراً، باعتبارها ضرورة لواجهة التطورات العالمية الجديدة، وليكن شعارنا الثقافة ال لأ.

#### منافسة حامية

وإذا كان الكتاب له جمهوره - الظيل - فالمنافسة مع الوسائل الأشرى مشتعلة، ولصنالحها غالباً، يقول النَّاقد إبراهيم فتحى: إننا نعيش في مجتمع جمهور الكلمة اللكتربة فنه إقل اتساعاً من جمهور التليفزيون والفيديو والكاسبيت، وهذا يعود إلى انتشار الأمية من ناهية، وإلى عدم تنمية عادة القراءة لدى المتعلمين من ناحية لخرى، كما أن هناك أزمة تعليمية في العالم المريى، فعلاقة المتخرج الجامعي بالكتاب تنتهي بتنضريمه في الجنامعة، وقد تضياط دور الثقفين المبدعين امام دور الممثلين والمشالات والراقصين والراقسسات والمطربين والمطريات، وهذا المناخ يؤدى

بكل تأكيد إلى تهميش دور الثقافة الرفيعة. ويشير إبراهيم فتحى إلى جانب اخر من جوانب الأزمة وهو النشر، فيقول : إن النشر لم يعد من الدوائر الاقتصادية المدرة للريح السريم، فدورة رأس المال فيه بطيئة ومعدل الريح الذي تحققه كتب الثقافة الرفيعة قليل، ولهذا السبب وأيضماً لارتفاع سعو الورق والدوات الطباعة، تتقلص حركة النشر والطباعة، فتقل أعداد الكتب والنسخ للطبوعة منها، مما يؤدي بدوره إلى ارتفاع سعر الكتاب، الذي يؤدي في النهاية إلى قلة التوزيع، إنها حلقة متحملة من العوائق، أحاطت بالكتاب ووضعته في أزمة كبيرة.

ويتفق إبراهيم فتحى مع د. يسنري العزب في أن الأزمة ليست ازمة مؤلفين، فالمؤلفون كثيرون، وإكن هم أنقسسهم لديهم أزمة في النشس، وحتى إذا افترضنا أنهم تغلبوا على عوائق النشس نجد أن توزيم الكتب للطبوعة محدود، فالأزمة الحقيقية تكمن في صناعة النشس، كما تتعلق بالمناخ الثقافي العام في عالمنا

العربي. ويقول إبراهيم فشحى: إننا لكي نتخلب على هذه الأزمة يجب أن نعمل على اتساع قاعدة النشر، فلوحدث ريط وتنسبق بين وزارتي الثقافة والتربية والتعليم، سوف تتسم قاعدة الترزيم، فوزارة التعليم لديها مكتبات لا تمصى، بعدد الدارس، فلر اخذت كل مكتبة نسخة واحدة من كتاب واحد، سترتقم نسب التوزيع وبالتالئ تنسع قاعدة النشر ويخرج الكتاب من أرْمِتُه، فعلى المؤسسة التعليمية، إذن أن تربط بين الواقم الثقافي والنشاط العام للدولة. وفي النهابة بعلن إبراهيم فتحي تفاؤله إزاء الاتجاهات الإيجابية الواضعة حالياً، من مكتبات عامة، ومشروعات ثقافية مثل مشروح القراءة للجميع تلك للشروعات التي ستساهم بدورها في حل أزمة الكتاب.

#### إحصناءات .. ولكن

ونظراً لعدم وجود إحصاءات دقيقة لدينا في أي مجال يصبح من الصحب علينا التوصل إلى تقديرات دقيقة في مبثل هذه السائل، هكذا يقول الروائي إبراهيم احسلان، ويضيف قائلاً: ريما كان كالم البويسكو صحيحاً، ولكن كل ما اخشاه أن يكوبوا قد أجروا هذه الإحصاءات على ضدوء قراءتهم لمجتمعات اخرى اكثر تقدماً، فالأمر مختلف بالنسبة لنا، فإذا كنا سنتحيث عن وجود أزمة مؤلفين سيكون نلك قياساً على مساحة القراء، فهم يقترضون أن كل مواطن عربي يقرأ، وهذا - مع كُلُ أسفى - غيس

ويضيف اصلان اسفاً: إن ارقام التوزيع المتداولة في الدول العبريية عنامية وفي منصبر على وجنه الخصوص، فضيحة بكل القاييس، فالشكلة ليست مشكلة عدد الكتاب، فنحن لدينا عدد لا بأس به، ولكن أي عمل أدبي مقروء لابد أن تتوافر له ثلاثة عناصر: كاتب ونص ومتلقى، فإذا كان الكاتب موجوداً والنص

الذي يكتبه موجوداً، إذن فالأزمة تكمن في المتلقي. ومشكلة التلقى هذه يترتب عليها أشياء غاية في الخطورة، تفوق وتتعدى مسالة التوزيم والنشر، فقد يستطيم الكاتب أن يكتب بمعرق عن القارى، لكن امكانية تطوير هذه الكتابة لا يمكن أن تتم بمعزل عن القارىء الذي يمثل جسد التجرية الحي، فوجود عدد كبير من القراء . كما نرى في الدول المتقدمة . لا يعنى فقط ترجمة الستوى من التحضر الوجود في للجتمعات، وإنما يعني أيضاً وجود مستوى أعلى من الثقافة، حيث إن دور المتلقى هذا فعال وإيجابي.

الأزمة ليست في المؤلفين وحدهم، كما تقول الشاعرة الإماراتية ظبية خميس ، فهناك مزيج من الأزمات في العالم العربي ويضعموهما في الدول كسرة الأعداد مثل: مصدر وللغرب والسودان، والتي تعانى مشكلات اقتصادية، فنجد أرتفاع أسعار الكتب مع انشفاض أو تذهور الوضع الاقتصادي للمؤلف نفسه، فدور النشس تتعامل مع الكتاب كنَّتُه سلعة محاندة، وتتعامل مع الكاتب وكاتها تعن أو



🖩 ھانے طلبة

تتفضل عليه بنشر كتبه، فلا يجد الكاتب عائداً مجزياً في النهاية، هذا بالإشافة إلى السرقات التي يتعرض لها الكتاب، فيطبع كاتب ماكتابه في بيروت على سبيل المثال، ويفاجأ به يوزع في بالد أخرى - فأين حقوق الكاتب عنا؟، ومن الذي يجميه من سطوة وسيطرة دور النشر؟ إذن فالأزمة الرئيسية تكمن في دور النشر وتضيف ظبية كميس :إن الوضيم لنينا في العالم العريس أعبيح مجزياً، ففي الغرب تعايم ملايين النسخ من الكتاب الواحد، ثم تتم ترجمة الكتاب في العام نفسه إلى العديد من اللغات . أما في مصدر ـ مثلاً ــُ فنجد أن الكتاب يصل بصعوبة شديدة إلى بقية الدول العربية وإند لا يصل أبدأا

ويؤكد غلبية أن الأزمة الأهم والأكبر التي يجب أن تلتفت إليها مي الأزمة الصفيارية الضليرة التي تواجهها، فقد هاجر عند كبير من الكتاب والمثقفين إلى الفرب تتبجة ما بواجهونه من مشكلات متعددة وعوائق معجزة، من مصادرة الكتب وانعدام حرية الثمبير، ومشكلات آخري أبعد وأعمق من ذلك تسيطر على مجتمعاتنا مثل البطالة والأمية وتسليط الضوء الإعلامي على «انصاف مؤلفين» دون الالتفات إلى والعمالقة ووقيل إن نداول حل مشكلات فرعبة، يجب أولاً أن نبحث عن الشكلات الرئيسية لنقتام جنورها.

نعم.. ولكن أما الناقد الأدبي خيري شلبي، فله وجهة نظر

إنتاجنا العربي المطبوع ٢٠٥٪ فقط من إنتاج العالم مشاكل متعددة تؤثر في توزيع الكتاب العربي



ويرد هذه الأزمة إلى العديد من الأسباب، منها عدم وجود دور نشر تقوم بالدور للطلوب ، فبالنسبة للقطام العام، فإن هيئة الكتاب في مصر أن تستطيع أبدأ أن تدبر حركة النشير بمفريعاء ويور النشس الخاصة، لا تستطيع أن تغامر بتقديم كاتب جديد، وتتحمل الصرف على كتاب له، ريما لا يورع منه ما يقطى مصاريف الطبع والتشر، فنجد في النهاية أن أغلب الدور تصبح عن النشس، ودور تشسر القطاع الضاص مناهي إلا أكلة لحق المؤلف ويزعمون أن الكتاب لا يوزع وأنه بخسراا والواقم أنه لايوجد كتأب يخسر إذن فالناشرون لا يشجعون على قيام حركة تاليف، وخاصة في كتب الثقافة والأعمال الإبداعية، قمعظم دور النشر تتخصص حالياً في نشر الكتاب السياسي أو الديني أو الجنسي، تلك التوعية من الكتب التي تحقق رواجاً، وبدر عائداً مادياً دون النظر إلى قيمتها الأدبية والثقافية. ويقول خيري شلبي: إنّ من أسباب هذه الأزمة تناصر الأجيال لدينا في العالم العربي ويشكل غير إنساني، فالأجيال الجديدة تتهم الأجيال السابقة بأنهم عقبة في طريقهم، وهذا بالطبع غير صحيح، ويشجعهم على ذلك مجموعة من النقاد دللهجنين: ومدرسي الأدب في الجامعات، الذين يفتعلون خلافات وهمية ويروجون لتسميات خائبة مثل هجيل الستينياتء وجميل السبعينياتء وهذه كلها أوهام تفتعل لتستهلك اهتمامات الكتاب وتمنعهم من الاهتمام بتثقيف انفسهم وتجويد إنتاجهم.

ويستكمل خيرى شلبي اسباب ازمة المؤلفين قائلاً : والسبب الثالث هو أن لنينا كتاباً كثيرين لا يجدون طريقهم إلى النشر، فدور النشر المكرمية تتخصص في نشر الكتب التافهة وتصدر سلسلات عديدة منها، في حين أن الكتابات المترمة لا تجد من يقرأها لأنها لا تجد من ينشرها، إنن فهناك خلل كبير في حركة النشر، بل وفي الثقافة بوجه عام . وهذا الخال الثقافي بلا شك أسباس كل الأزمة .. أيضاً. لا يمكن تجاهل انتشار التليفزيون بصورة وبائية في البيوت باعتباره جهازا ساحرا، بمعنى أنه يجتنب الناس دون حتى أن يقدم شيئا يستحق للشاهدة، فهو يسحر الدهماء وهم النسبة الغالبة من الشعب إذن فنحن نواجه «مصيبة» كبيرة، والنجاة منها ليست سهلة فقد سيمان

التلمية بون على عقول الناس بون أن تكون لديه أية هوية ثقافية. وعن كيفية الخروج من هذه الأزمة يقول خيري شلبي: إنه يجب أن تعيد النظر أولاً في اساليب التربية وإعادة النظر في كل شيء في حياتنا ومجتمعنا في التربية وفي السياسة وفي المعاملات والعلاقات، والسبالة أخطر من أن تلخصيها في اسلوب علاج، فهي ان تحل بدورشامة، بل اكثر من دعملية جراحية وخطيرة.



وإذا كان الولقون لديهم أرميات أيضاً في نشس الإنتاج الثقافي، فماذا يقول مستوار النشر عن هذه

صميد هاني طلبة . مدير عام وكالة الأهرام للتوزيع ومدير عام نادى الكتاب بالأعرام والمشرف على مكتبة الأهرام للبحث الطمي - يقول: تصويق الكتاب العسريي يتساثر بالعسديد من الطروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والقانونية التي تعوق صركته، وبالتائي تؤثر على صركة الإنتاج الفكرى وتحد من انتشاره في الأسبواق العربية، ومن هذه الظروف ارتفاع نسبية الأسية في بعض دراننا المربية لتصبل إلى ٧٠٪ فضلاً عن رجود أمية ثقافية لدى شيريحة كبيرة من المتعلمين نظراً لعدم تنمية القراءة عند الطلاب منذ الصعفر، هناك أيضاً حركة تزوير الكتب في البلاد العربية، وهذه المشكلة من اكسر المشكلات التي تعمق تسميق الكشاب المصرى . مثلاً ـ في بعض النول العربية، أيضناً الارتفاع المستمرفي أسعار الكثب بما لا يتناسب مع مستويات بخول الأقراد نظرأ لاستيراد معظم مستلزمات إنتاج الكتاب، كذلك عدم توفر بيانات ببليوغرافية كاملة عن الكتاب العربي، فقد اثبتت الدراسات التي أعدتها «الأهرام» وجود قصور شهبد في حصر بيانات الكتب على الرغم من الجهود الكبيرة التي بذلتها الهيئة العامة للكتاب في ذلك، أيضماً نجد لبنان، المنافس لمصر في إنتاج وتوزيم الكثباب، ليس لديه حستى الأن دليل شبامل للكتبآب اللبناني، والمتوفس ضقط قبوائم لبعض دورالنشر، ناهيك عن قصور الاعتمادات للالية المصمسة اشراء الكثب بالكتبات الساسة والتخصمنة والجامعية، وظهور الطبوعات الاليكترونية المسموعة والرئية المنافسة للكتاب، وارتفاع تكلفة الإعلان عن الكتب الجديدة في وسائل الإعملام، وفسوق ذلك كله بطم إجسراءات تصدير الكتاب من دولة إلى أخرى، وأرتفاع تكلفة الشحن والقيود المفروضة على انتقال هذه الكتب.

ازمة موضوعات

وإذا كائت المعوقات السابقة تقف عقبة أمام انتشار الكتاب المربي في الأقطار المربية، فإنْ إنتاج الكتاب ذاته . كما يقرل الاستاذ هاني طلبة . له



🔳 إبراهيم اصبلان

معوقاته أيضاء هذه للعوفات التى تحد من حدره العناوين الصادرة وتجعلها ضئيلة للغاية، ومنها: عدم الاهتمام باختيار المضموعات المهمة التي لها علاقة مناشرة بالأعداث وتطوراتها وتناثيراتها على بيئتنا العربية، والتي تلبي حاجات حقيقية للقراء بمضتلف اهتبماماتهم وإتجاهاتهم، أيضمأ عمليات التصميم والإخراج وأهميتها في جنب أنظار ألقراء، ويضاصة الأطفال، هذاك إلى جانب ذلك عدم ترجمة عيون الكتب العالمية وعدم عقد اتفاقيات مع دورالنشر العالية لطبع الكتب المهمة وتشرها باللغة العربية، هذا مم غياب صوافر التاليف وعدم رقع الضوائب عن كاهل المؤلفين وتضميص جوائن سنوية لأقضل الكتب النوعية وغيرها.

#### المكتبة الغائبة

ونمن نهتم بالمتتنيات داخل بيرتنا في انحاء الوطن العربي، ماعدا الكتاب، وتبقى للكتبة العامة بنيلاً للمكتبة الخاصمة، وقد وعت مصدر مؤخراً هذه الحقيقة فعملت أجهزة وزارة الثقافة جميعها على نشر الكتبات العامة في ربوح البلاد تمت رعاية السيئة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية، هكذا يبدأ الأستاذ خالد هاشم - المستشار الثقافي لهيئة دار الكتب الصبرية \_ ويضيف قائلاً : لقد أعرب الدكتور محمود فهمي حجازي ـ رئيس هيئة دار الكتاب ـ امام اللجنة البرلانية غماس الشعب المسرى عن أماله وتطعاته في دور أكثر فعالية للهيئة في مجال ترسيع أعداد الكتبات المامة في اتصاء مصس كلها، بصيث يتم استنذام الكرمبيوتر في هذه الكتبات جميعها للقراءة والإطلاع، وهو ما يتطب إنشاء شبكة قومية لريط محافظات مصر بمركز دار الكتب بحيث يستقبل نحو ٣ آلاف قاريء في وقت واحد بعد استكمال تجهيزاته الأخيرة، ويذلك تكون ـ دار الكتب للصرية اكبر مكتبة في الشرق الأوسط





تزدي دورا حضاريا لمسر والعالم العربي.

حل.. ولكن

ومع قلة المؤلفين والمطبوع من الكتب، نتجه الأنظار الى الهيئة المسرية العامة للكتاب التي يقع على عاتقها مسئولية توفير الكتاب أمام القارىء بسعرمناسب، ونشرما لا تستطيع دورالنشر الخاصة نشره

يقول د. سمير سرحان ـ رئيس الهيئة :إنه تم اتخاذ خطرات اجمانية لتشجيع التاليف والنشر بشكل عام، ثم مواجهة المقالاة في أسعار الكتب التي أصبحت «نارأ» كما يتم حالياً طبع أمهات الكتب في طبعات شعبية وبأسعار زهيدة لتكون في متناول مصدودي البخلء أيضاً هناك مشروع والقراط للجميع الذي تتبناه السينة سيرزان مبارك، ويقدم عدة سالسل في أن واحد ابتداءً من عيون التراث إلى أحدث الإبداعات وباسعار تتراوح بين نصف الجنيه والجنيه، ويشارك في هذا الشروح عدة جهات تابعة لوزارة الثقافة، وجمعية الرعاية التكاملة المركزية، ووزارة الإعلام، ووزارة التربية والتعليم، ووزارة التنمية الريفية، والمحاس الأعلى للشباب والرياضة، وذلك - كما يقول د. سمير سرحان -إيمانا من القيادة السياسية المسرية بأن التنمية القومية . اقتصادياً ولجتماعياً - لا يمكن أن تؤتى الثمار الرجوة ما لم تكن مسبوقة بتنمية ثقافية وفكرية وريحية، هناك أنضناً تنسبق تجربةالهيئة العامة للكتاب في مصر مع الأجهزة الثقافية في الوطن العربي لدعم التاليف والمابع والنشن وبشير الثقافة بشكل عام وإحداث نهضنة فكرية في بولنا العربية، كما أن الهيئة تقوم بطيع أعمال فكرية وإبداعية لمؤلفين عرب منهم مثلاً: العليب صالح وموسم الهجرة إلى الشمال، والرئيس الليبي معمر القذافي دمنشورات ضد القانون، وأحدث رواية للأديب السعودي عبدالعزيز مشري في «مختارات فصول». وتبقى أزمة المؤلفين في بالادنا العربية تبحث عن حل للفروج من مأزق والـ نصف صفحة منصبيب الفرد الواحد سنوياً من الـ ٢٥٠ مليس عربي، وتبيقي -أيضاً - مشكلة أهل الثقافة والإبداع والتأليف مع معوقات النشس ولجانه والانتظار سنوأت حثى يخرج المطبوع، ناهيك عن المواجز والتعقيدات والقوانين التي تموق حركة الكتاب العربي في الانتقال من بلد إلى أخراا 🛎





### ١.. مع المطرية «معسرة»

حفلت الأسابيم الماضية بالمداث كثيرة، منها ما يمسنى شخصيا، وهو ما بحدث من تطورات في عالم المكفوفين، ومنها ما يمسني فنيا، وبالثالي شخصيا ووطنياء وهو عنقود الحفلات التواليء الذي انهال علينا من دليالي التليفزيون، ودمهرجان الأغنية، أحسست بأنني أريد الكتابة عن كليهما، وتريدت كثيرا في اختيار بأبهما أبدا: «العمي»، أم «الطرش»، وقدرت أن العبها بطريقتي الخاصة، فجئت بأربعة أطفال وضعوا أيديهم على الأرض، وبدأت أغنى بصوت عال، وأنا أشير باصب می الی آبادیهم «صادی بادی، کرنب زبادی.. سیدی محمد البقدادي، شالوا وحطوا كله على أدىء.. وكانت دأدي، هذه هي «الطرش»، أو «الحفلات»، فقات في معقل بالي» : «يابني جمة أولى بلمم طوره.. خلينًا في العمي، فقال لي دعقل بالي»: دبش بش.. ما هي كلها عاهات، وهو كله كالام في الهوأه.

وبدأت أفكر في أن أبدأ بحفلات المهرجان القاهرة للأغنية ، واكنى وإذا في «عز الشامل» ومحاولتي إقناع الذات بابتلاع الخيبة القوية، وتخفيف الكلمات المرورة التي كانت قد بدأت تخرج من قلبي أخذة طريقها إلى حلقي.. فقامي.. افقت على «قنبلة» القتها في وش الشعب المسرى والأمة العربية الأنسة، أو السيدة دمعسرة، ودمش قادر الْنَكِرُ اسمها، حتى لا ترفع على قضيية، و إذا مش ناقص،. قدمتها الذيعة . والآن مع المطرية الجديدة ومصبيرة، وطلعت والست هائم، على المسرح و وتقريباً مش الأوساق ماجنة ، فعَلْنا والله «جديد وتَّجديد و والقبافرة نَضْ ورمنة ﴿ وَجَمَيلِ أَنْ يُطْهِرِ الْإِنسَانُ عَلَى فَطَرِتُهُ الْأَصَلَيْةِ، وَيُأْعَنِّنَي لُوكَانَت الفطورة تمامدة ، و فعلت كان شيء إلا الغناء . وقصيت والرفور بعينيها ، تشافل يحبه من (محقلوب، قالت يا ايني لاتجري، فالحقل عليك هو المُكتوب، وضّعت يدها على بطنها مرارا ويما لتقادى حالة مغص كوى يصبيها في الحفلات، أو توفيا لعطمة تجافد أن تعل بها فيجاء، أو لانها

لا تستطيم أن تشم رائحة الجد والشهرة، صفقت ورعقت «أوياء، أديلو،، قوى.. قوى.. ماالله.. (بوهه، وكل هذا القاموس من الكلمات الجديدة التي أستنبطها العصير، والذي ظهر بعد قاموس «اعزن واجرن وأشكمن»، الذي غلهر بدوره هو الآخر بعد قاموس دطنش، وفوت، واشتري بماغك. وطبطب على الهويء اقصد أن أقول : إنها كانت صورة حية للجانب القبيم جداً من هذا المصر، ووالله باناس لم تكن هناك نوثة موسيقية واحدة سليمة، ولا دمكسرة حتىء.. والسوال هنا: الذا قلتم الطربة ومسسرة، تصديدا؟ الذا لم تكن

الراقصة دممسرة، أو دمجررة، ومن السئول عن غدش الذوق والمياء العامين، و إنخال مثل هذه «الحاجات» إلى بيوت المنتين المسالمين، الذين لا يملكون اقتعة للوقاية من مثل هذه الغازات السامة. الناس في بلادنا . باجماعة ـ طيبون، وييعون، يصنبقون ما يرون وها

يسمعون، وخصوصنا إذا كان ذلك عن طريق الإذاعة والتليفزيون، ﴿ اتمبون أن تروا اطفالكم يكبرون ليمسموا مماسره أيضا .. من السبول عن هذه الفضيحة، وكيف لم يسمل الستار عليها.. بينما رأينا الستان سبق وأسدل على فايرة أحمد وميادة الحناوي وسعاد مكاوي. وهن من هن فناتات محترمات طبعاء وهل صحيح أن المطرية الذكورة وقشت ويشت ورشت ومنحت ومنعت، وأجلت البعض إلى هين ميسوة؟! ..، قاليُّ والمهدة عليهم، إنهارشت عشرات الالوف من واللحاليج عمتى تؤخيد التصريح، هل هذا الكِلام صحيح، أم إنه مثل عَبَانَها، تعبي مِنْ الرَيْمَ؟ وكلمة أخيرة للسيدة الجليلة سهير الاتربىء دوأنا بخبخصيا أجعال

لها كل الإحقرام و التقيير، واؤكد أنه لم يكن من الممكن أن توافق علي هذا النوع من الفقرات لو علمت به محسيقتاء الخيرة يا سيوتي مع المُمتُولُونُ عِنْ هَذَا التِّسِيبُ، وهَمُو الفَجِاجِيُّةِ، وَلَتَشِيكُلُ لَجِنَّةَ لَأَحْشِيدُانَ الققرات التي يكون أنها شرف الظهور في البيوث الضرية والعربية وكلمة احرى اخيرة للست والتربة ومعسورة أفترخ تعيير اسمك الي (المترية، مسخرة)؛ واتحاجمك بترك الفيل، بل والهجرة بشكر تهاش من مصر ، فالفن أجمل من قداء كما أن مصر أجل وأعظم بكلير

**(5)** 

العلاقة بين وسائل الإعلام ونجوم الفن حساسة وشائكة للغاية...

أحيانا تكون مثل منطقة حدود يعبرها الفنان إلى عالم الشهرة

والنجومية.. وسرعان ماتتحول في لحظات

إلى منطقة «ألغام» تدمر

كل من يقترب منها .. لكنها من الصعب أن تصبح يوماً ما «منطقة حياد»

غير مؤثرة في حياة النجوم..

والقنانون نوعان.. الأول يجيد التعامل مع وسائل الإعلام ويستغلها جيداً لتحقيق أغراضه في الانتشار السريم والوصول إلى أمصاح وقلوب الجماهير.. والأشر يعيش في «ملكوت» خاص بعيداً عن الأضواء.. بكره الصحافة والتليفزيون.. بل يهرب منهما دائماً إلا في اوقات معينة غالباً ما ترتبط بحدوث ازمات شديدة لهؤلاء الفنانين تستلزم لجومهم لوسائل الإعلام وتوصيل رسائل محددة للجمهور.. سرعان مابعويون بعدها إلى عزاتهم «القضالة».. وهذا النوع من النجوم يمثل ظاهرة غريبة في الوسط الفني عندما توقيفنا عند هذه الظاهرة ثم يكن مطلوباً منا أن نبحث طويلاً حتى نمرف أن الفنان للصبرى محمود مرسى هم وناظر ومدرسة العزلة والابتعاد عن الأضواء.. فتاريخه الطويل مع التمثيل وأداؤه البارع للعديد من الشخصيات التليفزيونية والسينمائية لم يستطعا إذابة جليد الملاقة بيته وبين وسائل الإعلام، ولم يعفعاه يوماً للذهاب إلى التليفزيون لتسجيل أحد البرامج معه أو للعديث مع معحفي إلا ناتراً.. وفي إحدى الرات النادرة التي وافق فيبها محصود مسرسى على مطسابلة أحسد

الصحفيين عام ١٩٧٨ ساله الصحفى عن سبب رفضه الدائم للحديث في وسائل الإعلام، فالجابه مرسي ائلاً: لا جديد عندي أو عند اي فنان آخر لنقوله .. نا إنسان مسابق قلت كل ا يمكن أن يقال عن بدايتي الفنية وحياتي الشخصية، راري أن يتجه المسمفيون إلى العلماء والباحشين 'جراء حوارات معهم لأنهم يقنصون الصبر والوطن العربى أكشر مما يقدمه كل الفنانينء. كسانت الإجسابة مفاجئة للصحفي وأبهشته، كما أثارت

هذا الدنان الكبير.. الغريب أنه بدورر السنين رئيانة شهرته كانت كراهيت الأضماء تزيد، وقد صارات الاطرام العربي، الاتصال به تليفينياً الاتفاق مه على الجراء حمل 120 رؤيض أيجان الكالمهازاتين ابني أنا لا التمدن الضحافة عند أكثر من 10 سنة ولا ليما تزين مقاصيه.. تم وضع مسماعة الشيفون

لجاة يرين طفحات المجاهدة فسيصية مصمود مرسى لا رمن يعرف الجاهدة فسيصية مصمود مرسى لا يندهل من مذه الواقف، فيهو يحمرهم على عضم حضور مهرجاتات السيخا وهذات القنانين لاله يصب الهيدر ويقول إن الضوضاء تربقة كثيراً، وأن كما مسيخرع به من المفالات والهرجاتات مجموعة من قبلات القنانين والمعجبين التى تؤلم وجه

طفولة عربية

في العراقة تفسيها تعييش الطرية نجها منظ منظق الأيوان، فهي منسخة دائماً. تقكل أول سياسة طاق الأيوان، مترجسة دائماً. تقكل أكثر من مرة مما ينفعها التضييع الكثير من الوقت قبل اتخاذ قراراتها، متربدة غالباً، روزي الأكبرون أن ظروف تشاتها الصحية في اسرة بسيطة هي السبب النفش وراء تصرفاتها «الامزالية»

ويسبب مرحلة الطفولة التى لم تعشبها.. أصبحت نصاة تميل إلى الانطرائية والوحدة، ولا تجيد إقامة علاقات اجتماعية قوية حتى إنها تزوجت



≡ نجاة

يكرهون الصحافة والأضواء ولا يتحدثون إلا وقت الأزمات في المحلفة والأضواء ولا يتحدثون إلا وقت الأزمات في المحلفة والأضواء ولا يتحدثون إلا وقت الأزمات المحلفة والأضواء ولا يتحدثون المحلفة والأضواء ولا يتحدثون إلا وقت الأزمات المحلفة والأضواء ولا يتحدثون المحلفة والأضواء ولا يتحدثون المحلفة والأضاء المحلفة والأضاء المحلفة والأضاء المحلفة والأضاء المحلفة والأضاء المحلفة والأضاء المحلفة والمحلفة والمحلة والمحلفة والمحلفة والمحلفة والمحلفة والمحلفة والمحلفة والمحلف

المعاشكل من قسراً

مرتين وتم الطلاق سريعاً .. انلك كان طبيعياً أن تبتعد عن الأضواء دائماً، وتهرب من الصحفيين حتى لا تسىء ـ دون قصد ـ لأحدى الزميلات في الوسط الفنى من خلال الحوارات الصحفية

ورغم أن بعض القربين منها قبالوا إنها ترد بنفسيها على الكافات التليفونية وتنكر وجودها للصحفيين وتدعى أنها إحدى أقارب الفنانة الكبيرة.. فإن نجاة الضطرت اكثر من مرة إلى الذهاب بنفسها ليعض الصحف للردعلى ماتنشره عنهاء وأشهر حادثة لها مع الصحافة عندمة نشر الراحل الأستاذ مصطفى امين مقالاً في ٢١ ديسمبر ١٩٨٥ تحت عنوان دمن قتل كامل الشناوي، واللم فيه إلى أن الشاعر الكبير مات حباً في نجاة - دون أن يذكر استمها مسراحة لكن بالإشبارة إلى أومنافها الشخصية - وأن تجاهلها لحبه ومشاعره الفياضة أصابه بإحباط دفع به إلى الرحيل عن بنيانا، وتشر مم المقال رسماً لكامل الشناوي ويجواره سيده تبكي دمعة كبيرة تفصلها عن الشاعر الكبير وكأنها تبكى على فبراقه بعد فبوأت الأوان.. هذه السيدة كأنت تعمل كل ملامح وجه نجاة لكن الرسام أضفى عينيها فقط، ورفعت نجاة بعنوى قضائية على مصملفي أمين واتهمته بالتشهير بها. على التقيش تمامأ كآنت شقيقة نجاة سندريللا الشاشة العربية سعاد حسشي مرحة تحب البساطة والانطلاق وتكره القيود والعزلة.. كانت صورها وإحابيثها تملأ المحمف ووسيائل الإعلام.. لكن هذا الرضع تغيير تمامياً خلال السنوات الأخييرة بعد أن زاد ورنها بشكل ملحوظ وتعرضت لأزمة صحية مما أدى إلى, اتباعها اسلوب شقيقتها نجاة.. فانعزات عن معم الأصدقاء وللقربين .. وأصبحت عنيما تريد الخروج من المنزل ترتدي فسنانأ وإسماً ونظارة سوداء حتى لايمرفها أحد، وتذهب غائباً . إلى سركز علاج طبيعي بالمهندسين.. كان كل الصحفيين الذين يطلبون لقامها يصبطهمون بإجابة ولحدة: أنها تعامى أزمة صحية لاتستطيم الحديث معهم..

الفنان عادل إمام ايضاً أصبح يتعامل مع الصحافة ووسائل الإعلام بـ «الشوكة والسكين» منذ بداية السنوات التي تريع فيهما على عبرش



محمود مرسى يرى أن العلماء

أحق باهتمام الاعلام

من الفنانين

طفولة نجاة وخوفها

مِنَ الأساءة لأخرين.. سببا

عالتها

عادل إمام يداعب الإعلام

بذكاء.. وسعاد حسني تختفي

النمومية.. إنه الآن بهتار المسعفي الذي يتمدث

ممعه والترقيت الناسب ويرقض بشكل قباطع

الظهور على شاشة التليفزيون بعد

ان اجبرت مصعبه سلمی

الشحاع صوارا عبس

برنامج دزوومه حيث القد

عليه اسئلة استفرته

وهو ما انعكس على

عن اسلويه ومسارع بالصديث في كل الصحف عنيما اثارت تصريحاته حول التطبيع مع إسرائيل في معرض الكتاب الدولي بالقاهرة المام الماضي ارْمية، وإنقلب ضبيه الرأي العيام، وأبم تتقذه إلا الصحافة التي شرح من خلالها ما كان يقصده من أراء بشأن التطبيع، وتأكيده على رفضه الذهاب إلى إسرائيل.. وهو ذات الأمر الذي تكرر منذ شمهور بعد محاولة وأخبار النجوم، شن حملة صحفية عليه.

حق الصمت أردنا أن نعرف التحايل النفسى لهولاء الفنانين وعزوضهم عن الأضواء فمسالنا الدكتور بحثى الرذاوي أستاذ الطب النفسي بجامعة القامرة فقال: من حق أي إنسان عاديًا كان أن فناذًا أن يرفض القيام بعمل ما أو الرد على حديث ما دون إبداء إسباب ويمكن أن بسمى ذلك محق الصمت، وليس عبياً أن يكون الإنسان انطوائياً لا يريد أن يظهر إلا في مجال عمله وباختياره وحسب ترقيته.. وهناك - بمنتهى الصراَّحة - اخطاء يقم فيها بعض الإعلاميين حين يقتطعون الأحاديث أق مضعون لها عناوين غير لائقة، وإحياناً غير صادقة ولاتتفق مع مستوى الحدث.. هذا التصرف عندما متكرر مصمل معض الغذائين يضافون من تشوية ممورتهم وتحوير احاديثهم حتى لو تم ذلك بحسن نية تمت بند والأثارة الصحفية». أما الدكتور هاتي السبكي فيرى أن هناك بعض الشخصيات تتميز بالانطوائية إلى حد ما ولا تجد أي متعة في الظهور كثيرا في أوساط الجتمع الختلفة.. ويقول إن مثل هذه الشخصيات تكون غالباً معتزه بنفسها وإمكاناتها وهنهاء وتجد أن أفضل وسيلة للدعاية والانتشار هي الأعمال التي يقومون بادائها.. اما الظهور المستمر في وسائل الإعلام فإئهم برونه انتشارة زائف لا يحقق لهم الأحسمساس بالذات ولا يرضي طمع ماتهم وغرورهم .. ويرى السبكي أن كثيرا من الشخصيات المرموقة كان تصيبها من الدعاية الإعلامية قليل جدا لكن انتشارها بين المساهير وصل إلى أعلى مستوى مثل عباس العقاد الذي عاش ومات وحقق شهرة عالمية

كذلك توفيق المكيم الذى فيضل الابتساد عن شاشات الثيفزيون وبراسمه طوال حياته، ولم يسبجل إلا في برنامجين منذ سنوات قليلة ثم عاد للاختفاء

والمزلة مع اعماله.

دون أن يظهر إلا مسرة واحدة في التليف زيون..



#### محمد هلال.. شيخ

الملقنين في المسرح المصري.. عاش حياته داخل «الكمبوشة»

أوعامس نجوم المسرح والكوميديا عبير أجيال مختلفة ابتداء من نجيب الريخاني وحتى محمد هنيدي مرورا المَمَانِي منيب وعلى الكسار، وفؤاد المهندس، وعبد المنعم مديولي، وعادل خبري، وسمير غانم، وعادل إمام، أسمعود عبد العزيز.. الكل يناديه بـ

.«هم هلال».. ومن موقعه داخل «الكمبوشة» شاهد الكثير من

الطرائف التي يرويها على طقات في «الأهرام العربي»



## عنكبوت سمير غانم يضحك الجمهور

سؤال يتربد في ذهني منذ زمن طويل وهو ما أسباب أن غالبية نجوم الكوميديا من خريجي كلية الزراعة؟ وما علاقة الزراعة بالكوميديا؟ فها هم سمير غانم، وعادل إمام، وجورج سيدهم، والضيف أحمد، ومحمود عبد العزين، كلهم من أسرة الكلبة ..

واسمير غاذم في قلبي ونفسي إعزاز كبير وحب شديد، لعل ذلك بسبب تلقائيته في جميم أدواره، بل لعله النجم البحيد الذي إقر باته يضمكني وأنا الذي عشت كل حياتي الفنية مع عمالةة نجوم الكوميديا. وسمير غائم هو نجل الرجوم الثراء يوسف غائم، والذي كان يريد لنجله أن يكون ضابط شرطة مثله ومثل

أخيه، ولكنه أثر الزراعة وكون فيها قرقة مم زميليه جورج سيدهم والضيف أحمد ويعض النجوم الذبن منهم

من هاجر إلى أمريكا ومنهم من رحل ومنهم من اصبح أميرا في دولة عربية. واسمين غائم مع لللقن مواقف طريقة حيث يحب أن يداعب اللقن بلا إسفاف أو خروج عن النص، ومن

كثرة عملي معه في السبرح فله معي حكايات وحكايات منها الطريف ومنها المخيف... ومنها الإنساني.. ويما أننى أكره بل أخاف من الحشرات التي تزحف على الكمبوشة، خاصة خلال فصل الصيف في الإسكندرية، ولعدم شغل الكمبوشة فترة طويلة مما يسمح للحشرات بالتكاثر واستضافة غيرها من الحشرات والزواحف. اللهم أن سمير كان مثما بهذه المسالة، وفي ليلة ليلاء.. فوجئت وكنا في مسرح اللونابارك بالإسكندرية بشيء يسُقط على حجرى، فنظرت استطاع الأمر فوجدت جسم عنكبوت يرتعش، وكان كبير الحجم،وخوفا من

إزاحته بيدى حتى لا يقرمنني، احتبس الكلام واصفر الوجه وارتعش جسمى، كل ذلك وسمير لا يعيرني التفاتا سوى التعليق بأنء هلال باين عليه نامء فخرجت من «الكبوشة» والعنكبوت كما هو على جسمى ملتصبقا برجلي ملتفا بالرعه الكثيرة حولها

ولما رأني أحد العمال مرتجفا، ووجد العنكبوت الكبير، جاء بمقشة كبيرة وأزاح بها العنكبوت الذي وقع على الأرض وهو يتحرك، مما جعل باقي العمال يضربونه بالمقشات.. وبلفتة سريعة نحو المسرح وجدت سمير وإسعاد يونس في منتهي الضحك، فقد كان العنكبوت قطعة إكسسوار ممتازة الصنع.. حيث يهوي سمير غائم شراء مثل هذه الإكسسوارات للمداعبة.. أو للرعب.. مع أنه شخصيا يخاف الفراشات الكبيرة، بل كان يثرك المسرح إذا ما الاحظ ذكر فراشة كبير يسمى «أبو دقيق» يطير ويحلق على المسرح مع الاضبواء و«الخوف اللي فيه يحب يطلعه على غيره.».

ومؤقف أخر كنت أمون بسببه من الرعب، وكنت في مكمبوشة، المسرح الجديد بباق اللوق، في الأيام الأولى لعرض مسرحية جما يحكم المدينة، وبينما أنا مندمج في التلقين وعيني على النسخة، لأنه كانت هناك بعض تعديلات رقابية، أبلغت بها قبل نزولي «الكمبوشة جنُّوان.. وإنا أنظر إلى الورق الذي أمامي حرصا على ألا يفوتني شيء من تعديل الرقابة... إذا بكف يد مقطرعة يقطر منها الدم تلقى على ورق التلقين أمامي، فما شعرت سوى بائني فزعت فزعا شديدا وخرجت من «الكمبوشة» على المسرح وإنا العمل» الكمبوشة» غلى رأسى داخلا بها المسرح مارا بالمطاين الذين كانوا يضحكون جميعا.. وخرجت للكواليس في فزع شديد، وخرج ورائي الفنان سمير غانم متسائلًا، مالك يا هلال فحكيت له ما حدث من اليد المقطوعة حديثًا، ويا ترى

فإذا به ينقجر ضاحكا وهو يمسك باليد الأخرى تقطر سائلا احسر كلون الدم، واتضم أنها قطعة إكسسوار متقنة الصنع، وقد كان سمير غائم في كل رحالته للخارج يصرف أغلب نقوده في شراء الإكسسوارات وكان دائم المداعبة بها مابين المثلين أيضنا .. واذكر أنه كان معنا زميل ضخم الجثة ونعيم يُعَقِيسِ، وَكِانَ يَلْجُبُ تَوْرَ مَعْلَمَ كَبِيرٍ، وَكَانَ عَلَى الْمُسرِح قبل نَصُول سميرٍ .. وتسلل سمير إلى غرفة نعيم ووضم الرُّعلَى كرسية أمام المرآة سائلا، إذا ما لامس أحد الأجسام يشعر صاحبه بسخونة شديدة تدريجية، ولم يُجِّتِفِ بِهِذَاء بَلُ وضَعَ له بحِوار الراة ثعبانا كاوتشوك يعمل بالبطارية، يتحرك بعد وضعه بدقيقتين.. هما مُّلْعُولُ ٱلصَّائِلُ ٱلبَيْنَاكِيْنُ

ربينها نحن الله كين في القرض إذ بنا نسمع صراخ نعيم الذي خرج من حجرته مسكا مؤخرته

المارية العيان، فبيان، بحرى على دورة للياه!!!

هكذا هو سمير غانم الطفل الكبير الذي لا يكره في حياته سوى النكد والتكشيره، ولا يحب الاستماع إلى أي شيء فيه حزن، حياته كلها ضحك في ضحك. وعلى سيرة الحزن فقد كنا في رحلة إلى مدينة سوسة بتواس الخضراء، وكان معنا الاستاذ مختار الوحيش للرافق والمخرج عبد الغني ركي.. ووقفنا مع المرافق فوق ربوة خضبراء . وهي بالحق جميله، ومنظرها رائع.. مما جعل الفنان سمير غانم يعلق قائلا «الله... اهو الواحد يتمني يعيش ويموت هذاء وكانت الفاجأة في رد المرافق دهايدي المقابر يا استاذ سمير، ولا تعليق. 🖿

# أقرب قرية بالساحل الشعالي داخل الأسكندرية ك ٢٢





## ماتروحش بعيل

## ۿىلات .. شالىغات .. شقق تسيىك رئعة ..سامات سعدة - تناسقيدو

يعيران مناعية عدلاقة - حدامان بياحة مكشوط ويشطاه - نادى مسم، - ملاعب أنشطة رياضية - ميان خامدة لضياح اللاك عيادة طبية شاملة ٢٠ ماصة-مييالة- ابن ٥٠ مقدم حجز .. والباقي على ٨ سنوات

## استثمر أموائك.. وتمتع بأجمل أيام حياتك



- Wandle

خىيىرى مەلھۇكىڭ يۇرۇپ لالىلىكان دەكىرىلىن مەسەللىرىن دەلەللىكان ئەتىرىلىلىرىن داخلىلىنى دەلەللىكى ئىيكىر ئەتىرىلىلىلىلىكىن دىداچىلىكىن ئەلەللىك

.

الحصارة.

الشد الخلاف بين المشد الخلاف بين المركبين مبلوبين، مبلوبين مبلوبين، حيل المثل مبيخ المثل ال

علانة حب عنيفة.

■ استكى للخرجون الصريون التعامون مع لليفزيون ATR من هم معرف مستحقاتهم اللالية إلا معرف أو مينوا يخصص التعام الله الإلا التصف تتريباً. التصف تتريباً. التصف تتريباً. التصف تتريباً. التصف تتريباً التصف تتريباً. التعام بطرائة فيلم جديد بعنوان عصب المواض سعات التواقع ولك مقابل \* كليون يولاً. التواقع ولك مقابل \* كليون يولاً. التعام كم تعام الدولة التعام كم تعام الدولة التواقع التعام كم تعام الدولة التعام التعام كالمنافق التعام ال

تقم بالبطرة النسائية للمثلة مكريستين سكوت ترماس، بطاة فيلم دالريض الإنجليزي، المائز على ثماني جوائز في حفل الإرسكار الأخير. وقد تعاقدت كريستين، الفرنسية الجنسية ، على بطراة فيلم آخر مع للمثل والمخرج الأمريكي ودريوت. ود فورده مغنان دالرجل الذي معس في آذن

ونقطة الخلاف بين الشركتين هي أي من الفيلمين يتم تصويره قبل الأخر؟! يقوم جيم كارى بدور عدو سوير مان في فيلم وسوير مان في فيلم وسوير مان بعد أن حقق

يون سوير مان في فيلم عنو سوير مان في فيلم سوير مان، بعد أن حقق نجاحاً كبيراً بتمثيله نشخصية عنو الرجل الوطواط

فى فيلم دالرجل الوطواط إلى الأبدء. من المتوقع أن يتقاضى جيم كارى ٢٠ مليون دولار مقابل قيامه بتمثيل كل فيلم متهما.

■ انتهى السيد راضى من كتابة طالت سلسل دحكم ريماني عرضي ها در سلسل دحكم ريماني عضريك والذي يقوم يها در بدور السلطة إنساء من خلال الملاتية على المسلسل تحرر المدالة من خلال طبيب سمير علاج، المسلسل تحرر المدالة من خلال طبيب في المسلسل المدالة المؤمنية والمثالث المسلسل المدالة المؤمنية والمثالث المسلسل من إنتاج شركة صديد القادمة ويشارك السيد راضى البيانية تنهم المديد يدور سيميا بياقي تجم الريابية تنهم المديد يدور سيميا بياقي تجم أن نجم تكل حلقة ننهم المديد يدور سيميا بياقي تجم ويويس شليل المديد يدور سيميا بياقي تجم الريابية تنهم المديد يدور سيميا بياقي تجم الريابية تنهم المديد يدور سيميا بياقي تجم ويويس شليل بيان التركيب.



#### يسرا تعتذر عن «اللحظات الأخيرة»

بعد عام كامل من القايضات والشباكل اعترت الفانة يسرا عن اداء بطرلة للسلسل التليفزيين والأحطاس! الأخيرة، وأرسلت اعتدارا مكتوبا إلى كل من عبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإناعة والتليفزيين ويحيي العلمي: رئيس قطاع الإنتاج.

السلسل كتبت له اقصة والسيناري والعوار كيثر هيكل وكانت بسرا تتابع مواطل الكتابة لإعطابها بالقدق أ حيث كدر الأحداث في خلقات متصلة منفصلة حين اللحظات الأفيز عن الماقط التر تتدميض لها المارة وكانت سنةوى يقيه 1 شخصية مختلفة . ويحد الانتهاء من كتابته انقلت ناهد فريد شدوق مع قباع الإنتاج على أنّ تعتري انتهاء كنتج خلفة وبعدت العديد من الشاكل التعلقة بالدويل والإنتاج وبعر ما نفسطر بسرا الشيكال لمسخ هذا الأمر وتلقت وموداً بالحدل دين جدري ومؤخراً اتصمات برئيس اتتحاد الإدامة والطيفوزيون بجاها الرد بناً ششول واقصات برئيس قباع الإنتاج علم تجدد فقاتت برئيس التعدار مكتبرية.

مشغران بانتسات برئيس لطاع الإنتجاع براه تجده فقامت بإرسال الفتار مكتوب. الجدير بالذكر از مسلسل «الشغالت الأخيرة» كان جاهزا للتصدور قبل مسلسل محياة الجوهري» الذي لعبت يسرا بطالت ومرض على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان الناضي وكان مقتوضنا أن يغرب مصد عنا العزيز ويشاركها البطرلة حسين فهمي مع آخرين.

يسرا قالت إنها ستتفرغ خالل للرجلة القائمة للسينما حيث انتهت مؤخرا من تصرور «دانتيلاء أمام إلها! شاهين ومحمود حميدة و تستعد لتصوير فيلم ٩٠٠/١٠ أمام محمور حميدة ايضا

#### الرقص على الماء في وفاء النيل

بعد عقد لجشاع حضره محافظ القاهرة عبد الرحيم شدالة ومندوين عن زرارة السيامة ليكين كيفة الاستادة ليكين كيفة الاستادة المسابقة ليكين كيفة الاحتفال القامين بميدة من الاحتفال القامين بميدة من شروع المعاملة مسرب الله حيثة كيفة المسابقة على مدى تأكيل البناية وإن كان البناية المستقدي المعاملة المسابقة على الأقل المسابقة على الأقل المسابقة على الأقل المسابقة على الأقل المسابقة على المساب

🔳 سعيد صالح

#### «جاكى شان» يؤكد أنه خليفة بروس لى !

في حديث مع للمثل الصينى دجاكي شان، والمراود في هونج كونج بمناسبة عرض قيلمه الجديد «الهجوم المُضاد» أهان أنه خليفة المثل الشهير. ولاعب الكونغ فو «يروس لي».

ومن للعروف أن جاكي شان كان قد سبق له الاشتراك مع بروس لي في نيلمين هما دغضب التثين، «وعملية

، سمح من ابرای و صفحه سخو باین پیسته منفر من ادامه میش دستورون منفد. رمح ذلك قان جاگی شان پوكد آنه لا يقد بروس ای لا في الاداء التمثیلی ولا في فن للمارك فهو يتميز باداء منقلك بجمع بين الكوميديا ولن المارك والتألي علي حد قوله . فهو خليط بين روس اي وجيري تووس للمال الكوميدي الأمريكي الشعير، وان الفرق بيك وبين بروس لي ان الأخير كان يعالم إفلامه من منفل الغضب بينما

جاكي شان يمالجها بالكريبييا اما اكثر للطين الذين آلزوا فيه فهم «شارايي شابان» ورياستر كيترن» لأنهما كانا في نفس الوقت مخرجي اعدالهما وهذا مايطمح له جاكر شان

#### ستالون يطلب ١٢٠ مليون دولار عن ٦ دقائق

يم للنش الأمريكي الشهير سيلاستر ستاقرن تضبية ضد شركة (DEM) منتجة نهام (الحياة الجيدة) رناك لقيل الشركة بمعل مناعة اللفل بشكل يوسي بإلى ستافرن هو بهال الفليم بالرغم من أن الأمر لا يتعدى طهوره لدة ست نشأتق تضنيف شرف. حمامي ستافان يرى أن الدعاية التي سيطقها اسم ستألون للفيلم يستحق مبلخ ١٧ مليون براي لذا فقد أقام للمعام أعام المعاكم الأمريكية للمطالبة بهذه للقيدة.

#### بطل «اكس فايلز» : امرأة واحدة لاتكفى!



بعد النجاح الكبير الذي حققه للسلسل الاسريكي «اكس نسايلز» والذي يعبرض في مصرر. بنات للشاكل تتراكم بين بطله «ديفيد ديتشرفقي» وزيجه «تيالوني» بسبب عالاقات ديفيد الفرامة للتعدة.

يديد الدايمة التعقير المارية المتحدث وتشكره وبالبارية من وبالبارية من وبالبارية من التبقيد مع مسطات السابقات من وراتبا في الطبقين مع مسطات السابقات من من المنافزة على من المنافزة الم

■ على تحدد حوادث انقلاب سيارات الفنانين على طريق مصدر إسكندرية الصحراوى قرر الفنانون أن يسافروا بدون سياراتهم باستخدام «السوير جيت».

من قبل انقلبت سيارة نهلة سلامة ويعدها سيارة رانيا فريد شوقى وكان معها منى زكى التي لا تزال في السنتشقى تباشر علاج عمويها الفقرى.

■ اضطر منتج مسرحية دعائم قطط لإيقاف العرض لدة ليلة واحدة بسبب حضور عدد قيل جداً من الجمهور

من الجمهور كما نشب خلاف حاد بين بعالى المسرحية نجاح الموجى ومعالى زايد امتد اثره ليظهر أثناء العرض

الوجى ومعالى زايد امتد انره ليظهر انداء العرض وتحية الجمهور الله حمارة سد» هو أسم الفيام للجديد للمخرج

علاء كريم. يقوم بالبطولة دلال عبد العزيز أمام زوجها سمير غاتم. دلال نفت بشدة الشائعات التي تقول إنها

دلال نفت بشدة الشائعات التي تقول إنها انسميت من مسرحية «كرنب زيادي» إثر خلاف هاد

. مع سمير خفاجي.

■ فى مدينة مونتريال الكندية يقوم المثل الشهير دمارلون براندي بتصوير فيلم جديد بمتوان دالأموال

جديد بعثون المحول الحرة، يشاركه البطولة كل من المثل المالي دنونالد موزرلاند، والمثل دشاولي سدين، الفيام كوميديا سوداء أي

والمدارك التداري التدارية الفيام كوميديا سوداء أي مزج بين الضحك والجريمة والتقد الاجتماعي.

تجماعی. ها طبت نیشی

عبده من المخرج جلال 

نهنة سلامة الشرقاري أن يقوم بتغيير

ملايس فنيات الاستعراضات لأحد التابلوهات في مسرحية «قشطة وعسل».

اللابس الجديدة والإكسسوارات تكلفت ١٥٠ الف جنيه.

أيضًا اتفق جائل مع أحد المتمهدين بالخليج العربي لعرض المسرحية في الإمارات ابتداء من وقفة عيد الفطر القادم.

ا تا بدأ الفنان برسف شعبان تصویر احداث السلسل الجدید فضیه من الصنان» والذی یشارکه البطال به المتان والذی یشارکه البطال به بین ویلور میدودی ویلور فن الماد جبر ویدور فن إطار رومانسی بتناول العلاقات المتشابکة بین الفراد اسرة غیر مستقرة.



■ عكيم قرر عدم الفناء مرة أخرى في حفلات التليفريون بسبب الأجر الذي تقاضاه عن حفله الأخير وهو ١٥٠٠ جنيه بينما تقاضت منى عبد الغنى ١٥٠٠ جنيه ومصطفى قمر ۲۰۰۰ چنبه.

■ تقدم المطرب أحمد سامي بشكوي نعبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون لتجاهله في الحفلات التي بقيمها التليفزيون سواء لبالى التلىفزيون أو حفلات أضواء المبينة. احمد سامى تلقى دعوة من الجالية العربية في بلجيكا لإحياء عدة حفلات

تسمم بعد أن تناول وجية دفتة وكوارع ولحمة راس، في المدبح. وإذل قلل لدة مومدن في الفراش وامتنع عن مقابلة الصحفيين والغى

هناك. ■ ا أصيب اللطرب الليشاشي واثل كفورى بحالة

جمدم ارتباطاته. 모 🖿 شارك الطرب خالد على في افتتاح أحد المراكز التجاربة بالإسكندرية وأقام حفلا غنائيا في الشارع للجمهور كدعاية للمركز

حيث استمر الفناء حتى الصباح. ■ ﴿ أَمِّي مَجَاوِلَاتُ مَصَّنَّيَةً لَمَ تَسَفَّرُ عَنْ أي نجاح. مازال التليفزيون المصري بحاول إقنام المطرب اللبناني راغب علامة بالاشتراك في حفلات لبالي التليفزيون القادمة ولكن دون جدوى. راغب علامة اتخذ موقفاً من حفالات

التليفزيون للصرى بسبب عدم حصوله على أجر حفل ليالى التليفزيون الثالث عشر حتى الآن بالرغم من أن الحقلات وصلت إلى الليلة التاسعة عشرةاا ■ السنعد المطرب دمحمد الحلق،

لإصدار البومه الغنائى الجديد تحت أسم «ما أروعك». الألبوم يحتوى على ثماني اغنيات من كلمات فورى إبراهيم وعاصم حسين ومحمد فضل والحان فاروق الشرنوبي ووليد فايد.

■ ■ بعد تفكير استفرق سنوات.. قررت الطرية عفاف راضي تصوير اغانيها بطريقة القيديو كليب واول اغنية ستصورها عقاف لهي دروحوا استالواء تاليف ايمن بهجت قمر والحان حبسن بينيا.

لم تستقر عفاف على المخرج الذي سيقوم بإخراج الأغنية لعدم خبرتها في هذا المجال.



كتب: محمد إسماعيل

 على مدى عشرة أيام عاش الجمهور المصرى فعاليات مهرجان القلعة التاسع للموسيقي والذي انتهت لياليه الموسيقية يوم الأريعاء الماضي والذي جمع بين الموسيقي الشعبية والغربية والشرقية قدمتها

● اقيم الهرجان تحت رئاسة د. مصطفى ناجى والذى قال إن الحركة الموسيقية أصبحت لا تكتفى بحقلين يومياً لذلك قررنا إنشاء مسرحين متنقلين في هذه الدورة الأول خارج السور الخارجي للقلعة والثاني خارج سور مسرح المحكي. ويضيف د. ناجي أن المهرجان أتى بثماره بعد تسع دورات متنالية وبدأ في تحقيق هدفه وهو أن نجتهد لنقدم الجمهور فنا راقيا يحترم عقليته. ومن أجل عشاق المسيقي والغناء ووصول الرسالة إلى المستمع في كل مكان جعلنا الحفلات جميعاً بالمجان.

● وقد كرمت إدارة المهرجان ثالالة من رواد الموسيقي الجادين في مصر والذين أثروا الفن الموسيقي الشرقي والعربي بإبداعهم. فتم تكريم درفعت جرانة، و د. عواطف عبد الكريم و اسم الراحل سمير زكى المنير السابق لدار الأوبرا المصرية وتسلم شهادة التكريم أبنه.

بلغ عدد الصفلات التي أقيمت خلال هذه الدورة ٥٢ صفلة بزيادة ٢٢ صفلة عن الدورة السابقة لتستوعب الجمهورانذي قضى الوقت مستمتعاً بما يقهم له من موسيقي ومتنقلاً من موسيقي الجاز إلى المسيقى الشعبية والمدائح النبوية إلى الغناء الاوبرالي في مجبة دسمة من الفن الأصيل والمعاصر.

● ومن الحفلات التي لاقت إقبالاً غير عادى من الجمهور حفلة اوركسترا النور والأمل التي قويلت بتصفيق حاد لم نر مثله منذ سنوات تشجيعاً لهؤلاء الفتيات اللاتي تحدين كل الصعاب لتقديم فن جعلي العالم كله يقف له احتراماً.

شهدت بورصة الكاسيت تغيرا في مواقع القمة خلال الأسبوع للاضيء حيث تربع على المعبة كاظم الساهر، من خلال اليوم «الغربة»، يليه حميد الشاعرى، بعد أن تراجعت مبيعات اليومه «عَيْنَيْ»، ثم هاني شاكر في «تخسري»، وميادة المناوي في «نسيت الامي»، وإيهاب توفيق في «تعشق قمر»أ رخالد عجاج «أصعب حب»، وقوال الزغبي دهبيت ياليل»، وشبهاب حستى «النعب جميل»، ومنظِّمُة الحلو دروحي قداك».

#### ت بين التليفزيون المصرى و ART ا

کتب ۔ اسالام جامد

في ظل النافسة الشحيدة بين القنوات التليفر بونية العربية وصلت الحرب بين التليفزيون المسرى وتليفزيون ART إلى

نروبتها وإن كانت في إطار شرعي.

فعندما علم التليفزيون الصرى بأن ART ستقيم حفان لحدهما في نادى الشمس والثاني في نادى الجزيرة قرر إقامة حفل في سناد القاهرة ـ في التوقيت نفسه، وبالمقارنة بين استعار تذاكر حفلات كل منهما نجد أن الفرق يصل إلى ٢٠ جنيها لأقل سعر للتذكرة الواحدة ولصبالح التليفزيون للصبري وبالتالي حسمت المنافسة لصالح حفالات التليفزيون للصرى مما حقق خسائر لتليفزيون ĀRT بلغت ملايين بالإضافة إلى الخسارة

وتكتمل فصول العركة بإقادة ART لحقلات غنائية في الساحل الشمالي يمييها للطريون العرب بهنف تسويقي للديكوبر الخاص بهم. فقرر التليفزيون المسرى إقامة ثلاث جفلات متثالبة في الوقت نفسه تقريباً احياها مصطفى قمر وسميرة سعيد ومحمد منير وهشام عباس وحميد الشاعري مما جذبت الشباب إليها وقالت بشكل كبير من الإقبال الجماهيري على حفلات ART

بالطبع هذه التنافسة «الشريفة» طبيعية جداً يقوم بها كل تليف زيون لتسويق ما ينتجه من فن واعمال غنائية.



#### الدونحوان النبيل

في أوائل السندينيات قال : «السينما هميكة»، فغضب منه ثروت عكاشة وزير الثقافة المسرى وقتها، لكن الرئيس عبدالناصر كرمه بعدها عن نوره في فيلم «لا وقت للحب» وفي عهد السادات صصل مرة أضرى على تكريم الدولة عن دوره في فيلم دوراء الشمس، وحشىء في صدري، فقد كان رشدى أباظة دمعبود النساءه فنانأ وطنياً من الدرجة الأولى، لكن صورته لـ دفارس الأصلام؛ طفت على كل ما عداها من مصقائق، في شخصية الفنان النبيل. مايان موليم في ٣

أغسطس ١٩٢٧ ووثباته في ۲۷ يوليسو ۱۹۸۰، تزوج رشدى أباظة خمس مرات أطولها من سامية جسسال د١٨٠ عسامسأء

واقصرها من صباح طيلة والصقه ومثل أكثر من ١٠٠ فيلم، ادى فيها أنوارا متداينة من ابن البلد إلى الباشا والمناضل الوطني، لكن ما بقى في الذاكرة الجمعية كانت صورة «التونجوان الوسيم».

رشيدي أباظة الرياضي الذي حيصل على التركز الثاني في مسابقة كمال الأجسام بمصر، واكتشفه المضرج هتري بركات وهو يلعب البلياريو في أحد نوادي القاهرة، كان يحتفظ في مكتبه بنسخة من القرآن الكريم، وصورة لـ دسانت تريزه لأنها تحمل اسم أمه الإيطالية وتمثال لغاندي زعيم الهندويس ورمز التضبال الوطنى سلمينأ ونموذج وقط استوده يتشاط به لأنه رميز السيمادة عند الفراعنة. تعندما وهسمه المسورج ديفيد لين لبطولة داور انس العرب» رفض الخضوع الختبار وتعامل يكبرياء الواثق فنذهب الدور إلى عمر الشبريف، ورقيش الضروح من مصمر فقد كنان يرفض دور «الرجل الثاني» في الصفيفة رغم اداته الرائع للدور نفسه في الفيلم الشهير بالاسم نفسه. عندما الثثثتد عليه المرض رفض العلاج على نفقة الدولة لآنه رأى أن نلك حق الفقراء شقط وعندما علم بنش أجله اشترى مقبرة قرب الأهرامات، وبينما كَتَانَ بِعِانِي الرض اهتر أدارُه أمام الكاميرا وتغنثون مخارج الصروف فاتهمه بعض زملائه والتضرجين بأن الضمس والنساء هما السبب وتعالى وكبرياء الجنتامان رفض الردعلي الاتهامات والإقصاح عن السبب المقبقى.

رحم الله رشدى اباظة فقد كان إنساناً نبيلاً وَيُعْتَمُ بِلُشَلاقِ وسلوك الرجال المعترمين في زمن غُلْبُ غُلِيهِ الشر و الهميكة،

سعيل عيسى

الطربة حنان التي طال غيابها عن الجمهور خلال الفشرة اللاضبية عبادت إليه بعضاجاة مرفوضة في حفل ليالى التليفزيون حيث قدمت اغنيسة «قلبى» وعلى لمن إسرائيلي للمطرية اليبهبودية أوفراهازا التي تنتمي إلى أصل يمنى واسمها الصقيقي عقراهزاع،

حثان حاوات استغلال النجاح الذي حققته أوقرا هازا بهذا اللحن ولكن أسلوب الأداء مختلف بين كلتيهما وليتها تجيد

ذن التقليد قبل أن تسعى إليه. ارفــراهازا تعــيش في إسرائيل منذ ٧ سنوات وتنظم لها الماليات اليهودية حفلات في أوريا وأمريكا وقد نالت من قبل صائزتين من مهرجانات اوربية.

🗎 حنان



بذكاء اللبنانين المعهود

استطاعت سرقة الكاميراء، وجعلت من نفسها كتلة ضوء متحركة فوق المسرح ومحطة انتظار» لعلامات الاستقهام والتعجب معاً.. قالت إنها قصدت ذلك ونجحت في تحقيقه عن طريق الذي الغريب الذي صممته خصيصاً من اجل اللقاء الأول بجمهورها في القاهرة.. وإشياء كثيرة، وإسرار طريقة أخرى كشيرة، وإسرار طريقة أخرى

الموهوبة «نيانا حداد»... حوار - جيهان الغرباوي تصوير - محمد مسعد



دينا صاد المول يعرفني جيداً

«أكرم عينان يا حييتي». قالتها بشجل مغلف بالحماس، حينما ابديت لها تحية الإصحاب بشجاعة قرارها وتميز نوقها في الشكل الذي التشارت ان تظهر به لأول مرة اسام الجمعور الصري..

م المصدد به الن يدون مستن مشورة على ينجح ويرك بصمة واثراً طيلاً عند الثاني.. وانا عن نفسي حريصة أن أكمل ثميز الصموت والاداء والكلمة الجديدة واللحن المختلف بتميز أخر في -الشنك- سواء في إخراج اغنياتي بالفيديو كليب أو

ا محمل المساور الماء للجمهور...
با الموسرح لا يخطو من أو الأصحيقاء أضالت:
با المائسية إذا أساسترى كل ملاسيم من لبلنان وليس من اى يلد أخر، وأحيانا أمصمها بنفسي بعدارة أحد المائسة على المساورة المساورة المساورة المناسبة المساورة المناسبة المساورة المائسة المساورة والتفصيرة المائنة المساورة المساورة والتفصيرة المائنة المساورة والتفصيرة المائنة المساورة المائنة المساورة ال

يقال الداختين هذا الراز مادات رسماد عيب ما في شعوله خاصة (لك صممتي على عدد خلج المبعد الدائد الاشتاذ نفط جنهناك وعينيات تقريباً . رغم تعليفات الجمهور التي وصلتك على المسرح . « شمك ومر تنفي بلينة : إداً . ادارا والدا منا

ضحکت وهی تنفی بلهات: ابدا، ابدا وافا. . هذا شعری الحقیقی ولیس. باروکتّ، والکوافیر جا، ای قبل الحفظ مرفین. کل ما غی الامر از شعری کان معیا -بالاسیرای، والقیمة انسحت شکله من الاسام، غلم استفع رفتها عن رأسی ولو من باب النزول علی الله الجماهیز. (واکمات الضحاف)

الانت التناد واستاد واستاد والمهجود في معمر القور في خطر ولم خطوط من المواقع والمهجود في معمر القور في خطوط والمثابة الشرف فراء لا المناح الشرف المناح المن

او أستطعت الجلوس والحديث معهم راحدة واخدا. كلهم حبايين وسبب سعادتي رمن غيرهم ما اسبوي شيئاً. ومناذا عن أغرب طلبات المحجبين اق

هداياهم: والله اشيباء كليوة غريبة بتحدث سعى، مثلاً فتاة محجبة إسسات لى مرة تقول الياس عمهت جدا بإطسانين المسهرة التى نظير بهما، وتراها طويلة ومحدث سعة وتناسبها، لذا ترجح إن اعيرها احد فذه اللمسانين

الجميلة التحضر بها حقل خطريتها: وشاب خليجي يدرس في جامعة أمريكية، أرسل في يريد توقيع بدي ليناشمه على أحد حواملة الجامعة مع اسمعاء أشمر الطلبة والخروجية نيها، وأرسل في مرحط فيديو يستضرض حجيرات مزان، ومسروى المنتشرة داخلها في كل مكان، حتى انتي رأيت عاد

وراً شخصية لى ليست عندى!! ووصلتني ايضاً هدايا كثيرة من المجيين كا يها مثلاً قلب نهيي منفوش بصروف اسمى احم

واعتز به جدا. الا تشيير مطل هذه الهيداية او الخطابات غيرة زوجك:

بر بر به موجود الدور الدورة الإداراتي سهيل التميدول المنار سطاق رويوني طلب رائلم بر الله بيدور والاحكالة بالمجهور رويه المهجور رائلم من الله المهمور بشام لكن المعلم والنجاح وقد الخرج الى كل المناقب التي صورتها القديم كاب واساسا بالمجهور ويضاعهم القديمة ومع قدل المجهور المساساتي مرة القول ما المؤكور أن فقاة من المجهور المساساتي مرة القول المداعدة التالية والمحاسرة المساساتي مرة القول

ي السياء الدونت لم السياء الدونت لم النت لم النت لم السياء الدونت لم المسابق و المسابق المشابق و المسابق المشابق و المسابق المشابق و المسابق و المسابق المشابق و المسابق و المس

الله يوفق الجميع. كلنا نجتيد والتبجاج من بحد الله، أنا المسخصيها لا المسعر بمنافسة ثنان أو غالات يعينها، وأعلقت أن صدوتي البدري يعطيني لوناً معيزاً الغرد به ويضرحني عن دائرة السباق أو الصراع على



#### الثقة مفقودة إلى أن يثبت العكس

عاد دينيس روس إلى الولايات التحدة في نهاية الأسبوع الماضي بعد أن أنهى مهمته للحيدة التي كلف مها من قبل الإدارة الأمريكية، وكانت هذه المهمة قد نحصرت في العمل على استثناف التنسيق الأمنى بين إسرائيل والسلطة الظسطينية، بعد أن اعتبرت الإدارة الأمريكية أن تحقيق تقدم على الصحيد الأمنى هو شرط لازم لكى تبدأ مأدلين أولبرايت وزيرة الخارجية الأمريكية زيارتها الأولى والتي ملال انتظارها إلى المنطقة وكان من اللافت للنظر تمكن روبس من الحصول على تنازل فلسطيني وأضح بالموافقة على استثناف اجتماعات لجنة التنسيق الأمنى بين إسرائيل والسلطة الفلسطينية، يون أن يقابل ذلك أي تنازل من جائب إسرائيل برفع الحصار ومعنى ذلك ببساطة أن الضفوط الأمريكية ألد تركزت مرة المرى على الجانب الأضعف وهو النجانب الفاسطيني ويعول البعض كثيرا على زيارة اولبرايت القادمة ويرى أن أمامها فرصة حقيقية لإنقاذ عملية السلام من الانهيار ويدون استباق الحوادث يبدو لى أن المتمالات فشل هذه الزيارة لا تقل بحال من الأحوال عن احتمالات نجلجها، إن لم تكن تفوقها، وذلك

للإسباب التالية أولا: لأن إسرائيل سوف تستغل الفترة المتبقية قبل اتمام الزيارة لاثقال كاهل السلطة الفاسطينية بمطالب أمنية لا تملك الاستجابة لها دون الوقوع في منزلق المواجهة الشاملة مع حركة حماس وريما أشعال فتيل حرب أملية فلسطينية، ويبدى أن الإعلان عن أن الزيارة سنتم في سبتمبر، بعد أن كان من المقترح لها أن تتم في نهاية الصطس، قصد به التأكد من قيام السلطة الفلسطينية باتضاذ وتتفيذ إجراءات امنية محددة ثانيا: أنه يبدو أن السبيدة أولير أيت سوف تحضر إلى المنطقة ولديها إصرار مسبق ليس فقط على أن يعقد مؤتمر الدوحة في موعده ولكن أيضا على ضعمان انجاجه عن طريق حمل البول العربية على المشاركة فيه بوفود عالية المستوى، والهذا فقد تلجأ وزيرة الخارجية الأمريكية إلى ممارسة ضنفوط هائلة لضمان مثل هذه للشاركة كشرط للتبليل على حسن النرايا العربية تجاه السلام وذلك قبل إن تحصيل من إسر إئيل على أي التزام بتغيير سياساتها خاصة في محال الاستيطان أو الأنسحاب من الجولان، وإن صح هذا الاستنتاج فهو نذير شؤم. والوقع أن اخشى ما اخشاه هو أن تنجح الزيارة، أن تمت أصلا، في الحصول على تنازل إسرائيل شكلي بتجميد مؤقت لعملية الاستيطان في جبل أبر غنيم لتهدئة الأرضماع إلى أن ينعقد مؤتمر الدوحة ثم لا تلبث إسرائيل أن تستانف سياستها الرامية إلى قرض الأمر الواقع، ويبدو أن تلك

هي اللعبة التي نتم يتنسيق كامل بين إسرائل والإدارة

الأمريكية الحالية، ولذلك يلزم أن نعيد التأكيد على أننا،

ذعن العرب، لاتزال نفتقد الثقة بالولايات المتحدة إلى أن

د. حسن نافعة

بثت المكس.

#### جريمة نكراء

يك تابعت بكل الألم والمصرة أنا وكثير من قراء «الأهرام العربي» قصة أغضماب الخرساء يكادت الصدمة أن تقضي بعقيانا بعد أن عيننا العقياء الله تلقاعاً هذا المجرم، فلأسكمة استندت في حكمها إلى نعن النام 14 / من قبائل الطيوبات التي تقدن على أن ذكل من يبلك عرض مسيى أن مسية لم يبلغ من كل منهما الثاملة عشرة بدرن قرة أن تهديد يعاقب بالحبس،

ومن قال إن هذا القاتل لأمراض البنات لم يقم بتهديد الغرساء، ومن قال إنه لم ياخذها عنوة، ومن قال إنها ذهبت إليه بمحض إرادتها.

إن الفتاة لا تمي ولا تدرّك ما فطت وبانتالي تسقط عنها تهمة الافتناع والاتفاق، وهي تعاني من الفقر الشقم، وقد لرح لها هذ الذئب بعبلغ من المال، اليس في هذا إكراه لها وضعاه معنوى عليها؟ على أساس الها لم تبلغ بعد ولم يتسع عظها لما هدف لها، إن الإكراء والشهيد لهما أشكال عدة منها: استعمال القرة، أن استعمال الضغط بأية ومبيلة، أو إلكراه المعنوى، أن التهديد شير ما، وهذا ماقلم به الماني.

أن صدق الفتاة عُير دليل على كلامي، فهي تشير إلى أنه قام بكتم انفساها حتى لا تصرخ وأنه هددها بالقتل إن قالت لاهد، واعترف إنه فوح لها بالجنبيات وبدا دليل والإجارة المغيني لأهما . كما قلت انقل الا تدرك ما تقعل، اما إن كانت باللة تفقه ما يعدد لها، ولوح لها شخص بيناغ ما وواقت فهذا هيء أخر، إنه ثم يهناك عرضها ولقط لكنه قتل براشها ومحروبها ومحكم عليها بالذل والمهانة ما يقي من عمرها وهذا أشد بكثير من إزهاق الروح، وما من عقوبة له إلا

أن عقوية هذا الرجل كما حددها الله ورسوله من القتل رجما وعلانية أمام الناس، حتى يتم إن عقوية من الردع العام لهذه الجريمة النكراء.

برريع مستقطعي وبريج العام بهذه الموقف الشاري. قيا قطامة القانون ويا علماء هذه الأمة رحمة بنا وياعراضنا ولتكن لكم ننظرة إلى هذه المادة من هذاالقانون الشئري.

أشرف أبق زيد حرب مدرس إبتدائي شبين القناطر ، القلبويية

#### شرق.. وغرب!!

لا شك أن المناخ الثقافي في غرب العالم العربي يختلف بعض الشيء من المناخ السائد في المُمَّدة...

. لكن هذه الاختلافات لا تبرر ما يذهب إليه بعض المثقفين بوجرد ثقافات متباينة بين العالم العربي بجناهيه..

المربية في رابي اختلافات نومية تنبع من أصل ولحد مثل اللهجات المتحددة للغة المربية الماهدة. وإذا كان بعض الملفقين يورن تباينا جوهريا بين الشفاهتين فإن طبهم اقتراح أجدة محددة التجاوز هذا التباينات والتقريب بين الشفافات العربية وليس الاستثار على ذلك لوفض إذكار التقارب والرحدة التربية: إ

ناهد وفيق تونس

 المحرر: اخبر دايل على صبحة كالعك إنك تكتبين من تونس لجلة تصدر في مصر وتوزع في جميع البلدان العربية.

#### شكرا.. دكتور عصمت عبد المجيد

استجاب الدكتور أحمد عصمت عبد المهيد الأمين العالم لجامعة الدول العربية لاقتراح عقد مسابقة في اللغة العربية لأول مرة بين الطلاب العرب تحت رعاية الجامعة العول العربية ووزارة التربية والتعليم في ممسر.. هذا الاقتراح كان قد تقدم به خبير التعليم حافظ جلال إلى الدكتور عبد المجيد من خالال باب «مساحة للحوار».. وفور نشر هذا الاقتراح بالمجلة «العدد ١٦ بتاريخ ٩٧/٦/٧ ، رحب به أمين الجامعة وإمر بعقد جلسة عمل بين الأسدّاذ حافظ جلال - صاحب الاقتراح وممثلي وزارة التربية والتعليم وبين الأستناذ مليح الموش مدير إدارة العلاقات الثقافية بالأمانة العامة للجامعة العربية ، وقد تم الاتفاق مع الدكتور حسين كامل ، وزير التعليم المصرى - على تعميم مسابقة والغطابة والتحدث بالقصيص وتعميق دراسة النجو على طلاب الدول العربية من عمر ١٣ إلى ١٥ عاما في الأسبوع الأول من شهر إبريل ١٩٩٨».«الأهرام

الأهرام العربى

#### القراء العرب في كندا

نحن رابطة الطلاب الجامعيين المسريين في جامعة البرتا بكندا نهدى مجلة «الأهرام العربي» أسمى أيات الشكر والامتنان على ماقمتم وتقومون به من جهد في المجلة والتي تزينت بها مكتبتنا الجامعية المتواضعة، لقد تفضلتم بإرسال العددين ١٥.١٤ ولنطلع إلى إلى إرسال الزيد من الأعداد خاصة أن الصربين والعرب جميعا في كندا يتشرقون لجلتكم دائما التي نتنسم من خلالها عبير الوطن.

دكتور إبرهيم سرور رابطة الطلاب المصريين - كندا

المجرر: شكرا لتحيتكم الرقيقة ونعد بإرسال اعداد إضافية.

#### انشروا رسائلي!!

ارسلت إلى مجلة «الأهرام العربي» مقترهات حول الاهتمام بالطفل العربي في جميع أنداء البلاد العربية وإناحة مساحة كافية بالمجلة للطفل.. كما ارسلت بعض الصمور الفوتوغرافية لقبر سيد المرسلين بمناسبة المولد النبوي، وطلبت تشرها واكن للأسقر الشديد مضت أربعة أسابيع بلا نتيجة ما السبب؟!

السيد حامد محمد عبد الله الجفري مكة الكرمة العربية ، الملكة السعودية

■ المصرر: السبيب أن خطابك إلذي تشكو فيه من عدم النشير هو الوصيد الذي وصلنا.. وشكرا لرجال البريد.

#### القضية الفلسطينية في عنق الزجاجة

الآمال الواسعة التى عقبتها منظمة التحريرالفلسطينية والحكومات العربية للؤيدة لاتفاقية أوسلو أخذ تتبض لتحل مكانها ظلال متزايدة من اليفس والإحبا وأخذت كماشات الضعوط الإسرائيلية تطبق على جموع الشعب الفلسطيني في القدس وفي مناطقة السلطة الفلسطينية بالتجويع والترهيب والترويع.. و المأزق بصراحة هو أن عيوب اتفاقيات أوسلو قد أستغلثها قيادة نيتانياهو في ضرب إطار مائع يسمح لهم بممارسة الضغط الصريم والذي يعلن ويمارس جهارا نهارا وكأنه تطبيق لهذه الانفاقيات فلعيبة رهان تبتانياهن رغم الكثير من الأخطاء السياسية التي يقترنها رئيس الوزرأء الإسرائيلي بضحالة غبرته بالأمور الحكومية والبيروقراطية ورغم الأسلوب المواجه والعدائي الذي يتضم في إعلان موافقه فأنه يجيد فن للبارزة الكلامية ولديه قدرة معترف بها في كسب التابيد الشعبي الداخلي والخارجي أسياسته وخاصة بين اليهود.. أقول رغم كل هذا فأن سياسته تقوم على سيتاريق مدروس وليس على انفعالات وردود اقعال وإهم خطوها سياسته التالي:

١- أنْ الحرب للعارض في إسرائيل وهو حرب العمل لا ختلف عنه اختلاقا جوهريا وإن اختلف معه في الأسلوب وأسلوب التعامل أي أن السيناريو في جوهره إسرائيلي وليس ليكوييا.

٢. إنه يُتَدِّرُ أَنْ السَلَمَاةُ الطَسَطَيْنِيةِ وهِي مَكْبَلَةُ بِالْمُطَائِهِا الداخلية لسر إمامها وسيلة حقيقية المأرضيته فإذا قامت عمليات إرهابية فسوف بتخذونها تبريرا لتغيييق أطراف الكماشة وتغطية هذا الضغط بوأبيا بمحارية الأرهاب، وإذا لجأت السلطة إلى سياسة تقرم على خلق انتفاضة جديدة فإنها ستضطر إلى الضروج من مناطق السلطة الوطنية

لماجهة الجيش، الإسرائيلي قدرته على الردع والإيذاء

الله إن الولايات المتحدة لظروفها الداخلية وقرة دور الكونجرس في السياسة الخارجية وقرة كتلة الضغط المالية لنيتانياه ورغبة كلينتون في التقدم على سياسة تقوم على التراضي العام فإنها في وضع لا يسمح لها بالضفط على إسرائيل وأهلها تضعفا أكثر على الظسطينيين العرب وإن عدم التحرك الأمريكي يعطى السيناريو الإسرائيلي مزيدا من الوقت الموافي لسياسة الضغطوان الحكومة الإسرائيلية لا تريد تطبيق المفاوضة لاستكمال مفاوضات اوسلو خاصة إعادة الانتشار في المناطق ب- ج - وتريد الإلغاء العملي

الأوسلو وذلك بالقفز إلى المفاوضة حول مسائل الحل النهائي بعد أن تستهلك السلطة الوطنية الفلسطينية

طاقاتها فيتسنى الوصول إلى ترتيبات تقبلها حكومة

اللكبود.. وذلك هو عنق الزجاجة والتحدى وهو كيفية ابطال مقمول هذا السيناريو والسعى إلى إيجاد مضرج يؤدى إلى إعادة عملية السلام إلى توازن معقول. السفير . تحسين بشين



#### وسام العلوي لعادل الجزار

💵 قبل أن يطير إلى مدينة الضباب الندن العاصمة الإنجليزية العتبقة، تاركا العاصمة الغربية الرباط ليتولى مهام منصبه الجديد، كسفير لمس في إنجلترا، قلده العامل المغربي الملك المسن الثاني وسام والعلويء من درجة قائد، تتيجة لجهوده الكبيرة في ربط أواصس الصداقة والشعاون بين مصدر والمغرب طوال فترة عمله كسفير لمبر في الغرب.



■ العامل الغربي يقلد الجزار الوسام

#### إيهاب يغني مع سبق الأصرار والترصد

برغم تصريحاته الأخيرة الكثيرة دبالتوية، عن الفناء الشبابي، واعتزال الفن والحقلات لوجه الله والجمهور..

شوهد إيهاب توفيق مؤخرا بالساحل الشمالي، دمتلبساء بالقناء في الهواء الطلق أمام المصطافين، وكان من شهود الواقعة محملة A.R.T الفضائية، التي كشفت الستار عن غموض «الصادث»

في أول - صابقة، من نوعها - على الهواء مباشرة لباقي جمهور إيهاب «المنقل» في البيوت..

مع «القد فظه على تسجيل الدفل ووتحريزه تحسبا لأي اعتزال حقيقي وشيك للمطرب الشاب الذي صيار «يدمن» التصريح بالإعتزال، قبل الغناء ويعدواا



🖩 لاتراجع.. لاإستسلام ..إيهاب توفيق متلبس بالفناء





ا اخر الرجال المطلوباين مادد ألماندا

بهدف تشجيع السياحة من جانب بخدمة البيئة والجماهير من جانب آخر. استقبات مدينة الخيرفلة الهانئة، نضبة من أجمل ۱ سماء غل المنافق على كل منهن تحمل لقب جميلة الجميلات معتمدا من مصابقة رسمية وموثقا بشهادة الشميود، والعاملون بفندق اكبوزاد الضريقة»

يبهمدون بالعشرة. هيث تقيم عضوات بعثة الجمال الاثانية في الفندق منذ عند أيام، ولا تضرع منه إلا في اتجاه رصلات السفاري ال النزهات اليحرية البرينة، وعروض الازياء المفترية على الشاطري، وماثليث المحيدات أن يعدن لقر إذا المامنها العامل الفاضر، إلا ويجدن الجميع في

استقبالهن رعلى أهبة الاستعداد لتقديم الخدمات رقاليل المقبات وإنهاء آية مشكلات لا سمح اللك». بهمف نشجيع السبعات فهي مع مصر طبعا ، وياتي في مقامة للتطريعين لخدمة السيامة والسياح الآلان تقيماس نوليه مدير عام الفندق، الذي يظهر في المسروة والذكرى الشاادة فقطه!!

#### «طلبوها اتعززت...»

■■ المصور السينمائي «طارق التلمساني» قرر لأول مرة، خوض تجربة الفيديو كليب كبطل للأحداث وليس كمصمور فقط.

ريكن بيدون دهارية ذا القدمة النام والسيسية والمديون راكن بيدون من البودر كان قد تريد كليرا بشان تبول الدوخي، معنى أن البيانة المؤيدة المؤيدة المقال المؤيدة معها تريد كلمات دعيد الرهاب محمد، يغيظ مصحوبة بلحن عمار الشريعي، والتراجيدي، يوقيل «امتور». الحرزي بول سم الاشهار الجديدية التي يعمل في إغراجها «جمال عبد السيد».

ريقود موسيقاما دخاك فؤاده، علما بأن الجميع مازال متوجمها، من تراجم بطل الافتية في اللحظات الأخيرة، عملاً بعنى الافتية العام ونزيلاً على اداء لطبقة المماسي العمادق التي لم تدل أن تكل من تذكيبره بالمثل القبائل: «طلبوها اتعـززت... وفـاتوها التعدم... ناطارة،»



■ لطيقة وطارق في التحصير لتعنوة



■ الأستاذ إبراهيم نافع رئيس مجلس الادارة ورثيس التحرير كبير العائلة الإهرامية على رأسُ للدعوين، وهمه الاستاذ على غيرم نائب رئيس مجلس الادارة ومدير عام الإهرام والاستاذ حمدى مدير عام إعلانات الإهرام

#### أفراح «الحلوى».. فن وحلاوة وهندسة!

■ في ليلة واصبة اجتمع «الكونسلتو».. محمد الصفير لتصغيف الشعرء ومصمد عشوب للمكياج وهاني المصيري مصمم ثوب الزفاف دالطرحة».. إما الهندسة وفاء جوية فقد شاركت في نفس طقاء القمة، البهيج كمسؤلة أولى عن تصميم دبكور الكوشة، وشكل كعكة القر من طراز «ناطحة السحاب» بالكريم شافتيه.. أما في «ألف لبلة ولبلة» \_ نفتيق النبل هبلتون \_ فقد كانت المفاجأة، حيثما تقدمت الصفوف مع طبول الزفة وموسيقي الاحتفال عروسان كاميرات كتب المواتيت او بطلات قصص المب الرومانسية سعيدة النهاية، تعلنان بكل وضوح وتأكيد أنهما ليستا بحاجة لمعاونة أي متخصص في التجميل أو الزينة، خاصة وانهما «أصل الملاوة» في عائلة حسن «طوي». مدير عام الشيؤون الثالية بالأهرام . وهما هجيلان حسن حلويء خريجة الجامعة الأمريكية والصحفية بالامرام وبكلي، وتظهر بالصورة إلى جوار عريسها د. عميام الصفتي استاذ الأب الفرنسى بصامعة كندا.. و دهنان حسن حلوى، وهي أيضا خريجة الجامعة الأمريكية وزميلة بجريدة الأهرام وإلى حوارها عريسها د. سامح الصفتي - الستشار القانوني والثقافي بوزارة الداخلية الفرنسية. وبرغم أن أبطال المقل كما يظهر من مجال تخصصهم وعدلهم، يتمتعون بقدر رفيم جدا من الثقافة الأجنبية والاهتمامات المتفرنجة، إلا أنهم أجمعوا على أن يحيوا طيلة العمره بالرقص الشرقي البديم، الذي قدمته لوسى باقتدار وتميز على موسيقي أغاني سعيد صبرى وإيهاب توفيق ومحمد العزيي... وقد شارك العرائس سعادتهم واتحتفالهم عدد كبير من المعوين، كان على رأسهم الأستاذ «إبرأهيم نافع» رئيس تحريره ورئيس مجلس إدارة الأهرام والأب الروحي لكل العرائس والعرسان من اسرة



تحرير صحفيات وصحفيين... عقبال الباقي أمين.





#### برج العذزاء ٢٢ / A – ٢٢ / 4

#### امرأة برج العذراء

هي من أأشياء والضيل ومن رمز للرومانسية وهي تصعي للحب المقتبقيء رهي صنافية المقل والنية ولكنها ليست سائجة، لكن يعيبها عدم اعتدال مزاجها في بعض الأهيار، والتكاسم عليها يكون يتصريات مزجعة أن إنتقادات لائعة، فهي أحياناً تتالغ في رد فطها على خطا تلاحظه، وتفظم كل مشكلة حتى لو صغيرة، وهي أحياناً نزتري تفاعاً من الاثانية تبحث به عما يرضهها روقتمها، وهي تكابر رتمانات إذا أوجهتها بخطئها يشتلك فناعة تمام بأن لم يطاق أحد في كالمتها

وأمرآة برج العذراً منظمة إذا أحبت، رهم أمراة لها ميري. وميزات كبقية البشر، وميزتها الرئيسية اعتدالها في كل شيء حتى في غيرتها، رهي زيجة مشارة ينقة ومديرة ومنظمة وكبير بينها بكفاءة حسب ظروفها رغم أنها قد تبدر بخيلة أكتها اقتصادية جداً ككل الأراج القرابية

أمرأة برج المقراء ناهمة وهادئة هي امرأة شديدة الفراسة، مسريمة فقط أمام من تلق فيهم، وهي وقيقة ولطيقة وتبدئ مناية كبيرة بالخرين تصل في ذاتها تواضعا وتشترن هي دلطها فه كبيرة، ولديها القدرة لأن تكون في معرك السياة بمقربها ومساعدة كل من حجابا من الرباء

رمن أمم ميزات امراة برح القدراء فيمها السيق للسنواية وهدوما والسلوبية العمل الواقعي، رقبها ومدوما سلامها، ولديها لسان لازع تصدمه في حلات الانتقاد ولكن بلورية مهذبة امراة برح العذراء فيهة القليل كفها لا تستسلم ولا تضعف أمام المساعب في عها لقم بالأعمال التقليمية منتهى الكانفة، تمانظ على مال زيجها وعلى بينها والولامة وإسرارهم وهي معبة للغزن والأب وصاحبة شيمة عطفة التمام المناعة تتنقلها الكانفة، تمانظ على مال زيجها وعلى بينها والولامة وإسرارهم وهي معبة للغزن والأب وصاحبة

#### مشاهير البرج

اجاثا كريستى لافاييت عبدالمنعم مدبولي أحمد الحجار

احمد الحجار جريتا جاربو الملكة اليزابيث الأدلى

الأولى لويس الثامن ملك فرنسا

الكوكب السيطر عطارد

> الطبيعة ترابى

المجر العقيق

الع*دن* الملاتان

إعداد

منال إبراهيم

#### احمل ۲/۲۰-۳/۲۱

الحب: لا تصرح بنبي، قبل التفكير العمل: كن منضبطاً في تصرفاتك الصحة: كن أكثر مرحاً

#### 0/11-1/11

الحب : حافظ على أولوياتك العمل : مؤهلاتك تساعدك الصحة : حافظ على هدولك

#### 7/Y1 - 0/YY 6 ja

الحب: دائرتك الرومانسية تتطور العمل: تدعم مادياً ومعنوياً الصحة: قال من توترك

#### سرطان ۲۲/۲ – ۲۲/۷

الحب: انتبه قبل أن يفوتك الكثير العمل: احذر من الاحتيالات الصحة: لا تعش في الأوهام

#### V/44 - A/44 - - -

الحدي: ابذل جهوراً من أجل السعادة العمل: لا تسخر من الموطين بك الصححة: قلل من توترك

#### 9/17 - 1/17

الحب :غيرة في الأفق .. احتملها العمل : كن اكثر مرونة الصحة : قلل من عصبيتك

#### الميزان

الحب: كن أكثر مرونة العمل: هدف قديم يتحقق الصبحة: قلل من السهر

#### عقرب ۱۱/۲۲ - ۱۱/۲۲

1 - / 4 - 4 / 44

الحب: انت في غنى عن الشاكل العمل: التلق يسيطر عليك الصحة: حارل الترفيه عن نسك

#### اقمس

الحب: الشريك يحتاج لافتعامك العمل: كن صريحاً ودافع عن أراثك الصحة: حافظ على صفاء ذهنك

#### 1/14 - 17/77

"14/11 - 11/4"

الحب: تمتاج لبعض الليونة العمل: التوتر ليس دائماً لصالحك الصحة: الهدو، مطلوب

#### Y/Y - 1/19

الحب: امتم بشريكك قليلاً العمل: (غلب مشاكلك تحل الصحة: رفه عن نفسك

#### الحوت ۲/۲۰ - ۲/۲۱

الحب : تحتاج لاتخاذ قرار العمل : فرصة عمل في الأنق الصحة : تحتاج لرحلة

## الإسماعيلية تودع «عربي ٨»

يسدل الستار بعد غد الإثنين على البطولة العربية الثامنة للاندية ابطال الكثوس التي انطقت فعالياتها الجمعة قبل الماضية في ضيافة النادى الإسماعيلي المصرى بمشاركة سبع فرق آخرى هي: الوحدات الأربني والشباب السعودى وشباب بلاطة الفلسطيني والاتحاد القطرى ومولدية

وهران للجزائري والأهلى الليبي والعربي الكويتي. وشهدت البطولة التي افتتحها اللواء عبدالعزيز سلامة محافظ الإسماعيلية نيخت مدرك كي من الشخصيات السياسية والدياضية غزارة في

فى حضور عدد كبير من الشخصيات السياسية والرياضية غزارة فى التهديف من يومها الأول الذى شهد عشرة أهداف بمعدل خمسة فى كل مباراة وهو مؤشر جديد يؤكد تصاعد المسترى الفنى للبطولة إذ أن سابقاتها كانت تفتقر للأهداف حتى إن البطولات الأربع الأولى شهدت ٧٤ هدفاً فقط بواقع ٧ ٨/ هدف فى كل بطولة وكان هداف البطولة الأولى لا يتعدى رصييد ثلاثة أهداف والبطولة الأخيرة فى الأربن سجل هدافها أربعة أهداف.

غير أن الملاحظ أن الأداء الفنى للفرق غير المرشحة للقب جاء جيداً بدافع الاجتهاد والرغبة في إثبات الذات أمام فرق لها باع طويل وتزخر بالعديد من النجوم مثل الشباب السعودى ومولدية وهران والانتحاد القطرى والإسماعيلى المصرى. «الأهرام العربي» عاشت أحداث البطولة العربية والنقت بعدد من نجومها وطرحت العديد من القضايا التي تشغل بال المهتمين بالكرة العربية تنشرها في هذا الملف الخاص عن البطولة.

الإسماعيلية - أشرف محمود - حمدى الحسيني





الفطة من حعل الافتتاح



■ أبو جريشة 1 حد نحوم البطولة

🔳 الجدية سمة تدريمات الفرق المشاركة



#### بعدما بلغ اتحادها سن الرشد البطولات العربية تتحدى الظروف

بلغ الاتحاد العربي لكرة القدم سن الرشد، وأكمل عامه البحادي والعشرين هذا العلم، وعلى مدى الأعوام الماضية تعمدت انشطته ويطولاته التي تصاورت المشرين بطولة للأنبية العريبة إيطال الدوري وإيطال الكثوبين، فيضيلاً عن بطولات كناس العبرب وكناس

فلسطين التي توقفت مؤخراً. ورغم السهوات الطويلة للأضبيبة والبطولات التمددة مازالت بطولات الاتحاد موضع شد وجذب ومازالت الأراء تتفق وتتمارض صول أهمية هذه البطولات وبورها في يعم الكرة

> دالأهرام العريىء طرحت القضية للنقاش مع عدد من مسئولي الاتحاد المريى والانبية لهضم النقاط فوق المروف حول هذه القضية.

يرى عثمان السعد ـ الأمين العام للإتصاد العربي لكرة القدم، أن ما أنجز ضلال الأعوام الماضية إنجاز بمعنى الكلمة فدرلادة الاتصاد الذي يجمع الأقطار العربية في بطولات سنوية هدفها الأول تقارب الشباب العريى وزيادة خبرة اللاعبين وتوفير فرمس احتكاك قنوى لهم، أمر ليس

واقعنا العربي

كلية التربية الرياضية - جامعة عمان بالأربن وعضو عثمان السعد :

عن اللعب قارياً.

والإشاء ويعدها يأتى المكسب الفش وإذا فهو يؤكد على ضرورة التمسك بها بقبرة لتسباهم في خلق روح القومية العربية في تقوس الشجاب أما الستوى الفنى للبطولات العربية فهو حسب رأى بسام هارون في تمساعد واضح من بطولة إلى أغرى خصوصاً مع تنامى عرص

ويضيف وليد كردي : كل ما يهمنا تفعيل حركة

الكرة العربية وإكسابها ثوب الخبرة والتفوق لتقارع

تظيراتها في العالم وعندما نتحدث عن الكرة العربية

قإننا نعنى كل عناصر اللعبة مدريا ولاعبا وحكما

وإدارياً، ابضياً لأنه بدون هذه العناصير مكتملة لن

ويري الدكتور بسام هارون - أستاذ كرة القدم في

اللجنة الفنية في الاتحاد العربي - أن

الهدف الأول من وراء أي تجمع عربي

رياضياً كان او غير رياضي ماهو إلا

دعوة لتوطيد عرى الصداقة والمعبة

الفرق المربية على الاشتراك في

تكون هذاك كرة قدم عربية جيدة.

البطولات والفوز بالكثرس ويكفى أن فرقاً عربية تضم الأن في خطعها المستقبلية الفوز بإحدى البطولات العربية لأنها تقف الآن على قدم المساواة مع قريناتها القارية بل وسبقتها من جيث ألدعم المادي، فالفريق البطل إلى حانب ما يكتسب من خبرة واحتكاك يمصل على ٥٠ ألف دولار أمريكي والفريق الأهير أيضاً بمصل على خمسة الاف دولار أي أنها بطولات لاخاسر فيها خصوصاً إذا علمنا أنها تقام في مكان راحد وفي زمن لا يتجاوز العشرة أيام.

وللبطولات العربية أهداف أخسري كما يقول عبدالرحمن الدهام . أمين عام الاتحاد السعودي لكرة القدم ـ إذ أنها تقوم بدور أساسي في إعداد الإداريين والكوادر التنظيمية وقال : لا اكشف سراً إذا قلت إن الكوادر التنظيمية الكثيرة للوجودة الآن في السعودية، تم إعدادها من خالال تنظيم الأندية للعديد من البطولات العربية فهى فرصة جيدة لاكتساب الخبرة لبس فقط داخل لللعب وإنما خارجه وأصبحت لدينا الآن القدرة على تنظيم أي بطولة قبارية أو دوليـة، في أي مدينة سمودية ويكوادر هذه الدينة فقط ومن هنا

ولكن الأمر ليس بيننا وحننا. ويتفق وإيد كردى الأمين العام المساعد للاتحاد العربي مع عثمان السعد مؤكداً أن درجة النجاح التي تمققت للبطولات العربية جيدة بدرجة كبيرة في ذال حرص الاتماد على دعم الكرة العربية وحرصه أيضاً على عدم إرياك برامج الفرق التي تشارك في بطولات

بالهين، خصوصاً أن الظروف الجغرافية التي قسمت

الوطن العريى إلى قسمين لصنهما يتبع قارة أسيأ

والثانى إفريقيا جعل من الصعوبة بمكان التوصل إلى

موعد ليطولة بتفق عليه الطرفان، ومن هنا تكون أسياب

تغيير مواعيد البطولات التي يشكو منها الإعلاميون

ويلمذونها على الاتصاد العربي رغم أننا في الأمانة

المامة حريممون جداً على ان تكون البطولات العربية

مواعيدها الثابتة المعددة بشكل نهاثى لا تراجع عنه

قارية تتعارض عادة مع مواعيد البطولات العربية التي تقام بنظام التجمع بينما البطولات القارية تقام بنظام الذهاب والإياب، وكنتيراً ما تسبيت البطولات القارية في إرياك برامجنا بسبب الاعتذارات الفاجئة للفرق العربية التي تخشى توقيع عقويات عليها إن اعتذرت

تأتى أهمنة النطولات العربية وجرص الأندية السعودية

الذي يقوم به الاتصاد في إعداد الحكام من خلال إقامة يبورات تدريبية لصقل الحكام وإعدادهم الإعداد الأمثل مع شرح التعديلات الجديدة أولاً بأول وبذلك بكون الحكم العربي أكثر حظاً من أقرانه في أي قارة الضرى لأنه يحصل على الصقل من ضلال الاتحاد المربى واتصاده القارى ويذلك يكون تطوره وتالقه

وأشبار نأجى جبويني المكم التنونسي الدولي السابق وعضو لجنة التحكيم العربية إلى الدور اللهم

ويؤكد محمد النويصر - رئيس نادى الشباب السعودي ـ أهمية البطولات العربية مشيراً إلى أنها كانت وجه السعد على فريقه عندما فاز لأول مرة في تاريضه بأول لقب عسرين عنام ٩٢ في بطولة الأندية أبطال الدوري وإنقشير اسم الشبياب في كل الاقطار العربية واصبح لاعبوه نجوما معروفين بعد أن كانوا

وليد كردي:

نجاحنا مقيول

ومستقبلنا

أفضل

بسام هارون:

فاقت قريناتها

القارية

لكن النويصدر يطالب بضرورة التشدد في اختيار

الأندية المضيفة للبطولات إذ لابد أن تكون صاحبة جماهيرية كبيرة لضمان الإقبال الجماهيري عليهاء

وتكون صاحبة خبرة في أمور التنظيم لضمان النجاح. وطالب النويصس أيضنا بضرورة التبذلي عن

الحساسية في التعامل بين الشباب العربي والبعد عن للقضايا السياسية والتركيز على الرياضة والتقارب

الأخرى. أما صبيح أبل - رئيس وقد العربي الكويتي -

فيلتمس العدر للاتحاد العربى في عدم تثبيت مواعيد بطولاته بسبب ارتباطات الأندية العربية بالبطولات

القارية فضالاً عن أن البطولات المربية تقام غالباً في نهاية الراسم المطية الأمر الذي قد يفقدها القوة

والإثارة ويضعف مستواها الفني بسبب الإرهاق في ختام موسم كروى محلى ساخن 🖿

على استضافتها

محلبين، وكنانت البطرلة كاقبزأ

للشباب لبراصل انتصاراته حتى

فاز بلقب بطولة النخبة الأولى عام

ويضسيف التربصي : لولا

البطولات العربية

ماعرفتا الأشقاء

في قبارة إفريقيا

وما استقدنا من الاحسستكاك

بمدرستهم

التحريبية التي

تفحيتات عن

للدرسة الأسيرية التي ننتمي إليها.

الأمير فيصل بن فهد





🗷 صبيح ابل

تطارده الأضواء، ويبحث عنه بريق الشهرة، وتداعبه ذكريات هدفه الشهير في مونديال أمريكا ٩٤. سعيد العويران نجم فريق الشباب السعودي لكرة القدم عاد يتألق من جديد بعد ١٨ شهراًمن الإيقاف والمشاكل التي أبعدته عن معشوقته الستديرة. وفي الإسماعيلية التقيناه على هامش مباريات البطولة العربية الثامنة للأندية أبطال الكئوس وتحدثنا معه عن فترة الإيقاف

ومستوى «الشباب» الحالى

والمنتخب السعودي وأشياء أخرى

كثيرة في هذا الحوار:

العويران نجم الشباب السعودى:

لست مغرورا..

ومارادونا افضل

عاب عن الملاعب عاما ونصف

العام، لكنه مازال نجماً



🗷 العويران عاد للتاثق من جييد

ما تأثير فترة الإعقاف الطويلة عليك، وماذا كبانت الأسبباب وراء هذا الابتسعاد عن

إيقنافي كنان السبب الرثيسي ورات للشناكل المستمرة مع المدرب البرازيلي السابق زومباريو، لم استطع الانسجام مع أسلويه وأعلنت رفضي له فتم إيقافي، وأي لاعب في ألعالم يتعرض خلال مشواره للإيقاف، وهي كبوة عارضة وصفحة طويتها من حياتي تماماً، ولا شك أنها أثرت على نفسياً لكنني بإصرار وعزيمة كبيرين تمكنت من استعادة مستواي سريعاً فور رفع الإيقاف ولعبت مباراتين في تصفيات البطولة العربية للأندية أمام الأهلى اليمنى والمريخ السعوداني، وإحسرزت عطفين وحصلت على لقب أفضل لاعب في الباراتين حسب رأى النقاد

هل تتوقع العودة للمنتخب مرة اخرى؟ ولم لا.. ساعود بقوة إن شاء الله لاتني إسعى لذلك ببذل كل الجهد في اللعب وتعويض فترة الغياب السابقة، بل إنني مصمع على اللعب في مونديال فرنسا ٩٨، في حالة وصول منتخبنا للنهائيات.

ألا ترى أن فرصتك صحية في اللعب بالمونديال لضبيق الفترة المتبقية على

قبل مونديال أمريكا ١٤ بخمسة عشر يوماً انضم إلى منتضينا ٥ لاعبين جيد وشارك منهم ثلاثة في المباريات هم قمد الهريفي، وعنواد العنزي، وطلال جبريل، واعتقد ان الوقت مازال طويلاً أمامي لإثبات وجودى والانضمام لصفوف الفريق واتمنى فقط أن

الإممع المعيد على المورزان السنن ١٠٠ سناد المركن دالاعب خطاب سطامها يدم عدد الماريات : يه مباراة مطية ، ٥٠ دولية مع المتقضي الأهداف : ١٠١٠ أشاف المدامة : عام ١٩٨١ مع ناسي الشياب، ١٩٩٨ الحالة الاجتماعية : متزوج وليس البيا الطال

يصل للنهائيات.

ما رايك في فرق الجموعة التي سوف يلعب بها المنتخب السعودى بتصفيات كأس العالم؟

مجموعة قرية جدأ ويها فرق ذات خبرة عريقة وتمثلك نجوماً كبارًا .. وستكون المنافصة شرسة لكن أتوقع صعود السعودية والكويت وقطر للنهائيات، وأود الإشارة إلى أن تقديم موعد التصفيات من اكتوبر إلى

سبتمبر قد أريك كل الفرق في برامج إعدادها. هل تتوقع حـضوراً قـوياً للعـرب في موتندال فرنساه

بكل تأكيد .. خاصة وإن فريقين قد وصلا بالفعل إلى النهائيات من إفريقيا هما : منتخب تونس والجزائر وكالاهما فريق «ثقيل» له وزنه حالياً على الستوى العالمي، كما أن هناك فرصة صعود فريقين

أو ثلاث على الأقل من اسباء إلى باريس وسيكون رقماً فياسياً عربياً للفرق للشاركة لذلك فإن فرصة المرب في فرض وجويهم على الساحة العالمة في باريس تعد فرصة ذهبية ريما لا تتكرر ولابد من استغلالها جيداً، وعموماً فإن الكرة العربية تقدمت بشكل ملصوظ خبلال السنوات الأذبيرة بقيضل التخطيط السليم واحتراف العرب في اوروبا

#### إنن انت مع احتراف اللاعبين العرب في

طبعاً لأن تجاربهم حتى الآن ناجحة جداً مثل الصرى هاني ومزي في بريمن الاللني وحازم إمام في إيطاليا، وإتمني أن يفتح المسدواون السموديون الباب امامنا لخوض تجربة الاحتراف اوروبيأ لاننا نمتلك مقرمات النجاح والتالق، خاصة بعد تاكيهم من نجاح الاحتراف الداخلي بالملكة.

لماذا غنابت البطولات عن قريق الشبناب الموسم الماضيي؟

لم يصالف فريقنة المظمع الدرب الفرنسي فرنانديز، في صين اجتهد لاعبو اتصاد جدة وجهازهم الفنى كثيراً فاستحقوا عن جدارة الفوز" بالبطولات الشلاث المطينة، ولكن نعيد جماهيرنا باستعادة مستوانا وحصد الالقاب المطية والعربية من جديد خالل الموسم القادم.. في خال قيادة الدرب البرازيلي جواياتر الذي انسجمنا معه جميعاً في أيام معدودة لأننا نفضل دائماً الدرسة البرازيلية في التدريب، إنها تناسب إمكاناتنا اكثر من أية مندرسة الشرى، وكم كنا سعداء من قبل بالتعامل مع المدريين البرازيليين باواو كامبوس وأورى ساندرى مدرب منتخب الإمارات الحالي

أنت مغرور، اتهام يوجهه لك الكثيرون منذ انتهاء مونديال أمريكا 41 ويعتبرون هذا الغرور هو السبب الحقيقي لابتعادك عن الملاعب. ماريك؟

لست مفروراً أو مثيرا المشاكل كما يتضيل المعض لكتها ظروف صمعية مرت بي وطويتها لأقتح صفحة جديدة مع إدارة النادى والمتخب والجماهين، وأعلم جيداً أن هدقي الشمهير في مرمى بلجيكا هو الدافع وراء اعتقاد الكثيرين أننى أ صبيت بالغرور بعد إحراره لتشابهه كثيراً مع هدف مارادونا في إنجلترا عام ٨٦ بمونديال الكسيك.

أبهما أجمل: هدفك أم هدف مارادوبا؟ هنف مارادونا طبعاً، وأرجوك لا تعتبر هذا

تراضعاً منى لكنها المقيقة. ببدو أنك مازلت تعيش ذكريات الماضى الجميل مع هذا الهنف حتى الآن؟

كلما عرضته إحدى القنوات العربية شعرت بسسانة غامرة لكنى لا أعيش على أمجادي في مونديال أمريكا، إنها فقط مجرد نكريات جميلة لا تمنعنى من الطموح والتفكير في المستقبل والإعداد للمشاركة في المرتديال القادم 🔳

#### «أودينة» نجم فريق بلاطة الفلسطيني :

## يكفينا التمثيل المشرف



 الم يكن الهدف رياضيا فقط من مشاركة فريق شباب

بلاطة الفلسطيني لكرة القدم

في كأس الكنوس العربية

بالإسماعيلية، لكن مسئولي

النادى ولاعبى الفريق جاءوا

إلى مصر من أجل أشياء

أخرى عرفناها من

نجم الفريق كمال الدين

أودينة في هذا الحوار السريع:

لم يظهر فريقكم بمستوى جيد فى العطولة.. ما الإسماب؟

جئنا للمشاركة بهدف التمثيل الشبرف ونعن ندرك أن أسامنا مشوارا طويلا حتى نصل إلى مستوى للنافسة وتمقيق مراكز متقدمة في البطولات العمريية، لكن أهم أهدافنا أن نعلن عن وجود فلسطين على الساحة الرياضية العربية دائماً ويقوة.. وكانت البطولة الثامنة فرصمة جيدة لنا لنرتمى في أحضان الشاعر العربية الدافئة، وكم كنانت مسعادتنا بالاستقبال الرائم من كل الوفود الشاركة والجماهير بمختلف انتماءاتها.

مباذا ينقص الفرق الفلسطينيية حبتى يتقدم مستواها؟

أهم ما نحتاجه الاستقرار النفسى والعنوى الذي نفتقده تماماً في فلسطين بسبب المارسات الإسرائيلية المتعسفة، فمعظمنا كالاعبين ورياضيين عمومأ تعرضنا للسجن والاعتقال لفترات مختلفة وعشنا في ظلمات العنقل أكثر مما عشنا مع أسرنا ونوينا.. كنك ينقصنا الملاعب التي يمرها الاستعصار، والإمكانات المادية اللازمة لشراء



■ نجم الغريق الفلسطيني يصافح حارس المرمى القطري

الأدوات الرياضية وإقامة المستكرات والشاركة في البطولات العربية والدولية المختلفة. وكيف تستعدون للبطولات العربية وسط هذه الظروف الصعبة؟

نتدرب على اصموات الرصماص والدافع، وكل منا ينتظر في أية لحظة السبون أو الاعتقال ويكفى أن أذكر للجماهير العربية أن زميلي نامس أبوزيد مهاجم الفريق تعرض من قبل للسجن ٦ سنوات ررأى صنوفاً كثيرة من الوان العذاب هو وشقيقه عبداللطيف على فترات متقطعة، كما حرمتنا سلطات الاحتلال الإسرائيلي من اصطحاب مدافع فريقنا بلال جبر . ٢٢ سنة ـ للاشبتياء فيه قبل البطولة العربية بالإسماعيلية مباشرة، إننا نعانى أشد المعاناة ورغم ذلك تحرص على التدريب والمشاركة في البطولات العربية التي تعشر متنفساً رياضياً لنا، وفرصة لإثبات الذات أمام العالم كله، فنحن نريد توصيل رسالة مهمة مفادها أن فلسطين

أن تموت أبدأ حتى لو كان الثمن أرواحنا جميعاً. هل تجدون مساندة كافية من الدول العربية الشقيقة؛

يدعموننا معتويأ وماديأ بهدف الارتقاء بمستوانا الرياضي، وأخص بالذكر الأمير فيصل بن فهد ـ رئيس الاتصاد العربي لكرة القندم . الذي ببنل جهدأ غير عادئ معناء والسعوبية كلها تقف معنا والكويت ومصير، وكل الدول الشقيقة.

ألإضوة الأشبقاء في مبضلف الدول العربية

ما المُكاسِب الغنية التي حققها شبهاب بلاطة في بطولة الإسماعيلية؛

كانت البطولة احتكاكا قويا بالنسبة لنا ولعبنا خلالها مع فرق قوية مثل الإسماعيلي للصرئ والاتصاد القطرى واكتسب لاعبونا بعض الخبرة والثقة، وزالت الرهبة من نقوس اللاعبين الصناعدين الذين شاركوا لأول مرة في المصافل الدواية

من أفسضال اللاعسيين بالبطولة، وأبرر القرق؟

مدافع الإسماعيلي «الأصلع» - حمزة الجمل -ومسهاجه الموهوب رقم ١٠ - مستمد صالح أبوجريشة - والإسماعيلي أبرز الفرق ومعه الشباب السعودي، والاتحاد القطري.



دارالأوبراالمسرية أألف تقدم

أجمل حدوتة عرظها وأحبها العالم من ۱۶ - ۲۹ أغسطس

غ استمراض والت ديرني على الجليد بالسالة المطاة باستاد القاهرة

" . Floor of localistical Snow White









.. وتقبلوا

اعتذارى!

بقلم: نصر القفاص

الفنان أحمد زكى كنف القاك؟؛ فإذا به بحبيني قائلا: ارجوك إذا وجدتني حدد لے, موعدا مع نقسی، فاملی ان اجلس معها، والنها!! ضحكنا واتفقنا على موعد لم يتم.. ريما لأننى فوجئت -بعدها بساعات ريما تكون طويلة ، ينعسى احقق أمدية داحمد زكيء وضبطتني متلبسا مختليا بها ، مع تفسى ، كان السبب والظرف قهريين.. فقد خدعني قلبي للمرة الثالثة، ولم يحتمل صدقى معه، ومع الأخرين.. وتسبب بخذلانه الذي يتكرر في أن أرقد على السرير الأبيض لون الثلج ودرجة يرودته نفسها - الذي أمسحت لا أتفاعل إذا شاهدته، ولو حتى زائرا لصديق من أعضاء دنادي مرضى القلب كما يصفهم العذان والإنسان عمار الشربعي، قاتل الله سخريته العميقة، وقهمه غير العادي للحياة والموسيقي، وأشياء أخرى!! لماذا.. اخترت هذه البداية؟! هل لأقول إنتي كنت مريضًا؟.. فهذا لا يهم غير أسرتى الصغيرة، وحفنة أصيقاء، خاصة اننى لم تذع شهرتي ليسال القراء عن سر غيابي!! إذن لابد أن هذاك أسبابا أخرى.. أرجوك اذكرها، وقل لنا ما رسالتك التي تستهدفنا دها؟! هذا ضبطتك عزيزي القارىء ـ الضجر ـ منعملا، إذا كنت تقول لي في سرك هذا المعنى ولأنها أول خطوة على الطريق المؤدى دلنادي مرضى القلب، ـ مع الاعتدار لعمنا عمار الشريعي - أجدني مضطرا للتهدئة من روعك، وأدعوك للهدوء حتى لا تنضم لهذه الأسرة الظالم أهلها لأنفسهم، باكثر من ظلم الأخرين لهم!؛ فهذا زمن جميل لا بستحق كل هذه

الجدية والحماس، والصرامة مع الذات،

خلال حو ار هاتفی ذات بوم، سألت

والاعتماد على العمل فقطه والتمسك مالأمل وحده.. فمن سمات زمننا الجميل أنه بمكن أن يخدعك دون قصد، ويدفعك بلا إصرار أو ترصد!! وعليك الحرص على التطبيع معه، ومبادلته السخرية بسخرية، والابتسامة بضحكة عالية!! لا داعي لأن تكتب باسلوب الفنان سوسف شاهن، في إخراج أفلامه! أراك تحاول أن تقول لى ذلك، في هذه المناجاة مع النفس، والحوار معك عزيزي القاريء · من طرف واحد. اجبيك: بل اسمح لي أن أختار هذه الطريقة والتكنيك في الكتابة، لأنه لا يوجد غيرهما في التعبير عن كل ما بجيش في صدري، ويعبر عن قراءتي افترة اللقاء مع النفس التي عشتها. وقرأت خلالها صراحًا من جانب وزير الداخلية بشكو فيه صحيفة من ممارسة الإرهاب!! ودفاعا من اقلام كثيرة عن الوزير، يما يؤكد أن الديمقراطية تمضيي في طريقها الذي اخترباه كأمة لها ماض ومستقبل، وتألمت للحريق الذي اندلع هي سوق «الحربة التجاري»!! وإعادتني الاقراص المهدئة إلى الحالة التي بحرص عليها الطبيب عندما استغرقت في متابعة حكابة «دودي الفايد والأميرة دياناء!!

بصراحة أقول: إن اختيارى من جانب اسرة تحرير المجلة الكتابة «الشحاة الأخيرة و ملاحقة الأرغي المحمد حيواشحاة ضغطنا و يعناباته لى ومعي، حتى اكتنب اكتشفت أنها باقة ورد أخرى، لكمني الست مستعدا للاستمتاع بها، قوجيت أنه من الإقضال لي أن أعتذر عن الكتابة، وعجزي في الجلوس مع نفسي، الإنتي تراجعت يسرعة وهريت منها عائدا للعناد و الإمل والعمل، والسير في الإنجاه المعاكس لإمننا الحمل!



#### الرونية ۲۰۰/۷۷۷ ميلة الاري الرونية ۲۰۰/۷۷۷ ميلة الاري



تك بالرود تحديد الكثير اليَّ جاداتكم

ضمن صفقة العشر طائرات الحليثة التى يكتمل وصولها خلال العام الحالى ١٩٩٧

طائرات بوینج ۷۷۷ .. تم استلامها

طائرات إيرباص ٣٤٠ .. تم استلامها

طائرات إيرياص ٣٢١ .. تم استلام طائرتين







Decorte William P

رنین مغناطیسی اشعة مقطعیة بالکمبیوتر مسح ذری دوبلرماون موجات فوق صوتیة اشعة عادیة وتداخلیة اشعة الثدی

الأول ويرة في وعدر

المسح الدوري باستخدام الأشعة والدوبلر اللون للإكتشاف المبكر لأورام الثدي

Les in the first of him he will be the country had

" All phy ha











م الدير يفتى من ماكب العب

عاماً بعد ثورة الفاتح أحلام ومعارات القذافي



#### في أول اتصال رسمي منذ ٧ سنوات

### مصر تدعو جارانج للقاء الرئيس مبارك الشهر القادم اتفاق على اجتماع بين وزيرى خارجية مصر والسودان لبحث تسوية الخلافات

عب - أشرف العشرى:

في أول اتمسال رسيمي مثر سبع سنوات وجهت مصبر دعوز رسمبية إلى العقبد حون حاراتج زعيم الجيش الشعبي السودائي لريارة القساهرة ولقساء الرئيسر تحسبني مسارك ووزين الضارجيا عميرو متوسى وعبدد من كبيار المستولين المصريين لبحث جهوه حل قضية جنوب السودان.

ومن المقرر أن تتم زيارة العقيد چارائح إلى مصر خلال شيهر سبتمبر المقبل حيث بجرى حآلي عبس سلفارة مصسر في السويب تحبديد الموعد النهبائي للزبارة وجدول الأعصال واللقاءات أألتم ستتم خلالها والتي ستستغرق

وصبرحث مصسادر مصسرية رفيعة المستوي له «الأهرام العربي»

بأنه بالرغم من لقام الرئيس مبسارك وعبدد من كبيساري صِّعَاوِنِي جِأْرَانِجِ فَإِن هَذَّهِ ٱلرِّيَارِةِ تُعَدِّ الْأُولِي الْتَي تُوجِهُ فيها دعوة لرئيس الجيش الشعيى السودائي لزبارة ألقاهرة رسمنياً: خاصبة أن الزيارة التي تمِت قبل ذلك بسبع سنوات كالت في إطار ريارات كأصبة وسرية والجدت المصادر المصربة أن السلطات المصربة قد وافقت غلى توجيه الدعوة رسمياً إلى جارانج بعد اتصالات مكشفة أجرتها مصرونع قيادات التجمع الديمقراطي السودائي الذي بضم جميع الفصيائل السودانية، وقير طرحت فكرة دُعوة حارانج أثناء لقاء الرئيس ميارك مع



عثمان المبرغني، رئيس التجمع ا الديمقراطي، ثم تمت مناقشبتها : بالتقصيل بين الميرغنى وعمرو د منوسى وانشهى الرَّاي إِلَىٰ تَسِلَيٰ ا د ميصبر دعوة جارانج ويذل ميزية : من الجنهد للمنسناهميَّة في عَالُ االازمة السوداتية وتخفيف جدة الخادفات بين المعارضة والمكومة الإسجاد مناخ يسسميح بنجناح ومنشناهي إقبران القنبلام في

وفي ضبوء الموقف للصيرين ميز السودان أجبرت محصر أتصبالا ومتباشتوأ مع دكومة الفريية عقيرة البنشير عبر رسنالة تمثلمها والهزأ شارجية السودان، على عثمان طه، شهاية الاسبوع الخاضي غير مكثث بعثية رعاية المسالح المسرية بالسودان احساطت بهنا شصف حكومية البسودان علمنا بدعوتها

لجارانج وطلبت مبصس فبيها الاطلاع على الموقف السُودَاني من جُنهنود الوّساطة لِإقْدُرار الْمَصَالُتُ فَيَ السنودان ومدى استغداد حكومة البشير لقبول الجهة المصرى وإمكانية عقد مؤتمر للحوار الوطشي والمصالحة السُوِّدَ أَتَيةٌ تشاركَ فيه مصر ."

: ﴿ وَمِن تَبَاحِيهُ آخُرِي وَاقْقُ وَزَينِ الْتَبَارُ حِيَّهُ الْمُعْرِي عِبْرَارُ سوسى على لقاء نظيره السوداني عشمان طه لعقة انصَّتَ عُمَاعُ لَذَائي بينهم في القاهرة الشبهر القادم على هِامِشِ احِتِماعاتِ محِلسَ الحِامِعةِ العِربِيةِ لِلبِحْثِ في عَلَ الخلافات المعلقة بين البلدين



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

#### الراهيم نافيح

رئيس التجرين التنفيذي أسامة سرانا

نائب رئيس التحرير التنفيذي

محبد حبوشة

التحرير أمر التفلص عاصم القرش للدبر ألقني سكرتين التمرين

عطية أبوزيد مجلس التحرير

منير

خيرى رمضان د. عبد العاطي محمد

عمل زايدة محمد حزين سكرتيرا التحرير الفنى

أحبد إيراهيم الإخراج: **فالدعميرة - عمروالش** 

مستشار التسويق والإعلان 4. سامي طايع

€ لندن . د. عمرو عبد السميع ت : ۲۸۸۱۱۰۵ – قاكس: ۲۸۸۳۱۳۰

@والنظن عاطف للمري :: ١٩٩٧١٢١ - قاتس ١٩٧٢١٢١ @ باريس: شسريف الشسوياشي: ١٠٧٧٧٠٠ - فساكس: ۴۲۸۹۳۹۲۳ بون محمد عیسی الشرقاوی ۵: ۱۳۹۵۲۸ − فاکس • ۲۲۹٬۰۷۱ • موسكو . عند ألك غليل ٢: ٢٢١٠١٠ – ٢٢٢١٤٢١ - فاكس ، ٢٢٠١٨٢٩ ، مونتريال: مصطفى ساميت: ٥٣١٧٨٢٥ هجنة: محسود الناوى – حسام زايد ت: ۲۲۳۲۲۱ – ۲۲۳:۲۳ هخزة: طارق حسان ت ۱۸۲۲٬۵۷۷ ممشق: مانف صافر ت: ١٩٢٢٤٨٦ • أبوتني: أسامة الشيخ ت: ١٠٩١٣٧٧ - ١٠٩٢٧٥ € الكويت حسام فلّحي ت: ١٢٨٥ ٢٠١ - فاكس: ١٦٢٢٩٢١ ♦ فراطس عبد الواحد عبد قلاس ت: ١٠٠١٣٩ ، الجرائل: هشتم قهيم ت: ٦٠٢٤٦٢ – فاكس: ٦٠٨٧١٧ ﴿ فيبنار مُسْطَقَى عبد الله ت: ١٩٢٩٦٥ - فاكس: ١٠١١١٥ • المنا: عبد المظلم ىروپش ت ۲۲۴٤۰۱۰ - قاكس ۲۲۴۱۵۰۳ € طوكيـو: محمد ابراهيم البسواني ۵: ۲۴۱۲۲۱۹ – اساكس . ۲۲۰۱۲۲۴۴ ● روما:مصطفی محمود عبد الله ت: ۲۲۲۲۲۰۰ - قاکس: ٢٣٢٢٢٩ € جوهانسيرج: محمد صابرين ت وفاكس١١٧٧٤٦

مؤيستة الأهريم ش الجلاء - القاهرة -

خ ۲۰۰۰/۱۰۰۰ الکس ۷۲۸۷۲۷۰ e. mail. ahramarabi@hotmail.com



■ Part TY ■

11

ą

11318 - 17 1 January





أحمد ماهر سفير مصير في واشتطن عنده راي متفائل في حالة المد والجزر النبي تمر بها العلاقات المصربة الأمريكية، وهو برى أنها في الأساس متينة وأن اسرائيل وراء الحمد الأخيرة المعادية لمسر في أمريكا، كما يستب أن تحل زبارة وأحسدة تقسوم بها

اوليرانت الساكل المقدة للمنطقة ويصيف الأيجب أن تعتقد البعض أبها منتجمل معها عصبا سحرية،



#### احذر .. واحذري

تناول عصبير الغناكهة مع الإسبيسرين خطا، لانه يقل فاعليته، والشاى والقهوة مع الوية الربو، وضييق الذف سويد سربو، وصنيق التفس خطر، لأنها نجتوي على مادة الكافسيين التي تؤثر على الجهاز العصبي.. المعلومات مصدة سيائرة قامت بها هدئة الغذاء والحواء مؤكرا لفك الالستباك بين الغيداء والسدواءداخسل جسم الإسمان



عل ٢٤	فاتمى يغلق ملف الثورة في إيران
<u>کو وواشنطن ص ۲۸</u>	سوق السلاح الحرب القادمة بين موه
٢٦ عن ٢٦	طنجة عناق التوسط والأطلس.
ون ص ۱۲	لفشارون مبدعون أم مرضى نفس
عر ١٤	. شكرى عياد : مطاردة العالية وهم
يوسف أبورية ص ٧١	قمر ونجوم، قصة قصيرة للكاتب
في تقارير الرقابة ص ٢٦	فضائج المثلين على مسارح القاهرة
في الغناء السلماني ص ٨٥	عمار الشريعي يشم رائحة دكوسة،



سابى الرعب والعضب عادت إلى الجرائر من حديد صره تحري يضرب الإرهاب الأسود بقوة المدين الحرار بلا تمييز من النساء والابلغال والشيوح، معد بدين زوار الليل إلى عل سعء بعيض بالحياة، حتى الإغناء وللناسية أنه تسلم مرحالة المعاشل الجنوفي الرعادة

#### مريكا وسلام السودان

ضريق ال بشخلي عن الشخصية للوطني، لأنه يعلق المختلف عن أو النشأة مكدا الماطق التر عبدالرحص سعيد، الماطق المساوري للمعارضية السودانية، السودانية المحالة المحال



#### ત્રીયાલના હોલી લીકા વસ્તાનાં

شبارون سنون تتناهى دابوئنها، وداسمين بنيس نرفضيها، وكارض شائل شبخاعة منه هروره، وعلى الكنس مسها، فيزن بيكول كندمان إنطوائية، كل تلك الصفات وأكثر منها تكتشفها المراة فقط عندما

نقف اصام المراة التري تسريصة الشري تسريصة الشري تسريصة المعردة عزيزتي السريطة المعردة عزيزتي المعردة المعردة



البيدا في هندوء، لياديدا في رجلة تسمي «الموتة الصعرى» لتستقط إلى بعد ذلك على الحياة



#### عرفات..اجتاز أصعب الامتحانات

سنتوقف طويلا .. أمام التطورات الظسطينية ، ورغم أن قضية السلام والمسراع العربي - الإسرائيلي هي القضية الأولى في ناك التطورات ، إلا إن الوقفة الطريلة ستكرن أمام لخر الامتحانات الصعبة التي لجنازها الظسطينيون مؤخراً ، ذلك التحديات التي واجهت السلطة الفلسطينية .. و إذا أربنا التحديد اكثر .. سنقول أُخُر المقبات الصعبة قتى لجنازها الرئيس الفلسطيني يأسر عرفات .. عندما استطاع . برؤيتة الحكيمة القيادة والشعب الطسطيني معاء أن يجتاز الخلافات بين مختلف القري الناسطينية في مؤتمر الوصدة الوانية الأغير بمدينة غَرْة ، حيث شاهد كل من تابع بقلق ستقبل القوى الفلسطينية في صراعهم للرير مع الصهيرنية العللية بشكل عام وإسرائيل بشكل خاص ، وكيف أن كل الفصائل الفلسطينيية من مختلف الاتجاهات قد تحمعت على هدف والحد، وأم تكن قبلة عرفات إلى الزعماء الفلسطينيين من الجهاد وحماس واليساريين هي الصورة المثيرة والايجابية في أن واحد فقط جل أيضا كلمات الزعماء الفلسطينيين وتقتهم في عرفات، كانت الأكثر إيجابية وثقة في مستقبل الشعب الفلسطيني، وقدرة الأمة العربية على مواجهة أصعب مشاكلها.. وما قاني ظهر من تقاوت في الاختلاقات والانشقاقات بين الظسطينيين عقب مفاوضات أوسلوقد تظمل وكاد يثلاشي، وأن الجميم كما ومعفهم عرفات اصبحوا على قلب رجل واحد في مواجهة صراع التصيات والإرادات ضد الكيان الصهيوني، الذي لم يكتف باغتصاب الأرض والهوية والمقوق الشروعة للشعب الطسطيني. وقرَّض منطق الاستسالم وليس السائم ، وعندما وقف نيتانياهو رافضا سائم الحد الأنني الذي قبله الفلسطينيون .. كانت تلك الوقفة الفلسطينية ، وما أبداه الزهماء في كاماتهم ، من توحد ليشمر كل عربي بأن هذا الشبعب قائر على إدارة الصبراع واستمرار للجابهة ، وتحديه إرادة إسرائيل ومعلى الممهيرنية العالية. . الذين اعتمدوا في مسراعهم طويلاً مع العرب على التناقض والخلافات فيما بينهم تلك التي جطت الصراعات العربية. العربية ، وصواع الداخل اقوى واشد شراسة ، وأكثر تأثيرا وإضرارا بمسالمنا من الصراعات الخارجية، ولكن الرمان الإسرائيلي على الصراعات الفسطينية الاخيرة ، جاء

نطقة أن المصيدية الطسطينية البرز ظهرت بين القسائل للتعليضة - إينا أنورمت إلى متحلة إلى الخريصة إلى الخريصة إلى الخريصة اللي المتحلة ألى الخريطة اللي الخيارات لمن التاليخ ويشكة العزز الذين ياليجونة - التصويينية المثانية بنينة يوضكة العزز الذين ياليجونة - التصويينية المثانية استأمال المتحلة المتحلق الأخرال (الشركات ويصائل الإعلام في معراعها الدامي مع العرب المتحلف والاحتراف التعالمين المتحلف الاحتراف المتحلق الم

. كان وإذا أما أن نشية بقرة عرفات على حشد القانة والمسائل والحزاب القسمينية ... كان حشيا أن نضره بوقد في الما المال أن خرار الشعب بالقيم هرا معنى ... كان حشيا أن نضره بوقد في المال المال المال عرف القرير مسيره ... ولحد لكي بجائز أمة الطوائر القالمية ، ومنا المال عرفية والقرير مسيره ... ومنا الهنا بجيب الا نفال قرار عرفات و المجلس البراني القسميني في مواجهة المساف ... دلمال السلمة ، وتضميع مساره قد القرة بقرنها على العلى رقيبير، الوالم القسمينية ... عاملة على عائلة عائلة تعالى عائلة على عائلة عائلة على المنالة على عائلة على عائلة على عائلة على عائلة على عائلة على المنالة على عائلة عائلة على عائلة عائلة على عائلة عائلة على عائلة عائلة على عائلة عائل

المعراع المررى - الإسرائيل رئي يتهى عسكريا الرئيسكية نقط، الاه صداع بهن حضارتي، متطلقان متطلسية و التقالسية و التقليد التي التقليد التقليد التي يطس قد تغير الآن مقهومها تقاما - فالقائر - هن للارج يستطيع أن يحمل السلاح ، في الوقت الذي يطس يعل على طالبة المقارضات - بان يضعف يكل الآوراق التي يملكها ، وان يكون في اغير الشرال قامل على المامة شركات والتاح سلى وتقديم خدمات جديدة ومتطورة ، من شاتها رفع مستوى شعبه ويطالبات ، وبراجهة تعديات العيدة المسمية بكل طم وماتها وتطاماتها راسائيها المدينة لماجهة المستقرار بخطى ثابته.

أسامة سرايا









ر بت . وريرة الحارجية الأمريكية . لريارتها الريقية إلى الشرق الأرسيا بما برجم لني الراقس أن يتوقعوا لهذه الربارة نقائم سياسية ملعوسة، وكانت أسياس الداقس لذلك هي أن أوليرايت منذ تولِّت منصبها في الإدارة الأسريكية قد زارت مناطق عديدة من العال لكنها لم تقترب محلال رحلاتها هذه من الشرق الأوسط أو من ملفه بمعنى أصح عايز كانت قد مقدد عرمها في النهاية على أن ترورها وتفتح بلقها، فلابد أن يسفر ذلك عن جديم يحرك الياه الراكمة عي فصية الشرق الاوسط بسبب ممارسات حكومة نيتانياهو، التي حمدين عماية السلام وفي العقيقة فبن مادلين أولنزايت قد وضعت النقط فوقي الجروف قبل زيارتها إلى الشرق الأوسط مين أعامت إلى عملية السالم مرجعيتها، التي حاولت حكومة بيتائياهم الشمال منها، وقد اكدت أولورايث ذلك، حين قالت. إن العناصر الرايوسية للسياسة الخارجياً! للولايات المتحدة، هي البسعي لتحقيق مسلام عائل ودائم من حلال مفاوضات تسبتك إلى قراري مجلس الأس رقم ٢٤٢، ورقم ٣٣٨ مما عن ذلك المدا الذي قامت عليه عملية المسلام. وكان الاتفاقات العربية ، الإسرائيلية، وهو ومبياً الأرص مقابل السيلامة، ثم توالت تمب بما يا للقحدثين باسمها، مأن الريارة ستكون اشمل من مجرد حل للمشكلة الصالية في الفاوغات الطسطينية . الإسرائيلية، وأن الولايات الشحدة لها علاقات ومصالح حيوية في للنطقة، وسوفاً تتسم أمعاذ الريارة لتصنوعب إطار المسالع والعلاقات كلها ويدلك تكون أوليراب قد طرحت أمامنا بوصموح الربطبين فلزيارة وبين العوية إلى الأحمل والاسباس الذي فناعث عليه عمليا

ولا شاء لن هذا النمهيد من أوليزات للزيارة يستحق الدرهيد، جامسة أنها قد انتخبت قرارها مالحصور للنشاة في إن كانت ما عملية السلام قد افتريت من حافة الانهيار ، على: هد تعير كشر س الرفين السياسيين في الاليات التحدة وطنى حد تعيير أوليزايث عصمها ! حين الند إن علية قسلام عن حالة إنها

وس خاسه عبد خرى أن هذا الأركية قارات الثانة ، ورغم ما مقاف البدرين الاركية المرات المستويدين هم المسال بينيس وي المسال المركية المستويدين هم المسال المستويدين هم المسال المستويدين هي حالت سنة الماشية بعدمين المستويدين هي حالت سنة الإمامية والمستويدين هي حالت سنة المشاركة المركية المشاركة المستويدين هي المستويدين المس

لا يوضع من السياسة الاموكية أن سيامين ليتالياهي قد الحول يعتلية للسلام لهي الاجتباء الدي معل مركبة وهدها الالهياز لسيد رئيسي أنه أيستي مستون وضيها مر التناقصات الشديدة على مصلت الدين يتابعن سياسة لا يعرفن إلى الى تتبارا يسيون بعن فيم كليز من المسحة الإسرائيلين المسهود وسيمة قائدة من عرب الذكور الساكر

والشكلة مات مد آن تران بقائده و السكم وكانت علية السكرة قد قطعت شرطا كمير أ عمل قدرة مكم حرب تصدير ولي مهم حكومتي إسسفان رائين وليديدين يهيرين وليد النزية القائدة ويشعبه المسلمين معين معينات أرسو على حديث المراكز الإسرائيلي المسلمين معين معينات المسلمين معين معينات واسرائيل فكان معين ترام مهمه الاصادات ان يحرج من الطهنة الرايسية لمورب الليكو، يؤانال واسرائيل فكان حرض فيهم على اسس كليون من الشاهدين و الشمسيين على موان الليكو، اليكون اليكون

قائل من البؤات ( يهوا قداره مع قلوق الجيد استقاله المراو الك ( يعد معمل المراو الك كان المسابق من البؤات الكرية المجاولة المراو الكرية الكرية المسابق الكرية من المراو الكرية من المراو الكرية من المراو الكرية من المراو المراو الكرية المراو الكرية المراو الكرية الكرية

كما كاست حسيات الموكل أيضا مارات مقيدة مصوفة إرضاء القيارات أتقي أعطا). أحداثتها مع الانتخابات الأطباق والأحزاب الطبيعة إلى تفكر ها إلى المنابكة والانتخابات

الإنقاضة منصر من مرا منصر من من حواسية والمسار المسالة من منصر المسالة من المناسعة من المناسعة اللي المناسعة كل ا

ما لويه أن الاولة هذا هو به من التحر غير بويه عضي كباروانان التنصيفان التسمية الصهاء مان تلام في استرا الخاصية ويتيان من إيسرائي الدي صارها عند من الداية عير فاقر على الاستراكان الله ويقومه ويشي باما كل منا القصادية إن لا يتداوي عسيسيان وإنا مقابلة الصالح المستانان ويشير مان السيسية الديانية بالديان الي يعمر من عند المتألفات والا يعنو علياناً السلامية الإيهار التي وعسد أن يعمر من عند المتاليان التي وعسد التيانات الذي وعسد التيانات التيانات التيانات الذي وعسد التيانات التيانات الذي وعسد التيانات التيانات التيانات التيانات الذي وعسد التيانات التيانات الذي وعسد التيانات التيانات

ان اولایات القصدة لبست مجرد وسط فی معارضات بین الطامین ویسا فی طرف عماس الاطافات دارسود مدال مرجوع امریقا قائمیا منها فی الدیت کاپس بی منطق رابی ویاسر جرفات معلم کا فرانس کهارش

والتأثلث بأوملوه شمى بسنطة مها أن الأراض والتنطيقين الارتكان دو درية و أن يتأخلون ما الجهار تما الاطاران وتساول بر حديد و الدي و يقيد بساوي المن في ملاكا قاملون وسلامه الإسرائييين و بدى و إنسوه امت من تسويه شكاة الارتيا في فيصاحبون وفي الأراض و التسادة أن أن الله عن السياس من قرار فران والمنافذ الما التأثيث المنافذ المن التأثيث منافق المنافذة على المنافذة المنافذة المنافذة على المنافذة المنافذ

اكل ما همة قول سياسانو قد مدين ميسروه، أعسال پيدو الساكلة وليله لساكله وليله لساكله وليله لساكله وليله لساكله وليله لساكله وليله الساكله وليله المستقد من استقد من المستقد من المستقد من المستقد ولا من المستقد ولا المستقد ولا المستقد والمستقد والم

لا يحقي السعوبين بوراره الصارحية العربكية أن أنت يثالا لذات النظب سنيهه ا وتقامل بقسية بقصيات فيها فرنسة عدافي الدارية العرب التراديات

يونيون الدراسي في الدراس المحافظ المراسطة والأساطة في الدراسية في

الساد و در آن رسام و مدام و در حرح به مند و به المقدم سعير تساد مسيداً الساد منها ألى المقدم منها إليها.

دايه هي الساد الاسار الإسرائيل، فلسطين مؤهبها الكفال الموقع المي الإساد و الموقع الإساد المؤهبات الكفال الموقع المي الإساد المنافق المنافق

وادة كان مطاوب من الزيارين ويضم بوات الوازات للصداعية القدام هوايرة من والما الدينة الإسرائية التناف يقام في المراقة بقاء مساويرة الايراق بواق من المراقة المراقة المراقة المراقة الم يعتبر عمد خله الوازات المتحدمين من مين الامر طوال الفترة التي تتجدد بها عادلية السلام مناف الكوروارية عبد من أن استرطات في المراقة السائرية الإسرائية المراقة الم

أن المستوار حزارة العربية لرا سية الإيان في الطفاق التبط الدينا في طالب المستوى الجفاق الدينا المستوى الجفاق المن ورائم المستوى الجفاق المن ورائم المستوى الجفاق الحق المن ويرائم المستوى الجفاق المن ويرائم المستوى المنافق المن ويرائم المنافق المن

إن يربح معين إنتراب التساهة سنتر مر استرفيق دولة والبياما تعين الما الإقراب المساه استرفي في دولة مباه السائح إلى حمل على المرافق المرافق الدول المنافق السائح إلى حمل على إلى المرافق المرافق المرافق المنافق المرافق المنافق المرافق المراف

بالصبها مند مؤلم مبريد شملاء عام ١٩٥٠ وما راك بؤكد مستويينها هيه بعلي الدؤري

والمنتوجة في الوقت بعينه مست بعدنا بيقريا وربيد هي فعل وموقف وويسوخ

روست به دور با قدم با شد با با که از این از میدان که با با از این از ا

#### عام .. ويكتمل المشروع العربي حول أسلحة الدمار الشامل

كتب أشرف العشري

اعلي السفير محمود كارم - رئيس اللجنة الفنية العربية والمُنْاحِثُهُ أَلْتِمَنَانِ البِنْسَامِلِ. أَنْ اللَّجِنَّة تُواصِلُ عَمِلُهَا وَتُمَعَّد المُتَسَاعَاتِهَا بِشِكُل بَوْرَيْ بِمَقْرِ الْجَامِعَةِ الْعَرِيبَةِ، وإنَّ الشَّروع أأفرني لإخلاء متطقة الشرق الأوسط من اسلمة الدمار الشامل أَيُّهُا مَا عَلَى الْأَقُلُ الْمُدُورِجِ في صيفته النهائية، وأضاف في تُعَيِّريجاتُ له دالأهرام العربيء - أن الشروع يستهدف إسرائيل في القام الأول وأنه يسمعي لسد كل الشفرات بحيث يمكن إجبار

النَّبِرَائِيلَ عَلَى البَّخَلِي عِن برامنجها للنووية. وقال: إن وسيائنا في ذلك سلكون الهيئات والمؤسسات أبولية السشولة عن رقابة اسلصة النمار الشامل، وإن هناك

تنسيقاً مم الوكالة النولية للطاقة الذرية.

وقال كارم: إن المشروع العربي سيدعم بملاحق إضافية مكملة للمشروع الأساسي، وأوضح أن اللجنة الفنية تلقت التصورات النهائية من الدول العربية حول للشروع، واعترف بأن هناك لختلافاً في وجهات النظر بين الدول العربية لكن ذلك لا يؤثر على الخطوات العربية لإعداد المسروع، وأضاف: أن اللجنة توصلت بالفعل لصبياغات متعددة للمشروع وإنه تمحل بعض نقاط الضلاف المتعلقة بالبنون الأساسية.

وأعلن كارم أن اللجنة ستعرض تقريراً تفصيلياً عن عملها على الاجتماع القابم لوزراء الخارجية العرب للقرر في ٢٠

## أزمة مالية جديدة للجامعة العربية

تجددت الأزمة المالية للجامعة العربية، حيث وصل العجز في البزانية إلى ٤٠٪ من إجمالي البزانية السنوية البالغة ٥٤ مليون بولار، وكشف الدكتور على عبدالكريم في ختام لجتماعات اللجنة الدائمة للشئون المالية والإدارية الأسبوع الماضي إن ١٢ دولة عربية فقط سننت حصتها في ميزانية عام ٩٧، فيما توقفت ٤ دول عن السداد منذ ٤ سنوات. وهي السودان والعراق والصبومال وجيبوتيء بينما تم إعفاء السلطة الوطنية الظسطينية من سداد حصنتهاء نظرا للظريف الاقتصادية والميشية الصعبة، يذكر أن الأزمة المالية للجامعة تعود إلى عام ١٩٩٥، جيث اضطرت الأمانة العامة للجامعة إلى وقف دهع مرتبات الموظفين الذة ٤ أشهر ، كما اضطرت إلى إغلاق سبعة مكاتب للجامعة في أوروبا وأسياء رغم أن قمة القاهرة العربية المتى عقبت في يونيو ١٩٩٦، انتهت إلى حسم الأزمة، وتعهد معظم الدول بسنبان حصيصيهاء ومع تجدد الأزمة، تم إدراجها على أجندة اجتماع بزراء



عجيد الكريم الكباريتي

#### عمان ، الأهرام العربي

بعد اشهر فليلة من تركه رئاسة المكومة الأردنية، عاد عبدالكريم الكباريثي إلى العمل الحرفي القطاع المسرفي.

كافأة كويتية للكباريتي

وفيما اعتبرته مصافر مطاعة دمكافاة كويتية، ثم انتخاب الكباريتي رئيسا لمهلس إدارة أَلْبِنْكِ الأَرْبَنِي . الكويتي، صيث حصل على ثقة المستشمرين الكويتيين في البنك. ورأي مصرفيون أن الكباريتي مصرفي بارز، قبل أن يكون رئيسا للحكومة، إلا أنهم لم يستبعدوا تأثير سيامات الكباريتي بالاقتراب من الكويت، و الابتماد عن العراق أثناء توليه الحكومة على اختياره رئيسا للبنك المسترك وفي أول جلسة للهيئة العامة للبنك «مجلس الإدارة» تم زیافلا رأسماله من ۱۰ ملاین دینار إلی ۲۰ ملیرن دینار اردنی، توزع نصفها کاسهم مجانیة المساهمين، ويطرح النصف الآخر للاكتتاب العام.

#### زُورَقَانِ حربيان ينضمان للقوات البحرية القطرية

التوجة الأهرام العربي

استقبلت قطر احدث قطعتان حربيتين تنضمان إلى قواتها أتبحرية عيث شناءت الزووقين المساروخيين المساريين مبرزان يُحِنُّ ﴾ قانمين ُمِن ميناء مشوي ها مُيَدون البريطاني، بعد رحلة المتفرقت شهرا كاملا قطعا جلالها ينعو ١٢ الف كيلومتر عبر الجييد لأمليني والبخبر الثوينط مزورأ يقناة البنويس واليحر المحمر وياب الدن، إلى بحر العرب ومنضيق هرمن وزارا الألها موانىء طنجة والأسكندرية وخية وعدن ومسقط وقد سطل العاراق أن إلني مجناء النعرجة بمرافقة الربعة زوارق بحرية جديدة معا وسفينة دليل التراثية الشبعيية وطى منتها فرقة تعزف اللحان التسعمية وتحلق توقها مجموعة من الطائرات الحربية لهيوكوبش بيثمأ اقتيت غلى المثاء منصبة للاحتفال وخيمتان



■ برزان وحوار .. احدث قطع الأسطول القطرى بتوبتان أيتعلت بأنب التشعب وكبار المستراوي في الدولة والسفراء وفي مقدمتهم رئيس أركان القوات السلحة العميد الركن حمد بن على والمالة المرافق الماليون المعيد الركن فاصر النعيمي

الخارجية العرب في ٢٠

سيتمير القيل.

#### العراق يشيد د «زايد» ويهاجم أمريكا وبريطانيا

أكد السفير نبيل نجم - مندوب العراق الدائم لدى جامعة الدول المربية، وسفيرها بالقاهرة . أن بلاده تحتفظ بعلاقات حسنة وجيدة مع اريع دول خليجية، مشيراً لوجور سفارات لبلائم في كل من البحرين وقطر وسلطنة عمان، إضافة إلى التبادل التجاري بين العراق وعدد من الشركات الإمار أتية الذي يتم وفقاً لمذكرة التفاهم الموقعة بين بالاده والأمم للتحدة.

وأشاد نجم، في تصريحات خاصة أ. والأهرام العربي، بمواقف الشيخ زايد بن سلطان . رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة - تجاه العراق موضحاً أن هذه للواقف تعكس رؤية ومنهج

قائد عربي خليجي تجاه العراق. من جهة أخرى كرر السفير العراقي موقف بالاده من اتفاقية والنقط مقابل الغذاء ومضحا

أن حصيلتها لا تسد إلا جزءاً ضنيلاً من احتياجات المرامل العراقي. وقال: إن ما يتبقى من الاتفاق هو مبلغ مليار و٠٠٠ مليون دولار كل سنة اشهر للصوف على عقود الأغذية والأدوية بعد استقطاع ٨٠ مليون نولار لصندوق التعويضات وتفطية عمليات الأمم المتحدة وصنوف مرتبات المراقبين.

واتهم السفير العراقي مندويي أمريكا وبريطانيا بعرقلة التصديق على للعقود التي ببرمها العراق ووضع العراقيل أمام تنفيذها، وأن الحجج التي يستخدمها للتدويان واهية.



المسيخ والتد والمالية

#### مؤتمر الدوحة يفجر أزمة في اا

عمان ـ صنالح زيتون

فجرت المعاضرة التي القاها السفير القطري في عمان ناصر عبد العزيز النصر الخلافات التي تشهدها الأوساط السيناسية والاقتصانية الاربنية هول مؤتمر النوهة الاقتصادي المقرر عقده في النصف الثاني من نوفمبر القادم، قال النصر في محاضرته التي القاها في فندق فيلايلفيا بدعوة من نادي روتري عمان ـ جرش ـ إن تأجيل المؤتمر سيخسر بالمصالح العربية، لكنه أشار إلى أن قطر لم توجه بعوات لأحد حلى الآن، حيث ينتظر أن توزع هذه الدعوات في شهر سبتمبر المقبل في ضوء ما تتمدض عنه المعاولات المثيثة لإنقاذ عملية السلام وأضاف السفير قائلا إن قطر أعلنت عن استمرار خططها لعقد المؤتمر وإنجاحه، مشيرا إلى أن الظرف الحيط

بانعشاد مراتمر المؤمة يشنابه الظرف الذبح أمعام بمراتش القاهرة العام المأشيي.

أما الموقف الرسمى الأريني ققد تجدد من جُلال تضريحات رئيس الوزراء الدكتور عبد السالام المجالي الذي أشبأر اكثر من مرة إلى أن الأردن سيجضر هذا المؤتمر، في حين توجه الدكتون غايز الطراونة وزير الضارجية إلى النوجة ليبحث مع المستواعي القطريين سبل التنسيق بهذا الشان إضعافة إلى فضبايا الثانية

ومن وجهة نظر الملزاوية غان المؤتمن الانتفسائيي، لاو طالبة دولي، وسيستفيد منه القطاع الماص العربي مَن خلال احتكالي الباشر مع ممثلي القطاعيات الخيادية في ٧٠ تبرلة من جميعيا أنحاء العالم.

#### تطور ملموس في حياة

حققت دول منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تقدما ملموسأ نحو تحقيق أهداف المؤتمر الدولي للطفل أأذي عقد عأم ١٩٩٠، والتي التزمت النول بتحقيقها بطول عام ٢٠٠٠.

جاء ذلك في التقرير السنوى لمنظمة «اليونيسيف» الذي اشتمل على تسجيل ما تحقق على السنوى النواى نص تحقيق الأهداف للرجوة، وتشمل خفض معدلات وفيات الأطفال نون سن الخامسة، والارتفاع بنسية تحصين الأطفال ضيد الثلاثي «الدفتيريا والسمال الديكي والتيتانوس» إلى ٩٠ //» والازتفاع بمعدل التحاقهم بالدارس الابتدائية وخفض التفاوت بين الفكور

والإناب في الالتحاق بالتعليم الأبتدائي، إضمافة إلى خفط مفدلات سبود التقنية ويخفض معدل وفيات الامهات أثثاء الولادة وقد سجل المعدل الدولي الوقيات الاطفال دون سن الخاصية

٨٩ حالة لكل الف طفل، بهنما تسجل المعدل الإهليدي لتول الشمر الأونسط وشيمال إقريقيا ٥٧ خالة فقط عام ١٩٩٧ مقارنة و ١٩٩٨ حالة عام ١٩٨٠، واللافت للنظر وجود تفاوت كبير في هذا النعيد داخل منطقة الشِرق الأوسنط وشِمَال إفريقياء مقى الوقيق الْيَاسُ حققت الكويت ونية افضل رقيم بالسبية لبوفيات الأطفال حيثالة يتعد ١٤ حالة دجده في التعن ، (١/ جَالَة والي السويان ١٤٠٠)

#### عمان تمنع دالمحمول،

مسقطء الإهرام

حذرت وزارة المبحة بسلطنة عمان من استخدام أجهزة التليفون النقال والحمولء دلخل مستشفيات وزارة الصحة، بعد أن أكدت الدراسات الميدانية، تأثير هذه التليفونات على الأجهزة الطبية، نتيجة التشويش الكهرومغناطيسيء والذيذبات المنبعثة من أجهزة G.S.M التي تؤدي في بعض الأحيان إلى ترقف الأجهزة، وتعريض حياة الرشى للخطر،

خاصة في غرف الإنعاش، والمناية المركزة، كما أثبثت الدراسة أن التليفون النقال يتسبب في إعطاء نتائج خاطئة لأجهزة تنشبط القلب ومراقبة المرضعي

بالإضافة إلى التشويش على أجهزة إدخال السوائل والتنفس الصناعي. جدير بالذكر أن عيد الشتركين في خدمة الهاتف النقال بسلطنة عمان يصل إلى ٤٢ الف

مشترك، ترتقم في بداية يناس القادم ١٩٩٨ إلى ٥٠ آلف مشترك، بعد الاتفاق مع إحدى الشركات العالمية لترسيم سعة القنوات الراجهة الإقبال التزايد في عدد الشتركين.

#### مخاوف أردنية من جنون البقر

عقب القرار المفاجىء لوزارة المبحة الأربنية بالسماح باستيراد لحرم الأبقار الإنجليزية، ورفع المظرعن مشتقات الألبان والستمضرات الغذائبة، دعث الجمعية الوطنية لحماية المستهلك، المواطنين إلى مقاطعة لحوم الأبقار الإتجليزية ومشتقاتها، محدرة من خطر انتقال جنون البقر، وأكدت الجمعية التى هاجمت قرار رزارة المنمة أن الرش الميت يمكن نقله عن طريق الألبان والشموم، وليس اللحوم فقطء وإن أعراض الرض ريما لا تظهر إلا بعد ٣٠ سنة. وشارك في الهجوم على القرار الحكومي الدكتور عبدالرحيم ملمس ، وزير المسمة الأسبق ـ الذي قيل إنه اكتشف فسادا في وزارته، بعد توليه المسئولية، وإن مافيا الفساد كانت وراء إبعاده. وطالب المكتور ملحس وزارة الصحة بإعلان الإثباتات والدلائل التى تؤكد انتهاء مرض جنون البقر، وحدر من أن العالم الصناعي ينظر للمالم الثالث باعتباره مسوقا الإمامته. من جهة أخرى أعان مريو الأبقار الأردنيون أن قرار وزارة الصحة

#### العارضة الصرية تقود حملة شعبية لقاطعة البضائع الإسرائيلية

والمراب العارضة الصرية: الناصيري، والتجمع، والعملء حملة شعيبة أأسعة لقاطعة البضائم والمنتجات الإنسيرائيليسة، تضامنا مع الشحب الفُلْسَمُلْيِلُينَ الذي بدأ في تطبيق مقاطعة أَنَّامِلَةً ضِند هذه المقتجات منذ أسبوعين، أذاعلى حالة الحصبار التي فرضيتها ملطات الاحبالال الإسبرائيلي، عقب أَلْهُبِهِارِي القنوس...وعقد تواب المارضة فألست فلؤن بمجلس الشحب المسرى أأجذماعا موبنيها الثلاثاء الماضيي اعلنوا وريه من بدء حملة شبعبية القاطعة البضائم الإبهس اليلية، وحشوا فيه المكومة على النَّفْيادُ إنهِ راءاتُ عباجلة في هذا الإطان

مُحْمَامِنًا مع أَلْقَلِسَطِينِينِ.. كما تقيم النائب أمهبتهال أخيهب علة وعندي أخبن من النواب باستلة لوزير لخارجية المشكري همرو شويس خول الإجراءات التي الصنتهبا الجكرمية المسرية الردعلي منا قنام به العدو الصيوني أنان لجزيزم وحميار للشعب الفاسطيني



🖩 عمرو موسی

من جانب أخر شرعت عدة منظمات غيس حكومية في جسع توة يسعات من المواطنين تندد بالصحبار الإسرائيلي للشعب الفاسطيني، وتعلن ضبه مقاطعة المنتبجات والبخسائع الأمسريكية والإسرائيلية.

وفي السيباق نفسته، تعقد لجنة التنسيق بين الأحزاب والقوى السياسية المصرية لمقاومة التطبيع مع إسرائيل، ومناصرة قضية القدس اجتماعا في منتصف سيبتميس القبل للردعلي الإجراءات الإسرائيلية التي تستهدف تجسويم الشعب الفلسطيني، ويناقش الاجتماع ثلاثة مصاور رئيسية، وهي: إعلان المقاطعة الشاملة للبضائع وجميع

المنتجات الإسرائيلية.. ووقف التطبيع بجميع مسوره وأشكاله، والتصدى لمحاولات تهويد الأراضى الفلسطينية المعتلة، والمتمثلة في التوسع في إنشاء المستوطنات بالمخالفة للقرارات والمواثيق الدولية..

#### مشروعات أمريكا في الأراضي الفلسطينية.. معطلة!!

" إكدت مصادر فأتفيطينية أن بريامج الساهدات الأمريكية الشيفة أنعربية، وتطاع خزة يتعرض لتعوقات كبيرة دقد تؤدى الله أحفاق الشروعات التي يرعاهاء بسبب المصار أسر نبِلَي للأراضي الفلسطينية. اضافت المساسر ان الكوسسرين الأطريكي كان قد خصص ما قيمته ٧٣ مليون المؤلار من أصوال الدعم الاقتد المتنادي السردامج المساعدات الأمريكية للضفة الغربية رغزة السلة المالية ١٩٩٧، وثم إنفاق ليُّجِرْء الأكبر من هذه الساعدات على مشروعات تفيد الشعب فِلسميني بصبورة مهاشرة، وأم تصويل مايقرب من ٤٢ الهون دولار للسروهات شبكات إمداد المياه ومعالمة مياه

الصرف، كما انفق الأمريكيون جزءا من الميزانية بلغ ١٣ مليون دولار على مشروعات تنسوية سثل تطوير الأعسال التجارية الصمغيرة، و٢ ماليين دولار على إعادة إصلاح الطرق تحت رعاية الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية.

اشبارت المسادر إلى أن العمل في هذه القطاعات لم ينته بعند وتسبيب الحنصار في وقف كل شيء بما فينها هذا البرنامج، ونفت المصادر أن تكون هناك أدنى علاقة بين عرقلة المشروعات الأمريكية في الأراضي الفلسطينية وبين قرار الكونجرس الأمريكي بوقف للساعدات للسلطة الوطنبة

صنعاء : (الإهرام العربي).

مطات الألاف من الكلاب الشالة والمنيمورة في اللان يُملِية بالت تعيش في خطر حقيقي بهدد حياتها منذ قررت اللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّ حيال، ونظرا لصخامة عدد الكلاب وتأثيرها السلبي على استنادة أخدم أوفرت فيرين وفائق الإنباساءات والدخمليط

الصغيري بدء الصملة من ١٨ وصلى ٣١ أغسطس وعلى مرحلتين: تشمل الأولى أمانة العاصمة ومحافظات صنعاء والحديدة وصعدة ومأرب والجوفء فيما تتضمن المرحلة الثانية بقية المحافظات. الطريف أن الوزارة دعث الواطنين الذين يطكون كلابا إلى أن يحتجزوها في المنازل ولا يتركوها تسيير في الشوارع وإلا كان مصيرها المون والهلاك.

سيضرهم ويشجم الأجانب

#### «تطبيع» العلاقات الفلسطينية , الليبية

كتبء محمد الأنور

شهدت المالقات الليبية . الناسطنية تمستأ ملحوظاً خلال الفئرة الماضية بعد أن سيطر التوتر على العالاقات بين الجانبين إثر توقيع اتفاقات وأوسلوه وقيام السلطات الليبية بطرد الفلسطينين القيمين على أراضيها.

وقد تمثل هدا التحسن في قيام وقد فلسطينيي يمثل مختلف الوزارات برئاسة الدكتور زكريا الأغا وزير الإسكان السابق - في ١٠ أغسطس الجاري بزيارة الجماهيرية وسأأصرزته هذه الزيارة من الاتفاق على العمل من أجل إعادة العلاقات لطبيعتها، بدءاً بتسوية مشاكل الفلسطينيين في ليبيا وإعابتهم

إلى اعمالهم وينفس الشروط التي كانت قبل إبصابهم عن ليبيا إضافة إلى إعفائهم من رسوم التعليم والعلاج وتسهيل دخولهم وخروجهم من وإلى ليبيا.

وقال الدكتور ركريا الأغا لـ «الأمرام المربى» أن زيارة الوقد سبقتها زيارة سرية قام بها بمفرده في إبريل الماضي التقي



ធ د. زکریا ۱۹۹۹

السابق، وإن هذه الرسالة ابلغت إلى جمعة الفراني أمين اللجنة الشعبية للحدة الذي رعد بنقلها إلي المقيد القذاقي واعلن الدكتور زكريا الأغا أن ومدأ فاسطينيا المر سيشوم بحلول أوائل مهمبر القادم يزيازي

خلالها بالمستولين الليبيين للتمهيد للزيارة التي تمية

أخبراً، وقال: إنه ينقل رسالة شفهية من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات إلى العائيد معسر القذافي

قائد الثورة الليبية، تمنى مرفات فيها أن تعوَّا

العلاقيات بين الجيانيين إلى ما كيانت عليم قي

للجماهيرية حيث سنتم مناقشة ما ثم إنجان، كُنَّ للسائل الثى طرحها الوفد خلال الربارة السانقة خاصة ما يتعلق بمشاكل الفلسطينيين وتلقى رد من السلطاني اللببية على مشروعات سنقام في غزة والضفة الغربية تم طريعها

على السنواين الليبيين طلباً للتمويل. واكد الدكتور الأها ان هذه الزياراك ثاتى تمهيداً لزيارة سيقوم بها الرئيس عرفات للجماهيرية مستقتلاً.

يعقد مجلس إدارة صنبوق النقد البولى لجتماعاً غداً «الأعدء بواشنطن للبحث في تعليق عضوية السودان بالصندوق. وقال مصدر مسئول بالصندوق لـ «الأهرام العربي»: إن خيراء متخصصين، انجزوا تقريراً عن مدى التزام السودان بالاتفاق الموقع منه في مارس الماضي، مشيراً إلى أن الصندوق قرر بعد الاتفاق قبول برنامج يلتزم السودان بمقتضاه بدهم مبلغ ٥٠٤ مليون دولار شمهرياً ويقوم بإجراء تغييرات واسعة النطاق في ٠ السياسات المالية والنقدية مقابل عدم تعليق عضوية الخرطوم التي تراكمت عليها متأخرات مستحقة للصندوق تقدر بحوالي ٢٠٧٠ مليار بولان

وأضاف المددر أن الصندوق كأن قد هند بتطيق عضبوية

السودان في فبراير الماضي بحبيب أشله السيّمر في سداً التأخرات الستحقة عليه وإتباع سياسات فشلت في القضاء عليَّ الاحتلالات المالية والهيكلية في الاقتصاد السوداتي وينتبجة لذلل وعدت المكومة بالاستجابة لتطلبات الصندوق وتم بالفعل تأجيل النظر في تعليق العضوية حتى نهاية المسطس الحالي مع القيام بدرافيَّةُ مستمرة لتجاورات الوضع الاقتصادي السوداني،

وشدد للصدر على أن هناك أهداهاً مجددة وجداول تعفيقاً زمنية الدرنامج المتفق عليه بين الجانبين تتعلق بقضايا مالية ونقيج مثل خَيْفِس أسعار الفائدة، والمبيطرة على معدلات التخميرة وخفض المجزخي الموازلة العامة للتولة وتضييق الفنجوة بين السعر أأرسمي للجنيه السوداني وسعر البينوق السويرات

للقضاء على الإرهاب نهائيا وأكد زعيم منظمة الجاهدين تنديد المنظمة وإدانتها بقوة للاعمال الإجرامية التي تستهدف الأمة بجميم فثاتها مشيرا إلى أن أعمال العنف الوحشى والإرهاب الإجرامي الأعمى لم يستثن من هجميته أحدا ولا حتى للجاهدين الذين حملوا السلاح بالأمس وواجهوا رمناص العبر لتجرير ولمنهم ويقتلون اليوم برصاص الجرمين وإعداء

الأمة والوطن

تعبئة جزائرية.

بعد السيرات التي

شارك فيها نحو مليون

بالأرهاب والمجازر

السناسية والحزبية

جزائرى وجزائرية تنعيدا

الوحشية، تشهد الساحة

الجزائرية حاليا تحركات

الإرهاب، وكشف مصدر

مستول عن حركة ولحنبة

للراجهة العنف من يعشى

السياسية، وأوضع الصدر أن ردود القعل الأولية حول هذه المبادرة جاحت مرجبة بها وأن الضطوة النالية ستكون اثراء محتواها وتجسيدها ميدانيا ومن

جانبه دعا محمد الشريف

مباس - الأمين العام النظمة

المجاهدين عميم الأعزاب

وللنظمات إلى العمل ويكل

جدية روعى ومسئولية

الاحزاب والتشكيلات

وإسعة لتعنة الجماهين شند

ضد الإرهاب

وفضت المطربة السمراء ويتني هيوستن الإدلاء بتصريحات عقب خروجتها امن احذ المستشفيات الإيطالية للملاج من جرح غائر أصاب خدما الأيسر، غيرٌ أن القريبي منها اكدوا تعرضها للضرب المبرح من جانب زوجها، الذي يفضيل هذه الوبنيلة لإثبات وجوده كزوج، وقال طبيبها إنها دخلت الستشفى في حالة انهيار تام، ونكرت في البدأية أنها. أصبيت في خدها نتيجة اصطدامها يصخرة في البصر، ثم عانت ونفت تلك وقالت: [نها انزاقت من على سطح اللنش الذي كانت تقويه أثناء قضائها إجازتها السنوية في أحد الشواطي، الإيطالية. وقد أثارت هذه التصريحات المتناقضة شكوك الشرطة الإيطالية التي فشلت في التوصل إلى الحقيقة، لأن هيوستن ترفض ذلك، ولا تريد إيذا - رُوجها، الذي لم يتمل عن ضريه لها، رغم مرور ست سنوات على زوانجهما، وإنجابهما ابتتهما كريسالونا:



#### اسيندى كروفوردا تحلم بطفل

تعتزم عارضة الأزياء

الشهيرة مسيندي كروفورده

خوض تجرية جديدة، وهي العمل بالتليفزيون، رغم للخاطر التي قد تتعرض قها بعد قشل فبلمها التليفزيوني واللعبة العابلةء الذى قدمت فيه شخصية معامية، ولكن الأمر الذي يقلل من مخاوف كروفورد «الميزة بالشامة التي تعلق فعها» هو كثرة ظهورها في البرامج التليفزيونية، خاصةً في شبكتي دسي إن ان: وقناة دام سبي فيه وتعيش كروفورد حاليا قصة حب مع زميلها «راندی جریر» عارض الأزياء السابق والذي يعمل مديرا لسلسلة مطاعم في نيويورك ولوس انجلوس، وهذا ما يقعها إلى الكشف عن رغيتها في أن تكون أما، لأن ذلك هو ألوقت المناسب لتحقيق هذه الأمنية على حد قولها، غير أن عارضة الأزياء الجميلة تتنكر زوجها السابق دريتشارد جيره الملقب بثعلب هوليوي ووصفته بأنه أحد المالم الرئيسية في حياتها، حيث تزوجته لدة ثلاث سنوات وعلمها خلالها كيف تعيش حياة الشاهير. المروف ان سيدني كروفورد تظهر على أغلفة أكثر من ٤٠٠ مجلة ويبلغ سظها السنوي من

#### مسعود يلماظ يتجه إلى أسيا الوسطى

اسطنول - الأهرام العربي بيدا رئيس الوزراء التركي مسعود علمانل يَّالِرة رسمية لكل من كازلخستان، وبْركمانستان ﴿ لَا الْمُتَرَّةُ مِنْ ١٨ - ١٢ سيتمبر للقبل، في أول يولة حارجية له بعد توليه رئاسة الحكومة، لأبسمقها زيارة لوزير الضارجية ووزير الدولة الطُّنْمُونِ العالم التركي إلى أنر سمان، خلال الفترة الله عند ٧ سبتممر، يعودان منها ليتضما إلى أيس الوزراء في جولته وثاتي زيارة بلماظ إلى يُؤلِّ اسميد الوسطى، في إطار اهتمام تركيا البالغ بيول أسيا الرسطى، والتي ترى فيها مناطق نفوذ خَفْيقية لها لا تقبل التخلي عنها، وعلى مدى ست نُورت استثمرت تركيا ٥ ٢ مليار دولار في دول

أينا الوسطى دون عائد مباشر، وتتوقع دوائر تركية أن تحسم جولة قَّاطِ المسراع على خط انابيب نفط بصر قروين، الذي قامت تركيا يحاولات وصمعوط سياسية واقتصادية الفوز به وتحظى تركبا للمتعم واشتعلن وشركات النقط المالمية للقوز بامتماز خط الاناسب



🖷 مسعود بثملًا

الذي سيسهم في حل مشكلة تركيا البترولية، وأعرب مستعبود بلماظعن امله في أن تؤدي زيارته إلى تقوية أواصدر التعاون مع دول اسبيا الرسطى «التركية»، ومن ناحية أخرى شنت الصحف التركية هجوما عنيفا على رئيس الوزراء التركى السابق نجم الدين أريكان، بسبب التقائه مع جان ماري لويان - زعيم حزب الجبهة الوطنية القرنسى - وطالبت الصنحف أريكان بالكشف عن فحوى للباحثات التي استمرت أربع ساعات، خاصة أن الأحزاب اليبينية المنتشرة في أورويا لها مواقف عدائية من الهاجرين الأجاني، والنين يمثل الأثراك بينهم عندا كبيرا، خاصة في ألمانيا والنمسا وفرنسا، وبينما رفض أربكان الإجابة عن

أسئلة الصحفين مكتفيا بقوله إن لويان اعتاد قضاء إجازته في تركيا طيلة السنوات العشس للأضية، وإنه مصب للاتراك، أرجعت صحيفة مسباح، التركية اللقاء إلى اتفاق وجهتى نظر اوبان واربكان تجاء إسرائيل والاتحاد الأوروبس

#### هُل يتوقف حسام الدين مصطفى عن الإخراج؟

مى حلسبة طارتة لمجلس التمساد النقسابات المجية للصرى تقرر شطب المفرج مصسام الدين أنصحفى، من نقابة السبينمائيين وأيقافه عن العمل أجانة القرار إلى نقابة السييمانيين لاتخاد الإجراءات

صدر القران بإجماع أراء للجلس الذي يضم أيد المنعم المنعم . نقيب للمتابن - وحلمي امين - نقيب الكاسيقيين، ويوسف عثمان نقيب السينمائيين ـ والسائس الطنبة السيد راضي - رئيس اتحاد النقابات العَبِينة - واوضح راضى أن المجلس أتفذ القرار فالأقدماع عدا عند الفقار عوبة الذي طالب بإجراء

🛍 حسام البين مصطفى

السلطة فقط بل والفنانين أيضًا. وموقفه هذا ليس إلا تعبيرا صريصا عن تأييده لخطوات التطبيع مع إسرائيل. وفي مكالمة تليفونية بين السيد راضي رئيس الاتصاد والمنس عبد الرحمن حافظ رئيس أشعاد أمناء الإناعة والتليفزيون أطلعه خاذلها راضى على قرار اتصاد النقابات الفنية، وقد عبر حافظ عن استيائه مما صرح به حسام الدين مصطفى على شاشة التليفزيون للصبرى وعن موقف التليفزيون منه خاصنة أنه يقوم حاليا بإخراج مسلسل دعصس الأثمة قال: رئيس الاتصاد أن السَّلسل ثم تصوير

إسرائيل في مهمة سياسية وإن الهام السياسية

لسنت من شلن وزير الخارجية عمرو موسى أو رجال

معظم مشاهده ولم يتبق سوى الظيل الذي سيستكمله حسام الدين مصطلى حسب التعاقد المبرم معه، ويعد ذلك سيتم منعه من بخول مينى التليفزيون رمنع التعامل معه

وفي محاولة مع للخرج حسام الدين مصطفى للتعليق على هذا القرار قال: سالتزم الصمت لانني لم ابلغ رسميا بذلك وإذا كان هذا القرار صحيحا فسوف يحاسب اتحاد النقابات الفنية على قراره هذا وكذا نقابة السينمائيين . فأين إذن الحرية والديمقراطية التي يتحدثون عنها ليلاو نهارا.. وأبن مي حرية الفنان للثقف والمفكر وإذا أرادوا محاكمتي ظيحاكموا بداية عمرو موسى واسامة الباز وكبار السنواين واضاف أن أنيس منصور كان يكتب هناك ويسافر أسبوعيا إليهم.. ويعنين طين الماكمة أصالاء.. وكان مجس أندد النقابان إلقنية قد اجتمع في جلسة طارئة أأز صيرح هسام النين مصطفى التليفزيون المصرى وأنه سافر إسرائيل بكامل إرانته ووعيه كفنان ومثقف مغبرا عن تلييده أليع مع إسرائيل، وإن سعره إليها كان هدفه سياسيا وليس فديا وقد عنبق لاتحاد النقابات العنية أن أشفذ قراراً يشطب عضوية المنائل يؤيد التطبيع مع إسرائيل او يسافر إليها

 وقال إن المعرب مدحت صالح برر سفره الإسرائيل بائه كان أواحل المعاء ذهالي الضعة العربيبة والأراضي للمظة وإنه اقلم الله على الفاسميلي عقط وإنا ضد التطبيع بجنيع صعوره. إما إلصاء البين مصطفى مقد صدر على شاشة التليغزيون الصدرى أس المدري المساهنيين مهالا يدع ميجالًا للملك مقه سالمر إلى

عروض الأزياء حوالي ٧

ملايين بولار





DSP Spirit knowled som russ & CO3 MENTAL







NSX-V50

NSX-999

### مزايا متعددةفي أجهزةهاي فاي ادوا

٢٥ مركز خدمة متخصص في جميع أنحاء الجمهورية متوفر بها جميع قطع الغيار الأصلية. الأجهزة متوفرة في كبرى محلات القطاع العام والخاص.

للوزع العام ومركز الصيانة الرئيسي ا الشركة المصرية اليابانية ( إيجيترونيك ) ١٨ ش محمد شفيق - خلف مستشفى هبليوبوليس- مصر الجديدة TEVYTEY / ATYTA / YEATYTA / YEATYTA / YEATYTA



الوكيل الوحيد بجمهورية مصر العربية، الشركة المتحدة للتجارة ( يوتراكو ) أحمد شيحه ومحمد عبد البوهاب



■ المزعيم القدافي يؤم الحماهير الإفريقية الدي حصرت حطاب الحمعة الشهير في البحر

شن الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي منذ أيام قلية هجوما شديدا على السياسة الأمريكية، وتحدي الولايات المتحدة أن تواجه الشمعي الليبي المسلح الجاهز لإلحاق هزيمة جديدة بالعوان الأمريكي، لا تقل قسوة عن تلك الهزيمة التي لحقت

بالولايات المتحدة في فيتنام النبي القي خطابه «الناري» الذي قوطع عشرات المرات بالهتافات التقليدية في احتقال كبير لتخريج بدفعات من الكيات العسكرية اللبيية، وكان مرتبيا دل العسكري، وعلى كقفيه شارات دالمقيد» وهي الرتبة العسكرية التي ظل يحتفظ بها منذ قيائته ثورة الفاتح من يحتفظ بها منذ قيائته ثورة الفاتح من ميتبر ١٩٦٩، التي اصبحت اعلى رتبة في الجيش اللبيي.

والمثير ان العقيد القذافي شن هجوما لخر على الجبيش العربية، التي لم تستطع مواجهة الاعتداءات الإسرائيلية واعن مجددا رفضه لكل الحلول واعن مجددا رفضه لكل الحلول السياسية والمنتظمة والمساتير والأحزاب والمرسسات العربية، مؤكدا أن الشعب المسلح واللجان الشعبية واللجان الثورية، هي الطريق الوحيد والصحيح لكي يحكم الشعوب رداء إي عدوان عليها..

تقرير ، احمد حسن ، على السيد على

# بعد ٢٨ عاما على «ثورة الفاتح» حلم دائم بالوحدة لم يتحقق.. ومعارك مع قوى «الاستكبار» لم تتوقف!

خطاب العقيد القذافي يمكس القضب الليبي من الحصار الجوى المفروض عليهاء وهذا التصعيد ضد السياسة الأمريكية يعكس أيضنا استمرار المراقف الأمريكية التشددة والتصلبة تجاه استمرار فرض العقوبات على الجماهيرية الليبية، وفشل كل الجهود والوساطات التي بذلتها أطراف مختلفة، للتوصيل إلى عل الشكلة طوكيريي، وأخرها الجهود الشتركة التي قامت بها جامعة البول العربية ومنظمة الوصدة الإفريقية، حيث قدما مبادرة مشتركة لمجلس الأمن طالبا فيها بإجراء محاكمة للمواطنين الليبيين المتهمين بتفجير الطائرة الأمريكية دبان امريكانء فوق قرية طوكيريى، بأسكتلندا سنة ١٩٨٨ أمام محكمة تضم قضاة من أسكتلندا في لاهاي، حيث مقر محكمة العمدل الدولية، وأن يتم رفع الحصار الجوي على

واتدرد مندويو الولايات للتحدة وإنجلترا وفرنسا في رسالة ثلاثية مشتركة على رسالة الجامعة العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية، واعلنوا تمسكهم بضرورة استمرار العقوبات، مادامت لم تقم ليبيا بتسليم التهمين لمحاكمتهما أمام المكمة في أسكتلندا، مما أنشل الجهود العربية والإفريقية للوساطة مع الأمم المتحدة والدول الشلاث في طريق

مصاولات الجماهيرية لم تتوقف لإنهاء أزمة الكيريي، وتواصلت على جميع الأصعدة، فقام للحامي الليبي «على الغويل» بالاتصال بأسر ضحاياً الطائرة الأمريكية، في محاولة للتأكيد على أن ليبيا ليست السئولة عن تعمليل المحاكمة، وأنها مستعدة لذلك، شريطة توفير ظروف قضائية عابلة، وألا تتحول هذه المحاكمة إلى محاكمة للنظام الليبي كما تريد الإدارة الأمريكية، التي لم تخف عدامها للنظام الليبي.

معاحثات سربة في القاهرة

وتابعت الجساهيرية اتمسالاتها مع الحكومة البريطانية الجديدة، التي ارسات وفدا غير رسمي برئاسة أصد أعضاء مجلس العموم لاستكشاف إمكانية التوصيل إلى حل لمشكلة لوكيريي، خاصمة أن الجماهيرية قنمت للمكومة البريطانية السابقة معلومات وملقات مهمة عن التعاون الذي كان قائما مم منظمة الجيش الجمهوري الأحصر الأبرلندي، ورعت القاهرة للفاوضات السرية بين ليبيا وبريطانياء التى ثمث في السفارة البريطانية في القاهرة، وكانت تعليقات الوفد البريطاني طيبة، وأشارت إلى إمكانية مواصلة التفاوض بين الطرفين.

وعلى الرغم من إعملان التحكومة الفرنسية الاشتراكية عن رغيتها في التوصل إلى حل الشكلة أوكيريي، وكذلك مشكلة تفجير طائرة ركاب فرنسية فوق الصحراء الكبرى عام ١٩٨٩، إلا أن التحقيق الذى أجراه القاضى الفرنسي دجان لوي بروجييره طالب المعلطات الليبية بمحاكمة سنة ليبيين لسنوليتهم عن تفجير الطائرة، ومصرح ١٧٠ راكيا.

> تعثرت کل تجاریها الوحدوية مع العرب فاتحفت إلى إفريقيا

وقد سمحت السلطات الليبية للقاضى الفرنسي باستجواب نمو ٥٠ من أعضاء جهاز الاستخبارات الليسين في طرابلس في يوليسو سنة ١٩٨٩، وعساس القاضى الفرنسي على أجهزة توقيت وتفجير، وحقيبة تماثل الأدوات التي استخدمت في تضجير الطائرة

حابث تفجير الطائرة الفرنسية وقع في نروة التوبر بين فرنسا وليبيا بشان اقليم داوزي، المتنازع عليه بين ليبيا وتشاد، والذي تسبب في وقوم حرب بين البلدين، انتهت بإعادة ليبيا اقليم «أوزى، لتشأد.

الحج وتحدى الحظر الجوي

وفي مناسبات عديدة اظهرت الجماهيرية تحديها للحظر الجوى الفروض عليها،، فبعد رحلة المج الشبهيرة بالجمال إلى السعودية عبر الأراضي للصرية، أصبح بندا ثابتا في رحلات الحج اللببية، أنّ يتم افتتاحها برحلة طيران تقوم بها الطائرات الليبية إلى الملكة عبر الأجواء المصرية أيضاء مضترقة قسرارات الحظر الجسوي، وفي كل للرات قسيمت السلطات الجوية فاسموبية التسهيلات للطائرات الليبية وإعادتها مرة أخرى، رغم أن نلك يعتبر خرقا لقرارات مجلس الأمن.

وتوسطت مصدر لدى مجلس الأمن لكي تنظم الطائرات المسرية رحلات الحج، بإقامة جسر جوى بين السعوبية والجماهيرية.

إلا أن أشهر رحلات المج، هي تلك التي اتجهت في قافلة من السيارات عبر الحدود المسرية الفربية إلى الحدود الشرقية منجهة إلى إسرائيل، حيث قام عد من اللبيين بزيارة السجد الأقصى والصلاة فيه، وهو ما اعتبر وقتها رسالة سالام ليبية إلى إسرائيل، فيما فسرتها اللجان الشعبية الليبية بأنه كسر للحدود، التمكين السلمين من الصبلاة في السجد الأقصى،

## النهر العظيم أول حلم يرى النور

لم يدتم الصمال الجماعيرية در تنفيذ مشروع النهر الصناعي العظهم الجوسد اول علم حقيقي يرى الدر لقيادة النبية الذي يجت الدر لقيادة النبية الدونية بدر منظوية الألابيب الخوسانية الندوية من الرائمة أم ضحة عناه منطقة الألابيب الخوسانية الندوية المنافق نصيرة من وسعال المحموراء في جوني اللائمة مناطقة السكانية وتأزيد والكفافة السكانية الشكافية الشكافية السكانية الشكافية الشكافية الشكافية الشكافية على اعتبار أن الاعتبار فيه والتي تلك من جواه الاقتصافية المسكانية على اعتبار أن تلافق المنافق المسكانية المسكونية من المنافق المنافق المنافق المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة ومنافقة المنافقة ومنافقة المنافقة ومنافقة المنافقة ومنافقة الكافية من المنافقة الكافية المنافقة الكافية المنافقة الكافية المنافقة الكافية على المنافقة المنافقة ومنافقة الكافية ومنافقة الكافية ومنافقة الكافية الكافية الكافية المنافقة الكافية الكافي

صبر الرئيس القذائم على علمه موه يراة بكير أمام عدية حتى اكتمادت للرجلة الإيلى من الشعريع عبر خطوط النابيب بطول ٢٠٦٠ كوليمترات داخل خذائق بسع لا امتار حتى لا تترس التاكيل إن المسدا يسبب الشخيرات المناخبة، ومما يول على ضخابة مشروع اقذائم هذاء أن عد الأنابيب التي استخدم في المرحلة الأولى المشروع بلغ من 11 الف النبويب كما استخدم في مدة الرجلة ، ١٠٠ صماحة بتلميس، و. ١٠٠ غرفة تقديش بمباييان و ١٠٠ الله من مترى من الأسنت، و ٢١ ملين من مترى من الركام، و ٢٠ طبورة كولومتر اسلاق معدلية معلية، وضد ٢٠ مليون مثر مريح مصفائح مديدية، فضلاً عن اسطول

المعدات والأليات التي استخدمت في نقل هذه الأنابيب.

ومازال القذافي يحمّ باكتمال آفراهل الأربع الأخرى للمشروع، والذي ينتقل ان تنتهى للرجلة الثانية مَّ خَلَال الأشرى القائمة، ويأكثال هذا العلم بعراماء الهنسس تسطيع الجماهيية تقل هو / \* الأربيء و ١٠ الف من حكب من للياه بوجياً، يصدّختم القذافي ٢/١ الضمنال استقلال قران السياسي بعيداً عن منظوم المنظوم الأمراء المنظوم الم

وللمشروع الليبي رجه مضاري أخر، حيث تقرر تضميهم ٢/٢٪ من حجم مباه الشروع ككل لإمراد القري والمن الليبية الواقعة على مسار النهر بالمياه العدمة، كما أن هناك نسبة ٢/٪ من كمية المياه المنقولة يومياً، سوف تغذي مصانع البتروكيماويات والمجمعات الصناعية الأخرى القامة في حوض النهر.

#### الواقع تحت الأسر الإسرائيلي. المقمة العربية.. مطلب دائم

الدعوة إلى قدم مرية مطلب ليبي دائم من اجل تتسيق اللواقد العربية تجاه المديد من القضايا، ابرية؛ القضية الطسطينية، والصحسار الدولى على اجماعيية، وكشف الرئيس عبارات أخيز إن جرب اعمال القمة العربية المقترع من جانب ليبيا، من المسئل من عدم موافقة عديد من الدول العربية على عتمعا

ولمبتأ لممادر ليبية، فإن الجماهيرية كانت تنوى المعالمة الدول العربية بعدم تطبيق قرارات المعال الدولي المفروضة طبيها، وهو موقف لا يلقي إجماعا عربيا، خاصة أن قرارات الأم للتحدق مجلس الأمن بالذات في التي مكلات التحالف الدولي من تصرير بالذات في التي مكلات التحالف الدولي من تصرير

للكويد» وإذا كانت الدول العربية تطالب المهتم أهل يعقل أن تكسر هذا القرارات تجاه الهماهيرية، فلا يعقل أن تكسر هذا القرارات تجاه السهاميرية، ولكن على أرض ألواتي، فإن الملاقات السلية ع مسم يؤس بالمادة مكت الهماهيرية عن مواجهة النا المصار بالتل أشرارا ممكة، المضاولة البررة عقومة بين البادل الملاكة، وصركة التجاوزة والقر تنشيه بينا أنها من المواجهة المواجهة المحاورة المناسبة بينا أن المعتمد وجهد أكمة المحاورة المواجهة يعملون في الجمع المهرية، وتم تشكيل لجنة وزارية يعملون في الجمع المهرية، وتم تشكيل لجنة وزارية المعارية على المناسبة المناس

وعلى الصعيد السياسي رفضت مصبر الاتهامات





التي وجهنها الإدارة الأمريكية للجماهيرية بصنع أسلحة كيماوية، وإرسات بعثة إلى منطقتي الترهوية، ووالرابطة، وتأكدت من أن المنشأت الوجورة مناك هي منشأت مدنية، كما رفضت مصد دائما أي عمل عسكري ضد الجماهيرية الليبية.

واستقبل الرئيس مبارك في مطار القاهرة في يونيس الحام لناضى الرئيس القنداني الذي وصل المباترة مختوا المرئيس مبارك ويده الرئيس مبارك في مطار القاهرة عائداً إلى طايلس، ويدهشت مصر الاحتجاجات الاربيكة، واكنت أن القاهرة استقباد كل القادة الحرب لحضور القدة العربية، باعتبارها للاحتجارة العربية، باعتبارها العربة عاديرة باعتبارها





📰 متحف طرابلس .. الماضي شاهد على الحاضر

#### الاتحاد العربى

مشروع الاتحاد العربي هو أكثر الشروعات اليبية طموحا نحو تصقيق علم الوحدة العربية، وتواصل جامعة الدول العربية على مستوى للندويين الدائمين، مناقشة مشروع الاتحاد العربي، الذي قدمته الجماهيرية، والذي يقوم على المبادى، التالية:

 إعلان تيام جامعة الوحدة العربية «الاتحاد العربى، كضطوة رئيسية نص تصقيق وحدة عربية شاملة، استيمابا للدروس المستفادة من التجارب الوحدوية الثنائية والمتعددة، التي قامت في الوطن

إقامة اتحاد تعاهدي بين الدول العربية الموقعة

ساندت کل حرکات التمرد ففرض عليها الغرب الحصار جوا وبحرا حاولت تبرئة نفسها من (لوكيريي) فلم تصدقها أمريكا. والملف مازال مفتوحا تحدت كل الأنظمة وبالكتاب الأخض

وأرادت أن تمضى

في الطريق العاكس

فلم يفهمها أحد

• إقامة مؤتمر قومي عام، وهو الهيئة التشريعية، ويتالف من عدد مساومن الأعضاء من كل دولة، يتم المتياره من الهيئات التشريعية فيها، أو واسقا للنظم

الداخلية لكل منها. الجاس التنفيذي

للاتحاد من أمناء اللجان الشعبية العامة ورؤساء

وزراء الدول الأعمضاء، وتكون رئاست بالتناوب، والجالس التنفيذية للتخصيصة، ويضم ١٥ مجلسا لجميع الجالات: السياسية، الذارجية، النفاع، الاقتصادية، الزراعة، الإعلام، الصحة، الدلخلية، العدلء للواصلات البحث العلمي، الطاقة، الشباب والرياضة الزراعة للاء للصرف للركزي الاتصادي، لتوحيد السياسة النقدية، وتكوين لمتياطى نقدى

 محكمة العدل العربية، للنظر في النزاعات بين الأعضاء، وهو الجهاز القضائي العربي الرئيسي. صندوق التنمية العربية لتلبية متطبات التنمية

الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي. مجلس النفاع العربي الشترك، ويعتبر أي اعتداء على نولة عربية ، اعتداء على النول العربية جميعا، ويمنع على الدول العربية السماح بوجود قوات

على ميثاق جامعة للمحدة أجنبية على أراضيها، أو الانضيماء إلى أهلاف العسرييسة، تكون له خارجية، وتتخذ القرارات بالتوافق، والأغلبية ملزمة. الشخصية القانونية الدولية والأهلية الكاملة.

• اقامية محلس

اتحـــادی اعلی یضم

رؤساء الدول الأعضاء،

وهو أعلى سلطة في

الجامعة، و يكون له دون

فبيره سلمة إمبيدار

القسوانين والقسرارات المتعلقة بالسياسة العليا

للاتصادء واعتماد استراتيجيات العمل

العربي الشيترك، وتكون

قسرارات للجلس ملزمية

للدول الأعضاء، وتتمتع

بالأسبقية في التنفيذ على

غيرها من القرارات

وتكون رئاسية للجلس

بالتناوب بين رؤساء الدول

الأعضاء وفقا الترثيب

الهجائى لأسماء الدول

الأعضاء.

مشروع الاتصاد العربى شبهد مناقشيات واعتراضات رئيسية، واكتفت للدول العربية بالتاكيد على أن هناك خطوات كثيرة مطلوب تحقيقها قبل النظر في هذا المشروع، وإن الحفاظ على الجامعة العربية في هذه الرحلة أمر حيوي، على الرغم من انها لم تستطع وقف الغزو المراقى الكويت، ال مواجهة الاعتداءات الإسرائيلية، واكتفت بعارج تعديلات على الشروع، الذي اعتبرته معظم الدول العربية طموحاً اكثر من الواقع العربي، وإن التعاون في المالات الاقتصادية له الأواوية الآن، وإيجاد أجواء ثقة عريبة تصول دون تكرار الغزو العراقي للكويت، وإيقاف التدخلات في الشئون العربية الداخلية.

صيفة «٥ + ٥» هي صيفة حوار عربي متوسطي، وشهدت عقبات بسبب قضية لوكيريى والعصار على الجماهيرية، وأم تدم الجماهيرية لمنتدئ برشلونة، وتحاول مصر ودول عربية إيجاد اليات تعاون اوروبية - عربية، تسمع بمشاركة الجماهيرية الليبية، ونجحت في ضم ليبيا إلى عدد من المنتديات المتوسطية، تمهيدا لاندماج ليبيا في كل منتديات التعاون المتوسطي بعد حل مشاكلها الدولية

تعطل القطار المغاربى

الاتحاد المفاريي العريي الكبير أيضا يشهد حالة جمود، فقد تم إبرام ٢٢ اتفاقية تغطى مجالات اقتصادية تجارية وصناعية وقانونية وجمركية، وإكنها لم تنفذ بسبب الخلافات بين دول الاتحاد، والمشاكل الداخلية، خاصة في الجزائر، وقضية «أوكيرير» والترام الدول المفاربية بقرارات الحظر الجويء بالإنسانية إلى الشلافات حول قضية المسمراء «البوليساريو»، مما جعل الاتحاد القاريي مشروعا في الأدراج، وصيغة ومدوية لم يتسن لها تحقيق النجاح

إلى إفريقيا

التحول الجديد في السياسة الليبية الأغيرة باتجاه إفريقيا، يستند على الهوية الإسلامية العربية، وهو الجهد الذي تضطع به اللجئة الشعبية الإسلامية المالمية، والتي تقوم بجهود كبيرة في دول إفريقية مجاورة للجماهيرية وقريبة منها، ونظمت رحلة العقيد القذافي إلى نيجيريا والنيجر، حيث كانت الأعلام الخضراء وصور القذافي وحراسة ليبية ضخمة عكست النفوذ الليبي، وكم الأصوال التي صسرفت، خاصة في النيمر، حيث بني مسجدا ضحما هناك.

وقد القي الزعيم القذافي خطبة الجمعة في هذا السجد، مرتديا زيه الليبي التقليدي، وانتقد جموع للصلين، لأنهم لا يفهمون العربية لغة القران، قائلاً: «إن الله لا يعرف الفرنسية، والنبي لا يعرف الفرنسية» والمساب يوم القيامة سيكون باللغة العربية.. وأن الاستعمار الفرنسي تعمد إلغاء العربية، لكي يبتعد

## معارضة مفككة ... وأصوليون بلا أنصار

كتب ـ خالد صلاح:

لفترة من الزمن تصورت قوى العارضة في الخارج انها تستطيع التأثير على الأرضاع الليبية، ولكن لتضمح - باتفاق المراتبين - أنه لم يكن لها تثثير حقيقي أو وجود فعلى في الشارع الليبيي، خاصة بعد أن فاتدت أهم معاقلها بسقوط نظام حسين حبري في تشاد بنهاية عام ١٩٩٠. إلا أن الْهولجس تجددت من اتجاه أخر هو ظهور بعض التيارات الأصولية التشددة التي قامت ببعض عمليات المواجهة المسلحة في بنغازي وبرنة ووادى الإنجيل وأخيرا في طبرق. غير أن هذه الجماعات لا تمثل، في الواقع، هاجسا للجماهيرية وحدها بل يشمل ذلك البادان المجاورة والدول الأوروبية شمال البحر التوسط

 كانت الانشقاقات من العمل الوحيد لقصائل للعارضة الليبية في الخارج منذ عقد «المجلس الوطني الأول» لها في مدينة «أغادير» الغربية عام ١٩٨٢ وحتى مؤتمرها الرابع في مدينة أطلانطا بالولايات للتحدة الأمريكية عام ١٩٩٥، وقد واجهت جبهة الانقاذ الليبية التي يتزعمها محمد يوسف القريف انقسامين رئيسيين.. الأول عام ١٩٨٧ عندما انسمب منها ٤٥ عضوا أتهموا المقريف بالعمالة للولايات التحدة الأمريكية ولجهان المخابرات المركزية الأمريكية وتجمد نشباط مهيئة تحالف القوى الوطنية والديمقراطية».

وفي عام ١٩٩٤ انفصلت عن الجبهة جماعة «ابريك أسويسي» الذي اسس ما يسمى بالحركة الليبية للتغيير والإصلاح، كما انشق أيضا العقيد مخليفة حفتره الذي تولى لفترة تأسيس ما يسمى بجيش الإنقاذ الليبي.. وتوالت الانشقاقات بعد ذلك لتتمثل في همسة فصائل رئيسية بخلاف جبهة الإنقاذ بزعامة للقريف: هي والاتماد النستوري الليبي، والتحالف الوطني اللبيي، والتنظيم الوطني الليبي، والحركة اللبيية للتغيير والإصلاح، والتجمع الوطئي الديمقراطي الليبي.

• ويعتقد المراقبون لحركة المعارضة الليبية في الخارج أنها مجرد «معارضة كلامية» ولا يوجد رصبيد لها داخل الجماهيرية او بين غالبية الليبيين المقيميين في الخارج.. وقد انكشف البنيان الهزيل لهذه للعارضة بعد عملية «باب المزيزية» القاشلة عام ١٩٨٤ والتي استهدفت فيها المعارضة القيام بعمل

مسلح ضد العقيد القذافي. وفي مقابل تيارات المعارضة المفككة تجع رجال العقيد الفذافي في استقطاب العديد من كوادر وقيادات هذه للعارضة عبر حوارات غير رسمية معهم في أماكن متعددة، كما كان للرئيس الجزائري الأسبق احمد بن بلة دور

بارز في الحوارات التي قامت بين هذه الفصائل والجماهيرية بصورة غير رسمية أيضاً. غير أن موقف فصائل للعارضة المؤيد للمصار الليبي عزز عزلتهم عن الواطنين في ليبيا وإقام حاجزاً نفسياً أمام فرص الحوار مع القيادات الليبية، إلى جانب اطمئنان ليبيا إلى أن قيادات المعارضة الخارجية لم تعد تمثل خطراً حقيقياً على إستقرار النظام.

● ومنذ استقرار ثورة الفاتح من سبتمبر إنتبه العقيد القذافي مبكرا إلى الخطر الذي يمكن أن تمثله للمارضة الأصولية، خاصة أنه راقب بعثاية

تجرية الأخوان للسلمين في مصبر فحرص القذافي استمالة زعمائهم ورعاية بعض الندوات الفكرية العامة التي يدعى إليها قادة التيارات الأصولية ويعتقد الكثير من المراقبين أن النظام السياسي في ليبيا مازال يتمتع

بالقوة التي تمكنه من السيطرة على الأصوليين الجند في الجماهيرية، كما نجح في السيطرة على اسلافهم، ويرى الراقبون أن هؤلاء الأصوليين الجند لم يصلوا إلى القوة التي وصل إليها رفاقهم في الجزائر أو السودان أو حتى في مصر، فهم مازالوا دبضم عشرات من الليبيين الافغان، ولم ينجحوا - في ظل الاستقرار الأمنى في الجماهيرية . في تعبئة أنصار جدد يمكنهم من تشكيل خطر حاتيقي على النظام اللبيي.

 وتبدو الجماعة الوحيدة على خط المواجهة مع أجهزة األمن الليبية هي «الجماعة الإسلامية المقاتلة» التي يتزعمها عبد الله الصادق وتضم مجموعة قليلة من الأفغان الليبيين إلى جانب عبد من الأصوليين من مصر والسودان تسللوا إلى ليبيا وتعاونوا مع هذه الجماعة التي بدأت نشاطها بالعمل للسلح ويلا غطاء سياسي او جماهيري فعال.

 ويعتقد الراقبون أن ظهور التيارات الراديكالية في ليبيا لا يعتبر خطراً على النظام بقدر ما يعد تطوراً إيجابياً لصالحه ويفسرون ذلك بأن هذه

الجماعات لم تناهر على الساحة إلا في ظل الحصار الاقتصادي الخانق على الشعب اللبيي بينما لم يكن لها وجود مؤثر قبل فرض الحصار. منه الرؤية ترجع الكفة الليبية وتشكل - دون شك - عاملاً للضغط على

الحكومات الغربية المؤيدة للحصار، وخاصة في شمال البحر التوسط، والتي تضم ضمن أهم أوأوياتها ترتيب الأوضاع الأمنية في البيت الأوروبي وجنوب المتوسط، تفادياً لقيام نظام أصولي غير مضمون الجانب، وهي رؤية ريما تدعمها بعض الدعوات الغربية «يرقع» أو «تخفيف» الحصار عن الجماهيرية

> العظمى، هو الاسم الرسمى لهذا الباد، وهو يوضح التوجبهات السياسية والإقليمية والأيديواوجية، والطموحات في لعب دور إقليمي ودولي يتعدي حدود طيبياء، وإذلك تعددت مشروعات الوحدة التي لم تتحق مع كل دول الجوار مصر وبسوريا في الاتحاد الثلاثي أيام السادات، ويحدة مع تونس، واخرى مع السودان، وتحالفات مغاربية، ودعوات الوحدة مع دول إفريقية

وخرجت الجماهيرية عن حدودهاء وساعدت معظم حركات التحرر والتمرد في العالم، ويخاصة تلك التي تعمل ضد والغرب والإمبريالية وقدي «الأستكبار» الأمريكية، بداية من الجيش الجمهوري الأحمر، ومنظمات ثورية مثال: «الدرب للضيء» في

بيرو، و«الساندنيستا» في نيكارجوا، وكل النظمات الفلسطينية، وحركة «البوليساريو»، وصولا إلى دعم القوة الإسلامية السوداء في الولايات المتحدة، ودعوة زعيمها «لويس فراخان»، وتسليمه جائزة قدرها مليون دولار، مع وعود بتقديم ١٠٠ مليون دولار مساعدات لسلمي أمريكاء الذين يقاتلون ضد سياسات التمييز، وفى محاولة لدعمهم ليصبحوا طويى عريى وإسلامى» في الولايات المتحدة.

ويعد ٢٨ سنة لم يتتازل القذافي - الذي يرفض لقب الرئيس ـ عن أحلامه وطموحاته ومبادىء الكتاب الأخضر، التي يحلم بأن تسود ويتحول العالم إلى جماهيريات على النسق الذي بداته الجماهيرية العربية اللببية الشعبية الاشتراكية العظمى. 🖿 السلمون عن القبران والإسلام.. وأكند على هوية القبائل الإفريقية العربية، وللثير أن العقيد القذافي كان يتحدث بالعربية وإلى جواره مترجم يتولى ترجمة حبيثه بالفرنسية.

البعد الإفريقي في السياسة الليبية ذو تكلفة باهظة للاقتصاد الليبي، خاصة أن هذه الدول فقيرة، وتتطع إلى الدول العربية الغنية الساعدتها، ولذلك استقبلت طائرة القذافي، والطائرات المرافقة لها في تجاهل للحظر الجوى، وشارك زعماء تشاد والنيجر وبوركينا فاسو، ومالى في قصة طراباس، وهي القمة التي أصبحت مظاهرة إفريقية ضد الحصار على الجماهيرية.

لجماهيرية العظمى الجماهيرية العربية اللببية الشعبية الاشتراكية



مصر التقبل اية شبغوط من جانب واشتطن

## تمر العلاقات المصرية - الأمريكية بحالة من الله والجزر من حين

لآخر، بسب الاختلاف في الرئي وبجهات النظر، خاصة في القضايا السياسية، وتحديدا المتعلقة بعملية السلام وسياسات نيانياهو منذ تسلمه مقاليد الأمرر في إسرائيل وحتى الآن «الأمرام العربي» التقت بالسفير احمد ماهر سفير مصر في الأولايات المتحدة الأمريكية . خلال زيارته للقاهرة، للتعرف على حقيقة الموقف الأمريكي من قضية قطع المعينات، وخلافات مجلس الرئاسة المصري. الأمريكي، المجلس الرئاسة المصري. الأمريكي، المجلس الرئاسة المصري. الأمريكي، المجلس الرئاسة المصري. الأمريكي، المدارة الماري. الأمريكي، المجلس الرئاسة المصري. الأمريكي، المجلس الرئاسة المصري. الأمريكي، المدارة المداري. الأمريكي، المدارة الماري. الأمريكي، المدارة المداري. الأمريكي، المدارة المداري، الأمريكي، المدارة المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارة المدارية المد

المريدي من هميه فقع المعهات، وجلاهات مجلس الرئاسة المصرى - الأمريكي، بالإضافة إلى توقعات الدبلوماسية المصرية لما يمكن أن تسطر عنه زيارة مادلين أوليرايت - ورنيرة الخارجية الأمريكة - المنطقة

وريره الحارجية الامريكية ـ المد في حالة إتمامها.

حوار: أشرف العشيرى . تصوير : عادل احمد

## أحمد ماهر سفير مصر في واشنطن:

# أولبرايت لا تحمل عصا سحرية لحل مشكلات النطقة

ليمض الأمور ومصالح شمق في التطاقة. وسلم المسالح المنافقة على مسالح المنافقة على مسالح المنافقة على المسالح المنافقة على المنافقة على مسالح المنافقة على مسالح المنافقة على حلول مشتركة لها، ولكن حدث في الأسلوحية القيرية الأمليزية الأمليزية المنافقة على المنافقة على

تنال أو تؤثر في هذه العلاقة، وإقوابها بكل مسراحة؛ إن هناك متنا كنيبا الخيسة للمسرلة هنديا كنيبا الرئيس مبراك والبنايا ماسية للمسرلة في محمد الحوائر والهيئة الشوتر من هيئ لأخين تصوية إلى أسبياب وبعد حملات القديان والمسأل المشتركة من السبيات ويقد مجالات القديان والمسأل المشتركة من البنين، ويقاتلي فمن المجيمة أن يكون مقاك لمقتلات في مجهات النظر، قال الكان المسلم المسابقة بقدالية، الشدق الأرسط ومسائنتها القضايا المربية بقدالية، الملائقة من للحصالة والقديات المربعة بقدالية، الملائقة من للحصالة والقديات المربعة المربع

يرى بعض المراقبين أن العلاقات المصرية. الأمريكية يعتريها بعض التوتر، بسبب قسار لجنة الاستحسادات القسارج يبا بالكونجرس، والتعديد وقف المساعدات السارية المصرفي الفشرة القادمة. ما تطبقكم و مقدقة التهديدات الإمريكية

نطيقكم وحقوقه التهديدات الأمريكية؟ بيالغ البعض كثيرا في وصف ما يجري بأنه ترتر، فالعلاقات الممرية ـ الأمريكية إساسها بطيد ومتن، وفي علاقات صداقة، وبيننا مجالات تدارن متعددة مستمرة بشكل طبيعي، ولا يمكن لحملة هذا أو مثاك أن

ممر وقاله كه المراكر التنفية على سياسات فاشاة ويقر مقاة مع متنسيات مناج السلام في النشاة مد قبل المكركة الإسرائيلية التي سنادت هذه المحلات محال من الخوال المتحدان المتقبر الاحريج محال من المحدول المتحدان المتقبر الاحريج المحدود المحدود المحدود المحدود المتحدات المحدود المحدو

هل تعتقدون إن اسباب هذه الحملات في الكونجرس والصحافة الأمريكية يعود إلى الموقف المسرى من عملية الرفض المستمر لسياسات نيتانياهو، أم هناك اسباب لذع،

لا يجب أن تعلى هذا المدالة اكثار من هجمه ا، وفي الهزء تفسه ثمن أصبحينا نظم جهدا أن مشأ هذه المداولات سرف سنتمر، وإن دولام الاشخاص القرن يهجمه أن يسميشوا إلى العلاقات المسدولة مسيستمرين في محاولاتهم ونحن اسميستا باعيد لامثال عزاد مواطعات الجميس في مصدر أن مثل هذه الامير تتابهها حاليات بكل ملة ونحاول كل يوم أن كسب اسمالات جميل المناد الموسات

#### تعليقكم على أسبباب الهجوم الأمريكي حاليا على وضع الأقباط في مصدر. ولماذا اختاروا هذا التوقيت بالذات؟

ما هددة الفيارة من قبل البعض إمريك المريك مصدر كان يصادون ممال قبل المحاولة المحالت مصدر وقد دعونا الأربي سائدون مثل وقد الحمالت المحالك القرارة الشعب للصحري مسلمي واقباطاً، لينطو المحليقة الكاملة، ويونا على الواقي هيشين المالك المريك من المريك من المريك ويم يعين المالك المريك من المريك ويم يعين المالك المريك من المريك الم

يقال: إن هناك العديد من المساكل التى تواجه مجلس الرئاسة المصرى - الأمريكي، وتؤثر على مجمل انشطته بالفعال. مما جدهل ناشب الرئيس الأصريكي آل جدور يؤجل زيارته لمصر اكثر من مرة.. ما صحة داران الله المساكلة على ا

بالعكس، لاتوجد الية مشاكل تواجه مجلس الزئاسة هذا، بل طالك الجشاعات عديدة عقدت في الفشرة الماضية بين الوزراء ورجال الاعمال من الجانبين بهناك لتمالات مستمرة بين قيادات هذا للجانبس، وكانت هناك زيارة قريبة جدا لوزيري كاللية للجاس، وكانت هناك زيارة قريبة جدا لوزيري كاللية



المُفاوضات على المسار السورى اللبداني ثمثل المعية كبرى لنا

## إسرائيل وراء الحملات المعادية لمصر في أمريكا

الشباركة ليحث موضوع فراناة صميم التجارة والمسارات النصرية، وكذلك موضوع النظقة الحرة الجهارية بين مصبى والإيات اللتحدة، والأمور تسير بشكل طبيعى بعلى المسنى ما يرام صميع أن لجنا رجبال الأعصال المشتركة التي نسحي بد اللجنة الرائسية كان يتسم عملها بالبياء فيما ما بالإضافة إلى أن معلها لم يكن باضحا لدى التكيين، أما الأن طبأن الأمور تسيو بشكل مكله، كما تهددت عضوية طبأة الأمور تسيو بشكل مكله، كما تهددت عضوية

أما فيما يشمل الرئيس الرئيس المناس المسرب المركب الجور المؤرد أمن الأسرك الموسر المورد أمن المائيس الموسر المورد أمن المائيس المسلم ال

وهل صحيح أن الجانب الأمريكي يمارس ضفوط على مصد في تشكل عضوية المجلس الرئاسي، ويطالب بالإيقاء على بعض العناصس الأويدة للسب اسسات الأمريكية، سواء بالسلب أو الإنجاد؛

رد بالزرعاج هذا كلام لا أسان له نن الصحة. شارلا اسريكا تطم تماساً أن مصد بقديانة الرئيس حسني مبارله لا تقبل أن تمارس طبها اين منطها من الموري المجميع في للقبتم الأوريقي باليس المرعل اللهوء اليس مثل مدا الأموري المجميع في للقبتم الأوريقي باليس الموقاة تقبل من أي أحد الإملاء أن حتى الإيماء فقط بسياسة حمية، فالاختيار أم على السن نويعة, وصدت تقيير بتهجيد من مطاق المفاع بدماء ومدينة لمضرية هذا بتهجيد من مطاق المفاع بدماء ومدينة لمضرية هذا

النجارية التشاط ومجالات التعاون الاستثمارية والتجارية الضاعة بالمجلس الرئاسي، وأقوابا بكل معراجة بالقامية الضعواء الموجيع بعاصيان الموجيع بعاصيان الموجيع بعاصيات الموجيع بعاصيات المحتجة بالمساحة تقامية بمراح المساحة المساحة تقامية المحتجة ويطرح المساحة ويطرح المساحة بعاضية المحتجة بعاضية المساحة على المجانية، ويطرح المساحة على المجانية المحتجة على القيامة في در القيادة المساحة المصرحة، وما تعالى المصرحة، وما تعالى المساحة المصرحة، وما تعالى المساحة المحتجة المحتبة المحتجة المحتجة المحتجة المحتجة المحتجة المحتجة المحتجة المحتجة المحتجة المحتب

وقا تعليهم أيضا حول ومشاركة مصر ألامريكي بضرورة حضور ومشاركة مصر في مؤتمر الدودة الاقتصادي القرر في شهر نوفهبر القادم، والذي يخدم مصالح إسرائيل

يا سيدي مؤترد الدومة مأزال هذاك مقدم من من سيدي مأزيد (لدومة مأزال هذاك مقدم من الهذاك (لا يختاك من موالدا من والمتحدث على مها موقفلنا على المناولة المناول

يقال: إن هذاك ازمة طارفة صاليا في العجاقات العجيبة بسبيب العجاقات العربية. الأمريكية بسبيب الامريكية بسبيب بالمريكي العجاف الأمريكي بالسلبية والانحياز الكامل لإسرائيل في عملية الإسلام. هل لك ان تحدثنا عن هذه الارامة

لا نستطيع أن نقول: إن هناك أزمة بالمعنى التعارف عليه، وإنما يمكن أن نقول: إن هناك عدم رضا أو قبول عربي للمواقف الأمريكية، وهناك رغبة عربية تطالب الولايات المتحدة بإعادة نشاطها ودورها في عملية السلام، على اساس مرجعية مؤتمر مدريد، وهذا أهم ما ورد في خطاب مادلين أولبرايت وزيرة الخارجية الأمريكية . أخيرا، وكانت هناك استجابة أمريكية ومعطيات إيجابية كثيرة في هذا الخطاب، وكان كل هذا استجابة طبيعية لجالات الغضب العربية . ومصر على رأسها . وذلك خلال الأشهر الماضية، من واقع تركيز أمريكا على مسالة الأمن الإسرائيلي، دون تأكيد الأسس التي يقوم عليها استئناف المفاوضات من جديد، وتعتقد أن ما أعلنته أولبرايت من أن التسوية يجب أن تكون مستندة إلى القرارين ٢٢٨، و٢٤٢، وإلى مبدأ الأرض مقابل السلام، وإلى حقوق الشعب الظسطيني، وتأكيد الأمن الإسرائيلي في مقابل الأمن العربي: الذي يشمل مسائل عديدة، مثل نوع التمسليح الإسمرائيلي وآمن الشمعب الفلسطيني الاقتصادي والسياسي، ورفع المصار،

ووقف سياسات التجويم الجماعي كان إيجاسا، وبالتالي ليس من العمل والمنطق أن نركز على الأمن الإسرائيلي، مقابل إهمال أمن الطرف العربي، وهذا ما سعت الإدارة الأمريكية لتصميمه في الفترة الماضية، واعتمدت صبيغة الأمن المتبادل.

هل تعب شقيدون ان جيولة دينس روس. المنسق الأمسريكي - قعد نجسمت في حل الخلافات الأمنية بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، استعدادا لاستئناف

المفاوضات السياسية؛

إذا بحثنا في موضوع جولة روس، فإننا نؤكد بكل صدراحة أنه قد تصفق بعض التعاون الأمنى، وهناك اجتماعات أمنية تعقد حاليا على فترات بحضور خبراء امريكيين، وقد تم التفاهم حول تخفيف إجراءات الحصار والعقويات الجماعية ضد الشعب

الفلسطيني، ولكن هذا ليس حلا دائما، بل لابد من رفع المنقبوبات ووقف جميع الإجراءات الإسرائيلية الناقبة لعملية السلام وامتناع إسرائيل نهائيا عن تكرار ممارسية مبثل هذه العقوبات، إذا كتا نريد الاستمرار في تمقيق السلام الشامل والعابل.

يعبول العبديد من الأطراف في المنطقة

اهمية كبرى على زيارة أولبرايت للمنطقة لإنقناذ عملينة السلام من المُأرْق الحالي، هل تعتقدون أن

الإدارة الأسريكية جادة هذه المرة لتحقيق نتائج عسلية، أم أن زيارة أولبرايت تحمييل حاصل؟

لا يجب أن يعتقد البعض أن أولبرايت ستحمل معها خلال زيارتها عصا سحرية لحل مشاكل عملية السلام في المنطقة، ولكن اهتمام البعض بهذه الزيارة بعود إلى كونها أول زيارة لوزيرة الخارجية الأمريكية، وكنا نرى من قبل تربدها الدائم في زيارة المنطقة، أو التدخل الباشير في عملية السلام، بالإضبافة إلى إنها تأتى أيضا بعد التأكيدات الجديدة التى أكدتها أخيرا بشأن إنقاذ عملية السلام، ولا اتصور أن زيارة وأحدة لأوليرايت ستحل الشاكل الستعصية في النطقة، ولكنها يمكن أن تعيد أمور عملية السلام إلى نصابها الصحيح، وتشجع الطرفين الفلسطيني والإسرائيلي على العودة من جديد إلى طاولة المفاوضات.

ما تعليقكم على أسباب تعثر المفاوضات على المسار السورى ويعوة نيشانياهو للبدء من نقطة الصنفر، وتجاهل مفاوضات واى بلانتيشين السابقة؟

هذا شيء غير مقبول وغير منطقي، فلا يمكن بأي حال من الأحوال تجاهل المفاوضات السابقة بين

الجانبين السورى والإسرائيلي، وما تم إحرازه في هذا المسار، حتى وإن كان قليلا، والسوريين كل الحق في موقفهم الرافض لطائب نيتانياهو، وليست لهم علاقة بتغيير الحكومة أو الحزب في إسرائيل، ولا يمكن لسوريا أو أي طرف عربي أن يستجيب لطيات إسرائيل كل فترة، بحجة أن هذا ثم في عهد رابين أن بيريز أرفى عهد نيتانياهي فالدعوة إلى نسيان الماضى والبدء من نقطة الصطر مرقوضة، وإن تكرس وضعا جديدا للإسرائيليين في التعامل معنا.

هناك اتهامات للسلوماسية المصرية يتركين اهتمامها مع الإدارة الأمريكية وإسرائيل على المسار الفلسطيني، دون المسارين

السورى واللبناني؟ هذا ليس في صمحاباتناء فالمصاران السوري واللبناني هما في لب اهتمامنا، مثلهما مثل السار

قضية قطع العونة زوبعة

في فنجان لن تؤثر علينا

لا نقبل أي تدخل أمريكي

في تشكيل المجلس الرئاسي

الفلسطيني، وجسهوبنا موحدة في هذا مع الإدارة الأمسريكيسة، ولكن ثوقف المسار السنورى لينعض البعض يقول أو يعتقد بهذا الراي، وهذا ليس بليلا على أننا ننسى أو نهمل التعاون مع السوريين، فالاتصالات والتعاون الكامل قائم بشكل يوحى على مختلف الأمنعدة، سواء في القاهرة او دمشق، او البلدين معا،

بأن الإدارة الأمريكية وسياسات نيتانياهو هي التي أنخلت للسبار السورى إلى مرحلة البيات الصيفى

هل تقبلون بالضغوط الأمريكية بشبان وقف وتجميد العلاقات المصرية مع ليبيا بسبب أزمة لوكيربي؟

هذا لم ولن يحدث والأمسريكان يعلمون أن العلاقات للصرية ـ الليبية علاقات ذات خصىصىية معينة، كما انها علاقات جوار في للقام الأول، وبالرغم من كل ذلك، قنمن ملتزمون بقرارات الأمم التحدة، ولنا جهود ووساطة متعددة مع الإدارة الأمريكية لحل أزمة لوكيريي في إطار سلمي يضمن عدالة للحاكمة والقبول بجميع للبادرات العربية والإفريقية، والتي تضمن حقوق كل الجهات، ورفع الظام و الصمسار المفروض على الشعب الليبي حاليا بدون أدلة أو سند

وأخبرا ما تعليقكم على اتهامات الإدارة الأمريكية لمصر بخرق الحظر القروض على لببيا؟

هذا كالم تربيه الصحف الأمريكية فقط وإم يصلنا أي شيء رسمي في هذا الشمان من الإدارة الأمريكية، وبالتالى فإن تعليقنا على كل ما سيصلنا ويستحق التعليق والرد 🔳

### خواطر عربية

الثانية من فجر الأربعاء قبل الماضى، تذكرت السيدة مادلين أولبرايت وزيرة الخارجية الأمريكية - التي تطلق عليها أجهزة الإعلام العراقية والليبية اسم الرأة الأفعى ـ أن الوضع فى لبنان على وشك الانفجار وان الصواريخ ألإسرائيلية تتساقط على مدينة صور وأن الدمار يوشك أن يعم المبيئة والنازحون بالمثات في طريقهم إلى العاصمة بيروت.

تقول: من هذا الوقت المكر أجرت السيدة أقابرايت اتصالأ هاتفيا بوزير الخارجية الببتورية السيد فاروق الشرع طالية أنته انتثثروام نفوذ بمشق لدى حكومة لبنان وحزب الله، لإيقاف إطلاق صواريخ كاتبوشا على شيمال إسرائيل، مغرية عن أملها في أن تنجح الجهزد السورية في تطويق للأزمة وعدم الساعها.

المهم ووفقاً للرواية الأمريكية وفإن الشرع أكد حرض سوريا على تحقيق السالم الشامل والعادل وأن دمشق ستبذل كله جهودها لإنقاذ اتفاق إبريل - نيسان ٩٦.

أمريكا إنن تطلب وساطة سوريا لتهدئة الأوضعاع في جنوب لبنان ولضعان أمن إسرائيل، لكن يبدر أن السيدة أولبرايت نسيت أو تناسب السبب المقيقي لتفجر الأوضاع. وإن هناك احتلالاً إسرائيلياً للجنوب، وإن هناك قرآراً إسرائيلياً بدأ تتفيذه بالفعل لتفجير لبنان وإثارة الفتنة الطائفية، بعد أن استعاد البلد الصنفير عافيته وتحول إنى ورشة عمل لإعادة

نسيت السيدة أولبرايت أن حكومة إسرائيل تفرض حصبار الجوع وتنتهك حقوق الإنسان القلسطيني وهاهي الآن تلحق الدمار بمدن وقرى الجنوب ثم عندما يمارس شعب لبنان حقه الشروع في مواجهة الاحتلال غير الشروع تطلب أمريكا تبخل سوريا، ولا تكلف حتى خاطرها في أن تقول لنيتانياهو: عيب اللعب بالنار. تخطىء أمريكا كثيراً إذا استمرت في

سياساتها لدعم إسرائيل وتجاهل أبسط الحقوق العربية، فمثل هذه السياسات لن تحقق سُبِلاماً ، وإن تجفظ أمناً لإسرائيل، لأنه لا سلام ولا أمن لدولة خارجة على كل القوانين والأعراف الدولية، وإهلاً بالسيدة أولبرايت في جولتها القادمة لتحقيق الأمن للدولة العبرية!

إحسان بكر



🛍 مسيرة باكية في وداع شات جزائري مزقه الرصاص بلا سبب

## ماذا وراء التصعيد الأخير ؟

# ليالى الرعب تعود إلى الجزائر

لا لايكاد يمر يوم دون أن يوجه الارهاب الأسود ضرية جديدة إلى المدنيين العزل في الجزائر - وعلى الأخص في قراها النائية مستهدفا وبلا أدني تمييز النساء والأطفال والشيوخ وكل ما يقع تحت أيدى زوار الليل الأسود .. والذين تطرح وحشيتهم أكثر من سؤال : ماذا وراء هذا التصعيد الجنوبي، ولماذا استهداف المدنيين بلا أي تمييز ؟ ولماذا كل

هذه البشاعة والتي تفوق أي تصور أو تخيل؟

### الجزائر ۽ هشنام فهيم

يشترى لهم السجادًا! لل ... الذي لم يكن أي لصد في
وتحت تهديد للوب . الذي لم يكن أي لصد في
مان منه . ليون الجماعات الإرامايية الأف للواطنين
من تجار ومخاولين ومعال وللأحين ونجحت الك
وتحامات في تكوني عدد من شبكات دميم المراطنية
والخافصوين القويد والإنزاز واليني روعتم باشامة
المعلوات الإرمايية في الوقت الذي كانت فيه قوات
المعلوات الإرمايية في الوقت الذي كانت فيه قوات
للميش والأمن غير مستقعدة تماما . في الدولية

الهيش والأمن مع هذا التهيد الجديد واستحداث فرقة غلسة كافسة الإرماس زيادة مداية (جهد الإماسية) المهرة الأرماسية) الأمن ، مختلف فروميها في مواجهة (لإرماسية) الأمن من التبارة والذي والمداشر و إضحور طاقات السكان الدائية والذي والمداشر و إضحور طاقات السياسي الذي يشارة به الإرماسين بتنظيم الانتخابات السياسي الذي يشارة به الإرماسين بتنظيم الانتخابات الذي يشارة معالم من عالم المعادية في وضح المناسبية المساورة الوراسية في وضح المناسبية المساورة المناسبية الحراساتين المعاد المنحف بالانتخابات المعاد بالانتخابات مناسبية المعاد الناسية الحراساتين المعاد المنحف بالمساورة المعاد المناسبية الحراساتين المعاد المنحف المناسبية الحراساتين المعاد الناسية الحراساتين المعاد المنحف المناسبية الحراساتين المعاد المناسبية الحراساتين المعاد المناسبية الإساسية الحراساتين المناسبية المعاد المعاد المعاد المعاد المناسبية المعاد ا



أثار جنون الإرهابيسين الذين بدأ يدب اليساس في ممفوفهم إزاء تحقيق هدف الوممول للسلملة بالقوة فتحولوا إلى سكان الأرياف خاصة القرى الصغيرة المعزولة والتي لا تتوافر لها وسائل الدفاع الذاتي -الهاجمتها بوحشية مستخدمين ما اصبح يتوافر لديهم من أسلحة نارية ومركزين على استعمال الأسلحة «البيضاء» والتي لا تسبب ضبعة وتتوافر بكثرة.

### والمهادات ليالى الرعبء

. وحالة اليأس هذه تعكسها بعض شهادات الناجين من المذابح الأخيرة خاصة تلك التي وقعت بعمروسة وقطاطشة والأربعاء .

تقول فتاة رفضت الكشف عن اسمها: شهدت ليلة الرعب في عصروسة - وقد ارتجفت أوصىالها وهي تتذكر مشاهد تلك الليلة البشعة فالإرهابيون قدموا إلى قريتها بولاية البليدة ليلة الأحد ٤ اغسطس واغتالوا ٢٧ من سكانها كما اختطفوا ٣ فتيات وجدت إحداهن مقتولة في اليوم التالي لخطفها ... كانوا عشية الهجوم . يعوون ـ وهي إشارة يستعملها الإرهابيون المهاجمون في الاتصال بالمتواطئين معهم دلخل البلدة التي يهمون بمداهمتها ونطن السكان لهذا الخطر الداهم، وعزموا على الرحيل، إلا أن الوقت لم يسعفهم.. فمساء اليوم التالى وفي جدود العاشرة حضر الإرهابيون للقرية وحاصروها وبدأوا يطرقون ويحطمون أبوابها المتهالكة. خمدنا انا وابنة عمى في الصالون بينما لزمت روجة عمى غرفتها وفي غرفة أخرى كانت جدتي وفي

انحاء اخرى من البيت كان يتوزع ابي وجدى وأولاد وينات عسمى.. دخل الإرهابيسون وبداوا في سسحب الضنمايا من البيت ويداوا الذبح في صنمت ـ والوحيدة التي كلموها لبعض الوقت جعتي.. وإم أسمع ماقالوه لها لكنهم قتلوها أنضاً.

وعندسا صبرخت اختى تحت وطأة الرعب من مكمنها اكتشفت الإرهابيون مكانها فقتلوها مع بنات عمي. قتلوا الجميع ولم يتبق سواى فلم يتنبهوا لوجودى. في قطاطشة بعين الرفلي وقع مشهد آخر مروع..

صبى يرضع من ثدى أمه وهي جأة هامدة وسطيركة من الدساء - وجثث متناثرة بين الأكواخ، وقد قطعت روس بعضها ويقرت بطون البعض الآخر.

هكذا يصف أحد الناجين للشهد مواصلا: لم بسلم لا شيخ ولا أمرأة ولا رضيع من همجية، العموبين ليلة الثلاثاء ٣ أغسطس في هذه القرية العزولة التي استغل الإرهابيون طبيعتها النائية والجبلية ليقتلوا ٢٩ من سكان هذه القرية ٢٠٠ امرأة و٥ رجال.

ويدأت الليلة \_ حسب شهويها \_ بحركة غير عادية لعنامس غربية عن القرية لم يترددوا في الاتصال ببعض السكان لتهدئة خوفهم وفرعهم إلى حين ولعرفة حركة وتشاصيل حياة اهألى القرية الذين أذبروهم باتهم دمجاهدون، وإن يمسوهم بأي سوء أو مكروه وتظاهروا بمقادرة الكان وعندما أسدل الليل أستاره عادوا بعد ساعات ليزرعوا للوت نبحا متقسمين إلى مجموعات توزعت على منازل القسرية وتغننت في النبح والتنكيل بالضحايا العزل بما في ذلك اغتصاب فتيات قبل قتلهن. .. وفي حيء سي مرزوعة الذي يبعد الكيلو

ونصف الكيلو مترعن مدينة الأريعاء بولاية البليعة كان السكان في ليلة الأصد ٢٧ يولية للأضى مع موعد رهيب مم لكون.. حيث داهمت الحي الصنفير ليلا وبالأسلحة البيضاء والرصاص والقنابل مجموعة إرهابية كبيرة وإذا كان الإرهابيون يلجئون عادة إلى السلاح الأبيض في إرتكاب مذابعهم فإن القنابل قد استخدموها هذه المرة لفتح أبواب النبازل التي رفض قاطنوها فتصها، يقول أحد الشهود: كثث نائما عندما بدات في سماع صراخ الجيران ومن ظف زجاج

إحدى النوافذ المظلمة شهدت المأساة رعب ومسراخ هنا وهناك، أقدام تمشى بين الجثث واجساد مزقها الرصناص أو المنزاناتيها الذار.. اطفال ورضع لم تستثنهم الخناجر.. والمصيلة ٤٥ مواطنا ومواطنة من سكان القرية المنكوبة ومسور للموت لا تنسى. حفرت في ذاكرة من تبقى على قيد الحياة.

#### ه بقابا الإرهاب

هذه الجرائم الوحشية المرتكبة اثارت تساؤلات عديدة صول مأ أذا كانت تعنى استمرار أو تصاعد موجة الإرهاب اومدى قدرة الحكومة على وضبع حد نهائي لها؟ وهي التساؤلات التي طرحت أمام أحمد أويميى - رئيس الحكومة الجزائرية - من جانب نواب البربان بمختلف الاتجاهات وكان رده عليها التأكيد على أن ما تشهده الصرائر صالبًا من ضبرب واستهداف المدنبين العزل يعد بليلا قويا على فشل الإرهاب في تحقيق أهدافه واقترابه من نهايته وتحوله -تحت وطأة هذا الفشل ـ لأستهداف الأبرياء والدنيين العزل بعد أن هرب من مولجهة قوات الأمن، مضيفا فى تحليله للوضع الأمنى أن ما تشهده الجزائر وبهذه الصورة. بقايا إرهاب يحتضبر ومؤكدا عزم حكومته على سحقه نهائيا، والاستمرار في مقاومته بكل شدة وصرامة .. ولم ينسى أويحيى أن يشير إلى أن هذه الأعمال المحشية الإرهابية تتطلب يقظة الجزائريين والجزائريات من جهة وموقف جماعي يسمو فوق الاعتبارات الحزبية من جهة أخرى، وجبهة وطنية ضد الإرهاب من جهة ثالثة بينما طالب عند من النواب بالإضافة إلى ذلك بتدعيم وتحزيز قوات الأمن في الناطق النائية والاستجابة لرغبة عند كبير من سكانها في التكفل بأمنهم من خلال تشكيل مجموعات الدفاح الذاتى والقاومة الشعبية

## فوز حكومته الشابة بثقة البرلان ليس نهاية المفاجآت

# خاتمي يغلق ملف الثورة في إيران

للمرة الثانية خلال أقل من ثلاثة أشهر يثبت الاتجاه المعتدل في إيران إصراره وقدرته ـ بفضل الشعبية الكاسحة التي حصل عليها رمزه السيد محمد خاتمي خلال الانتخابات الرئاسية الأخيرة ـ على قيادة إيران الجديدة. ففي يوم الأربعاء قبل الماضي فاز خاتمي وتشكيلته الوزارية بثقة مجلس الشوري - الذي يسيطر عليه التيار المحافظ ولم يسقط أي من الوزراء الـ ٢٢ المرشحين.

ولم تكن مفاجأة الشعب الإيراني بإفلات الرئيس الجديد ورجاله من براثن المتشددين في البرلمان أقل من مفاجأته لفون خاتمي الساحق في انتخابات بيمقراطية أمام تيار التشدد بقيادة رئيس البرلمان على أكبر ناطق نوري.

تقرير . عامر سلطان

الرئيس الجديد يسعى لإقرار حقه في توجيه السياسة الخارجية ويقود إيران إلى مرحلة سيادة القانون

مشاجأت كثيرة . على الصحيدين الداخلي والخارجي ولكن معدل تواترها ان يكون بالضرورة ثلاثة أشهر وهى الشارق بين الانتخابات المرة وفور الحكومة الجديدة بثقة البرلمان.

وفي الشدون الداخلية.. فإن إيران ستواجه تغييسرات كبيسرة وإن كنانت هادئة في ضموء سياسات خاتمي المعلنة أمام البرثان، فعلى العكس لم يكن الرئيس الشباب المديد د٤٥ عاماء دمهزوراً» أو «مستعملقاً» في خطابه إمام النواب بل انتهز فيما يبدو الفرصة . كي يعلن أنه طالما أن الشعب أختاره رئيسنا له فبلابد أن بأخذ فرصته كأملة لتنفيذ سياساته ووعوده، ولأنه يحمل تفويضا من ٢٢ مليون مواطن إبراني فقد طرح بجبراة ومسرلصة تصبوره المام لأسلوب الحكم الجديد وأعلن خداتمي في خطابه الذي استغرق ٤٤ بقيقة أن هذا الأسلوب يقوم على مبداين أساسبين هما دحكم القانون، ومشاركة الشعبء صاحب التقويض بالمكمء في جميم

جوائب الحياة السياسية وغير السياسية. ورغم أن محكم القانون».. عبارة كررها خاتمي خلال حملته الانتخابية فإنها اكتسبت مغزى ويعدا أخر مهما عندما أعلنها الرئيس الجديد في خطابه السياسي الذي طلب بناء على محتواه من ألبرلمان التصديق على حكومته ومن ثم التوقيع على صالحية سياساته. أما «الشاركة الشعبية» فقد كانت مبدأ أقره

الرئيس ليؤكد: أن المواطن شريك في اتخاذ كل القرارات دون دوسساية، وعندما طرحت على النواب حالة مهاجراني، خرج خاتمي عن هدوئه الظاهر وانبرى دون مسماولة لمسادنة النواب وتأكيدا لمبدأ عدم الوصاية . يدافع عن أراء الوزير التي تعارض كل الممارسات المسائدة في وزارة الثقافة، والطالبة بحماية الثقافة وتهيئة مناخ الإبداع والوفاق والصرية وقال خاتمي: وإن كل ماقاله مهاجراني هو تعبير عن أرائي وافكاري، وكل ما قيل ضده في البرلان قد قيل ضدى أيضا خلال الانتخابات الأخيرة ولا تنسوا أن الشعب اختار وجهة نظريء.

وجريا على ماحدث عقب فوز خاتمي بالرئاسة، فقد كثرت التنبؤات ـ في ضور مواقف الرئيس القاطعة الحادة . بحدوث صدامات بين الرئيس وبين مرشد الثورة الأعلى آية الله، على خامنتي، المعروف بميوله للمحافظين.

غير أن ديمقراطية ونزاهة الانتخابات اللتين

وكانت جلسة البرلمان التاريخية يومى التاسع عشر الشهر الحانى بمثابة شهادة شعبية بالحجم الحقيقي للتشدد ووثيقة ميلاد عملية وشعبية ـ أيضا - لفكر جديد أكثر انفتاحا في إيران، فرغم حملة الطعن الشرسة التي كادت تقتصر على عطاء الله مهاجراني الذي اختاره خاتمي لتولى وزارة الشقافة والإرشاد الإسلامي، وعبد الله نوري الرشح لوزارة الداخلية، فقد فاز كالاهما بتأييد أكثر من نصف عدد الأعضاء البالغ ٢٧٠ صعتا، حيث حاز مهاجراني على ١٤٢ صعتا وحصيل توري على دعم ١٥١ عضدوا، ويرجم هذا التأبيد غير المتوقع أن المافظين في البرلمان قد أعادوا بوعى وذكاء قدراءة نتائج الانتخابات الرئاسية، فقد أيقظا هذه النشائج النواب على حقيقة أنه عندما توافرت كل ظروف الانتخابات النزيهة، فإن الشعب عبر عن رأية الحقيقي الذي جاء مخالفا للراى الذي اسفرت عنه انتضابات البرلمان في عام ٩٠. ونقلت نسمية المشاركة الشعبية التي تجاوزت ٨٠ في المائة في التصويت رسالة أخرى مهمة هي أنه لو كان أعضاء مجلس الشوري نوابا حقيقيين عن الشعب قليس من المنطقى أن يعارضوا اختياره الصر التمثل في خاتمي والذين معمه، ويكون من حق الرئيس . الاختيار الجديد حينئذ - الحصول على فرصة.

هذا التوجه بين نواب الشعب يعطى مؤشرا مهما ولاقتا للنظر على أن إيران لاتزال في انتظار



■ محمد خاتمی

اقرهما خامنتي.. لا يرجمان هذه التنبؤات، إذ ان السياسيين والكتاب فنضلا عن المواطنين الإبرائيين فسروأ حرية التمديث بأتها إنعكاس لرغبة المرشد في التخيير لإخراج إيران من أزماتها الداخلية المتكررة وعزلتها الخارجية المؤثرة.. وعلى ذلك، أسس عدد من الكتاب - من خلال الصحف الإيرانية . توقعاتهم بأن احتمالات التنسيق وليس الصدام بين الرئاسة - التي يهدف خاتمي إلى جعلها مؤسسة مستقلة بمعنى الكلمة تتحمل المساطة أمام الشعب ، وبين القيادة الدينية العليا وعلى راسها المرشد الأعلى هي الأقوى، ولا يتصور هؤلاء أن تكون مبادئء وسياسات خاتمي المعلنة في البرلمان مفاجأة للقائد على ذامنثى، ويرون أن الرئيس لم يكن ليضمن خطابه ما ضمنه لولا تأكده من أن ذلك لن يثير أزمة مع القائد. وفي السياق نفسه، يشير المتفائلون إلى أنه رغم سخونة وصراحة مناقشات البرلان التي استمرت يومين حول تشكيل الحكومة فإن التليفزيون قد أذاعها على الهواء مباشرة ليعلم الشعب بما يحدث في برلانه. وكان من صلاحيات القائد خامنتي.. وفق المبدأ السائد من سنوات - أن يمنع إذاعة جلسات البرلان ولكن امتناعه عن أتضاذ هذا القرار لا ينبغي أن يفسر على أنه رغبة في التعاون مع خاتمي.

فهل يَعني ذلك أن فورة الثورة قد عدات في إيران ويجرى الآن تجاوز مرحلة الشرعية الثورية إلى عهد الشرعية النستورية؟

الرد على هذا السؤال يحتمل الإيجاب أكثر من النفي.. ودلائل ذلك هي:

أولا: اعتراف خاتمي بان إيران وبإجهد الكثير من الأبات خلال السنيات الأنسيات والآن عل عهد تقوية الجمهورية (السياح الشيئة والآن عل عهد تقوية الجمهورية (السلاحية المسامية العلالات الطلبية مع تنسيط من يستدد النظام إلى القانون، ويداء على لكن للتحديد خاتمين باتمياع جديدا المشخصة في كل المتحديد خاتمين باتمياع جديدا المشخصة في كل التحريد. يقوم مبدا لا تعرف الدورات إلى الكال إلى حالة المارة النظام إلى المتحديد المتاري إلى المتحديد خاتمين إلى على إلى إلى التحديد في حالية التحديد الدورات إلى التحديد الدورات إلى حالة المتحديد إلى المتحديد الدورات إلى التحديد الدورات إلى إلى حالة التحديد الدورات إلى إلى التحديد الدورات إلى إلى التحديد الدورات إلى إلى التحديد الدورات إلى التحديد الدورات إلى إلى التحديد الدورات إلى التحديد الدورات إلى التحديد الدورات إلى التحديد التحديد

ثانيا: حصول التشكيلة الوزارية الجديدة إجمالا على دعم ٢٦٦ صوبًا في البرلمان ربعني هذه التنجية تابيد سياسة خاتمي الباحثة عن إبران جديدة - والساعية «لائها» الركود الذي تعانيه الدلاد باسرع وقت ممكن..

حيث لا البخار ماتمي وزارة من جيل الشباب حيث لا الجهاز، مترصد اعماء وقد أنضج على عاماء وقد أنضج على عاماء وقد أنضج على عاماء وقد أنضج على عاماً وقد أنضج على المرزة الضويينية عام ٢٩، ونبيا أيضا - عن موجة التغيير في للناخ الفكري الداخلي، ولمانا الفكري الداخلي، ولمانا المساعد، لا يلاسب العالمية ولي التأخل على مستقبل الثورة السياسي العالمية ولي التأخل على مستقبل الثورة على المناخلة موية إيران نحو الإسلام، وتبلقي مهمتم صياغة هوية إيران نحو الإسلام، وتبلقي مهمتم على مؤس عهم ذا الهوية في صناؤية دولة قوية تنهض على مؤس علم مؤساب إساسة وعاطم على مؤساب إساسة على مؤساب إساسة على مؤساب إساسة على مؤساب إساسة على مؤساب المؤساب المؤساب

غيرة الشهوم، فإنه ليس مسعيها أن معرم غناسي برفيافة تقسم بالإداساس على مضاكل ويضايا بالنارسية أد الشخير الشارجية - هي بشيعة العال انتخاص بل استكمال في اميان كثيرة لفكل رسياسات الدائمان وإذا كان يصمل غناسي للزياسة عند جاء تتريها أن ترجمة الراجع بدير الذية الشرية الاتمانية في المارية المناسبة استياساته الشارجية - تتيم، بنظرة ضارجية تصالحية تستهف أولا تصحيح صعرية إيران ثم

ققد إطان شاتمي امام البرنان دفي مجال الملاقات الشارجية، نحن بجاجة إلى وجود جديد نشط يقوم على اسماس استقالانا وينطاق من مصالحنا القومية ومن المع بالنسبة لنا أن ننزع يقبل الترتر ونسمى لتمقيق الصداقة والأخوة على للسرح الدولى.

وهنا نطرح مرة أخرى قضية العلاقة بين

مؤسسة الرئاسة الجديدة ومرشد الثورة الشائع من انه يصدك بكل خديدة السياسة الضارجية عنه انه يصدك بكل خديدة السياسة الضارجية الأساسة عليها بادارة أردة السطراء بين إيران والإتحداد الرئيس بادارة أردة السطراء بين إيران الإنجاب المن يتجاب على مسكنة بريابين على شهر ابريل الماضى باتمام مستخيارين إيرانيين كبيا برياس الماضى باتمام مستخيارين إيرانيين كبيا برامداد أوامر أغذيال المارضين الأكراد.

غير أن استمرار بقاء كل مفاتيم السياسة. الضارجية بشكل مطلق في يد الرشد الأعلى لا يبدى استمالا قائما الآن بعد ظهور ضاتعي والشباهد الأساسى على ذلك هو تكليف كمال خراري بوزارة الخارجية بعد الدكتور على أكبر ولإناتي وللحافظء الذي شغل للنصب منذ عام ٨١ أي بعد عامين من قيام الثورة فقضلا عن اعتدال خاتمي الساعي للانفتاح على العالم على أساس المسالم والمنفعة، فإن اختيار خراري الذي تعلم في الولامات المتحدة وخال رئيسا لبعثة إبران لدي الأمم التحدة مدة ثماني سنوات لم يأت مصادفة . فللرجل علاقات بكل دبلوماسيي ألعالم بحكم هذا المنصب، ويجيد أيضنا فن الحوار والإعلام الذي أتقنه خلال رئاسته لجهاز الإعلام العسكرى خلال الحرب مع العراق من عام ٨٠ حتى ١٩٨٨، ووكالة الأنباء الإيرانية الرسمية «إيرنان» بعد

ولعل تمسك شاتمي بضراري رغم صصلات التشهير به واتهامه بانه دليبرالي المسدة الحياة في امريكاه هو رسالة مهمة بأن أشنياء كثيرة سوف تتفير في سياسة إيران الخارجية.

وحتى تراجه مدة التوقحات اعتبارا الوحيا وإس نظريا ، فإن مدين ديرير الاستخبارات الجوية قريان على نجع اباري لكالة الإنجاء الالثانية بعد سلعات من فوز الحكرت بثقة الإباران يكشف افريز عن ان الرئيس مثل بالطن باعتبارات السياسة الطارحية لعند إختيان علية لعلى فلاحيان الذي انهمة للذي يوصفته ومبائل الإعمار الماليين المه سال لذي يوصفته ومبائل الإعمار الماليينية بأنه سالوي نادر من جانب وزير استخبارات إيراني - تابيده ولي رئيس هذا التصريح عي مواجهة أصعران ولي رئيس هذا التصريح عي مواجهة أصعران

للرشد الأطلق على صوية كالمسلورا الاتصاد الاربرين المؤلف إلى استثناء سعني الليايا، فإنه يمكن إن يوصف بالحظ طور مجمول القطاء المقادية خامتني بالسياسة الخارجية في مهد خاتمي باكن غير مفهم إليان بزوايات المتعددة مد الديان فيم تكون الإلجائت المتعددة المستضدة مد الديان فيما بعد تمكين بزراء خاتمي بادرة على رجود رفية دواية في التمان مع إيران الجديدة هي

هل يقبل المرشد الأعلى تحويل الرئاسة إلى «مؤسسة حقيقية مستقلة» ?!



الله المدين عدد الوحماق بمعدد

سعيد ـ الناطق العسكري للمعارضة السودانية - إمكانية نجاح الدور الأمريكي في إقرار سلام بالسودان، وفي حوار خاص قال لـ «الأهرام العربي»: إن المشكلة معقدة لا يفهمها إلا اهلها، مشيرا إلى أن قرنق لن يتخلى عن التجمع الوطني ، لأنه يعلم جيدا أن النظام يناور ولن يتخلى عن ثوابته وكشف سعيد أنه يسعى حاليا لتوحيد ٢

العمل على هذه الجبهة.. وفيما يلى نص الحوار

حوار، أماني الطويل

# أمريكا تنجح في إقرار السلام بالسودان

المسرح في السودان معد لتسوية بإخراج أمريكي، طرفاها جارانج والحكومة. ما تأثير نلك على المعارضة العسكرية الشمالية؟

لا اتوقع نجاحا لمفاوضات جارانج والحكومة، فلكل منهما ثوابته التي لن يتخلى عنها، فعلى صعيد الحكومة، فإن النظام ليس على أستعداد للتخلى عن أسس حكمه الفاشي، وإصراره على نفي التعددية السياسية.. أما موقف قريق فإن الورقة التي سيطرحها على مائدة المفاوضات سيؤكد فيها على فصل الدين عن السياسة، وقيام حكم تعبدى، ومهما ىلغت الشعفوط على جارانج، فإنه لن يتخلى عن تجمع العارضة، لسبب بسيط، أنه لا أحد يستطيع الثقة في ترجهات الحكومة، فقد غدرت وخدعت كثيرين حاولوا الالتقاء معها في منتصف الطريق، وجارانج نفسه يعلم تماما أن نظام السودان لا يؤمن شره، وتشهد على ذلك كل الاتفاقات والوعود التي قطعتها الحكومة على نفسها، ولكن لم تنفذ منها شيئا، واخيرا فإن أرْمة السودان أن تجل من خلال تفاوض ثنائي، ولكن يلزم لطها مؤتمر دستوري يجمع كل أهل السودان.

ولكن الولايات المتحدة تبينل جهودا لإنجاح السيناريو الثنائي؟

جبيدناً يلام أن حكوبة السروبان هي ثلتي دفعت الجميع لمما السلام المناف الشاكمة كرين موجود الجميع المصافح المناف المكتب الالميام المناف المناف

هناك انباء عن تدريب يقوم به امريكيون فى أوغندا فى سياق چيش للسلام فى إفريقيا.. ما هو تاثير ذلك على الأوضاع فى السودان؟

لا نَعتقد أن أي تدخل خارجي يستطيع التاثير على الشئون الداخلية في السودان.. فالخريطة معقدة لا يفهمها إلا الملها.

يعتقد مراقبون أن المعارضة الشمائية قلمت قرنق في أسلوب حرب العصابات، بينما مسرح العمليات في الشرق الأوسط غير مناسب، ما تعلقك؟

مثل هذه الحروب لا تتطلب مسرها للعمليات ذا طبيعة جغرافية. غاصة كالقابات، بل إن هروب العصابات يمكن الاعتماد عليها بتغييرات إجرائية بسيطة، حسب الظروف الجغرافية، قندن لم نعد لفتيس من قريق اسلوب، ولكننا في الشعرق حيث الصحراء مكشولة، أنوجه شريات ضد النظام، يهيف

تفادى ضرباته الجوية وإجهاضها، حتى لا تؤثر على

قرئق لن يتخلى عن التجمع الوطنى والشكلة أكبر من اجتماع ثنائى الحل في مؤتمر دستورى وسياسات الحكومة تهدد بانشطار السودان عمليا نسعى لتوجيد 1 فصائل عسكرية لتطوير العمل على الجبهة الشرقية

خططنا العسكرية.

ما تقييمكم للعمل العسكرى المعارض، في ظل انقسامه إلى معليث بيات تابعة للأحزاب؟ أبد أن أيضح أن للقابعة الشعبية قد بدات من

المصادر. ولكن أعادتاً تتنامي باستصرار، وقد استطعنا بالقبل الشعاط على النقام عمدكورا، بيضا إعادة الشرعية وتمقيق السلم الإطهابي بالبالار، نمن نحقلي بدعم الشعب السريائي، روفضات تصويانا عزي مجيد عصديانا أخياناً فيه النقام ؟ منافعة فيه النقام ؟ منافعة المقالم ؟ منافعة المقالم ؟ منافعة المنافعة أما المنافعة في شن هجوم التقليف كما تجمعت قوات العارضة قبل في شام عدم الإخيازات العارضة قبل العارضة هذا على معميد الإخيازات العارضة عديد كمك الرق مسيطرة غيرة عاصمة الهنوبية أما على صميد وصفة للعارضة بإلى عاصمة الهنوب أما على صميد وصفة للعارضة العارضة عديد المساق عن المنافعة ويجوزة في شرق المستهية بين \* فصائل مسلمة ميجوزة في شرق القيادة العسرية بيفت تعليل دورا السكوري على المنافعة ويصدو المسكورة والمسكورة على المساورة المسكورة على الم

الجبهة الشربية، لما الجبهة الجنوبية فإنها تعدل منذ خصمة غضر عاماً تحت فيادة فرزق، ينسيق عال وبن العجمة الترجيد على مستدوي الضربية بالتخطيط بن الجبهة بن، حيث تضلف البيئة الجنائية، كلمد العم النطاق التخطيط المسكري، ولكن تبقي مددة الأنماذ المسكرية للجبهة بن بالان التحم الواش السوناني.

يتوقع للراقبون تعاونا بين المعارضة السودانية ولوران كابيبلا - رئيس الكونغو - ما تقديرك لهذا الموقف

فى الوقت الصالى من المستحيل قيام كابيدلا بتقديم مم من أي نرع أنا، خصصوصا أنه مازال يتحسس طريقه، واكن نامل فى للسنقيل القريب أن يتم هذا الدعم من أجل لكتمناب المقارمة فاعلية أكبر ولغى نطاق الشعل وأعم

ما تأثيرات اتفاقية السلام على مناطق التماس بين الشمال والجنوب من الناحية الإستراتيجية؟

هذه الاتفاقية تجعل مناطق التماس غير مستقرة، وتهدد بنزاعات متجدة بين أهل السودان، حيث تقطن هذه المناطق قبائل قوامها «٨ مالايين» فرد تقصرك ما بين الشمال والجنوب على مدار العام، للبحث عن الكلا والماء، وعلى ذلك لا يمكن ضبيط الحدود بسهولة كما تعتقد الحكومة.. يضاف إلى ذلك أن تبائل للنطقة المتدة ما بين «أم دافون» في الجنوب الفريى، وحتى الروصيرص بدأت في بلورة مواقف تجاه الانضمام إلى الاستفتاء حول تقرير للصير للجنوب، القرر في الاتفاقية الحكومية للسالم، بما يعنى أن السودانيين لا يولجهون مخاطر انشطار الوطن فقطه ولكنهم يواجهون أيضما مخاطر تضمغم الأعداد الواقعة في النطاق الجنوبي إلى اكثر من ١٦ مليون نسمة، وهي تصنيات احسب انها تهدد السودان بالانشطار، بسبب سياسات المكومة السودانية الحالية.

ما مستقبل العمل العسكرى المعارض فى ظل تجاهل الشسارع السبوداني لفيعل الانتفاضة الشعبية؟

أولا طبينا أن تلاحظ الدام حكومة البحبية الإسلامية على المتحال الإسلامية الأسمية الأسمية المسلمية على تفكيك البات الانتخابات القضايات المسلمية ويضال السلمية بين تفكيك اقتابات والمحارات ويضال السلمية على المسلمية ع

# انهار ميثاق الشرف غير الكتوب

# سوق السلاح .. الحرب الخفية بين موسكو وواشنطن

اصيبت الأوساط العسكرية الأمريكية بصدمة عنيفة قبل أيام من جراء إعلان اندونيسيا عن إبرام صفقة الطائرات الروسية - وتضم

جراء إعلان الدونيسيا عن إبرام صفقه الطائرات الروسية - وتضم ١٧ طائرة مقاتلة وسوخوي، و٨ مروحيات «مي - ١٧» كمقدمة لصفقات أخرى تضم المزيد من الأسلحة الروسية.. ولا ترجع الصدمة الأمريكية إلي

الخسارة المانية فقط، بل لأن هذه الصفقة تفتح أبوابا من الصعب السيطرة عليها خاصة أنها تعد الأولى من نوعها منذ بداية الحرب الباردة

السيطرة عنيها خاصه انها نعد الأولى من نوعها منذ بداية الحرب التاركة التي كانت لمبيعات السلاح الأمريكي فيها اليد الطولى سواء في القارة الاسبورية أو في أنحاء العالم. والأهم أن الصفقة جاءت تعبيرا عن الفشل

الأمريكي في محاصرة مبيعات السلاح الروسي.

تقرير بكتبه - محمد السعدني

وقد جات معلقة الترايسيا كمطعة جديدة ضعد سياسة الهيمنة الأمريكية حديث الغت الصحول على الانترينيسية مغاوضات مع واشتلال المحصول على طائرات إف . ٢١ بعد الهجيم الذي تعرضت له من الكرنجرس الأمريكي بسبب مناهمة حدل سجل مقدق الإنسان في الدونيسيا التم

ريالتسبة إلى ربيسيا الاتمانية سول تبقي سعق السلاح إحدى أمم للجالات الحدوية التي تتحرف سن خلالها على سعدتها فقط المجدولة التي تتحرف سيدت المحدولة المؤلفة المستوى الاقتصادي مدينة تشمير ويسجا بأن مدقها الآن از تجدف اللي المنافقة اللي مدينة المحدولة المنافقة المساويات السعق الحديثة بعد أن ظلاح المساويات السعق الحديثة بعد أن ظلاح المساويات المدينة المدينة بعد أن ظلاح الماليات المساوية المدينة بعد أن ظلاح الملكة المنافقة المدينة بعد أن ظلاح الملكة المنافقة المدينة بعد أن ظلاح الملكة المنافقة المدينة بعد أن ظلاحة المدافقة المنافقة المنافقة المدينة بعد أن الملكة المدافقة المدافقة المنافقة المدافقة المنافقة المدافقة المدافقة

المنافعة المساولة على المنافعة المساولة على في المنافعة المساولة على في المنافعة ال

ياب من المحكوم المنظية الزعاج الغرب والولايات للتحدة غاصة من الترجه الروسى الجديد في مجال مبيعات الأسلحة، فو ما تكسين ومصال حكومية روسية من أن الرئيس بهروس يلتسين ومصدد إصدار مرسوم بشمان التحارن مع يلدان العالم في مجال



امریکا تسعی دائما لتشویه
 صفقات السلاح الروسیة

السلاح والتصنيع العسكري، خاصة إنه يشرف بنفسه على التعاون العسكرى الخارجي اروسيا، واستطاع بسياسته هذه أن يحقق لبلاده المركز الثاني عالميا في مبيعات السلاح بقيمة ٥,٣ مليار دولار في العام الماضي بالإضافة إلى إبرام عقود بأكثر من ٧ مليارات دولار من للتوقع أن تزداد مع نهاية العام الحالي إلى ٩ مليارات دولار.

وليس من الصحب على المراقب مالحظة أن هذا المرسوم المزمع إصداره يأتى ردأ على تعليمات مكتوبة الصدرها الرئيس الأمريكي بيل كلينتون في الصام الماضى ألى الأجهزة الأمريكية العنية وتقضي بتشجيع الجمهوريات السوفيتية السابقة على تصدير السلاح، في خطرة اعتبرتها روسيا الاتحانية تهدف إلى الأسامة للسلاح الروسي حيث تبيع الجمهوريات

الستظة حديثا الأسلحة الروسية القديمة التى في صورتها ولا تستطيع توفير خيمات الصبيانة وقطع الغيار، في حين أن العالم لا يفرق بين هذه الأسلحة السوفيتية القديمة وبين الأسلحة الروسية التي تنتجها المسانع داخل أراضى روسيا الاتحادية.

ويالفعل ، كما يقول فلانيمير كليموف الكاتب الروسي للتخصص في الشكون العسكرية - فقد تمكنت أوكرانيا من إبرام

صفقة دبابات مع باكستان، وهي دبابات مشتقة من النبايات الروسية دت - ٨٠ تقوم اوكرانيا بتجميعها داخل مصانعها ولكنهأ تعتمد على روسيا بنسبة ٨٠٪ من مكوناتها، وإن تستطيع أوكرانيا تسليم العدد الطوب من

هذه الدبابات إلى باكستان دون عون ومساعدة الصائم الروسية، وحتى الآن يرفض السئولون في روسيا تقديم هذه الساعدة حتى لا تلعب روسيا دورا هامشيا في صفقات السلاح وفي الوقت نفسه تعكنت اوكرانيا ايضا

من بيم صفقة طائرات دميج ٢٩ بقيمة ٣٨٠ مليون دولار إلى دولة بيرو، وقد استغل الإعلام الغربي هذه الصنفقة في الإساءة إلى السلاح الروسي مركزا على أن هذه الطائرات بدون قطع غيار وبدون خدمات صيانة، ولأن وإشنطن تدرك جيداً مغزى عوية السلاح الروسى إلى الأسواق العالمية، فقد بدأت بشن حرب شرسة غمد هذا السلاح والسياسات الروسية في مجال تسويقه، من خلال ترويج أن هذا السلاح يذهب إلى دول تساند الإرهاب الدولي، وأيضما من خلال نشر الدعايات التي تسيء إلى السلاح الروسي، وهذا ماحدث خلال فشرة إقامة معرض «ايدكس ٩٧» الدولي للسيلاح الذي اقبيم في «أبوظبي» في شيهر سأرس الماضي حيث نظمت هجعما قاسيا ضد السلاح الروسى الذي وصفته بأنه متخلف وبدائي لكي تزيحه عن حلبة النافسة

ويرى الساسة والخبراء الروس أن ماصدت في معرض وايدكسء بعد انهيارا لميثاق الشرف الذي كان بمكم المنافسة ببن البول الصنعة للسلاح حيث كانت تلتزم بقواعد غير مكتوبة لا تجيز الازبراء بالسلاح

المنافس فقد وزعت شركة دريتيونء الأمريكية الصبانعة لصواريخ ماتريوت نشرة إعلامية خلال أيام العرض تزعم فيها أن الصاروخ مسى - ٢٠٠ الروسي يعد أثرا من أثار لللضمي بالمقارنة مع دباتريوب، وأوربت النشرة معلومات ، يصفها الروس بأنها كاذبة . تشير الى أن البباية «ت - ٨» تكاد لا تنفيق على الجرار العادى وأن تسليمها ردى، ولا تستطيع قطع أكثر من ١٠ كيلو مترات وشعتاج إلى طاقم بتكون من ٦ افراد.

وطبقا لما بقوله للعلق العسكري الروسي الكسندر كوريتسكي فإن الحكومة الروسية اثرت الصمت وعدم الرد في حينه على هذه الدعايات الأمريكية للسبيئة، وقررت عدم إثارة ضبجة عالمية خلال فترة العرض سبب للشاكل التي كانت تولجهها حينذاك مع الولايات للتحدة خاصة فيما يتعلق بتربسيم حلف الناتو. ولكن في



طائرة مبيح، تبحث عن هوية بين أوكرانيا وروسيا

نهاية شهر مايو وبداية يونيق المأضى بدأ عمبر روسيا في النفاد عندما نشرت صحيفتا «نيويورك تايمز» يوم ٣١ مايو و دمياس هيرالد، يوم ٦ يونيو، إنتقادات لانعة إلى صنفقة دلليج ٢٩ء التي ابرمشها دولة بينرومج اوكرانيا والتي شملت ١٦ طائرة، ولأسباب ما التقطت وسائل الإعلام في بادان أمريكا الجنوبية الخيطاشن حملة مكثفة ضد للعدات المسكرية روسية الصنع، ووجهت الانتقادات أيضا لبادان للنطقة ألتى أبرمت صفقات التبحث إمكانية شراء أسلحة ريسية وتلاحظ هنا أن ذلك هو بالضبط ما أستهدفته تعليمات كلينتون بتشجيم بيم الأسلحة السوفيتية القنيمة الثي بحوزة الدول المستشقلة للإسسامة إلى المسلاح الروسى وهو ماحدث مع دول مثل فينتام وباكستان والهند، التي اشترت أسلحة من جمهوريات الاتحاد السونيتي السابق، وتحصد الأن ثماراً مرة لهذه الصفقات.

ويفند المهندس الروسى فينيامين يفريمون أحد بصممي صواريخ هسي ٢٠٠٠ إدعاءات الشركة الأمريكية فيقول ان الصواريخ الروسية تتقدم على

الصواريخ الأمريكية من حيث القدرة والكفاءة بفارق يطغ من ٥ الَّي ٦ سنوات، بالإضافة إلى أن الصواريخ الروسية بتراوح مداها بين ٥٠ إلى ١١٠٠ كيلو متر وهى الرحيدة من هذا النوع التي تستطيع تدمير الصواريخ الباليستية المهاجمة، إضافة إلى أن تكلفتها تطغ ٢٥٪ من تكلفة الصواريخ الأمريكية، مؤكدا أن دسى - ٣٢٠٠ يستطيع توفير الحماية لأريعة اضعاف الساحة التي يوفرها «باتريوت»، بجانب أن أجهزة الرادار التنابعة لنظام باتريوت ضميغة ويحاجة إلى مساعدة الأقمار الصناعية، وقد أثبتت حرب الخليج أن نسبة نجاح باتريون في إصابة الأهداف لم تكن تتعدى ٦٦/ فقط

ويرجع السشواون في شركة «رسفورجينييه» الروسية السنولة عن تسويق السلاح الروسي، اشتعال هذه الحرب إلى الانزعاج الذي انتاب واشنطن من جراء المحاولات الروسية للعودة إلى أسبواق الشيرق الأوسط وظهور السلاح الروسي كمنافس قوى خاصة في إسواق أمريكا اللاتينية (في بيرو وكولومبيا والاكوادور

وتتوالى مشاهد معركة سوق السلاح بين واشنطن وموسكو والتي انتقلت إلى دول أخرى مثل قيرص وكوريا الجنوبية حيث تصاول واشتطن إفساد صفقتين روسيتين لصواريخ من طراز دسی - ۳۰۰ فده و ۳۰۰۰ ب - م - أو -١ ، وطبقا لفاليرى بوغريبينكوف أحد مستولى شركة روسفور جينييه الروسية فإن وزير النضاح الأمريكي إضطر للسضر إلى كموريا الجنوبية، ليقتم فيانتها بالمدول عن قرار شراء صواريخ دسي - ٢٠٠٠ وان يستبدلوها بصبواريخ باتريوت، وطبقا المسئول نفسه قان للنافسة مشتعلة الأن على أشدها في شرق أورويا وفي الشرق الأرسط حبيث يعمل الأمسريكيسون على إزاحسة الروس من سسوق

السلاح.. وستى في الأمم المتحدة، فلقد تقدمت الشبركة الروسية بطب إأى الخارجية الاسريكية للمصول على ترخيص بافتتاح مكتب في مقر الأمم المتحدة لكي تستطيع روسيها الساهمة في تزويد القوات الدولية للكلفة بمهام حفظ السلام بالأسلحة الخفيفة والدرعات، ولكن هذا الطلب قوبل بالرفض يون إبداء الأسباب، بل وقرضت واشتطن حظراً على بخول مسئولي الشركة الروسية إلى الولايات للتحدة. ويرغم أن السلاح قوة في حد ذاته، إلا أنه يبقى

في حاجة إلى قوة أعلى تحميه.. قوة النولة المنتجة.. القوة السياسية والاقتصادية.. قوة النفوذ والتاثير، وذلك هو ما يلخص أسباب إحجام كثير من الدول عن المملاح الروسي، وهو أيضًا ما يقسر سلبية روسيا إزاء الممارسات الأمريكية، إنهم هذاك في موسكو في حاجة ماسة إلى أمريكا.. الجسر الواصل إلى القرن الصادي والعشبرين، وسنوف يبقى السبلاح الروسي لفترة طويلة من الزمن لا يجد سوقا إلا في الدول الخارجة عن الطاعة والقانون.. الأمريكي طبعا!!

## رئيس الجبعة الوطنية الفرنسية لـ الأهرام العربي : نساعد العرب وندعو لرفع الحصار عن ليبيا والعراق

ينتظم العرب والمسلمون الذين يقيمون في فرنسا في ١٢٠٠ جمعية

إسلامية بحوالى ١٠٠ رابطة، والبارزون منهم في الوظائف العامة وصلوا إليها بمجهرد فردي بحت لدرجة أن الناس في فرنسا يتساطون عن

سر وجود نحو ٢٨ بنكا عربياً في فرنسا كل مديرى الانتمان بها من اليهود؟! انطلاقاً من هذه الأرقام يبرز السؤال الكبير وهو : هل هناك موقف من العرب و المسلمين خاصة؟

### ارنسا ، حسن الشرقاوي

والإجابة تاتى دائماً بالنفى، فكل الأهزاب في فرنسا من أقصى اليمن إلى أقصى اليسار تكاد تتفق على ضعورة تشديد الإجراءات الضاصة بالجنسية والإتامة لان تلك مسألة قومية وإن كانت تختلف يما بينها في التفاصيل.

لكن هناك صدورة منطبعة فى الأدهان ومنذ زمن عن تفاوت صوقف الأحزاب من المسلمين خاصمة موقف «الجبيهة الوطنية» الثي يطلقون عليها «الجبهة اليمنية المتطرفة» تلك التي يراسمها «لويين» رضع التطرفين.

في حوار معه في مدينة دسانت كاره ــ حيث يقع مقر الجبهة على بعد ثلاثين كيلومتراً من بارس.

قال حجان مارى لويدى، رئيس الجبهة الا الطم أنحه من العالم العربي، رئيس الجبهة الا الطم التحريب من المتابع عن حزينا، لا هذه صدرية عن حزينا، لا هذه صدرية عن حزينا، المتحدوث العربية ، ماانت الشطوق العربية ، خاصة حقوق الشعب الفلسطيني في أن يسترر أن يسترر أن يستريب طبهها وإن تنشد إسسرائيل كل القدرات العربية في ان يقي العالم الصحمار للقريض على الشعب العراقي، وكذا الصحمار للفريض على الشعب العراقي، وكذا الصحمار الليريض على الشعب العراقي،

وقال زعيم الجبهة: إنني اناشد الرئيس محمد حسني مبارك أن يستمر في مساعيه من أجل

مساعدة الفلسطينين فهي الرئيس العربي القادر على نقع هذه القسضيية نصب العل السلمي والعادل، كذلك فإننى اناشحه باسم الإنسانية ان يعمل على فله المحسار المقروض على شمعي المحارق وعلى المقال العراقي وتحدين من جانبات تشهر بإرسال الأدوية والاغتية لهم ولا يمكن أن يستعر مقاب هذا الشعب بسبب اغطاء سياسية فعد.

وبن هذا المنطاق يؤكد حيان صاري لوليت: إنتا تسمى إلى تأكيد مكلفتنا بالعالم العربي ري سياسة إسرائيل تجاه القضية الالمسليلية، إذ من المغروض أن تنتهج إسرائيل سياسة نول لإلاد ليتناهاهو أن يقطى من سياسته الدرايية ويمارس سياسة قضا الإلى أن يتكرك البساحة سلفه دايية، سلفة ما المباسخ سلفه دايية، سياسة منافع المبارية فالشحوب لا تمكم بسياسة هذا براية ملك المنافقة على أساد تمكم

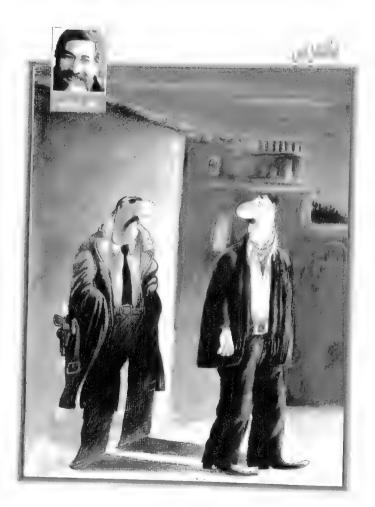
ومن جالب يقول المكتور برينو مرائيش . نائب رئيس الجبهة الوليلة ونائب رئيس المومية البريالية الاوروبية أسلسار الوروبي المنسوب بالملاقات الخارجية ومو نائب بريائي ومحام ومعيد سابق لكلة المقوق في طويات، شدن لسنا متطرفية مساب المحرقة لفي المنا العالمية إلغان العالم العالمية المنا العالمارية بالذات العالمية المنالعات العالمية بالذات الخارجي، لكن صحافة فرنسا اليسارية بالذات



■ حان ماری لوسن

هي التي الصدِّت بنا هذه الصفة أو هذه التهمة، وهى التى عمقتها وشاركها في ذلك اتحاد العمال الشبيوهي، ونجن عندما نسافر إلى الخارج يواجهذا الناس بهذه «التهمة» التي تم إلصاقها بنا رغم أن سياستنا ليست مضادة لا لشعب ولا لجنس ولا لدين، وكل المشكلة أن لنا رأياً وأضحاً في موضوع الهجرة الوافدة إلى فرنساء فليست السالة أن نشجع الهجرة ليأتي أناس من أجناس مختلفة لأننا لا نستطيع أن نوفر لهم العمل أو الإقامة وشاصة أن لبينا بطالة فكيف يستقيم المنطق؟! إننا لسنا متمصيين ضد لون أو جنس أو دين بدليل وجود ١٢ مليون أجنبي على الأرض الفرنسية ولا توجد دولة في العالم يمكن أن تقبل مثلاً أن تبعث لها بخمسة ملايين قرنسي ليقيموا على ارضمها وهو الرقم نفسه الذي يوازي عدد العاطلين في فرنسا.

وحول رأى الجبهة في الاتفاق الإسرائيلي. الفلسطيني يقول جوانيش: أولاً: لذا اهتمام شديد بالعلاقات المصرية بالذات ولأسباب عديدة منها أن حضارة مصبر أقدم الحضبارات في العالم كله، وهو ما يبهر فرنسا بصفة دائمة، وثانياً: لانظ نعتبر مصر هي القوة الكبرى في العالم العربي وسنعمل على إيجاد علاقات طيبة معها إذا ما وصلنا إلى الحكم، وثالثاً : وبالرغم من علمنا أن الجتمع المصري له مشاكله مثل باقى الجتمعات وبالذات في قضية التنمية كما في فرنسا، وأيضاً في النواحي الاقتصادية والسكانية فإننا نسعد إذا ساهمنا في إيجاد حلول لهذه الشاكل، ورابعاً: لأن منصمار تلعب دوراً في عنملينة السنالم مع إسرائيل ولها سياستها الستقلة عن سياسة الولايات المتحدة، وأحب أن أوَّكِد لك أن ما نقوله ليس شعاراً بل إنني ورثيس الحزب طويين، عندما كنا نسمع الرئيس مبارك يلقى كلمته في البرلمان الأورويي كذا سعداء بسياسته ونحن نعلم أن فرنسا ومصر واليابان نجحت في التحديث مع المافظة على التقاليد



### صلاح عيسى ..لا يتفق مع كل الصحف التي يكتب فيها

# كنت شيوعياً والأن لا توجد شيوع

صلاح عيسى الكاتب المصرى المعروف، يطالب بالسماح لجماعة الإخوان المسلمين بإقامة حزب سياسى، وعلى الرغم من خطورة هذا الطرح بالنسبه للكثيرين . فإنه يطالب في الوقت نفسه بإقرار العلمانية داخل المجتمع المصرى في إطال لعبة الديمقراطية. وحتى لا يفهم على أنه يمسك العصامن الوسط لم يتردد الكاتب المشاغب في أن يعلن بجرأة أن المؤرخ الدكتور عبدالعظيم رمضان ممن سيدخلون الذار لافتقاده

نزاهة المؤرخ، وأن الدكتور ميلاد حنا هو الذي أشعل أزمة أقباط المهجر، بينما يجزم بأن الكاتب الكبير ثروت أباظة أصابته أمراض الشيخوخة وبدأ يخلط في التواريخ، ويرى أن كمال

الشائلي لا يستحق لقب أفضل برلاني عربي.

صلاح عيسى يكاد يكون هو الوحيد الذى يتمنى أن يكون الشير عبدالمكيم قد انتحر، وله فى ذلك مبرراته، ويقترح ـ فى حواره مع «الأهرام العربي» ـ أن يتدخل نقيب الصحفيين فى مصر للمصالحة فى أزمة صحيفة الشعب مع وزير الداخلية

اللواء حسن الألفى، ولايزال حتى الآن يرى أن الرئيس عبدالناصر عظيم الأخطاء، وأن السادات أضاعت سيئاته

حسناته.

حرار ـ ماهـــر مقلــد

تصرير. عماد عبدالهادي







رمعساد اعتداد كسياسي وشخص سيدخل النار بالقطع ماهي الكبائر التي ارتكبها وتدخله النار؟ امم شيء في رايي أنه خرج من الجامعة ليمارس الممل العام بطريقة القلقد لنزامة اللزخ رتجريه ريسمية للمصلحة العامة، راسبابه كانت ولاتزال تعرد إلى طمومة في العمود.

نى الصعوب. هل قرات راياً بلؤرخ مصرى انصف دور اللواء محمد نجيب؟ كثيرون واستشهد بما كتبه الاستاذ احمد حمريض

عن ثورة يهايي وبالناسبة مصد نجيب استضدم سياسياً لحايلة الهجوم على جمال عبدالناصر والطعن فيه. وهل تقسقق مع الراي الذي يرى أن الرئيس عبدالناصر ظلمه كثيراً؟

ما فعله عبدالناصر ضد محمد نجيب لا يختلف كثيراً عما فعله الزعيم مصطفى كامل في أحمد عرابي، اللاحق دائماً يريد أن يظل من تفوذ السابق، وهذه الأمور تسمى المُمرورات السياسية.

مؤيدو الرئيس عبدالخاصر وانت واحد منهم يرون كل قراراته كانت صائبة لماذا؟ لأن عبدالناصر كان عنليم الجد عظيم الأخطاء.

دخلت السجن ٥ مرات في عهد عبدالناصر والسادات لن تشهد منهما؟ لفترة حكم السادات لأن السجن كانت انضل كثيراً من فترة عبدالناصر؟

إذن معاملة السجون القاسعة في عهد عحدالناصس تندرج أيضاً ضمن الأخطاء العظيمة بناء الدراة يحتاج إلى قبضة قوية.

كل حسناته لان العـــسنات كـــان في بداية حكم المسادات، والسيئات في الفياية وابت العكس هدت. ابرز سيئات المعادات من وجهة نظول: عدية عن تطوير الديقراطية الصرية. وهل العـــدول عن تطوير الديقـــاطية.

يستوجب كل هذا الهجوم عليه مثلة: اعترف بأن الهجم على السادات سبيه اسباب سياسية، وهنما يتم تلييه أن اريضاً ستخطّف الامر وإنا طالبت أخيراً بإنامة تشأل له باعتياره تأثداً لعرب اكترير العقلال يقبلون انصاف الحلول، هل أنت مع هذه المقولة:

نعم لأن العقلاء يفعلون ذلك. مناهى انتصباف الحلول التي قبلتها لكونك ماتاك

الكتابة في صحف لا أتفق معها في الرأي. ما هذه الصحف؟

كل الصمحف التي كتبت فيها لا أتفق معها في الرأي مائة في المائة.

وهل هذا التعميم يشمل صحيقة الإهالي، لسان حال حزب التجمع؟ بما فيها الأمالي ولا ترجد جريدة تتطابق افكارها مع

أفكارى وأضطر إلى التضحية بجزء من أراثى لغاروف الملاسة قلت إن الكاتب ثروت أباظة تدفعه الشيخوخة

فلت إن الكاتب قروت اباطلة تدفعه الشيخوخة للخلط في القواريخ ماذا تقصد؟ بسبب كثرة حديثه عن أنه في عهد عبدالناصر كان

سبب حرب حديث عن انه في عهد عبدالناصر خان هناك عدوان على أعراض الرجال، الحقيقة أن هذا حدث أنصار التطبيع داخل مصدر يرون أن من هم ضد التطبيع متخلقون عقلياً؟ نمن نرد لم التمم بأحسن منها وهل اصبحوا ظاهرة داخل المجتمع الآن؟ لا الذر انهم ظاهرة، داخل المجتمع الآن؟

لا اللان انهم ظاهرية، بالمكس الإن يقلون، ولكن صوتهم فقط يعلن عما كان عليه حتى في الفترة التي كان فيها تطبيع، بهذه الظاهرة غربية جداً. وما تضبيرها لدبك؟

أَعْتَقَدَ بِسَبِّ القَبْوِلُ الْمَرِيِّي مِنْ حَيْثُ الْمِدَا بِفَكَرَةَ التَّسُويَةَ، هَذَا هِوَ الذِي آدِي إِلَى ارتِفَاعِ صَوْبَهِم وَقُوى مِنْ معسكر التَّمْلِيعِينَ.

مسكر التطبيعين. منا هندود التطبيع مع إسرائيل من وجهة نظال:

غظرك؟ [ذا من المتشديين لكننى إطالب بأن نصل لتحريف التطبع يرسم جبهة معارضى التطبيع

ولكن بدًا للبعض انك تؤيد إعلان كوينهاجن لا اؤيد كرينهاجن ولكن لا اؤيد كثيرا منا جاء في الصلة التي شنت على المشاركين فيه لاتها تجارزت ماهو مرضوري إلى ماهر شخصي رسمت لإهدار تاريخ كل المشاركة الشاركين المشاركية الإهدار تاريخ كل المشاركية

. لماذا تهلجم المؤرخ عبدالعظيم رمضمان للحد الذى يراك فيه تخرج عن حيود الخلاف؟

هو يقول إننى غير مؤهل وإنا اري أنه ارتكب جريمة في تصفيه الذكرات سعد رغلول، والتحدي أي أكاديسي في محسس أن يشبت عكس منا أقسوله عن هذه المذكرات وبالمناسبة معظم المؤرخين ليسوا خريجي ليسانس التاريخ بعن فيهم الجبيني وبداء معلوبة له.

دَالْوُرِحُونَ كَالْقَصَامَ ثَلاثَةَ: دُواحِدُ فَى الْجِنَةُ واثنان في النار، أنن مكان الدكتور عبدالعظيم

في وزارة إبراهيم عبدالهادي الني كان والده وريراً قيها . التباعد في كل شيء هل هي الحيملة اللناسيية لوصف طبيعة العلاقة

بينك ويين الكاتب ثروت

طبحمأ لأن الكاتب ثرون أباظة شيء مختلف عن الجيل المدرى الحالي سواء الشاب أو الوسيط أوحتى العجوز أو الشيوخ فهو حالة متفرية في ذاتها ولا أظن أن أحداً قريب منه من ای نوع کان۔

ولكثه فلل رئيساً لاتحاد كشاب مصبر لسنوات

هذا من تكد البنيا. عصابة الإربعة عيارة ذاع صبتها منذ سنوات مستضت وكنت أبرز

أقرادها، ماهي جرائم ثلك العصابة؟ يسنال في ذلك الذين أطلقوا الاسم علينا وجرائمها أنها صنعت صحيفة ناجمة جداً وهي الأهالي في الفترة

من ۸۲ وحتى ۱۹۸۶ هل جناء المُوقف الذي تعشرف فينه بوجبود

خلاف جوهري بينك وينن حزب التحمع يوجد خلاف ولكن ليس جوهريا وهو يتعلق بالوقت الراهن لأننى اختلفت مع الاتجاه السائد في حركة التجمع الذى ينظر إلى الأصوليين الإسالاميين على أنهم شيء

واحد ولا يفرق بين المعتبلين والمتطرفين هذا الخسلاف إلى اى مدى باعد بينك وبين

القاعدة في التجمع هي أن الذي يختلف يعتكف. لو سمح بتاسيس حزب شيوعي هل تنضم

قبل تأسيس هذا الحزب نحن في حاجة إلى لجتهاد يسارى جديد.

ما الفرق الواضح بين اليسارى والشيوعى؟ الشميموعيون يسماريون وهناك يسماريون ليسموا

وانت اين موقعك؟ كنت شيومياً والآن لا توجد شيومية حتى اكون

أنت مشروع روائي توقف؟ بسبب حماقة من حماقات الحياة عندما أعتقدت أن

القصص والروايات لا تغير العالم، وتصورت أن العمل السياسي هو الذي سيفير العالم. لماذا قلت إن الشبير عبىدالحكيم عنامس هو

المُستُول عن هزيمة ٥٦ والانفصال بين سوريا



انعو لمالحة بإن و الأفقى و صحيفة الشعب

### وهزيمة ١٩٩٧

هذه حقائق تاريخية وهو شخصية أسات كثيراً أثررة ٢٣ يوليوالم وإذا ترجح انتجاره؟

أثمني أن يكون قد أنتص منذ متى بدأ تعاطفك مع جماعة الإخوان؟

أنا بدأت حياتي السياسية في الإخوان وإنا اتماطف مع الديمقراطية، والتيار الإسلامي موجود على الخريطة السياسية منذ ثورة القاهرة الأولى.

وهل تؤيد وجود حزب للإخوازي

نعم ويشروط هي أن يقبلوا بقواعد اللعبة الديمقراطية وأهم شرط أن يقروا بالطمانية بمعنى حق الناس في أن تشرع لنفسها ما يوافق زمانها بما لا يخالف إصول

إنن تاذا تهاجم دائماً جبهة علماء الازهر؟ لأتها تتبم رزارة الشئون الاجتماعية ويورها تقييم خدمات لجتماعية لوزافي الأزهر، وليست جهة لإصدار

ما دليك على أن رثيس حرب الأمة الشبيخ أحمد الصباحى حول الحزب إلى اكانيمية لتفسير الأجلام؟

الإعلانات التي ينشرها في المسحف وهي ظاهرة تدعن للفكاهة ومن سوء الحظ أن تكون في مصدر احزاب وهمية بهذا الشان.

ولكن اسمه بات متداولاً في الشارع المصرى؟ نعم متداول ولكن ليس كحرب وإنما كنكتة. لماذا وصفت أراء الدكتور ميلاد حذا بانها أراء تثير الغيظ وريما الغضب لا أريد أن أستفرّه مرة أخرى واكن ما حذرته منه

برلاني عربي بطريق الخطأ

الشيخوخة ويخلط في التواريخ

كمال الشاذلي فاز بلقب أفضل

حدث فعلاً وولجهت مصر حملة امريكية. هل نهذه الدرجة هو شخصية مؤثرة؟ ليس لهذه الأسباب، ولكن هو شخصية قبطية لامعة يمعروفة وبالتالي أسمه أضاف إلى تراكمات أخرى، وهو أخطأ في التوقيت وفي الرسالة وعاد يشعل ازمة.

كبيف ترى مسوقف الكاتب على سسالم تجساه على سألم أخطأ خطأ كبيراً لم يكن له ما يبرره، وهي

حماقة وتفكير خاطره منه. غاذا لم يسعدك فورّ مصرى هو كمال الشبائلي بلقب أفضل برلانى عربى؟

تكفى مشاهدة واحدة لجلسة من جلسات مجلس الشعب والقاعد خالية لتعرف أن اللقب أخطأ العنوان والشخص

وهل هناك من يجلس تحت القبة كان أحق منه باللقبو

خالد مديى الدين أو زكريا عزمى أو البدرى فرغلى. كيف ترى حبرب الخليج بعند مبرور سنوات

هي كنارثة، وأسنوا أحداث هذا القرن على صمعيد الساحة العربية كيف تنفار للملاقية الشييرة الآن بين وزير

الداخلية المصرى وصحنفة الشعب للعارضة هي شهادة لكل الأطراف، وأقترح أن يتدخل نقيب الصحفيين ويعقد مصالحة تعتمد على حق الصحيفة في النشر وحق الوزير في الرد وأن يكتفى الطرفان بالوقائع. هل الغيت طموحك بان تصبح يوماً ما رئيساً للتحريرا

الأن لا أحسد أي رئيس تحرير على منصبه



من اين تبدا تجوالك في للدينة التاريخ، كان وسولنا إليها ـ بعدما ما للم شاطيء اصبيات الذي يبعد عنها من كليامترأ فقط ايامه وليالها الثقافية، وعلى الرغم من ذلك وجسندا الدينة الشاطئ، والاسواق والشوارع والأزقة تصنف بالسياة.

المركز الرئيسي للمدينة هو السوق الكبيرة، التي تتوسط الدينة ثماماً منها تتفرح الضوارح لتصب بك إلى الشاطيء أو الحي السكني، وسوق طنجة هي التي فتنت مويا سان، وبابلونيريد عنيما هبطا طنجة عابرين فأقاما، والسوق الكبيرة أو كما يقول عنها أهل الدينة «صوكو» لا تهدأ ليل نهار يهبط إليها سكان الجبل وعائلاتهم بملابسهم التقليدية والسائمون والزائرون والتجار والكل في حالة من الإندهاش والبيع والشراء والفرجة ومشاغبة الباثعين ومناداة الباعة للمارة وعلى بعد عشرة امتار فقط من ساحة السوق الكبيرة، توجد ساحة لللتقي أو السوق الصغيرة، ولكنها ليست سوةاً للبيم والشراء، فهى ساحة تنتشر بها القاهى والطاعم التي تقدم الأطعمة الشهيرة من للطبخ المغربي، ويحيط بالمقاهي والمطاعم حوانيت الغضعة وألحلى التي تعرض الحلي من تيجان وأكاليل بعقود الياسمين والفل.. لتعطر الطي قبل بيعها. ما أن تنتهي من السوق، حتى تمملك قدماك إلى شاطئها الجميل الرائم. الذي كان مرفأ تاريخيا حيث تتعانق مياه المتوسط قلب الدنيا ويؤرة التاريخ مع مياه الأطلسي بوابة الدنيا إلى المالم الجديد، على الشاطيء تلوح السنفن البعيدة الموغلة في السفر، وتبدى من بعيد أتوار الأندلس على الشناطيء الآخر وكناتها من قريها توشك أن تمسكها بيديك، على الشاطيء يمتد حي مرشان الارستقراطي وبناياته الجميلة التي ظلت محافظة على طابعها القديم، الأبواب العالية، والتوافذ للحلاة بالتماثيل وطرز العمارة الأسبانية المعمة بالفنون الفرنسية، ويصتخبن الحي الراقي سفح الجبل حبث يمال الجبل بسقمه على الدينة والخليج بمدرجات من مزارع الكروم وتحتها المقاهى التي يجلس عليها روادها يحتسون الشاى للنعنع وخلف الأذن يضعون عوداً من الياسمين وإمامهم تلوح

#### كهوف البحر على مبعدة ١٤ كيلومتراً من قلب طنجة تصل إلى رأس سبارتيل والتي تعد جغرافياً أقصى نقطة





■ نموذج للعمارة القديمة الجميلة الأقواس المعمارية ومداخل البيوت

في شمال غرب إفريقيا ومنها إلى مفارات هرقل وهى كموف طبيعية كانت مساكن للإنسان قبل التاريخ وهى منصوبة بعيث تنكسر عليها أحواج البحر عند كل مد صدائعة ثروة من الزيد الذي يتثاثر فيضفى على المكان جمالاً فضياً نادراً ويورشونات موج هامسة

وهلى مسيرة - 6 كيال متراً جنوب طنعة نكون قد وهمئلا إلى مدينة أمسيلة وهى تعلى بلدينة المتبنة القرطانية القديدة التي كانت مقامة فى المكان نفسه والتى كانت تسمى برياسي ويعود تاريخها إلى - ٣٠ عام، وترخى شوارع أمسيلة وازقتها باثنار الذين مروا عليها من الفراة، بدءاً من الفينيةيين إلى القرطاجيين



■ اهم المتحات النظيدية للبينة طنجة

والبيزنطيين والرومان والبرتغاليين والاسبان، على مشاهدتها هي باب القصير فيا بيصوس كل زيارها على مشاهدتها هي باب القصير فياب ليصوب وساحة برج القدية وقصير القطاقة الذي كان فيما حضم قصيراً للمريضة الرسوسي بالثماء ريمتير بيم الفعيس ذروة المرحة والمعياة في المسابقة فور يم السفيل التي تقيمها الناس بزيم. التطبيري الذي كان رسامهم وسويتهم.

ويتوقى طنجة وضواهيها أكثر جمالاً من أن تختصرها كلمات أو ترسمها سطور، فهي مدينة التاريخ والجمال والفتنة، تجمع بين عراقة التاريخ ومبقرية المغرافيا وسحر المياة ويضها الدافق.



## للباحثين عن القوة والجمال والتميز

# أحجار الكوارتز اللونة من جبال جنوب إفريقيا

التشطيب، كلمة سحرية للساعين عن الجمال والاناقة والمتعة الدائمة، ذلك ما جعل «التشطيب» كلمة تنقق من قاموس طبقة العمال لتصبح لغة خاصة في

والتشغيب يعنى التشغيب يعنى التشغيب يعنى المبل صدون التنتي في أجبل صدون يديي الدكشور نبيل المساوري المساوري المساوري المساوري التشغيب ما المساوري التشغيب المساوري التشغيب المساوري الم

جانباً كبيراً من الوصول للتشطيب المتاز والمتميز هو اختيار المادة الطبيعية مثل والصجر، التي تدخل في البناء، ويشدد الدكتور نبيل على أن الصلابة والقدرة على مشاومة عوامل التعرية والرياح والأمطار إهسمافسة إلى تنوع الألوان والجمال الشكلي تمثل عناصر التفوق الثي تعطى لتصميمات والجموعة الاستشارية الدولية، رونةاً مختلفاً وعمراً أطول وجمالا أرقى. ويقول الدكتور نبيل حسن: إن المجموعة استوردت أرقى إنتاج طبيعي من أحبجار الكوارتز من شركة مازيستا وهي من افضل ما بنتج في العالم من جبال جنوب إفريقيا، وإن هذا يعود لخبرة عريضة استمرت سبعين عاماً. وعن أهم صنفنات هذا المنتج والكوارنز، يعدد الدكشور نبيل حسن القدرات الضاصمة مثل الصلابة غيير العادية، الألوان الصذابة الهادئة التي تجمعله



الأفسضل في التسفيد المحسساني، المحسساني، الأرضيات بجميع الزياعها. الشاخف المسارجية والاستقد الماثلة في والمسقد الماثلة في المساكن والبدو والسقد الماثلة في المساكن والبدو والسقدادة المساكن والمحسسات المساكن والسقدادة المساكن والسقدادة المسادة والسقدادة المسادة والسقد المسادة والمسلسانية والمسل

والمقسوى والمعامن مالات السياحية السمامات مالات السياحية السلالم والمعامات مالات العرب التي تنظير الميانية وقد ومسالية وشعلي المكانية الرقية البحدية المتفيرة وهو ما يمنع الملل ويتميز بالتجديد المستمر - تكسية حمامات الماداخة

المهم، كما يقول الدكتور نبيل ،: إن هذا المنتج بتهدير درلي كبير درلي كبير على شهادة

الجسودة

العالمية من Warld wide quanty Switzerland وذلك بعدما ثبتت قدراته الخاصة في مقامة الرطوية والاحماض وعوامل التعرية.

الرطوبه والاحماض وعوامل التعرية. يذكر أن ألفتج مشوفر في المعرض الدائم ٣٠ عمارات العبور - صلاح سنالم المجموعة الاستشاريةالدولية T.C.G

## وزراء السياحة العرب يجيبون عن ذلك السؤال المهم:

# كيف يمكن اللحاق بقطار السياحة الدولى؟

العالم مقبل على طفرة سياحية هائلة! .. هذا ما تؤكده جميع

المؤشرات، فمن المنتظر أن تبلغ العوائد السياحية ٧ ألاف مليار دولار في عام ٢٠٠٠، وإن يبلغ عدد المرتبطين بتلك الصناعة ٢٦٠ مليون شخص عام ٢٠٠٧..، إلا أنه يبدو أن العالم العربي لم يستوعب بعد ثلك الطفرة، إذ لم يبلغ نصيبه من العائدات الدولية السياحية إلا ٢٪، بينما

استأثرت أوروبا بنسبة ٦٤٪ من الحركة السياحية و٥٠٪ من الدخل السياحي، بينما حصلت أمريكا الشمالية على ٢٠٪ من التدفق السياحي

وحوالي ٢٩٪ من الدخل السياحي.

تحقيق سعيد شلش





وزير السياحة المصرى: الترويج الشترك بالسياحة العربية ، البينية. وزير السياحة السورى: تطوير القطاع السياحي بمختلف مجالاته.

كنف بمكن للعرب اللحاق بقطار السياحة

«الأهرام العربي» طرحت ذلك السؤال على عند من ودراء السياحة العرب.

أكد وزير السياحة المسرى الدكتور معدوح البلتاجي عن اهمية العمل على تحقيق الربط الوثيق والكافي ببن المن المربية بخطوط الطيران أساسا وبالطرق البرية والسكك الحديدية، فسهولة الواصلات وتوفر منافذ الوصول هي مفتاح رئيسي لنجاح مسعانا للشترك نحو زيادة التفقات السينجية والاستثمارية

مع أهمية مراجعة الأطر القانونية والتشريعية الجاكمة لحركة الافراد والاستثمارات لتوفير أكبر قدر من المزايا والحوافز المشجعة على توجه رءوس الأموال العربية إلى الاستثمارات في الشروعات السياحية الجديدة في المنطقة العربية

وضمرورة العمل على تنظيم نصبيب النطقة من حركة السياحة العالمية للتنامية وذلك بالترويج المشترك للمنتج السياحي العربي وتنسيق التواجد العربي في للعارض والبورصات السياحية الدولية المهمة، وتنسيق المواقف العربية في المنظمات السياحية سواء الدولية أو الإقليمية كمنظمة السياحة لدول البحر المتوسط والشرق الأوسط ممثاء أن منظمة السياحة الأوروبية المتوسطية وإمتوه وغيرها بهدف حصول الجانب العربى على نصيبه العادل من الناصب الرئيسية في تلك المنظمات والمشاركة العربية النشطة في فعالياتها.

أما السبيد عقل بلتاجي - وزير السياحة والآثار بالأرين فيرى أن الاهتمام بالسياحة العربية البينية بات قضية حيوية من أجل مستقبل هذه الأمة، والتحديات التي تولجهها والتغيرات العالمية.

وبُعد السيامة من أهم القطاعات التي تلعب دورا رثيسيا في النمو الاقتصادي، وترخر منطقتنا العربية بالعديد من عوامل الجذب السياحي التي كلها تتوافر في أي مكان أخر في العالم، وتختلف عوامل الجذب السياحي في كل بلد من البلاد العربية، مما يخلق نوعا من التكامل وليس التنافس بين هذه البلاد ويحقق النفع

ويشهد عالم اليوم تغيرات كبيرة في توجهات السائمين، فالسائح يرغب في زيارة منطقة بالكامل وليس بلدا واحداء فشركات السياحة الدولية تقوم





إنفاق مادي.

التعاون العربي يفتح أفاق أكبر للسياحة في النطقة

بإعداد برنامج اكثر من بلد سياحي في النطقة، وإذا لم ندرك هذه المقيقة بعد إلأن فسنخسر كثيرا. الخروج من القارات

ويطرح الدكتور بنصو داووه ـ وزير السياصة السورى ، رؤيته في قضية السياحة العربية ويطالب بضرورة تحقيق المزيد من القفزات النوعية لتطوير القطاع السياحي بمختلف مجالاته ومناصبه من خلال التعاون الوثيق، والعمل المستمر البناء بين الكومات ورجال الأعمال والمستثمرين العاملين في حقل الصناعة السياحية، لنعمل معا ولا يزال أمامنا مهام كبيرة علينا أن ننجزها بالنجاح والديمومة والاستمرار، وأن نسعى نحو تعاون سياهي عربي مثمر بناء في إطار الحركة السياحية النولية الناهضة.

ويضيف وزير السياحة السوري أن المهم الأن هو الخروج من إطار الشحارات إلى القرارات التنفيذية المبرمسجة لأن العمل يتطلب تسارعنا في في صرق الراحل، والاستفادة من عامل الزمن، لتحقيق المزيد من العمل والتعاون والتنظيم في هذا القطاع الحيوي والمهم، فالتماون السياحي في الإخاء العربي ضرورة وحاجة ملحة، لأن السياحة بيننا تكاملية وليست تنافسية، ومن هذا المنطلق فإننا ننظر إلى السياحة كمجال خصب للتعاون العربي والسياهي، وعلينا أن نؤكد على التعاون العربي - العربي، فالمالم اليوم يتجه إلى التكتلات العظمى والتكامل الاقتصادي

سعاحة التسهدلات

أما السيد صائب سالم رئيس جمعية مكاتب السفر والسياحة في سوريا فيؤكد على ضرورة جعل السياحة بين الدول العربية سياحة التسهيلات المفتوحة على أوسم نطاق، ولابد من إزالة القيود وتحرير حركة السبادة العرببة وهذا عموما يتكب تبسيط جميع اللوائح والأنظمة المتعلقة بانتقال الأفراد والمجموعات ضمانا لانسيابية الحركة ويتحتم على جميع الأقطار

العربية أن تسبعي إلى الارتقاء بسلوكيات كل العاملين في القطاع السياحي وما يمت إليا بصلة، بدءا بالعناصر العاملة على منافذ الصدود وانتمهاه بكل فمرد قمد يقربتب عليمه القيمام بدور سباهي مهما صفر، ولابد أن نعني بأختيار هذه النضبة الأكثر التصافا بالسائح، بحيث يكرز جميع افرادها في النهاية حراسا لكرامة هذ الضيف وامنه وحسن وفائته مما يساهم أيض في هدم الفوارق المادية والمعنوية بين أفراد شمعم واحد يسكن دولا عدة. وعلى أرضية هذا الهدف ينبغى أن نعمل على تحقيق وضع سيلحى يقفر

فوق حنور الجغرافيا والسياسة معا لتصبح السياحة أداة وصل لما انقطع من عرى لاتزال بذورها موجوبة، وإذا كانت الجهات السياحية العربية لا تزال توفق في اختيار الجهات السياحية العربية القادمة من الخارج، فإن علينا أن نفتح الباب على مصراعيه أمام السياحة العربية ـ العربية، فهي في نهاية الأمر سياحة الفرد ضمن الأسرة الواحدة.

وإن السياحة العربية ـ العربية هي اقتصاد الضمانة الحقيقية لواجهة سلاح العزوف عن السياحة إلى دولنا العربية والذي قد يشهره العالم الخارجي في وجهنا في أية لحظة تحد ذرائع أمنية وغيرها مما تفرزه أجراء البعاية للضنانة.

وفي النهاية فإن للطوب هو ثعبثه مساهمات جميم الهياكل للعنية من حكومات وهيئات وجامعات عامة وخاصة، في مساح تستهدف الكشف عن النتج السماعي العربي بجميع صنوره وإمكاناته وفرصنه التسويقية، ومن ثم وصفه قيد الاستثمار القعلي، كما يتمين على هذه الجهات متابعة قياس ادائنا السياحي عموما عبر معايشة الواقع الفعلى، وبراسة نواحى القوة والضعف فيه ضبمن متغيرات السوق السياحية وتصحيح أوجه الانصراف ولختيار الاستراتيجية التسريقية الناسبة والاعتماد على إعلام سياحى مرثى ومسموع ومطبوح متطور يؤازره سلوك إيجابي عفوى للافراد يستبعد تماسا عن التطرف والبالغة وتكرار السلمات نصو مزيد من الواقعية والدقة في استشراف الحقائق، إن الجهد العربي الشترك في هذا المجال الدائم منه والطارئ، مطالب بشكل جماعي بحماية الصبورة السياحية النقية للمنتج.

العلاقات السياسية أولا وعن تأثير العلاقات السياسية بين الدول العربية على المركة السياحية يرصد الغبير السياحي

وبالنسبة لسوريا كان عند سائحيها ٩٩٠٤ سياح في عام ١٩٨٩ وعندما كانت علاقاتها السياسية مقطوعة مع مصمر وتزايد هذا العدد بعد عربة العلاقات إلى ٨٢ الف سائح في عام ١٩٩١. ويوضَّح الدكترر القاضى أن السياحة العربية إلى مصرر تساندها وتقويها وجدة أللغة ومجتمع تكاد تتقارب عاداته وتقاليده مع مجتمعاتهم، ومن ثم فإن تتميتها تمتاج في المقام الأول إلى علاقات سياسية طببة

للاتحاد المصرى للغرف السياحية - ذلك بقوله: إن متابعة

الجركة السياحية من ليبيا وسوريا إلى مصر خلال

السنوات الظيلة للاضية تبرز بوضوح مدى الارتباط

الطربى الوثيق بين تحسمين العلاقات السياسية مع

هاتين الدولتين وبين تنفق الحركة انسياحية منهما بشكل

ظاهر غير مسبوق ودون أية جهود تنشيطية تكلفنا أي

لم تترافر علاقات سياسية معهاء ١٤٠٧٠ سائحا، انت

عربة العلاقات السياسية معها في منتصف عام ١٩٨٩

إلى أن يصل عند السائمين الليبيين في نهاية العام إلى

٢٢٧ الفاً و٥٤٨ ثم الصديح ٢٣٦ الفاً و٤٨٥ في عمام

فيشا بلغ عبد السائص الليبين عام ١٩٨٨ معتبما

بالإضافة إلى تيسبيرات إجرائية نتسم بالود والترهيب والاحترام على أن يتم ذلك في إطار رقابة فعالة تصجب أى أستغلال للسائح العربي في مصر وبذلك يمكن أن نمقق تنفقا سياميا عربيا بلاحدود ودون اعتمادات تنشيطية تذكر ومن العلوم أن أفضل وبسيلة للتنشيط السياحي في الأسواق العربية هي إيفاد وفود صداقة تضم للستولين في الأجهزة المعنية مع إقامة أسابيع مصرية تضم الأطعمة للصرية والشخصيات الصرية المرموقة في مجال الفن والأنب والعلم والتي تحظى في السوق المربية بالحب والاحترام. ويقول الأمين للعام لاساعد لجامعة الدول العربية السيد عبد الرصعن

السحيياني في الورقة التي قدمها في اجتماع مجلس وزراء السياحة العربى إن نعو حركة السياحة العربية البينية مهم جداء لأنها مثل السياحة الداخلية تعد قاعدة للسياحة الدرئية لها تاثيراتها الإيجابية في حفز وتشجيع الاستثمار السياحي، وفي رفع كفاحة القطاع السياحى على يجه العموم، ونسبة السياحة البيئية فى أوروبا بلغت أريعة لخماس حجم الحركة السيلحية بهاء وكذلك بلغت السياحة البيئية في أمريكا ٧٠٪ من مجموع حركة السياحة بهاي



للعروف الدكتور عقريد القاضي الستشار الفني

🛥 🛭 . الكي درغياف بأنارة أكثر من بلد في الدريامج الواحد

رئيس هيئة سوق المال المصرية :

# الأسهم تحقق أعلى عائد بين البورصات الصاعدة

نفى عبد الحميد إبراهيم رئيس هيئة سوق المال المصرية خروج عدد من المستثمرين الاجانب من البورصة المصرية

وقال: إن تعاملات العرب والأجانب من مارس ٩٦ حتى ٢٤ يوليو ١٩٩٧ بلغت مليارا و٢٦٧ مليون دولار وأكد أن عائد الأسهم لم

يشهد انخفاضا في السوق المصرية بل بالعكس حقق اعلى ربحية بين الأسواق الصاعدة وإشار إلى أنه سيتم تطبيق

من ريحية بن ادسواق المصاعدة والمناز إلى أنه سيتم تطبيق أقصى العقوبات على عمليات الغش في البررصة المصرية.

أجرت الحوار ـ ملك عبد العظيم

قال عبد المحيد إبراهيم إن تيسة الابران المالية التى جسرى عليها التداول بالبورسة المصرية في الفترة من يغاير حياة ٢ يوليه ١٧ وسلت إلى ١٦٥ مليار جنيه، مقابل ١١ مليار جنيه عن عام ١٩ بالكامل، مقابل ١١ مليار جنيه عن عام ١٩ بالكامل، عليها في نفس الفترة حيال ١٨٨ مليون يربئة وعي في تزايد مستمر والقيمة السوقية المحروان المائية السجقة بالبيرسة وسلت إلى ٢٢ مليار جنيه، ٣١ مائية بالسبوقية

وأشار إلى أن أحد الظاهر الرئيسية التى تتسم بها سوق المال المصرية هي أن

المطورات عن حركة تعامل السوق متوفرة المقا بلحظة، وإذا تصدفنا عن سحوق المال مندن تتصدث عن سوق التعويل التوسط الم طويل الإجل ويهذا الفوم فسوق المال المستواق الإصحة بمسوق المال ويعردا بالمصد في الدرجية بمسوق المال ويعردا بالمصد في يساعد على استخدام الأوراق المالية بما يساعد على استخدام الأوراق المالية بما للتصويل الإجلى، ونسبت المحالية المحالية المحالية الاراق المالية من إجمالي الأصدل الصالية للإصدارية بالجهاز المصدولي - التصويل المتالية للمستويل المتالية من إجمالي الأصدل الصالية للمستويل المتالية من إجمالي الأصدول المتالية للمستعدات الشعري - التصويل المتالية للمستويا المتالية المتالي



■ المعلومات عن حركة تعامل الأسواق مدوافرة الحطة بلحظة

صناديق توفير البريد) حوالي ١٩ ٪ مقابل ٢ ٪ منذ ثلاث سغوات، كما بلغ حجم استخدام الاربية المالية في حيات تعويل الإحدادات الجديدة من الإراق المالية ١٥ بليار حيات في المقترة من بناير حقى ٢٤ بوليد ٧٧ وهذا المناط الدي شعيده عام ٢٦ لم يكن مورد فروة شعاط وسنتنجي، بل إن النشاط المستنجية بل إن النشاط المستنجية بل إن النشاط المستنجية المالية عن عام ١٨ مناطب عندانية عدم ١٤ من عام سعتان معانة م

الأولى أن الإقبال على إصدار السندات ازداد حيث صدر حوالي ٦ إصدارات من السندات هجمها مليار و٢٠ مليون جنيه منذ بداية ٩٧٠

الشائية: بدا رجبال الأعمال في اللجود إلى سمق المال ربيدا و ينفتحون على السمق المطبة والشارجيية وأدبي مثال لذلك أن إصدى الشمركات العماملة في مسجعال المستاعات الفذائية زادت من راس مائها قم طرحته للجمهون وياعت جزءاً من اسمهمها القائمة ومقلت في هذا للوضوع مؤسسة مالة عربية إمتنة.



وعن مدى صحة وجود بعض الشركات

التي تزيد راسمالها فتطرح اسهمها بأسعار

وهمية، وما موقف الهيئة منها قال : نحن -

الصريين دغاويين مجلد النفس، إننا هكذا

نقضي على أهم نتائج نشاط سوق المال في

المهد.. فقد ذكرت للتو أن أحد المظاهر المهمة

بدء دخول القطاع الخاص لتوفير التصويل

المتسوسط وطويل الأجل، ثم إن زيادة رأس

المال يتم طرحها للجمهور من خلال نشرة

اكتتاب تُعتمد من الهيئة وتكون فيها بيانات

كافية عن الإصدار، وما أستطيع أن أوُكد

عليه أن اقصى العقوبات الموجودة في قانون

سوق المال تطبق على نشر شركة لبيانات

خطأ في نشرة الاكتثاب، وإذا تبين في اية

حالة من الحالات أن البيانات التي وردت في

نشرة الاكتتاب والتي اشترى الجمهور على

اساسها الأرراق المالية أكرر مرة أخرى

العقوبة هنا جنائية، ونحن كهيئة تراقب

السوق لا يوجد شيء يتردد في السوق إلا

ورداً على سؤالنا : ما هي وسائل

الهيئة للتحقق من صحة أو خطأ

ونتحقق من مدى صحته.

في الاسواق

الصائات؟

.. أجاب: نحن نستطيع أن نطلب البيانات التي نرى أنهما تساعدنا في الوصول للحقيقة، والشركات ملتزمة بتوفير هذه البيانات لنا كما أن لدينا بعض الموظفين بالهيئة لهم حق الضبطية القضائية.. وإضاف : لنا وبسائلنا للتحقق من صحة

مايتر بد عن جدوث أي خطأ.. وسالناه: ماذا تفعل الهيشة للحد من وقوع الأخطاء وتكرارها؟

فرد: إنا لا أعلم لماذا الشركيين على السلبيات إذا وجدت؟! في حين أن السوق مليشة بالظواهر الجيدة.. على العموم أية سانات تتسلمها الهسئة في إطار الطرح للجمهور لابد وإن تسال ما هو مصدر هذه البيانات.. فاذا كان مصدرها القوائم المالية للشكركات.. فنطلب هذه القحائم ونطلب اعتماد مراقب المسابات لنتاكد من صحة السانات في نشرة الاكتتاب - ونحن نعتبر أن هذو النشرة بمثابة عاقب بين الشركة والجمهون بالإضافة إلى استخدام عقد مؤشرات كأن نقارب بين القيمة التي يطرح بها السهم استناداً لطرق التقييم الختلفة التي يمكن أن تلجأ لها الشركات وبين اسعار الأسهم المباثلة الطريحة بالسرق وهذا يتحقق بوجود بورصة نشطة حاليا وهو ما يطلق عليه مؤشر مضاعف سعر السهم،

ملتى تشطب شسركة من جداول التداول بالبورصة؛ وهل تسجيلها اختیاری أم اجباری؟

قال عبد الحميد إبراهيم: إن الشركة تسجل في البورصة بشرط استيفائها عددًا من القواعد من بينها: التزامها بقواعد الاقصاح فإذا امتنعت الشركة عن الاقصاح يهجه إليها إنذار تستغرق مدته شهراً، فإذا لم تستجب يشطب اسمها من البورسة، يهناك اسباب اخرى منها خسارة الشركة لمدة عامين، وعدم التعامل على أسهمها لمدة عام... لأن البعض قديما كانوا يسجلون الشركة للهروب من الضرائب وهنا اقول: إن البورصة ليست معرضا للأوراق للالية بل هي سسوق للبسيع والشسراء ومكان للتداول. والتسجيل في البورصة حالياً اختياري ، بعد أن كان إجبارياً في عام ٩٢ - ويحقق مزايا متعددة للشركة للسجلة، كما يعطى سيولة على الأوراق المالية لها.

هل البورصة المصرية استطاعت دومنفها الصالي أن تجنب مستثمرين دوليين واستثمارات

قال رئيس ميئة سوق المال: إن أهم السمات الميزة للبورصة المصرية في المنطقة العربية أنها اكثر البورصنان العربية انقتاحا على العالم وقد حافظت على نسبة نشاط منذ

يوليو ٩٦ مقسمة كالآتي: نلث للمستثمرين العرب والأجانب وثلثبأن للمستثمرين المصريين، وهي بذلك كانت إحدى الوسائل المهمة لانفتاح الاقتصاد الصبرى على العالم، فالبورصة المسرية لا تميز بين مصرى وغير مصيرى، وطرحت خميسة إصدارات من الأسبهم المصرية ـ على مدار عام - في شكل شمهادات إيداع دولية سجلت في بورصة لندن. وقدرت قيمة هذه الصفقات بصوالي ٤٣٦ ملدون دولان آخرها كانت صفقة بـ ٢٠ ٪ من بنك محمر الدولي في الشهر الماضي، تم بيم اسهم بقيمة سقدارها ١٤٢ مليون دولارء ووصلت الطلبات على أسهم شهادات

> إبداع دولية لبتك مصس الدواي إلى ٧٥٣ مليسون نولار، أيضا وفي اقل من عام تم تشكيل ٦ صناديق قطرية استست في الضارج كي تستشمير في البورصة الصرية اثنان منها في السعودية ومنطقة الخليج و٤ شي أوروبا وأمريكا بأموأل مقدارها ٦٠٠ مليون دولار تم تغطيشها بالكامل في الضارج من الأشقاء

العسرب ودول أوروبا والشسرق الأقسصى وأمريكا، وفي أقل من عنام أيضناً انتقلت البورصة الصرية من مطية إلى دولية حيث ثم تمحيلها في المؤشن العالم بمؤسسة التمويل الدياية بـ ٤٩ سهما قيمتها السوقية تجاوزت ٨ مليارات بولار، ثم وافقت المؤسسة على التحاق سوق المال الصرى بمؤشر الاستثمار لمؤسسة التمويل الدولية ودخلت فيه بعدد ١٦ شركة.

هل شاهدت البورصة أخبراً خروج عدد من المستثمرين الأجانب؟

هذا غير صحيم على الإطلاق وأنفيه نفياً قاطعاً وسوف اجبب بالأرقام حيث إن حسجم تعمامل العسرب والأجمانب منذ بداية تعاملهم ـ اي من مارس ٩٦ هتي ٢٤ يوليو ٩٧ ـ بلغ الليار و٧١٦ مليون دولار، وكان من يناير ٩٧ حستى ٢٤ يوليسو ٩٧ مليار دولار. فهذا القول غير صحيح على وجه الإطلاق ولا أعلم من أين يأتي هذا الكلام..

هل عائد السهم في الفترة الأشيرة شهد انخفاضا ملحوظاه

قال عبد الحميد إبراهيم: دعيني اتحدث بتقرير المؤسسة النواية التخصصة في اسواق المال وهي مؤسسة التمويل الدولية،

درئيس سوق المال لا يستطيع أن يذكر غير الحقيقة وإلا تكون كارثةء فمنذ شهرين صس تقريرها السنوي الذي أكد أن أعلى ريصية موزعة بين جميع الأسواق الصاعدة متوأفرة في السوق المسرية وتضاعف سعر السهم في مصير عند المستويات الجاذبة.

هل صحبيح انه تم توجيه إنذار لشبركات الوساطة والسمسرة في صالة الإقصباح عن اسماء كبار

المتعاملان؟ عبد الحميد إبراهيم: ماتم التاكيد عليه لشركات السمسرة والوساطة هو الناكيد على أهم تقاليد التعامل في أسواق المال وهو انه لا يجوز إفشاء اسرار

الا بعد ذلك انتهاكا ليبيناسة الإقبصناح والعلانية اللطالبه بهاء الإقسمساح عن صركة التمامل يتضمن الاسمار والقوائم المالية وهذا الإضماح ليس له علاقة بإعلان أسماء المتعاملين لأن أسماهم مسائل

خاصة تخص العملاء انفسهم.. وإنما ليس معنى ذلك ويوضوح تام - حجب دور الجهة الرقابية ف ي الرقابة على السوق ومعرفة من الذي يتعامل ومن الذي لا يجوز له التعامل قي السوق.

هل الهيشة مسشولة بطريقة أو باخرى عن وجود اضطاء وتكرارها بالشكل الذي قد يؤثر بالسلب؟

رئيس ء هيئة سوق المال: الإجابة ستكون في صورة تساؤل وهي: كيف يمكن أ. «اللجنة الاستشارية لمُسسة التعويل الدولية والمؤسسة الدولية للعنية بأسواق المال أن تدخل السوق المسرية ضمن سوق الاستشمار في ١٠ يوليو ٩٧ ـ وأتكلم عن عام ٩٧ ـ ويقال: إن السوق المسرية تعانى من مشاكل كيف يمكن ذلك في الوقت الذي لا يمكن نبيه إبضال سوق إلى مؤشر الاستثمار إلا بعد دراسة ما هو فيها من تنظيمات ومقاعسة القمسوية الموجودة

وإخبرا السوق بالتاكب لا تواجه مشاكل مؤثرة وإنما أي سوق مالية فيها نشاط تواجه بعض الشباكل وإنما العبرة دائما بالتصدى لهذه المشاكل وحلها



الغ حجم المطقات لدى شركة المقاصة ٥٠٠ عملية

والغير مستلم ٧٤٥ عملية والمعلق النقدى ٩٠٠ عملية، وقد تريد في الفترة الأخيرة بعض الاتهامات الموجهة للشركة مضمونها أنها

لم تقم بدورها المطلوب منها على الوجه الأكمل بل إنها تتسبب في

خروج بعض المتعاملين من

السوق.

علمت والأهرام العسريي، أنه لدى شسركمة القاصة والصفظ الركزي عدد ٢٠ ورقة مالية مقيدة بها والشركة أو الورقة رقم ٣١ في طريقها لتقييد اسمها، ففي ٧٠/١/٢٠ قيدت شركة «الدانة الصناعية(إيديال)» برأس مال مصنس ٢٥ ميون جنيه عند الأسهم ٢٠٥ مليون سهم قيمة السهم ١٠ جنيهات. في ٢٨/١/٢٨، قيدت شركة البويات والمناعات الكيماوية (باكين) برأس مال مصدر ١٠٠ مليون جنيه، ١٠ ملايين سهم بقيمة اسمية للسهم ١٠ جنيهات بتاريخ ٢/٢/٢ قيد دينك الدلق الدولي، براس مال مصدر ١٨٠ مليون جنيه، عدد الأسهم ٢٤ مليون سهم بقيمة اسمية السهم ٥٠٧ جنيه، في ١٦/٣/١٦، قيدت شركة «كفر الزيات للمبيدات والكيماويات، برأس مال مصدر ٦ ملاين جنيه عند الأسهم مليون و ٢٠٠ ألف أستهم بقيمة اسمية للسهم ١٠٥ جنيه،

في ٩٧/٣/٢٧، قيدت شركة «الإسكندرية للفزل والشبيع، برأس مال مصيير مليون و ٩٢٥ الف و ١١٢ جنيه بقيمة أسمية ١ جنيه للسهم، في ٩٧/٢/١٣ شيدت شركة «الإسكندرية لتنداول الصاويات، برأس مأل مصدر ١٠٠ ملبون جنبه عند الأسهم ١٠ مليون سهم بقيمة أسمية للسهم ١٠ جنيهات. في ١٠/٤/١، قبينت شركة والقاهرة للإسكان والتعميري برأس مال مصدر ٢ مليسون و ٢٦٠ ألف جنيسه عسدد الأسسهم (۲۳۲۰۰۰ سهم) بقيمة اسمية ١ جنيه للسهم، في ٩٧/٢/٢٥، قبيد دالبنك العربي الإقريقي الدوليء برأس مال مصدر ٢٠٠ مليون جنيه في شكل سندات موزعة على ٣٠٠ الف سند، القسة الاسمية للسند ١٠٠٠ جنيه، في ٢٥/٢/٧٥، قيدت «الشركة الشرقية استرن كرمبائي، براس مال مصدر ۲۰۰ مليون جنيه عند الأسهم ۲۰ مليون سهم،القيمة الاسمية للسهم ١٠ جنيهات، في ٩٧/٤/١٠ قيد «البنك الأملي سوسيتيه جنرال: براس مال مصدر ۱۰۰ ملیون جنیه عند الأسهم مليون سهم بقيمة اسمية للسهم ١٠٠ جنيه، ثم تسجيله بالكامل في نظام الصفظ

في ۱۲ إبريل ۹۷ قيد «البنك الممرى لتنمية الصادرات» ، « مليون جنبه إصدار الرا مرزع على ۶۰٪ «معكال ، ٧ مليون جنبه إصدار الآن مرزعنا على ۱۷۸۸ ، ه. ۱۱ مليون جنبه إصدار الأنت مرزعنا على ۱۸۷۸ ، اما الإصدار الرابع وقيعة ۱۸ مليرن جنبه مسارن بشهادات اسمية قدرها ۱۰ هجايت مصري.

قدرها ۱۰۰ جنیه مصري. في ۹۷/۰/۱ قيمت شيركة والتعمير مالان تخرار المردس تم (الساكة الشرورية

رالاستثمارات الهندسية (لاساكان الشعبية برزعا سابقاً) براس مال معدن ٢٥ مليون جنيه برزعا على ٥٠ كا مليون سهم بقيمة المدينة ١٠ جنيفها الاستهادات للسهم ١٥٠٪ من راس الخال عبارة عن شهادات مراتب لذا الرزياة بالدعامة للن يبعاء رد ١٠٪ من راس لذا الرزياة مائية غير مطبيعة يتم التعامل

فى ۱۱/۹/۱۱ قىيدت «استعنت استيول» براس سال مصدير ۲۲۰ مليون جنية موزع على

براس منان مصدور ۱۱۰ میپرن جدید مورج هم ۲۷ مایون سهم بقیمة اسمیة السمیة ۱۰ بختیهات. وانی ۲۵/۵/۷۶

قیدت شرکه مطاحن وسط وغرب النلتاه برأس مال مصد ۷۰ ملیون جنیه علی ۷ ملیون و ۵۰۰ آلف سهم بقیمه اسمیة

العربي الإقريقي، براس مال مصيير ٧٥ مليون جنيبه وعدد أسبهم ٧ مليون و ٥٠٠ ألف سبهم بقيمة اسمية ١٠ جنبهات للسهم، ١٠/٧٧ قيدت شركة دالإسكتبرية الوطنية للصديد والصلب برأس مال مصدر ٧٠٠ مليون جنيه موزعا على ٧٠ مليون سهم بقيمة اسمية السهم ٢٠٠ جنبه، ١/٧ قيدت شركة «الررق للشرق الأوسط (سیمو)، براس مال مصحر ۳۰ ملیون چنیه موزع على ٣ مليون سنهم بقيمة اسمية للسنهم ١٠ جنيهات، ١٠/٧/١/٨، قيد دبنك التعمير والإسكان، برأس مال مصيير ٥٤ مليون جنيه موزعا على ٥ مليون و ٤٠٠ ألف سمهم بقيمة اسمية ١٠ جنيهات للسهم، ١٠/٦ قيد دالبتك الصرى الأمريكي، برأس مال مصدر ١٢٠ مليون جنيه موزعا على ١٢ مليون سهم بقيمة اسمية ١٠ جنيهات للسهم ١٠/٧ قيدت شركة «الطليج للاستثمارات العربية» براس مال ١٥٥ مليون دولار امريكي صورع على ٣٧ مليون و ٥٠١ الف سهم بقيمة اسمية للسهم ٤ دولار، ٧/١٢ قيد بنك والتمويل للصمرى السعودي، براس مبال (۹۹۹۹۹۹۸) ـ ای حبوالی ۱۰۰ مليون جنيه - موزعا على ١٤ مليون و ٢٨٥ الف و ٧١٤ سهما بقيمة اسمية للسهم ٧ جنيهات، ٧/٢١ قيدت شركة «المنتجات الجديثة للتعبثة والتغليف، (تكنويات) برأس مال مصدر ٤٠ مليون جنيه موزعا على ٤ مليون سهم بقيمة أسمية ١٠ جنيهات للسهم، ٧/٢٩، قيدت شركة «الكابلات الكهريائية للصرية» برأس مال مصدر ۲۲ ملیون جنیه مورثها علی ۳ ملایین و ٢٠٠ الف سهم يقيمة اسمية للسهم ١٠ جنيهات، وتم قيد «الجيزة العامة للمقاولات» برڙس مال مصدير ؟ مليون جنيه موڙعا علي ٩٠٠ الف مسهم بقيمة أسبمية للسبهم ١٠ جنيهات، وأن يتم توزيع الأسهم على الساهمين، وسيتم إيداعها في الحفظ الركري مساشيرة ويوزع على للسناهمين كيشبوف مساب، ٩٧/٨/٧، تقيد شركة «النيل لطج الاقطان، براس مسال ٢ جليسون و ٩٤٤ الف جنبه موزعا على ٥ مليون و ٨٨٨ الف سهم بؤيمة اسمية للسنهم

١٠ جنيهات السهم، ١٠/١/١ قيد دبنك مصر

ه جنيهات، وشركة والكلية والصناعية، ستكون الشركة رقم ٢٦ الجارى حاليا الفيات الف

مل كان ممكناً أن نصل إلى مذه الرحاة من التطوير في اسبواق للل العربية أو لم تكن نقل العول العربية ذات الأسرواق الصاعدة قد قامت بعدليات إصلاح واسعة بها، وإذا كان هناك التجاه اليموم نصو ريط اليورمسات العربية في مصاولة لإجهاد سبول عالمة عن منه شمشركة فان ذاك لم يات وليد

وإدا كان مقات التجاه الميام مصر ويط اليزومسات الديرية في مستشركة انبان الآله لم يأت وإبد إلى المحتاق الكه تنتاج على مستصد من الله المؤته الإستاد الإستانية عناصة إن الشاكل والدفيات التي يكلن تواجه مساول المال المدريية كانت يمثيراً في منظم ثلاً الديرية كانت يميراً في تمثير الأسراق المالية في الديل العربية . يميراً في تمثير الأسراق المالية في الديل العربية .

أولاً : أن أسماق لمثال المدرية - بالرغم من التطورت التشريعة إلى محدوث التطورات التشريعة التي أنت إلى محدوث المراكزة على المدروة المدروق المائة من المراكزة على مائة التطورة المائة التطورة المائة التطورة المائة المائة المائة المائة المائة المائة المدالية وأن تكون على هدد ذاتها إحدود ثلك المدالية وأن تكون عن هدد ذاتها إحدى ثلك المدالية وأن تكون عن هدد ذاتها إحدى ثلك المدالية المائة المائة المدالية المائة ال

ثانياً: أن إصلاح اسواق المال العربية استثرتم انخال انوات ومستحدثات جديدة إلى تلك الأسواق مثل صناديق الاستثمار وشركات رأس مال للخاطر وشركات إدارة مصاقظ الأوراق المالية وتنظيم عمل شبركات الوبساطة (السماسرة) كما أدى ذلك إلى تأسيس نظام المقاصة يؤدي إلى زيادة سيولة السوق، ولكن بالرغم من اكتمال الشكل العام للننية المؤسسية لأسوأق المال العربية فإنها مأزالت في حاجة إلى وجود شركات صانع السوق لنقوم بدورها المؤثِّر في جانبي العرض والطلب في الأسواق المائية والحد من حالات انخفاض الأسعار عند حدوثها وإيجاد حالة من التوازن المناسب في الأسواق. وإذا ما كانت هناك دائماً العقبات والمعوقات التي تواجه العمل العربي المشترك ذاصة فيما يتعلق بإتفاقيات الاستثمار والتجارة البينية وعيرها، فإن الوضع ببدو مختلفاً بالنسبة للتعاون في مجال أسواق المال، حيث تم بالفعل ريط محسر والكويت التي بدأ تتفيذ البات العمل بها منذ عام ١٩٩٦ ويجي، إتفاق ريط بورصات القاهرة الكويت، لبنان، كبداية لقيام سوق مال إقليمية في للنطقة، نأمل أن تبياهم بشكل فعال في حركة انتقال روس الأموال العربية داخل النطقة والساهمة في لحداث التنمنة الشاملة بها

د. مني قاسم



# رغم تحذيرات غرف التجارة

رغم التحذيرات التي تكرر إطلاقها من غرف التجارة الخليجية، ورغم البيانات الرسمية التي تصدرها السفارة النيجيرية في الكويت محذرة من الوقوع في براثن المحتالين النيجيريين، إلا أن مجتمعات رجال الأعمال تتداول الحوادث التي تقع لبعض رجال الأعمال على أيدى النصابين النيجيريين، وأخرها رجل الأعمال الذي تلقى العديد من الخطابات وأهملها، حتى جاءه اتصال من شخص يخبره بضرورة الحضور إلى لندن ـ خاصة أن أبناء الثرى الكويتي يدرسون هناك ـ لمناقشة تفاصيل تحويل ٤٠ مليون دولار، تستحق على الحكومة النيجيرية، وسيكون نصيبه ١٠ ملايين دولار بالتمام والكمال.

### الكويت ، حسام فتحى

سارع رجل الأعمال الكويتي بالذهاب إلى لنين، وهناك تم إنناهه بالأسر، ويضع ٦٠ الف دولار، كرسوم لتخليص مبلغ ٤٠ مليونا، ثم احضر له النيجيريون حقيبة مليئة بالأوراق السرداء اكذ أحدهم بعضها وغسلها بمادة معينة، فبدت دولارات حقيقية، وطلبوا منه ٥٠ ألف دولار إضافية لشراء المادة الظهرة الدولارات، وهذا استفاق صاحبنا من غفلته، واستعوض الله في الـ ٦٠ الف دولار، و انقذ الضمسين الفا الباقية، وعاد إلى الكويت حامدا الله على سالامته مما هو أسوعً.

وتنتشس في ديوانيات رجسال الأعمال القصص التي يضتفي منها اسم أبطالها حرصنا على سمعتهم ، إلا أن أهد رصال الأعمال معارح والأهرام العربىء بقصنته مع النيجيريين، وهو رجل الأعمال الشاب جاسم الباركي، ويسرد قصته، مؤكدا إنها بدأت في القاهرة عندما تعرف إلى جاره الذي بقطن الشقة للقابلة في أحد أرقى أحياء القاهرة، وعرف نفسه باسم أدم، رجل أعمال، ولم تتوطد العلاقة لأكثر من التعارف بين رجلي أعمال، وتبادل الكروت الشخصية، وعقب عودة جاسم الباركي إلى الكويت بصوالي ٢٠ يوما تلقي اتصالا من شخص نيميري ادعي أن أدم أوصاه بجاسم الباركي، وأكد المتصل أن هناك ضائضا مقداره ٣١ مليون دولار لدي جهة حكومبة، ويجب إخراج هذا المبلغ خرج



نيجيرياء وهرض تصويله إلى حساب جاسم الباركي الشخصي، ثم استعانته إلى أحد المسابات في دولة أوروبية، و في المقابل يحصل الباركي على ثلث البلغ، أي عشرة ملايين دولار أمريكي، وأكد التصل النيجيري أنه تم أخذ موافقات وزارة الاقتصاد، و شركة النفط ويقبيت فقط موافقة البنك المركنري

وتردد الباركي في القبول، فقوالت الاتصالات المدعمة بالفاكسات والوثائق التي تحمل أسم أمير نيجيرى معروف وشعارات وزارة الاقتصاد والبنك المركزي وغيرها.

ثم أعلن التصل النيجيري أنه حصل على موافقة البنك للركزى النيجيرى على تحويل المبلغ إلى حساب المباركي، إلا أن الأمر يتطلب سفره شخصيا إلى لاجوس للتوقيع على أوراق التنازل عن ثلثي البلغ، ليضمن بقية الشركاء حقوقهم.

واثناء استعداد الباركي لإتمام الصفقة، التقى صديقا له من رجال الأعمال، و قص عليه الساقة فأشبره الأشير بوقوع حوانث بالطريقة تقسها في بول خليجية مجاورة، وإن بعضهم انتفع وزهب إلى نيبميرياء وخسسر بعض الأموال المسترمة، وعاد بضفى حدين، وهذا مسوف المساركي النظر عن العشسرة مبلابين دولار، وحمل الأوراق التي تلقاها ووضعها من أيديناء لنحذر رجال الأعمال العرب وهم الملايين القادمة من نيجيريا. والحقيقة، فإن المُستولين بالسفارة النيجيرية في الكويت، وفي مقدمتهم السنشار إبريس مآيفون، يبنلون جهودا مضنية لتوعية رجال الأعمال بعدم الوقوع في حباثل النصابين النيجيريين، وإبلاغ السفارة بأية رسائل ترد إليسهم، وتدعسهم لعسدم الاستجابة لأية سعوات قبل مراجعة السفارة. وقال مسئول بالسفارة النيجيرية

لماالأهرام الصريبي: إن الأمر وصل إلى درجة عدم منح تأشيرات بخول إلى نيجيريا ارجال أعمال كويتين، إلا بعد تصنيرهم من التورط مع النصابين 🛎



أي أي المراض المراض المحالفات الكبيرة المحالفات المحالفات

شهدت حركة التصدير إلى منطقة الخليج ترايداً ملحوظاً في السنوات الأهبرة وصل إلى حد عدم توافر العند الكافي من الصاويات احياناً، ويرى الخبراء أن معدل الصادرات إلى الواردات في الخليج قد حقق توازاناً اكثر من ذي قبل نتيجة لاتتماش التجارة بالصناعة في

وعلى أثر ارتفاع حددة التنافس على الخطوط لللاحية وتدنى الاستعار اعتبر خبراء في المناعة أن مصلحة شركات الشحن تتمثل في المورة باسهار الشيمن إلى المستويات الطبيعية حيث باتت الفاروف مهيئة لرفع أسعار الشيمن بصورة متعسوسة، ويدل على ثقة شيركات الشيمن بتنزايد المركة في النطقة -التـــزام شـــركــات مـــثل دبي اند أنه وسيلاند/ميرسك بمشاريع تطوير الوانئ في النطقة حيث تقوم الأولى بمشروع تطوير ميناء كواومين والثانية ميناء صالالة في سلطنة عمان. وقد شهدت صناعة الشحن العالمية خلال

السنوات الأخيرة تحولات جنرية وراديكالية، في مناخ انخفاض أسعار الشحن وتقلص الجدوى الاقتصادية للسفنء الأمر الذي أسفر عن ولادة كونسورتيومات الشمن العالمية. بصيما أدرك المتنافسيون في صناعة

الشحن العالمية مزايا التعاون بين سفن الشحن حيث بقيت خارج دائرة النافسة قليل من خطوط الملاحة المستقلة عن التحالفات الكبيرة. فقد مشد كونسورتيوم التحالف الكبير مصرائد آلايانس، الذي تنضسوي تحت لوائه

شركات دبي أند أو، وهاياج لويد ونبــــــون اوريثت لاينز وتيبون يوسين كايشاء وكونسور تيوم التحالف العالي دجلوبال الایانس، الذی یضم شرکات أمیسرکان بريزيدانت لاينز ومتسوى أوسك لاينز وبعلويد واورينت أوفريسز كونتينز لاين وحشدا قواهما

في منطقة الشرق الأوسط ومنطقة الظيج المرمى وذلك كما قيام سابقا بذلك تصالف مد سك/سيلاند. إلا إن الوضيع بأت الآن رغم ذلك بالغ التعقيد لضيرا مع اندماج دبي اند أوء مع تيدلويد الذي أصبح ساري المفعول رسميا منذ بداية العام الصالي، كذلك أعلن في أبريل عن عملية اندماج كبرى في منناعة الشحن العالمة كان يطلاها هذه المرة شركة «أن أو اله السنفانورية التي استوات على شركة «أي بي ال، وبثمة شمائعات تدور في أوبساط سموق الشمن العالمية عن قيام عملاق الشمن الكورى هیوندای میرشانت مارین بالبحث عن تشکیل تحالف أو الدخول في تحالف قائم.

وثمة أبضا اتجاه متزايد للكونسورتيومات لخدمة منطقتي الهند/ الخليج في طريقها إلى الشبرق الأقمصى مع توقع أزبياد التبادل التجاري مع شرق وجنوب إفريقيا. ففي ميناء خورفكان في الشبارقة بالإمبارات الصربيبة للتحدة، تقسيم شسركة ديو أي اس سيء باستخدام لليناء كمركز للشحن غير الباشر لخطوطها الثلاثة إلى الشرق الأقصى وشمأل أوروبا والولايات للتمدة. وبالإضبافة إلى خطوط الشحمن التي

تشكل الكونسورتيوم ستقوم شركات ددى أس ار سيئاتوره وهاباج لويد واويد تريستينو وغيرها بتشكيل خدمات مشتركة على طريقة تلجير الخطوط، وقد قامت دبي أند أو، أواثل هذا العام بإعادة برمجة خدماتها إلى الشرق الأوسط وبالتالي فإن الضعمات من الولايات التحدة وأوروبا والشرق الأقصى تصل إلى نبي في اليوم ذاته مما يركز عمليات التغذية بصورة مركزية في الوقت الذي تقوم فيه تحالفات الشركان منه بالضعمات والشحن بات من الأهمية بمكان لبقاء الموانئ أن تسعى لجنب التحالفات الكبيرة. ■

صراع شركات الشحن العالمة يشتد في الخليج

اشتدت المنافسة في الخليج بين شركات الشحن ألعالية على حجم الحركة، وساهم انخفاض أسعار الشحن في تزايد حدة

المنافسة ،الأمر الذي حدا بالشركات الملاحية الكبرى إلى التفكير بالاندماج.

«الأهرام العربي» رصدت المنافسة بين خطوط الملاحة

العابرة للمحيطين الأطلسي والهادى واشتدادها في منطقة

الخليج العربي، ودور «دبي» في اجتذاب المزيد من خطوط

الشحن لمنطقة الخليج نتيجة للانتعاش الاقتصادي الذي

تشهده الإمارة الواعدة.

دبىء عصام الشيخ

### كتب محمد عن الدين

اعتبر حازم درع - ناتب رئيس الجمعية الصرية للإعلان أن قراري الخصخصة وتشجيع الاستثمارات الأجنبية كانا السببين الرئيسيين وراء اتساع سوق الإعلانات للصرية وتقدم هذه الصناعة وتطورها، وقال إن للنافسة زادت في ظل اتباع اليات السوق، واشار إلى أن هجم الإنفاق الإعلاني في مصر لم يتجاوز لللبار جنيه العام اللفسي. مشيرا إلى أن السوق للصرية بها ٦٢ مليين نسمة ٢٥٪ منهم يمثلون الطبقة التوسطة، وفقاً لبحث أجرته مؤسسة مبارك، الدواية، وأشار إلى أن الطبقة المتوسطة والطبقة الغنية في مصدر تمثلان سوقاً ضخمة تعامل مجموع سكان الخليج بالكامل، حيث إن سكان الخليج كله ٢٨ مليون نسمة، وأوضح أن قرار الاستثمار من قبل الشركات اللهنبية في مصر يمود إلى اتساع السوق للصرية مما يبرر قيام الشركات المالية بفتح مكاتب إقليمية لها في مصر. وأضاف أن ٦٠ في للائة من إعلانات التليفزيون الشركات عالمية تبيع منتجاتها في السوق المصرية في مواجهة منتجات مصوبة تمثل الـ ٤٠ في المائة الباقية، وإشار إلى استمرار تزايد نسب إعلانات المنتجات الأجنبية الأمر الذي يزيد بالتبعية نصيبها في السوق المصرية. وقال حازم درع: إن حجم الانفاق الإعلاني في الصحف والمجلات يصل إلى ضعف دجم الإنفاق في التليفزيون، واوضح أن السبب يعود لاختيار الرسيلة الإعلانية طبقاً لنوع السلعة.

وبور تزايد الهوة بين وبسائل الإعلان بالرغم من أن عبد السلم الاستهلاكية أكبر

الجهزة التليفزيون في مختلف انحاء العالم اسعار الإعلانات فيها دون أن نقل الحصيلة.







وإكد درع أن مصر تطورت إعلانياً خلال السنوات الثماني الأخيرة حتى إن الإعلانات المصرية فارت في السابقات العالمية ووارجم السبب في ذلك إلى اليات السوق وتحرير الاقتصاد والتجارة مما سمح بزيادة مساحة الإعلانات وعددها، الأمر الذي أدى لارتفاع مستوى الإعلانات وتطورها. ورغم نلك وكنتيجة للأسعار فإن حجم الإنفاق الكلي مقارنة بالدول الأخرى بالنسبة لعدد السكان ومتوسط الدخل فإن هجم الإنفاق الإعلاني مازال ضنيلاً، ولم يتجاوز الليار جنيه خلال العام الماضي (١٩٩٦) وهو رقم ضئيل للغاية إذا ما قورن بإنفاق دول أخرى. وأوضح أن نصيب القنوات المعلية من الإعلانات اكبر من نصيب القنوات الفضائية الأخرى المحلية والعربية المنتشرة في المنطقة، وإضاف أن انتشار «الديكودر» واطباق الاستقبال الهوائية «الدش» مازال ضنيلاً (٢٥٠ الف جهاز في مصر) ولذلك فإن المعلنين يفضلون الوسيلة الأوسم انتشاراً وهي القنرات المحلية المصرية وأوضح أن الوضع الأخير سيتغير حال إطلاق القمر الصناعي «نايل سات» ووجوله

بكتير من السلع الإنتاجية بأن سبعر الإعلان في التليفزيون منخفض بالمقارنة بوسائل الإعلان الأخرى، وتعتبر أسعار إعلاناته من ارخص الأسمار في العالم وأرجع السبب في ذلك إلى أن مسئولي الإعلانات في التليفزيون المصرى يفكرون باسلوب قديم أو اسلوب موظفي الحكومة حيث إنهم يخشون رفع أسعار الإعلانات فتقل الإيرادات وذلك في وقت ترفع فيه

## زيادة استثمارات مؤسسة التمويل الدولية في مصر

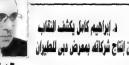
منافسة بين القنوات.

أكد مصدّر مسكول في مؤسسة الثمويل النولية أن للؤسسة تبرس الاستثمار في مشروعات وشركات اعلن مجلس الوزراء للصدي عن طرعها للخصيخصية منذ أيام، وقال للصندر في تصبريمات خامية «للأهزام العربي»: إن الشركات الرشحة للاستثمار فيها وشراء حصص منها ستكون معظمها سياحية وصناعية، واعتبر مسئول المؤسسة الدولية أن المؤشرات الراعدة التي أظهرها الاقتصاد للصدرى وهرص الريصية وضعافات الاستثمار كانت وراء قرار للؤسسة يزيادة استثماراتها في مصر يذكر أن مؤسسة التعويل الدولية تزيد استثماراتها في مصر على ٤٣٠ مأتيون دولار مورزهة على ١٧ مشروعاً وشركة، وتشمل تباثمة الشركات والمؤسسات والشروعات التي تسهم فيها الترسسة كالامن شركة «أبو سومة» للتنمية وتسهم فيها مؤمسة التمويل الدولية بمبلغ ١٠٠٠ الف دولار وتعمل في مجال الفنادق والسياحة، شركة ورق البردي للبريد

وتسهم فيها الؤسسة باكرا مليون دولار، شركة الإسكندرية لأسور الكريون (٥ر٨ مليون دولار)، شمركمة

الإسكندرية الوطنية للحديد والصاب (١٤/٣ مليون دولار)، شركة أباشي أويل مصر (١٠ مليون دولار)، شركة فنادق نادى راس سومة (٨ ملايين)، البنك التجاري الدولي CLB مصدر (١٥٥١ مليون دولار)، شعركة سكر الناتا (٥/١١ ملاين دولار)، شركة الاستثمارات المدرية السياهية (٢ مليون دولار) وتعمل في مجال الخدمات المالية، مشروع زيت مليحة التنمية وتستثمر فيه مؤمسة التمويل الدولية ٧ر١٤ مليون دولار أمريكي، شركة مصر للخدمات والاستثمار (٥٠٠ الف بولار) وشركات الأهرام للأبحاث (٥٠ مليون دولار)، وفندق سيرينابتش (٧ر٨ مليون دولار أمريكي) وتعمل في مجالات الفئدقة والسماحة.

## عن طائرة من إنتاج شركاته بمعرض دبي للطيران



🛢 د. اپرزهيم کامل

دسى ، الأشرام العربي

يكشف الدكتور إبراهيم كامل رجل الأعمال المصرى النقاب قريبأ خلال معرض دبي للطيران ٩٧ عن اول طائرة ركاب من طراز طوبوليف ١٢٠/٢٠٤ والتي تنتجها شركة سيروكو أيروسبيس انترناشيونال التي يرأس مجلس إدارتها

مدير بالذكر إن شركة سيروكو إسستها مجموعة «كاتر» التي يمتلكها الدكتور إبراهيم كامل بالتعاون مع مجموعة مستثمرين دوليين بموجب عقود تأجير وتعويل تلجيري.

وتمشير الطائرة طوبوليف ٢٠٤ ثمارة جهبور دولية فبالهيكل من إنتناج طوبوليف الرورسية والمصركات من طراز روازرويس البريطانية والأجهزة الملاحية من طراز الايد سيجتال الأمريكية أما مكونات مقصورة الطائرة فقد تم توريدها من شركات عالمية مختلفة ويتم إنتاج الطائرة بمكوناتها المختلفة في مصنم إقباستان الذي يتغذ من مدينة أوليانوفسك الروسية مقرأ له.

وقال الدكتور إبراهيم كامل: إنه سيتم عرض إحدى الطائرتين في معرض دبي الدولي للطيران من خلال عرض جوى يومى كما سيتم إجراء عند من الرحلات التجريبية للمدعوين.

واوضح النكتور إبراهيم كامل أنه حتى وات قريب كانت تتحكم بالصناعة الجوية العالمية صناعتان :الأولى كانت في الشرق والأخرى في الغرب وكان من الناس أن تلتقيا . إلا أن العالم تغير كثيرا في الوقت الراهن إذ اختفت الحواجز القديمة التي كانت قائمة بين الشرق والغرب وثمة فرص حالمًا للتبعاون بين الطرفين لإعطاء افضيل مالديهما والتنافس في السوق التي باتت بحق عالمية،

طرحت شركة ماستر كارد العائية استراتيجية لجعل البطاقات الذكية في متناول الستهلكين بطول عام ٢ مما يساهم في تعزيز وظائف أجهزة الصرف الألى وتحمل البطاقة الذكية شريحة الكترونية تتمكن من القيام بعمليات التضرين الالكترونية لكل ما يحمله السنهاكون تقريبا في محافظهم حالياً مما في ذلك بطاقات الائتمان ويطاقات المسحب ويطاقات المكتبات والنقود ورخص القيادة على بطاقة واحدة

ومن خلال التعاون الوثيق مع المؤسسات للالية الأعضاء في شبكتها حول العالم، تستخدم ماستر كارد شبكتها المالية لأجهزة الصرف الآلى لتوفير



المزيد من المملية والسهولة للمملاء والمزيد من الإبرادات غالكي الآلات ومصدري البطاقات. وفي الستقبل غير البعيد، ستفتح هذه البادرات الباب امام توفير مجموعة كاملة من معاملات الشراء والوطائف في أجهزة الصرف الآلي حول العالم. فسيتمكن السبافر في السنقبل من الاستفادة من وقت الترانزيت في الطارات اثناء الرحلات الجوية، لسيجب الذقود بعملة البلد التى يقصدها ومن دفع الفواتير في موطنه وتحصيل النقود الإلكترونية من مصررته على بطاقته الذكية ومن استخدام بطاقته الذكيبة لشراء جريدة أن فنصان من القهرة والمصول على بطاقة طيران لرحلة مستقبلية وشراء الطوايم لإرسال بطاقة برينية والمصول على القسائم للاستفادة من الخصومات في التاجر المطية، ودون أن يغادر الطار.

## تصحيح اوضاع العمالة الصرية بالأردن

عمان - صالح زيتون اسفرت الإصراءات الأربئية الجديدة إزاء العمالة الرافدة عن مصبر أعداد العمال غير الأردنيين، الأمر الذي كشف عن وجبود ما يزيد على ماثة الف عامل مصرى، يشكلون ما نسبته ٩٠٪ من إجمالي العمالة الوافدة في الأرين

ويموجب الاتفاقية العمالية الأردنية ـ الصدرية البرمة في مارس ١٩٨٥ فقد تم تصحيح أوضاع العمال للصريين خلال مهلة استغرقت نعو خمسة أشهر وأنتهت يوم ٩ أغسطس الجاري.

وبموجب هذه الإجراءات التصميحية أصبيم لزاماً على كل صامل مصبري يود العمل في الأرين الحصيول على عقد عمل ممديق من الجهات للعنية في كل من الأرين ومصدر والمصنول على تصنريح عمل من وزارة العمل الأردنية ويطاقة أمنية من أحد للراكز الأمنية الأنفية.

أما بالنسبة للزائرين فيجب أن يكون الديهم جواز سفر مصري ساري القعول مع تذكرة سفر ذهاب عودة إلى مصر وأن يكون بحوزة كل زائر مبلغ ١٥٠ مولاراً على

وأرضع حمدى الشربيني للستشار الممالي في سفارة جمهورية مصر العربية في عمان إن الإجراءات التصحيحية الأغيرة حسنت من وضع العمال للصريين وادت بالتالي إلى انتظام سوق العمل الأربنية من خلال تزويده بعمالة مصرية

وثم ثرحيل الاف المفالفين للإجراءات مع إعفائهم من غرامة الإقامة عند مفادرتهم



أعمارنا

# ركة في عالم الن

قالوا عنه إنه «سلطان» وإنه «المات اللطيف» وإنه «الناعم

الساكن، وإنه «المنعش، وإنه «ميزان العقل»، وإنه «الشيء الجميل» الذي

نضيع ثلث أعمارنا في أحضانه.. إنه النوم، ساحة الأحلام والكرابيس الذي يتسلل الينا في

هدوء ليأخذنا إلى «الموبّة الصغرى».. لنستيقظ فنجد الحياة أجمل.

تحقيق، أشرف صابق

لقد انضح من خيلال المصمى للنبرات المغ الكهريائية أن الجنين في بطن الأم ينام أياناً كليفرة عبد المصل إلى ٣٣ مماعة في لد 2 سماعة، والطريف أن نم الجنين لد كل المساعدات المؤلفة في الأم الماؤسط المرحى للمسيحة المصامل بريح الجنين وأمكن مصحية، أما المؤلفية الإنسانيم والمكن محموية من المؤلفية الإنسانيم طريلة أيضاء إلى تقال إلى ٣٠ مماعة. الأولى، لابه لا إستطيع أن يفتح عيد في الأمسروب أن المقال أما المناسخة عيد في

يهرب من ضدوضاء فترة النهار بالنوم. ويشعر في الليا بان هذه البيئة مي الشي تعرد عليها حيث اظلام إلسكين الضائية للصالة التي كان يعيش فيسها في بطن لده... يومد ثلاثة شعور البدا درية نهارا وينام أيياً وكان ساعات طويلة تصل إلى 14 ساعاء. ثم تقل بعد ذلك تدوجيها، بعيث تما ساعات الذيم إلى ، ١ ساعات عندما بينغ الطاشرة من مساعات عندما بينغ الطاشرة من معرد، أما الإنسان ما الإسافة من سن مدا ساة إلى من ما اله فصادة ها







والتي تستغرق حوالي ٩٠ دقيقة تتكرر في

كة بسبب ى التنفس، رة سريعة مردة، ومن ر، ومن منا ىم بمرحلة ذه الفترة ان تذكرها ، والطريف ب ارتضاء سمانيا مع

ارب على سنول عن

قائلا: أن مركز النوم في المخ يوجد في منطقة تسمى الجندع المخى فوق الغدة النضامية وتوجد مجموعة خلايا دورها وجدوا أن تتبيه الجسم إلى أن هناك فترات للنوم نومها. وأخرى للإستيقاظ، وتعمل هذه الخلايا تكون من (NREM) بالتعاون مع الضفيرة الشبكية تحت المهاد (Hypathalamuz) على تنبيه الجسم بأن هناك ضرورة للنوم وأهم ما ينبسه هذه الخلايا (الضوء) فعندما يكون هناك ضوء تنبه هذه الضلايا إلى ضرورة الإستيقاظ حيث يزيد إفراز «الأدرنالين» الذي يعمل على زيادة النشاط في الجسم ولذلك ينصح دائما بالنوم ليلأ والإستيقاظ نهارأ لأن الكثير من خلايا الجسم ووظائفه ويتخفض نهاراً في ضبوء، بل يجب أن

ينام الإنسان في إظلام كبامل لأن المواد الكيماوية التي تساعد على النوم والتي تفرر من المخ لا تعمل إلا في الظلام ليس مسحنى النوع أن يناء المء يضيف د. زيدان . لأن هناك وظائف حيوية مئل النبض والتنفس لا تتوقف إطلاقا أثناء النوم أو اليقظة بل أن المن يتعامل مع النوم والمقظة بإعتبارهميا حبالتين

للسئول عن بناء الجسم يزداد نشاطه ليلأ

الليلة الواحدة أريم أو خمس مرات أي أننا

نطم في الليلة الواحدة حوالي أربعة أو

خمسة أحالم، ولكن لا تذكر منها سوي

الحلم الأذير الذي استيقظنا بعده مباشرة.

مركل النوم

خلال النوم الدكتور عبد المميد زيدان

استاذ ورئيس قسم جراصة الغ

والأعصبات بكلية الطب جامعة القاهرة

القصلة بالعين وبالمساد وتحت المهاد

ويكمل لنا التوضيح العلمي لما يحدث

ماذا محدث لثا اثناء النوح؟ شبهيرة لوزة اخصائية الأمراض النفسية وزميل الجمعيات الأمريكية لأمراض النوم شرحت لنا ما يحدث قائلة لم بدرس علم النوم بشكل مصدد إلا منذ ستبن عاماء ويعتبر طبيب الأعصباب والوظائف الأمريكي فكليتمان مساحب أعظم وأهم اكتشاف في علم التوم، وهو ما بعرف بحركة العين السريعة «REM وعديم حركة النوم السريعة (NREM) وكلمة REM مى امتصار اسمى صركة العين السريعة (Rapid/Eye/Mapement) فد اكتشفها وكليتمانء خلال دراسته لحالة نوم الطفل وإستيشاظه، ومن هذا بدأ التعرف على ما يحدث للإنسان اثناء النوم. والذي يمر بثلاث مراحل الأولى يمكن اعتبارها مرجلة ما قبل النوم، ويكون فيها الادراك خفيفا، وتستغرق هذه الرحلة من ١٠ ـ ٣٠ يقبقة الثانية تسمى مرحلة عديم حركة المين السريعة وتقسم هذه الرحلة إلى أربعة أطوار، من نوع عميق إلى عميق جدا إلى أكثر فأكثر عمقا.. وتستفرق هذه

أمراض النوم

النوم في الظلام الرحلة حوالي ٧٥ بقيقة، للرحلة الثالثة وهي الأمم هي مرحلة حركة العين السريعة، التام ضرورة وتستفرق من ١٥ .. ٢٠ يقيقة وهي الأهم، لأنه يمدث فيها بطه شديد جدا للمهجات الكهربائية في للخ ويصدث ارتضاء تام ملحة للمضالات مع عدم فقدان القدرة على

لأخطورة

على القلا

مِنَ النَّهِمِ

على الحائب

القلب يضغ ،٤ لترامن الدماء وتقل إلى ٤٠ أثناء النوم



متساويتري، بحيث لا يمكن أن فلمسر إحدامما ببساطة بأنها ثرقد أن تعطل للمالة الأخرى، فالنوم بالنسبة للمخ عملية نشيطة جداً وإيجابية شاعد على تجديد خلايا المخ وتجمله اكثر قدرة على العطاء وهن الوسيلة الوحيدة الإصادة تكوين المذايا التي تدمر في مرحلة اليقافة اثناء النهار بالتفكير الأهملي الشاق.

### استراحة القلب

ويصف د. همدي السيد قليب الأطباء وإستاد إمراض القلب والشرايين النوم بكه إستراع القالب ويضح بكانه تداثر القلب هو العضد والجهد الذي لا ينام إلا المثل الإنساء الحياة، ولكن القلب يحتاج إلى النوم ليستريح خضال النوم يسمل القلب من صرفته بصيد تثل يضمأت وقرة ضحة الله به فالقلب

مالة راحة يضم القلب حراس (9) تدان مداء ولكرن نيضاته حراس (9) ۱۷ نيضاء قر الدقية لكرة مع رزادة التشاط قرته كمية الدم إلى يضخها القلب وتحدل إلى ١٧ الم رؤيد البشمات القلب وتحدل إلى ١٧ الم المواقعة في حالة الجري.... يرسانها التراقية في المواقعة في حالة الجري.... يرسانها القرال القدار التقل المستويات التراقية والمنافقة المجاورة المحالة القامعة فيال شعف اللم ويصل إلى ٤ . " في المدينة . الدولة الدينات الى حرالي ٠ ؛ . " في المدينة الم

روسمع د. مصدى السيد إمطاعة أما شائماً، وهي أنه الأقضل للقليف عند الترن إن يتأم الإنسان على الجانب الأينن وايس أن يتأثير لقدوم على الجسائب الأينن أن إلى تثايير لقدوم على الجسائب الأينن أن الأسير على القليف فهي حصصي بالقحص المسدري ولكن بالقدسية المؤمس القالب يعب أن يكن بالقدم است قاصد بيرجة يعب أن يكن بن القراء سنت قاصد بيرجة (\*2) أبن أن الرأس يجب أن تكنن مرتقعة بالقدار يسبي فسيق تنقس

### النوم والجنس

السرية) اثناء النوم يحدث إنتصاب الرجل الأدي يعلني من مرض الطبيعي ولكن الرجل الأدي يعلني من مرض مضل المسلمة ال

انفصال

الزوجين كل

في سريز

ريخصوص اشتراك الزوجين في سرير واحد تقول د. سامية إن الأفضال أن ينام كل شخص في سرير بمؤرد حتى لاؤلز حركة إثناء النوم على استخراق الأخر في أي من مراحل نومه، وحتى لا يخضب الأرزاج من للمكن أن يكون سرو كل منهما مجاور اللاخر في غرقة وأحدة

مشباغل الممل اليومى وفي مرحلة هدوء

### الموسيقى والقطن

وعن أهمية للوسيقى لتحقيق نوم هادئ أشارت د. نبيلة ميخائيل الاستانة بكلية التربية للوسيقية جامعة حلوان إلى أن هناك

العديد من التجارب المبتدن أنه بعد جاستين ألى حضور موسيقي معينة ثم ملاكن في حضور موسيقي معينة ثم ملاكن الكرف بعد المبتدئ المبت

د. نبية أن التكرار مهم في طبيعة التي تجلب النرم والخليا على ذلك أن مسوت القطار على الرغم ما فسيه من فسوفساء إلا أن التكرار للهجرد فسية يساعد على دعوة الراكبرن فيه إلى الثيم....

وتنصح د. نبيلة بسماع الموسيدقي قدل النوم ويضاصحة الأطفال انها تدعر إلى النوم وتوفر جوا حالةً يساهم في تحقيق الإسترضاء. وإجمع الأطباء من

مختلف التخصيصات

طرائف الثوم

من طرائف نوم العسيسوانات أن «الدولفين» والذي يزين حسوالي ٤٠٠ كم ينام من ٢٠- ١٠ دقيقة فقط وخلال النوم يتوقف عن النشاط نصف صفه ويعمل النصف الأخر ثم يتبادلا النوم واليقظة.

الصصان يتّام ۲ سامات فطو وفي راقد از واقف رائسد يتام على ظهره، والقطة تشود يديها أصاحية، أما الذهاب فـــقبل النوم يصفر في الأرض ثم يدود ويكرر نفسه وجيد يلتصق راسه بليله. الضفاض يتام ۲ سامات نهار للاله بعرف

روستيم با مناعات مدونات يسرب بطائر الظلام، الطيور الهاجرة لا تنام طوال رحلة الصدر الهاجرة مدة أداء الطرور

السفر حتى لو طالت عدة أيام الطيور عندما تنام تمسك بأقدامها الأغصان. ■

# سلامة قلبك

أمراض القلب تتصدر أسباب الوفيات في العديد من دول العالم، وأخذة في الانتشار بمرور الوقت، ومن هذا أصبح تفادي الوقوع في براثنها أهم بكثير من بذل الجهد في تعلم كيفية التعامل معها، وهذا الأمر يتطلب من كل شخص أن يعرف بإيجاز كيفية تفادى الإصابة بهذه الأمراض ومتى وكيف يعرف أنه مصاب

بأي منها، ومتى يذهب للطبيب؟!

🗷 البكتور ماهر شعير رئيس قسم جراحة القلب بمعهد القلب القومى بإمبابة -يرى أنه إذا ما استبعننا العيوب الخلقية والموامل الوراثية سيتضبح أن الوقوع في براثن أمراض القلب يتدرج إلى عدة مراحل، كل منها بغضي إلى الأخرى، وتبدأ بارتكاب المطاء في السلوكيات المياتية والغذائية من النوع الذي يمكن تفاديه ببعض التضحيات البسيطة وقدر من التنظيم، وهو أمر يفضى بدوره إلى ظهور النوبات البسيطة والماناة الخفيفة، ثم النوبات القوية المفاجئة الخطرة، واضيرا النوبات المتكررة، وبنضول متاعب القلب في الطور المزمن الذي يجعلها تلازم صاحبها باستمرار.

 في مرجلة الأخطاء البسيطة الأولى يحدث إفراط في تناول الأكلات الدسمة وعالية المستبوى من النعون والاسلاح والتدخين وتعاطى الخمور وإهمال الرياضة، والتعرض للانفعالات النفسية والغضب والهم والحزن وانتشار التلوث البيشيء من هنا فإن الصرص على تقادى هذه الأخطاء كفيل بتحقيق اعلى معدل حماية ممكن من أمراض الظب.

■ لكن الصاصل أن الفالبية لا تلتزم بذلك، قدخل الكثيرون في مسطة ظهور الأعراض والنويات، واصبحوا إما مصابع بالفعل أو عرضة للإصابة، ويخلطون حاليا بين أعراض القلب ويعض الأعراض الأخرىء وعند أول بادرة ألم في الصحر ينصصرف الاهتسام إلى القلب، وفي هذه النقطة يضع المكتور ماهر شعير خطا فاصلا يفرق بين

وبين ألام الصدر التي تنتج عن أي مشاعب الفرى بالجسم، هذا الفط هو ارتباط ظهور هذه الآلام بالحسركة والمجسود البعنى، واختفائها مع الراحة، لأن الحركة والمجهود مرتبطان بكمية الدم في القلب ومع ازديادهما ترتفع كمية الدم المطلوبة في القلب، وبالتالي تكون مناك حلجة اكبر لضخ الدم، فإذا كان هناك ضيق في شريان أو صمام أو جلطة أو شلافه يقل تنفق الدم لعضلة القلب، الأمر الذي يجعله يبنل مجهودا زائدا كي يعوض هذا النقص، ومن هنا تبدأ تظهر أعراض أمراض القلب ومنها الام الصدر والنهجان في النفس والتعب لأقل مجهود أو حركة، والأعراض الناشئة عن متاعب القلب نظهر عادة في صورة الام في أي جزء من الصدر والتى يمكن أن تنتقل لأحد الكتفين سواء الأيمن أو الأيسر، أو تنتقل للفك السطلي، مع حدوث عرق بارد وهبوط في الضغط وعدم القدرة على المركة وقد تحدث مع الانفعال الشديد، وقد تكون عبارة عن آلام خفيفة مي الرة الأولى ويمكن أن تأتى قوية وعنيفة، وفي المالتين يجب أن يذهب للطبيب الإخصائي للتأكد. ويشذ عن قاعدة الارتباط بين الحركة وأعراض النهجان والتعب والعرق كالة شهيرة تجعل للريض يصاب بالإجهاد والنهجان والعرق الشديد وهو جالس في مكانه ودون بذل أي مجهود أو حركة على الإطلاق، وهي حالة والنبض الماصف، والتي ترفع عند نبضات القلب إلى ٢٥٠ نبضة في التقيقة بدلا من ٧٠ كما هو للعتاد، ويرجع

الام الصدر التي تبل على مشاعب بالقلب



سببها إلى وجود مسار كهريائي زائد بين الأنين والبطين ومسرور الضسريات في هذا المسار يؤدى إلى مرورها في مسار طبيعي كهربائي ولكنه مسمار زائد. ولا يمكن وقف هذه النبصات الزائدة إلا بالذهاب إلى المستشفى للصصول على أدوية وريدية سريعة وفي بعض الأهيان يضطر الطبيب إلى إعطاء المريض صدمات كهربائية لإشماد هذا النبض العناصف، أو عنمل قنسطرة بالوجات اللاسلكية، تنكف من الشريان إلى القلب وتذهب إلى المنطقة حيث مكان ومسار



العصومة لنسب دائمة من أعراض الأرمات القلصة



🗷 اللحوم البسمة تحتوى نسبة كبيرة من الكاسترول الدى يهدد قلدك

الحزمة الكهربائية وتعطى شحنة للمسار فتؤدى إلى قطم الداف التوصيل الكهريائي بصفة نهائية. وقد تتشابه هذه الأعراض مع بعض الأعراض الأخرى الناتجة عن اشبياء لا عبلاقية لها بالقلب، بل تظهر وتضقيفي تبعما للسبب الذي أدي إلى ظهورها وهي:

 الآلام الناتجة عن التحسنق في الشريان الأورطى والانتفاخات ألتي تحنث به ويحدث في السن الكبيرة وفي وجود مُسغط دم مرتقم، وهو يعد من أمراض

الأوعية النموية وليس من أمراض القلب. ـ هناك الام تحديث بالصدير وبكون سببها مشكلات بالرىء وللعدة كفنق المهاب الحاجز وارتجاع حامض للعدة في الريء مما يسبب التهابات أسفل الريء وحرقان وآلام في الصدر ويتصور الكثيرون إنها مشكلات قلبية.

- ألام الصدر الناتجة عن مشكلات بالرارة وتشبه إلى مد كبير ماتحدثه أمراض القلب

ويعود الدكتور شعير إلى التأكيد على أن الفارق الجوهري الذي يمكن للمريض ملاحظته بين الاثنين هو ارتباط ظهور هذه الآلام بالحركة والجهود من عدمه، مشيرا إلى أن هذا الارتباط هو «اللمبة الحمراء» التي يجب عندما الذهاب لإخصائي القلب ويسبرعة وهو ورصده الكفيل بتشخيص المنالة بدقنة ووضع الأسلوب التاسب للتمامل ممهاء سواء بالعلاج بالأدوية أق بالقسطرة أو اللجوء للجراحة في نهاية

أما بالنسبة للنوبات والأزمات التي تفاجى، صاحبها دون استعداد، فهي إما تعدث لأول مرة، وفي هذه الحالة لا يسم المساب بها سوى الراحة التامة والطلب الفورى للإسعاف وتناول احد مسكنات الألم، والاستلقاء على الغلهس مع رفع الأرجل كمحاولة لتحسين الضغطء ومن الخطورة هنا أن يقوم أي شخص بإعطاء للمماب أي بواء أغر على سبيل التطوع وحب الساعدة، لأنه من المكن أن تكون الأعراض الظاهرة ليست أعراض نوية قلبية، وإنما من الأعراض المتشابهة معها، وهنا يتعرض الصاب لضاعفات أقلها الصيداع وخلل في ضيقط الدم فضيلا عن عدم استفادته من الدواء بشيء، وإذلك لا يسمح بإعطاء الصاب أي دواء آخر إلا بعد التأكد من أنه يماني بالفعل نوية قلبية.

أما إذا كان الصباب ذا تاريخ مرضي محدث له مثل هذه الأزمات من قبل ففي هذه المالة يمكن إعطاؤه بعض الأدوية للتخصيصة التي عادة ما يستعملها في هذه الصالات، وهي إما تكون على شكل مفاغة تحت الأسان أو أقراص صغيرة توضع تحت النسان أو كبسولات تجرش، وتفيد هذه المالجات في النوبات البسيطة التي تستمر لبقائق وتختفي من تلقاء نفسها، كما تعمل على تضفيف الآلم وتساهم في السيطرة على الحالة العامة للمصاب لدين تلقى الرعاية للتخصصة.

## القتل العمد

تمنیت مثذ صغری أن اکون طبیعا، وکان هذا هو الحلم الذي يعيش معى ليلا ونهارا طوال سنوات الدراسة بالمرسة حتى تحقق حلمي والحمد لله، فقد كنت منذ طفولتي أرى كيار الأطباء وهم يعالجون أمى رحمة الله عليها التي كانت تعانى الكثير من الأمراض وتعلمت من بعضهم مثل الأساندة الدكائرة يس عبد الغفار وحسين عبد الفثاح واحمد الجارم والحمد ابو ذكري وغيرهم كيف أن الطب هو يد الله التي يحنو بها على المريض فيزيل الامه ويمحق أوجاعه، تعلمت أن الطب رسالة لإغاثة الملهوف وتفريج الكرية ويث الطمأنينة ورسم الإبتسامة على وجوه للرضى وأهاليهم. وتخرجت في كلية الطب وسافرت إلى الخارج حيث قمة العلم والتكنوا وجيا في مجتمع مادى ورأس مألى بحت، ومع نلك لم أر فى حياتى أو فى كل سفرياتى وممارساتى فى المازج مريضا مصابا في حادث ويرفض

مستشفى استقباله أي مريضا داهمته أزمة قلبية أو جلعلة في المخ ويقف أهله يستنجدون بمكتب الاستقبال في مستشفى أستثماري كبير لكي يدخلونه في الرعاية المركزة والستشفى يرفض لأن التامين ينقص الف جنبه عن البلغ القريض بقعه إننى ويحكم ممارستي لهنة الطب

ومعرفتي بالتكاليف الباهظة للأجهزة والمعدات والأدوات الطبية لا أطالب بأن تفتح المستشفيات الإستثمارية أبوابها بالمجان لكل الناس، ولكنني في الوقت نفسه لا يمكن أن يحتمل ضميري أن اري مريضا يمون داخل مستشفى وهو في حالة طوارىء، بسبب رفض الستشفى استقباله لانه لم يسند الثمن مقدما فهل تسيئا

قول المولى عز وجل دومن احياها فكأنما أحيا التاس جميعاء، وهل هناك من سبيل لإصدار تشريع أو قانون بلزم مثل هذه الستشفيات بعدم رفض الحالات الطارئة على الأقل لإنقاد حياتها ثم تحويلها بعد ذلك إلى أحد الستشفيات المجانية، وهل يمكن أن تخصص مثل هذه الستشفيات الاستثمارية بعض

استرتها أو جزء من ميزانيتها من أجل هذا

الهدف النبيل ويمكن أن يخصم من الضرائب التي تدفِعها فيما بعد. لابد أن نجد حلا لمثل هذا النوع من القتل التعمَدُ أو الإهمال الذي مؤدي إلى الموت وبالخف العبارات حدة: خيانة الأمانة والتقصير في أداء

د. عبد الهادي مصباح

## الشروبات الكحولية والسجائر.. أول الأعداء الغذاء.. متى يفسد الدواء؟

احدث مبادرة سلام لحل الصراع بين الغذاء والدواء داخل الجسم صدرت عن هيئة الغذاء والدواء الأمريكية وقالت فيها إنه يجب عدم تناول عصير الفاكهة مع الأسبرين لأنه يقلل فاعليته، ولا الشاي والقهوة مع أدوية الربو وضيق التنفس لأنها تحتوى على مادة: الكافايين التي تؤثر على الجهاز العصبي المركزي، بينما يفضل أكل البرقوق والخوخ مع المضادات الحيوية الخاصة بالعدوات التي تصيب الحلق والأذن والجلد.

## تمتيق - جمال محمد غيطاس

سبب للبادرة يعود إلى أن علاقة الغذاء بالتواء دلخل النوسم كالعلاقة بين الأرواح، فهي إما تتوانق فتاتلف ويفيد بعضها البعض، أو تتنافر فبيمال بعضمها فائدة البعض الكخرء وهذه الظاهرة تعرف طسيا باسمء التدلذات بين الغنزاء والدواءه أو بشكل أوضح التفاعلات التى تِثِيثُهُا بِينَ مِكُونِاتِ كُلِ مِنْ الفَذَاء والدواء داخل الجسير واشفذ إشكالا إما سلبية ال إيجابية، وأتجرئ حزاها باستمرار بموث متعددة في انصاء العالم، وتحد للبادرة أو تقرير الهيئة الأمريكية من الجهود البارزة في هذا العمد عالمياء وقنمته الهيئة للشعب الأمريكي ولشعوب العالم عير الانترنت.

أبرزما بلفت الانتباء في التقرير هو التركيز الشميد على أن أكثر العمرامل التي تؤجج المسراخ بين الفذاء والتواء بالجسم هي للشرويات الكصوابة والريصية والسجائر والمسروبات المسبوية على مادة الكافايين كَالْقَهُونَةُ لِأَنْ لِلْوَادِ الْكَهِمِائِيةَ الْمِحِودة في هذه اللَّذِرُ وَوَاثِ وَالْسَجِائِرُ وَتُدَاخِلُ مِنْ الْعِيا مع الحَراد الكيميائية الرجودة في الدواء وتقال من فاعليته، أل تنتج عنها احيانا كثيرة مواد جنينة غير يسبتيف رجورها في الجسم أصبلا وقد تكون

ولأن التغاعيلات والتدلخلات تتنوع طبقا الطبيعة النواه والجرعة والنوع والصحة العامة

البهسم، فقد تناول التقرير كل مجموعة موائية من صيث اسم الركب الكيمينائي الفصال لاستخيم في تصنيمها وأسمائها الشائعة وأغراض استعمالها وتداخلاتها مع الغذاء سلبا وإيجابا على النحو التالي : دمجموعة انوية الحساسية

و الربق و العرب مضادات الهيستامين × تستخذم القضاء على أو منع البرد وبرجة الحرارة للرتقعة وإشكال الجساسية الأغرى وهي تميارس دورها للحمسية من أو وقف الهيستامين الذي يفرزه الجسم حينما يتعرض لمنصر يسبب المساسية، وهي تطرح المستهلكين تحت عبة اسماء شائعة عنها البرومضين والبرومضينيسرامين، والنيماتين والتلدارين والبينافين.

وبالنسبة للتداخلات بين هذه للجموعة والغذاء ينصب بعدم تناول أي مواد كحواية أو محصتموية على الكحسول مع هذه الأدوية لأن مضادات الهيستامين يمكن أن تتحد مع الكحول وتسبب الدوار وتبطىء فاعليتها.

.. موسعات الشعب الهوائية: تستخدم في علاج أعراض الربر الشعبي، والربو للزمن وانسدك الصويمسالات الهواتية، وهي تحاول القضاء على التزييق والقصور في النفس واضطرابات التنفسء من خالل فستح ممرات الهواء في الربّة، ويعض الأدوية الشائعة

منها تسمى الأمينوفيلين والضياوك ونتين والسوموفيلين، ويجب تجنب تناول كميات كبيرة من الأطعمة أو المشروبات المحتوية على الكافابين كالشاى والقيموة اثناء تناولها، لأن كلا من موسعات الشعب والكافايين يثيران ألجهاز العصبي المركزي، فإذا ما اجتمع تأثير الكافايين مع الأدوية ينشأ على الفور ضغط غير مستحب على الجهاز العصبي المركزي.

- مجموعة أدوية التهابات المقاصل الروماتيزمية:

منها الأسبرين الذي يقال الألم والصمي والالتهابات وهو موجود في أنواع عنيدة، ولأن الأسبرين يمكن أن يسبب تهييج المدة يطلب التقرير إلى الجميع الاستناع عن تناول الكصوليات أو الأغذية المشوية على الكصول لتجنب حمون اضطرابات بالمعبة، كما يطاب عدم تناولها مع عصمير الفواكه.

مجموعة مضادات الالتهابات

ـ الكورتيزون

يستضم القضناء على الناطق الصبابة بالالشهنابات بالمجسم وهي مركبات تقلل الانتفاشات والاحتفان والكالان والجساسية وهذه الأنوية يمنع ممها تقاول الكحوليات لأتها تتعاون مع الكحول بشدة في تهييج العدة وقاب أوضاعيها رأسا على عقب وكثلك تجبب الأطعمة عالية المتوى من امالاح الصوبيوم

The Property

or the property fine

لاتتناول

القواكه



الشباي مصدر الكافيين الذي يثدر الجهاز العصبي المركزي



العديدة منه سطة من الأطعمة الغنية بالغينامينات تحميك من تجلط الدا

انتعد

عن

الشاي

والقهوة

مع

ادوية

الربو

وتشفد أثناء الأكل لنم اضعطرابات المسدة، والبعض منها لابد أن تؤخد مع الفذاء أو اللبن لانها يمكن أن تهيج للعدة، مم تجنب تناولها مع الأطعمة أو التوابل ألتي تؤدي إلى إرياك للعدة.

\_ اندومیٹاکین: بستخدم فی علاج أعراض الألم لبعض أنواع التهابات المفاصل الروماتيزمية والأمعاء من خلال تنفضض الالتهابات والتورمات والتحملب والم المضاصيل وارتشاع درجة المرارة واستخدم تجت اسم الاندوكين، وهذا الدواء يجب أن يؤخذ مع الفذاء لأنه يمكن أن يهبج للعدة، ويمنع تناوله مع الاطعمة للحدوية على التوابل.

\_ بایروکسیکام: یستنضم لعالج الالم والالتهابات والانتفاخات والاحتقان والتصلب التي تسبيبها بعش أنواح التهابات الغاصل الروماتيزمية وهويباع تحت أسم شائع هو الظبين، ويجب إلا يؤخذ مع الأكلات السريعة كالشيبسى والفول السوداني لأته يمكن أن يسبب تهييجا بالمعنة، مع تجنب الكدرأيات والتوابل.

أدوية أمسراض القلب والجسهساز

مجموعة الديوريتكس: تسباعد على إزالة الماء والصوديوم والكاوريد من الجسم، ويشيع

استخدامها تحت اسم الفيور وسيميد واللاسبكسوالتر إبميترين ووالدارينيري وهي تتنوع في تداخلاتها مع المضنيات، وأبرز للشكلات التي تسبيها أن البعض منها يجعل الجسم يفقد كميات كبيرة من البرتاسيوم والكالسيوم والماغتسيوم، وهذه للجموعة لا تقبل بأية حال أن يرجد معها في الجسم أي اطعمة محتوية على املاح الصوبيرم، لأن هذه الأملعمة تفقيها فاعلبتهاء ولثلك بدب التأكد من أن جميع الأطعمة التي يتم تناولها مع هذه الأدوية ليست مرتفعة للحترى من الصوبيرم. الأثوية للضادة لضغط الدم الرتاح:

تزيد إمدادات الدم والأكسمين للظب وتقلل حمل العمل الواقع عليه وتنظم ضرياته ويشيع استخدامها تعت أسماء الاتينواول والتبنورمين وغيرهاء وهي تتصف بحساسية خاصة للأطعمة للحثوية على فيتامين ك الذي يساهم في انتاج عناصس تجلط ألدم، ولذلك يومني بأن يحرص الريض على تناول كميات متوسطة من الأطعمة الفنية بهذا الفينامين، ومذهما السميمانخ والقسرنبسيط والكرات والبطائس وزيوت الخضر وصقار البيض.

الأدرية للضبادة للعنديات عيضبادات حيرية شنئظم لعلاج مدى واسع من العدرات

تتضمن الملق والأنن والجلد، ومنها والمثبنامين للستخدم لعلاج عدوات للجارى البواية، وترحب هذه الأدوية بوجود الاطعمة الغنية بالبروتينات والبرقوق والخوخ

وعصائرهما لأتهما يساعدان في زيادة فاعلمتها، لكنها تكره منتجات الألبان والفواكه الحمضية وعصائرها كالبرتقال والليمون.

هاليترونيدازول: هو دواء مضاد العدوى ويستنهبم لعلاج المعرات للعوية والتناسلية التى تسمينها البكتريا والطفيايات ويستخدم تحت اسم فالجيل، ولا تؤخذ مم الكموليات لأنها يمكن أن تسبب للا في العدة والغثيان

والقيء والصداع واحتقان ألوجه. «البسلين: مضاد حيري يستضم لملاج المحيد من العدوات وله المحيد من الأشبكال والأسماء ومعظم أنواح البنسلين لا تطيق ودول طعيام بالمعنة اثناء

تناولها، حيث يؤدى ذلك إلى انذ خاص لمتصامعها في السم ولكن هناك نوعين يشذان عن هذه القاعدة ويقبلان

برجون الطعام مسهما

بالعدة، وهما الأموكسيلين والالباكام بنسلين، اللذان يجب أن يؤخذا مع الطعام.

 الدوية السلفا والتتراسيكلين: الأولى مضادات لعلاج عنوات المعنة والأمعاء، ويجب تجنب الكدوأيات عند تناولها لأن الجمع بينهما يسبب البيخة، أما الثانية فتستذم كمضاد حيوى لعلاج العديد من العدوات ومن أسمائها الشائعة تيتراسيكلين والسايميسين، ولايجب أن تؤخذ خالل الساعتين الداليتين لتناول منتجات الألبان مثل اللبن والجبن، أو

تناول أقراص الكالسيوم والمجيد. أدوية الألم:

الكورايين: عنصس بيجد في العنيد من ادرية القضاء على الألم وهن يشبط الكصة ويضفف الألم، وأحيانا يظطرهم الأسيرين وكفلك مع التابلينول، ويؤخذ مع كميات قليلة من اللبن والوجيات السريعة لأنه يسبب اضطراب للعدة، والإيجب تناوله مع الكصول لأن الكمول يزيد اثاره الجانبية.

ويؤكد تقرين الهيئة الأمريكية على أهمية أن يقوم للريض بإبلاغ الطبيب بكل شيء عن المواء الذي يتناوله بما في ذلك الأبوية التي يصفها الريض لتفسه أو يصفهة له الحد غين الطبيب، وإذا حدثت أية مشكلات من الأبواء لابد من إبلاغ ذلك الطبيب على القون

والكمول هراني حليتته مركب كيبالوع كالدواء بالضبط ويمكن أن يبصدت أتسرأوا خطيرة، والسجائر يمكن أن تضميع تأثير الدواء أن تطلق مضاطر إضافية مع بعض الأدوية كما تؤثر على أداء بعض الأدوية، وَعَلَيْهُ الكافايين للرجود في الشَّايْرُ وَالْسَهَاوَا والمرطبات والشبيكولاتة يمكن الباقوال على أداء بعض الأدوية، كسسا أن الأدوية لايجب على الإطلاق تناولها آثناء الحمل بسن استشارة

■ أدوية علاج المسائك البولية تكره البركقال

اشارون (شارون ستون تتاهى و«پاسمین بلیس» ترفضها

«کارمن شابلن شحاعة ومتهورة بعكس «نیکول كيدمان الانطوانية

# تسرحة شوك تكشف شخصتك

 هنئنثا كريستنس فاقده الثقة بنفسها وتخشى مواحهة العبر

📰 شيارون ستون

تريد اخفاء الوثنها

رغم أبها نتباهى بها

المرآة لتغوصى في أعماق شخصيتك ، أو تحاولي التعرف على أبعادها من خلال تسريحة شعرك مثلا, عموما الأطباء النفسيون قاموا بهذه المحاولة، ورغم انها اقتصرت على نجمات هوليوود فقط، فإنهم توصلوا إلى أن المرأة لا تقرر فجأة قص شعرها أو إطالته، أو أن تفرقه من المنتصف، أو تتركه متهدلا على جبينها، ووجدوا

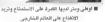
هل وقفت يوما ما أمام

أيضا أن السالة ليست لها علاقة بالموضة أو المسادفة، وإنما انعكاس لشخصية المراة، ومرتبطة أحيانا بحالتها النفسية، والأهم أن الأطباء اكتشفوا أن تسريحة

واليك ـ سيدتى ـ بعض النجمات اللاتى وقع عليهن الاختيار:

■ الشعر المرفوع للوراء، بحيث يظهر الجبهة بالكامل، مثل كارمن شابلن: ثيل هذه التسريصة على شخصية

المرأة تعير عن ذاتها الداخلية،



ضعالة وديناميكية وسريعة في اتضاد القرار، أحيانا تكون عنيفة وفظة، ولكنها حساسة للغاية أمام مشاعر الأذرين، الماسة السادسة تلعب في حياتها دورا



📰 كارمن شباطن شيجاعة دائماً متهورة الصبانأ

كبيراء وتتميز بالإقدام والشجاعة، يقال عنها أحيانا: متهورة ويظهر ذلك في استعدادها لمواجهة أي شيء، والصمود أمام المصاعب، ومحاولة اجتيازها.

■ قصة على الحدث «فرانشة» مثل هيلينا كريستنسن:

إخفاء الجبين وراء خصلات الشعر يوحى بعدم القدرة على مواجهة الغدر، بمعنى أن صاحبته تريد الاختفاء عن الآخرين، وكل ما تخشاه هو أن تضعها الظروف في مواجهة مع أحد الأشخاص، لأنها تتصمف بالضجل الشديد، وتفضل رؤية العالم، ولكن من بعيد، وذلك بدل على عدم ثقتها بنفسها، مما يقلل من إمكانات نجاح علاقاتها بالأخرين

🔳 الشعر المنسدل بحيث يغطى الإثن، مثل نبكول كييمان:

الشخصية التي تذفي النيها وراء خصلات شعرها، تريد أن تضفي عن الناس ضعفها، وهي في الوقت نفسه تريد الابتعاد عن البشر، مفضلة العزلة والهروب من حياتها وواقعها الذي تعيشه.

الشمعر القصمير الذي يظهر مؤخرة الرقبة، مثل أو قلى و نتر: مؤخرة الرانبة تدل على شخصية الإنسان الداخلية، ولذلك فإن معظم النساء يسمين لإخفائها بخصلات الشعر

المتهدلة عليها، حتى وأو كانت قصيرة. أما قص الشعر كله مثل الرجل، وإظهار الرقبة كلها، فيدل على رغبة صاحبته في كشف نواياها ورغباتها الداخلية المدفونة، كما أن هذه التسريحة تكشف الاذنين، وهذا يدل على رغبتها في الانفشاح على العالم الضارجي، وقدرتها الكبيرة على الاستمتاع،

واستعدادها لساعدة أي محتاج، لأن قلبها كبير يسم المالم كله 🖿 تمشيط الشبعر في اتجاه اليمين، مثل شارون ستون:

تراجه صاحبة هذه التمسريحة مشكلات كثيرة، بصفتها امرأة تمثك أتوثة تريد إخفاءها، على الرغم من أنها تحاول دائما التباهى بهاء وتواجه أيضا صعوبات في أن تكون زهجة وإما، لأنها لا تستطيم التكيف بسهولة مع هذا النظام الاجتماعي، ريما بسبب القيود و الصعوبات التي يفرضها عليها المجتمع.

🔳 اما عنيما ينسيل الشيعير في اتجاه اليسار، مثل ياسمين بليس: هذه الشخصصية تطم بالرجولة دائما، وإذلك فيهي تصاول الهروب من أنوثتها بشتى الطرق، وذلك باتخاذ طابع رجولي، وهذا يدل على عدم قدرتها على التكيف مع نوعها كانثى، كما يدل أيضا على نقص شديد في ثقتها بنفسها.

421

العناية بالبشرة من المشاكل اليومية التي تؤرق المراة لتبدر أكثر جمألاً، ويمكن التناب على هذا الأرق باتباع عدة نصائح تبدأ من اختيار كريم الأساس، حتى طلاء الأطافر، كل ذلك وأنت في للنزل، وريما تتظين عن بيوت التجميل فيما بعد. كردم الأسناس

من اللهم اختيار اللون الذي يناسب بشرتك عند شراء كريم الأساس، وينصح الضراء

باختباره في النطقة بين عظام الخدين والقم، وفي ضوء النهار، ولذا احرصي على أن تكون بمقيبتك مرأة صغيرة، حتى يمكنك الاستئذان من البائع ورؤية اللون على بشرتك. 🗯 مكتاج للدة أطول:

يقسم خَبْراء التجميل الوجه إلى ثلاث مناطق، إذا أردت وضع مكياج يدوم لفترة أطول، فبالنسبة للرجه ينصح بمادة مرطبة خالية من أية مواد دهنية، حتى لا يسيل للكياج والانتظار، حتى تمقصها البشرة قبل وضم كريم الأساس، ثم توزيع البوبرة الجافة، كخطوةً الخبرة باستخدام إسفنجة وإزالة الزائد منها باستخدام فرشاة.

وبالنسجة لكياج الميون، يفضل استخدام ظلال الجفون على شكل بودرة، لانها تدوم لقترة أطول من الكريم، كما أن توريم البردرة العادية من غط الرموش إلى الصاعب، سيثيت الظلال، وإذا كنت تستنفدمين قلما لتصديد العينين، فاحرصى على الإعادة على الخط ببودرة طَلال الجفون باللون نفسه، ولا تنسى استخدام ماسكرا.

وبالنسبة للشفاء، يفضل تحديدها بقلم التُحديد، وتلوين الشفتين بنفس القلم قبل وضم الطبقة الأولى من أحمر الشفاه، و بعدها أضغطى على الشفتين، وبينهما منديل ورق قبل وضع الثانية، لأن طبقتين رقيقتين من أحمر الشفاه تدومان لفترة أطول من طبقة واحدة كثيفة 🔳 العثاية بالأظافر:

أولى خطوات العناية بالأظافر قبل وضم الطلاء: تنظيفها تماما باستخدام الأسيتون، إذا كانت هناك اثار طلاء سابق، وبالصابون إذاً علقت بها اية مواد دهنية، ثم إزالة الجلد الميت حولها، ونفع جلد الأصابع إلى الداخل باستخدام أداة الباديكير الخاصة، ويؤكد خبرا، التجميل اهمية اختيار مقوى الأظافر الناسب، ثم وضع طبقة من اللمع فوق الطلاء يكون سريم الجفاف. 📰



■ هكدا يحس الإطفال المكفوقون بعيونهم .. مجرد ثقوب

# ملفادور دالى يتعلمان من الأطفال

هذا الحيال الذي يغوص في الأحداث التي نراها . تحن الكبار - روتينية وعالية ولا تسترعى الإنتباء، هذا الخيال الطغولي جعل فنانى السيريالية ـ امثال بيكاسس وسلفادور دالي - يقلدون الأطفال في رسوساتهم التي تملك جناحين لزوم التحليق في فضاء لا نهاية

ولأن الفن ـ كما قالت البكتورة عبلة حنفى وكيلة كلية التربية الفنية بالزمالك بعد أحد للداخل التي نتعرف من خلالها على الطفل، غيان اللهمات التي يرسمها الأطغال تعبر عما بداخلهم من أفكار وأحلام ومشاكل ومعاناة أيضياً، فالطفل قد لا يجد حرية كاملة للتعبير عما بدلخه أن إنه لا يجيد الكلمات اللازمة للتعامل مع الآخرين، فمازال قاموس كلماته في مرحلة التكوين، وبسواء كان هذا هو السبب أو ذاك فإن الطفل يعبر عن نفسه برمزية أحيانأ أو بطريقة تنقصها الصراحة أحياناً اخرى، وإند يصل الغموض في بعض الصالات إلى ١٠٠٪ والذين يستطيعون فك هذه الرموز وكشف ذلك الغموض هم أساتذة علم النفس، فالنكتورة عبلة تخصصت في النراسة السيكولوجية لرسومات الأطفال، لهذا فهي تري رسوماتهم بعيونهم، ولا تراها بميون الكبار، وهذه ميزة لا تتوافر للكثيرين

النبن أبدوا بهشة بالغة لكل كلمة قالتها النكتورة عبلة في ننوة بمكتبة مبارك على هامش معرض (الفن في عيون بريثة)، الذي شيم عدة لويمات رسمها مجموعة من الأطفال الذبن بتلقون عالجهم في مستشمفي أبوالريش للأطفال، ومحهد الأورام القومي، وأطفال إحدى الجمعيات التي ترعى كفيفي البصر، فما الذي قالته وكيلة كلية التربية

في بداية كلمتها أكبت أن قراط لوحات الأطفال سيكولوجيأ ليست قراءة كف وإنما هي علم له محاييره النقيقة، فقد أجرت دراستين الماجستين على رسوم ٢٤٠٠ طفل موزعين على للراحل العمرية للخطفة من ٦ إلى ١٢ صنة، وقد تتبعث الرسوم الغريبة والتحريفات والعنف في الخطوط وحتى اتمكن من براسة اللهصات فإنني لخترت مجموعة من اللهمات التي المترقت حواجز التقليد والأشياء العادية أو الروتينية، ومن هذه الرسوم اوحنات لطفل استمنه مترسيء وهذا الطفل حكايته تستحق أن تروى لكم، فقد طلبك منه - ومن غيره من الأطفال - أن يرسم ١٢ اومة تعبر عن الأسرة والمدرسة، في البداية رسم رجالًا كبيبراً في الصجم ويجواره سيدة أصغر منه عجمأ وحولهمأ

مجموعة من الأطفال، وخلفهما سيدة كبيرة بجانبها طفل صغير.. في البداية تصورت أن الرسم يعبر عن تعدد الزوجات، وعندما سالت الطفل قال: إن الرجل والمراة هما والده ووالبته والأطفال الصغار هن شقيقاته البنات، أما السيدة للوجودة في الخلف فهي جيته التي تحبه، لهذا يقف بجوارها ا

مل تعرف كيف يرسم الأطفال مباراة لكرة القدم؟ إنهم لا يفعلون مثل الكبار الذين يكتفون فقط برسم ٢٢ لاعباً يلهثون وراء الكرة ويحاول بعضهم تسديدها في المرمى بينما يسعى الباقون لمنعها من الاقتراب! انهم يحاولون التعبير عما يحدث في المستطيل الأخضر بشكل أكثر إثارة، فالمهاجمون لهم سيقان طويلة تسابق الريح،

حارس المرمى فيداه وساقاه يكادان يسدان الشبكة التي تكاد تشبه حصناً منيعاً من أيام صلاح الدين الأيوبي! تحقيق. طارق مهدى

والعبجبيب أن دمسرسي، كسان يرسم والكفء بشكل مختلف عما يرسمه الأطفال الأخرون، فقد استرعى انتباهى أنه يرسمها على شكل ورقة تين شوكي يبرز منها أصابع كثيرة مثل الشوك يصل عددها أحيانا إلى ٢٠ أمسيعا لليد الواحدة في حالة الأب في يده اليمني، وعندما سالته: المذا؟ قال: الأنه يضريني بها 1 وسالته: لماذا رسمت أصابع والنتك بهذا العدد الكبير أيضاً؟ قال: لأنها ەتھرىشەء بھا عنى . يقصد أنها تستىخدم يدها لحمايته من ضعرب أبيه! أما لماذا جلس بجوار جنته فالأنه الولد الوحيد على مجموعة بنات ولا يجد التعليل سوى من جدته أما أبوه فیتجنب نلك حتی یضمن له أن یکون رجلاً في الستقبل

وعندما طلبت من مسرسى أن يرسم الفيصل رسم الدرسية بوجهين، ويور ذلك بأنها تكتب فمعنيما كمانت تكتب على



■ حرب اكتوبر على طريقة الإطفال

🛎 البطة

كما براها

المكفوفين

أجد الإطفال

«السيورة» ويحدث شيء تقول : شايفاك با مرسى الحتى اتأكد بنفسى مما يقول فقد قمت بدور للدرسمة والحظات أن هذا الطفل عدواني وكثير الصركة يضرب زملاهه ويعضم في الفصيل، وفي مرة ناديته فقال على القور : والله ما عملت حاجة؛ وكانه قد وضع نفسه محل اتهام! وقتها قلت له : أنت طفل شداطر ومداضعك إلى التلاميذ الذين يرسمون، وفي هذه اللحظة عادت له الثقة

لوحة اخرى كان لها دلائتها القبوية، فبقد رسم اشباء معلقة من أطي اللهجة، قال إنهم «الناس لما بتخلط سطقوهااه وعنيما سألته عن مهنة ابيه قال: إنه مجزاره بهده بالتعليق كالنبيمة إذا

ارتكب أي خطأا رسوم الأطفال الأغرين تشي بمخاوفهم كتلك الطفلة التي ترسم دائماً مصباحاً يضىء في كل لوحة النها تخاف من الظلام، ومن رسوم أطفال دايو الريش، لهمة بها

نظة، وضع الطفل سلمـــــاً ليصمعد إليهاء فهولا يملك القدرة على تسلقهاء وطفل أخر رسم يدأ طويلة ليقطف البلح من النظة، وولفل ثالث يرسم في لعية الاستفماية الطفل الأول له أرجل طويلة حتى يجرى بها بسرعة، أما باقي الأطفال فأينيهم أطول حتى يمسكوا بها

ولكن كيف ننظر - إذن - إلى رسمومات الأطفال؟

الدكتورة عبلة حنفي قالت : هذه الرسوم

مثل الترمومتر الذي يقيس درجة الدرارة، فهي وسيلة للتشخيص لعرفة إذا كان الطفل طبيعياً أم غير طبيعي، والرسم قد يعالج مشكلة في بدايتها، وقد يصبح مسكنا إذا كانت الشكلة قائمة منذ فترة طويلة، وفي حالة مثل حالة الطفل مرسى فقد كأنت الخطوة التالية مي تفيير سلوك للحيطين به سواء كان الأب أو للنرسة، وعلاج هذا الطفل نفسياً يكون بمنحه للزيد من الثقة والإحسباس بالأهمية مما يقال لحساسه بالدونية أما رسوم للكفوفين التى بقومون برسمها بواسطة مسمان لتحت خطورا على اويمة علساء من الحسن مثلاً، فهي مجرد خريشة ـ من وجهة نظرنا نحن الكبار - أما التماثيل التي يجسمونها لتعبر عما يحسونه من أشياء مثل وجه الإنسان الذي نلاحظ

فيه أن المين غائرة، وهذا أمر طبيعي لأن الطفل الكفيف يستخدم أصابعه ليتحسس الوجه بما ضيه من أنف والم وأندين، ومن الطبيعى أن يجد أن عينيه مجرد ثقبين غاثرين، لأن الإنسان الطبيعي يستقى ٩٠٪ من معلوماته عن طريق العين، أما الكفيف فيعتمد على اللمس والسمع.

وهذاك صدف من الأطفال موهويون في الربيم وكانهم محترفون . هؤلاء . وأشدة ببء من ألعاقين نهنياً أو التظفين عقلياً، فقد اكتشفت البكتورة عبلة في أثناء تعاملها مم هذه الفئة أن منهم الحفالاً يتقنون رسم بعض

الأشبيساء ويتخصصون فسيسهاء من ينظر إليها وليس طفلاً

الضيراً.

الربسومسات التي يرسمها الأطفال تجد اهتماماً مكثفاً -كما قالت وكيلة كلية التربية الفنية ـ في مدارس اللغات «أجنبية الإشراف» وتعد

مجالاً لاكتشاف للوهويين أو رفع مستوى الثقة بالنفس لدى الطفل، أما أكتشاف الاضبط لبات النفسية والاجتماعية فيحتل المرتبعة المعاشسرة في الاهتممنام لدى والتحليل النفسي. 🔳

كالمصان مثلاً، لدرجة أن يظن ان فناناً تشكيليـــاً هو الذي رسمها بل وليس طفلاً متخلفأ عقلبأ

خَلالُ شَهُورِ ٱلصيفَ ، وَالرَّأَيُ الْعَامِ القرنسي متاثر جدأ لإساءة معاملة الكلاب الرقيقة واللطيفة بدون ذنب تحنب ولاصريمة ترتكسها، فكيف يكون مدوقف الضمميس العمالي ومشناعره الرقييقية أصام صلايين المسربين واللاجشين في الكونف ويوروندى وجنوب لبنآن وآلارض

حستى الكلاب بمكن أن تعسرف التعاسة وفيها قليل البخت كما أن فيها السعيد الذي لايعرف للدنيا هماً، اتعس كلاب العالم اليوم هي علاب قرنسا خصوصاً في فصل الصنيف والإجازات بعد طول تدليلها ورعابتها ونومهاعلى الحربر باقى شبهورالسنة؛ وليس في الحكاية أي سر السالة ببساطة انه عندما باتي الصنف ويبدأ أعنجابها فى التفكير في الإجازة فإنهم يفكرون في الوقت نفسه في كيفية التخلص من كلابهم وكانها ليس لها مثلهم الحق في الفسيحية. والسبب بالطبع لابد أن بكون اقتصانيا فاصطحاب الكلاب ائى الشسواطىء والمسقس بيهما إلى المسايف مسألة مرهقة ساديا جدأ. وإبداعها عيادات الأطباءالبيطريين حتى يعود أصحابها من إجازاتهم امر اكشر إرهاقاً، فأقل الكلاب رتبة بكلف صماحسيسه في أقل المراكسن التشميمية في رعباية الكلاب ١٧٠ فرنكا في الليلة الواحدة مقابل رعايته وإقامته ونومه وطعامه وعلاحه وحمامه لهذا فالأرخص تسريح الكلاب، ولهذا يقدر التقرير الذى اصدرته وزارةالزراعة الفرنسية عدد الكلاب الضالة التى تزيد سنويا في شوارع المدن الفرنسية بماثة الف كلب على الأقل: ا

الشبوارع كل سنة يتبصولون إلى مشردين ولاحشن لبخل اصحابهما وعدم رغبتهم في الصرف عليهما المستلة في فلسطين؟ا

ميناثة الف كلب تسيت قبيلهم



سياسة رائوا وخلق، منه الناتج من قم سياسي، منه يؤيد القضى والشعود الفارم بالفسطة بين الأسل لا يتمدعون والأكافي القضائم القوت ذاته إيدا لا يقتر عليه إلا الشامية، المسحاب الفيالات المسحية، والقاري المسحيفة، يتأثرون بالفضية فيوط الصياة, المسحيفة، يتأثرون بالفضية فيوط الصياة, يومندون مام مسامل القوة، في القسيم يومندون بوطي مسامل القوة، في القسيم يومناوان رفيا مقاطة والمساعلة يليانون يمانيهم احداقي صنح الدهشة، فالفضر

اكثر الفشارين من الفالحين، وإغلب الظن في هذا أنهم الفثة التي تعرضت لأقوى أثواع الظلم وأطوله عمراء فمنذ مثات السنين وهم عرضة للإذلال والنهب والضرب وبالرغم من أنهم كانوا دائما العنصر الأهم في المنتمعات الزراعية - كمصر - إلا أنْ دورهم لم يتخط خدمة السادة من الملاك والسلطة السياسية - منذ المماليك وحتى اليوم -، ولم يكن أمامهم غير هذا المائط المائل - الفلاحين - كلما أرادوا جمع ضرائب، أو احتاجها لعمالة في اشغال السخرة، وهذا التراكم أدى إلى زرع الدونية في نفوس هؤلاء ألبؤساء، ومن ناحية ثانية فانتظار المصول يستغرق شمهورا طويلة لا ينشفل فيهما الفلاح سوى في الواسم. الزراعة أو الحصاد - وعليه، فوقت الفراغ طويل وعميق، وقد يدفعه هذا التسلي بالحكايات، ولأن الضغط قديم والأيام طويلة فأمامه فرصة لاسترداد حقوقه المهدرة، وهيبته الضائعة ولو في حكاية من نسج الخيال، وصفاء الجوفي الريف قد يساعد على هذا ـ مع طول البال ـ السبهر الذي يحلق في الأمسيات والناسبات، والنادر رحيبة، والمصاطب واسعة، والأفق أبعد من مدى الشوف، والكلام بلا ثمن، والجميع ينمست فليس وراهم

جيل من المطام والمشارين المطام والتقارف الأن المركنا المركنا

أسىء، واحمكى يناعم



لا يعرفه هو أيضاء لكنه ملي، بالدهشة والراحة واللا منطقية، وفي التحليق بعيد اتخفف، واللا معقول أحيانا يقبله الناس اكثر من غيره، ففيه تحقق لحظى لكل المقهورين.

تحقيق ـ أسامة الرحيمي













ضربة قوية ويجهت لعالم القنشير الفلاحي الحميم، فاتهار أغلبه ولم بصلنا منه الا رواباته بطريق «العنعنة» لأنها في وآت قصير حققت كل ما كان الفلاح يتمناه ويعبر عنه في فشره، واختصرت قسرونا طويلة من الأصلام التي كبانت تراق يومسيا في

أرضيعات المناير

وعلى الصناطب، من وراء ظهر الباشاء واليك، والضابط أوالناظر وغسيرهم وكم من «الفيشيرات» التي حكاها الفيلاحيون في أمسياتهم عن الرجل ابن الرجل الذي لطم الباشاء وغيره الذي ضرب ناظر الوسية، وخلافه الذي تعلق في السماقية فادارها بمفرده من فرط قوته، والذي قطع الجنازير التي كتفه بها أتباع الباشا، والذي أكل قلب نلب، والذي تعرضت له الجنبات ولم يخف. وهو منحى خراقي من قرط الجهل - وهكذا، ولكنه بالضبرورة كبان محاولة مشروعة للتوازن، وخلق عالم بديل عوضا عن الحياة التي لا تحتمل، فيبدى الفشير منا راحة.

وكان هناك ظرفاء الفشارين الذين كان الناس ينتظرونهم كاليوم ليخففوا عنهم بحكاياتهم غير العقولة، وقد يقع بعضهم على قفاء من فرط الضحك، والقشار لا يهتم بسخريتهم ولا يتوقف، ومنها نلك الرجل الذي عرف ليلا أن أرضه معرضة للغرق المأسسرع إلى والزريبة، وركب إلى الضيط وعندما وصل ادرك أنه كان يركب المعارة، وهى للتدليل على ضمضامة للعزة التي يمثلكها أو التي لم يمثلكها أبدا، والآخر الذي كان في حقله فسمع صوب فرقعة عالية، فأسرع إلى مصدر الصنوت فأكتشف أته وقرنء فلفل من فرط ضخامته سقط فكسر ساق النبات، والحكاية هذه موجهة للناس ليعرفوا أن زراعته افضل من زراعة غيره، وأيضا هناك ذلك الرجل الذي عبر ترعة وأسعة على سباق نبات الطماطم، والأذر الذى يكسس دعمرق الخشبء بسيف يده، والذى ناطح الثور فالتعده، وهذه الحكايات العديدة تكتثبف عن افتقاد القوة، وقد يفسر هذا حب الفلاحين للسير الشمبية . أبو زيد والزير سالم. لأنهم يجدون في أبطالها ما يفتقدونه في انفسمهم وواقعهم المعبط، وهنا أذكر حكاية لواحد من ظرفاء الفشارين، قال فيها: وإنه كان قادما من مكان يبعد عن

قريتنا ٢٠ كم على الأقل، وفي طريقه مال



احدقم التقم الخس ثم كتشف وجوز وادر ناطح لندر وقرمه

الناس ثلك للوهبة

الظل، وزشهر فشار في المالم حسب

تقديري هو: أبولعة - محمد أحمد للصبري.

فخياله كان خصبا جداء وعظمة الإبداع عنده

أته كأن يجسد نظرة الفشخرة والفشير عند

المسريين بشكل خناص، وكنان عنده من

الممور في الفشر مالا يرقى إليه خيال ريما

أكبر الشعراء والسريائيين، ولم يصل إليها

مسلفادور دالى، ولا «برايتون»، فالفشير فن

وليس مرضاء وهو ينبع في المجتمعات التي

تجمع بين الفقر والغنى، والجهل والاستنارة،

لأن هذا المجتمع تصب فيه تيارات ثقافية

متقدمة في الوقت الذي يماني من التخلف

وبين الاثنين تنشباً الرغبة من الفشير، وهو

تعويض النقص الهائل، وإنفى الفجوة بين

الراقع والضيال، وكلما ارتفع المستوى

الثقافي تحول الفشر إلى نزعة خلاقة وتحول

الفشار إلى شاعر أو قصاص أو موسيقار،

وما تبقى من الفشارين الأن نسبة قليلة



ويختلف رأى الدكتور محمود حمودة. استاذ الطب النفسى ـ بدرجة ما عن كلام سلفه فهو يرى أن «القشار شخص ببالغ في تقل الأحداث ووصفها، وهنفه من وراء تلك هو لفت انتباء الأخرين وإبهارهم ليحقق لنفسه السعادة، والإشباع الدلظي بالرضا عن النفس، والفشار لبيه ميل استحراضي على الستوى اللغوى في تضميم الأعداث وحكيها، وليست الاستعراضية هي الصفة الهجينة عندم، بل إنه يشبعر ينقص ما يريد أن ينتصر على التسبب فيه وتنتج الاستعراضية عن هذا وتاتى كجزء مكمل للتقص والاحساس بالاتكسار أمام الآخر، وأحيانا يكون الفشار غير مستبصر بذلك،

أي أنه لا يمي أنه فشار، وقد يمي البعض منهم ولكن في حدود ثادرة. وينقلنا فاروق خورشيد ـ أستاذ الأنب الشعبى لأجواء تراثية تظهر لنا الفشار من

رُوابة آخري ويمهد بقوله: مفكرة الفشر تعبير علی میقل جس يستخدم بأكثر من طريقة فهي مرة تظهر واقستطم واحدة سرعة الناس في التصديق إذا ما صابغت نغضها من ترابها، وظل يأكل فيها «الفشيرة» هوي في نفوسهم، ونحد هذا في اكثر من موقف في شخصية أشعب حتى شارف على وحكاياته الشهيرة التي كان بكنب فيها ثم قريتنا، ئم فوجي، يصدق نفسه، فيدفع بنفسه إلى المالك، بفسارة، - انثى الفسار واولانها وتجدها أيضا في كثير من الحكايات للروية المسغار تقفز عن جماء ولكثه بلجاً هنا إلى عكس الحكابة منها، وفي هذه السابقة تماما ليجعل جحأ الطيب البريء المكاية تبسرن النفس يصدق ما يقوله الناس، ولكنه رغم هذه الطيبة يلجأ إلى الجُدعة القائمة على القدرة على الحكى والصكة والإدهاش الفشر، إذ يحكى لامراته واللصبوص يطون واللامعقول، فمن عليهما من فوق السطح عن كلمات سحرية تعلمها إذا قالها احد أمكنه أن يركب شعاع أين تاتى هؤلاء القحر وينزل إلى شاع الدار فيصدقه اللصنوص ويسقطون جميعا على الأرض، كان أول من أجاب الأنب الكبير خبري وهذه الغشرة أطلقها معتمدا على ضبيق أفق شلبی: «الفشار فی رایی مبدع وخفیف

تسخر لخدمة البشر. وأيضا دشيحة جمال الدين، الشهورة عنه دميلاهيس شبيحة، وإند كان رئيسا لجواسيس الدولة الإسلامية في مواجهة الصليبيين، كان يرسم الفشرة الكبيرة على جواسيس الصليبيين وحين يصدقونها يميزهم بسهولة، ويقبض عليهم.

اللصبوص واستعدادهم لتصديق كل ما

يسهل لهم عملهم غير الشرعى حتى يصل

بهم الوهم إلى أنَّ القوى الشيارة يمكن أنَّ

وكذلك وأبو مصعد البطال، في كثير من حيلة في مواجهة الدولة البيزنطية، وسنجد أن حيله تعتمد على الإيهام، والفشر عند وصل لحد التنكر في ثياب القساوسة مرة، والفرسان مرة، وثياب الراهبات مرة ثالثة، ليرهمهم بآكانيب متعددة بأنهم يمكنهم إقامة كمين لجيش السلمين ويتصديقهم لهذه الفشرة الكبيرة تمكن دابو محمد البطال، من الإيقاع بالفرسان البيزنطيين، وقد كررها كثيراً حتى أن العامة أطلقوا عليه «السيد البطالء والإسم يوحى بالكذب والفشر.

وكمذلك دعمر العيارة في حمرة البهلوان، وشيبوب في دعنترة بن شداد، لجاوا للفشر أيضاء وغيرهم شخصيات كشيرة اشتهرت بتلفيق الحكايات ذات الرموز الموحية والتي تنل على الحقائق من خلال الكلب، وهو نوع من التقبة. فحكابة مليشة بالتهاويل وضارجة عن العقول وتستهدف الإضحاك وتحمل في طيها نقدأ لادعا للأوضعاع للتردية داخل المجتمع، إذا، فالفشر أداة لخلق الضبحك والسخرية من سذاجة بعض المعتقدات، وأيضنا يستخدم كحيلة عسكرية للتمكن من الخصم كمأ اسلفناء واشبهر من استخدموه في هذا السياق، دسيبوية للصرىء وم عثمان بن المبلى، في الظاهر بييرس. 🗷

أنتصار متأذ لأنناء انيل على أحداد

منسر بغار

والوجي

سعيد به

1664

كأن عماد الفايد هذا هو «دودي» الذي كان يلعب في حواري مصر المروسة، واستدان

«دودي» نجم النجوم

..في مصر الأن!

ثمن «تذكرة المركب»، لكي يسافر إلى أوروبا .. ويعد

سنوات من «المرمطة» و«البهدلة» و«غسل الأطباق»، ووبيع الجرائد» وصل إلى قمة «النجاح».. فأحبته الأميرة «الحلوة».. وفضلته على العالمين؟!!

تحقيق محمد عبدالخالق - ريهام مازن

للصريون فجأة اكتشفوا صوديء الذي حقق لهم وانتصاراه تاريخيا كانوا ينتظرونه، لأنه مبلف، (بضتح الصروف الثلاثة) الأميرة ديانا موالدة، لللك القادم لبريطأنيا العظمىء التي غريت شمسهأ على يد والمسرى» الذي دذاق الرء من لمثلال أجداد دائن بماناه سنبن طويلة، [تعالو] معنا لنرصد رد الفعل في الشارع والمصرىء، في مواجهة السيل للفلجيء من الحكايات عن ست الحسن دىيانا ، والشاطر دىويى»

الروائى إبراهيم أحبلان: عباد الفايد دعمل شغل على ميه بيضة فعلاء والأميرة ديانا التي شغلت الننيا كلهاء أصبحت اخيرا لأحد ابناء النيل

الكاتب السبلقس مستسعد مستجاب: دردي الفايد يعثلنا في الفحولة هذاك في بريطانيا .. وتحن في الريف كان في نعننا أن نساء وينات المنن بنتظرن أبناء الريف للاستمشاع بفحولتهم.. فاكتشفنا اننا عانينا العقدة

الجنسية في للنن، ولم يحدث ثلك في القرية، وظلنا في الفترة الأخيرة ننظر لأوروبا بصفتها الدينة الكبرى التي تنتظر نساؤها ويناتها على الرصيف وصدولنا الشرف على أساس أنهن لا يملكن عقلا أوعذرية أوسيقانا أو عيسةا، فبإذا بنا نكتشف أن للسناة مختلفة، وأن المضيارة شيء راق جدا للإنسان، لكن الزميل دودي الفايد، أعاد صياغة الخرافة الأولى، لدرجة أننى بدات افكر في المستقسر إلى أورويا والاتصال بإحدى الأمسيسرات أو الوصيفات، أو خابمات الحدائق، حتى لا يكون ددودي، وحده على مسدوى

الرواكي محمد البسباطي دودى الفايد هيرفع راستاء فتحن لم نستطع هزيمة إنجلت رافي محارك عسكرية، إنما استطعنا أن نهزمها في أشياء تضرى!! وهذه هي معاركنا الحقيقية في الاتتصبار، وفقا لما صبوره





■ هل تقدم باقة الورد لدودى ابلة الزفاف \*



يَحْنَ الغايد بحد أمر «الأميره استاحرة »

الإعلام العربي عن هذه الواقعة، حيث تناول الواقعة بفخر واعتزاز، بغارسنا للغوار دويم الفايد، للذي استطاع أن يقتسى ولية المهد، الذي وفضت الكير، من الرجال، ويكمت تمت تتمم دوي، ولكنتي هذا أذكر دويم الفايد أن تسانا الحلي وأجمل الف مرة من الأمورة بيانا، وأن ينات مصر أولي ميلياراته

الكاتب المصحفي محمد، الشارع المصدفي محمد، الشارع الشارع المسارع الشارع السارع المسارع المسارع

ويتسابل محسن محمد: هل هذا يدعو للسعادة؟ وأجاب على نفسه قائلا: من الؤكد أنه لا ينصو إلى التعاسة أيضاء ولكتنا نحن للصريين تلخذه على سبيل الفكاهة، وعلى سبيل والشطارة، أيضا والفهلوة كللك.

القنان القشعالي عز الدين نجيب الشميالي عز الدين نجيب الشميالية المنافقة المستهدة بريا المستهدة بريانيا في طالب المستهدة بريانيا في طالب المستهدة بريانيا المستهدة ال

الطويي محمد مقين إذا كانت علاقة يربى القايد بالأميرة دينا نا مجرد مشاعب إنسانية أهلال بها بنون مساسيات في الجنسيات أن الباطن أن إن شيء أخر، فهذه الجنسيات أن الباطن أن المرة المنابعة عند إن وطن بانا الإن أشمر بالفيرة من دون القايد فقد المسيت أبحث أيضا من أميرة أنزيهها، وكان التي بصفت عنها بالقط للم لجها هي ابنة جهالة ابنة اللقع بإبناتي

الخرج حسام الدين مصطفح. أنا مع الحدم في كل رضال ومكان باكن الشحيد المصرية. ولنا المصرية. ولنا المصرية. ولنا الشحيد والتصادرة. ولنا الشحيد والتصادرا ولكنه التصادل ولا المصادرة. ولنا المصادرة. ولنا التصادرا ولكنه التصادل وللهال عن التصادرات في الشهال عن التصادرات في الشهال عن التصادرات في الشهال عن التصادرات المالة المحاكمة ولما المصادرات في المالة المحاكمة ولما المصدرات في المحادث المؤتم والمالة المحاكمة ولما المصدرات في المهالية بالمحالمة المحاكمة ولما المصادرات ولي المهالية ولما المحادثة ولم المحادثة ولما المحدث له وقع المناطق.

مستجاب يبحث عن أميرة

اورونية.. والبساطى دى بنات

یری بنات مصر أحلی

امال فهمی تحذر «دیانا»

تستضیف (دودی)

على الناصية



(نا ليس لى دخل بهذه الأشياء، ولم أقرأ عن المضوع جيداً، عن الفايد وبيانا

المطربة الشسابة من عبرت عن المطربة الشسابة من عبرت عن غضبها لتجهد لجدا، وكذا التوقع أن عالم التوقع التحديد المتاكلة، لكان الشعب التصري التوقع التي عبد المتاكية، لكان الشعب التصري التوقع التي عبد المتاكية، لكان الشعب التصري التوقع التي التعديد التحديد التوقع التعديد الت

دودى على الفاصية اعتذر الفنان احمد بدير عن التعليق، لأنه يري أن للوضعوع لا يستحق كل هذه

الفنان نجاح الموجئ: يرى دواى دواد جدع وجامد قدى، وعموماً باين عليه أن علاقاته عالمية.

الإذاعية الكبيرة آمال فهمي: استهلت حبيثها بالأغنية المرحة دوناسبنا المكومة ويتينا قرايب. وترى أن الموضوع لم يعالم بالقدر الذي

وبري ان موسوع م يسمع بسو المورية. يستحقه في وسائل الإعلام للصبرية. وتطالب إمال فهمي بعمل فرح ممسري

ليلنا في القاهرة، لم يصنى من قبل، ويسبقه طية حتّه.. وتهجه لها رسالة عبر الجلة قائلة: داحنا في مصد عننا رجالة ومفيش تهاون مع المدت التي تبعن يون من واسمال بعد الدواجه.

وتضیف: إنها لو قابلته دعلی النامدیته ضمیکون اول تطبق لی هو: دعیب.. انت اسمك ممالا، ودودی ند واتت كنت طفل فرحة وغیرة.

طرحه وعيوره. وليد زيدان: - الماسب في الجهاز للركزي للمماسيات ـ غير ر اض عن الزيجة،

على الإطلاق. ويدرو يعتقد محمد سعامي - ميظف امن - أن دورى الفايد درلجل بمسحيح، لأنه عرف دييلك الاميرة التي ثم ترض بهلي عهد بريطانيا، وانفصات عنه، ويهديه اغنية وبالله بريطانيا، واسحرات تنقى، والله يا واد خسدت السنه، داد

سيوري. فنرن جميلة - أنه لا يوجد مبرر رزاء ارتباط دودى القايد بديانا، إلا الشهرة بالنسبة لها، فنيانا تصب الشهرة و للال، وبوبى مؤكد كلك، فكل منها مكسب للزخر.

مصطفى عبدالجيد - محام دوى الفايد: ولد تمان وصية حية.. فلحد مكان مضحات الصديون في ارتمان الذيه حيث استطاع أن يسرق قلب ديانا، كما أن والده محمد الفايد ينفق علي كثيراء ومثل الأميرة بيانا أيضاء الكي بحق المنسبة و يلب الأميرة للبرطانين أنه قادر على الإيناع باميرتهم في التربطانين أنه قادر على الإيناع باميرتهم في التربطانيا الحيه إلى جمعل عليها حيث الآن

أداليا محمد - طالبة جامعية: مودي الفايد مو قنيلة الموسم، فلا يمكن أن يتوقع أن تقع ديانا في شباك دودي الفايد بالذات، وإنا فرحانة جدا لذلك.

فورا محمد دوية منزل: اللى يتزدج يتزوج من بلده، أفضل من الأجنبية، ومفيش احسسن من المسريين، وإذا مش عسارفة المسريين ميسوطين له؟!

وجب عيده دعامل معماري»: «إيه دوني نه مش عارف والله حاجة عن الحكاية دى خالص؛ ما سمحتش حاجة، ولا انا إصلا بأعرف القراية والكتابة»

Actains

مسقمقت اسبوا الكمسوتر الشخصية ف الولمان العريى نموأ كبي فقد بلغ عند الأجهزة ال تم استيرادها عام ٩٩٦ ٣٣٧ الف حهاز صميا منها السعوبية على ٤ آلاف، ومصر ١٠٠ الة والامسارات ٢١ الف والكويت ٢٨ الفسأء وليذ ٢٥ الفأ، والبحرين الافء وسلطنة عمان

السعوبية على رأس قئمة المستخدمين واليمن في المؤخرة

الماهزة، وهكذا فيإن التوفيين في سيعس إنتاج الأجهزة الشخصية سيترجم بخفض في أسعار هذه محمد حبوشية الأجبزة لصالح الستخدم النهائي.

اسعار الكمينوتر برجع إلى

إنضفاض أسعار مكوناته

مثل دالذاكرة الضارجية.

رام والأقراص الصلبة

والمالمات المنخبرة

وكلما تمكنت شسركات

الكمبيوتر من ابتكار طرق

جحيدة تتبيح لها تطوير

منتجاتها، وفقاً لاحتياجات

السيتضيم، تمكنت هذه

الشركات من تضفيض

تكاليف تضزين المنتصات

أما بالنسبة لعملية تجميع الأجهزة محلياً فقد أكد عنانيا أن هناك العديد من الشركات العالمية قد وضعت شروطأ ومعابير عالية للتصنيع مستفيدة بذلك من زيادة الوحدات النوعية للصنعة وفقاً للكميات التي تصنعها، وهو أمر غاية في الصحوية على الشركات الماية التي لا يمكنها الاستثمار في مجال النوعية والتصنيم العدى الكبير، كما أن للعديد من الشركات الدولية للعروفة مراكز توزيم محلية تتيح ثلبية احتياجات السوق في دول النطقة، وهذا ما يقلص الحاجة لشركات التمسنيع المحلى التي

قد تتمتع بمزايا سمرية، لكنها تفتقر إلى النوعية والابتكار في عمليات تجميم الأجهزة الشخصية مطيأً، كما أن هناك عائق تغييرات الضبراثب والجمارك في بعض دول المنطقة

الاقم وقسطسر ٧ الاقم والأردن ٧ الاف واليمن أخس الدول في قائمة الاستخدام ٥ الاف جهان. جات زيادة مبيعات الأجهزة بنسبة ٢٠٪ على عام

١٩٩٥، وقد استعدت الشركات العالمية للصنعة للكمييوتر لطرح الميال جنيدة من الأجهزة الشخصية في معرض دجايتكس ٩٧ ء الذي يقام بمدينة دبي في ٢٩ اكتوبر القادم، والذي

يشارك فيه ٤٥٠ عارضاً من ٢٢ بولة.

تشير الاحصاءات إلى أن ٢٠٪ من مسجل الأجهزة الشخصية المباعة في المنطقة تذهب إلى السوق المنزلية وبسوق الشركات الصغيرة "soho market"، كما أن توافر تقنية الإنترنت كأن له أكبر الأثر على زيادة مبيعات الكمبيوتر المنزلي.

وتنوقع شركة كومباك أبرز الشركات العاملة في للنطقة زيادة أكبر في هجم للبيعات خلال الفترة القبلة.

كما أكد جوزيف حنانيا - مدير التسويق بالشركة - أن انخفاض

طرحت شركة (HP) طابعة ملونة جديدة ثنائية الملف تسمى (DESKJET 670c) وتتمين سنعرها الذي بناسب امكانات للستشم العربي. وتقرل الشركة إن كثافة النقطة في البوسة ليست بالأمس الضسروري مع الطابعة اللونة، ولكن الاعتبار كله بالنسبة للصبر الذي يوضع، ومع ثلك فتبلغ الكثافة النقطية في الطابعة ٢٠٠ في اليوصة للصور اللونة، و١٠٠٠ في البوصة لملقات

وتتميز هذه الطابعة بورضوح صورهاء حتى

عندما تكون البلورات قليلة. وعلى الرغم من أن شركات (HP) تعتبر الرائدة في سناعة (Deskjet 870 exi)، إلا أن يُّ هناك اختلافا بسيطا في هذه الطابعة الجديدة، وهو استواؤها على ناقبلات حركة مرودة بتكتولوجيا (Color Smart, ICM) وتلتلقط الطابعة الخط الرشيع عبس برنامج (CROL DROW)، وتتميز الطابعة الجديدة باتساع الساحة المكن تصورها بهامش ببيلغ ٤٪ في البوصة، الأمر الذي

: يجعل الصورة قريبة من الحقيقة.



أطقت توشمما جهان كمبيوتر شخصى جنيد في دجم شريط الفينيو اطلقت عليه اسم (Libretto Soct)، ورغم صغر حجمه ووزنه البالغ ٨٥٠ جراما فقط فإن الجهاز متوافق مع نظام

Windows 95 ويحتوى على معالج منتيوم، بسرعة 75 ميجاهيرتز وتبلغ سعة الداكرة الاستياطية ١٦

ميجانات، سما تصل سعته الكمييوتر الشريط التذرينية ٧٥٠ ميجابايت ويحتوى الجهاز على شاشة ملونة، أما لوحة الماتيح ملا يتجاوز حجمها نصف ححم اللوحة العانية، ويمكن استخدامها سنهولة، والشكل العام للوحة تقليدي، باستشاء

بعض التغييرات التى تتناسب مع الاستحدام الحعيف وصغر الحجم ورغم صغر ححم الشاشة التي لا يتحاور قطرها ١٠١ بوصة، فإن درجة وضوحها عالية، طبقا للمواصفات الحديثة، حيث يسهل القراءة عليها، ويوحد ميكروفون بحائب الشاشة، اما البطارية مقد فاقت نتائج اختياراتها توقعات خبراء شركة توشيبا، حيث إن لديها قدرة على العمل الستمر لدة ساعتين



HP



## شكرى عياد .. شيخ النقاد المصريين :

# انشغال الأدباء بالعالية «وهم»!



الوقفة كانت مع شيخ النقاد المصريين الدكتور شكرى عياد.. في هذا الحوار مع «الاهرام العربي»

#### حاوره ـ محمد عبد اللام

بهدو، شديد تحدث، وبدأ تشريح حياتنا الثقافية العربية، قائلا:

يكن إجمال وضع الأدب والتقافة في مصحر بالذات ويما إلى حد كبير في مساتا, لجماز من المالية، أن الدوري في الناء بالمرار بقترة ققر ويحث من المالية، أن الموية إذا أستنا، ولا يمكن فصل الأدب والثقافة عن الصياة المالة، ويقصد طبها بالحيالة المامة المهتم أمور والسياسة، كيف يعيش الناس ويكث يجري تنظيم أمور حياته في قال فراينز معيد.

ومن مظاهر الطقل في الصياة الاجتساسية والسياسية اثنا إلى ازان المنتقر على ممانلة بين الطبقة والقويمية لن المثل كثيرا طبعا في الهجانب السياسي والاجتماعي دعنا تتكلم أكثر عن الهبانب الشفاهي، في كل قطر عربي، هناك مصارلة للبحث عن موية خاصة حتى في الاقطار المتجاررة كالطال للدي

أتتكن مثلا أننى شهدت منذ بضع سنوات ندوة عن القصة القصيرة في دول الخليج. وقد تساخت هل تكون دول الخليج كيانا القابلا له خصائصه للميزة عن سائر أرجاء العالم العربي، وباذا لا يكون داخل هذا الكيان - وهر كيان سياسي - ثقافات عدة أن . في واقع الاكران - وهر كيان سياسي - ثقافات عدة أن . في واقع

وهناك مثل آخر: المدلاقة الرئيسة بين المدياة الشقائدية والانبية في الإقطال الفريية وبدل جنوب اوروبا، فرضا بالذاك واصبائيا أيضا إلى عدد غير قليل، من نامية إنن عنك صدلات متشعبة ومختلفة الاجهادات ومن نامية أخرى هناك كبانات تقارب في بعض النواحى وتتباعد في بعض النواحي الاخرى ولم

تنصبهر في بوتقة ولحدة، وأيضا لم تستقل بميزات خاصة لكل منها.

وإلى جافب هذا كله، هناك التيار العالمي الذي يعاول أن يسوق الآن، وأن يحل مصل الاتقسام الذي سان الحياة الثقافية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية بين يعين ويسار.

فالاتجاه الحالى الآن يحاول أن يصحد الفوارق، وأن يتبنى - وأحيانا يفرض . فوعا من الوحدة الثقافية الحالية . ولهنيس أن يكن أبيدا رد فعل من للملية المثلق، والمثانية العنيقة، نموف مظاهرها السياسية بكل تأكيد، في إيراندا مثلا، وفي البلقان، في الدول

بارسية مرب و يهيه التين تعلق والبلان الله يكن هذا هو عالمنا ال شحراننا السخفاها أن يبرزوا الدول إن كتابنا ال شحراننا استفاهها أن يبرزوا شكانة ولمية ذات ملامح بارزة في أي إثليم من الالدائم الدولية حتى في بلاء له تجروته الشافية الطولة في الدولية حتى في بلاء له تجروته الشافية الطولة في المورفة حتى في بلاء له تجروته الشافية المولة في المعرفة حتى في بلاء له تجروته الشافية المؤلفة في المعرفة حتى في بلاء له تجروته الشافية و الدولة المنافقة المنافقة

الرواية أقرب أجناس الأدب العربي إلى النضج الفني..

الاجتماعية، ما يمكننا أن نقول: إنه يشكل ثقافة متميزة ومتجاهدا ما مدينة من كالافاقية من أو ويد

، وهذا ما عنيته بذكرة اللقن ويمكن أن تنضح اكتفر الد النواء الإنتاج الشائل اللاعب في هذه السنوات الأشهرية بها كان يكتب في هذه السنوات الأشهرية بها كان يكتب في الشمسينيات دن كتابات ذات طابع قومي ولحد الوعام مشعرات وإن كانت جليبية طابع قومي ولحد الوعام مشعرات وإن كانت جليبية المان بهذا الفارنة لا أويد أن إنقامل بهن فترة وفترة، الكان بهذا إدرية أن ولمنته، وبالمانية برساطة برساطة برساطة برساطة بالمحدد الآن، والمناسعين بالقارنة لتوضيح ما أريد أن اقوله.

#### محاولة للفهم

ها من تتمسون (ن هذا القنق الذي يسر به
 الإنتجاج الأبين والشقافي في مصسون والعمالم
 العربي بدالته ومطلة استقبار و وطائفية أم يبارة
 مرحلة تمنزق أكثر شمولا هذا سؤال المستقبل
 منظة تمزق أكثر شمولا هذا سؤال المستقبل
 المنظق المستقبل المستقبل التي يجيد
 إذن أهذا موساء يكون المستقبل أحد أن المستقبل سري ما
 من الشام بالإن المناقبل لا يبود مستقبل سري ما
 من الشام بالإن المناقب الإنسان من الملسية
 من الشام بالإنسان المناقب الإنسان من الملسية
 من الشام بالإنسان من ال يقيم ما يجري
 من المناقب الدين كبد ها المناقب عن من مناقب الملسية
 مناقب المناقب ال



لاسكن فصل الأنب والثقافة عن الحياة العامة

ويستمر د. شكرى عياد مجيبا على السؤال الذي طرحه قاتلا: الإجابة هي: ـ محاولة فهم العالم المعاصس

- رمحارلة فهم انفسنا.

وهذاك كالم كتبر عن التراث الثقافي والأنبي،

ولكننى اشتبه في أن هذا الكلام هو نوع من الفزع من الماضر، فكأننا نريد أن نهرب إلى جحر نسميه التراث ولليلي على هذا هو اننا لا تدرس التراث بعقل متقتح ناقد يريد أن يتبين في هذا الترأث ما يساعدنا على بناء حاضرنا ومستقبلنا، وما يعوق حركة البناء

ريما كانت كلمة التراث حتى غير واضحة المعنى. هل هي مجموعة، أو كتلة من الشعر والنثرا امنضم إليها الفلسفة والجغرأفيا والتاريخ... إلخ؛ وكيف ندرس هذه الاشياء؟

هذه الأشبياء عبارة عن آثار، حفريات، العلماء إذا كانوا علماء تاريخ أو أثار، أو علماء لهيعيين، يدرسون مثلا العصور الجيولوجية وغيرها، يلفنون هذه الحفريات كأنلة لبناء الصياة الكاملة التي تركت هذه البقايا، لوضيم نظرية عنها. إنن ما يسميه كثير من الناس التراث ويعنون به هذه الحفريات ينبغي أن يدرس كما يدرس العلماء حفرياتهم. إذا كان عالم الحيوان يدرس من خلال بقايا عظام الحيوانات أشكال هذه الميوانات الحية التي كانت تعيش منذ آلاف أو ملايين السنين وطرق ديناة هذه المينوانات، فالعالم الذي يدرس التراث مدواء اكان يسمى نفسه مؤرخ أدب أو

مؤرخ ثقافة أو مؤرخاً بالعنى المام ينتظر منه أن يستنفلص من الآثار المكتوبة: كيف كنان الناس يميشون، وكيف كانوا يفكرون حينما كتبت هذه الأثار.

هذا الوعى بمعنى التسراث يكاد لا يوجد عندنا للرِّسف الشديد. فائا قد أنفقت معظم هذا العمر الطويل بين الصامعات المربية، واطعت على مثات الرسائل والأبصاث ولكننى آكاد لا أتفكر بصثا أنبيا واحدا أعطاني ضوءا كاشفا على حياة العرب أو للصريين في القرون للاضية. وليس هذا نوعاً من الترف الطمي، هذه ضرورة لمرفة حياتنا الصاضرة. فمن السلم به في الطوم الاجتماعية كلها سواء علم الاجتماع أوعلم النفس، أن المياة المامُ مرة تممل الكثير جدا من امتدادات الصباة للاضبة. وبناء على نلك فإن معرفة تراثنا معرفة علمية حقيقية أمر ضروري لكي نتبين موقفنا الحاشس وما تستطيع أن نصنعه في مواجهة المشكلات الجديدة.

وعلى الجانب الآخر يضاف إلى هذا: معرفة ما

كتَّابِنا فشلوا في إبراز ملامح ثقافية عربية واحدة

ويجرى في الصالم الآن منعرفة القنهم والنقد، دون أي شمور بالدينية، لأننا الآن حينما نلخذ شيئاً عن الأبروبيين والأمريكيين نلفذه بنوع من الذلة، غير مدركسين أن النظريات - أو حستى الاختراعات ـ التي ناخنها عن هؤلاء القوم هي منتجات ثقافية هيأت لها غاروف تأريضية معينة أن توجد، هذه الطروف التاريضية ساعدتهم بالاشك على أن ينتجوا أكثر الحضارات تقدما في الوقت الصاضس، ولكنها أيضا حضارة لها عبوبها، ولها أخطاؤها فالموقف النقدى يجعلني ادرك ما فيها من صحيح، وما فيها من خطأ. وإيضا ليس كل ما يمنح في بيئة غربية يصبح في بيئتنا الشرقية، أو في بيئاننا

بدون هذه البراسية الشاصصية الناقية لتراثثا ولصضارة المصران نستطيع أن نعى حاضرنا، ولا دورينا قيه، أن ولا الدور الذي يمكن أن نقوم به في هذا الحاضين

تقسمسنون النور المطلوب لإمحاد القرار والاستقرار؟

هذه ـ حتى قبل أن تتم سؤالك ـ مسئولية المثقفين. ومسئولية الدولة هي أن تترك المثقفين يعملون وحدهم ويدوأقعهم.

الثقافة يجب أن تقرم بها مؤسسات حرة. ومن اسرار أو أسباب تقدم المالم الفريي أن الجامعات ومراكز البحث العلمي فيه تتمتع بهذه الصرية، حتى لو كان كثير منه ثموله الدولة أو مؤسسات ضخمة تشبه الدول. فهذه المؤمسسات تشرك للجال وأسعا للمؤسسات الثقافية لرسم برأمجها البحثية وتنفيذ هذه البرامج وإذاعتها ... إلخ.

قالب شعبى اى الإجناس الأنبية في العالم العربي في

هذه الأيام أقرب إلى التكامل، أو يحتسوى على المو إصحفات الفنية المطلوبة لهذا الجنس؟ الرواية؛ الشعر؛ أم غيرهما؛

يجيب شيخ النقاد :

الروابة، الأنها أقرب الأجناس الأدبية إلى الإعلام، اقريها إلى الشعبية وإقريها إلى القالب الشعبي المتقارب أو المتشاب. فهي تقرأ بسمهولة، وتنتقل من لغة إلى لغة بسهولة، وتقاد بسهولة أيضنا. ولذلك أصبحت عندنا روايات كثيرة. فعندنا في الإنتاج الأدبي العربي روايات كثيرة يمكن أن تترجم ويقراها الناس خارج المالم المربي، وبالتاكيد في العالم العربي، وتحظى بقدر أكبير من الاهتمام. ولكن الأنب الذي يصبوغ وجدان الناس، ويساعد على إدراك وجودنا كأفراد لنا



■ المستقبل مرهون بجذور الماضي والتعاضرهما<sup>؛</sup>

يبحث عن هوية...

«الزهد» أجمل صفا

في المبدع..

تكريننا النفسى الخاص، وكأمة لنا أيضا سماتنا القدمية الخاصية لا أدى أنه منجود في أي شكل من الأشكال الأدبية للوجودة الأن.

والقصة القصيرة؟

القمعة القصيرة معها. نعم مع الرواية، لكن القصة القصيرة الآن أصبِحت في العالم كله تعانى حالة جزر . مهما تكن القصبة القصيرة عاليا فالقراء لا يقبلون بكثرة الآن على قراءة القصيص القصميرة، فالقراء في النهاية هم المقيناس. والمسبب يصعب تصوره، لا أدرى ما السبب؟، ريما لأن القراء بتوهمون أن الرواية تساعدهم على معرفة العالم اكثر، الرواية عائلها أوسع وأرحب من القصمة القصيرة. القصة القصيرة فيها انطباع، وفيها فكر، وفيها نوع

من التركيز أشبه بالشعر، فهي تعانى الآن ما يعانيه

الشعر من أزمة مسارایك فی انه فی غياب نجم في سماء الأنب المربى يصنعب بزوغ نجم

جديد في مقدار سطوعه؛ أرجع أن تلاحظ أنه يوجد هنا عامل مهم في شخصيتنا القنوسية وهو تقنيس القنيم دائما، يعنى يجب أن يمسوت الإنسبان حتى يعترف الناس شمته، اتما طالما بحيا بينهم فلا قيمة له، هذا نوع من تقنيس الموتى، ونحن لا نصرف أهمية

أحد إلا بعد موته، فهي سمة في مزاجنًا القومي. ما هي علة هذا المزاج؟

علته هي العجز والضعف والشعور بالظلة، فنحن نتخيل دائما أننا عاجزون، أو ناتمس لأنفسنا العنر عندما نعجز عن إثبات ذواتنا في الصاضر يكون هذا نوع من التماس العذر: إن القدماء كانوا أعظم منا بكتير وكانوا اقدر على معالجة زمنهم. ويشبه هذا أن نقول: إن زمنهم كان أسخى وافضل من زمننا ..الخ سية النا الآن عن قضيية العالمية في الأنب

والثقافة؛ يقال: إن هذا الأنب أو ذاك وصل إلى العالمية ، أو لم يصل إليها ، وهل العالمية هي الإغراق في المطية؟ وهل جائزة نوبل مشلاء التي يسعى إليها كثير من الألباء . تمثل نقلة مادية في حياة الإبيب أم نقلة معنوية أم نقلة نفسية بالنسية كالبيب وشعبه ايضاء وهناك شعور عام بغياب النَّضْج في التَّجَارِبِ الألبية الحديدة، في القصة القصييرة، في الرواية، في الشعر، وحتى في الزجل؟

● ايس هذا صحيحا على إطلاقه. هناك تماذج ممتارة في الفنون الأنبية كافة، ولكنها نماذج مفردة. والثقافة لا تعيش بنماذج مفرية متفرقة. أما بالنسبة لسالة المالية، فالانشغال بها ابتداء أمر يعط من قيمة الأديب. فالثنيب أو الكاتب أو الفنان أو المفكر وأى

إنسان مشتغل بفرع من فروع الثقافة هو رائد لقومه، أولا: هو ، العربي مازال نابع من ثقافة هؤلاء القوم، وبكتب بلغتهم ليذاطبهم، وهن في النهاية: شريك أو عضو فى هذا المجتمع يعرح الأفراحه ويحزن لأحزانه ويرتقى برقيه ويندط بانحطاطه فالأينبغي أن يفكر إلا في هذا الدور، وأن يصل بعد ذلك إلى العالية أو

لا يصل هذا امر ينبخى الاتكون له ابنى قيمة. وإما من الناحية للانية

قاساسا المثقف سواء اكان شاعرا أو أدبيا لا يتحلى بمينة أجمل من صنفة الزهد. ولم يكن للعرى ليصبح أعظم شعراء العربية - على الأقل في نظر جيلنا الآن -لو لم يزهد في كل مغريات عصمره، ويجلس في عقر داره مكتفيا بأكل الخبر والديس (الصمل الأسود) طوال

لتكن جائزة نوبل بالملايين. هذا شيء ينبغي ألا يهثم به كاتب حقيقي، نحن نعرف مثلا: أن سارتر (فيلسوف الرجريية) رفض جائزة نوبل ■

ماهو الحقيقي في بصوصتنا وحياتنا، وما الساحات الزائفة في جعيرافيا العشق، والحواس، والتجارب؟ من أين نستنطق حقائقنا الداتية، كي تقول الإنساني المتحساور لذوائنا وتصاربنا

وحصوصياتيك من أين جــات تيــارات التكرار والاستنساعات وفقدان الحمية، وعياب جنون الأسيئلة، وحرارة النطق بالجدية زمن العالم؟

لمادا العيباب عن زمن للعبارف الحديثة وما ثمة ابتعاد عن أسبئلة واكتشافات ومعارف

هدا العالم الجديد الذي يتخلق امامنا، ويبرق برؤى لامعة ونحن نحيا مواتنا؟

لا نملك سوى صراحة البوح بالاستلة هل ذواتنا ممعشقلة اصملاً في حكامات الوصبال والعشق وريما هناك تمثيل للحكايات تحت سطوة متخبلات الاحرين، وأوهامنا، ولا تتحول تمثيلات الوجد واستيهامات اللاوعى والذاكرة الى تصارب كبانية خاصة متفرية هل وصنال وعشق الأخرين، نعيد تمثيله على حريطة مشاعرنا وجغرافيا لجسامنا؟، وفي ممارسة طقوس العمادة، محن إزاء عبلاقات وطقوس ونصوص يعاد تكرارها يوميا، ولا توجد الصلة الخاصة بالطقس والنص، أي العلاقة الخاصية بهذا العالم وروَّاه وعالقانه، وإنما استبهالك لعلاقاته، وتأويلاته، ورؤى الآخرين تمنيل احر، لا يعكس شرارة البحث عن الوصال الأبدى، مع الذات المتحالية، التي ينشدها المتحسوفة الواصلون الى نروة الحلول، ذورة الحصرية، انعتاق الدات عن ذوات الأخرين، وتصررها من الاستاطير، والأوهام، والأباء والاستلاف ممارسة تجارب الذات التعبير عن ذاتها، ريما كانت مي الأساسيات وراء تخلق نصوص بناة العالم وريما كانت يقظة الذات مى المبدعة ليقظة الحياة بتعبير ربنيه شارا وريما كانت العلاقة مع المطلق ، والعلاقة مع الشهد اليومي، وطقوسه هي التي جعلتني مفتوما ببريهير، وريما الحرى وراء، ماوراء الصمير، والمطموس، والأصلام مفتون اناا بعبقرية الدريه مريتون، وكوكوتو. ويوبيل، وضرويد ودالي وأصبرتو ايكو والكان، وشمتراوس، وبروديل، وصميقي عفيفي مطر، وريما كان دالى الناطق بجنون وعبقرية هؤلاء القايمين من كاتالوبيا، بخايلنا، وعنقريتهم تنطلق وتصرخ جذلة في عبقرية ابتسامة عيون الكاتالونية الساحرة التي أضاعتني، دات صماح ممطر في صيف ١٩٩٣ في مقهي بستراسبورح حالسين نتناول فهوة الأحد، وصدى سيناترا MY Foolish Heart العذب يردد



وټرعاهم، وعليك منذ اليوم: ١ - تقطع كل رجل تمشى في شوارع الليل.

تفلق أبواب المقاهى والفرز

٣ ـ تنصت لكل نامة، ولكل وشوشة بين رجل وامرأة، بين رجل ورجل، بين امرأة وامرأة.

3 ـ تطلق النار على كل من تسول له نصمه السطو أمال أسراده م م الش

على أموال أسياده.. ق... ق... إلغ والرجال أحباب الليل يولجهونه: ها أنت تخون يا المناقبة المنا

ابن الراعى... والفضب بنشر الزيد من الأشداق المترعة باللبن الدافى: أبدا لا أخون، فقط قبلت لأحميكم، وأحمى نفسى.. من الآن صار الليل ليلنا، و العيون المتلصصة

صارت في عبثا . وأه.. أه

أه ياليل . ياقمر والحكومة ليست مثلكم يا رجال، تدق العصافير على أصداعها اللعيون عيرن، ولم تخدعها لعبتكم.

يا ذا الوجه الأحمر، ها أنت في سلاستها مقيد، منزو في حجرة مظلمة، ضيقة، اسمها السجن

هيا إلى الباضرة التي تمنض، وتنفث النضان الأسود الكثيف في زرقة السماء الرحيبة.

هيا إلى المغنى لترقع الحجر، وتكسر الججر. وينز عرفك على الأرض الصلدة، قلا يذوب، فقط ضد السحة.

يتبخر في السحاب. والرجال.. هل يسكتون؟

الرجال دوما يشارون، إنهم ياتون من جب ليلهم الرجال دوما يشارون، إنهم ياتون من جب ليلهم الممسيق، ومن طريق المقابر الضميق، ومن كل زرعة خضراء بتجارر فيها رجل الليل مع النفب في جدن

إنهم يقبلون جهة البلد الذَّائن، يشعلونها تارا طاهرة، في جلد المكرمة، إنهم يطفئون شماع النجوم اللامة التالية.

والذار.. الذار لملعت شوق الأسطح تأكل حطيها القنوم، والنجوم المطانة تضرح من أفلاكها، من أفلاك القوة إلى أفلاك الانسحاق، والنار المشتعلة تضد، وبار الصدور تصحو.. لا تموت.

والرجال بحريقهم للشتعل في الصدور، يسحبون في الأغلال الفليفة جهة الباخرة للتتفارة. ودارك يا ابن الراعي مفتوحة ابوابها، مفتوحة

نوافذها، تستقبل الشدس، كما تستقبل القدر، وخطوك ممار عنها بعيداً، يظبها الشعرق، تنتقل لويك بالليل تضم زرجك اللاعامة، هى كما تركتها في ثوب مدادها الأسدو، قطم القدد وتترح، هى كما تركتها في تركتها مطولة الشعر، خافية القدم، خلصت خلافيلها، ورمت طرحتها، وبلقت باقى الكحل الخرون في

قعر القنينة، ورمت مراودها.

ستفل هكذا تجمع بدنها للهدم في الردهة كل صباح، تبحلق في الشارع الذي يلقي إلها من الباب قطعة من شمس النهار.

## جولات السندباد في رحاب التاريخ ..



صفحات مهمة على عامش التاريخ تصور السائلة في مصور مثلا شائلها، كتبها التكثير حسين فرزي، حكما يكتر. في بمهوجة الألاب بوحرية الكثير إنصر في المنكون المحتورة الكاب بعد المائلة في المسائلة الإعمال الفكرية، في مهوجان القراة للطميع التقر تشعيد أعسان سلسلة الألحمال الفكرية، في مهوجان القراة التلايم في المسائلة الإعمال الفكرية، في مهوجان القراة التلايم في المسائلة من المائلة الإعمال الفكرية، في مهوجان القراة التلايم في المسائلة من المائلة من المائلة الإعمال الفكرية من أوفرق روبان ويتزايش من المسائلة من المائلة من المائلة من المسائلة من مناساتين من المائلة المناس المتعالمة من مناساتين السياسة على على المائلة المسائلة من مناساتين عن المائلة المناس المسائلة عن المائلة المسائلة المسرئة المسائلة المس

تشكيل الأذى

ميسون تشكل الأذى

للشاعرة والفنانة التشكيلية الإماراتية ميسون صقر، صدر في القاهرة وعن دار شرقيات، الديان الجديد متشكيل الانتيء لتواصل من ضلاله عزف مقاطع العذوية التي تميز شعرها بشكل عام.

ترالمان بعثها عن الشعر في عالم لا تربعه علاقات شعرية رهسكي إلى تاكيد خصرميية قصييتها التي تتشبث في البديهيات لكن قاره الرحضة والغرية تقول ميسون في إحمى قصائدها. يشق وهم / الشخف الذي روثاه من السقويام الذي روثانا عرف من المائلة/ الصطام الثلاثيا الذي يتكافر بالانفسام/ شعر، طل القاد العمار / الانقلال، التعديم

يشهد على القتل العمد/ والانقلابات المتعدة. والديوان الجديد هو التاسع في مسيرتها، فقد سبق أن أصحرت «هكذا اسمى الاشياء ۱۹۸۷، الرهيقان ۱۹۹۳، جريان في مانة الجسد ۱۹۹۲، البيت

١٩٩٢، السرد على هيئته ١٩٩٣، مكان إخر ١٩٩٤، الآخر في عتمته ١٩٩٥، عامل نفسه ماشي (عامية مصرية) ١٩٩٦،

النيوان الجديد مسر وهي في حالة حزن شديدة بسبب وفاة شقيقها. 🖷

## حياة النيل



صدر في القادرة، ويضمن مضروع مكتبة الأسرية الذي تتبناه السيدة سوزان مبارك الكتاب للهم دالنيل حياة نهر، الذي كتبه الالثاني الكبير داميل ليلدنيه سنة ١٩٠٢/١٠ بين فضي سب سنوان يجمع مايت، بدا النيل المؤلف السائلة لقصي بدا ملارات ويخاطرات، وإمير النيل في شبابه مريداً لمؤلف الله التي التي الموجدة فلما مسار كهلاً أخذ يكافح تطاول العالم المؤلفي عيسيت، بال عشل مور الشبيد يقود الله (الإنسان فيه بوقيل المؤلف في شبابه كين المؤلف المؤلفية ويمهم في فيمة للمستوى عامل زمينز، بدا النيال لي كالتنا حياً، وقودة قدر مرهب، فحر استخبار ما محتوم بعد فامور نشيور ولاح النيال لي كنطاف الرجال فإردت (استنبط من

طبيعت تسلسل هوادث حياته القدر قابتت كيف أن البايد، وهو يتقلت من الغابة البكر، يشره مصارعاً ثم تقدر مراكب ولا يقد أن يقرح غافراً، وكيف أن أخذاه القصمي القدام بهرم إليه لينزلقا معاً من خلال الصحراء ريصارلا الصحر، والنيل في تمام رجهاته يقاتل الإنسان فيقهر ويريض ويوجب سعادة الآسيز»، وأكن النيل قبل ختام جرزية بهيد من الملسي اكثر معا في شباب الرجهاس. ■

## خصائص نوعية للرواية العربية

يعكف الثاقد المحرى إبراهيم فقص هذه الأيام للزرانية الإسرية حيث يعدد القصوصات الثرية للزرانية الاربية حيث يعد القصوصيات للدينية حييا عن سؤال مهم: ما الذي يريط الرياباللمرية بالجزائية، والمارية بالطيحية وفي الساقة بين إلاجزائية، والمارية بالطيحية للسافة بين الأب العربي من قسمها الاريكي، الكتاب عنوان «المساعلة المريي الأب الإليوس الا الاريكي، الكتاب عنوان «المساعل الدينة»

من جهة آخري يستعد إبراهيم فتحي لإصدار الطبقة الثانية من معجم المصالحات الأدبية التطبيعة البدينية مصطلحات ومدارس وتيارات ادبية جديدة محتلات منذ صدور الطبقة الأوليم، بالإضافة إلى صدورها باللقات العربية والإنجليزة والمؤسسة في وقت واحد.

## جاليري 18 وفيلم عن الستينيات

يدم من صدول التعدية القاللية صدرت هل القادرة المتاب حيث من صدرت القادر ميثا و مجالين بالان في حيث ميثا و التعديد المتاب التعديد و مجالين بالان في حيث التعديد التعديد المتاب المتاب العدديد عن المتاب المتاب المتاب المتاب المتاب المتاب المتاب المتاب المتابات المتاب المت

ين جهة آخري بط إلراهيم متصور في صل فيام من جيل الستينيات في مصدر يخرجه الخرج السنيات الشاب سيح منفىي ويقجه الخرج السابة جيريس فيزي (مخرج فيام عقارت الأسطات)، يقالمل تم تسجيل ميزات مع منذ كيس من كاب السنينيات الكبار والأجيال التي نشح هذا الجيل، سيعرض الفها هي تكثير من انتقا تليزيزيية في بيانير القامم في الاختلال بعرور - منة على إصدار حجالين كاب

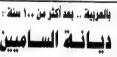
## دقيقة لغازى

معدر في عمان عن دار «أرمنة» الديوان الثاني للشاعر غازي النبية حاملاً عنوان ومقيقة وأخرج حياً ويسمى الشاعر من خلاله أن يقدم شهادة حزينة على وحدته وغريته، مستخدماً مهارات الشعر الحر التي ومعلت عند كثيرين إلى طريق مسمود، ولكن غازي الذي يمثلك مشبيئاً، كبيراً بدلخله استطاع أن يلتقط الشعر في والقهرة، وجالشاي، وفي حركة دسعاة البريد، وفي التفاصيل للتناثرة للشتركة التي لا يهتم بها أحد، بالإنسانة إلى هذا يمثلك غازي صوباً خاصاً قادراً على للباغثة، وروحاً تبحث في الماضي عن أسباب للسعادة، وريما كانت قصيدة ترجس أفضل تعبير عن شاعرية غازي:«نزعت الأوتار/فنق القلب على الباب/ ـ هنا/ . من ؟ / نافذة العزلة: /والموسيقا/اعزف، والأوتار الوحدى اطقها/ في أخر هذا العزف/ أنا/ ساعود الذي/ أعلى من وقر/ وأرق من الموسيقا/ حين يذويها النهر على الاشجار. غازي الذيبة من مواليد مضيم عقبة جبر/ أريما ١٩٦٥، ويعمل في الصحافة ويقيم في قطر، صدرت مجموعته الشعرية الأولى مجمل منسية، عام ١٩٩٥ في دمشق.



محموعة القصص القصيرة التي كتبتها الأديبة الإماراتية هدى النعيمي، بمنوان: وللكملة، تقم بين قوسين من للغامرة والجسارة، فقد صباغت للزَّلفة عنة مواقف تحيط بالمراة العربية العصرية، في قالب فني ولغة تبوح بمعان متعددة مما حسب لها، تضم المجموعة ١٤ قصة منها . اشياء، والروح، والعيد، وشاى أم تهورة، وسووسن، وعلاقات، وللكملة . التي حملت الجموعة أسمها . ، واختيار، الشرخ، وابتسام وغيرها..

ومصور هذه القصص جميمها يدور حول ما تطمح إليه الزاة في علاقتها بالرجل، وإن كانت الكاتبة لم تتخلص في هذه القصيص من الجو التراثي الفاحش الذي يصور شخصيات العمل مما يجعل القارىء يتعامل بتساهل معها.





والشعائر وقد استفاد مؤلفه من الدراسات النقدية ليوليوس فلهاورن المستشرق الالماني الذي يعد حلقة الوصمل بين التراث الإنسلامي والتراث الفريي في مجال النقد للقارز، حيث استفاد من للنهج الإسلامي في تطوير هذا العلم الغربي خلال القرن التاسم عشر من للوضوعات التي عالجها الكتاب: الواضع القيسة وعلاقتها

بالإسمان، والقريان، وطبيعة للجتم الديني، للغزى، الأصلى للقربان الحيواني. المؤلف من أهم علماء المضمارات النين تبنوا نظرية الأصل العربي لحضارات وبيانات الشرق الأننى القديم، وله عَدَة أَتِلَة على إحمالة العرب وكونهم الشعب المحور في النطقة وأقدم من يمثل الساميين فيها، تجيء ترجيبة مدا العمل الهم في وقت تزداد فيه الهجمة على كل ماهو عربي! =



#### لمنالى المقتولة، وقد سبق نشرها في مجلة «الآداب البيروتية، وإثارت ضجة وقتذاك باعتبارها تعكس عالم المراق في الثلاثينيات وفلسطين عام ١٩٤٨، وتمثل وجلة في أيماد مؤيَّنة حول العلاقات بين المرأة مجسدها، وللراة والطبيعة، والمراة والرجل، بلغة شاعرة تليق بشاعرة رائدة.

فرنسا تساهم في تطوير مكتبة الأسكن

نص روائي مجهول لنازك الملائكة! الشاعرة الكبرة نازك الملائكة لها نص روائي

كتبته منذ عشرين عاماً ولم ينشر بعد، عنوانه مظل

على القمر، ويقم في ٢٤٢ صنفحة وأربعة فصول،

كشف عنه د. البراق عبدالهادي، ابن الشاعرة العراقية

الكبيرة، في القدمة التي كتبها لمجسعتها القصصية

مؤخراً تحت عنوان، الشمس التي وراء القمة، والتي

تتضمن قصمص دياسمينء ومشحص الثلء ووقناديل

التي صيرت عن للجلس الأعلى للثقافة في مصر

وقعت المكومتان المسرية والفرنسية بروتوكولأ للتعاون الثقافي لتطوير مكتبة الأسكندرية وتم تخصيص ٤.٤ مليون فرنك فرنسي للمرحلة الأولى من مشروع خاص لتطوير نموذج متكامل ومتعدد اللغات لنظام المعلومات بالمكتبة، وقع البروتوكول عن الجانب المسرى د. حسين كامل بهاء الدين ـ وزير التطيم ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لمكتبة الاسكنسية - والسيد جان مارك دولا سابليار سفير فرنسا بالقاهرة

وسوف يتيح هذا النظام انفتاحاً على العالم لكونه متصلاً بأكبر الشبكات العالمية ليكون ناقلاً لمواد المكتبة على الطريق السريع للمعلومات وترقيم الوثائق النادرة بالكتبة دون أن يعرضها ذلك التلف.

تفتت النموذج الإسرائيلي بين ثقافات وطوائف وقوميات، ومواقف متصارعة، يلقى الأضواء عليها الدكتور رشاد عبد الله الشامي أستاذ اللغة العبرية في جامعة عين شمس بمصر، في كتابه «إشكالية» الهوية في إسرائيل والذي صدر منذ أيام في سلسلة دعالم المرفةء الكويتية

يرى المؤلف أن مشكلة الهوية في إسرائيل تعد من أعقد المشكلات، وتقارجه بين الكنعانية واليهودية الإسرائيلية واليهودية الدينية وغيرهاء وكيف أن هذه الصراعات جميعها، - إضافة إلى الصراع العربي الإسرائيلي - قد أنت إلى تعنت النموذج الإسرائيلي.

11



كانا من سالة الثمان وكانا يتطع نمو الأم

نقده تارة ونرفضه تارة أخرى

تماكيه في الألكار

والمشراعات. وتختلف معا إلى النهاية؛ للمسرح التجريبين. إلو

نرع من ذلك الفن الذي يتين. التمرد.. والتفريد..

والعلم يتصف عقل أن يدوله أحيانا! فهل يعتمد خذا الذن جلن

الخراق بالجسب

و المستوني المستوني الإنسانية والكال والمنساء

مكاوية خطوفة بالمسار المسلي دي العكاس الميكود أن الجياث

اويان الهي الدين الها عن طريقة تلكن سيل اللها

الجنيق إسعلام كالد

اجه و بهي استوي الباني ا جانسان والله أكسي المستويدة كالى المستويدة كالمستويدة كالمستويدة المستويدة المستويدة المستويدة المستويدة كالمستويدة كالمستويدة كالمستويدة المستويدة ال

لم إنه عبدال كلماً منطق بالتدبير إليا العبل ويوم إلى الكلماً إلى الإن المباحث حياتا اليوميا ميان عن شركة الله كما إلى مسلماً إلى المسلمية ميانات المساحل إلى المسلمينا في الانهم (135) على المراحر، وإذا كان المؤسس بدي أن المعركة لا يطهيم المراحر، فيها المراحر، وقد اللانا أي قد ناجم أو التقاولاً المراحر، فيها المراحر، وقد اللانا أي قد ناجم أن التقاولاً المراحر، فيها المراحر، المراحرة التي المعاولات المراحرة ا

المنافرة العزين بالدائم وكن لغة المنافرة المناف

در الهراق والجوزية من سنطيع الكلية من الجوزياليون والعضار الباطنة من المراقع الكلية المراقع ا

نه القالب يعرض مستهر الله وتنبذا القول عرضا ينفو من الدس يذهب القول مياشري إلى «الباليه» وبالأ فياة ذلك ينها أن ترضع أطول بين الباله والتحوير إسرسي بالجيسة، وأحالت أن الطرح ليه القورة الكعود

المرحى بالجميد، والعلان البروع لهم المدين العليه. في تكنيس الجميد ألى العلمة النطوة أنه المدين المدينان محمكل العالى، فله وجهة نظم ينطقه مامانا مدينا بالمي تعديد عن العالمة للكانية و لك إنها الأنساني أخذال المركزة على المامانية ألى العدم المركزة تحارز عن العكرة أنهما الإنسانية إلى العامية المري تحدير عن العكرة أيضل الإنسانية إلى القدامة

بطريقة ميسطة، بها فهم وإمتاع رسازانا لمتناع في النمي قديري اللهي يصوض على الإبداغ والمدلالة فلى البيرية المؤيرة، من خداكل الكلمة يلمى الانتابيات التركي كالنميا المنهمية العرب والتي

ر وقعی و کا کم الشده هم و رقم بلد نیزیدنی بازید از از از از از از این است است

of the second

A State of the last

## ١٢ عرضًا مصرنًا في المقرحان

تشترك مصرفي هذه الدورة باثنى عشر عرضاً مسرحياً تتبع هيئات حكومية محتلفة. فيقدم السرح القومي ثلاثة عروض هي «القاعدة والاستثناءه عن نص برتوات بريغت إخراج ممدوح عقل. وعرض دليلة جيفاراه إخراج عاصم نجاتي. وعرض وسنوحى إخراج الخرج الروسي تيمور أبا شدي. بشترك مسرح الطليعة بثلاثة عريض ايضا هي والترميمة ٢ء إخراج انتصار عبد الفتاح. ودايام الإنسان السبعة، إغراج نامس عبد النعم، ووالإسطيل، إخراج احمد مختار. بينما تشترك فرقة الشباب بعرش وأصداء السيرة الذاتية ، عن قصة نجيب محفوظ وإخراج مسرى فواز كما يشترك مركز الهماجر للفنون بثلاثة عروض هي دفويتسيك، للكاتب الألاني بوشين وإخراج ايفا ماريا توني، وعرض والهجه الآخر للصمت إخراج كريم التونسى. و الدرافيل، إخراج حسن عبده وعرض مطقوس الإشارات والتحولات إخراج حمدى ألوزير والذي يشترك على هامش الهرجان وتشترك دار الأويرا للصرية بعرض «صمراء شادي عبد السلام» للمخرج وإيد عوني والذي سيقوم أيضبأ بإخراج حفلي الاقتتاح والختام. ويتضمن حفل الافتتاح ضيمن الراسم التقليدية له قطعة مرسيقية راقصة «بوليرو» ثم يبدأ عرض الافنتاح السرحي. كان من المقرر أن يشترك هذا المام ٤٢ فرقة مسرحية من جعيع انماء العالم ولكن الكثير منها اعتدر عن الاشتراك مثل ثلانيا ويولندا والبرتفال والبرازيل وسويسرا وجنوب إفريقيا والكاميرون وأندونيسيا وماليزيا وليتوانيا وانربيجان. بينما تشارك كل من النمسا وأوكرانيا بثلاثة عروض. وتشارك انجلترا وقبرص وإيطاليا وفنزويلا وبلفاريا بعرضين كما تشارك كوبا والأرجنتين بعرض

والسلب وخو البيناية الشبام بأمرض وإسبان أن النجريد عيارة عن مجسرها والقاح منغورة تزدى في التهاية إلى ناكيد الملاقة الأمور وابي المحمور /الفكرة: فعلاقة للمثل بالنيكور والمثال الوقل والنيكور والإضارة وغيرها بن الملاقات يجور أن تهاتريها قبل أن تهاتم بالعنمين الحيث يبيواه ألفأن ديكورا أو إضاءة أو حركة أو كلمة.

وإذا أمثم للمسرج بكل مغم للعسالانسات موجفة وداهى مبوف يسنل بالأشك إلى مسترح تجزيبي نلجح فالتجريب موجعتم أبوأت فيكلية مرتبطة بالضنمون مر ليل تطوير محطيات ورموز البسرح التي تتواكب خ لأمكانات للتلجة، والأحداث للحيمة بالعرض

ويعلن الشرج للصبري تأصر ضبداللعب الفيال جَائِزَةُ الْإِغْرَاجِ فَي العامِ الْمُؤْمِنِ مِنْ وَالطَّوِقِ وَ الْأَسْوِرِوْهُ تمين الكبير إلى الإبداع فقط سواء كان للنص قديما الرمقروساء الرجديثاء مع تقضيله للنص العربي اللهر يماكي بينتنا، فقال: الأبداع لا يقبل القسمة بأي شكل ولا تستطيم أن تلول إن السيرح التجريبي هو العرش، أق فَدِ النَّمَرِ، بِلَ الأَمْمِ أَنْ فَلَـٰوَلَ: هِلْ هَذَا لِبِدَاعَ أَمْ لَا ا وَالْيَ أين أنَّ النص الجديد أو الترجم، أو القديم، لا يمثل أيَّا الهمنة بدون رؤية إبداهية تستطيع أن تشلق منه مفردات جديدة لهير عن وجهة نظر الشرج قلني يريد أن يطنها

الحمهور، وإلا فلماذا يقوم بإخراج عرض؟ وكيفياننا غبرقها في التنظير ووضع المستعبيها والصطاحات، وينعونا تعمل حتى نستطيع أن تنهيز مأ لطم به واقدم ماتراه الجمهور الذي ريما يرفضه وريما وليله ولكن من خلال رؤية سمترمة تزكد وجود مخرج متقهم لما يقدم بلا أي رياه أو كلب، وواي طريقة، منواه كانت باستحمام النس و السركة الراقارسيةي و المستبطلهم الايخرج عن كلمة ولحدث الإيداح

ويعسبنم الكاتب الابتاني بول أساؤول القصية مؤكدًا أن كل متصوص عناصر السيرج، هو نص مستقل بذاته، وأن أهم شيء مو تعاون الطامس وتفاطها لتوصيل الذكرة والشيمون ويأول مناصر لأسرح في السيتوغرافيا والإنساع والبيكور والفطنياه المسرحيء وللمثل والملابسء وكل هذه العناصير يتم لشتهارها من شلال رؤية سمينة، ولا يقضل الحرار كما يقال فسسحية والجاسة سرياء لساران ليس بها حواز إطلاقاء ولكنها تحمل الكثير بأن المَاني للمثلقي، و الشيء الذي نهتم به، هو كيف رغل مند المنامس اخدعة المدخس مكاف تمثلات النجس واللانمير، فالجسد نص، والسينوغرافيا نص، والإشباط عُن، والصيدت ثمن، واعتقد أيضنا أن متابعة الشباعد

العرش وانتماجه معه نص 🔳

ينها، فقالت: المسرح التجريبي مجموعة لفات تتمثل في فلعن والصوار والتعبير بالجسنة وأسينوه والسيا والإغبياط والوسيقيء واهجية هذه اللغات مقسياوية والترجد لغة فهينا تطغى المبيئينا على الأبغري بي اية جَالِة. أما القركيز على إجنى عنه اللغات، فون أبن: ورجع للمخرج، وهذاك من يعتمد على الكلمة، ولجر على المسين وثالث ملى التقنينات التكنولوهية التي تبيير الممهور، أما بالنسبة لي فإنني لا أمتم بالتركيز على أمَّة بعيناه بل الهدف علدى هو إيجاد العلاقة الحميدة بين النبثل والجمهور، وإن الل مجافئة طوال العرض على الغيط للمدود بينهماء وكل مناهس للسرح وافتاته يجب أن توغلف في خدمة هذه العلاقة فقطا

فلم يتقضع للشرج الأزيني تعام لعام إلى ان البخاء بن الاتمامات السابقة، بل تراه كل شيء للاحتيان والله أ يملك اي من شيوخ التجريب ان يحدد على أي عنصبر تفتمر . فريما النص فو الملقة الأساسية للتجريب رَيْما المِسِيد أن المنيلوغرافيا، ولكن العمل السنرمي للجند يحنل للبتراطاته الداخلية، والثالي يحدد جالات التجريب لديه، فكل عمل يحدد الأمم بالنسبة أه

وريما تكزن داوتاء تغييب اللغة أصبالم الجسد كفهر يميد للمبل التجريبي، مي ولحدة من النتائج التي تعراق أيعمل التجريبي، وإذا ضد أن نظل من أوروبا النصوص يقون البحث في إمكانية الفاقها مع مشالبات السين عندنا، وتكويننا النفسى والثقافي

ويجب الانتسى آننا تتنمي إلى اميا عامير الناس أيهناء والرقس وطبتهم اللغة والشعرا والتبمدلهم يُعكم كذب الكون لفية والقرارية، والبينا طواهر تجروبينا على كل ذلك

ويالنسنية ليء سلا المبل ليا بن علم الطواهر، بال فبعل مليهما جميعاء وانتقى الاجمل يأمر الفكرة الثي يعكوني تفكري، والرز تقانيا ما نمناجه من تقنيات أو وبسائل إبداعية للتعبير عشها

في أحبين ميورة! ومن مسوريا يؤهب المضرج منافويل جينجي أن التجريب ما هو إلا إيجاد علاقات

ولحد.

## (3)

## اشتعل الخلاف مرة أخرى

بين جهاز الرقابة على المصنفات الفنية ومسارح القطاع الخاص بسبب عدم التزام كثير من أبطال المسرحيات - التي يزيد عددها عن ١٨ عرضا - بالنصوص المصرح بها رقابياً، فضالً عن انتشار ظاهرة

اطلق عليها رئيس الرقابة على ابوشادى لفظ «قلة الأدب» سواء

بالفعل أو بالإيحاء، وصلت إلى

التهكم على شخصيات عامة وقيادات، بل وصل التهكم إلى أعلى المستويات إضافة إلى التعريض

بالدين.

تحقيق محمود موسى







## <u>ه</u> - ه الله -

# فضائح المثلين على خشبة المسرح في تقارير الرقابة شتائم .. و سخرية من الجميع!

ما يحدث على مسارح القاهرة والإسكندرية اعتبرته الرقابة وفضيحة» ولنلك فإن الرقابة ندرس حالياً انخاذ إجراءات اكثر تشدداً تجاه الخارجين على القانون.

ستولها على ستولي عدد من المسرحيات التقارير الرقابية فسد عدد من المسرحيات تصوى عدداً كبيراً من الجمل التي لا يمكن أن ننضرها اعقراماً للقراء، وإكننا نقدم تماذج مما يمكن نضره.

في مسرحية دوراك.. وراك بابالونقاة إبراهيم تصدى بقبل تقريب الرقابة (ن السرحية بها عبارات تقسد خروبه على الراب العامة بشكار كبير وطاب الرقيب حذفها فضلاً من التيكم كالإساط الدين منها جملة بقبل فيها المؤدى المضعية المسرح وظهل بالاسال العامل على جائزة توبل في المسلاة على النبيء، في الوقت نفسه قان العبارات التي تمبل إيجادات جنسية رافضية كالكر التعارات الكر التعارات الكر التعارات الكر التعارات المؤلف وما تواقعة

البطلة لبالبظاء إنا ست مسترية». البطلة لبالبظاء إنا ست مسترية».

اسا مسرحیة دکرنیه زیادی، اسسید مسالح واصحد بعیر وجالا اسسید فهمی قتعتبر من اکثر السرحیات متزود با تقوی النص مسیما جاء فی متزور الزقایة، فضاً كان التهم علی جالا فهمی المکرکه کان بیم تعلی بالاسمار والورزا، منها جالا قبلها الاسمار وقعل السماح، کان بیم تعلی شعقیا مسلاح اقتصادی شعقیا ماجة . ایداً».

معين عصوب الموادد أما أحمد بدير، فيقول كما جاء في التقارير الرقابية «الوزير خالي وأنت لازم تتسعلم .. مسا أنا دبلوم صنايع ومتعين وزيره.

ولم يتوقف الأمر عند هذا بل امتد إلى قول سعيد مدالج في إهدى جمله دهر فيه ملايكه عيال». وكانت اكثر الجمل التى ازعجت رئيس الرقباية تلك التى رندها سعيد مسالح مضيراً إلى أحد الأشخاص ددامن .. الرئيس

أما في مصرحية واحد ليمون والثاني سبنوري، فالإحدادات الجنسية هي المسيطرة على المداث المرحية، بالإضافة إلى كمية الشتائم والسباب الوجهة المأم، ومعا جاء في تصرير الرقابة مشهد يجمع بين سيد زيان وعايدة رياش،

وينظر زيان إلى صدر عايدة ويقول «أفرضى أنهم انفجروا».

وفي مسرحية دعالم قطعة ينفرد نجاح الموجى بمسالة الفروج على النص، وفي حرار مع إحدى القطع بخصوص موضوع الثفرة تقول داكشف عن الحقيقة باريس، وفي مشهد الضر يقول دجالك فيية يا حكومة،

وفي مسرحية قشطة وعسل، ماللبت الرقابة بتعديل دور ضابط الشرطة وحذف كل ما يصفه بالجنون وإتيانه حركات غير الانقابما يجعله مثارا للسخوية والاستهزاء مما يسيء للنظام العام

وطالب التقريرايضا بعدم الإساءة إلى البدادي، والقيم مصابح المساءة الى البدادي، والقيم خصيصاً أداء منحت مسالح لاغنية أم كلثرم دهوف وشوف، على رقص فيفي عبد واغريات عاريات.

واستثكرت السيدة قريا الجيدةي - مديد عام الرقابة على المسرهيات. (الفاظ السباب والشتائم وضحصوصاً للوجهة للاب والام ولالت فلاسف مناك عدد كبير من الفنائين نجد باستمران كلمة أمك على لسائهم بشكل غريب جدا، وهذا لجدة من حصد نجم واعمد الدم بوفي رايي ان هذا لا يصح لان الام رسز كل شيء علو وليس مظهراً

وأرجعت خروج المثلين على النص بكلمات خادشة الحياء وإلى افلاس المثلين والبحث عن جمهور فضالاً عن إنه ليس هناك نص وإنما هناك وتفصيل، نصوهى مسرحية.

وشند رئيس الرقابة على المستفات الفتية الناقد على أبوشادى على التنزامه بمواجهة الضروع عن النص وقال: : وستصدى لهم بكل هسم وصرم، فالصرية ليست شوضى، وإنما مسلولية رعلى كل فنان أن يقتزم بتقاليد السرح واحترام الجمهور.

واكد أبوشادى: إذا لم يحترموا المسرح فلن نحترم لحدا الأننا ندافع عن قيم للسرح. ولم ينف أبوشادي امكانية أن يتخذ قد ارات

ولم ينف أبوشادي إلكانية أن يتخذ قرارات برقف مسرحيات لان الأساس هو الاحترام وطالا الاحترام وطالا الاحترام التعرف الاحترام وطالا الاحترام التعرف المسرحية تسيء الذي متحنى مسلاحية وقف أي مسرحية تسيء للنظام والاداب العامة، مهما كانت الفيسائر التي تتولد على اثر القرار، لأن ما يحدث عجز وضعف شفر وضيء زائد ولهذا يجب بتره. "



مازلنا مع الذكريات ومقالب سمير غائم.. فله في للسرح

مقالب وطرائف... ففي مسرحية «فارس وبنى خيبان» وكنا نعرضها على مسرح «اللونابارك» بالإسكندرية، لاحظ سمير غانم أن هناك ممثلاً يحاول سرقة العيون «أي لفت النظر إليه أثناء أداء غيره» فنبه عليه مرارا وتكرارا ألا يفعل ذلك في أي مشهد سواء فيه سمير أو غيره، وكان في السرحية مشهد في قسم الشرطة، يحتجزه الضابط خلف مكتب مخصص

للاسلكي، بحيث لا يظهر سمير سوى كل فترة يقف ويشير للضابط بما يعنى حاجته لقضاء الحاجة، ولكن الضابط

يشخط فيه «مش وقته ياوله»



# «كاتشاب حار بالفراولة» لهذا المثل!

وكان الضابط بحقق مع متهمين ضبطوا في الباطنية محى المضرات، وإذا يُسمير يطلق كمية من لَّلاء بواسطة حقنة كاوتشوك، فكان هذا المثل يجاهد في أن يكون في متناول مركز للياه حتى يثير الضحك خارجاً عن الحركة المسرحية للرسومة وقام المخرج الكبير حسن عبد السلام بالتنبيه عليه بالا يتحرك من مكانه وسط زملائه، ولكنه التزم في وجود للخرج فقط، أما بعد انصبراف الخرج فكان يفعل مايريد.

وفي ليلة وقبل مشهد المياه، زاحم هذا المثل ليكون في دائرة المياه فإذا باللياه تندفع من خلف الكتب ملوبة احصر وازرق واخضىر، وطبعا وقعت كلها على هذا المثل الذي كان يرتدي بدلة بيضاء، أصبحت كلوحة سيريالية، مما أثَّار ضحك زملاته والضابط مصبري عبد المفعم، وضحكت الجماهير.. ليس على بهدلة للمثل، ولكن على شكل المياه الفروض أنها خارجة من سمير الذي لم يستطع قضاء حاجته بشكل طبيعي، المهم أن سمير غانم والمنتج مطبع زأيد قاماً بشراء بنلة جبيدة لهذا للمثل، وتم التنبيه عليه بأن هذه المرة كانت مياه ملوبة أما المرة القادمة مغالله أعلم وينبك على جنبك، المهم طعت ببدلة يا حدق.. وفي جولة الفرقة في البلاد العربية، وكنا في دولة الكويت لعرض مسرحية دجما بحكم الدينة، وفي الفصل الثاني تقام حفلة على شرف جحا . سمير غانم . توزع فيها إسعاد يونس واحمد راتب الشريات على المعوين، فكان معنا أحد الزملاء من عينة الزميل السابق، كان أول من يسرع لالتقاط أكبر كوب شريات قبل أن تمتد إليه يد، رغم أنه في الحركة المسرحية باقف بعيدا عن الشريات، إلا أنه كأخينا السابق، يأخذ في التحرك إلى أن يصل



🛢 سمير غانم

لباب بنخول الشريات، وكانت هذه عادته حتى في عرض المسرحية في القاهرة، رغم التنبيه عليه بشدة من المخرج شاكر خضير والمنتج مطيع رايد، وبينما نحن في الفندق قبل التوجه لدار السيرح في الليلة الثانية همس سمير والمخرج في أنذي أن احضر معي زجاجة الكاتشاب الحار، وانتقى سمير والمخرج كوبا كبيرا مارد نصفه كاتشاب والنصف الاخر شراب الفراولة وتحقق ما دبر له سمير، إذ بمجرد بخول الصينية التقط المال ثلك الكوب الكبير وشريه مرة واحدة ال يعنى كوميدى..

وقوجيء الجميع بصراخ هذا المثل وخروجه من الكواليس وهو دبيرطمء ويسب ويقسم بالطلاق الا يعمل مرة ثانية مع المضرج شاكر خضير، علما أن هذا الشخص نادرا ما يعمل معه لمخالفة تعليمات المخرج وسرقة عين المشاهد، فإذا بهد تربت على كتفه وصاحبها يقول .. دمتشكر با فلان .. ومن غير طلاق ولا يحزنون مش حاتشم ويمة الشغل معايا مرة ثانية».

وحاول المثل الاعتذار لشاكر معللا بأن فمه ومعدته أصبحا كمن اشبط فيهما نار.. ولكن هيهات.. ومن يؤمها وطوال عرض المسرحية التي استمرت اكثر من عامين لم يحاول خطف الشريات حيث يظل واقفا في مكانه تعبي تصل الصينية إليه فيتناول الكوب

وآخر مقلب لمحمير غائم معى أنا .. كنا في الحمامات بترنس بدعرة من مسئول السرح الوطني هناك، والمعروف أن السياحة في فصل الصيف تكون عامرة بالأجانب، ونظرا لإجادتي اللغة الإنجليزية، فقد تعرفت على ساقحتين سويديتين، وكان منظرى كوميديا، إذ كنت اتحدث إليهما وإنا أضع الشبشب البلاستيك تحت إبطى.. وَهُو ٱلْاحظ أن سمير على مقرية مني، وتوجهت إلى غرفتي، ويمجرد جلوسي إذا بجرس التليفون بدن في الحجرة.. فرفعت السماعة، وسمعت صبوت إحدى السائحتين وهي تدعوني للنزول إلى الطعم، ولما كنا جميعا نذهب للمطعم جماعة، ولاني كنت مرهقا من الرحلة بالسيارة من صفاقس حتى الحمامات فاعتذرت لها، لأفلجأ بها تسالني هل لديك دويسكي، وكانت لدى زجاجة تخص أحد أفراد الفرقة، فلجبتها بالإيجاب، فسالتني عن أستَغِدادي لاستقبالها في غرفتي، فلم أمانع بعد أن افهمتني أنها معجبة جدا بي وأخبرتني أنها ستمضر إليَّ بَعْد تَبْصِف سِاعة حتى أكون مستحدا السنقبالها..

ورجه النصيف ساعة فوجئت بطرق على الباب، وكنت ساعتها ممددا على سريري فقات المفل - بالإنجليزية طيعاء وكانت المفاجأة أن جميع أفراد الفرقة يدخلون تباعا يغنون أغنية زفة العروسة. وكانت التي كلمتني هي الزميلة ميمي جمال وكان سمير غاتم هو الذي خطط لها هذا القلب.

■ احتقات أسرة مسرحية عالم قططُ معيد ميالد بطلتها بوسى ويحضور نور الشريف . عيد البلاد استمر ثلاث ساعات غني فيه محمد بوسى أجلت تصوير فيلم ودخلة ودادعتني تنتهي

■ حالا فيم . هندن بالانسجاب من مسرحية عكرنب زبادي مسبب الخلافات بين سعيد صالح وأحمد بدير، والتي امتدت التؤثرعلي باقي الأبطال اثناء العرض نفسه، وكان سبب الخلاف هو اعتراض سعيد صالح على أن يقوم بالتحية للجمهور قبل أحمد بدير في نهاية كل عرض ■ ■ ١٠ الف حنبه كانت إبر إدات اليوم الأول لعرض فيلم «الصبير طلمض ج يوسف شاهين من ١٥ دار عرض سينمائي. 🖿 🖫 يمكف جاليا السيناريست محمود أبوزيد على كتابة أحدث إعماله للسينما بعنوان «عش الزوجية، يناقش فيه مفاهيم الحب والتعاون في ضوء المتغيرات الاجتماعية والاقتصابية المبيدة من

خلال علاقة زوجية بين قصاقيص شابين حديثي الزواج . كما انتهى أبوزيد من كتابة سينارين فيلم دالجنس الآخره والذى تقوم بيطولته ثبيلة عبيد ، المراعبال أبوزيد في السينما كان فيلم دعتبة الستات ء

📰 🗷 أستقر للخرج أحمد توفيق بشكل نهائي على أبطال مسلسله الجديد درد قلبی» والذی سبق تقديمه في فيلم سينمائي

🛎 جالا فهمي بالاسم نفسه وذلك بعد سلسلة الاعتذأرات التي تعرض لها للسلسل، وأخرها كان اعتذار معدوح عبدالطيم

ببطولته المثل دجيمس ووده.

🗷 🕿 حسين فهمي سيلعب في السلسل دور الباشاء أما شخصية «إنجىء فتؤديها نيرمين الفقى، وكانت قد مثلتها في الفيلم مريم فخر الدين، أما شخصية الراقصة والتي أدتها من قبل هند رستم، فسوف تلعبها دلال عبدالعزيز، ويلعب محمد رياض دور شكري سرحان، وأحمد السقا بدلا من صالح ذوالفقار، ورامز جلال بدلا من احمد مظهر، وهدى سلطان وحسن حسني في شخصيتي الأم والأب. 🗰 انتهى المخرج الأمريكي مجون كابنتره المتخصم في إخراج افلام الرعب والخيال العلمي من تصوير فيلمه «مصاص الدماء» والذي يقوم

من يورها في السرحية هذا المسم

والد جيهان

نصر غاضب

من نقابة

المثلين



🗷 چپهان نصر

كتب ـ خالد عبسى

تبدأ لجنة التمقيقات بنقابة المهن التمثيلية . تحت إشراف أحد مستشاري مجلس الدولة . تحقيقاتها مع مِيهان نمس بعد انسحابها من مسرحية «بهلول في استنبول» وكانت قد تخلفت عن هضور اولي جلسات

التمقيق وحضر بدلا منها والدها بصحبة محاميها ورفضت لجئة التحقيقات مباشرة عملها إلى حين حضور جيهان نصر بنفسها وتعهد محاميها بذلك.

والدجيهان أعرب عن سخمه وغضبه من موقف النقابة وربد أنه مهما يكن الأمر فلن يقع ضرر على أبنته وإنما سيقم الضرر على مجلس الثقابة والغذ يتوعد ويهدد لوقف النقابة ضد جيهان..

وكانت فرقة أوسكار للنتجة لمسرحية «بهلول في استنبول» قد قامت برفع دعوي قضائية ضد جيهان نصس مطالبة إياها بمبلغ ٣ مالاين جنيه تعويضا عما سببته من أضرار نتيجة لرفضها الاستمرار في الشاركة في

بطولة السرحية أمام سمير غانم، وإلهام شاهين. تطيقا على الدعرى القضائية للرفوعة عليها قالت جيهان نصر إنها لن تشارك في عرض السرحية مهما

يكن الأمر حتى وإن الزمتها النقابة بذلك وإذا كانت الشركة في حاجة لمبلغ التعويض ـ ثلاثة ملايين جنيه ـ فهي على أتم الاستعداد أدفع المبلغ للفرقة بدون دعوى قضائية!!

## . وحالة من الانقسام تسيطر على النقابة

اجتمعت أمس الجمعية العمومية غير العادية لنقابة المن التمثيلية وقدم خلالها كثير من اعضاء مجاس النقابة إستقالاتهم وانفرد كل منهم باسبابه وإن اشترك الجميع في عدة أسباب منها التجاوزات المالية والإدارية التي يقوم بها سكرتير النقيب شكري عبد الوهاب..

وأعلن عبد الغفار عودة نقيب للمثلين خلال الاجتماع الطارىء للجمعية العمومية أن هذه التجاوزات من شأتها القضاء على النقابة وبورها وإن هناك مؤامرة حقيقية ـ يمثلك ما بثبت ذلك ـ للإطاعة بمجلس النقابة والنقيب المنتخب من الجمعية العمومية وكشف العديد من المخالفات التى دعته لتقديم الاستقالة ومنها الأخذ بمبدأ الكيل بمكيالين من أجل للصالح الشخصية لبعض أعضاء النقابة..

## ٥٠ ألف جنيه تحل أزمة فؤاد والشرقاوى

بعد أن اشتدت الأزمة بين المنتج والمضرج جالال الشرقاوي، والفنان فؤاد خليل، بسبب رفض الشرقاوي عودة قوَّاد الداد دوره بمسرحية وقشطة وعسل، ثم الاتفاق بينهما على أن يدفع الشرقاوي ٥٠ الف جنبه إلى فؤاد، نظير فسخ العقد بينهما.

وكان جلال الشرقاوي قد رفض عودة فؤاد خليل لأداء دوره بالمسرحية، واستعان بالفتان وحيد سيف بدلا منه، لإصابته أكثر من مرة بازمة قلبية، مما يهدد بوقف العرض، وما ينجم عن نلك من خسائر مادية. فؤاد خُليلُ لَجا إلى نقابة المهن التمثيلية، التي أيدت حل الشكلة، على أن يعوض الفنان فؤاد خليل بمبلغ ٥٠ ألف جنبه، نظير فسخ العقد بينه وبين الشرقاوي.

## محمود مسعود يخرج مسرحية لب

يستعد الفنان محمود مسعود لإخراج عمل مسترجى على مسترح الطليعة لأولَّ مرة، بعد أن أتفق مع محمد لاشين على تحويل إحدى روايات الكاتب الليبي إبراهيم الكرفي إلى عبرض مسسرمي يصمل أسم دالدر وبشء وللسرحية الجديدة تحمل وجهة نظر شاعرية يصاول مسعود من خلالها مواجهة الواقع السياسي والاجتماعي الذي تميش فيه الأمة المربية.. وكان مسعود -الذي سميممثل دور البطولة أيضما في السرحية . قد ابتعد عن الوسط الفني ولجأ إلى الإبداع على الكمبيوس حيث يعد مسلسلا للأطفال يصمل اسم حكايات أيوب... لأن المناخ العسام في الوسط الفني غير ميشمع على الإطلاق.. ومسعود من الفنائين الذين يتمتعون بشخصية خاصة، ويهتم بالقراءة والمسيقي.. ولكنه وأفق الميراً على العمل في مسلسل والقضاء في الإسلام، الذي أعجب به ويعقبره من السلسلات المترمة التي يقدمها التليفزيون.





الفيلم سيتم تلجيل تصويره لو اقتضى الأمر ذلك، حتى يتم شفاء منى من الحادث الذي تعرضت له. ■ قرر الفتان محمود عبدالعزيز الاستعانة بفريق العمل نفسه الذي شاركه فيلم «الجنثل»، لتصوير لحدث أفاذمه والنمس»، الذي تدور أحداثه بلغل لحد الأجياء الشعبية.. القصة لعصام الشماع، والإخراج لعلى عبدالخالق، ويشارك محمود عبدالعرين بطولة القيلم إلهام شناهين.

🕿 📆 السينار بسمت وحيد حامد اختار المثلة

الشابة منى ركى لأداء دور البطولة النسائية في فيلم واضحك علشان الصورة تطع حلوة» أمام أحمد زكى وسناء جميل، وإخراج شريف عرفة.. وحيد قال إن

■ ■ محمد عنيدي يتكتم خبر مشاركته الفنان عادل إمام بطولة فيلمه الجديد، مادام لم يوقع العقد بعد.. منيدي ينتظم حاليا في بروفات مسرحية والابندوء، وأعرب عن سروره بهذا العمل، بعدما رفض العمل مع جلال الشرقاوي منذ بداية الموسم في

مسرحية مقشطة وعسله ورشح بدلا منه علاء

■ ظلبت لیئی طوى من المشرج مجدى أبوعميرة تثجيل تصوير أحداث مسلسل دالتوحمء لإجراء بعض التعديلات على أزياء وإكسسوارات الشخصيتين التى تقوم بآدائهما في السلسل.. هذا التأجيل يعتبر الرابع بسبب طلبات ليلى

أبرالمسن تعرض

لإصابة في ساقه أثناء تصبوير أحد مشاهد الفيلم الثليفزيوني دخيال

الماشق للمفرج ناجي رياض بعدما رفض ابوالحسن . الاستمانة بدويلير بدلا منه.

■ «شركة الرجال» فيلم المغرج الصاعد «نيل لابيت، فاز بجائزة أحسن إخراج في مهرجان درقص الشمس، الذي يديره للمثل الأمريكي «رويرت ريد

🗷 ليلى علوى

وبالرغم من هذه الجائزة لم يحز الفيلم رضاء أي من شركات التوزيع الكبرى في أمريكا حتى الأن للقيام بتوزيعه.

يعتبر الفيلم هو الأقل تكلفة حتى الأنَّ في أمريكا حيث تكلف ٢٥ الف بولار فقط ويبحث مخرجه مع شركة سبرني للصور الكلاسيكية، القيام بتوزيعه.

## اعتذار عربي عن مهرجان السرح التجريبي

بعد أن شبهدت دورات المهرجان السابقة اهتماماً كبيراً من الدول العربية والذي وصل للذروة في الدورة الثامنة حيث اشتركت ٩ دول عربية. فوجننا باعتذارات كثيرة من الدول العربية عن الاشتراك في هذه الدورة. فقد اعتثرت كل من السعوبية وعمان والإمارات وسوريا والبحرين واليمن ولبنان وفلسطين وللغرب. بينما وأفقت ثلاث دول فقط وهي تونس - والتي تشترك بعرض مسبلاش» لفرقة مسرح الرقص - والأربن بعرض «الحفره» لفرقة رزارة الثقافة. والكويت بعرض مترنموا .. كي يصمع المارد، لفرقة الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية تعد هذه الاعتذارات العربية خسارة كبيرة للمهرجان هذا العام خاصة بعد فوز البحرين وأبنان بجوائز في

الدورات السابقة مما يؤكد أهمية الوجود العربي.

■ بعد اتفاق رجاء بلمليح مع المطرب العراقي كاظم الساهر على أن يلحن لها أغنية في ألبومها الذي تسجله حاليا اعتثر .. بقال إن مطرية مشهورة تبيظت لفض الاتفاق.

 من أجل أن تجد لنفسها مكانا على خريطة الغناء في مصر أنشأت المطرية التونسية مسندس، شركة لإنتاج البوماتها الغنائية بأسم مصورت القمرء واصدرت اول البوم لها والذي ضم ٦ اغتيات من تلحين مجمد للهجى ومحمد سلطان وكلمات مرسي جميل عزيز وعيد الوهاب محمد وعبد الرحمن الأبنودي وعصام عبد الله.

■ المطرب عمرو دياب حضير العرض الخاص لقيلم والمسيرة وفي

منير على أداثه لدور ومروان، قائلا دده شيء مش ممكن ٥٠٠ للعروف أن عمرو دياب كان مرشمأ لأداء الدور

نهايته هنأ للطرب محمد

نقسه قبل منبر وتغبر الاتفاق بينه ويبن برسف شاهين ليكون البور من نصيب مثين عمر و دياب لم يكمل الغذاء في الحفل الذي اقيم في العجمي بسبب إلقاء الجمهور زجاجات الميأه الغازية عليه وعلى فرقته التي أصبيب أثنان متها.

■ انتهى الطرب الشاب طارق محرج فؤاد ـ مذالبومه الأول وبحوك والذي يتضمن ثماني أغنياتمنها واجدة من الحانة وإخرى من الحان والده طارق انتهى من تصوير أغنية «بحبك» بطريقة الفيديو كليب وأخرجها له عامل مكبن الذي أستعان فيها باربعة موبيلات منهن ثلاثة روسيات. طارق يصبور حاليا كذلك أغنية دسابق عصره اكلمات عوض بدوى والحان طارق نفسه وتوزيع أشرف محروس.

 هالة صدقى اتجهت أخيراً إلى عالم «البيزنيس»،

حيث قامت حتى الآن بتنظيم كحفلات غنائية في الساحل الشمالي شارك فيها هشام عباس ومصطفى قمر وإيهاب توفيق

هاله تدعو الفنانات لتقديم الفقرات في حفلاتها وكانت أخرهن نبيلة عبيد،

■ بعد النجاح الذي حققه حقله الأول في للسرح الصيفي للكشوف بدار الأوبرا للصرية طلبت إدارة الدار من المطرب الأسمر: محمد مثيو إحياء حفل شهرى بذات السرح يقام يوم ٢٩ من كل شهر. إيرادات الحفل الأول بلغت ٤٨ الف جنيه وكانت اسمار التذاكر في متناول الجميع وقد قدم محمد منير خلاله ٢٤ أغنية من بينهما محمرته مصرية» التي كانت أكثر أغنية لقيت استحسان الجمهور



اللكة نور في افتتاح المهرجان

## طنية تفزم العاطفية في جرش!

الأردن . مي صالح

بين أصابم المضارة وأعمدتها الرومانية أقيم مهرجان جرش السادس عشر والذي اشترك فيه من الطربين: كاظم الساهر وعاصى حلاني وهاني شاكر وتوال الزغبي ووائل كفوري. وقد تباري كل منهم في

كسب تجاوب الجمهور حيث غنى كاظم الساهر أغنية جديدة ـ لم يسبق إذاعتها . عن أطفال العراق والتي لاقت تجاوباً كبيراً من الجمهور الأردني والضيوف العرب بشكل عام

غنى هانى شاكر أغنية عن القدس سبق أن غناها في القاهرة والتي جعلت الجمهور الفلسطيني يبكى معها وأثارت عاطفة باقي المضور. بينما غنى عاصى حلانى أغانيه العاطفية المروفة، والتي جعلت الجميع يرقصون ولكن لم يكن التجاوب معها مثل التجاوب مع الأغنية الوطنية. وانتهجت نوال الزغبي نفس خط عاصى في تقديم أغانيها العاطفية المعروفة. وأصر المطرب واثل كفورى على أن يقدم فقرته وهو يرتدى ملابس الجيش كاملة حتى قباعة الجيش وقال إن هذا أمر من الجيش اللبناني وهو ملتزم به . وقدم أغانية للمروفة بالإضافة إلى أغنيه «أنا رايح بكره على الجيش».

كما أقيم ضمن فعاليات المهرجان امسية شعرية احياها الشاعر الفلسطيني مجمود درويش والذى افتتح المسرح الشمالي لاول مرة منذ ثلاثة الاف سنة حيث ظل هذا المسرح معطلاً إلى أن تم ترميمه

■ هانی شاکر فی جرش وضمه ليشهد فعاليات المهرجان.

كمأ قدمت فرق الفن الشعبى الأردنية والظسطينية والتركية والبولندية والهندية واليابانية عروضاً شعبية راقصة 🔳

عاد حميد الشاعري إلى القمة في بورصة سوق الكاسيت خلال الأسبوع الناضي بالبوم وعبني واحتفظ ماني شاكر بالمركز الثاني بالبومه «تخسري» بليه محمد فؤاد في «كامننا» وخالد عجاج وأصعب هب، وإيهاب توفيق «يعشق قمر، ومحمد الحلو «فداك الروح» وكاظم السناهر «بافكر في اللي ناسيني» وسامح يسرى «الحكاية» وحكيم «افرض» وأمين سامى «إزاي» ■



## أوبرا عايدة .. على الإنترنت ا

لأول مرة يتم حجز مكان لأويرا عايدة على شبكة الإنترنت هذا العام حتى يشاهدها أكبر قدر من الجمهور في العالم. ويقول د. ناصر الانصاري إن هذه الخطوة جعات زائري أوبرا عايدة . بخلاف من يحضرها في القاهرة . قد وصلوا إلى ٧٧ ألف مواطن شاهدوها على شبكة الإنترنت الدولية مما يعتبر دعاية كبيرة للعرض تجنى ثمارها في الأعوام القادمة.

ويقول د. ناممر الأنصاري رئيس الأوبرا إن اللجنة الشرفة على المرض قد عقدت ٩ مؤتمرات صحفية حتى الأن في القاهرة وميلانو وبراين وفرانكفورت وباريس واندن ونيويورك واوس انجلوس ومدريد ويرشلونة.. وارسلت بعبوات لكبار الشخصيات في العالم ووزراء الثقافة وكبار الكتاب والصحفيين وكان رد الفعل هو كتابة ٨٠٠ خبر ومقال وتقرير عن الأوبرا كان إهمها مقالاً بعنوان

«أستمع إلى فيردى على النيل». 🗰 دغامير الأنمياري كما قرر د. إسماعيل سلام وزير الصحة تجديد مستشفى الاقصر القديم

حتى يكون في حالة استعداد دائمة لاستقبال أي نوع من الحوادث اثناء العرض وطوال لياليه. يشهد حفل الافتتاح إقامة متحف للتخطيط وفتح أبواب منزل «كارتر» مكتشف مقبرة توب عنخ أمون للجمهور. بالإضافة إلى معارض تقيمها شركات أجنبية لعرض ما تنتجه وتقوم بتسويقه للجمهور الذى يضم كل جنسيات العالم

حتى الأن نفدت تذاكر الفئة (1 ، ب) وتم بيع ٥٠ ٪ من تذاكر الفئتين (ج ، د) وهذه نسبة عالية بمقارنتها بالعام الماضي يشارك في الاحتفال أوركسترا القاهرة السيمفوني الذي يشارك بكل عازفيه، وفرقة باليه أوبرا القاهرة والتي صمم رقصاتها دعبد المنعم كامل بالتعاون مع كورال اوبرا صوفيا البلفاري

بالإضافة إلى أثنين من المغنين للصريين الذين أسند إليهما للضرج دور البطولة في العرض وهما رضا الوكيل وحنان الجندي. وسوف نستعين بثلاثة الاف مواطن من الاقصر المشاركة «كوميارس» في العروض. ■



## طلعت حرب وجحود الأبناء

هذا رجل عاني الجمود، وعاقبناه بالنسبان، لأن مثل هذا الرجلُ لا يكفيه وفاء أن نسمي شارعا باسمه، ولا أن نقيم له تمثالا، ولا حتى منح اسمه قلادة النيل ، أرفع الأوسمة للصرية. وهل هناك جحود أعظم وأفدح من أن

السينما المصرية التي تدبن بهجودها وبشاتها له، لم تنتج فيلما وإحدا عنه!! نعم لم تنتج عنه ولا هن حياته، وما أثراها من حياة، بينما انتجت عشرات الافلام عن الراقصات وباثعات الهوى

وتجار المغدرات ولاعبي الكرة، حتى بنك مصر للنشأة الأم التي تدين يرجوبها للرجل، لم

يفكر عندما عصفت الانراء الاقتصادية بالسينما المسرية أن يعيد التجربة ويدخل

اعتذر على الحجار عن الغناء في أحد الفنادق المشهورة في الإسكندرية بسبب رفع صورته من الدعاية ووضع محمد ثروت مكانها، على يغني في هذا المكان منذ سنوات طويلة، وتنازل عن نصف إجره لأنه يقيم هذه الايام في الإسكندرية ولا يأتي من القاهرة حيث يعرض مسرحية «اللهم اجعله خير» من إخراج محسن حلمي... محمد ثروت الم على الفتاء وقدم وساطات كثيرة للفناء في هذا الفندق.

على الحجار لم يقبل الاعتذار من إدارة الفندق، خصوصاً بعد أن أعادوا صورته على الأفيشات.. وقال إنه كان يغنى هو ومحمد الحلوفي هذا المكان في أيام مقتلفة!! ■



قمعة عياة الوسيقار الراحل بليغ عمدي منذ زواجه بالمطرية وردة وحتى وفاته كتبها السينارست محمود الطوخي في مسلسل تليفزيوني باسم «النغم الثائهء وفيه ستلعب دلال عبد العزيز شخصية وربة وآثار الجكيم شخصية فتلة تعمل كسكرتيرة خاصة به وتحبه في صمت وعنبما يتعرض لأزمة مسميرة مليان، تسمى السكرتيرة للاعتراف بأنها قتلتها من أجل برامته اما شخصية بليغ حمدي فمرشح لها الطرب مصمد فؤاد. الساسل تم تفيير أسماء شخصياته الحقيقية بأسماء درامية بديلة ويتعرض لعلاقة بليم بالمطريين والملحنين، وكذلك علاقته برجال الصحافة والإعلام. ■

طرفا مستثمرا أسأسيا لتنشيط اقتصابيات السيئما الصرية، وترك الاستوريوهات التي بناها طلعت حرب تباع للمستثمرين الجدد، الذين لا يعرفون الدور الوطنى والثقافي للراسمائية كما عرفه طلعت حرب وهبر عنه، على الرغم من أن الاستثمار في السيئما استثمار مضمون الريم، سواء في الإنتاج أو إقامة دور عرض جديدة، وهو استثمار يخفف عن البنك عب الودائم والنقود المتوافرة، ولا يجد لها قنوات استثمان وكعادتنا في الاستسهال، فقد اكتفينا باسم الميدان والشارع، ولم نتوقف أمام إنجازات طلعت حرب الذي ولد في حى الجمالية العريق في نوفمير ١٨٦٧، وتوفى في اغسطس ١٩٤١، وبين الميلاد والموت، كان كالشمس أعطى نورا ودفئا وحياة مبهجة طلعت حرب - ونحن شعب بلا ذاكرة ـ عو الذي أسس بنك مصر، وشركة مصر للتمثيل، ومسرح الأزيكية، واستدير مصر، ومصر للصباغة، ومصر للطيران، ومصر لصايد الأسماك، ومصر لتصدير الأقطان، ومصر للملاحة البحرية ولصناعة الزيوت، ومصر لحلج الأقطان والنقل والملاحة وبيع المصنوعات.. رجل صنع لمس ما لم تصنعه عشرة أحزاب وعشر حكومات والوف من البشر.. كان أمة وقلبا وعقلا.. وعاقبناه بالجحود والنسيان، فكل ما صنعتاه من أجله لا يفي أبدا بحقه على مصر، ولا يفيه حقه إلا أن يكمل بنك مصمر وهو مؤسسة غنية قادرة، رسالة الرجل الذي وهب مصر حياته ومنحناه شارعا وتمثالاء وضننا عليه بمجرد قيلم!

محمود عبدالوهاب



بعسد أن أعلنت عن مسوعسد طرح ألبسومك الغنائي الجديد عية مرات قررت تأجيله إلى مابعد نهاية الصيف.. لماذا؟

السبب الأول للتلجيل هو اننى لم انته حتى الأن من تسجيل أغنياته . حاولت اللحاق بالصيف ولكن ذلك سيكون على حساب المودة وإن اكون ر إضبةعته..

اكتشفت أن الشغل الجيد يصنع لنفسه موسما ألى أي والت ويفرض نفسه على الصمهور رغم أنني تعويت على مدى ٦ سنوات لقاء جمهوري في الصدف وعندما فكرت في الأمر بتجرد تام وجدت أن التلجيل أن يضربني مادمت سأقدم كلمة هادفة اختارها بعناية ولحنا متمين أباداء برضيني...

بجانب أن سوق الكاسيت مزيحمة بشكل غريب هذا الصيف وهو ما شبهعني على التلجيل.

الا تخشين تغيير موعدك مع الجمهور الذي ينتظرك كل مسيف على مسدى ٢

من يحب الاستماع إلى سينتظر البومي في أي وقت وتغيير موعد طرح الألبوم لن يمنعه من شرائه. وما تأثير الزحام على الأغنية العربية؟

لأشك أن الزممة يثجم عنها حالة مغلوشة، بالتسبة للجمهور،، وبالرغم من هذا الزحام فقد أصبيبت سوق الكاسيت بصالة ركوي وأمسيحت شركات الكاسيت لا تنتج إلا للمطرب الضمون، في حركة البيع وماعدا ذلك فالماريون ينتجون لاتفسهم

التنافس في ظل هذا الرّحام.. الم يكن احد أسباب تأجبل طرح البومك

كما قلت فإن من أهم الأسباب عدم الانتهاء من التسجيل .. والتنافس موجود من زمان.. بزيد إحباتا ويقل الحيانا الخري.. ويكون متكافئا في فترات وغير إُمتكافىء في قترات اخرى.. ولكنه موجود وهو أمر إطبيعي لأنه ليس من للعقول أن يلعب مطرب ولحد في المعب.. والمهم هو التميز خاصة اننا ندور في فلك چواحد في ظل تشابه الكلمة واللحن والتوزيع.

وماالطريق للخبروج من الدوران في فلك وإحده

لا يمكن لطرب أو مطرية واحدة أن يحاول وحده الخروج من هذا الإطار.. ولابد من التفكير الجماعي أفى البحث عن جديد على مستوى الكلام والمسيقى.. وللأسف أننى عندما أفكر في هذا الأمر أجد أن وضع الأغنية غريب وغير مفهوم حيث يقبل الناس احيانا على ماهو نمطى ويرفضون الجديد وهو ما يصيبنى بحالة التباس ويمشة من الواق الناس. ولكنني بشكل شخصى أسعى لتقديم الجديد وأبحث عن ملجنين لم بسبق لى التعامل معهم من قبل . ففي البومي الجديد أتعامل مع الملحن أمير عبد المجيد من خلال اغنية ستقائله بها جدا وهي باسم واتفقنا نفترق عن بعض رشسهره وهي دعوة لكل زوجين أن يجددا جمعهما بإجازة زوجية لدة شهر.



■ غنيت للأطفال لأن مشاعرهم عقوية . وأكن لهم هنا خاص

## ومن ملحنو باقي أغنيات الإليوم؟

في ثاني تجربة معه بعد أغنية مستعدة، بلدن لى إحسان النذر قصيدة كتبها كريم العراقي بأسم «ياشاغل الفتيات» وهي عن «الدونجوان» الذي يعاكس هذه ويشاغل تلك حتى بلقاني لأكتشف أسره.. والقصيدة مدتها لا تتجاوز ٥ يقائق.

ولكنك في هذه الأغنية تعبيين اغنية سيق أن قدمتيها من قبل وهي دبنلفء.. اليس في نلك بعض المخاطرة؟

هذه الأغنية بالذات معروفة في الدول العربية ولكتها غير معروفة في مصر حيث لحتها لي الوسنقار الراحل بليغ حمدي في بدايتي ولم يكن احد في مصر يعرفني وإذلك لم تلغذ حظها ولأنها أغنية جميلة وموضوعها ولحنها يصلح لكل زمان فقد قررت إعادتها بتوزيع جديد ولدى ثقة في أن الجمهور

#### واتفقنا نفترق عن بعض شهر، هل هذه هي فلسفة سميرة سعيد في حياتها الزهجمة؟

هذه الأغنية ليست لى وأكنها لكل الأزواج الذين يجب أن يحصلوا على إجازات حتى لا يسيطر اللل على مشاعرهم وأحاسيسهم ويعودون إلى بعضهم في حالة شوق واكن بشرط أن لا تعاول حالة البعاد حتى لا يعتادها الطرفان

#### ولكن هناك مثل يقول إن «البعيد عن العين بعيد عن القلب»

وإنا أطالب بالافتراق أفترات محدودة وأغنيني ليست ضد هذا للثل وإبراء أنه في حالة طول فترة البعاد فإن كلا منهما سيدرك إمكانية الاستغناء عن الأخر وسيحب حريته ويعتاد عليها والنتيجة ستكون

### يم تفسرين جالة الحضور الغنائي المحكف من المغرب العربي حاليا على ساحة الغناء المصرية؟

أراها حالة صحبة حدا.. فالكل بقصيد مصبر على ذات نهيج من سبقه .. فأول مفريية جانت إلى مصير كانت عزيزة جلال وبعدها آنا وبالنسبة لتونس كانت عليا هي الرائدة وتبعتها لطيفة ليتوالي قدوم للواهب إلى مصر ومن بينهم مواهب حقيقية تستمر أما مادون نلك فإنهم يجريون حظهم ومن أن يصلح فسوف يعود بعد ألبهم ولحد

#### مارست الغذاء فى طفولتك المبكرة وقابلت للوسيقار الراحل محمد عبد الوهاب في المغرب وشبهك بالمطربة نصاة.. فغي أي محال هذا التشابع؟

التشابه يكمن في بدايتها للبكرة مثلي حبث أنه التقى بى وعمرى ٩ سنوات بجانب أن جسدى كان نعيفا جدا مثلها.. ونجاة تمثل لى قمة الإحساس وصوتها للميز.

وعندما قابلني والأستاذ، كنت أغنى بالهمس.. حتى إنه قال لى: «افردى صوتك وبالأش تخنقيه عايزك تغنى وتجلجليء.. كان تشبيها منه ليس للمدون فقط واكن المالة له كلها.

### وما الذكريات المشتركة بينك وبين عبد الحليم حافظة

عبد الطبع حافظ کان بعب منوتی جدا.. کان يأتى المغرب سنويا ٢ مرات على الأقل وفي كل مرة يقول لى «تعالى سمعينى صوتك» ليتعرف على تطوراته.. كان مهتما جدا بسماع كل ما أغنيه ولذلك كنت أسجله له.. كأن عبد الحليم يسميني والأروية، ويقول لى «أنا لا أحس أنك طفلة وحاسس إنك عندك

وهل كان إحساسه صادقا؟

من الؤكد أنه مسابق لانني كنت اقضى معظم وقتى مع كبار لللطنين بالثافيين والعاربين وام امارس طفوائي مثل الأمرين. والييم عندما انتكر ذلك احس انني حرمت من متمقا الطفواة خاصة أن لكل سن جمالها ومتعقها الخماسة، وإحاول حاليا تعويض ذلك باللعب مع ابني شادي والتحول إلى طفلة في صره.

هل غير شادى من ملامح حياتك؟ شادي أصبح مركز افتمامى الحقيقي بعد أن كان الثن من قبل هو قضيتى الوحيدة. وحاليا.. ابهما اهم الفن أم شادى؟

إجاول أن أعطى شادى كل شيء كيالا يحس أن الفن يأخذني منه.. يزعجني جدا أن أنشغل يوما كأملا في التسجيل أو التصوير دون رؤيته.. ولذلك أحاول الترفيق بينهما ولكنه صعب.

هل معني ذلك انك تعيشين حالة صراع داخلي بينهما؟ انا لا أحب النم وأحاول تعويض ابني وأكتني

اعترف بأن المادلة صعبة. هل مـعنى ذلك أن الفنانة المتـفرغـة دون التـزامات الزواج والأبناء لديها مساحـة

التزامات الزواج والأبناء لديها مساحة اكبر للعطاء الفني؟ لا شك في ذلك لانها لا يشغلها أي شيء سري

ننها . ولكن في ذات الرقت مع شمادي أست منع بأمرمتي وهر ما لايترافر ان لم تتزيج وتنجب. قلت من قبل أنك تحبين قراءة الشعور.. ما تاثير ذلك على اختياراتك الغفائية؟

مثلما تلاحظ في اغنياتي انني ابحث عن كلمة لها معنى.. است راضية عن كل ماغنيته ولأن معظمه راضية به ومسئولة عنه.. ابحث عن فكرة جديدة مختلفة رغم انه كله يمور في فلك واحد وهو الوجدان والعرافط والشاعر.

الا تفكرين في الفناء بعيدا عن الشاعر

مَّذَا لَلْجِالُ المِبه هذا لا يمنع اننى قدمت اغانى كثيرة الأعداف أخرى، غليت الطفولة من خلال منظمة البرنيسيف وكذلك غنيت القسطين ولكن للشاعر لها الأراوية خاصة إنها متطقة بين الرجل وللراة وتهم كل إنسان في العالم.

وهلُ كلميات الأغياني مبازالت تؤثر على المشاعر الإنسانية؛

لا شك أن لُها بعض التأثير او أحس الجمهور يصدق من يفنيها.. وإنا شخصيا أحب الحب جدا.. وأعيش في حالة حب دائم ولا يمكن أن أعيش في جو مجرد من الإحساس والشاعر.

ولكن يقال: أنك ترفضين الحزن والدموع وتمتلكين شخصية قوية؟

أنّا إنسانة لدى مشاعر ووجدان.. أبكى وأضحك وأفرح وأحزن وأسعد وهذا هو الطبيعي وإلا ماكنت ادرانة



■ الزواج الصحيح يعتمد على القلب والعقل معا

## أحب صوت ماجدة الزومى، وأنفام، وهانى شاكر..

مانا ببكيك؟ الإهانة والتعدى على كرامتي من افظع ما ببكيني

شدة. تجربة زواجك الأضيرة كانت عقالانية جدا.. وقبلها كانت تجربة زواج عاطفي.. فليهما اصلح زواج العقل أم القلب؟

زياج المقل الضائص مرفوض ولابد مطويا شيء من للشاعدر واللجيرات الحياب الحيانا ماقد اهيم حيا في من مسائزيجه لان الحيابا ماقد الم الإنسان قدرى في الحكم على الأشياء بشكل صحيح ويحوال الى كائن ضعيف ويكون معظم قراراته خاطاة وإنت الرزاج الصحيح موالذي تجتمع فيه حكمة القلال مع الحساس القلب.

عقل مع إحساس القلب. أعلنت من قــبل أنك تنوين الـهـجــرة إلى أمريكا بسبب سوء الجو الخنائي الحالى..

فها مدى صحة ذلك؟ لم أثل ذلك مطلقا ولكننى قلت إنثى قد أسافر إلى أمريكا حيث يقيم زوجى لو أن نخول شادى

المرسة اقتضى ذلك وهر قرار لم يتخذ حتى الآن ونفكر فيه معا أنا وواك شادى. المس في قرار الهجرة تضحمة مكانتك

اليس في قرار الهجرة تضحية بمكانتك الغنائية؟

من قبل لم اكن مقدمة في مصدر بكت احضر الله المرة النبة إلى القاهم ثم أعود مرة ثانية إلى القاهم ثم أعود مرة ثانية إلى الملاب يعود كنات إقامتم أمن كنات إقامتم أمن الملاب يعود بكانت إقامتم أمن القامرة . وإذا ملجرت إلى أمريكا فسيف أعود بين السيف المود بين المستوى كانت فقد تمويت على حياتم في مصدر التائيس والفقد اليودي مناس على الناس الذي حصلت عليه ان تجده في أمريكا ولئال

لايد أن أفكر الف مرة قبل اتخاذ هذا القرار. بسبب حديثك الدائم باللهجة المصرية غضب منك الجمهور المغربي.. ما تفسيرك ننك:

القضية باشتصدار أن القارات بأسفادونام التحدث باللهجة المسرود في القادات التلوزينية التن تجرىء معى يوضمهم برخيه في أن التحدث بالمغربية وي نقلت مظاهم أن بهضني أحد ولا حتى اللغي الذي يجرىء معى السحرار. أصميح عادة للطرق بالازارات المنت مسئولة عنه وإنا الحب بلادى ومتسدكة بمغربيش وإردى أن من أيس له تحير في بالد لا خيريد له في أي

مـاهو الصــوت الذي تحــرصــين على الاستمام إليه؟

احب الاستماع إلى ماجدة الرومى وانغام وهانى شاكر.. وأحب أن اسمع مايصند في سوق الكاسيت من باب الفضول.. ولكن هناك أصواتاً لحب الاستماع إليها وحدى داخل حجرتي بعد غلق الباب.

وما هذه الإصوات: احتظ بها لنسي متى لا يغضب منى احد. هل انت متحفظة وترفضين الصراحة؟ انا لا احب أن أجرح أحدا ربغنه طبيعتى كما لا احب أن أكرن عنيفة في صراحتى واسعى لأن تكون علاقتى طبية مع الجيع وايست لى معارك مع أحد.

هل انت شخصية غير مقاتلة؟ طيكن نلك خاصة إذا كان القتال معناه خلق معارك مع الاخرين، وستكون خاسرة وان أكسب منها

مارايك في نكرى؟ نكري ظناة جميلة واحب صوتها جداً ولطيفة؟ فنانة ميتهدة وشاطرة وشريطها الأخير جميل

ورجاء بلمليح؟ صدوت ناعم ونقي وارجو أن تعفيني من هذه

بليغ حمدي من اكثر اللحنين الذين وظاهرا صوتى بشكل متميز وكذلك محمد سلطان وجمال سلامة وحلمي بكر ومحمد ضياء وصلاح الشرنوبي.

ومارايك فى تجرية كاظم الساهر؟ كاظم فنان مقيقى إحساسه عال وأداؤه بسيط ريستطيع الوصول إلى قلب السنمعين.

یتردد انك ست شستركین مع دیمیس روسوس فی تقدیم اغنیة عالمیة؟ هذا حقیقی رقد جانتی شركة ابنانیة رعرضت

على تقديم دويتو مع ديميس روسـوس ومــــازلنا في مرحلة اتخاذ الإجراءات اللازمة لإتمام ذلك ■



كانت واحدة من اعجب حفلات الموسم، وريما المواسم قاطبة، تلك التي اختتموا بها مهرجان القاهرة للأغنية، وساقصر كلامي على الحقِّل فقط، ولنَّ اتحدثُ عن الأغنيات الفائرَة واحقيتها.. لأنه لم تتح لي فرصة الاستمام إليها كاملة.

ومن المقتطفات التي إذاعوها عليناً وجدنا أشباء لا ترقى إلى مستوى الاشتراك في السابقة اصلاء ولكن ماذا نفعل ورائحة وصواني القرع، صارت تزكم الأنوف، ومن كل المطابخ محكومية هِ قطاع خاص»، «ماعلىنا» أهم فقرات أخذى الجوائز من وجهة نظرى فقرة الخواحة الإبريندي، الذي كسب الجائزة الأولى. كان الوك ايرلنديا دجويكاء (يبدق انه من حواري دبلغاست، الجوائية)، توقع قصورا ما في فهم واداء التكنولوجيا من الشبعوب النامية، فقبلَ أن تنتهى المقدمة الموسيقية «المزوقة من شريط كاسبيت، بثوان، طبطب دبايده الإيراندية الكريمة، على الميكروفون والإلماني، وكأن والجدع، كان يقرا الغيب، فقد كان الميكروفون معطلا، او خربان ديعني الماني شرقي، اختفى الجدع في كو النس المسرح، ثم عاد بميكروفون «مريط» باسلاك ماركة والحاج محمود . فراشة وخلافه بالعتبة، والعجيب أن الميكروفون «نطق إنجليزي لبلب» «يا عيني عليك يا حاج محمودا» «ماعلينا».. قالواً نُجِمَ الْحَقْلُ الْمُطرِبِ وَاثْلُ كَافُورِي، قَلْنَا «وماله: نسمع» «واثل کویس»، فما بالك إن كان «كافورى» لم أكن بمفردى، كان حوثى مجموعة من الاصدقاء اثنوا جميعا على دشكل، واثل، ووسمسمته، وهندمته، وشياكته، وحنتفته، وتقسيمه، وتوسيمه، وحفاطته، وأقاطته، وفَجأة طلع صوت وإثل، أحسست ساعتها باننى اعشق وديع الصافى، وفيرون وسعاد محمد، وماجدة الرومي، ونصرى شمس الدين، ونجاح سلام، ونازك، ونور الهدى، وصبياح، وعاصى حلائى، ترحمت على عاصى الرحبائي، وقلت: باخسارة با لبنان.. جار عليك الزمان مثل شقيقتك الكبرى مصر، انا لا أريد أن أظلم وأثل، فِفِيه بِالتَّأْكِيدِ شَقَّ بِعُجِبِ النَّاسِ، رَيِّمَا هم الشَّيَّةُ، البحدي، الذي لا يؤثر فيَّ أنا «بحكم طروفي الَّتِّي لا

بقلم: عمار الشريعي

تخفى على احد، لكن تظل الأغنية اغنبة. أعنى ينبغي أن تخاطب الأذن في المقام الأول، كان الرجل يغني وبينه وبين الفرقة ونصف ثون تقريباء، إي الفرقة في السيدة، وواثل دبيفتي، في الحسين، والغريب انه ظل محافظا على المساقة بينه وبين دالسيدة الفرقة، طوال فقرتها، وريما يرجع هذا النشار إلى توتره، فعلماء النفس يقولون إن هناك نوعاً من والقوبياء أو الخُوفْ.. الذي ينتج عن مواجهة الجماهير، مما يجعل المطرب يحاول ان يبنل قصاري جهده، فيقع في فعل والنشارّ.

و اذكر أن الأستاذ عبدالوهاب كأن يتحدث معى عن مطرب شاب وقتها فقال: الله بخرب بيته عمره ما دينظيما ، مع فرقة، قلت له: رَبِمَا يَخَافُ الجِمَاهَيْرِ، قَالَ: كَلْنَا نَخَافُ الْجِمَاهِيرِ وَنَحَتَرِمُهَا، مما يجعل صوتنا ديخس، أو يقل عن طبقة الفرقة، أما هذا المطرب دفيجح» صوته أعلى من طبقة الفرقة، فهو لا يخشى الجماهير ولا

دما عليناء شرد سمعي من واثل، واستقر ذهني عند كلمة بكافه ريء، اتصور أنها مشتقة من شجرة الكافور، ولكن «الكافوري» في مصر شيء آخر تماما، فهو أتوبيس الأرياف في دلتا النيل، سيارة ذات دبوز، كبوز الجرار الزراعي، أبوابه دممنفشة، كابواب الأكورديون، وكراسيها مطرزة بمشارط لاعبى الكرة الشراب، وطرقها مسدودة بالقفف والبلاليص والكرنب والمُعينَ، وإذا كنت من سعداء الحقاء وجاءتك قرصة لكي تُجلُس، إما التصقت في الكرسي بفعل العسل الأسود، أو قمت معطرا برائحة داللش أبو حلبة، أو مدهونا بقليل من روث الماعز ا و على بعد ٢٠٠ كيلومتر من بلتا النيل، يعنى في مصر الوسطى نشا وترعرع الأتوبيس نفسه، ولكنهم كانوا يطلقون عليه «اخالاهم». "، ولا أدرى مادام هذا أحالهم، فمن هي أوحشهم».. و" الله كيلومتر اخرى في الجنوب افي أسيوط وقناء يتخفى الأثوبيس نفسه المذكور، ذو الخصال الجميدة، ولكن هذه المُرة تجت اسم جدند هو دالطرونة،

وللأمانة فإن واثل داحلاهم، هو دهلزوني، الغناء، وأخيرا فهو كافورى ، آثم اقل لكم شيامم كوسة . · وللحديث نِقية.. 🛎

#### ضبط الأمن

قالت مادلين أولبرايت . وزيرة الخارجية الأمريكية -: ما معناه إن دفع السلام في الشرق الأوسط لا يعني طرح خيارات جديدة، وإنما يعنى بالتحديد دفع الخيار الحالي «الإسر إثبان /الأمريكي»، وإيجاد منافذ جعيدة للتحرك بعد الاتفاق على ضبط محاولة الأمن، كما أعلنت الخارجية الأمريكية أن أوليرايت ترغب في الحضور إلى النطقة، بعد أن يكون قد تحقق حد أدنى من التقدم في حل «مشكلات الأمن» ومن هنا جات مهمة دينس رويس إلى النطقة، ولكن ما هو «مفهوم الأمن»، من وجهة نظر إسرائيل والولايات المتحية؟ وثائه، قضية مضبط الأمن، في إطار مفهوم السائم في الإدراك الإسرائيلي، والذي تدعمه السياسة الأمريكية بلا حدود، حيث تعتقد إسرائيل أنها في حاجة إلى مزيج يجمع بين توفير قوة رد م مناسية، في محورها القوة النووية، وإجراءات فعالة لبناء الثقة، على الطرف العربي أساسا أن يوفرها، وقوة تفاوضية سلحقة تمكنها من نربض شروط السلام ويضبط الأمن في المنطقة، طبقا لمعادلات للقوة تضمن استمرار تقوق إسرائيل في جميع المجالات، وأن وجود إحدى بلدان للنطقة وإسرائيل؛ في وضم لا يمكن فيه هزيمته أو احتمال هزيمته سوف يجر النطقة إلى سالم حقيقي ودائم، لذا فإن إسرائيل القوية هي جزء مؤسس من الحل السياسي للطاوب للمنطقة. وفي إطار هذه المقاهيم الشاذة ياتي روبس إلى المنطقة، وتبنى إسرائيل فكرة مضبط الامن، وليس «تحقيق الأمن» لجميع الأطراف، طبقا للمفاهيم والأعراف الدارجة، ومضبط الامنء هو اصطلاح استراتيجي جديد، تفتق عنه الذهن الإسرائيلي ليواثم أهداف إسرائيل الحقيقية، وفي إطار هذا المفهوم بجب أن يتم دضبط الأمن، وفي إطار التفوق الإسرائيلي، وتعتمد الفكرة أساسا على تلبية مطالب إسرائيل الأمنية، ثم مواحة باقى عناصر معادلة السلام في الشرق الأوسط بناء على ذلك وهو ما جاء روس لتنفيذه، مبتعثًا بالعلاقات الأمنية الإسبراثيلية . الفاسطينية، طبقا لهذا للفهوم الفريد. نتيجة لذلك قد يفرض على العرب في الوقت الراهن ما لا يقبلوه في غاروف أخرى، وهذا تبرز فكرة والحقوق المطقة، وهي تعنى باختصار أن ما يقبله العرب الآن لايعنى موافقتهم عليه وإئما يعنى تعليق حقوقهم تجاهه، فيصبح للعرب مدق معلق، بلكنونه بعد بناء القوق، وتغير المناخ السياسي الدولي والإقليمي في مستقبل لاحق، وقضية القدس وضبط الأمن، هما مثالان

لواء د . احمد عبد الحليم

وأضحان لحقوق العرب العلقة.

#### إهانة لا تنسى!

رقم الثورة العاربة التى اجتلحت الشارع العربي بعد الاعتداء على اسم النبي صلى الله عليه وسلم دن المسوياتية فإنه وعد اساسيع قلبة هدات الأمور ركان شيئا لم يكن وهي أمر يبعث المدن في نفسي.. فيا ايها العرب والمسامين لقد وافاكم «الصمهاينة» في أمر ماتماكون.. فكوف تصمتري معا أصابكم ركيف تسون فد الإساطاة

خالد نايف المسلم

- سكاكا الجون - الملكةالعربية السعودية

■ المحرر: لا اعتقد ان مسلما واحدا نسى هذه الإهانة البالغة واعتقد أن جزاء الفتاة اليهودية الحقيقي هو الحياة في فزع دائم من عقاب المسلمين في فلسطين.. وهذا وحدد يكفي

#### الصورنصف عارية

عايشت حيلة الأمرام العربي منذ ولانقها العام للأضمي ويقم انفى أصبت بيعض الارتباك بادى» الأسر حيالاً العقم مثارة بهنها ويشع لنه بعث البلادات الدينة الأخرى، فاصدة حيلة «العربي» الكويتية معتقداً أن ميلتكم أن تكون لها شخصيتها الميزة في ظل العدد الكبير للمبالات العربية في الاسوارات إلا انفى تلكت بعد نقلك الكم حقوق الانفسكم شخصية متميزة وفريدة ومقارعة. يكل ما أود تجهه في المبلة في نشر العمرت دفصف العارية، تقريباً بشكل مثير والدغى أن تنتهوا عن ذلك. وهدانا الله جيمياً إلى مانه، رضاء.

محمد بن محمد الأمين الشنقيطي - المملكة العربية السعودية

■ المحرر: راجعت أعداد المجلة جميعها فلم أجد صنورا يمكن وصفها بأنها وتخذش الحياء، ولكن على لية حال نعدكم بأن نكون أكثر حرصا في المرات المقبلة.

#### صباح فخری... کمان وکمان

نسمع ونشاهد ونقرا فنانين اسما والفن منهم براء ولكن لهم حظ عندنا مع أن هناك مطربين تطرب بسماعهم عندما بيشدون، كاكهم بلايل تفرد في الصباح.. وقد سعدنا بما كتبه الأستاذ تصرر القفاص مدير تحرير مجلة الأهرام العربي عن للطرب صباح فضري وثريد منكم الكثير عن هذا الففائي... فهر حينما يفني يكرّنا بالأصدالة والعراقة العربية.

مصطفى محمد ثوفل ، إمبابة ، القاهرة

#### مكاريناا

في الواحد الذي يرقص فيه كشير من الشمهاب العربي وقصمة الكارينا،. يرقص نسماء ويجال فلسطين رفسانالوت، فهم يحارلون القرار من مدالم واسلمة جنون إسرائيل، هذه واحدة من متاقضات ما يجري في المالم العرب. أننا تشتم بالاتصاء إلى جنسية مرية وأعدة وتاريخ واحد ديني ومضارة واحدة.. وتطلع إلى أن يشحر كل منا بالام الأخير ويسائده في محتله عثي ولي يقرينا.

مى فتحى حسين ـ القاهرة

المحرر: اغلب الغان أنه لا توجد قضية تحظى باهتمام العرب والمسلمين جميعا كما
 هو الحال بالنسبة للارض المحتلة والمقاومة الفلسطينية المشروعة.

#### قل: «الوطن العربي».. ولا تقل «العالم العربي»

لاحظات في بعض موضيعات حجلة الأمرام العربي أنكم تستخدمون مصطلع «العالم العربي» ولا " تكتبرن «الهياش العربي» أن «الأنه العربية» التي تنط على وهدة العرب تاريضها يسياسيا، واجتماعها، وقد الإصباني كلك التي التي المسلمية الشرق الإسعاء وليس «القنسية الناسطينية»، وكل ما الوجيد منكم طالنا التركية تقولون إن حجلة الأعرام العربي هي حجلة كل العرب أن تتنبهها فهذه للمسلمات، شكلة الوجان العربي المسلم الذي لانها تعنى الأصالة والارتباط الوثيق، فاتركينا ، بالله عليكم ، متصدين حتى ولي «الاسم» . ولا تصربها من كلمة الوابن العربي»!

عصنام أحمد المطردى

. مصراته - ليبيا

■ المحرر: اختلف معك.. فالعبرة ليست بالكلام ولكن بالعمل الحقيقي وكم من شعارات رفعناها بلا رصيد في الواقع.. وتلك هي ازمتنا الحقيقية.

#### أحلام الدورة الرياضية

أنه في العدد السادس عشر من مجلة الأمرام العربي قرات الجوار مع السيد هادي مصطفى مدير أرزق الشباب بل الرياضة في جامعة الدول العربية بأفت نظري تعليف على الدورة العربية الروافسية في الينان بأن مدغلة هو جميا الشباب العربي ونجيد كنتجه برقال العد نشف قرات المعاد المحالة معاد المعاد المعاد العربة المعاد العربة المعادية عن المدعدة العربة المعادية عن هذه الدورية هو دكلنا اشتقاء، راصال هذا المسئول العربي عن سبب استيماد العراق الشطيق عن هذه الدورية من طويق الموامنة بهو ما اكدا العربية عن طويق الموامنة بهو ما اكدا المعادية العربية للأعام الرياضية ، في العدد السابع عشر من الامراق من هذا العلم؛

د. عاصم عبد الرزاق النعيمي . صنعاء ـ اليمن

■ المحرر: كنا نتمنى الا يغيب العراق عن الدورة الرياضية.. كما كنا نتمنى الا يحدث ما حدث منذ عام ١٩٩١ وحتى الآن.. كلها امنيات

#### «دندنة».. موضوعية

اثابع منذ المدد الثائث لجاء الأفرام العربي القال الساخر الذي يكتب الاستاذ عمان الله السابع عشريه الأستاذ عمان الشريعي دنداديّة، وفران مهميه على سليع سماب الذي يماه سماب الله السابع عشريه وأنهي تمان في أصد المجوم لتمان في في أسلام المؤلف المؤلف المؤلف أن أن المجوم الشادية الذي تصافحتها في على مسلماب الله دون إدانة الدكتور مصطفى ناجي على تلك المهزأة الذي ضافعتها في المؤلفين في فيهم يقدمون الأغاني الفائدة بتوزيح جديد بقيادة أكثر من عايسترو، وأنا أنضل أن اسمع الأفقادية الأصداح من الأسترو، وأنا أنضل أن مسمع الأفقاد الأمراح منك أن تكون اكثر مرضوبية في تقييم هذه الأعمال الموسيقية وتدين من يهب إدانتهم.

وارُكد اننى لست مع الهجمة ضد الواقدين العرب ولا اضعهم جميعا في سلة واحدة لهذا اتمنى وانتظر تقييمك للوضوعي للمطربين في ساحة القناء اليوم وخاصة العراقي كاظم الساهر.

سناء على . القاهرة ـ مصر

■ المحرر: رسالتك بالكامل بين يدى عمار الشريعي.. وانتظرى الرد.

### تعليق : السوق الدوائية وتوحيد التشريعات

تشر بابي دمساحة الموارد بعض الأطريمات حول السرق الدواية المرية الشركة البناها كل من نقيب الصيابالة المدرية، دركيا جاب رفايد مسيانة القامرة د. محمد شرقي اروايرة، مذه المراء على الأولاية المتحصصين في مجال المثلث الدواء على الأولاية المتحقق السرية الشركة الدواءة وننشر اليوم مثال الشكور جلال غواب . عضو مجاس الشوري المسري روايس مجاس إدارة الشركة القائدة المؤروة عراس المراي الم

بعد تهيم اتفاقية التجارة الملاية في إيريل 44 وبالحقية والانتقائية التجارة العالية ما اتفاقية والتي تستنبف تحرير التجارة العالية ما فرض الحماية على مقوق اللكية الفكرية بدا كثير من القرال في إمامة حساباته إلاكان الحاجة في ظل الولاية الجيد بالمثلاة من هذا الهالية جات العراج في تقوية التكلات الانتصابية القائمة مثل الاتحاد الدورون بعض التجمعات الإقليمية على بظهرت إلى الوجود بعض التجمعات الإقليمية على بظهرت إلى تجميعتكروسور في أمريكا المجتوبة، ويجمع أدري

تجمعهميكروصوره في أمريكا الجنوبية، ويجمع أربع دول ووالانديان، في أمريكا الجنوبية وغيرها وتهدف هذه التجمعات إلى التكامل في مجال السلع والخدمات ومن ضعفها الأدوية، وإذا ركزنا على موضوع الدواء نجد أن جملة الاستهلاك العالمي تصل إلى ٣٠٠ مليار دولار تحظى الولايات التحدة منها بـ ٣٠٪ ، ٣٠٪ أخرى للأتحاد ـ الأروبي و ٢١٪ لليابان والباقي لكل دول العالم، وتحظى منطقة الشرق الأوسطب ٢/ فقط من جملة الاستهلاك تمثل حوالي ٦ مليارات دولار وتحظى مصدر بحوالي ٢٠٪ من هذه النسبة والسمودية حوالي ١٥٪ والجزائر ١٠٪ ويلاحظ أن التجارة البيئية بين الدول للعربية ويعضمها لا تتعدى نسبة ٨/ في كل السلم ولكنها تنخفض إلى ما يقرب من ٢٪ بالنسبة للدواء ونظراً لأن تطبيق اتفاقية اللكية الفكرية سيؤدي إلى زيادة مطردة في أسعار الدواء قد تصل إلى عشرة أمثال الأسعار الحالية وأنا أعتقد أن أولى الخطوات في هذا الاتجاه تكون بتوحيد

التشريعات رالإجراءات فيما يتملق بتسجيل وتداول الأدرية كما يقضمن ذلك أيضاً الاستثمار الشنزك في مجال القكماديات راباراه الأولية حيث تمثل الدول العربية مجتمعة منوقاً مناسبة لهدية هذا الشاملة يمكن إن يتم ذلك في إطار من للتكامل حيث لا تتعارض

د جلال غراب



#### نظرة مختلفة

الله في هذه المصروة لم يوقد به الثان على النظر في النجاه ولمد ا تكبير طيل علي أن الكل مشهم -كمستوايان - ويجهة تنار جديدة ومخطلة جديرة بأن تأخذ حقايا من التجرية والطبيق بدي للهذا فلسم المرية والطبيق من في الماذ المساعد التخديد الأخير في قيادات تلاقر، سمواتيا الأخير في قيادات تلاقر، سمواتيا وإكسل سمارو، فلنشق حكواتري، في



القام الاستامات في سمائنيا، الغريبة

كريا.. يبنا تسلم مهامه في لفريقة للدير البطنيد بباتريك كويساران الذي كان يعمل من قبل في الغرب! التدييرات الرائسمة الاغيرة . كما يقضع لكم من الاسماء . كانا إحباب وليس لها أي عائلة معينده مشداق، الأمر الذي استدعى الامتقال على ذات الفريقة الفريقة اللقرنجة» بريستال بياندر بجاليري فن تشكيلي . وذهب الدير . يحيا الدير.

#### ٥٠ عاما في الهواء!!

■ دبين السماء والأرضر،.. تسبع فوق السحاب بنجاح، اللت طائرات خطيط سنفافورة • عاما مترامصلاً - متى مان الوقت لتحقظ بيوبيلها الذهبي ما خلقارت ميلايين النابي التقيم به حلها الساهور. الذي استقبات فيه عداد كبيراً من الشخصيات المانة والشجورة ، كان معهم بعران جيئة مدير الخطيط في مصر..

بينما فضل مسئول الحقلات بعليران سنفافيرة، أن يكون هيلتون رمسيس، عقر ضيافتهم واحتقالهم بلصمن ١٠ عملاء لديهم، من الذين حققها لهم اعلى الإيرادات، على امتداد تاريخهم الطويل في الهواء



charge calada, Hexxyt walte





■ لمتقالا بالديد القرمي الثاني بعد الخمسين لأندونيسيا، استقبل مسرح الأويرا الكبير عرضا «فلكارينا جداء شديد الغرابة خواجها والمنافقة المستمين الكبيرة ، كصرائي الغرابة من المنافقة على المستمين الكبيرة ، كصرائي كلك العبد ، العرض الأندونيسي الذي خرج من القاهرة في انجاء «الجوب»، أماد إلى الالفان تكريات لفتتاح دان الأويرا للمستمين على يد التأكيرة لليائين الشهير، وأن كان كابيري، هذه الراة دميد إن التدويسياء .





🛍 يا ليکی .. يا عينی



🖚 أخيرا انتهت الفنانة ديسراء إلى أن السينما «مش جابيه همها ١٠٠٠ وقررت أن تتجه للغناء الشبابي في الهواء الطلق، وكانت أولى حفلاتها للفترحة على مسرح نادى الجزيرة، حيث استقبلها الشباب هناك استقبال الأبطال الفاتحين هتافا وتصفيقا

ومن جانبها لم تتورع ديسراء عن الأداء الصاسي الراقص. وهي تؤدي أخر أغنيات البومها الجديد.. نقصد فيلمها الجديد -

الجدير بالذكر أن المغل حقق نجاحا ساحقا جعل يسرا تتأكد من أن تجريتها الغنائية الجريئة ليست «نزوة»، وأنها ريما تحقق بالغناء، والانطلاق مع الشباب مالم تحققه بالتمثيل وواللعب مع



حبيبي يا أسمريكا

🚥 بلون «الشيكولات» ومذاق «البلاك فورست» تالق فريق «البلاك ستار» هذا الأسبوع فوق مسرح الهناجر.. الفريق السوداني الأسمر خفيف الظل متخصيص في تقديم الفولكلور الإفريقي متميز الإيقاعات والرقصات، اعتمادا على ١٦ فردا هم اعضاء الفريق الذين درسوا الفن في معهد الثقافات السودانية بالفاهرة، مؤكدين أن الفولكلور السوداني علم وفن دوفستق مملح:ا!



#### برج العذراء ٢٢/ ٨ – ٢٢/ 4

يعتبر عطارد اقرب كوكب إلى الشمس ويقرم بجمع للعلومات ثم يترجمها لبقية النظام، ويمثل عطارد القدرة على فهم الرغبات وتحويلها إلى

وعطارد هو كوكب العقل وقوة الاتصال ومن خلال عطارد نحصل على قوة التقكير والكتابة والكلام والملاحظة وإدراك العالم للحيط بنا وهو أيضًا للسقول عن تلوين أتجاهاتنا وأرأتنا عن النتيا وما فيها وهو للسنول أيضاً عن إيجاد التواصل بين ربور أفعالنا الدلخلية وبين العالم الشارجي ويتحكم عطارد في الكلام واللغة والسساب والرسم والتصميم، والطلبة والشباب والكاتب وكل ماله علاقة بالعقل البشري.

الأبراج الترابية: الثور، العذراء، الحدى

وهي مجموعة ترابية واصمحابها دائما على اتصال مستمر بالعالم المادي ويعيلون إلى التحفظ، ورغم فدرتهم على الالتزام بنظام صارم في حياتهم إلا أنهم يتميزين بالحساسية وتثيرهم الانسياء الواقعية والأنيقة والفاخرة، وهم غالبًا ما ينجذبين إلى الانسخاص العاطفين الخياليين، القامضين الكتثبين وأصحاب الجموعة الترابية يتميزين بالعملية والتخطيط المستقيل. ليهم قوة داخلية أقرب للصلابة تمنعهم من الصدمات العاطفية. وتجعلهم يواجهون الحياة دون أن تستمر اكتتاباتهم. ورغبتهم الحقيقية أن يحققوا إنجازات ضخمة يكتب علها التأريخ وإن يعيشوا في سعادة ورفاهية لانهم يستحقون ذلك ويملينهم هي التي تدفعهم إلى العمل السئمر والدس رغبة في تحقيق تلك الأهداف.

الأبراج المتقلبة: الجوزاء - العذراء - الحوث - القوس يتميز أصحاب المجموعة التقلبة بالتربد والذكاء والحساسية والعصبية والحرص الشديد على الحياة، وهم أصحاب طاقات عظيمة، وغالبًا ما يقومون بمهام كبيرة، بتميزون بالقدرة على الإبتكار وكثرة الكلام والتغييرات الحادة، هم عقليات متطورة ويستطيعون التكيف مع أية تجربة يمرون بها مع إحساسهم بانهم يستطيعون تثيير مجريات الامور وحدس هذه للجموعة فوق

اوتاسيس لويس الرابع عشر الكسندر فليمنح

فريد شوقى روزالين كارتر فنقى عبده

حافظ الأسد لبنين الرملي الكسندر دوماس هنرى فورد

> إلييم للقضل الأحد

اليوم السميد السبت

أرقام الحظ ٥و٩ السار

اللافندر

أعداد

منال إبراهيم

#### 

الحب: حاول أن تكون متفهما العمل: انفراج لفترة الضغط الصبحة: أذهب لرحلة

#### 0/11-1/1

الحب: تحتاج لتنظيم حياتك العمل: اتصالات جبيدة - استعد الصحة : قلل من عصبيتك

#### الحوزاء

الحماء

الثور

الحب : تنفس في علاقة حب العمل: رتب أواوياتك الصحة : كن حذرا في تحركاتك

#### 1/1/ - 1/YY

الحب: مفاجآت سعيدة في إنتظارك العملُ: أمرال في طريقها إليك الصحة : حائر من الإجهاد

#### M/XI

الحب : لا تبتعد عن شريك حياتك العمل: بيرز وضعك الهني الصبحة : تحتاج لرحلة

#### 1/14-1/14

الحب : علاقة جنيدة تبعث البهجة فيك العمل: اتفاقات جديدة لصالحك الصبحة : لا تشغل عقلك كثيرا

#### 1./44-9/44 الميزان

الحب: مشاكل عاطفية جاول تسويقها العمل: الأمور مستقرة - أبحث عن جديد الصحة: لا توتر نفسك اكثر من اللازم

#### 11/YY -- 10/YY

الحب: لاتبأس - الله معك العمل: مشأكل تحل قريبا الصبحة : هدىء توتر اتك

#### 17/11-11/14

الحب: أثفاق مع شريك الحياة العمل :ضربة حظ لصالحك الصحة : أرتاح قليلا

#### 1/14-14/44

الحب: كن متفهما ولينا العمل : لحذر من صديق قديم ولصحة : تحتاج لبعض التأمل

#### 1/1--1/19 الدله

الحب :تحتاج لبعض التأمل العمل: لا تفقد حماسك وواجه الصعاب الصحة : اضبط أعصابك ولا داعي للقلق

#### الحوت T/Y - Y/Y1

الحب : تحتاج لبعض الأمان العمل : فترة عمل مكثفة تحتاج لتركيز الصحة : اضبط مواعيد نومك

# طلبة ال IGCSE بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

# والنقل البحرى يحققون أعلى النسب في الامتياز المرموق

# والامتياز في امتحانات جامعة كمبردج البريطانية

حقق 15 طالبا من طلاب المسسة الثانوية الإنجليزية الدولية

بالإكاديميةIGCSE Programmea بالإكاديمية العطوم والتكنولوجيا والنقل العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل التجريبة الإصنابيات والمحاسبات والمحاسبات والمحاسبات والمحاسبات والمحاسبات والمحاسبات والمحاسبات التي عقدت هذا العام بجامعة كمبردج الدرطانية.

تما حصل ٣٧٠ طالبا على درجة الإصتبار في الكيمياء والفيزياء والرياضيات والأحياء والمحاسبة والكومينيوتر واللغة الإنجليزية والرياضيات بمستوييها الرفيع والمتقدم والكيمياء بمستوييها الرفيع والمتقدم والكيمياء بمستوييها الرفيع ومعتون نسبة ٣٣٪ من الطلبة.



**■** د. عبدالغنى طرطوسية

الإسبوعية لمستواه، ويصبح الطالب بنك لا عسلاقسة له بالدروس الخصوصية، ولا حاجة له إليها، وقد قررت إدارة المرسسة بأن تلخد على عاتقها تجرية نظام فصول التقوية باجر رمزي، وقد اثبتت هذه الفكرة نجاحها، ومحت كثيراً من الدروس الخصوصية.

, 1, 4 g g . 1,

ويمنح الطلبة المتفوقون الذين يحققون امتيازا مرموقا أو امتيازا، تخفيضنا قدره ۳٪ من قبيمسة المصروفات الدراسية، نمييزا الهم عن غيرهم، وتشجعا لهم ولغيرها على الاستمرار وإجراز التفوق الدراسي.

In 1984 to 1

ويؤكد الدكتور عبدالغنى طرطوسية ـ مثير المدرسة ـ آنه لا حاجة للطالب ولا علاقة له بالدروس الخصوصية، وثلك لان حتافة الفصل لا تزيد على ۲۰ طالبا، كما أن المرسة تنفر بما يسمى (Clinics)، وهي فصول تقوية بدون مقابل دلخل المدرسة، يوجه إليها الطالب من خلال المتابعة

الرياضة وتكوين شخصية طالب للدرسة تمثل جزءًا مهما في منهجه الدراسي وقد خصص له وقت كاف كل اسبوع، عبروك لهص ولابناء الإسكندرية هذا التفوق الكبير، الذي تعتز للدرسة أن تهيئه فخامة الرئيس محمد حسيش مهارك، راعي العلم ورائد تطوير العملية التعليمية في مصر.

# اختفاء الماهب من ملاعب العرب

دقت بطولة الأندية العربية الثامنة لأبطال الكثوس ناقوس الخطر

وأعلنت عن حالة من نقص المواهب تجتاح ملاعب الكرة العربية

وتنذر بغياب النجم الذي يمتع الجماهير ويفعل بالكرة ما يشاء.

إذ لم تفرز البطولة كسابقاتها لاعباً يمكن وصفه بالنجم السوير كما اكدت المباريات طغيان الخطط الدفاعية واللعب الاجتهادى

على اللعب المهاري رغم وجود اكثر من لاعب دولي في صفوف الفرق

الثمانية التي شاركت في البطولة.

غياب النجم السوبر وندرة المواهب الصاعدة كانتا علامة استفهام واضحة لفتت أنظار الكثيرين و«الأهرام العربي» حاولت التعرف على أسباب هذه

الظاهرة وكيفية تجاورها.

#### تحقيق ـ أشرف محمود ـ حمدى الحسيني

يقول المدرب الفاسطيني الجنسية الدكتور منصور الصاح سبعيد مدرب مولويية وهران الجزائري: إن الظاهرة قائمة بالقعل ولا يمكن إنكارها أو تجاهلها لكنها لم تعد تؤرق بال الششفلين بعلم كرة القدم والسبب بسيط للغاية، إذ أن كرة القدم في العالم كله الآن تبحث عن الفور بأسهل واقصر الطرق وهذا الأمر لا يتاتى إلا من ضلال اللعب الجماعي الذي أصبح مدرسة غالبة على الأداء في كل بلدان العالم، حتى إنّ الكرة البرازيلية الَّتي يمكن وصفها بمدرسة للتعة لُمّ تعد كما كانت أيام بيليه وأصبحت في الثمانينيات تقدم متعة منقوبية بسبب اعتمادها على للهارة دون

الشغطيط الكروى السليم، وكانت النتيجة خروج مبكر للبرازيل في عدد من بطولات العالم. أما عندما اسطت البرازيل مفهوم الكرة الشاملة

وأعادت الاهتمام بالنواحي الدفاعية تمكنت من استعادة مجدها القنيم وفارت بكاس العالم ٩٤.

وفي بالادنا المربية وكل مكان في العالم يوضع اللاعب للوهوب تحت رقابة مشددة من أكثر من لاعب للحد من خطورته متسلحة بالطرق والوسائل الشرعية رغير الشرعية وتكون النتيجة إصابات ستعددة رمتلاحقة للنجم المرهوب تبعده مبكراً عن لللاعب، ولذا أحسجم الكشيسر من الاعسبين للوهويين عن

استعراض مهاراتهم داخل اللعب وأصبحوا أكثر تجاوياً مع الكرة الشاملة التي لا تتصرف بنجم بعينه ويصبع نقل الكرة بسرعة أهم عوامل الفور، وهنا تضييع ملامح للوهبة لدي اللاعبين ويتحواون إلى ماكينات تؤدى دوراً محدداً لها

أما العراقي أنور حسام مدرب البحدات الأربني فيرى أن الإصبابات للتلاحقة تحد من طموح اللاعب الموهوب فيضطر مرغماً إلى التخلي عن مهمة إمتاع الجماهير ليصبح عارفاً في حجوقاه لا قرق بينه وين اللاعب المجتهد غير الموهوب

ويضيف: رغم أن مالاعبنا ترضر بالنجوم للوهويين إلا أن سوء رعايتهم والاهتمام بهم وعدم حماية المكام لهم يعد أن أبررُ أسباب المُتَفَاتُهم عنُ

وشند حسام على ضرورة إنزال أشد العقوبات على اللاعبين الذين يتعمدون الحاق الأذي بمثل مؤلاء

النجوم ليكونوا عبرة لغيرهم وطمانة للموهويين ليعودوا المارسة مواياتهم في إمتاع عشاق الكرة. غيران مصمود حعودة مدرب شباب بلاطه

الفلسطيني بلقى باللاثمة على بعض اللاعبين النين يقصرون في حق أنفسهم ولا يهتمون برعاية موهبتهم فيكون مصنيرهم الضنياع، وبلل على كلامه بأن ظاهرة التدغين استشرت بين اللاعبين وباتت خطرأ داهمأ يهدد أست مرارهم في الملاعب ويؤثر على عطائهم لفرقهم واستنكر حمودة محاولات بعض اللاعبين من نوى الموهبة الذين لا يبخلون جهداً في التدريبات ويطالبون بالاشتراك في جميع الباريات ويرفضون مجرد الطوس على مقاعد الاحتياط لإتاحة الفرصة لمنمس واعد بيعث عن تحقيق ذاته.

أما النجم الكويتي السابق محمد كرم المدير الفني الصالى للعربي الكويتي فيسرى أن تتليل النجوم واصحاب المواهب اهم اسباب اختفائهم مبكراً من ما مديراً من ما مديراً من ما مديد العرب واكد أن الإعلام يلعب دوراً رئيسياً في هذه القضية من خلال هالة الضوء التي يلقيها على اللاعب بعد أول مباراة يبدع فيها وتكون النتيجة سيرا للخلف بدلاً من الإمام، وكم من لاعب عربي توقعنا له مستقبلاً زاهراً لكنه سرعان ما ودع البساط الاخضير أو أكمل مسيرته بغير ذات البداية الرائعة وتحول إلى مُجرد لاعب مثل الاف اللاعدين الذين يمارسون اللعبة ٠ من أجل المأرسة وليس التعة والنافسة وأشار كرم إلى أن الكرة في السابق قدمت العديد من النصوم يصعب نسيانهم ظهروا في جيل واحد على الستوي العربي أمثال:الخطيب وفاروق جعفر وحسن شصاته وطه بصرى وعلى أبوجريشة في مصدر وطارق دياب





■ هل أصبحت الثلاعب العربية خالية من الثواهب؟

### المدربون : الإصابات والغرور أهم الأسباب



🛚 ادور جسلم

# اللاعبون:

### حرب النجوم وتعسف الإدارة وراء الغياب

يتميم وحساد المقبرين في تونس ويدريالة ويمحمد الشعرين في المتقرين المن الدور المجاوع عبدالله في الشيوب والمساور والمستودية وقيصرا الشخيل ويجاسم يعقيب والمستودين تعديد كميل في الكوريت والمن جامج ويصداح عساب والمشتودين المتواجع المتواجع المتواجع المتواجع المتواجع المتواجع بالمتواجع المتواجع بالدون المتواجع بلات الكورة المتواجع بلات الكورة المتواجع بلات الكورة المتواجع المتواجع بلقي متى الأن ذكري جيدة لدي مشاق كرة القنوب

وطالب كيم اللاعين للهورين بحماية انفسهم من انفسسهم اولاً وقبل كل شيء والاقترام داخل اللعب وخارجه والبعد عن الغرور. اما سلطان مرزوق مدير الكرة بنادي الشيباب

اما سلطان مرزوق مغير امخره بنادي استبياب السعياب السعياب السعياب بالشعب المناوب المؤلفة المناوب المنا

بمينه. واشار مرزوق إلى أن الإصابات كانت أهم أسباب شباب الوهوين عن اللاعب العربية نظراً لخشرية الدافعين التي تزيد عن الحد، ولإد من تطليط عقيات قانون لكرة الواجهة والحد منها.

ريدانج آللاميون عن أنفسهم ويؤكد محد صلاح البوجرينة لاعب الإسماعات التلاحقة البوجرينة لاعب الإسماعات التلاحقة التيوم لا ما لينع بكل ما لينع بدولته، ويقتب أمر لاسترياد حصلسية الكرة لل المنازيات حصل المني المرازيات حصل المني المرازيات حصل المني المرازيات حيث المرازيات بعيدان المعروات المعروات بعيدان المعروات ا

يعتى الأحيان بينها، عن مستواء المروف. وأكد البوجيرشة أن العظام أن الملاهب أمم أسباب غياب المودوين ولى البطولات الجمعة التى تقام خلال السيوع واحد يصعب أن يظار نجم الا الارتباب ميام ميام أن يظاهل العب لا التنجيا به يظام المالدوين مشاملون بالغيز وإذا أسلا لاسم عن مور أسند ألياء وفق خلافة أهماء أن احترائع بكن خوات الصدوان من اللمي لتفايد الملاعبين المودوين.

ويؤي قراد أنور لاعم الصباب السحوي رأي رأي «أبهجريشة» مشيوراً إلى أن «القرن قبل الشخه أصدي مسال الدورين إلا لا تهم الشحه بلندر القشائع التي تضمن العدوي، الاستمرار وإذا نوب يعض الدورية يجاريون الشجم بسعولهم من البارات قارتان طوياً يجارتهم لا يشترين أن إلى استحراض عهاراتهم على حساب اللعم الجماص. كما أن الأجم المهدي بسعم المجاهير.

التي تطالب دائماً بمشاركته سواه كان جاهزاً ام لا وهذا امر غير مسمى ويدعو اللاعب إلى الاستعمال في الملاج من أي إصابة تلحق به ليعود إلى الملاعب وسرعان منا تلحق به إصماية الضرى، أمَّا إذا كان اللاعب عدامًا ويعتمد عليه الفريق، فيكون طفلًا معالمًا عند المدرب الذي يشركه في المباريات بغض النظر عن التزامه في التعربيات وتكون النتيجة تمرد هذا اللاعب على نادية وقبله على نفسه ويقضى على موهبته سيهولة وسرعة. ويعلل العراقي راضي شنيشل لأعب الاتماد القطري أسباب اختفاء النجم «السوير» من ملاعب العرب بأن محارية المهويين وسوء معاملتهم نفسيا من قبل إدارات الأندية والمعربين وضياح الحافر أو الطموح من ورآء الموهبة كلها عِوامل تساعد على غياب النجم والحل سهل جدأ للتخلب على هذه الظاهرة ويتمثل في رعاية للواهب الصماعدة وصعلها وبعمها وإتاحة الفرصة لها للاحتراف في الخارج لآكتساب الخبرة، وقتها ستمتلئ الملاعب العربية بالوهويين 🔳



🖿 على بشارى مع الإهلى الليدي

على بشارى مدافع ابيا ، المدان،

# الحمار والرقم «٢٥» وراء نكستنا الكروية!

دقت بطولة الأندية العربية الثامنة لأبطال الكئوس ناقوس الخطر وأعلنت عن حالة جدب تجتاح ملاعب

الكرة العربية وتنذر بغياب النجم الذي يمتع الجماهير ويفعل بالكرة ما يشاء. إذ لم تفرز البطولة

كسابقاتها لاعباً يمكن وصفه بالنجم السوير كما أكدت المباريات طغيان الخطط الدفاعية واللعب الاجتهادى على اللعب المهارى رغم وجود أكثر من لاعب دولى فى صفوف الفرق الثمانية التى شاركت فى البطولة. غياب النجم السوير وندرة المواهب الصاعدة كانتا علامة استفهام وإضحة لفتت أنظار الكثيرين و«الأهرام العربي»

#### حاولت التعرف على أسباب هذه الظاهرة وكيفية تجاوزها.

هلى بشارى امد ذجوم الجيل الذهبي لكرة القسم تضمط البيطية وتزدي إلى تموير اللتنجية الليبية على مستوى اللتنجية الالليبية على مستوى اللتنجية المستوى الانتجية منظورة لحصارات الاستوى المستوى المستوى المستوى المستوية في معاملة الكليبية المستوية في معاملة الكليبية المستوية في معاملة الكليبية المستوية المستوية في معاملة الكليبية المستوية المستوية المستوى الاستوى المستوية المستو

بتساري، طهير عصري يديد اللعب في مركز الظهير (اليسر للهام والليبري، مما جمله لاهجا أمساسيناً في فريقه «الأهلي الليبي» منذ أن النشم للفريق الأول قبل ۱۷ عامًا، وفي محقوف المتشخب الولطني ۲۲ عامًا متراصلة من ۱۸۷۱ إلي ۱۹۲۵، وهو العام الذي اعتزل فيه اللعب الدولي تمامًا.

رُحِانَ طُرِقَ (لَكُتَا إِلَيْوَالِ كَانَتِ مَثَالًا مِحَالًا مِنَا مِنْ المِنْ الْمُولِيِّ كَانِتُ مِثَالًا محالت نَجَاعًا بِاللَّمِينُ الْمُعِينُ الْمِينُ أَمْمِهِا: نَجَاعًا مِنْ الْمُؤْلِكُ وَكُنْ الْمِينُ الْمِينُ الْمِنْ مِنْ الْمُتَّاتِ مِنْ اللَّتِحْ فِي الْمِنْ الْمِنْ مِنْ اللَّمِنِ فِي اللَّمِنِ فِي اللَّمِنِ فَي اللَّمِنِ فَي اللَّمِنِ مِنْ اللَّمِنِ فَي اللَّمِنِ اللَّمِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ المُنْسِينَ المُنْسِينَ المُنْسِينَ المُنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمِنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمِنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ اللَّمِنِينَ الْمِنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمُنْسِينَ اللَّمِنِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَا الْمِنْسِينَ الْمِنِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنِينَ الْمِنْسِينَا الْمِنِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمُنْسِينَّالِينَا الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمُنْسِينَالِينَا الْمِنْسِينَ الْمُنْسِينَا الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنِينَا الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَا الْمِنِينَ الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَا الْمِنْسِينَ الْمِنْسِينَا الْمِنِينَ الْمِنْسِينَا الْمِنْسِينَا الْمِنْسِينَا الْمِنْسِينَا الْمُنْسِينَ الْمُنْسِينَا الْمِنِينَا الْمِنْسِينَا الْمِنْسِينَا الْمِنْسُولِينَا الْمِنْسِينَ الْمِنْسُلِينَا الْمِنْسِينَ الْ

وعن تدهور مستوى الكرة اللبيية تصدثنا مع بشارى فقال : أهم أسباب هبوط مستوى الأنلية وجود ٢٥ فريقاً في للدوري المتاز، وزيادة للعند لاشك أنها

تضعف البطولة وتزوى إلى تدهور السنتري، وينمكس ذلك بالتعية على مستوى النتخب سبلياً، أجمالة إلى طريف الدعمار التي تتعرض لها البلاد خلال الفترة الكثيرة، وتسبيت في عدم احتكال الفرق الليبية سراة الاثنية أن المنتخبات بالفرق الإفريقية أن العربية القوية، واصبح محظوراً علينا استضافة إي منتخب في لبييا



للعب مده نظر أنظرياف الحصاد الجرى انظريض المصاد الجرى انظريض أما مصدققيل الكرة الليديث فرغم كل انظروف أما مصدققيل الكرة الليديث من المراحة المستمدة المناسبة مقاتلة إعداد ويرى أن شاركة ليديث الشامة للأصاب أوراضية الشامة للأصاب أوراضية الشامة للأصاب أوراضية بالبنان الإنجابية كانت المحابية بالبنان الإنجابية كانت المحابية بالبنان الإنجابية كانت المحابية بالبنان الإنجابية كانت المحابية بالبنان المراحة المحابد الشامكية محبود الشامكية محبود الشامكية محبود الشامكية محبود الشامكية محبود الشامكية محبود الشامكية من المطابقة والمواجهة المناسبة المن

يعتبر النجم الليبي إشاري الدوري السعودي ونظيره المدري الأفرى على الستري العربي، ويري أن المولات العربية بعدة لقصقية التقارب بين الشحوب العربية من خلال شجابها ورياضيها لكن مستواها الفني يتأثر كثيراً بغياب فرق ورياضيها لكن مستواها الفني يتأثر كثيراً بغياب فرق

أخيراً، فإن على بشارى يستعد لكتابة المروف الأضيرة في تصدة كفاحه بالملاعب، فقد قدر الامتزال خلال أسابيع قلياة حتى يفسم المجال للاعبين الصاعدين وهو يؤكد أن ليبيا بها نجوم مساعدين سبق يحملون الراية ويعيدين لها مصاحدات الكرورة مرة ثانية أمثال المساعد ايين العقيل، ومادل خزام ها

# ناصر الفندور جارس الوحدات : الكرة الأردنية بدأت عصر النهضة

تاصير الغندور واحد من أبرز حراس الرمي

في الأردن، طوله الفارع وينبانه القوى وحسن

تحركه في منطقة الجزآء جعلوا منه حارساً يبث

الأمنان في تفنوس زمالته وجماهير فريقه

الوجدات الأردني، شارك في العديد من

 لم یکن الهدف ریاضیا فقط من مشاركة فريق شباب بلاطة الفلسطيني لكرة القدم فى كأس الكئوس العربية بالإسماعيلية، لكن مسئولي النادى ولاعبى الفريق جاءوا إلى مصر من أجل أشياء أخرى عرفناها من

نجم الفريق كمال الدين

أودينة في هذا الحوار السريع:

البطولات العربية، وحقق الكثير من الإنجازات الملية ومازال يحلم بالمزيد من الإنجازات وإشباء أخرى تكرها لـ والأهرام العربي، مثلى مثل كل عشاق الكرة في وطنئا العربى الكبير من المصيط إلى الضليج، ولا أبالغ إذا قلت -مثل كل عشاقها في العالم المتقدم أو النامي: بدأ عشقي لكرة القدم في قترة المدياء ومارستها مع أقسراني في مسدينة الوحدات وانضممت إلى مسقوف نادي

الهمندات ويقطون منعنه غطوات التدريب الأولى. كنت شيقوانا بالمراس

العمالقة الذين شاهدتهم أنذاك على المستويع العبريى والدولى فيهناك التبونسي عنوقة والمفريى بادو الزاكي والمصرى إكرامي فضلأ عن بيتر شيلتون الذي لفت نظرى ببنيانه القرى وكيثيراً ما يشبهونني به وهناك الروسي داساييف وغيرهم، وتعنيت أن أكون مثلهم وترجعت إعجابي بهم في مزيد من القدريب لاكتساب الخبرة.

قلة الإمكانات المادية تعوق الانطلاقة سواء في كرة القدم أو غيرها وظروف نادينا لا تسمح باكثر مما هو قائم حالياً، لكننا نجتهد ونتابر من أجل إعالاء اسم الوحدات والكرة الأردنية في الماقل العربية

الكرة الأردنية بدأت السيسر في الطريق الصحيح، وعرفت طعم الانتصار، وإن ندع الفرصة ثفلت من يدها، بعد أن وأثنها في

بيرون وحققت اكبر إنجاز في تاريخها واعتقد أنه سيكون بدأية عصسر النهضة والازدهار للرياضة الأردنية عمومأ وكرة القدم خصوصأ ولا نقبل التشكيك في إنجازنا

الذي تحقق بصهد والضلاص اللاعبين، فنحن غير مسئولين عن عدم مشاركة منتخبات مصر والسعودية والخفرب وتونس والجزائر ولسنا مسئولين عن مشاركة الإمارات بالصف الثاني، لأن التاريخ لا يذكر سوى الأداء والنتائج فقط، ولو فرضنا أن المنتخب الكويتي أو الإماراتي فاذ بالبطولة اليس ذلك إنجازا سيحسب لهمااء وسيبتم انتقاد المتنخب الأردني الذي أعب بالصف الأول ولم يحقق الإنجار،

الحظ

خذلنا

دحن حققنا الميدالية الذهبية التي كانت حلم أبناء جيلي وجميع الأجيال السابقة للكرة الأردنية وهي ذاتها بطاقة الضروج من دائرة المطيحة والانطلاق نحسو البطولات القارية والدولية

البنيان القرى إحدى سمات الصارس الصيد لأته يعطيه هيبة تقلق الهاجمين خصوصاً عندما ئتم للواجسهة بينهما في

حالة الانفراد وكذلك عندما يعتلى لالتقاط الكرات العالية، لكن البنيان القوى بتطلب الكثير من المرونة والرشاقة حتى لا يكون عبثاً على صاحبه. الاحتراف أهم عناصس نجاح الرياضة وكرة القدم لكن حراس للرمى دائماً حظوظهم ضعيفة في الأحدراف الضارجي، ويكفى أن بادو الزاكي القطاء تقريباً - الذي احترف في اسبانيا، رغم وجود كفاءات عالية والسبب الرغبة في الاستمرار مع القريق المحلى وعدم الاغتراب ورقض مسئولي الأندية الملية الاستغناء عن اللاعبين.

مازلت انتظر تصقيق حلمى بالاحتراف في أي ناد أوروبي أو عسريس وأتمني أن يكون في مصدر التى اعشقها وأعرف أنديتها ولاعبيها جيداً من خلال متابعتي للدوري المصري.

حراس المرمى في البطولة جيدون وبرز منهم سمفان الصغير وعبدالرحمن الحمدان حارس الشباب السعودى وعبدالله عاشور حارس العربي القطري. الاعتزال موعد لم يتصدد بعد

فمازال في الجعبة الكثير ■





🔳 المحم الحرابري صمن صعوف فريقه

اکتشفه رابح ماجر ـ نجم

الجزائر الشهير ومدرب

منذ ثلاث سنوات، ولم يفرط بن

بارزأ في صفوف النتف

ومعه التقينا وتحدثنا عن الكرة

الجزائرية وهمومها

الخروف السياسية التي أثرت كثيراً على كرة القدم، ولعبنا الموسمين الأخيرين بلا اتحاد حقيقى وبالتالي لم يكن هناك أي تخطيط سلمي أو برنامج لإعداد للنتخبات والاندية قبل البطولة العربية والدولية، ومن المنطقى أن يتدهور مستوى الكرة الجزائرية وسطكل

هل تتوقع استعادة المنتخب الجزائري عصره

منتخبها السابق - فضمه للفريق زرقه رضوان في الفرصة من

يومها وحتى الآن، وأصبح نجماً

الجزائري وفريق مولودية وهران،

ما أسباب كيوة الكرة الجزائرية؟

نمن نعاني مشاكل كثيرة في الجزائر بمبيب

نعم، ضاصة بعد صعوبنا لنهائيات كأس الأمم الإفريقية ببوركينا فاسى وانا أعتبر أن شهر سبتمبر

القادم سيوف يشهد بداية إميلاح الكرة الصزائرة مع مدريها الوطني الحالي «المهداوي» وإنطلاقها نحو الطريق المسحيح بعد أستعادة الثقة والتغلب على أحزان عدم المسعود لنهائيات كأس العالم بفرنساء وأؤكد أننا سنقدم كرة رفيعة للستوى في بوركينا فأسس وإذا نفذنا برنامج إعداد قوى سنصل للمباراة النهائية وبننافس على اللقب

هل ترى نوعاً من التشابه بين طروف ويتاثج المنتخبين المصرى والجزائرى في السنوات

ة مناك تشابه في النتائج فقط لكن الظروف تختلف كثيراً، ففي مصر اتحاد كرة واندية قوية والظروف السياسية مستقرة إلى حد بعيد، أما في الجزائر فلا يوجد اتصاد يخطط للعبة، والمجتمع يعاني ظروفياً سياسية صعبة للفاية تزائر على الرياضة، وأرى أن النتبض للممرى يضع قدميه على بداية طريق

الإصلاح حالياً مثلنا تماماً. مولودية وهران بعيد عن القباب البطولات المحلية والعربية أيضاً .. للذاه

التحكيم ضَدنا داتماً في الجزائر وخارجها، ولا ندرى لماذا، ويطولات كثيرة تضيع منا بسبب ظلم الحكام لذا، وقد ظهر تعرض فريقنا لظم التحكيم الواضع في البعاولة العربية الثامنة بالإسماعيلية مؤخراً أمام كل الجماهير العربية.

مسا رأيك في تجسرية احستسراف اللاعسيان الجزائريين والعرب عموماً في أوروبا؟ إنها ناجحة تماماً، خاصة تسفاوت وموسى صايب وين عربيه الجزائريين وحازم إمام وهائي رمزى

المصريين ونور ألدين نيبيت وبأقى لاعبى المغرب، وأتمنى أن أخوض هذه التجرية قريباً، وأسامي فرصة جيدة حيث أن عمرى ٢٥ عاماً حالياً أين تفضل الاحتراف؟

في أوروبا طبعاً، وبالمناسبة فقد تلقيت عرضياً للاحتراف في قرنسا بنادي «ايستر» لكنني رفضتها لأنه ضريق سرجة ثالثة، وأنا أحب اللعب في دوري قوى، وأتمنى ايضاً خوض تجرية الاحتراف في مصمر بنادى الزمالك العريق مثل قاسى سعيد أو بنادى للقاولون العرب وهو من أكبس الأندية

من أفضل اللاعبين العرب في رايك؟ إسكندر سبويح ، نجم تونس - إنه لاعب رائع بمثلك موهبة فذة ينسر أن تتكرر في أحد غيره.

ما هواياتك غير كرة القدم؟ ليست لي أية هوايات أخرى، وكرة القدم هي كل ما يشفل حياتي داخل وخارج البساط الأخضر وأتعامل معها بفكر المحترفين تماماً.

وأين كانت بدايتك مع الكرة؟ لعبت في بداية مشواري مع فريق شباب الراي، ثم انتقلت إلى نادى جمعية وهران، حتى وصلت للفريق الأول فانضممت إلى وداد تلمسان، وأخيراً ذهبت إلى مولودية وهران. بنتم الله الرحمن الرحيم

المقطولون العصرب

سان احد المستشمارات العقارية إنفاه إلى المناه المعقارية المستشمارات العقارية

# سوق المقاولون العرب. كواد البناء

وسط أكبرهشروعات البناء والنشييد تسعيلان في الساد



سارع لحجز مكانك

التجمع الثالث على الطريق الرئيسى (العادى-العين السخنة)

• الوميثال و دهانات المساحة الكلية ٩ أفدنة ہ مواسیر • سيراميك

مساحة الحل ٧٠ م أدوات صحية • أكسسوارت ١٧٠ محل فقط (أرضى وميزانين) • مستلزمات الديكور • أدوات كهربائية

توافر خدمات القياس والأختيار لمواد البناء

للإستعلام والتعاقد

إدارة الأستثمارت العقارية الشاهرة: 11 ش الجمهورية/ الدور الثامن ت: ٣٩٥٨٠٣٠ - ٣٩٥٨١٤١ - ٣٩٥٨١٤٣ - ٣٩٥٨١٤٣ - ٣٩٥٨١٤٣

الراة هي مفتاح حل الكثير من المُشكلات العالمية في القرن القادم، والتى حدثنا عنها تقرير حالة المستقبل الصبادر عن جامعة الأمم اللتحدة هذا العام، فهى الحلقة المركزية في عملية الزيادة السكاشة، والتى تندم منها كل مشاكل الندرة في الله ارد الثائمة والطبيعية، وهي ـ كذلك حلقة مهمة في نقل الأمراض القديم منها والستحدث، وهي ـ كنك ـ اهم الحلقات في عملية التعبئة والتنشبئة من أجل التنمية و التقدم، وإذا فإن الْتَقِرير برى أن الخطوة الأولى في ألتغلب غلى معضادت الغالم القادم يجب أن تبدأ بالمراة ومكانتها الاقتصادية، والاجتماعية، حيث إن جميع الدراسات تشير إلى وجود علاقة ارتعاطية قوية بين تحسن حالة المراة وتقدم المجتمع بشكل عام، وفي الحقيقة فإن مكائتها تتغير بشكل بتسارع على اتساع العالم كله يغض النظر عن الثقافة، والجغرافيا، والحدود العرقية، والطبقية، والدينية، حيث يتجه هذا التغير في اتجاه المزيد من المساورة بين الرجل والراة ومع تحسن حالة الساواة هذه قان التجرية تَقْبِتُ أَن مَعْدَلُ ٱلرِّيادة السكانية بتناقص، وتزياد رفاهية الأمم. وخُبُلال العقدين الأخيرين، شمهد العالم تقدما كبيرا في وضنع الثراة

حيث وصل معدل التعليم لديها إلى ضعف ذلك الذي حدث للرجل، وزاد العمر المتوقع عند الميلاد لها بما مقداره تسبع سنوات، وانخفضت معدلات وقيات الأطفال إلى نصيف ما كانت عليه، ولذا فإذا أخذت جميع المشاكل العالمية المنتظرة مجتمعة، فإن تحسبن جال المرأة بكون أقل الحلول تكلفة للتعامل معها في وقت وإحد، والطريق إلى ذلك معروف وهو خفض مستويات الأمية من خلال برامج بأأضنة بالراق والريفية منها بشكل خاص، وتشجيعها على العمل، والحفاظ على حقوق الملكية لديها في القانون وفي الواقع، وتوفير الرعاية للأطفال، ومنع التمييز ضدها، وإعطائها تسهيلات للقروض البنكية حتى تتمكن من الإستثمان، وَبِيُونِيُ الدخول في تفاصيل كثيرة، فإن المراة الأم، والآحّت، والزوجة، والجبيبة، وأحوالها تشكل مقتاح القرن القادء وهي مسالة عرفها معتماؤتا من قبل. ولكنهم تاتن أما إحتوا بها، بل إنّ بعضا مثا جعلها عورة جسدا وصوتا، نغلق عليها الابواب ونقيم حولها المتاريس، ونضع حولها الدراس المسلدين بالسنوف والمنافع الرشاشة، لَيْسَ يُالِضُونُورَة حُوفان وحرصا عثيها، وإنما ربماء جوها وحرصا منها فالما





### ننتظرك لنلبى تعليماتك لتحويل أموالك تلكسيا أوعن طريق السويفت

من دولة الإمارات العربية عبر فروع بنك القاهرة - دبي / الشارقة / أبو ظبي / رأس الخيمة

من دولة البحرين عبر فرع بنك القاهرة / المنامة

من المملكة العربية السعودية عبر فروع بنك القاهرة السعودى والبنك العربي الوطنى بأنحاء المملكة

إلى جمهورية مصر العربية بفروع بنك القاهرة المنتشرة بجميع المحافظات لتسليمها للمستفيد بمحل

إقامته أو إضافتها لحسابك خلال ٢٤ ساعة

كما نقوم بإصدار شيكات مصرفية بقيمة أموالك نتعهد بصرفها فور تقديمها لأى من فروعنا داخل جمهورية مصر العربية



مستشارك الأمان



### الأكاديمية العرسة للهلوم والتكنولوحيا والنقلالبحري

عضو إتحاد الجامعات العربية والإتحاد الدرثي للجامعة





تقرر فتح باب القبول لدفعة أكتوبر ١٩٩٧ للمصول على درجة البكالوريوس في المجالات التالية :

أُولاً : كُلِهَ النقلِ البدري والتكنولوجيسا تكنولوجيا اسلامة البدرية + شهادة ضابط ثان سلامية بدرية

تكلولوجيا الهندسة البحرية + شهادة مهندس بحرى ثالث

إدارة النقل البحرى ( اللقل الدولي واللوجمستيات )

نانياً : هلية الهندسة والتكنولوجيسا

🖬 هندسة الالكترونيات والاتصالات 📰 هندسة الحاسوب

مندسة التشريب والبناء الله العمارة والعسم البني المندسة التجرية والعسم البني الهندسة التجرياتية والتحكم الله الهندسة المناعبة والاولية الهندسة المناعبة والاولية

نالغأ : هلبة الإدارة والتكنولوجيسا

ادارة المشكريك 📕 نظم المعلومات الإدارية

الإدارة الفندقية

 الدراسات السيامية للإستعلام وسحب وتقديم طلبات الالتصاق:

وتيمسيرا على طلاب القاهرة الكبرى والمحافظات المجاورة فتع فصول المرحلة التمهينية في تخصص إدارة الأعمال ( بالدقس بالقَاهدرة )

الإسسانتورسة: منظر الإكلاميسة يسياسي وأبو قبر ٢: ١١١١٨١٤ م ٢٢٦١ م ١٥٨ ٢٨٨، ١٥٥ ، ١٢٨٨ Bay: 0707070 . 3317070

للنامرة: ٢٢ شارع تكتور السبكي منظرع من شارع اللقي . للنقي . ٢: ٢٤٨١٥٤٥ ـ ٢٤٨١٥٤٥ ـ ٢٤٨١٩٢٥ ـ ٢٤٩١٩٢٥ ٥٠ شارع لعواق منظرع من شرع شعاب مينسين ن: ٢٦٠٧٧١١ . ٢ (١١١٧٤





المركز الرئيسي : عمارة الايموبيليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت : ٣٩٠٥٣٠ - فاكس ، ٢٩٣٨٨٨ قريبا افتتاح القر الجديد للمركز الرئيسي وفرع الهندسين ٧٧ شارع جامعة الدول العربية/المهندسين

## اتصالات مكثفة يقودها موسى والشرع وعبد المجيد

# العرب يبحثون عقد قمة اقتصادية موازية لمؤتمر الاوحة

# سوريا قدمت تصورا شاملا يتضمن آلية التنفيذ



كتب . أشرف العشرى:

علمت والأهرام العربي، أن اتصالات عربية مكشفة ومشعددة بدأت سؤخرأ وتشارك فيها مصدر وسوريا وعدد من دول مجلس التعاون الخليجي والأمانة العامة للجامعة العربية لبحث إمكانية عقد مؤتمر اقتصادي عريي شامل مواز لمؤتمر الدوحة الاقتصادي الذي تشارك نيه إسرائيل.

وقالت مصائر عربية موثوق فيها: إن فاروق الشرع ، وزير خارجية سوريا . يتابع اتصالاته في إطار التفويض الذي حصل عليه من وزراء ضارجية إمالن بمشق اثناء اجتماعهم الأخير باللانقية بالإعداد لمؤتمر اقتصادي بديلا عن مؤتمر الدوحة، وأن عمرو موسى . وزير الخارجية الصرى . ود. عصمت عبد للجيد - أمين عام الجامعة يشاركان فيها بنشساط وعلمت والأهرام العسريى، أن الفكرة الطروحة حاليا للنقاش تنضمن أن يكون للؤتمر العربى دوريا بحيث يعقد سنويا ويكون

■ ماروق الشرع بديلا عن للؤتمرات الشرق السطية التي تشارك فيسها إسرائيل وتعقد في إطار للفا وضعات متعددة الأطراف.

وقالت المسادر العربية: إن وزراء خارجية إعلان ممشق وافقوا أيضا من حيث المبدأ على بحث نتائج اتصالات فاروق الشرع خلال انعىقاد الدورة القادمة للمجلس الوزاري المامعة المربية خلال النصف الثاني من سبتمبر الجاري.

وكانت ٦ دول عربية على راسها السعودية قد أعلنت رفضها الشاركة في مؤتمر البوحة بينما تنتظر بقية الدول ما يقرره الاجتماع المقبل لوزراء الخارجية العرب.

وأكدت مصادر الجامعة العربية أن هناك أكثر من ورقة عمل تناقش للشاركة العربية في مؤتمر الدوحة ستعرض على المجلس الوزاري للجامعة وأن اكثرها شمولا الورقة السورية التي نتطرق لفكرة للؤتمرات الشرق أوسطية، نفسها باعتبارها تقدم مكافأة دون مقابل



📰 عصمت عبد اللجيد

لإســـرائيل في مــين أن تل أبيب لم تف بالتزاماتها طبقا لنصبوص وروح مؤتمر مدريد للسلام التي تأتى الاجتماعات التعددة بما فيها المُرْتمرات الاقتصادية كنتيجة له.

وتحدد الورقة السورية عليقا لحسادر الجامعة - الآليات التنفيذية لعقد المؤتمر العربي الاقتصادي البديل، وتحدد هذه الآلية الجامعة العربية كراع ومنظم للمؤتمر المقترح على أن تشارك فيه جميع القطاعات الاقتصادية العبربينة مثال اتصادات الغبرف الشجبارية والصناعية والمجلس الاقتصادي والاجتماعي واتحاد البورصات وممثلي الشجمعان العربية مثل مجلس التعاون الخليجي واتحاد المفرب العريى ورجال الأعمال والمستثمرين وممثلي لشركات والمؤسسات والبنوك العربية

واعتبرت المصادر العربية أن النجاح في عقد المؤتمر العربى سيمثل خطوة رئيسية على صعيد التماون العريى وصولا إلى السوق العربية للشتركة .

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التمرير

#### إبراهيم نافسع

رئيس التمرير التنفيذي أسامة سرايا

نائب رئيس ألتمرس التنفيذي التحرير عاصم اللرش نعر الثناص سكرتير التمرير المدير الفتي

مجلس التحرير

عطية أبوزيد

ه. عبد العاطى محمد خبرى رمضان جمال زايدة محهد حزان

بجيد صيفة

سكرتيرا التمرير الفني

أحمد إبراغيم لببل السحبني

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الفيشيني

ستشار التسويق والإعلان له سامي طابع

€ لس د. عبرو عبد السميم ت: ١٩٨٩١٥٥ - فاكس: ٢٨٨٩٩٣٠ € واشتطن عاطف الفصري: ٢٠٢٢١٢١ - قاكس ٧٢٧٢١٢٧ ♦ بأريس: مُسريف للمُسوِّياتين : ١٩٧٧١٧٠ - اساكس: ١٤٢٨٩٣٩٦١ بون: محمد عيسي الشرقاوي: ٢٢٩٥٩٨ - قاكس : ۲۲۹۵۷۱ @ موسكو : عيد اللك غليل ت : ۲۴۲۱۰۱۲ – ۲۴۲۱۲۲۲ – ۲۴۲۱۲۲۲ - فاکس . ۲۲۰۲۸۲۹ ۴ مونگریال: مصطفی سامی ت: ۸۷۲۷۸۲۰ ۵ جنة ، محمود المناوي - هسام زايد ت : ۲۲۲۲۲۱ - ۲۷۳ ۱۹۲ 8 فَرْة : طارق هسن ت : ٩٨٢ ٤٥٧٧ ميشق : هاطف معقر ت : ٢١٢٤٧٨ - (١٩١٢٧٧ : اسامة الشيخ ت: ١٩١٢٧٧ - ١٩٧١٥٩ € الكويت بحسباًم فُتَحي ت: ١٣١٣/١٠ – فاكس: ٣٦٣٩٢٤ ♦ طرابلس: عبد الواحد عبد القائر ١٠٠١٢٩ : • الجزائر : هنام فهيم ٥: ٢٠٢١٦ - قاكس: ٢٠٨٧١٧ فيينا: مصطلى عبد ألله ت: ١٩٢٩٦٥ - ١٩٤٨٠٥ : ١٩٢٩٦٥ النينا: عبد العظيم ىروپان ت: ۲۳۴۱۰۱ - قاكس ۲۳۴۵۰۱۰ طوكيو: محمد ابراهيم النسبوقي ٥: ١٢٩٤٤ :٢٠ - اساعس: ١٩٥٢ - ٢٠ رومـاء مطلق محمـود عبد الله ت: ۲۳۳۲۴۰ – فياكس: ۲۳۲۲۲۱ ۵ جوهانسيرج: محمد صابرين ت وفاكس:۱۷۷۲۲

#### مجلة الاهرام العربي مؤسسة الأمرام في الجلاء - القامرة -

OC -- 1/1. 1/1. TAYO WZ. . YEAVPY e. mail: ahramarabi@hotmail.com الإعلانات

قافرة ت ٢٩٦٦٣٢ جدة اليقدادية -عمارة مع للطيران ـ طريق للعبلة ي: ١٢٣٣٦٦٦-١٤٢٠





منذ عسودته إلى لسودان اتهمت المعمارضة بالارتماء في تحضيان السلطة، وقالت انه يطمع في منصب حكومي إنه الشيريف زين العاددين الهندي - الأمين العبام للحيزب الإتصادي الديم قراطي - الذي

التقينا به ليرد على تلك

الاتهامات بهدوء شديد واكد أن بأب الوفاق بين مصر والسودان مازال مفتوح.

#### أزمة بسب خطأ مطبعي

هذه المادة الصحفية جمعناها مع سبق الإصرار والترصد مر حصيلة الصحفيين وعمال المطايع وإخطاء المترجمين والمراجعين والمسححين على سبيل العرض فقط. فالخطأ المطبعي في بلاط صاحبة الجلالة يتسبب يه ما في قضيحة احتماعية أو أزمة سياسية تتحول إلى أتهام متبايل ﴿ ين أطراف العمل الصحفي.

#### سوات البحث عن الذات

منذ سبعة واربعين عاما.. بالتحديد في ٢٠ نوفمبر عام ١٩٥٠ بدأ العرض الأول لفيلم «أبا أمين، أول أفلام يوسف شاشين الروائية التي أعلنت منذ اللحطة الأولى مولد مخرج جديد. مختلفٌ.. جسور جامح الخيال.. هكذا يقُولُ علَى ابو شادى الذى يرصد سنوات البحث عن ذات بوسف شاهين السيمائية.



#### النقابات خلف أسهار الحراسة

حالة من القلق والعموض تكتبف مصير الانتخابات في النقابات المهنية المصرية، رغم تناثر الأحاديث والتكهنات من هنا وهناك مع قرب إجرائها إلا أن لىقايات - خلف اسوار الحراسه منذ أكثر من عامين تثيية، الكثير من

البحاورات والحلافات المفسرة للجدل • أسرار خطة التسمين التي ترافن عليها إسرائيل .....ص.١٨ ثروت أباطة: أنا صوت الأغلبية الصامتة ......ص ٢٢ شبح داوجونز، لا يخيف البورصات العربية ....ص ٤٠ ه المرأة «تعشق» النكد ......ص.، . مستجاب و «التاريخ السرى» لأبطاله بالفرنسية ... ص ٧٤

• مصر وعمان تحلمان بكأس العالم .........ص

الطباعة؛ مطابع الأمرام النجارية ساقلهوب سمصر



#### درب الحيفة اللينانية

فشلت حكومة تتنائباهو في صرف الأنظار عن الأزمات و الخلافات الحكومية داخل إسرائيل، وفشلت أيضًا في إستمرار عملية السلام جعلتها تتجه إلى الجنوب اللبناني الدى تتحول إلى مستنقع تغرق فيه القوات الإسرائيلية، وتكبدت إسرائيل أكبر خسائرها في الحرب على الجبهة اللبنانية.



# قبل از بدق

كلما تقدم السن واقتريت المرأة من سن - الـ ٣٠ -الياس فإن هناك كارثة قدحلت عليها. ولكن يمكن للمرأة قبل بلوغ هذه السن الاستفادة من سنواتها الماضية حتى تحتاز هذه المحنة، ونحز هنا نقدم نصائح الخبراء



## نافوس الناس

حتى لا تضيع الفرصة من يدها.



أحبها الناس لأنها خيال تمول إلى حقيقة وراقع نعيشه .. نامسه ونتابعه، عبر شاشات التليفزيون، جسنت بيانا صورة سندريلا الجميلة التي عاشت في غيالنا، ثم تطورت لتصبيح الأميرة الجميلة الحبوبة، التي تعيش بروح صافية، تحب الفقراء وتكره ألحروب .. تبغض التعصب، وترفض التعييز بلًا قيمة.. فهي تجسيد لروح العصر الجديد وشفافيته . ثم كان تعردها على وصف الأميرة، الذي وضع مسبقا من قبل ملوك وأمراء قصبر باكتجهام عبر تاريخهم القديم وتقاليدهم الثوارثة قدمت ديانا ، الأميرة ، نفسها في قالب جديد، لتصبح أميرة العصر المديث وعالم

اليوم فأعطت قيمة إضافية وأبعادا مختلفة لصورة اللوك والأمراء، والنجوم أيضاً.. فكانُ لميويتها طعم أخر أضاف للأسرة للالكة البريطانية نكهة جديدة من الكانة والتميز ، وما أن الدرك ولي العهد البريطاني الأمير تشاران أن ديانا أصيحت نجماً ساطعاء ومترجاً على قلب الراي العام البريطاني والعالم . حتى شعر بالغيرة .. فهو الذي منحها ألمكانة الرفيعة عندما اقترن بها .. ولكن سحرها وجمالها الملائكي منحاها قوة وفاعلية ومكانتها غير محتوية في العالم اليوم .. عالم سحر الإعلام ، وعصر القرية الواحدة ، فصنعت الصحف وفالشات للصورين وشاشات الفضائيات من ديانا اسطورة العالم الجديد.، وتجاويت النجمة مع دللينياه .. فكان الحب والضرف، ثم الحب حتى الموت ، تُجسيدا تكلمة وإيم هنتر. «ليسّ عندي من القوة ما يمكنني من تحريك القلم حتى أشرح سهولة للوت واذته « فلم تكن بيانا تهرب من عبسات للمبورين، بل كانت تمارس حريتها حتى الوت فاندفعت مم صنيقها أو حبيبها في سيارة مسرعة متجهة نحو للوب حتى تكتمل جرانب الأسطورة.. اسطورة القرن العشرين ... ليكون عبرها الصغير صورة بانورامية شاطة لأسطورة تتناقلها الأهيال طوال القرن القادم

وإذا عننا كنجمها - الذي احترق معها - دبويري، عماد الفايد.. الشاب للسلم العربي، الذي أحب اسطورة العالم الجديد .. واستولى على قلبها، ليصبح الخطيب والزوج الرتقب تحت سمع وإذان ميديا الغرب وكاميراتها المتوحشة التي ترصد كل شيء.. حتى نقات الظوب بالا استئذان أو رحمة .. فقد أصبح من حق الرأى العام أن يتنصت ويعرف ما يجول بخراطر النجوم، فهو شريكهم وممانع نجرميتهم وبالتالي له حق المعرفة ومعايشة التجرية ومصاحبتها حتى النهاية.

ويوبيء الفايد أصبح الآن أحد الرموز الحية لثلك الأسطورة . فقد استطاع ـ بذكائه وقدرته هو وأسرته - أن ينظل قصر الأميرة الساعرة في أيامها الأخيرة ويشاركها رطة الخاود، والانتقال إلى العالم الجديد.. بعد أن شاركت بنصيب كبير في تجديد عالمنا و إشاعة روح الصدق والصراحة والشفافية فيه . فالأميرة الراحلة في كل علاقاتها العامة حاولت أن تَوْدى دورها ونجمت بامتيان وبليل نلك شعبيتها الجارفة وحتى في حياتها الخاصة رفضت أن يكتفها طابع السرية الأمر الذي جعلها تدفع الثمن غالباً، عندما تخلت عن وريث العرش البريطاني وتركت التاج الرسمي بصناعن السعادة التي اختفت من حياتها .. بعد أن وجد زوجها . وريث العرش ذا الكانة التاريخية . يعشق ويحب غيرها، ويحاول إهانتها فعاملته بالمثل. ثم كشفت كل شيء على الملا.. لتواصل شفافيتها وتحافظ على تالقها بحب القارب لها

لَمْيِراً .. كانت النهاية التي يطلقون عليها الآن أنها اليمة وصنعبة لقراق النجمة واختفائها وإذا استطعنا أن نتجاوز اللحظة الراهنة . ويتامل حقائق الاثنياء .. فسنجد أن بيانا انهت ركة الحياة وبدأت مركة الأسطورة.. التي سوف ينسجها الخيال لتعيش طويلا، ريما ألى الأبد

وبسوف تذكرها نحن العرب باعتبارها النجمة الإنجليزية الساحرة ءالتي رفضت التعصب واختارت شابا عربيا مسلماء ليكون حبيبها ورفيق رحلة ألخاود ، التكتمل أركان أسطورة العالم الجديد الذي ينبذ التعصب والعنصرية.. وانتفوق أسطورة حياة وموت بيانا وبودى الفايد على كل ماعرفناه من قصص وأساطير العالم القنيم.

#### ١٢٥، عاعد المانينية من مصر للعزب

محطات الثليفزيون في السعوبية والكويت والإمارات وقطر والبحرين ودول عربية الخرىء طلبت العديد من الأعمال للصبرية لتغطية دوراتها البرامجية خلال الفترة القادمة، تتنوع الأعمال المطلوبة مابين إنتاج اتحاد الإذاعة والتليفزيون القديم والجديد - الذي لم پستکمل تصبویری بعد . من أفلام ومسلسلات وسهرات وإعمال للأطفال، بالإضافة إلى حفل الليلة للحمدية الأغين وحفلات ليالي التليفزيون الـ ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ وحفلات مهرجان القاهرة الدولي للأغنية. بلغت مدة للواد المباعة للمحطات التليفزيونية العربية ١٢٥٠ ساعة، أكد ذلك تميم الرناتي - رئيس الإدارة الركزية للتسريق العريى باتحاد الإذاعة والتليفزيون ومن الأعمال المطاوية فيلم والقتل اللذيذه الذى عرض لأول مرة في حفل افتتاح مهرجان الإذاعة والتليعزيون ومسلسل وقليل من الحب كثير من العتفء ومسلسل واصبل وخمس معوره ومسلسل فكلهن طيباتء ووالمتاهة ومن مسلسلات الأطفال التى طبتها الدول العربية دللاسة العجيبة، ومسلسل «لعبة الخيال» و«أبطال الكثبافةء

### فلسطين تطلب إعادة النظر في اتفاق باريس

يعا سمير غوشة وزير العمل الفلسطيني إلى إعادة النظر في اتفاق باريس الاقتصادي الذى وقعته السلطة الفلسطينية وإسرائيل عام ١٩٩٤ بفرنسا.

وأسال غوائسة في تصدريهمات خاصسة لدالأمرام المسرييء إن القسوى العساملة الفلسطينية عائت الحصبار الإسرائيلي الذي إثر سلبا على الأوضاح العيشية للعمال، مشيرا إلى أن إسرائيل لم تنفذ نمسا صريحا في الاتفاق يقضى بتمويل الأموال المستحقة للسلطة الفلسطينية من الجمارك والضبرائب التي تستقطمها إسرائيل من التجار الفاسطينين الذين يستوربون سلمهم عبراتل



🔳 سمير غوشة

وقال إن المصار الذي تقرضه إسرائيل على الضفة الغربية وقطاع غزة منذ ٣١ بوليس الماضي بضالف أتضاق باريجي الذي ينص على حرية انتقال السلم والبضائع

والأشخاص بين المناطق الفلسطينية وإسرائيل.

وإفاد غوشة أن حجم الخسائر اليومية نتيجة العصار تقبدر بده ۱۹ مليون دولار توزع بواقع اربعة مالايين دولار في

قطاع العمال ومليوتين في قطاع الزراعة ومليوتين في قطاع التجارة ومليونين في الصناعة ومليون في قطاع الخدمات. ووصف غوشة الإغلاق الأخير بأنه حرب تجويعية لا مثيل لها ضد شعب باكمله، محذرا من أن هذا الوضع يخلق حالات فقر يترتب عليها أمراض وناواهر اجتماعية خطيرة بمكن أن تشكل أرضية خصبة لحالة من عدم الاستقرار وزيادة التطرف واللجوء إلى العنف في المنطقة. ووجه غوشة نداء إلى الدول العربية لتحمل ستولياتها في ثامين الغذاء والدواء للشبعب

القلسطيني الصاصس حيث إن منذروتها في ثقلص مستمر. وقال إن نسبة البطالة في الأراضي

الفلسطينية ارتقعت إلى ٧٠٪ بسبب الصمار المفروض، مشيرا إلى أن مجموع القوى العاملة الفلسطينية ببلغ حوالي ٤٥ الف عامل تتراوح اعمارهم ما بين ١٥و٦٠ عاما، منهم ٣٧٤ الفا يعملون في الضفة الغربية و١٨٠ الفا في قطاع غزة يعمل منهم ٦٥ ألف عامل في إسرائيل بتصاريح رسمية، فيما يعمل ٧٠ ألقا أخرون دون تصاريح.

### إجراءات خليجية لمواجهة البطالة بين الخريجين

المنامة . سامي كمال

يعكف الخبراء في وزارات العمل والشئون الاجتماعية بدول مجاس التعاون الست على نراسة مجموعة من الاجراءات الوجدة لتقبيد الاعتماد على العمالة الاجنبية النتشرة في هذه الدول بهدف اتاحة الفرصة لتوظيف مواطني دول الجلس التي بدات معظمها تعانى من البطالة بين خريجيها. ومن المقرر أن يتخذ وزراء العمل في الملكة العربية السبعودية ودولة الإمبارات وقطر والبحرين وسلطنة عمان والكويت قرارات مهمة في هذا الاتجاد خلال لجتماعهم القائم بالدرجة في شهر اكتوبر المقبل

وقال مصدر مسئول في الأمانة العامة لكتب التابعة المباس

وزراء العمل والشئون الاجتماعية لـ «الأهرام العربي»: إن دول المجلس ستسصرص على تأكسيد أواوية التوفليف للمواطن الخليجي، ثم العربي وأخيراً الأجنبي.

والمعروف أن قوانين العمل في العديد من دول مجلس التعاون الخليجي تمنح للواطن العربي اولوية العمل بعد مواطنيها كما أنها تصول دون الاستغناء عن العامل العربي إذا ما كان

هناك أجنبي في نفس الوظيفة. وكان عدد من دول المجلس قد لجا إلى زيادة رسوم اصدار تراذيص العمل للأجانب بهدف رفع تكلفة استقدام العامل الأجنبي وارغام صاحب العمل على تشغيل الأبدى العاملة المطبة.

#### هل تقود ابنة راجيف غاندى حزب المؤتمر؟

بيذل قانبة حزب للؤتمر الهندى جهودأ مكثفة لإعادة ريط المحزب بعاثلة غاندي التي لعبت دوراً بارزا في تاريضه، ونجم رَعُشِاء عرب الرَّبْعر في إقناع بريانكا ابنة راجيف غاندي رئيس الوزراء ورغيم الحزب الراحل بالانضمام إليه. وقد وصفت هذه · الخطوة بانها بداية لشوار إنقاد الخرب الذي منى بهزيمة منكرة في الانتخابات البرلانية الأخيرة ولم يحصل إلا على ١٤٠مقعداً . مِنْ بِينَ ؟٧٠ مقعدِاً هي إجمالي عدد مقاعد البريان.

وتحظى بريانكا بشعبية كبيرة وقبول لجتماعي نظرأ لشاركتها في مختلف الأنشطة الاحتماعية

بريائكا درمنت في الهند وأم تفارق والدتها سنونها معد اغتيال والدها على أيدى نمور التاميل عام ٩٦، ويرى «مائي شاخار أير، وهو مسئول كبير بالحزب أن والدتها سونيا كان يمكن أن تكون الشخصية الأنسب لقيادة الحيزي، إلا أنها رفضت ثلك مراراً.

### وزارة سودانية جديدة تشدد قبضة الأصوليين

كشفت مصادر حكومية سودانية لدالأمرام العربي، عن تغيير رزاري موسع ينتظر إجراؤه خلال الشهر الجاري، قبل عودة الجلس الوطني للانعقاد، مشيرة إلى أن التغيير سيشمل خورج نص عشرة من الوزراء الحاليين.

المسارق التدان إن ترقيبات القديير العزاري تجري دارستها دنفل اسانة للاؤمر الوياشي بويشسارك في المشداريات د. همست التدرايي يؤس الجياس الوياش، ويشي عثمان مصحد طه رئيس القطاع السياسي مجياس الوزراء ويزور القطار جيث في الخاري مسارح طبي ادبي امانة للإثمر الويلي، مضيفة أن الشكل المنافر سيعرض على الرئيس البشير الإداره خلال أيام ويقفا المصادر فإن التغيير للرئيس سيزيد من أعماد الإسلاميين في السكية إضافة إلى العناصر الجذورية على حساب العسكرية الذين الذين يوري المتالية يجرئ تقييم مشاوم في المكولة السودانية.

وتيقدت للصدادر أن يكون على رأس الضارجين من البرزارة مشدان من للقريبن مجدا المرتبس البشيدر وهما المميد الطيب ممد خير وزير الثقافة والإعلام والعرب يكون حسن صالح وزير الداخلية. أيصافة إلى وزراء المهمية الاقتصادية ويهدف التغيير علارة على زيادة تعليل الجبهة الإسلامية

في الحكومة إلى استحداث وزارات جديدة تعمل على تندية في الحكومة إلى استحداث وزارات جديدة تعمل على تندية الجنوب السرية البقاء فحد مواهل الجنوب على التصويت تصالح إليقاء فحدن الصديفة الحلاية لمكومة السحودات على المكومة السحودات على المتعلمة السحودات على المتعلمة السحودات على المتعلمة المستودات على المتعلمة المستودات على المتعلمة المستودات على المتعلمة المتعلمة المتعلمة المتعلمة المتعلمة المتعلمة المتعلمة المتعلمة المتعلمة المتحدد الرحمة فصائل جنوبية في إيريل لللمسية في المتحددة المت

#### جهاز إنذاز رخيص لتقليل حوادث الطائرات!

تتجه شركات الطيران

الكبرى خلال الشهور

القادمة لتزويد جميع طائراتها بالنظام الأمنى الجديد اللعروف بـ GPWSوهو عبارة عن رادان يقوم بمسح شامل لساحات كسرة من الفضياء والأرض التي تمر مها الطائرات ويقارنها فورا بالبيانات للخزنة مسبقا داخل الكمبيوتر عن طبيعة الأجواء والمفاطر في المنطقة المنطة بالطائرة. وكان المتحدث بأسم منظمة الطيران المدنى الدولية قد أوضح منذ شمهور قليلة أن الأمر تد يصل إلى عد إلزام جميع شركات الطيران باستخدام هذا النظام الأمنى للتقدم الذي أثبت نجاحا كبيرا في كل مراحل التجارب للبدئية والهدف دائما هو تجثب اخطاء الطيارين والظروف الجوية الصعبة وعيوب

الطائرات إن وجدت خاصة

بعد أن بلغ عدد حوادث الطيران في جميع أنداء العالم في الفترة من عام عاديًّة راح ضميتها عادثة راح ضميتها ٩٥٣٠ شخصا، وتحطمت

على إثرها تماما ٤٩٣

طائرة.

### صفقة أدوية مصرية جديدة للعراق

دمشق ، عاطف صقر صرح عينان القيسي - رئيس

اتصاد الصناعات العسراقي، باز للتعاون الاقتصادي المصري، العراقم في ازدياد، وإن المصريين قسمسو عروضاً لتصدير مواد طبية وادوية فم إطار الدفعة الثانية من مصفقة اللفه مقابل الغذاء والدواء».

مقابل الغذاء والدواء»، وأكد القديسى تميز الأنور

للمسرية مبشيراً إلى أن كل الإنتاء أن المسريق متميز ويعد نبولاً أدى الشعب العراقي، وإشال إلى الزيارات الثلثالة بين اتجادي الصناعة في مصدر العراق، وبدي إلى مشاركة اتحاد المسناعة للمسري في معرض بقداد الدولي القائم، وإلى أن الجناح للمسري سيكون مع جناح اتصاد الصناعات. الدر الا



نقصاً غطيراً في الأدوية خصفها أ الوقية الأحراض الرئونة، فضفاً خين النقس في البيدات والطهوات: الأسر الذي الدي إلى التشار الامراضي وارضح أنه على الرغم من تجافر المواد المشاقية فيان عدم كشابة المواد المشاقية في البطاقة التصوينية تنفع للواطن للفسراء من السيسية المليلة، لكن اسعارها بتضاعشة

وإضاف أن المراق مازال يواجه

لاستيراد مرادها بالعملة السمعية، الأمر الذي يقتل كامل الشخب: وقال لـ دالإمرام العربي، قبل مطابري سيرينا أشغيرة أباؤ إذا كان مسموساً للعراق حالياً بأستيراد ما قيمته حرالي طهاري مولاني سنرياً، فإنه أذا لم رفع العصار سيمسا الرقم إلى عشوين فقياً. دولار مقما كان عليه الأدونية.

٢١ألف تأشيرة هجرة أمريكية لدول أفريقيا

اكدن مصائر بالماسية أمريكية أن اللايات التصفة الالركية أن اللايات التصفة الالارركية من أن المرابة المسمعة اللاسال الارركية من اللايات وبالقرقة السنة لللهة الإربية في الحار يزيام من الثانيون وبالقرقية السنة لللهة ين هن الفريكية مصحت من ين هن الف تلايية مهرية ١٠٤٨ تأخيرات لبلان الذي الرسال بأن المرابقة المالية المنابقة إلى الاركام الشعرة الاسيان المرابقة الشعرة المسابقة المهرية الاسابقة بالمنابقة المهرية الاسابقة المهرية المسابقة المهرية الاسابقة المهرية الاسابقة المهرية المسابقة المهرية المسابقة المهرية المسابقة المهرية المسابقة المهرية المسابقة المهرية المهري

وييدا تلقى طلبات الهجرة في إطان هذا البرنامج اعتبياراً من ظهر يوم الجمعة للوافق ٢٤ أكتوبر القباء وينتجى في السابقية الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين للوافق ٢٤ نولمبر. - لـ تأتمه الشناء وجومة من اللبلة الذي لاحقة به أطانكة

واستثنت واشنطن مجموعة من الطمان التي لا يحق افراطليقها الاشتراك في يرتامج القرعة لهذا الجام الإسجاب مختلفة ويهن المسيح، والهند والقلبة المستحمراتها أل الناطق الخاصمة الساطنية ويتعاد التحدة ومستحمراتها أل الناطق الخاصمة الساطنية ويتعاد والكسياد بجامايكا والسلفادور وكولومييا وجعهرية الدوميتيان.

-

# عن شراءسيارة الأثية

قبل كارثة رحيل زوجته

السابقة كان الأمير تشارلز ولى عهد بريطانيا مشغول بالتفكير في شراء سيارة جديدة من المانيا الاانه قطع اتصلاته بواحدة من كبرى شركات صناعات السيارات الألائنة، بعد ضغوط شديدة مارستها عليه والنته الملكة اليزابيث، وكان تقرير حكومي بريطاني قد أوضيح إن اقتناء اعضاء الأسرة المالكة في انجلترا لسيارات غير إنجليزية وبالذات الألمانية سيؤثر بشكل مباشر على صناعة السبارات الإنجليزية التي تعانى أصلا من حالة ركود تظرأ لارتقاع اسمارها مقابل السيارات الألمانية والفرنسية واليابانية وكائت لحصائية قد خرجت من مدينة مانشستر في شهر فبراير الماضى قد ارضحت أن عدد السيارات الانجليزية التي تسير في انجلترا قد المفض عام ١٩٩٥من ٧٧٪ إلى ١٤٪ وذلك لصالم سيارات تحمل علامات ألمانية ثم يابانية، وإن ٧٠ من شركأت السيارات المطية والأجنبية بدأت تعتمد على مديرى شبويق أجانب لتنشيط مبيعاتها في الملكة المتحدة والواجهة المنافسة الشديدة، الطريف أن الضبجة التي بثيرها تشارلن سبق أن أحاطت بالراحلة بيأنا عنيما قررت منذ استوات شراء سيارة المانية والتظي عن سيارات الروازرويس الإنجليزية.

## توقعات أمريكية بحرب عظمى في الشرق الأوسط الشهر القادم

في الرقت الذي يدور فيه حديث السلام وتنتظر المنطقة العربية زيارة وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أوابسرايت، فإن التوقيمات بنشوب مرب عربية - إسرائيلية تزداد وتتصاعد

ويعتقد الضبراء الأمريكيون أن منطقة الشرق الأوسط على شفا حرب عظمي ستنشب يدءاً من جبهة الجولان ويني هؤلاء الضبراء توقعاتهم اغتمادأ على تقرير امريكي رسمى أهجو الهجم سباكستون» عضبي الكونمرس الأمريكي ورثيس الجموعة الكلفة بالحرب ضد الإرهاب. وفي تقرير سابق كان قد قدمه

للإدارة الأمريكية في أوائل العام قال ساكستون: لم يعد السؤال هو عل تندلع الحرب المتوقعة والمخطط لها بين سوريا وإسرائيل؟ بل أصبح السؤال هو متى ستنطع هذه الحرب؟ ورغم أن تقرير ساكستون بفترض أن سوريا هي التي ستبدأ الصرب معتمدة على تنسيق غير خاف مع إيران من جهة وممسر من جهة أشرى فإن الشيراء ترقموا نشوب هذه الصرب اعتماداً على زيارة امنون شاحال - رئيس الأركان



■ مادلين اولبرابت

الإسرائيلي - للولايات المتحدة وتحذيره من تأهب سوريا لشن هجوم مفاجىء على إسرائيل، بل أن بعضهم حدد موعد الصرب في الشهر المقبل أي في ذكري حرب أكتوبر ١٩٧٣.

وعقب التردي الأخير في عملية السلام وما بدا أنه تقارب سوري . عراقي (في مواجهة إسرائيل وتركيا) وحرص الولايات المتحدة على معرفة تفاصيل ما تملكه سوريا وإيران ومصر من صواريخ حسبما أكده سفير كوريا الشمالية بالقاهرة الذي هرب إلى واشنطن مؤخرا، فإن توقعات الخبراء بنشوب حرب سورية . إسرائيلية

تتحول إلى مصرب إقليمية عظمىء قد أزدادت، ويقرن الخبراء ذلك بما اعتبروه «السعى السوري الحثيث» إلى تطوير وتحديث قواتها خامئة صواريخ مسكود بيء وبسكود سيء. واعتبر بعضهم أن مواقف مصر الصلبة في مولجهة التعنت الإسرائيلي تدعم الراي العام العربي وتريد من احتمالات هذه للواجهة القادمة. ويعتقد بعض الضبراء إن زيارة أولبرايت المقبلة تهدف إلى نزع فتيل تلك المواجهة أو التاكد من النوايا العربية والإسرائيلية على أقل التقديرات.

### مليار دولار استثمارات «دايوو» في الجزائر

الجزائر ، هِشام فهيم

طرحت مجموعة درايوري مشاريم استثمارية في الجزائر بقيمة مليار دولار سيجرى تنفيذها في السنوات الشمس القائمة، وأبدت الشركة الكورية استعدادها لرفع هذا الملغ مستقبلاً ليصل إلى ملياري دولار، وأشار عبدالجيد مناصرة وزير الصناعة وإعادة الهيكلة الجزائري إلى أن الجسوعة الكورية مهتمة جدأ بمركب الرويبة للعربات الصناعية وعلى الخصوص بتجديد تجهيزاته بهدف رؤم كمية المنتج وتحسبن نوعيته، ويذلك تكون السلطات الجزائرية قد حسمت مسالة فتح

هذا المركب أمام رأس المال الأجنبي والخاص بعد طول تردد، ومن المتوقع أن تتكلف الشج ديدات نصو ٢٥٠ مليون دولار، ويعمل الركب صالياً بنحو ٤٠٪ من طاقته، وسيستثمر الكوريون أيضا في مشاريع أضرى بقطاعات الالكترونيات والبناء وإصلاح البواخر وإنتاج الأسمدة ومعدات الهاتف, وكان رئيس المجمعهة وكيم ووشعونج الذي قام بزيارة استفرقت اسبوعاً للجزائر قد شدد على أنها (الجزائر) تتمتم بإمكانات مهمة في الوقت الذي يحتاج فيه الاقتصاد الكوري لفتح أسواق جديدة لصادراته خاصة في إفريقيا.

### الخرافات تنتشر في روسيا بسرعة الصاروخ

موسكو ـ عبد اللك خليل تعابي روسيا من الانتشار السريع جدا للخرافات بين

يجبذر فيكتور نافاروف ، الشرف على العلاقات القومية في إدارة الثائب العام لعموم روسيا . من تزايد شعرنة الفرق والشيع المسدة لأرواح ملايين الروس بخاصة بين صفرف الشباب.

ويعققد أن هذه الفرق والشيع الدخيلة على الكيان

الروسي قد أفسدت في العام الصالي سايقرب من ٥ ملايين إنسان ٧٠ في المائة منهم من الشباب وتتراوح أعمارهم مابين ١٨ و٢٧ سنة والمثير أن ٨٠٪ من هؤلاء من حملة الشبهادات العليا من المعاهد المشخصيصة والجامعات.. وترتب على شيوع الشعوذة أن ما يقرب من ٣٠٪ من الشباب ترك دراسته والإقبال على المياة العملية والوظيفية وأعلن عن تكريس حياته للدعوة إلى هذه الذاهب الأسطورية الغريبة.

### مشروع توشكي المصري لن يتأثر بالسد الأثيوبي

كتب ـ محمد عن الدين

استبعد د. محمود أبوزيد - وزير ألري للمسرى . أي تأثير للسد الأثيوبي المزمع إقامت عند منابع النيل على موارد مصر للائيا ومشروعات التنمية في منطقة توشكي، وقال في محاضرة القاها أمام أعضاء غرقة التجارة للصرية - الأمريكية بالقاهرة، إن هناك تفاهم جيداً بين مصر ودول منابع وصوض نهر النيا فيما يتعلق بالسياسات المائية وحصص مياه نهر النيل، وأوضع أن كلفة مشروعات تنمية منطف جنرب الوادي «توشكي» تصل إلى ٣٠٠ مليار جنبه مصبري منها ٧٥ مليان استثمارات دفر

القناة وإنشاء المحطات والبنية الأساسسية، و ١٠ ملياراً للاستثمارات الصناعية ومثلها لاستصلاح وزراعة الأرأضى، فيما تمتفظ الاستثمارات السياحية بباقى الكلفة الاستثمارية للمشروع الذي سينتهي عام ٢٠١٧.

وعبر وزير الرى المسرى عن اطمئنانه إلى كضاية الموارد



🗷 محمود ادو زید

للائية لتغطية احتياجات المشروعات الاستثمارية والتوسعات الكبيرة في الزراعة مشيراً إلى أنْ ه في المائة من المياه ألست فعمة في منطقة توشكى سيعاد استخدامها، الأمر الذي يرادي إلى مزيد من الاطمئنان للمستثمرين وطالب أبوزيد أعضاء غرفة التجارة المسرية - الأمريكية بالعمل على اجتذاب الستثمرين الأمريكيين وحشهم وإقناعهم بالاستشمار في مشروعات توشكي وعرض وزير الري الصبري إمكانات الاستثمار في جنوب الوادي في مجالات التعدين والمبناعة والسياحة واستصلاح الأراضي التاحة أمام القطاع الشاص المسرى والأجنبي. وقال إن الحكومة المصرية ستعمل علي استقطاب الشركات

المائية المتخصصة التي بمكنها إدارة الشاريع المتكاملة (صناعة ـ زراعة ـ مجتمعات عمرانية)، مشيراً لاعتزام المكرمة طرح مناقصة عالمية للشركات الشخصصة في إدارة

الشروعات التكاملة.

أكدت مصادر متطابقة أن الجولة القادمة وهي الشامسة في المفاوضيات بين المغرب والبوليساريو ستكون حاسمة.

ومن القرر أن تبدأ الباحثات برعاية جيمس بيكر - وزير الخارجية الأمريكي الأسبق وللمثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة كوفى عنان في مدينة هيوستن الأمريكية يوم ١٢ سبتمبر الجاري. وكان بيكر قد نجح في عقد أريع جولات من للباحثات بين الطرفين بدأت في يرنيق الماضي بالعاصمة البريطانية لننن وكان أخرها السبت الماضى ٣٠ أغسطس بالقرب من العاصمة البرتفائية لشبونة. وعقب انتهاء الجولة الأخيرة أعرب بيكر وعبد اللطيف القيلالي ، رئيس الوزراء للغربي ، وعلى بيبا، ممثل جبهة البوليساريو . عن تفاؤلهم بنتائج الباحثات وأنهم اتفقوا على عند من السيائل الأساسية وإن الجولة القائمة في هيوسة ستكمل

الاتفاق على بقية النقاط التي مازالت محل خلاف. ويعتقد مراقبون في المغرب أن نجاح بيكر يستند إلى دعم ونفوذ الولايات المتحدة، بغض النظر عن كونه يعمل بصفته ممثلا للأمين العام للامم التسدة. ويدللون على ذلك بأن ثلاث شخصيات بولية سابقة فشلت، بينما نجح بيكر حتى الآن، ويذكر أن للغرب أستجاب للمباحثات المباشرة بعد تولى جيمس بيكر مهمة الرساطة، ويؤكد السشواون للفارية أن التصوية الثامولة أن تغير من المقيشة التاريخية شيئا وهي أن الصمراء تقع ضمن السيادة المغربية.

وكانت البوليسباريو قد تعرضت لنكسات كبيرة منها تخلى إيران رايبيا عن د عمها وسحب المعيد من العول الاقريقية الاعتراف بالجمهورية الصحراوية التي أعلنتها وعوبة نحر خمسة الاف من اعضائها من بينهم عشرات القياديين إلى الغرب

في ندوة نظمها معهد الأهرام الإقليمي للصحافة ناقش السينمائيون المصريون مستقبل السينما في ظل القانون الجديد الذي يتيح للمستثمرين الدخول بقوة في صناعة السينما عبر شركات مساهمة

على بدرخان ومدير إدارة الجدوى بالبنك الاهلى سيد إمام فقد عارضه السيد راضى رئيس اتحاد النقابات الغنية - ويوسف عثمان - نقيب المهن التمثيلية - ومنيب شافعي - رئيس غرفة صناعة السينما . ريرى مؤيدو القانون إنه سينقذ صناعة السينما، وإن السينما العالمية تحتاج إلى كبانات كبيرة وراسمال ضمه وإنها تستطيع الإنتاج والتوزيع داخليا وخارجيا بعيدا عن ابتزازالموزعين، وإنه يمكن للشركات الصغيرة أو المنتجين الكوين شركات كبرى.

بشرط الا يقل رأسمال الشركات عن ٢٠٠ مليون جنيه. بقد تباينت أراء السينمائيين حيال القانون الجديد، فبينما أبده للخرج محمد الظيوبي والمخرج



#### الكنائس الأمريكية تفقد أتباعها

اشارت أخر استطلاعات الرأي إلى أن للجتمع الأمريكي يشهد في الفترة ألحالبة انقساما جادا حول مدى تمسكه بالدين، ففى حين يؤكد البعض أن المجتمع قد تحول إلى الفرق في النبيا وإصبح بعيدا كل البعد عن الدين، يجزم أخرون بأنه لم يصل من قبل إلى هذا السنوى الرتقع من

التمسك بالدين. ويقدم القائلون بأن

المجتمع الأمريكي يعاني من تهميش دور الدين وتضاؤل التمسك به أبلتهم على ذلك، فيؤكدون على أنه منذ عام ١٩٦٥ فقدت الكنيسة البروتستانتية ٢٢ ٪ من اتباعها والكنيسة الإصلاحية ٢٢ //، ومن جهة أخرى فإن التقديرات تشير إلى أنه، برغم أن ثاثى أقراد الشعب الأمريكي يقواون إنهم يتبعون إحدى الطوائف الدينية، إلا أن نصف هذا العدد فقط يحضرون الصلوات الأسبرعية وبالنسبة لليهود الأمريكيين فاقل من نصفهم فقط يذهب للصلاة في العبد، كل ذلك دليل واضمع على انخفاض الشاركة في أنشطة المؤنسيات البينية حتى وصلت إلى العضيض، كما أن الناسبات النينية اقتصرت على الامتفالات وتبادل الهدايا وتناول الأطعمة في حين توارت معانبها

#### الاحتفال بمرور ... سنة على ابن رشد

رشحت لجان الماس

الأعلى للثقافة في مصر شخصية القياسوف العريي ابن رشد للاحتفال بمرور ٨٠٠ عام على وفاته، حيث تلقى بحوث ودراسات حول هذه الشخصية تقى بجرانبها الختلفة. جدير بالذكر أن دولا عربية أخرى، منها: ترنس والمغرب، تتوى الاحتفال بذکری ابن رشد، کما يدرس العهد الصبرى بعدريد ، أيضا ، الاحتقال بهذا الفيلسوف.. من بين الشخصيات للرشمة للاحتفال بها ايضا من قبل الجلس الأعلى للثقافة في مصر كل من الكاتب الكبير توفيق الحكيم، والمهندس على لبيب جبر أحد رواد الهندسة في مصر، والفنان القدير يرسف وهبىء والموسيقار مصود صبح، بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على ميلادهم.. كذلك تم ترشيح داود الأنطاكي للاحتفال بمرور ٤٠٠ عام على وفاته.. ثاتى هذه الاحتفالات لإنعاش ذاكرة الأجيال الجديدة بهؤلاء الرواد والتعريف بإبداعاتهم في مجالات الفكر والفن..

### قطر تختبر الدبابة البريطانية «تشالنجر الصحراء»

الدوحة ، العرب الطيب الطاهر

تعرس قطر حاليا إمكانية شراء النبابة البريطانية الصديثة فتثبالنص المحمراءه ويلك في ضوع التقرير الذي تقوم بإعداده حاليا لجنة خاصة بالقوات للسلجة القطرية، وكانت الديابة قد قدمت عرضا عسكريا الأسبوع لللضى في منطقة والقلائل، الصحراوية ٤٠٠ كيلو متراء جنوب غرب النوحة، وذلك في إطار اختبار قنراتها القتالية بحضور قائد القوات البرية القطرية بالوكالة العقيد الركن سيف الهاجري، والسبغير البريطاني بقطر يتقيين رابت ومنيس صبايرات النفاع بورارة النفاع البريطانية «تشارلن مسفياد» وأوضع للقدم الركن وحيد مبارك فرج - قائد كتيبة الدبابات بالقوات البرية القطرية . إنه تم تشكيل فريق قطري لاختيار النبابة ، تشالنجر الصحراء ، وقال: إن الاختيار تم على أساس خطة عمل مدروسة وشمل اختبار القدرة الركبية للمحرك على مسفئلف الأراضس الوعرة و الكثيبان الرملية وتخللت هذه للرحلة قيانة النبابة من قبل فريق التقويم والتمرف على الأجهزة الستخدمة في غرقة القيادة، فضلا عن أختبار صندوق الترويس ومحتويات التروس ومحتويات النبابة وقد استمر هذا الاختبار

نمو الصبوع، وطبقا المقدم فرج فقد تم إجراء الرماية على الدبابة من أوضاع مختلفة ، ثبات ، وحركة ، ورماية ليلية ، على مدى بومين كما جرى اختبار الببابة من ناحية قدرتها في مجال الاتمسالات اللاسلكية والرؤية الليلية، والليزر والخبرات الفنية، والتكتيكية وإعلن العقيد الركن سيف الهاجري . قائد القوات البرية القطرية بالوكالة . إن وتشالنجر الصحراء، دبابة قتال رئيسمية ونحن نعرفها معرفة جيدة منذ حرب تحرير الكويت التي شاركت فيها وتأتى في مقدمة الدبابات العالمية وقد طلبت شركة فيكرن للنتجة لها عرضها ونحن وإفقتا على الفكرة وجرت تجريتها على مدى أكثر من اسبوعين من قبل ضباط قطريين وأضاف: هذاك لجنة قطرية سنقدم تقريرا عن الدبابة خلال الأيام القبلة، ونحن حتى الآن، لم نقرر شراء دبابة معينة فالعروض التي نتلقاها كثيرة ونلك يوفر لنا معرفة اكثر بنوعية الدبابة المناسبة لذاء وحول ما إذا كانت قطر ستشتري هذه الدبابة بعد إخضاعها للتجرية قال العقيد الهاجرى: إن ذلك سابق لأوإنه حتى بتم الاطلاع على تقرير اللجنة ولكن الدبابة ممتازة، ولديها قدرات تفتقدها الدبابات الأخرى.

## رنيس جديد للاتحاد البرلماني الدولي

كتب وقراد سعد واجمد عبد الحكم:

يشهد للزَّيْس البرناني النولي الثاني والتسعين الذي تستشيفه القاعرة يوم ١١ سبتمبر الحالي، معركة انتخابية حامية لتحديد الرجل الذي يخلف الدكتور فتحى سرور - رئيس الاتحاد البرلماني الدولي -الذي انتهت مدته ٣٠ سنوات، يتنافس على هذا المنصب ثلاث قارات «أوروبا وأمريكا اللاتينية واسباء. رشحت مجموعة الدول الأوروبية لهذا للنصب يبجيل أنصيل مارتينيز - رئيس البرلان الأسباني . ورشم للجلس الوطني في الأرجنتين إدوارد منعم وتقف خلفه مجموعة برلمانات أمريكا اللاتينية، ورشح مجلس الشعب في الهند رئيسه سانجما ويسلنده عبد كبير من النول الأسيوية، وسوف تجرى الانتخابات في الجاسة الافتتاحية بعد أن يلقى الرئيس حسني مبارك خطابه الذي سيفتتح به للرَّثمر الذي سيستمر

ويفوز بالمنصب من يحصل على الأغلبية المطقة، ويجوز أن تجرى جولة ثانية من الانتخابات إذا لم يوصل أحد الرشحين الثلاثة على الأغلبية للطلقة في الجولة الأولى.

ومن المتوقع أن يشترك في أعمال المؤتمر اكثر من ١٥٠٠ نائب من ١٣٤ يولة.



🖩 فتھے سرور

يناقش ٢٠٠ خبير ومتخصص عربى ودولى التحديات التى تواجبه الإعلام العربى في المرحلة القادمة من ضلال اضمهم مؤتمر دولى للإعلام الأوروبي سيمقد في البحرين على مدى ثلاثة أيام خلال شهر فبراير القادم، ويفتتحه رئيس وزراء البحرين الشبخ خليفة بن سلمان ال خليفة بمضور الأمين العام الهامعة العربية النكتور أحمد عصمت عبد الجيد ـ كما سيئاقش المؤتمر الدور الذي يلعبه راس المال الخاص للاستثمار

في مجال الإعلام وظاهرة بروز قنوات فضائية تلعب دورا قد لا يضدم القضايا العربية في الوقت الماضر. ويكتسب المؤتمر النواى للإعلام العريى - الأوروبي أهمية خاصة لحرص للفوضية الأوروبية على الشاركة فيه لتأكيد اهتمامها بدول الشرق الأوسط كدول جوار، والتعرف على توجهات الرأي العام في هذه الدول على الأصعدة السياسية والاقتصادية والأمنية من خلال الإعلام.

### مجلس رقابي جديد بالغرب له حق سحب الثقة من الحكومة

#### الرياط - الأهرام العربي

بدأت الأصراب المقربية أستعداداتها المكرة لضوض الانتخابات البرلمانية القرر لها ٣ اكتوبر القبل، والتي سوف تتم وفق القانون الجديد للنظم لمجلس النواب ومجلس المستشارين.

وكان البرلان للغربي قد وافق على قانونين تنظيميين لمجلس النواب ومجلس الستشارين الأسبوع الماضي، ويتكون القانون المنظم لجلس النواب من ١١ بابا تضم ٨٦ مادة، تقضي بأن يتكون الجلس من ٣٢٥ عضوا يتم انتخابهم جميعا عن طريق الاقتراع الباشر، بينما يتكون الجلس المالي من ٢٣٢ عضوا، يتم انتخاب ٢٢٢ عضوا عن طريق الاقتراع للباشر، و١٩١ عضوا يمثلون اعضاء الغرف التجارية والصناعية والزراعية والتقابات وهو الجزء الذي كان يطلق عليه في الصحافة المفريية والتلث الناجىء بينما يقضى قانون مجاس للستشارين الذى استحدث أخيرا بموجب التعديل الدستوري بأن يتكون الجاس من ٢٧٠ عضوا يتم انتخاب ٢٠٪ من أعضائه عن طريق الاقتراع الباشر

من بين الأعضاء النتخبين في للجالس الملية بينما ينتخب إلـ ٤٠٪ الباقون من بين الأعضاء المنتخبين في الغرف الصناعية والتجارية والزراعية والنقابات، عن طريق مجمعات انتخابية تتكون من مجموع أعضاء الجالس المعلية وأعضاء تلك الغرف على مستوى كل أقاليم المغرب وتقسيماتها المطية البائغة ٢١ وحدة مطية، وطبقا لهذا التقسيم فإن مجلس للستشارين سوف يضبم ١٦٢ عضوا يمثلون للجالس الماية، و٨٨ عضوا يمثلون الفرف المهنية و٧٧ عضوا بمثلون اتصادات العمال، ولا يملك مجلس الستشارين سلطات تشريعية، بل يمكن لأعضائه فقط مناقشة مشروعات القواتين القيمة من الحكومة قبل لحالتها إلى مجلس النواب ويمكنه مناقشة السياسات العامة دون أن يكون له حق تقريرهاء ولكن للجلس بموجب القانون للنظم لأعماله يملك سلطات رقابية واسعة إذيمكن للمجلس تكوين لجان لتقصى الحقائق منفردا أو بالاشتراك مع مجلس النواب، كما أن له الحق في سحب الثقة من الحكومة بعد تقديم إنذار مكتوب إلى رئيسها.

كتبت ، نجوى العشرى

شكلت لوحات الفنانين التشكيليين الكريتيين مجسر محبةه بين مصر والكريت في اسبوع الإضاء بين الدولتين، الذي أقيم في القاهرة أخيرًا بقاعة العرض بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة. عبر المرض صورة الإضاء المتجسدة بين الشعبين «للصري والكويتي، على مدى التاريخ، وقد جاءت اللوحات التشكيلية لعدد كبير من شبابي الفنانين الكويتيين تعبيرا عن هذا الإضاء والخصوصية بين الشعبين، كما ظهرت استجابة جمهور الفن التشكيلي من المصريين لهذا النبض الكويتي الشاب المتمثل في اللوحات التشكيلية والتصوير الضوئي.

وقد شارك من الكويت في هذا المعرض عدد من الشباب، منهم: اسماء يعقوب محمد، وخلود كامل القحطائي، وعبير عبد الله الكندري، وعلى حسن البلوشي، ومعصومة عبد الله عداد، وعلى حسن للعوضى، وأحمد أيوب همنين، وحامد سعوق العميري.. وقد شارك هؤلاء الفنانون باكثر من ٥٠ لوحة زيتية والوان مائية ومجموعة من الأعمال الخزفية التي عكست محاولات جادة من هؤلاء الشباب للتعبير عن نواتهم ورؤاهم الحياتية تجاه الواقع الذي تعيشه أمتنا العربية هذا الأيام.



# علاج مصری من

اكتشف علماء الهرمونات بالركز القومي للبحوث في مصر أحدث علاج اسقوط الشعر، وهو عبارة عن مستحضر تم استضراجه من مركبات طبيعية فعالة موجورة في بعض الكائنات البحرية. عماد إسكندر رئيس قسم الهرمونات بالمركز وقائد فريق البحث قال: إن السنحضس الجديد متميز عن الأمريكي لأنه يحتوى على مواد طبيعية فعالة مستخرجة من الكائنات البحرية، بعد ثبوت فاعليته الكبيرة في إنبات الشعر

ونموه ومقاومة القشرة والقضناء عليها تمامأ خلال فتنزة تتراوح ما بين شهرين إلى ثلاثة شهور، حيث يستخدم ثلاث مرات أسبوعيأ، ويمتذ تأثيره لملاج أنواع الصلَّع وسقوياً الشعر المختلفة دون استثناء.. ويعمل المستحضير الجنيد بفاعلية أقرى لأنه يعمل ، بمساعدة إفرازات الغدة النرقية ، على تحضير الغدد الشعرية لإفراز مادة السيبيوم التى تلعب التور الأساسي في نمو الشعر.

#### اليهود يسرقون أرشيف روسيا

موسكو ، عبدالملك

تعمل روسيا وإسرائيل على تطوير تعاونهما الأمني ضد الجريمة للنظمة، ووقعت الدولتان اتفاقية جديدة لكافحة الجريمة في الطائرات والخطوط الجوية بين البلدين. وكانت أجهزة الأمن قد بدأت التعاون في مجال الجريمة منذ مايق للاضمى، واكتشفت عدة شبكات للمافياء تعمل بتنسيق ما بين ريسيا وإسرائيل، وأعلن اناتولي كوليكوف - نائب رئيس الوزراء، ووزير الدلظية الروسى - أن هذا التعاون أسفر عن كشف مرتكبي جريمة اغتيال للعلق التليفزيوني الرسمي المروف وفلانيسلاف ليستيف». وكان كوليكوف قد استقبل أفيجور كملاني وزير الأمن الاجتماعي في إسرائيل، الذي زار موسكى الأسبرع للاضي، من أجل تطوير التعاون الأمنى

روسية إلى أن اليهود يرتكبون ٧٠/ من جرائم القتل وتهريب العملة، وسوقة الوبَّائق الأمنية، والمجادات والأرشيف التاريخي، ويقومون بتهريبها إلى إسرائيل، وكانت معميقة «اليوم» الروسية قد كشفت بعض هذه الجرائم اخيرا.

واشارت صحف

#### الشطة تعلم نقانة المثلين ارعودة وبديره

تمت حراسة شرطة

النجدة تمكن عبد الغفار عوية وإحمد بنير وأشرف زكى من بيخول مقر نقابة للهن التمثيلية بالقاهرة بعد ازر وحدوها مغلقة وبالقفال جديدة، وذلك عثب الاجتماع الطارىء للجمعية العمرمية للنقابة بهم الجمعة للأضمى. وكانت الجمعية العمرمية لنقابة المثلين قد إتخذت قرارا بتولى عبد الغفار عوية نقيب المثلين والفنان أحمد عبير وكمل النقاباتي أشرف زكى أمين الصندوق أمور ومهام النقابة في الفترة الانتقالية إلى مين أنتخاب مجلس جديد بعد أن تقدم عوية باستقالته ومعه سنة من أعضاء المجلس وإعلان عضوين المرين عن استقالتيهما أثناء لجتماح الجمعية العمومية قبل اسبوم مما ادى إلى سقوط الجلس بحكم القانون. وفي اعقاب اتخاذ هذا القرار لعب الثلاثة ومعهم عدد من اغضاء الجمعية العمومية إلى مقر النقابة فوجدوها مطقة، وعلى بابها أقفال جعيعة تم تركيبها بمعرفة سكرتير المجلس السابق شكرى عبد الرهاب فتم إملاغ شرطة النجدة وقسم شرطة الازيكية وتم تحرير محضر بالواقعة وكسر أبواب النقابة بمعرفة الشرطة وجرد محتويات القرفي معضر رسمی.. وتم تسلیمه

### مصر لن تقبل أية صفقة للإفراج عن عزام

کٹب ، سعید عیسی علمت والأهرآم العربيء أن عائلتي الجاسوس الإسرائيلي نهزام عزام والخائن المسرى عماد إسساميل ستتقدمان والتماسين منفصلين إلى الرئيس محمد حسني مبارك للعفو عُنْهِما وأعلن الشقيق الأكبر لعماد عِنْ آمِلُه في أن يُشمل الركيس وارك أخاه بالعقر لأن مبارك أبكل المسريين. وكان عماد قد أنهار

يُغِاما وثان ثورة عاربة عقب سماعة النطق بالحكم عليه بالسجن

أنسئاب هو وعضيو الكنيست إلإبسرائيلي الدي نابخ الشمقيقات أنطساك المماكمة قيد اشاد يُتِوْاهِمُ القصاء-المسرى، في جين أُعَلَّنُ صِالُحِ طريف. الْخائب ألعارض بالكنيست الإسرائيلي أن سياسات نيتانياهو خلقت جوا غِوائيا مع مصر وأن عزام كان

اما رئيس الوزراء الإسرائيلي لِنْتُهُ عَمْبِ عَصْبِ السيدا بعد الجكم وبدا فاقدا لإعممابه وأعلن بُبِجُاحة بِمسد.عليها دان عزام

أريء ويحب الا يبقى يوماً ولجداً في السَّجِنِّ ووصف الحكم بأنه وخطير جداء. ورغم الإدانة الواضحة وإفساح المحكمة للجال كأبيلا أمام رفاع المتهمين لإثباث برانتهم كما جاء في مقدمة لعكم فإن إسرائيل استبقت المحكم بمصاركة إثارة رويعة واعلنت إلقيص عني امراتين إحداهما مصرية انهموها أولا بالتجسس الغنسات مصير ثم عدلوا الثهمة إلى التجسس لحساب العراقا والثانية سيرية اتهموها بالتجسس لصالح سوريا.

[الإفراج عن المراتين وعلمت والأهرام العربيء من مصادر موثوقة رُّ مصدر لن تقايص عزام في مجابلة للمسجونين، وأن هذا الباب عَلَق ثماما في وجه إسرائيل.

ونلت لترتيب عملية مقايضة تسترد بها عزام في مقابل

إنه في حالة الحرب فإن التجسس امر طبيعي لكن خلال علاقات السبلام فإن التجسس بليل إدانة مبارخ يكشف مقيقة نرايا ومن جانبهم قال أشقاء عزام: إنهم سيتقدمون بالتماس العفو أكان اسبعد الأسعد مستشيار



عرام ولا مقایضة »

ووققا لضبراء: فإن قضايا التجسس الإسرائيلي على مصر تكمل المسورة وتوضح الجانب الكفر من سياسات إسرائيلية تجاه قضية السالام: فالتعنت الذي يبديه نيتانياهو وعرقلته للمفاوضات لا

إسبراثيل ونظرتها لمصدر والعبرب

والسيلام ذاته، خياصية وأنه في كل

مرة يتم فيها الكشف عن شبكة

جاسوسية إسرائيلية، فإن تل أبيب

كانت تحاول التنصيل - وهذا طبيعي

. لكن غير الطبيعي أنها كانت تعاود

الكرة وتمدر على إرسال جواسيس

تعكس موقف تكتبكيا خالماء ولكن تعكس فكرا ورؤية استر البجية للتعامل مم النطقة تكون أوضع ما تكون في قضايا التجسس على البول التي تعيش حالة سألم مع إسرائيل مثل محسر. ويرى الخبراء أن قضية عزام عزام لم تكن الأولى وأن تكون الأخيرة وأن شباك الأمن للصرى مستحدة لتلقى الصيد الجديد ورأوا أنه إذا كان رجال المساد من نوعية عزام وقبله آل مصراطي هم صبيد طبيعي فإن غير الطبيعي وجود عملاء وخونة من للصبريين مثل عماد إسماعيل، وحذر الخيراء من أن نعوذج عماد إسماعيل قابل للتكرار لأن بعض الشباب يجرون وراء أوهام المتمة المرام والثراء الكاذب في إسرائيل ولا يفيقون إلا وقد مجموا انتسبهم خونة لرمانهم وعملاء لدولة احتبية.

وأبدت مصادر مطلعة مهشتها من الإصرار الإسرائيلي على

ورأى خيراء أن استمرار التمسس الإسرائيلي يعكس رؤية

التجسس شيد مصير رغم وجود معاهدة للسلام.. وقالت. إن

الأمن للمدري كشف أكثر من عشرين قضية تجسس لحساب

وفكر إسرائيل تجاه السلام، وأن هذا السلوك الإسرائيلي يؤكد

أنها تنقض روح ونصوص اتفاقيات كامب بيفيد وقالت للصادر

إسرائيل خلال ١٨ عاما هي عمر اتفاقية السلام بين البلدين.

### سفير العراق في الأردن يعتذر عن عمادة السلك الدبلوماسي

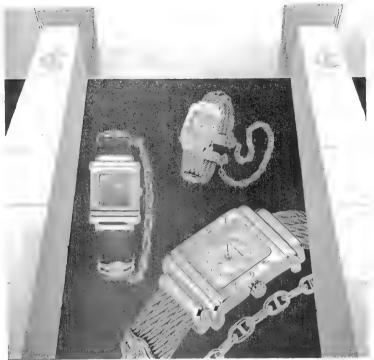
عمان - صالح ريتون

أعتدر السبغير المراتي في الأردن السيد نوري الويس وي عدم تسلم عمادة الساك الدبلوماسي لدى الحكومة أردنية يُجنباً للجرج الذي سيحدثه ذلك بالنظر إلى لِاقاتُ العراق مع بعض الدول المثلة في هذا السلك

وانلغ الويس الخارجية الاردنية انه يغضل الا يتسلم وُّوْه العِمَادة السِتِحِمَّة له يحكِم قديمٌ جُدِمِته، في الدولة بعة منذ نجو عشرين عاماً تجنباً لإمراج المكرمة

الاربنية ذاتها خاصة وإنه سيكون مضطرأ - بحكم ذلك المهقم . للتعامل مم الكويت وإسرائيل وهو ما لا يتوافق مع الموقف المراقى الراهن. ومع أن الكويت لم تسم سفيرها حتى الآن في الأردن رغم ترطيب العلاقات بين البلدين في الأونة الأغيرة بعد سبع سنوات من الجفاء الناجم عن هرب الخليج، فإن مصادر كريتية أعريت عن أنها لم تكن ستشعر بالارتياح لتولى الويس عمادة السلك الدبلوماسي وهو ما قد يؤخر أي تقدم في تحسن العلاقات بين البلدين.

· إلى عوية ويدير وركى



" L'art de vivre la différence "

فن التحمين بالمحيزات "

سدعات سار تروپیه المستطیلة صناعة سویسریة



الوكلاء المعتمدون في ج.م.ع

الشركة المريبة للتجارة ، ٣ منشأة الكتبة - قصر النيل ت ، ٢٩٢٢٠٥٦ / ٣٩٣٤٣٣ / ٢٩٢٠٥٥ يوتيث المركبة ٢٩٢٠ مركز التجارة المائي ١٩٥١ كورنيش النيل ت ، ٢٠٨٠٩٥٢

ما ديلا. يتحدث عن افريقيا والسلام .. والسنفيا

# لی ارور اسرائیل دون ریاره فلسطین



أجرى الحوار في بريتوريا: إبراهيم نافسخ



المبيعة | 10

🔊 على الرغم من أن الإعلام الدولي حريص على تقديمه بوصفه أسطورة هذا القرن، وأحيانا ما يصل الأمر إلى حد التعامل معه كأنه من نجوم هوليوود، إلا أن آلة الإعلام الغربي لم تتمكن من أن تنسيه دوره، وكثيرا ما يفاجئ الجميع بتصريحات مثل: إن أصدقاء الغرب ليسوا أصدقائي.. وأعداء الغرب ليسوا أعدائي. وعندما سالته في حواري معه عما إذا كانت جهود بلاده لعقد صفقات أسلحة مع الدول العربية قد تأثرت بالضغوط الأمريكية لوقف صفقة السلاح مع سوريا مثلا ..انتفض الرجل، وتعالت

نبرات صوته إلى درجة الحدة، ليؤكد: إن أحدا لن يملي علينا قرارنا.

حينما تجلس إلى نبلسون مانديلا رئيس جنوب إفريقيا وتستمع إليه، يخيل إليك أن حياته لم تكن أبدا عاصفة، أو أنه لم يقترب من عين الإعصار اتره منذ سنوات قليلة ماضية. وإذا لم تكن ملما بتاريخه، يتباس إلى دهنك انه أبصر في بص الحياة بسلاسة ونعرمة متناهية، وإنه لم يفقد أبنا بالموت، ولا رُوجة من جراء الخيانة الروجية ومن جراء تكرار زوابعها السياسية، إلا أنه في النهاية ابتسم له الحظ وأهداه رفيقة حياة لا تهوى الزوابع، وأمنيتها أن تكون أبعد

مسافة عن عنارين المسحف

وعنسات التليفزيون

وقد يبدو السؤال وجيها: غاذا العودة الآن إلى جنوب إفريقيا؟ وما هن السس وراء الصرص على لشاء نيلسون مانديلا؟ ويمكن للمرء أن يقول براحة كجيرة إن مجرى العلاقات بين مصر، والعالم العربي، ربونوب إفريقيا كم جرت فيه مياه كثيرة، وأحسب أنه في خلال هذه الفترة القصيرة تمكنت جنوب إذريقيا من أن تصبح طرفا فاعلا لا يمكن التقليل من دوره فوق السرح الدولي، ويات واضما أن قضايا كثيرة وملفات صعبة تتعلق بالقارة الإفريقية تلقى اهتماما من حكومة بريتوريا الحريصة على أن يكون لها بور في ظل إعسادة توزيع الأدوار عقب أنهيار الاتماد السوفيتي، ويدء تشكيل مسلامح النظام العسالي المستيد. ومن منا فسإن المسوار ضسرورة للتموقف أممام رؤية جنوب إفريقيا لقضايا كثيرة من أبرزها:

فارينا يستحق مععدين

دانمین فی مجلس

الامن .. ولا مبرر

للخلاف حول السالة

مع مصر ونيجيريا

الشرق الأوسط، والتسلح النووي، وأزمة السودان، وقضايا التسلح، وصفقات بيم الأسلحة. وأحسب أن مانديلا، بقامته

المديدة وتاريضه الطويل، كان يدرك مدى اهمية «الاهرام» ولذا لم يكن غريبا أن يرحب بدعوتي إليه للحضور إلى دارد الأهرام» ولقاء خلاصة عقول مصدر ومفكريها في ندوة بها خلال زيارته المقبلة

بذكاء حاد أجاب الرجل عن أستلتي. وكان هذا سؤال: الرئيس مانديلا.. كنت تواقا إلى

لقائكم باعتباركم زعيما إفريقيا عظيما ورمزا للكفاح الإفريقي، والصقيقة انني أود أن أستمع إلى وجهات نظركم في العديد من القضمايا الدولية والإقليمية والدِّ أَصْلِيسِةً. وَلِكَنَّنِي أَوْدُ أَنْ أَبِدَا بالعلاقات الثنائية بين مصس وجنوب

الرئيس مانبيلا: حسناء مصير تمثل موقعا شاميا في العالم يجعلها قادرة على المشاركة الإيجابية في القضايا الإضريقية، وقنضايا الشرق الأوسط، وقنضمايا العالم الثالث. والموقع الضاص الذي تشيعله مصدر لا يشخل مثله إلا القليل من يول المالم

وفي ألوقت نفسه أنجبت مصر قادة بارزين جدا مثل الرئيس الراحل جمال عبدالنامس الذي كان واحدا من مؤسسي مركة عدم الاتميان. لقيد كنان وأحيدا من الكينار الذين ذهبوا إلى باندرنج في عام ١٩٥٥ لتأسيس حركة عدم الاتحيار. ولعب دوراً مسهما في تكتلات القبوي في القارة الإضريقية في وقت تصرير

في ذلك الوقت كسانت مسصسر عضوا قياديا في مجموعة كازابلانكا في مواجهة مجموعة موزروفيا. وكانت مجموعة دول كازابلانكا جبهة متقدمة في مجال دعم حركات التحرير الوطني في جميع انصاء القارة. وبالتالي كان هناك دور مهم المسرفي قارتنا

القسد كسان لي شسرف لقساء عبدالناصر، وقد تاثرت عظيم التاثر بالنزامه ألكامل تجاه حركات التمرير الوطني في إفريقيا، وكان دوره رائدا في تحرير القارة بصورة عامة، وجنوب إفريقيا بصورة خاصة.

والعلاقات اليوم بين مصر بقيادة الرئيس

حسنى مبارك وبين جنوب إفريقيا طيبة للغاية، ومن وقت إلى أخر تجرى اتصالات بيني ويان الرئيس حسنى مبارك كما ذكرتم تتناول القضايا المفتلفة ذات الأمتمام المسترك في نطاق مذه العلاقات الطيبة للغابة بين بلدينا.

سؤال: لَعْلَى أَسَالُ هَنَّا، هَلَ تَحِدُدُ مُوعِدًا لزيارتكم القادمة غصبر؟

الرئيس مانديلا: سوف أزور مصر في أكتوبر القادم، وتجرى الاتصالات من أجل تحديد ألم عد. سَـــؤَال: اطْنَ انكم ســوف تزورون دولا أخسري في الشسرق الأوسط هل الملكة العربيلة السعودية وسلطنة عمان من

الرئيس مسانديلا: إن من المكن أن تكون الملكة السعودية وسلطنة عمان في نطاق جولتي. فالجولة لاتزال قيد الإعداد .

هل بإمكانكم شبرح خطوط سيساسيتكم تجاه إسرائيل في الوقت الراهن؟

الرئيس مانديلا: حسناً، سياستنا على نصق عام هي إقامة علاقات طيبة مع جميع الدول، بغض النظر عن الأدوار التي لعبتها دولة أو اخرى ضد شعب جنوب إضريقيا وهو يكافح للقضاء على سياسة الفصل العنصري، ولكنَّ فيما يتصلُّ بزيارتي لإسرائيل فقد أرجئت مرتين، إذ إنه بالرغم من تحديد الموعد في كل مرة حدثت مشاكل بين فلسطين وإسرائيل منعتني من الذهاب.

وعلى كل حال أمل أن يأتي وقت في المستقبل يكون ممكنا فيه أن أقسوم بزيارة، ليس فقط الإسرائيل وإنما لفلسطين أيضاً. فقد كان الرئيس ياسر عرفات صديقا وثيقا لمركة التمرير الوطني في جنوب إفريقيا، وهو صديق وثيق لنا الأن. لا يمكن إذن أن أزور إسمسرائيل بدون أن أزور

كيف ترون السياسة الإسرائيلية في ظل حكومة رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نبتانياهو والالتزام الواجب عليها إراء إقامة السلام؟ وما هي في رايكم العقبات التي تواجه السلام؟

الرئيس مانديلا: امل أن تستطيع القيادة الإسرائيلية إدراك الأهمية التي يمثلها السلام للجميع، بما في ذلك إسرائيل. إنها لو أدركت ذلك جيدا فسوف تأزم نفسها بتنفيذ الاتفاقات التي تم



# لا معلومات عندي عن تعاون نووی بین



التوصل البها بين إسرائيل وفلسطين، وهي الاتفاقات التي أثارت الأمل في تمقيق السلام في

وأمل من كل قلبي أن يحاول أصدقاء إسرائيل دفع نيتانياهن إلى تنفيذ الاتفاقات التي تم التوصل اليها لأن هذه الاتفاقات تصنع إطار الحركة إلى

فيما يتصل بالجانب الآخر في الشرق الأوسط لدى ثقة كاملة في قادة الدول العربية والتراسهم بالسلام، وأنهم يدفعون العملية

السلمية إلى الأمام. لنظمة الوحدة الإفريقية في رايحم أن تلحب الدور الضروري المطلوب منها في

مواجبهة ازمات القارة التى الرئيس مانديلا: حسنا، منظمة البحدة الإفريقية تلعب دورا مهما جدا. ولكن من الضروري الا ننتظر حل الشكلات الإقريقية بين عشية وضحاها. إنها عملية تستغرق وقتا ثم إنها بالأساس عملية تنمية للموارد الإنسانية في القارة. أعنى للعرفة والخبرة والقدرات الفنيا والإدارية. لن يكون ممكنا بسرعة

إن هذاك بالقمعل قموى وتأثيرا آخر يسمهم كثيرا في حل المشكلات الإفريقية وإكن إفريقيا تتجه بقوة إلى أن يكون لها الدور الرئيسى والتائيسر الأساسي في حل مشكلاتها. وليس لدى شك في أن وقتا مناسبا سوف يأتى نرى فيه إفريقيا تصور القدرة على حل

الوصيول إلى المد الأقصى من

التأثير في مواجهة الشكلات التي

تمربها القارة.

الشكلات ليس فقط على مستوى القارة، بل تسهم في حمل الشكلات على مستوى العالم.

ولقد كان لإفريقيا دور لا ينكر من قبل في حل مشكلات كثيرة من خلال الأمم المتحدة. وفي أوقات كثيرة كانت منظمة البحدة الإفريقية شادرة على

الجلوس وإتضاذ مواقف تجاه القضاياء وأن تلفت انتباه المنظمات المراية تجاه هذه القضايا . أعتقد ان وقتا سوف باتي بسرعة نقول فيه: إننا وصلنا. سؤال: هل تعتقدون أن صفقات السلاح التي تعقد ها جنوب إفريقيا مع عدد من الدول تاثرت بالضغوط الأمريكية لوقف صفقة السلاح بين بلادكم وسوريا؟

الرئيس مانديلًا: لا تستطيع أي دولة أن تملي علينا سياستنا تجاه أي قضية أيا كانت هذه القيضية. نحن نريد أن نصتفظ

بمبلاقات عبداقة مع جميع الدول كبيرها وصفيرها، ولكن بشرط واحد هو احترام سيايتنا واستقلالنا.

يعني أكرر القول: لا مجال هناك للسسماح لأبة بولة بأن تملى علينا

سؤال: تربد ان إيران سعت إلى مساعدة جنوب إفريقيا في انتاج أسلحة نووية. مسا هو تعليسقكم على هذه

معلومات من أي نوع في هذا الشأن، وليس هناك ما أعلق به عليه.

سؤال: التقبتم أخيرا مع الرئيس المسودانى عنمس المشمسر في نطاق جهد للوساطة لإنهاء الحرب في جنوب السودان. سا هي بوادر هذه الوسياطة التي تسنلونها للوصول إلى

أن نصاول المساعدة، ولم يكن الأمر

إرادتهما. أتضاقماتنا مع الدول التي أتفقنا معها سوف تعضي إلى دين التنفيذ أيا كان رأى الدول الأضرى

التقارير؟ الرئيس مانديلا: ليست لدى سمصی فی تنفید صفقات السلاح ولن نسمح لأحد

نان ہملی علینا

إرادتسه

مصالحة في السودان؟ الرئيس مانديلا: لقد طب منا

ميادرة ظهرت من جانبنا. اصعقاء للسودان طبوا منا ذلك، وفي هذا النطاق التسقسيت مع كل من الرئيس عمر البشير و جون جارانج (رئيس منظمة الجيش الشعبي لتحرير السودان). وأعتقد أن لدى الصانبين الإرادة والالترام بالسلام. واعتقد أن

أصدقاء السودان طلبوا منا التدخل للمصالحة

جمعهما معا سوف يكون اساسيا لإحراز تقدم سؤال: السيد الرئيس، هل تعتقدون أن نزاعنا سوف ينشب بان مصسر وجذوب إفريقينا ونيجيريا حول القعد الذى مُنوفُ بِنَاحَ لَلَقَارَةَ الإقريقية في مجلس الأمن بعد التعديل المقترح لهياكل الأمم المتحدة؛ كيف تعشقدون أن من الممكن

علاج هذه القضية؟ الرئيس مانديلا. لا أعتقد أن نزاعا سوف بنشب على الاطلاق بين محسر وجنوب إفريقها

ونيجيريا. إننا جميما إخوة، واي بك يفوز بهذا القعد سوف نبادر بتهنئته. وهلى كل حال علينا في القارة الإفريقية أن نسعى إلى شغل مقعدين دائمين وليس مقعدا واحداء ولايزال الوقت مبكرا للحديث بشكل محدد في هذا الموضوع الذي لا يزال على حبول اعمال منظمة الرحدة الإفريقية. فمنظمة الرحدة الإفريقية سوف تناقش الأمر بصورة جادة بعد قرار الأمم التبعدة.

إفريقب تحت نظام الغصال العنصسري وإسرائيل في المجال النووي. هل تعتقدون أن هناك مسطولية أنبية على بلانكم الأن فبما يتصبل بالضغط على إسرائيل لكي تتخلى عن ترسانتها النووية؟

الرئيس مانديلا: هذه القضية تخص الأمم التبعدة والنظمات التابعة لها التي تتعامل مع هذه القضايا. وسوف يأتى عملنا من خلال منظمات المجتمع الدولي.

سَوَّالَ: سَوَّالنا الأخير يبدى صعبا. أنتم في حسالة حد، وقسصسة الحب التي تعيشونها معروفة على نطاق واسع فى

إضحك الرئيس مانديلا ومعاويوه طويلا قبل أن أثم السؤال، وضحكت معهم] بقية السؤال: هل سوف تتوجون قصة حسكم بالزواج من السبيسة جبراسيا

الرئيس مانديلا: (وهو يواصل الضحك): صناء هذا السؤال توجهوا به إلى السيدة جراسا

شكرا با سيادة الرئيس. شكرا لكم

العزيدون مرابعة الموعات 

ورغم وجود خلاف داخل السلطة الطسطينية حول مبدأ التحويض، إلا أن مناك إصراراً إسرائيلياً على المسائق في تقدير التحريضات وابترازا الجانب الفسطيني إذا أرخ الأمر، وتراهن إسرائيل في تحقيق هذا الهبدف على خطة تقسميني للمستوطئات التي احرزت نثائج عاهمة بكشفها هذا التغيير المستوطئات التي

في رسالة بعث بها التكثير صالب عرقات ـ رئيس الجانب الفلسطيني في لجنة الدرجية والراقبة إلى المديد من الدول العربية والإجتبية ـ طالب المجتمعة العرابي بالتدخيل الفوري من أجل وقف الهـ جـعـة الإسرائيلية في الضفة الغربية بما فيها القدس الشريف وقطاع فرة ويلك قبل في الإوار الإوارة

وكان الدكتور صائب عريفات قد تنبه إلى الفغ الإسرائيلي الجديد، والتمثل في خطة «سمين السنوطنات» وهي خطة خبييثة وتمد أخطر من مستوطنة جبل «ابريفنيم» التي ارقفت مقاوضات الصلام، ومستوطنة «راس التي ان المقت الحصود» التي تراجعت إسرائيل عن

العموله التي تراجعت إسرائيل عن تنفيذها في الوقت الراهن لامتعملص ثورة الغضب العربية وخطة التسمين الجديدة، تضحك

بها إسرائيل على الجدتم الدولي، فقال الجدة في الوقت في الوقت الدولي، من انها استخدامها في الوقت المساهية، خصوصاً بعد أن أحرز الطساهية، خصوصاً بعد أن أحرز الطساهية، خصوصاً بعد أن أحرز في تكان الهائب الطساهية، مضوياً في ترتيب ارائة القان الوساهية مضوياً في المساهية المساهية، المساهية المساهية، في منا لكاسب من الكاسب من المساهية المناسبة المناسب

والإسرائيليين على السواء، تقوق بمراحل إنامه مستوطنات يهودية جنيدة في الأراضي الطاسطينية.

لم تضيع إسرائيل الوقت، وراحت ترصد الأموال والإمكأنات المطلوبة لتعميم خطة التسمين على كافة الستوطنات اليهودية القائمة في الأراضي للصنلة، وأيضماً تلك للهجوبة داخل مناطق الحكم الذاتي، ويبلغ إجمائي هذه المستوطنات ١٩٤ مستوطنة، وتكون إسرائيل بذلك قد حققت اكثر من هدف من وراء هذه الخطة الضبيثة، فهي أولاً تتجنب ردود الاقعال المربية والدولية الغاضمة تجاه إقامة مستوطئات جديدة، في نفس الواتت الذي يتم شيبه تكشيف الاستبيطان داخل الستعمرات اليهوبية للنتشرة في جميع الأراضي المحتلة، ويصورة تعتبرها إسرائيل مثمرعيَّة السبيين الأول : استيماب الزيادة السكانية الطبيعية داخل هذه المستعمرات، وهو ادعاء زائف ولكن تعمل إسرائيل على توظيفه حتى تضمن نجاح خطة التسمين، ويؤكد زيف هذا الإنصاء ما انتهت إليه الدراسة الأمريكية التي أجريت في شهر فبراير الماضي والتي اعتمدت على الأقمار الصناعية، من أنه يوجد نحو ١٠ ألاف مسكن شاغر من إصل ٤١ آلف مسكن في مستعمرات الضفة

الغربية، أي نسبة ٢٦١، ورتم منه النسبة في قطاع غزة إلى ٢٥٠، والسبب الثاني للحربية هذا الإجواء من وجهة نظر إسرائيل، هن أن اتقاق ارسل اربها حسار قضية السترمانات إلى مفاوضات الرحلة النهائية، وإن أرسلولم ينص صسرات لا على توسيع ويطوير المستورات القائمة.

وفي تقرير خاص رفعته السلطة الروانية الفلسطينية لم جامعة الدول الدويية كاشف عن أن إجمالي للبالغ الرسميدة - التي روسندتها الحكمة الإسرائيلية خلال العام الجاري لتوسيع السنولخات وتقديم امتيازات مختلة للمستوباذين اليوس في إطار خطة التسمين . بلخ

■ إسرائيل تنتوز الغرص المتاحة لتصميم خطة التسمين على 2015 المستوطعات اليهوودية

ا تضر من متياز شهوی جدال اندم سپتري پعده، حدا کشف تقرير سري قدمه وزير (ارسكان الإسرائيلي الجاس الوزراء (الإسرائيلي من ميمير بياير ۱۹۷۰م) التشاخات الجارئية في الاراضي القسطينية، سما بمعرد مديرة ارساية أن المناب المتعارف المسلمانيات واستكمالات واستان التعارف الاستمالات المستوطات التعارف الاستمالات

يقاق ميلي ۱۸ طيرين شيكل على معلية التسمين.
وللي جانب هذا المرسي بشير تعريق السلط
المسطينية إلى إن مثال مستوياً سيرا المستوياتين من
المشخلة الخربية، مهمت تجميع الأموال في إسرائيل
المشاخية الخربية الميلين المشاخية المستوياتين المستويات

أقيمت في عهد الحكومات السابقة، موضحاً إنه تم

من زاویة أخرى كشف تقریر عبرى حدیث ـ تضمته تقریر السلطة الفلسطینیة ـ آن إسرائیل صادرت منذ

يناير ۱۹۹۷، وصتى شبهر مايي للأضى ٣٠ الف بونم فى الضفة الغربية لصنالج توسيع مستعمرات وشق طرق خاصة بالستوطنات، من بينها ٢٠ الف دونم حول مدينة القدس، و ١٠ الاف دونم فى محافظة الخليل.

توضع زيادة عدد المستوطئين اليهود بعد انطلاق خطة التسمين في إعقاب مـؤثمر مـدريد بنسبــة ٥٧٪ بالظل مستومانة كريات سيفر، كما بلغت نسبة زيادة الستوطنين ١٨٧٪ داخل مستوانة بيتان و ١٢٧٪ في مستوطنة عيتص إفرايم، و ١٣٪ في مستومانة عطيرت، وكانت الزيادة في كالمار عصمين ١٩٧٪ وابي رفاها ١٦٧٪ وفي مستعمرة إفني حنفيس ١١٠٪، ومسؤاه ١١٠٪ وكفار انوميم ١٠٠٪ ومتسيبة شاليم ١٠٠٪. وفي قطاع غرة ارتفعت اعداد الستوطنين اليهوي في إطار الخطة ذاتها بنسية ٧٧٠٠ في مستوطئة تتسماريم و ٢٣٤٪ بمستبطنة نسانيت.

وهاى عكس ماكشف عنه مانى للمسن بشيان إجراء اتصبالات مع الإسرائيلين حول المستوهاتات، فإن السطير محمد مسيح مندوب فلسطين الدائم لدى جاسمة الدول المريبة، يراض أن ينفع الجائب الفريبة، يراض أن ينفع الجائب المالية، المالية، المالية، المالية، المالية، المالية، إنها الجائبة، المالية، إنها الجائبة، المالية، إنها الجائبة، إنها الجائبة، إنها الجائبة، إنها المالية، إنها

عمسموهمين سيهوي، وإن كان يؤكد في الوقت ذاته أنه لن تبقى مستوطنة واحدة تحت السيادة الإسرائيلية في الأراضى الفلسطينية، والاقتراح العملي الوحيد الذي يري السفير محمد صبيح أن الجانب القلسطيني سوف يقبله : هو تطبيق تجرية المعرين الفرنسيين في الجزائر وتونسء موضما آنه كان يعيش بالجزائر وتونس نمو مليون فرنسي، استواوا على الأراضي العربية واستومانوها وكان لهم ويضم مميز إبان الاحتلال يشبه الوضع الذي يتحتم به الستوطنون اليهود اليوم بالأراضى الفلسطينية، وبعد جلاء الاستعمار القرنسي، سمحت الجزائر وتونس للمستوطنين الفرنسيين بالبقاء، واكن وفق السيادة والقوانين للطية، وانضرط هؤلاء العمرون الفرنسيون دلفل شعبى تونس والجزائر، وإنطلاقاً من هذه التجرية، يقول السفير محمد صبيح: إن السلطة الفلسطينية سوف تسمح بالبقاء لن يريد من لاستوطنين اليهود في ظل الدولة الفلسطينية، ولكن دون تمييز ويعيداً عن العنصرية، أما مسالة تصويض الستوهانين مقابل ترحيلهم فهي قضية تسال عنها الحكومات الإسرائيلية التي اغتصبت الأرض وإقامت الستوطنات، وليست مستولية فلسطينية. 🖿



أحدث تقرير هيئة الرقابة الفلسطينية الذي صدر منذ أسابيع قليلة، وتحدث عن الفساد المالي والإداري الذي تعيشه وزارات السلطة الوطنية صدمة داخل الأوساط الفلسطينية وخارجها، خاصة وأن التقرير قدر قيمة الأموال التي تسريت بحوالى ٤٠٪ من ميزانية السلطة الوطنية التي يفترض أنها الأساس والبداية لدولة فلسطينية، وماتيم نلك من إقرار لجنة شكلها المجلس التشريعي بصحة ما جاء في التقرير ومطالبة المجلس للرئيس عرفات بضرورة حل الوزارة الحالية وتشكيل وزارة أخرى جديدة.

حوار ـ محمد الأنور



### الأغا» وزير الإسكان الفلسطيني السابق:

# نعم يوجد فساد في السلطة الوطنية ..

هذا التقرير كان البداية للعديد من التساؤلات التي طرحت صول الذمم لثالية لبعض الوزراء الفاسطينيين التي تناولت تقارير غريبة بل وإسرائيلية اسلوب حياتهم الرقه في ظل ما يعانيه شعبهم من صرمان يسبب الحصار والمارسات الإسرائيلية

هذه التساؤلات طرحناها على المكتور زكريا الأغا وزير الإسكان السابق وعضو اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير - والذي شملت تحقيقات الفترة التي تولى فيها مسئوليات الوزارة والتي انتهت في يناير من العام

يقول الدكتور زكريا الأغا إن تقرير هيئة الرقابة أسيىء تفسيره بشكل كبير والشيء الذي أحدث ضجة حوله هو رقم ٣٢٠ مليون دولار التي ذكر انها ضاعت على السلطة الرطنية، والمقيقة ، وفقاً . لتصريحات والأغاء أن هذه الأموال ليست جزءاً من لليزانية الفلسطينية أومن الأموال التبرع بها لأن هيئة الرقابة قالت إن هذه الأموال كان مِن المكن أن تعفل ميزانية السلطة واعتبرتها أموالأ مهدرة وهي

تتعلق بعدة مجالات. أولها: هو الاستثمار الإسكاني حيث ذكر التقرير أن الدولة قدمت أراضي لشركات الاستشار في مجال الإسكان باسعار أقل من اسعارها الصقيقية وقدر الفرق بين السعر الذي أعطيت به وسعرها المقيقي بـ ٧٠ مليون دولار. ويقسر قائلاً : السلطة عندما قدمت تلك الأراضى كمانت في بداية عسهدها وكمان من الضروري أن تشجم الأستشمار في الإسكان لأن الشعب يحتاج إلى مثات الآلاف من المحدات السكنية، وحتى في الدول المستقرة، فإن الدولة تقدم الأراضي بأسعار رمزية فما بالنا بسلطة في بداية عهدها!! ويضيف الوزير الفلسطيني السابق، الجزء الثاني: تطق بالضرائب حيث يرصد التقرير ٥٠ مليون دولار أهدرت تتيجة عدم الجمع بصورة جيدة، أما الجزء الثالث : فقد تعلق بعدم تدصيل جنء من اسعار الكهرياء والبياه قدرت به ٦٠ مليون بولار وايس من للعقول أن نقوم بقطم الياه والكهرباء عن من لم ينفعوا في ظل الطروف التي يعيشها الفلسطينيين

والجزء الرابع: تعلق بالجمارك حيث إن السلطة عندما عادت من الخارج أعفيت والعائدين من رسوم جمارك قدرها التقرير بـ ٦٠ مليون دولار

ويكمل الأغا تفسيره: هذه الأموال لم تكن إذن متواجدة في ميزانية السلطة وتمت سرقتها من قبل المستولين إنما هي أموال قدر التقرير إنها لو جمعت لكانت متوفرة لدى السلطة، وبلا شك فإن هناك في أي سلطة خللا وسلبيات وأنواعا من الفساد والسلطة الوطنية لا تخلو من الفساد، ولكن ليس بالصورة التي تحدث عنها تقرير هيئة الرقابة، والدليل على أن التقرير مبالغ فيه أن النول المانجة عنيما اطلعت عليه وجدت أنه ليست هذاك أية علاقة بينه وبين الأموال التي تقدمها وقررت استمرار تقديم الدعم للسلطة الوطنية.

بعد أن أكمل والأغاء تفسيره سائته : تريد أن إحدى شركات المقاولات الفلسطينية وشيركة ألبحس ساهمت بعلم أو بدون علم في بناء مسستسوطنات إسسرائبلدسة في الأراضي الفلسطينية ونكر أن هذه الشركة يساهم فيها



مسئولون فلسطينيون؟

. شركة النحر ليس لها علاقة بقطاع للقاولات والإسكان نهائياً وهي عبارة عن شركة دشبه حكومية، وتمتلك السلطة الوطنية عزوا كبيرا منها ولا علاقة لها نهائياً بمجال الإسكان وأي كالم يقال عن عالقة الشركات الفلسطينية هو طعن في وطنية الفلسطينيين، ولا يمكن أن يحدث مثل ذلك.

ذكس أن يعض المسكولين الفلسطينيين ـ خاصة سها روجة الرئيس عرفات، وأم جهاد وزيرة الشخون الاجتماعية ـ يقومون ببناء فَعَادُت صَحَمَةً في غَرَة بالرَّغَم مِنْ الصالة التي يعانيها الشعب القلسطيني.؛

أوَّلاً باسر عُرفات بِسكنَ في فيلا مستلجرة ا وتقيم معه فيها زوجته سها، ولا صحة لما ذكر عن أنها تبنى فيلا، أما بالنسبة لأم جهاد فأى شخص يأتى من الخارج لديه مدخرات كما أن لديه أراضى ورثها عن أهله وهو ما حدث مع أم جمهاد حيث قامت ببيع اراضي رثتها وتقوم صاليا ببناء منزل على مساحة ، . ه مثير، وكذلك المال بالنسبة الممود عباس «أبرمازن» الذي بني دبيتاً ، ساعده فيه شقيقه الذي يعد من أغنياء فلسطين.

ذكر مراسل صحيفة الانتبنتنت البريطانية وينفيد هيرست، أنه بالرغم مما تعانيه غَرْة من ازمات إلا أن لها ملهي ليليا يسمى «زهرة اللدائن» تقدم فيه جميع أنواع الشروبات بما فبها البيرة الإسرائيلية إضافة إلى مختلف انواع الرقص، ونكر أن مسئولين فلسطينيين يساهمون في هذا اللهي فما تعليقكم؟

هذا التقرير ملىء بالمفالطات وغير نقيق، وهذا الملهى عبارة عن مكازينو ايلى، يقدم الماكولات

٥٠٠ مليون دولار ضاعت بسبب خطأ «في الجمع» و 1. مليوناً بسبب إعفاءات الجمارك أم حفاد ناعت أرضها وأبومازن ساعده شقيقه ونساؤنا لا يتسوقن من إسرائيل ما يقال عن مساهمة شركات فلسطينية في بناء مستوطنات غير صحيح

والمشروبات ويعض الفقرات الفنية ومثله مثل أى ملهي يهجد في أي مكان!! ثم يا أخي - قالها الأغا منفعلاً -هناك في مصدر مستواون مصدريون يسهرون في كازينوهات، أما بالنسبة لساهمة مستواين في اللهي فهذا كالم فارغ وغير صحيح بالمرة.

ما قولكم عن حقل زواج الدكتور نبيل شيعث . وزير التخطيط و التصاون الدولي الفلسطيني وما ذكر عن إقامته لهذا الحقل في احسد فنادق تل ابيب ومظاهر البسدخ التي شبهدها احتفال شعث بزواجه الأخيرا

- أولاً الدكتور نبيل شعث شخصية فلسطينية غنية ولم يكفذ تكاليف هذا الفرح من السلطة الوطنية أو من أموالها، نبيل شعث له أكثر من ٣٠ عاماً بالخارج، ويمتك شركة «الخبراء العرب في الإدارة» وهي شركة كبرى لها أفرع في مختلف دول النطقة والعالم، فهو شخص دعمل فرح ومسرف عليه، وما قبل عن اقامته الحفل في تل أبيب محض افتراء فقد اتنام فرحه في غَرَة والقيس والقاهرة، في غَرَة لأنْ أمله هناك وفي القدس لأن أهالي الضدفة لا يمكنهم الجيء لغرة!! وفي الشاهرة لأصنشائه والصفلة الرئيسية كاند في غزة وهذا طبعاً من أمواله الخاصة وليس من أموال أحد. نكسر ان بعض زوجات المستسولين

الفلسطينيين اللائي يحملن كارت الـ VIP الذي يسمح نهن بدخول إسرئيل يقمن بشراء افخر أنواع البيضائع الإسرائيلية من شارع سيزنيجوف، التجاري بقلب تل أبيب؟ في الوقت الحالي لا يوجد أي مستول فلسطيني

أو شخصية فاسطينية تنزل تل أبيب وتشترى دكما أن مسالة التسوق هذه لم وأن تحدثه.■

## خواطر عربية

إغلان التفكرمة الأردنية أنها ستعيد النظر في موالها بالنسبة لإقامة سد مع أسرائيل على نهر اليرموك إذا واصلت أبسرائيل طرحها للمشروع على أساس بنائه فن مُتَمَلِقة والممالة السورية، وتأكيد وزير التارجية الأردئي أن الأردن رفض ويرفض ای مُشْرُوع مُع إسرائيل يمكن أن يعس أى رُّطْنُ عربية أو أردنية. معناه بوضوح أن والربان لم يبتلغ الطعم للسموم الذي أراد الجنوال الإسرائيلي السفاح أريل شارون أن لِّنْسِينَاءِ أَنْجَأَاهُ شَنُورِيا ﴿ أُولًا مِنْ خَلَالُ سَرِقَةً غناهما وتكربانن الاحتلال لهضبة الجولان، وثانيا من خلال تسميم الملاقات بين الجارتين والشيقيقتين الأرس وسوريا

 وكان سفاح صبرا وشاتيلا قد أعلن مند إيام أن إنبرائيل قد بدأت إجراء تغيير في مشيرة عناه بنت على نهر اليرموك ونقله إلى عنملقة تطالب ببوزيا باستردادها، وقال إن أون سببات أسرائيلية وأربنية واجنبية تقوم البارانية اللية على المالع قبل بدء البناء.

ويذكران الشروع الأصلى الذي وضعه ونيس ووزاء أبسرائيل الراحل إسماق رابين الْقِصْتَى بِبِنَاء هُذَا السِدَ في موقع داخل أراضي إسرائيل وهو وارد في إطار معاهدة السلام لَلْتُرِمَةُ أَيْنَ إِنْتُنْزَائِيلِ وَالْأَرِيْنِ عَامَ ١٩٩٤ بِهِدَفَ رُودة مصادر الياه لدى الجانبين.

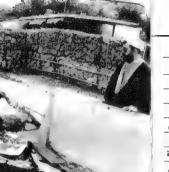
السعني كلام حكومة التطرف في رئيس النان الدولة العبرية بعد أن سرات حض فأشطن كلها تريد الأن أن تتصل أَتِي قُنَّةُ أَنْكُوا فَ أَلْفِرُ مِنْ كُلُهَا أَيْضًا. بِلُ وأكثر مِنْ إلك الزنتم إقامة السد الجديد على أرض سورية محتلة وتحت دعوى أن تغيير موام أسبنا قد جاء لإعتبارات فنية بحتة وبموافقة

 الفائلة وإضبعة وهي أن إسرائيل تريد عرجية شِهرية چديدة إلى سوريا من خلال التَّاكِيد عليَّ إِنَّه لا المِحْابِ من الجولان ثم أصافة شبكل جديد خسن تراث المساكل التي

يَشِهُمُ إِسرائيلَ كِلْ يَوْمِ تَجَاهُ مُسْيِرَةُ السَّلَامِ. • يبغى أن نقول أن المرتف الآن يتعالب يُقت لقاء سياسين على مستوى كبير بين الأربن

بها تهدد الأمن القومي العربي، مما يتطلب قطة عربية كأملة في هذه الأوقات الصعبة

إحسان بكر



# أكبر خسائر لإسرائيل في الد

قى مشابر جنود إسرائيل كانت العصورة التشايدية لظاهر الصرين (البكاء الرسيلية المسيقات باداء العسلاة على ارواح القطر، واسرهم مدخوطة في البكاء، ويحد النصاء مراسم الفخر تصدف الجنوال مدوشي شاحالية قائد أركان الجيش الإسرائيلي، واشاد بشيطاعة جنودية الذين تأثيل ببسالة لقارمة المغربين، والأرهابيين، وتعهد ببسالة لقارمة المغربين، والأرهابيين، وتعهد وعم الاسعادي مرع بنون لياني (الإسابين) الشمالية، وعم الاسعادي مرع بنون ليانيان الشمالية،

رومد مساعات ماه بنیامین نیدانیاه و الی اسرائیل بعد التها، رحلته الاسیویت، وفی مشهد تمثیلی تکور عند واوج مسالار جسیعیه تکنیمه تمثیلاتیال، امتران نیجانیایی امیرانی انتخاب خسانی کنید خسان کبیره زدیش شده با ماها الاحداثیا جانید بلیان، ولکتها رغم ذلك این تصحیب دن مثاله، بدون شریط و تصدیه سیاسیة وانسسته مع الدكاری، اللیانیای

### مواكب للشهداء

في جنوب لبنان كانت أيضا الصورة التقليمية، الأملام السوداء والخضراء، وصور قادة للقاومة اللبنانية من زعماء حزب الله، والجهاد، ولالمتات مكتوبة بالدماء ضد إسرائيل والاستكبار الامريكي،



وتشسهت قترى الجنوب مسالم القصف الإسرائيلي المستمر سواء في الجير أن بالمفعية القهائة، من البحر، حتى ينغ عند عليات القصف هذا العام ١٠ علية ضنعة، بالإضافة إلى النجحة التي قامت بها قرات جيش لبنان الجنوبي بقيادة



الإسرائيلية طافت عدسات التليفزيون الإسرائيلي لكي تنقل صورة حية وشهادات من الجنود الذين أصيبوا في المعارك، التي وقعت منذ أيام في جنوب لبنان مع المقاومة الوطنية اللبنانية، واعترف الجنود «الذين احترقت أجزاء كبيرة من أجسادهم، بأن كم النيران التي أحدثتها للروحيات الإسرائيلية كانت كثيفة، إلى درجة أنها أحرقت الأشجار والنباتات الكثيفة في منطقة «وادى كلب» مما أدى إلى مقتل أربعة جنود حرقا، وإصابة ٩ أخرين بإصابات وحروق جسيمة. حاول قائد لواء «جولاني» الذي مازال يستمد اسمه من اسم قائده الجنرال «جولاني» أول من وطأت قدمه أرض جنوب لبنان لاحتلالها في حرب ١٩٦٧، تبرير مقتل وإصابة الجنود بإلقاء المسئولية على الرياح العاتية، التي تسببت في الحريق الضخم، ومحاصرة عدد من أفراد الوحدة الإسرائيلية النين خاضوا المعركة ضد قوات تابعة لحركة «أمل» والتي

فقدت أربعة من مقاتليها في هذه المعركة، ولم تستطع الحركة إخلاءهم

بسبب القصف المتواصل للمنطقة.

تقرير . أحمد حسن

هي أحد الستشفيات

ا نیتانیاه یحاول صرف الانتان عن الخلافات السیاسیة دخل (سراکیل الم



■ الجدوب استياني تحول إنى مستبقع تعرق فيه القوات الإسرائيلية

# حرب على الجبهة اللبنانية

العيل دانطان لحده والذي لم يتررع عن الاعتراف بانه اراد إيصبال رسالة إلى الجنوب النبائدي، بان الرحيد القادر على معاية الجنوب وتهديده في أن المحدد، عركدا انه مستمر في اداء مهمته مادامت أن مسحت جهيدة، وقد بدا على عكس ذلك في ببلة بيضاء وقيمي ازيق مع رجهه الشمعي حرب الاستقراف

لا الجنوب انهار واستسلم، ولا قرى إسرائيل الشمالية عرفت الراحة والهدوء، وفشلت لجنة

حملة دعناقيد الفضب، أيام كان شيمون بيريس في الحكم، في ضمان عدم إطلاق صواريخ الكاتيوشا تجاه شمال إسرائيل. صحيح أن الاتفاق حظر هذه العمليات، وتجاهل العمليات دلغل الشريط المعتل، حيث رفض حرب الله التعهد بإيقافها، إلا أن قيام وحدة إسرائيلية من قوات الكوماندور بإعداد كمين ادى إلى مقتل اربعة لبنانيين في الشهر الماضي بينهم قبادي من صرب الله، أدَّى إلى انهمار صواريخ الكاتيوشاءن جديد على الجليل الأعلى، وقامت قوات اللواء مجولاتيء بالعملية الأخيرة التي شهدت كرق الجنود الإسرائيليين، في مصاولة لتعمير منصات الصواريخ، وغمرب قواعد حزب الله، ولكن الصدام حدث مع قوات حركة «أمل» التي تستمد أسمها من دافواج للقاومة اللبنانية، والتى يقودها الزعيم اللبناني نبيه بري رئيس مجلس النواب الأسبق.

متابعة اتفاق إبريل، التي تم تشكيلها في أعقاب

#### للتصعيد هدف

التصميد الذي يشهده جنوب لبنان مرتبط بتطورات اقلمية مهمة.

 ♦ قحكومة نيتانياهو أرادت صدرف الانظار عن انهيار الأمن في الداخل بعد عملية سوق الخضار، وفـشل أجـهـزة الأمن الإسـرائيليـة في منع هذه

العملية، وفي الكشف عن كيفية تسلل الذين قاموا

- وتريد حكرية نيشانياهو مسرف الانظار ايضا عن الازية الحكرية, والطاقات السياسية داخل إسرائيل حري فش الحكرية في استحرارا عملية السلام، والمسامب التي تواجه الاقتصاد الإسرائيلي، وتزايد الانتقادات في الطرح غضها، يتصديد أن مطيات مضمونة في جنوب لباشار مستؤدى إلى تحسين صورتها في الداخل كحكرية
- الضغط على المكرمة اللبنانية لدهعها إلى توقيع اتفاق مع إسرائيل وفقا لصديفة لبنان أولا، راجبارها على نمج جيش لبنان الجنربي في جيش لبنان الرسمي ليتولى حماية الجنوب.
- الضفط على سدوريا قبل أيام من زيارة مانلين أوابرايت وزيرة الخارجية الامريكية، عبر شحرب التنظيمات الوطنية الموجودة في الجنوب والتي تطقى الدعم العسكري ولذادي والمعنوي من سوريا ولبنان.

### خسائر حرب الاستنزاف

ولم تصفق حكّرمة تيتانياهو أيّا من الكاسب التي استهنفتها، بل على العكس.

- يبدو الجيش الإسرائيلي في اسوا حالاته المعنوية، بعد قيام «الروحيات» بالتسبب في مقتل ٤ جنوب حرقا، وإصابة عبد كبير اخر بحروق جسيمة
- استمرت القوى والمنظمات اللبنانية فى تصميدها المرب والجهاد ضد إسرائيل لتمرير جنرب لبنان، رغم الضسائر المادية والبشرية والعمليات العسكرية الإسرائيلية المتواصلة.
- ♦ رفضت المكومة اللبنانية كل مصاولات إسرائيل للتفاوض في ظل إرهاب الجنوب، واكدت أن القرام قرحة شرور عليه بداريات المراثة
- أن المقاومة حق شدرعي وأصديل، وأن الجيش اللبناني أن يقوم أبدا بنزع سلاح المقاومة اللبنانية ♦ أكنت دمشق أن الخيار العسكري لمراجهة أمد أثناء لم سمقط فان تحدد الحدلات المدينة
- إسرائيل لم يسقط وأن تصرير الجولان بالحرب خيار وارد، وأن المقاومة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان حليف لسوريا، مع استمرار التنسيق السورى، اللبناني الرسمي وفقا لخيار صوريا ولبنان أولاء.
- ♦ وإن يكون أمام أولبرايت سدوى أن تعالج القضايا الرئيسية كما قالت بالفعل قبل بده جولتها، والقضية الرئيسية مى تنفيذ القرار ٢٥٥ الذى يقضى بانسحاب إسرائيل من جنوب لبنان إستنناف المفاوضات السروية . الإسرائيلية من النقطة نفسها التى توقفت عندها العام الماضي.
- ثم يبقى أن جنب لبنان لم يصبح أسيرا لدى إسرائيل، وإنما تصول إلى مستنقع تفرق فيـه القوات الإسرائيلية وتتكبد فيه أكبر خسائر حرب استنزاف مستمرة. ■



الشريف زين العابدين الهندي ـ الأمين

العام السابق للحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني - من أكثر الشخصيات السبودانية إثارة للجدل، منذ اختار العودة للخرطوم قبل أشهر، حاملاً مباسرة قال إنها

ستحقق الوفاق بين السودانيين. ومنذ عويته اتهمته المعارضة بأنه اختار الارتماء في أحضان السلطة، وأنه يسعى إلى منصب حكومي لم يتحقق، لكنه يؤكد أن مبادرته

تكتسب قوة جديدة وأنها ستحقق المسالحة الشمالية. وفي الخرطوم ترك الهندى منزله - ريما لدواع أمنية - ويقيم متنقلاً بين منازل أتباعه حيث التقته «الأهرام العربي» لتطرح عليه كل الأسئلة

المثيرة الجدل حوله وحول مبادرته :

الخرطوم ، محمد حمدى



## يجهز مبادرة لتحسين العلاقات مع القاهرة

الأحسلام والأمسال الشي رافسقت عسودتك للخرطوم لم تنزل إلى أرض الواقع بعد

لأنها واقعية مدروسة ذات هويتين، واحدة من الداخل والأخرى من الخارج، وشكلتا معاً منظوراً موضوعيا للازمة السودانية داخليا وإقليميا وهي اسلوب المسم لذا جميعا والحكم والصدقاء السودان، وفي علاقاتنا العالمية.

وهل تعتقد أن مسادرتك تتبصاون السبودان إلى عبلاقياته مع دول الجبوار امضأة بلا شك.

لكن الرَّحْم الذي ترافق مع عُسوبتك لم مترجم إلى فعل إيجابي؟ لا .. يوجد فعل غير مرئى، وقد اتضانا

خطوات عديدة لكتها تمت في سبرية عبر لقاءات متفرقة لجمع شتات الآراء المختلفة، مع جميع ألوان الطيف السياسي السودائي، وهو فعل غير مرثى للناس، لكنه اشرف على نهايته بإعلان تكوين لجنة الموار الشبعيي.

ومن ستضم اللجنة؟

كُلُّ أَلُوانَ الطُّيفَ السياسي، لمناقشة المشكلة السودانية في عبلاقباتنا الدلظينة والضارجية، ومتسقبل الحكم، وعلاقات الجوار، ونحن مصرون

على إعادة علاقاتنا مع العالم العربي إلى ما كانت عليه، سنفتح كل الملقسات وسنصبل إلى حلول مرضية لكل الأطراف. وكيف ترى توجسهات المعارضسة من

الكثير منهم كان لديه تصفظات عديدة وهم بتخوفون من أن الطريق الثالث «للبادرات الشعبية» لا يمكن أن تشمر، لكننا حصلنا على وعود تعطينا

الأمل في الخروج من المارق الراهن. وهل سيتسبافر للقاء الصبادق المهدى ومحمد عثمان الميرغني للتباحث معهما حول معادرتك؟

لدى اقتراح بذلك، وسأزور مصر والنقى بالأخوة المسودانيين هذاك وأطلعهم على آخس ما لديناء وأعرف مالديهم، وسأعرض عليهم اقتراحات معينة

هل رتبت لزيارتك إلى القاهرة؛ حتى الآن لم يتم الترتيب، لكنه سيددث بعد افتتاح جلسات هيئة الحوار الوطني.

ومن ستلتقى من المسئولين المصريين؟ بكل المشمين بالعلاقات للصبرية . السودانية في الأحــزاب المسرية، «الحكم والمعــارضـــة»، ثم نهيى، الأمر القابلة جهات رسمية.

وهل هذه الزيارة تحمل مبادرة شعبية تخص العلاقات المصرية - السودانية؟ بلا شك هذا همنا جميعاً ونحن تعتبر أن حل شكلاتنا في الداخل فوجل مشكلة الرابطة

الحميمة التي تربطنا في مصر؟ منار إمان في منا مشريد من إنك لم تجند استحابة وأسعة لمادرتك داخل السودان

وانك تعيش معزولأ داخل الخرطوم؟ عندما عدت لم انتظر أن يستنشد الشعب السوداني لي، لكن أيس معنى نثك أنني لم أجد

ترحيباً ولم لجد اصحاباً. البعض يقول أن عوبتك كانت رغبة في

منصب لم يتحقق؛

هذه من ضمن التهم التي توجه لي، الحقيقة أن السودان بفتقر الآن إلى أناس لا يرغبون في المناصب، فالشلاف الشارجي مع المعارضة من أجل السلطة، والخلاف الداخلي مع الحكومة من أجل الصفاظ على الحكم، ولابد من وجود صوت أو طريق ثالث يمثل الأبوية السودانية ولا يصعى

وهل سيتحول هذا الطريق الثالث إلى بند او حزب او حالة سياسية تشارك فيها فعاليات مختلفة؛

نحن نحلم بجبهة وطنية تضم كل أثوان الطيف السياسي، لأن هذا البلد فيه أضرار كثيرة تعهد إلى ٢٨ عاماً مضنت، ولابد من تضافر كل الأبدى لإعادة العلاقات السياسية بالاجتماعية الحميمة إلى السودان، ويحد ذلك يتاح للناس القعندية

السياسية ويضم كل واحد لافنته التي يريدها. هل خروجك من الحزب الاتحادى خروج

لم تضرح من الصرب الاتصادى لأن ضروعي منه بعنی اننی خرجت من حیاتی کلها

هل تعتقد ان ألميرغني شرج بالحزب عن

هذه مسالة سيناقشها المؤتمر العام للحزب ونجن سنذهب إلى ممولاناء باعتباره رجلأ اتحاديا أما الخلافات الموجودة بيننا فهي متروكة للمؤتمر العام للحزب يقصل فيهأ.

إذا كنائت الحكومية السيودانيية هذا لا

تريد التحديبة، فكيف ستتمامل معها وأنت أمان عام جزب بؤمن بالقعديدة؟ الحكومة لا تقول ذلك وإلا لأغلقت الباب في وجهتا مبكرأ

لكن هناك مؤشرات على ذلك؟ من حق بعض أطراف الحكومة أن يقولوا ذلك ومن حقنا أن نقول عكسه، وستبحث لجنة الحوار شكل التعددية السياسية الملائمة للمدردان والتصفظات الوجودة على التعددية الصزيبة في الديمقر اطبة الثالثة وليس على كل الديمقر اطيات التي مرت بالسودان، فنمن أهل التعددية، ويجب البحث عن شوائب البيمةراطية الثالثة بمعالجتها.

ومسا تمسورك لشكل التسعسددية في السودان؟

يجب تجاوز الرحلة الأبوية، وأن نقسبل طروصات جديدة تتعلق بالسياسة والمحتمع والاقتصاد عبر برامج حديثة تعبر عن حياة الجتمع السوداني.

والتراث الدينى؟ الدين هدى للناس جميماً وليس حزياً. ما تقييمك لاتفاقية السيلام مع الجنوب؟ خطرة نمر السلام، ولدينا تحفظات عليها لكن ليس هذا وقتها.

وماهى تحفظاتك؟

الفترة الانتقالية ومدتها أريم سنوات تمثاج إلى مجهود مضاعف للارتباط بين الشحال والجنوب قبل إتاحة حق تقرير الصبير.

هل تعتقد أن أربع سنوات كافية لإزالة ٥٠ عاماً من التميير؟

كافية لأن الجنوب نفسه في حاجة إلى الوحدة حتى مع نفسه.

لكن عدم انضمام جارانج لاتفاقعة الجنوب، لَن يشيع السلام، هل ستقوم بدور لإقناع جارانج كانت لدى فكرة للذهاب إلى اسمراء ولقاء

جارانج وتلجلت عدة مرات لكن الفكرة لاتزال

تعود إلى العلاقات مع مصر كيف يمكن إصلاح العلاقات المتوترة؟ إذا متفائل أن باب الوضاق بيننا وبين مع مفتوح. كما أن مصمر عاطفياً واجتماعياً وسياسها

مسئة لذلك. نعم، بدلیل ان محسر هی التی تحسنت لتشبيب المقويات على السودان في

مجلس الأمن؟ بالشك هذا مقدر جداً، ومفهوم لدى الشعب

السوداني. ومباذا عن إعبادة المستلكات المسرية الصنادرة في السودان؟

هذه من الأولويات والبنيه يات وستحل تلقائياً 🎩

### عالم جديد

· منذ شرفتني محلة والأهر أم العربي و بكتابة هذا الممود، وجدت أنها للكان الناسب الحديث عن السنقبل بطوء ومره. هذه الرة استأذن القاريء الكريم في الحديث عن حاضر مر كالعلقم ببجرى على ارض الجزائر الشقيقة بعد وصول أخبر بالمزرة التي ضاع ضحيتها ٢٠٠ من أنشياب والأطفال والنساء والمجائز وطوال الأسابيع للاضية فإن اعداد الضحايا شبه اليومية كانت تتراوح بين ٣٠ و ٧٠ قتيلاً غير الجرحي والروعان نفسيا وعصبياء وغير الخسائر الاقتصادية الفائحة، والخسائر للعنوية الناجعة عن التشهير الذي يصبيب الإسلام ويلادنا من عمراء الوحشعة الهائلة التي تتم بها عملية القتل. فالتاسلمون الإرهابيون في الجزائر لا يقتلون ضحاناهم بالرصاص فقط أو يفجرون أجسادهم بالتقجرات ويحولونها إلى أشالاء مبعثرة فقط وإنما يتلذنون بعطيات الذبح الجماعي بالأسلحة البيضاء حتى يتم قطع الرس عند الرقاب ثم بعد بْلُك توضع على أبواب بيوت الضمايا، أما النساء فيجري تقطيعهن ووقر بطونهن حتى وأوكن من الموامل، وفي بعض الأهيان، وريما لأنه لا يوجد وقت لعمليات نبح معقدة، فإنه يجرى حرق الجميع

هن منازلهم ما المشنى كثيراً ان المحافة العربية بييعا اكتقت في معظمها بنقل الأخبار والأرقام وكأنها ممض إحصائيات، لم يجزن أحد وام يرتعد، أما جميع الجماعات والاتحادات المنية والفنية والصحفية والتي لا تكف عن إصدار بنانات الاستنكار والشبهب والفضبء فإنها لم تقدم شيئا صوى الصمت، وكأن قتل السلم للمستلم، والعربي العربي، ليس إلا نوعا من يُصِمِيلُ الماميل، أو أن الضحايا في الجزائر بقلون في عروبتهم وإسلامهم عن الضيمايا في فاسملين والعراق وليبيا أو أي بلد عربي أحر يعاني الصبق الصمهيوني أن الحصان الغربي. هذه الغلامرة لفتت انظار الصحافة العالمية التي إمهارتنى بالأسطة طوال الأسبوع الماضيء ولم يكن الإسيلام هو موضوع الاتهام فقط أن كانت العروية فقط موضوع التساؤل، وإنما أيضا كانت الأصالة الفكرية والفرآهة الأخلاقية لكتابنا ومفكرينا الذين تتعدد مكابيلهم السياسية والثقافية والإنسانية بقس تعديها لدى الولايات المتحدة الأمريكية. ماذا نقول الهؤلاء التاس الذين نقلوا الانتقاضة الفلسطينية إلى كل العالم، وشهروا بالعربدة المسهيونية في جنوب إبنان، وكانوا هم الذين عباق الرأى العام الغريس لْإِنْقِاذِ الِسِلَمِينَ فِي الروسِنة، ماذا نقول لَهُولاً، وميعا بالله عليكم١١٢.

د. عبد المنعم سعيد

النكتور لحبيب أدمى، هو نائب رئيس حركة النهضة (الإسلامية) التى يتزعمها الشيخ عبدالله جاب الله، ونائب رئيس للجلس الشعبى الوطنى (البرانان)، وهو من للؤسسين الأوائل لحركة النهضة الإسلامية، وانتخب في يونيو للاضعى نائباً عن الحركة في ولاية خنشلة مسقط راسه حيث خاص الانتخابات منافساً لأخيه محمد آدمى، وزير العدل الحالى . في نفس الولاية . وحول مواقف حزيه ونوايه في البرلان حيث تعد النهضة اكبر حزب معارض حالياً بـ (٢٤ نائباً) وقييمه لبرناهج



المعالجة الامنية لا تكفى وحدها لمواجهة الارهاب

الحكومة ورؤيته للوضع الأمنى دار هذا الحوار: الجزائر - هشام فهيم

## أول أصولى نائباً لرئيس البرلان الجزائرى : ندين قتل الأبرياء.. وعلى السلطة البحث عن أسباب الإرهاب

ما تقييمكم لبرنامج الحكومة وفاذا صوتم ضده؟

لأنه اشتمل على مبالغات رقمية أولاً: واتسم بالطابع الإنشبائي العموميء الأمر الذي يضبحب سلطة المجلس في مراقبة ومحاسبة الحكومة، ثانياً: تبنى الترجه الليبرالي في مجال التصولات الاقتصادية خضروعاً لشروط للؤسوسات المالينة العراينة، كالنفسيفسية في القطاعات الحيوية مثل الكهرياء والفاز والماء، ويسريح العمال وبيم الأراضي الفلاحية بون مراعاة الاتعكاسات الضايرة التي تنجر من ذلك، ثالثاً : عدم طرح صبيخة واضحة العالجة الأزمة في بمدها الأمني، تقوى على إزالة الشوف وإعادة الأمن رابعاً: توجه البرنامج نصو علمنة الدولة من خلال الإممان في إبعاد الدين عن الحياة العامة، وحصر دور المسجد فيما يشبه دور الكنيسة وإشاعة عوامل الفساد الظائي، كل هذا في نظرنا مخالف لأرضية الوضاق الوطني والدستور الذي ينص على أن دين الدولة هو الإسلام وعلى وجوب للتقيد بالأخلاق الإسلامية.

ما اسباب عدم التنسيق بينكم وبين حزب حركة مجتمع السلم رغم الانتماء لنفس التمار السياسي؟

يمدة الهدف لا تقتضي بالفسرين ومدة الهدفات. تمن تمتقد أن راجينا الراش ربالشرومي يقتضي أن نصل بالقبل التي منقد أنه من وياه مصلحة البلاد رالمهاد ونائزم بالنوف الذي يجسد هذا الحق رئاك المسلمة حتى ولى كان نلك على مصاب مصالحات المرتبع الفسيطية النامينا أن مصلحتنا كالدرك وكلمزاب في مصلحة الوائن وليس المكون وغيرنا كيف تقهون اداء فراياج في البرائان وفان كيف تقهون اداء فواياج في البرائان وفان

تضعقون مع قبلة اهزأب الغائرشة تمن تصبير أن مداخلان فإينا أنست بالغة في التحليل والواسيح في الاتجاء والمستوقى 
التصييدة (بالواسيح في الاجراء ملاً أن التصييدة (بالمنطقة من مشروع المكركة جهد بشرى يوكنه ما يكتف المكتف المي المنطقة المي المنطقة المي المنطقة المي المنطقة المي المنطقة المنطقة

القطاعات الاستراتيجية ، ورؤضنا كان قاطعاً لكن في مدره وبون تهجم أو استعمال عبارات مؤذية خالافاً لغيرتا الذي استغل الفرصة ليسب ريشتم. ما موقف صريكم من مصوحة العنف

والإرهاب الأخيرة ضد المدنيين؟

- من الإرماب اللشف واضع منذ سنة

- الارمان الإرماب الشعار ماذ سنة

الارم بالإرماء وخصوصاً إذا كان هؤلاء الابرياء نساة

ولدين بالإرماء وخصوصاً إذا كان هؤلاء الابرياء نساة

ولمينيا والمثارات فالقال الابرياء صجره في الأرض

ولمينا المائلة من الإراضات المواجه المناسبة من الإراضات المائلة الإنس المشاكات الدولة

لصالة الانس والمشاكات الموادة

المنالة الانس والمشاكات الموادة

ثانياً: أن تَبِحث عن أسباب الأرَّمة لمعالجتها من

جذريه. فالاقتصار على للمالية الأسنية للازمة لا يساعد على طها حالاً فياتياً، فلنطنتا التي عبرنا عليا اكفر من مرة عبر وسائل الإعلام المنطقة بفي قالانات الستطيان عن أن وشون النظام للانفتاع الحقيقية، هم مصدر لا تركيس الحقيق اللياني بغذيها البيم، والجماعية تكويس عبرة الإعلام، تكويس عبدا القصل بين السلطات، وشعم البات المعادر الذا الانتخابات المتحديد بعض الوسائل التي تقضي على اسباب النوار وتحكن بعض الوسائل التي تقضي على اسباب النوار وتحكن مماحة الإيرام، مؤجروا، "

الجديد الذي أقره البرلان التحكيم الجديد الذي أقره البرلان التركي في منتصف الشهر الماضي تتفاعل داخل المجتمع التركي، واستمرت المظاهرات المناهضة التركية عقب كل صلاة جمعة للمطالبة بإعادة النظر في القانون، وسط مخاوف من تحرل المظاهرات إلى مواجهة مع رجال الامن، الامر الذي يهدد بجزائر جديدة.



## الواجهة في تركيا مستمرة

## تجفيف منابع حزب الرفاه بإغلاق الدارس الدينية

وفي رأى الراقين فإن جومر القانون يكن في أنه حجاولة من المؤسسة المسكوية التركية لتجهدف مثابع الكواسر (البشرية التي تغذي حزب الرفاة والاتجهاء الإسلامي، ويلق تقرير قدمة فإن مدارس (الاسة والقطياء تعبير العسس الرئيسي لإمداء حرب الرفاء بكوانو وان عدد خرجهها سيمسل إلى 7 حالين مع حلي عام ٥٠٠١ وهو ما سيؤدي إلى تمكن حزب الرفاء من الموسى إلى الحكم منفوذا، الاحد الذي يشته الهاب لامتعالات تغيير المستور تغيير الصيغة العاملية ذاتها اللى تحكم تركيا،

على الجانب الآخر نفى حزب الرفاه وجمعية خريجي ثانويات الآغد والضلباء مذا الاحتمال قلالوا من شعاره، وأكد إبراهيم سحيفان رئيس چمعية الغريجين في تصريح لد الآفرام العربي، أن خريجيم للدارس مريد لوليان الأم الاحزاب، محمد كتشجيلا - وكذات كلير من السنوايات المزيين في احزاب متعدد ومختلف، أما النائب المزيين في احزاب متعدد ومختلف، أما النائب

يتجاهل أصنوات ٢ مليون ناخب من خريجي تلك الدارس توتجاهل دور هذه المدارس في تضريخ الإعضاء والكوادر لحزب الرفاء نوع من المقامرة بمستقبل تركيا.

ولان تركيا فقص هلف حذرب الولماء كاملاً يداً من تعريف و بالله تشمير الاصابح إلى دول يداً من تعريف ويمض عمليات غصبيل الاسوال - يترجهات ويضوع عمليات غصبيل الاسوال - في المات من مدارس الالتحقق ويمانيه البشعرية الاتراك فترة ولويمكل بنتاتهها، فين كل ١٠ الالد مدارس إعداد الالمة مفهم تصل إلى ١٠ الالد عمل عمل على ١٠ الالمة عليه على ١٠ الالد مناه ١٣ ١٧ القد الملب على الله بالمعالمة بأن الله من بين ١٥ الله طالب في المادرس المسرحة بأن الله ١٠ من باهم يؤيون في العالمي المسلحة بالاسلامية ١٠ من عيد يقوي في العالمي المسلحة بالاسلامية الإسلامية ١٠ من عيد يقوي في العالمي المسلحة بالاسلامية ١٠ من عيد يقوي في العالمي ما الموساطة بالاسلامية ١٠ من عنه يؤيون في العالمي في الموركات

بالتـــاكــِـد على صلة هذه الدارس بدرب الرفاه، فقد كشفت مصادر وزارية عن حكومة حــرب الرفــاه قــد توســعت في منح تصـــاريح لجمعيات للضعات الدينية والثقافية ويلغ ما

اصدرته حكومة الرفاء من تصاريح ٥٠٠ تصريح لصعبة جديدة خلال فترة حكمها التي لم تتجاوز العامين مقابل ٢١٩ تصريحاً لجمعيات خدمات متنوعة خلال الفترة من ٩٠ ـ ١٩٩١، وأعلن وزير الأوتاف التركى أن الداخلية التركسية والاستنضارات بدأتا في فتح ملف الجمعيات الغيرية ومراقبة نشاطها ومدى التزامها بالأهداف التي أقيمت من أجلها، ولا يستطيع المد أن يجزم إلى أين تنتهى المواجهة، فحركة المعارضة للقانون تجولت إلى حركة منظمة، الأمر الذي يوضع أنها بأنها ليست مجرد رد فعلى شبعبى تلقائي ولكثها حركة منظمة تديرها أصابع سياسية، وتقوم منظمة الدفاع عن مدارس الأثمة والخطياء بصشد الجهود لواجهة القانون بالتنسيق مع حزب الرفاه، ويظل الشهد التركى غائماً بين حكم المحكمة الدستورية في قضية حل حزب الرفاه - مفترض تقديم الحزب مذكرة دفاعه يوم أمس ـ وين إصدرار المؤسسة المسكرية والأحزاب الأخرى على تجفيف منابع حزب الرفاه وتقليص امتداداته التي يستبضدم فيها الدين والشريعة لجذب مزيد من الأنصار. 🔳



نقابة الصحفين كانت الوحيدة التي حسمت مشكلة الإنتخابات

القلق والفعوض حالة من القلق والفعوض تكتنف مصير الانتخابات في النقابات المهنية المصرية، رغم تناثر الأحاديث غير المؤكدة وتكهنات من هناك بقرب إجرائها، وإن كان ملف الانتخابات مفتوحاً بتلك

ملف الانتجابات معنوجا بلك النقابات منذ مايزيد على عامين وتحديداً بعد احكام فرض الحراسة على نقابتي المهندسين والمحامين، والمحاسبات وقوع تجاوزات مالية خطيرة فيهما مم تولى ممثلي التيار الإسلامي لمجلس النقابات المهنية التي المحدد لا يقطعها سوى بعض بالجمود لا يقطعها سوى بعض حين واخر في نقابتي المهندسين والمحامين لخلافات بين الحراس والمحامين لخلافات بين الحراس بكل السبل رفع الحراسة وإجراء بكل السبل رفع الحراسة وإجراء

تحقيق ـ احمد عبدالحكم

بعد عامين خلف أسوار الحراسة

النقابات المنية تنتظر قرار الإفراج

وقد بدات تناعيات تناجيل إجراء الانتخابات في الظهرين حيث أصبع الأسم متداولاً بالملحكم ومثاناً عدة الحكام صدارة من القضاء الإداري بإجراء الانتخابات في تقابتي للصامين والأطباء وإذا كانت المكام الصراسة قد شاشت تقابض الهلاسيني بالمعامية فهناك برادر تنثر بدلالاناة تقابة الأطباء المصير تقسم بعد صدور حكم تضمائي بإخضاء القنابة العرعية ليكها، بالإسكادية المصراسة لوقع حداقات مالية بها، ومن ما قد يجر النقابة العمامة للأطباء إلى دائداً المرابعة الحراسة التي الخدلت للوقيات مناقبة الحراسة التي الخدلت للوطيات بين مختلف الأطراف

لترأسيات والفاكسيات بين مجالس النقابات للهنية واللجنة القضائية المشرفة على الانتخابات والتي يتراسها المستشار محفوظ شرصان درتيس محكمة جنرب القامرة . لم تقطمه لكن الهوة مازالت متمسعة بين مطلب القابات بإجراء الانتخابات وبين شريط اللجنة القضائية المتعلقة بإعداد كشسوا

الناخبين وضرورة إنهاء جميع الطعون عليها قبل تقرير موعد الانتخابات.

في النقابتين السابقتين .

وكانت التقابات الهنية قد استبشرت خيراً بعد إجراء الانتخابات على منصب والمن المعلية التى الماضية والمعلية التى قادما بحكمة والتدير الاستان إبراهيم نافع - نقيب المسحفيين السابق ويئيس اتماد الصحفيين العرب. لكن الأوضاع داخل التانجي عادت لكن الأوضاع داخل القابات الأخرى عادت

لسابقها والملف الانتخابي مازال مغلقاً. واللافت للنفار في مختلف النقابات هو

صالة التراجع والفتور التي أصبيب بها التيار الإصالامي الذي كان سببا أساسيا في موجة فرض الصراسية لديجة أن بعض يصورة بداوا في كشف نواياهم عن عدم خرضهم لالانتخابات القائمة، ومذهم من يقول صراحة، إذا كان التيار الإسلامي هو السبب في عدم إجراء الانتخابات فلتهي وبوئنانا

#### اسئلة حائرة

الأسنلة المطروحة الآن، مل تعيش النقابات للهنية مالة انتشابات؟ ومل هناك استعدادات حقيقية لها؟ ومتى ستجرى؟ وما خريطة المسراعات الصالية داخل ثلك النقابات؟

ولنبدًا من أول نقابة وقعت في برائن المراسة وفي والمؤتسيين مع المراس بن المدان المدان أبطائها الأساسيين مع المراس بن أعضاء القذاب مصدر المدان القرب مهادسي لقافرة ومضد مجلس التفابة الذي فرضت عليه المراسة قائلاً : إن القفاية خلت عامها القائلة في ظل المراسة قائلاً : إن القفاية بدء الأمر حياس قضائي من الجوارة من كمال حسن مسالي، ولم يكن مهنسياً ، فتم رفع المدينة أخرى مسالي، ولم يكن مهنسياً ، فتم رفع المدينة أخرى و

لم يمكن من توابى الحراسة وبالنقابة صاليا خمسة لم يمكن من توابى الحراسة وبالنقابة صاليا خمسة للانتخابات وبالم الدائمة المنافز على المنافز المن

للهندس السمان للنتمي للتيار الإسلامي عبر عن اتجاه سائد الآن يؤكد عليه رموز الإخوان في الذقابات وهو عدم الرغية في خوض الانتخابات القامة بقوله: إذا كلا عقية في صبيلي إجراء الانتخابات، فنحن مستحدون لعدم خوضها - يقصد الإخوان - مادامت عدر عن رغية جموم للهندسي،

وأضاف "تأركنا . أو مقاطعتنا ـ عن الترشيح يمكن أن يتم ليس على مقاعد المجلس فقطه ولكن على اللجان المقتلفة التي تشكل عصب العمل النقابي إذا



كان هذا سيرضى الدولة، وأكن هذا لا يعني الانسجاب من العمل العام .

ولفة تطفى عليها فرزة الأسى على ماومان أليه حال الثنائية بعد البادين حصد مجازي مفسر ليدة الدفاع عن مقوق البنيسين بالتي تشكات في الزرزاء السابقي على مقابة الهنسين، فيناك قضايا الزرزاء السابقي، على مقابة الهنسين، فيناك قضايا للهنسين بالرزراء رياف فيها أن يكن مارساً وهناك للهنسين بالرزراء ويلا بنها أن يكن مارساً وهناك للمارسة، إنسانة إلى المناف حجرية بدين باسب يطالبان فيها بديل، حبيدالحسن حمية دين بايضا المراسة، إنسانة إلى تضية مولهجة من الهنسين المدانية ومحورة وزيان ليطار حمل المواسطة الطالية بروالقابل فقد أتام د. حمرية دعرى قضائية بطالب فيها بديل حمية الحراس وتمكينة من الهنسين

ووسط هذا الجو التقابي لللبد بالخصوصات القضائية بالنقابة لم يكف الخصوم عن إثارة الاتهامات والقضايا في مواجهة النقيب الحالي الكفراوي وتحنيداً حول انسحابه من ساحة النقابة

وسلبيته في مواجهة الأحداث التي تعصف بها، ويرد الكفراوي بنبرة يغلب عليها الانكسار :

ام إلى الحد مر يتوريق لا يصدد على موقف، فكنت الموغياوين، إما أن الساق إطاري القبار العارف. وهما لا يرض همعر الي يقصد البلس الإخراني، وهما لا يرضي ضمعر الي والتي أن مسلم إما القبل بإيضاع الصراسة وكلا الشهارين غطا والهضت الشاركة لهده ولم الشارك في روام إنة تشابا ولم يسمع لى صدوت في المفاتة لخيا وكوفي تعظان إضدرت لعزيز ياسي والصد حصرم (الاقبل بأي ينظمني من رينا) فهذا الفضل الأرضاع

#### متى وكيف تتم الانتخابات؟

ولكن وسط هذا الضباب الكثيف يبقى السؤال: هل هناك استعدادات فعلية لإجراء الانتخابات؟ وما ترقيب إمراديا؟

ترقيت إجرائها؟ اللهندس احمد مازن - عضو لجنة الحراسة

فمن للمكن أن تجرى الانتضابات في نهاية العام الحال ...

أصرافي الحراسة التي تشبت بعصد القابة المنصبة المستحد القابة المنصبة المقابة المنصبة المتالية المنصبة المتالية المنصبة المتالية المنصبة المتالية التي مقدمة عبد المتالية التي مقدمة المتالية التي مقدمة المتالية التي مقدمة المتالية المتالية

ميشياء فيصد فريض المدراسة على القائبة لم توقط، سبيا الشمائد الفضائية للمؤلفات المسائدة المنافظة المسائدة المسا

ملايين من الجنيهات. وتصدر محكمة القضاء الإدارى في السايع من الشهر المالي حكمها في النصوى للرفوعية من أعضياء اللَّجِنة المؤقِّنة لإدارة النقابة برئاسة د. محمد عصفور والتي تطالب فيها بإلغاء الحراسة وتمكينها من استلام النقابة وفقأ لقررات الجمعية العمومية الطارثة سالفة الذكرء ويؤكد كمال خبائد النائب الأول لرثيس اللجنة للؤقتة إنها شكلت ممن لا يرغبون في ترشيح أنفسهم للانتذابات القائمة ومن غير المنتمين لتيارات سياسية أو بينية، واضاف أن اللجنة اضطرت لرقم الدعوى القضائية للطعن على القرار السلبي بعدم تنضيذ قرارات الجمعية العمومية كما طلبت تعيين لجنة من الجهاز الركزى للمحاسبات لراجعة حسابات النقابة عن فترتى المجلس السابقتين وفترة الصراسة،

وتلك لمين إجراء الانتخابات،

وبالمقابل فقد أقام عدد من للحامين

في مقدمتهم ممدوح أبوالروس، دعوى قضائية أمام محكمة النقض تطعن في

قرارات الجمعية العمومية الطارئة

وتطالب باستمرار الحراسة، في حين أنْ كل الحراس يسمون من خلال اتباعهم لرفع دعاوي قضائية تغول لكل منهم الانفراد بالحراسة.

وفي غضمون ذلك فمازال البلاغ الذي تقدم به المارس صبرى مبدى ضد أعضاء اللجنة الثرقنة منظوراً أمام جهات التحقيق، والتي يتهمهم فيها بتسح تهم هي الاتفاق الجنائي وتعطيل الضوانين واللوائح، ومنع إحدى السلطات العامة من ممارسة اعمالها والشروع في الاعتداء على حق الصراس القضائيين باستعمال تدابير غير مشروعة، وتهديد مكلفين بخدمة عامة لصملهم على الاستناع عن أداء مهمتهم والتمريض على عدم الانتياد للقوانين وإهانة القضاء ويقول صبرى إنه يسابق الزمن لرفع الحراسة عن النقابة بعد تحقيق أكبر قدر من الكاسب المحامين، ويدافع أحمد رضما الفتوري - الحارس الثاني - عن أوضاع التقاية في ظل الصراسة مؤكداً أن الأوضاع التي تمريها نقابة المصامين، لا يمكن محها رفع المراسة وقال: عار علينا كحراس أن نقبل أو نطب إنهاء الحراسة رضاء دون وضم اللوائح المالية وتنقية الحداول وهورما انتهت منه النقابة بالقعل، إضافية لتصحيح ماجرى دلخل النقابة من أخطاء وانحرافات، وعلى النقيض من دميدي، يتواتع الغنوري أن تنتهى الحراسة بشكل طبيعي وقجرى الانتخابات في نهاية

العام الجالي. على الجانب الآخر تدرأ يشري عصفور التي



الخصومات القضائية تعطل العمل النقابي

تراست لجنماع الجمعية العمويية العاراتة من العسيا السابق مربعاته الثالة السنا بالطبيعة إلى مجالاتة الثالة السنا بالطبيعة المربعة المن المسلمية المن المسلمية المن المسلمية المن المسابق المناسفية ال

#### موامة قانونية

ويتراي هذا الله- المنفع بالمسراعات لدرصد حالة النقل الترقيد التي تشجيها نقليا الأطباء بسبيب المتوجه الذي الأطباء السبيب المتوجه الذي يعتبر مؤخرة المتوجه المت

يتوريس، سهيد، ويسوب ويراد اللبنة القضائية لم تقنع باب الترشيع حتى الآن رغم اللبنة القضائية لم تقنع باب الترشيع حتى الآن رغم صدير حكم من للحكمة الإدارة بقنع باب الانتخابات ويقاً تصريح ما قانون النقابة، وأشار تقيب الأطباء إلى الرئة الانتجاء من إعداد كشوبة القاضيين وإرسالها للجنة القضائية، والنقابة بإنتظار قرار فتع باب

وينتقد د. حمدي السيد، الوضع الراهن بعمم إجراء الانتخابات منشبيراً إلى أن هذا الوضع قسد إضبعف النقابات وإصباب أعضناءها بالفذور وهناك أعضاء انتهت مدتهم القانونية في التجديد النصفى ومازالوا في مواقعهم وهو ماوضع الجميع في بوامة قانونية لا تنتهي، والضبع أن التيار الإسلامي الذي كان سبباً في فرض الحراسة فقد حماسه دلخل النقابات لاستشعاره أنه أسماء للنقابات الهنية بدخوله في صراع مع النولة، ويتوقع أن تصحح الانتخابات القايمة هذه الأوضماع لأن من أساحا للمهنة والنقابات عرفوا اتفسهم وعرفهم أعضاء التقابات.

ستميم ويهوم عصده العضورات يتوقع ورغم كل هذه التطورات يتوقع ف. حمدى السيد إجراء الانتخابات بنتاية الأطباء في إبريل القادم وفق قانين القابة، لكن يتوفي من معم حماس الاعضاء الانتخابات وهذه وجمعة نظر طارقة على صبية اللطب يوصفة نظر طارقة على صبية اللطب ويصفة نظر طارقة على صبية اللطب ويتمن الاعضاء للانتخابات وهذه ويشتونها.

والوضع في نقابتي العلميين والصيائلة متقارب تماماً حيث أكد د،

على حبيش نقيب العلميين، أن التقابة قد أرسات كالة الميانات الطاقية إلى الرائحة الضالية، فإن مغروسة إلى إن مغروسة إلى العضي المائحة الميانات في معهد سابن المائحة إلى العالمية المنابعة منابعة منابعة المنابعة منابعة المنابعة المناب

وحمول موقف التيار الإسلامي الذي فان بانتخابات النقابة الأغيرة يؤكد د. حبيش أن الصورة دخل النقابة تفيرت تعاماً الآن، فهناك اتصاه في النقابة لاحداث تان في الانتخابات القادمة حصث لا

النقابة لإحداث ترازن في الانتخابات القادمة بحيث لا يسيطر عليها تيار دون بقية التيارات. وفي نقابة الصيابلة ريما كان الوقف مختلفاً بعض

ولى سيد يدل أشار د. ذكريا جاد انقيد الصمياللة إلى أن رئيس اللجنة القضائلية قد حدد يونيد للأضى لإجراء الانتخابات لكن القائبة طابت تأجيل للوعد لحين اعتماد الحساب الخنائي ولليزانية ليتسنى إبراء ذمة المجلس والنقيد قبل إجراء الانتخابات.

وفي غضون ذلك فقد اتفقت التقابات الطبية الأربع : الأطباء واطباء الأسنان والصيادلة والبيطريين على عقد لجتماع خلال شهر سيتمبر القائم مع اللجة القضائية للشرفة على الانتخابات لبحث فتح باب الترشيع راجراء الانتخابات بها بعد انتهاء للعد القارفية لجالها.





يعتبره البعض كاتبأ لايعبا كثيراً بآراء الآخرين.. بل

يستهويه فقط أن يستمع إلى رأيه، رغم اختلاف الأراء معه او حوله. ورغم كونه يشغل منصب وكيل مجلس الشوري للصرى الذي يجمع بين أعضائه جميع التيارات السياسية والفكرية إلا أنه شديد العداء لجماعة الإخوان للسلمين، ومن قبلهم الناصيريون والشيوعيون، وياتت قضيته الأولى هي كشف عوراتهم دون أن

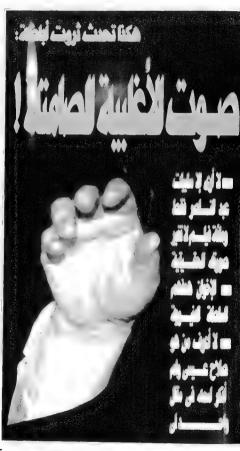
يفوت فرصة وإحدة لذلك. إنه الكاتب الشهير ثروت أباطة.. الذي استقال من عضوية اتحاد كتاب مصر

> بعد أن ظل قرابة ٢٢ عاماً رئيسا له ـ أبعده عنه الشيوعيون حسبما يصنفهم، يتميز بالوضوح

والجراة في كل مواقفه

ومعاركه . ولهذا يعلن في حواره مع «الأهرام العربي» أنه يأسف لكونه لا يرى إلا السلبيات في فترة حكم عبد الناصر وفي المقابل يعتبر السادات هو رجل التاريخ.. ويقول بكل تواضع لا أعرف من هو صلاح عيسى، وإن الشاعر عبد الرحمن الأبنودي قال كذباء ويعترف بأته يتطهر من الرجس الأعظم بعد لسه لصحفة الشعب

> حواريكتبه ماهر مقلد تصوير . محمد وسيم



## المعارضة في مصر هى التجمع والوفد فقط التلىفزيون الصرى بخضع الأن للسطرة الشمعية

بقدموا فيئما تخرعن ناصس ١٩٦٧ أليس هذا هو الطبيعي فبدلا من أن يقدموا فيلما عن هزيمة ١٩٥٦ عليهم أن يقدموا فيلما عن الهزيمة الأكبر ١٩٦٧ التي لم تعرف بعد أسرارها.

وهل تقربان صناع ناصر ١٩٥٦ قدموا عملا إيجابنا مؤثراً عن الرئيس جمال عبد الناصر؟

هذا يستحيل وإو مائة فيلم أن تنجح في تغيير الحقيقة الراسخة عن إخفاق عبد الناصر وبيكتاتوريته.

ما ربك على من يعتبر أن حرب ٥٦ هي من الانتصارات؟ إذا كان تدمير ثلاث مدن مصبرية هو من الانتصبارات اقبول لمن يرى ذلك معك

يعد مرور ٢٧ عاماً على وفاة عبد النامس هل مبازلت تری أنه لم يصقق أية امصاد ضلال فتره

في الواقع إنا أسف لا أستطيع إن أجاري الذين يقولون إن هناك إيجابيات وسلبيات في عهد عبد الناصر، أنا لا أرى إلا السلبيات فقط

وكيف ترى بناء السد العالى ومجانية التعلمة

السد العالى نفعت ذيه مصر شناً غالياً جداً وهو لحدالل روسيا لمصر وكان يمكن أن يبنى بوسائل أخرى، أما مجانية التعليم فيعود الفضل فيها إلى عميد الأدب العربي الدكتور مله مسين وليس عبد النامس. يبدو أنك مصر على إنكار إيجابيات عبد

أرجو من يقول إن هناك إيجابية أن يأتي إلى ويناقشني فيها وسنارد عليه. مسا بليلك على ان عسيسد الناصسر مسمح

ازيانيته كمآ وصفتهم بان يعتدوا على أعراض الرجال إمام زوجاتهم؟ احكام للحاكم التي صدرت في ذلك.

ولكن الكاتب الصحفي صلاح عيسي يرى أنَّ هذا خَلطاً في النَّواريحَ مَنك بسبب الشبيضوخة وأن الاعتداء حدث في عهد



■ اكتب الرواية في ١٥ بوماً

وزارة إبراهيم عبد الهادى والتي كان والنك وزيراً فيها؟

إذا كان صابقاً فيما بيعي فلبات بنابل وإحد أو شخص واحد حدث له ذلك في عهد وزارة إبراهيم عبد الهادى بأشا. وهذا ادعاء منه شاته في ذلك شان كل

ما سر الهجوم للتبائل بينك وبينه؟ أنا لا أعرف هذا الشخص، وأتحدى أن أكون قد كتبت مقالة فيها اسمه أوحتى ربدت عليه ولا أعرف

اتهامكم للناصربين بانهم يكرهون مصبر والعرب هل هو مبالغة منك أم تراه حقيقة؟ لم أقل إنهم يكرهون محسر والعرب وإنما قلت أثهم أساح إلى مصر بما لم يسيء مثله البهور

جماعة الاضوان هل تراها فعلا صربأ سبعى إلى السلطة الدنبوية؟ تعم ولا يوجد لها مبرر آخر السنا جميعاً مسلمين وإخوان مسلمين فما هو سر تسمية الإخوان السلمين

هل هذا تميز؟ هم قتلوا النقراشي باشا والخزندار ويصة ضنون الأرهابيين كلهم الآن. ويمدونهم بالمال ولاأفرق بين الاخوان والإرهابيين وهل تداركت الحكومة المصربة تقصييرها

تجاه جماعة الإضوان ام مازالت كما وصفتها منذ سنوات مقصرة؟ الحملات التي يقوم بها وزير الداخلية الآن تجعل

للدولة غير مقصرة ولكن هل كنت تقصد بكلمة التقصير عدم الأسلاق مسقسر الإخسوان وحظر جسميع

نعم وكانت أعتب على الحكومة تأخرها في إشفاذ إجراء قرأر غلق للقر والقبض عليهم عقلية من تخشباها من جماعة الإضوان

لا يوجد بين الإخوان شخص واحد يستحق الذكسر ونوع عقلية وهذا ليس مسعداة منى وإنماهو

وهل تطالع آراء مرشد الجماعة المحظورة مصطفى مشبهور؟ لا أعترف بأن هناك مرشداً عاماً لأننى لا أعترف

بوجويهم أصالاً.

ما شكل هذه المؤامرة؟ المؤامرة كانت في إنجاح الشبيوعيين للسيطرة

لماذا استقلت من عضبوية اتحاد كتاب

لا. أنا استقلت من عضوية الاتحاد بالكامل وام أعد الآن عضوا في اتحاد كتاب مصر ما ربك على من يرى أن استقالتك هي.

وما الإسمابية؟ أن أخلل عضموا وهذاك شك وإو بنسبة واحد في الليون الا انتخب رئيسا له

معنى هذا أنك استشعرت مؤامرة من

مصر الذي توليت رئاسته ٢٢ عاماً؟ لأن الذين نصصوا في الانتخابات الأخيسة والخاصبة باغتيار مجاس إدارة جبيد للاتصاد لا

أستطيم التعامل معهم ولا أتوقع أن أتعامل معهم. معنى هذا أنك استقلت من عضوية مجلس

ادارة الإتحاد؟

عقوا - سليمة؛

أعضناء الإتحاد عليك؟

نعم كانت هناك مؤامرة ومدبرة.

على مقاليد الأمور باتحاد كتاب مصدر وهم يعرفون أننى لا أتعامل مع الشبوعيين. وهل تعشقت أن في منصس الآن كنساباً

يرجد عند كبير من الكتاب الشيوعيين وصميفة الأهرام يكتب فيها عند كبير منهم.

لا تنكر انك على صلة قوية بوزير الإعلام المصرى صفوت الشريف ومع هذا تشكو من سيطرة الشيوعيين على التليفزيون؟

هم سيطروا على كل التليفزيون ولكن في عهد الحرية ماذا يضعل الوزير بهم وهم يسيطرون على كل الجلات التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب باستثناء مجلة القصة التي أشرف عليها.

وهل مجلة إبداع ضمن ما تقصد؟ خصوصاً مجلة إبداع. من يشرف على تحريرها؟ الشاعر احمد عبد العملي حجازي إذن ما رايك مل تأكلت. الله طالبت صناع فيلم ناصير ٥٦ بأن



🖪 آنا احترم فؤاد سراج الدين

هل هناك فعلا صحيفة تتطهر من الرجس الأعظم كما قلت بعد أن تلمسها؟ صحيفة الشعب لسان حال جزب العمل وهناك صحيفة الفرى لا أذكر أسمها الأن. مادامت تكره الناصريين لهذا الحد هل هى صحيفة والعربىء

لا. لأن مذه المنصفة لا أاسها أميلا. من كان المقصود بكلمة كبير الكهنة في

صحافة عهد الطغيان

بدون شك اقصد الكاتب محمد حسنين هيكل. وهل حكمك القاسى هذا جباء لأنك عبملت

معه وعرفت هذه الحقيقة؟ لم أعمل معه وإنا بدأت في الأهرام عندما كان الكاتب يوسف السباعي رئيسا لها

هل مبازلت ترى أن حزبي العمل والأصرار

وجسود بلا وجسود وعنوان بلا موضسوع ولافتة على فراغ؟ نعم ومعهما حزبا الأمة والناصدي والعليل على

ذلك أن تمثيلهم في الحياة البرلانية محدود جدا فالحزب الناصيرى لم ينجح له سوى مرشح واحد هو المحامى سامح عاشور ونجح لأله صعيدى ويالعصبية ألف شللية ونجح رغم أنه ناصري وليس لأنه ناصري. إلى أي مدى تختلف مع الرأي الذي يرى أن صحيفة الشعب هي أقوى معارضة

صحفية في مصر الأن؟ إذا كيان الاقستسراء على أقيدار الناس وتعزيق سمعتهم وكرامتهم وشرفهم هو المسحافة المطلوبة الآن

فأنا أعلنها أننى سأترك الصحافة وإن يشرفني أبدأ أن أنتمى إلى فثة الصحافة التي تقول على وزير الداخلية هناك اقتراح بان يقنع نقيب الصحفيين

الشعب بنشس الوقائع فقط وان يرد الوزير دون اللجوء إلى القضاء؟

الوزير لم يفعل شبيئاً سوى تبليغ النيابة العامة والمهاثرات من جانب صحيفة الشعب فقط بجانب أن نقابة الصحفيين لم تحاكم صحفيا واحدا منذ نشاتها ولم تثبت وجودها في محاكمة أعضائها وإنا حزين لمرقف النقابة

غاذا قلت إن الرئيس السمادات هو رجل التاريخ

## على سالم وعبد العظيم رمضان وحسام الدين مصطفى يثيرون مشاعر الناس الثائرة السادات هو رجل التاريخ

بكفى السادات انتصار ٧٢ ومبادرة السلام ليكون رجل التاريخ.

وهل سبجل التاريخ لرجله السادات اية اخطاء من وجهة نظرك؟ الأخطاء التي يتحدث عنها البعض

وتسبب فيها السادات تعتمل الصدق والكنب، أما أخطاء عبد الناصير فهي ثابئة ولا تحتمل المجابلة

هل كما قلت بوجد بين الناس

المالاق الكلاب بغير وفاء. فيم التشابه إذن؟ في السعار

هل واجبهت نقداً احسن من النقد الذي وجبههه إليك فؤاد باشيا سيراج الدين عندمنا قبال عنك إنك تقبل الإمادي وتحرق

انا أحترم فؤاد سراج الدين. مايمت تحترمه كيف تنظر المارسات حزيه سياسيا؟

أحزاب للعارضة في ممسر الآن هي التجمع والوقد فقط واكن أخشى أن لا يكون هذاك

حزب باسم الوفد بعد فؤاد سراج الدين أطال الله في ما سر خوفك وهذاك قينادات كبيرة في الحزب؟

شيضمية فؤاد سراج الدين ـ هي التي توجد حزب الوقد الأن فقط اعداؤك ثلاثة كما حسنتهم الإضوان.

الشيوعيون ـ الناصريون، هل هناك تشابه قعما ببنهم الارهاب والكنب والاختلاق الرابط الشترك بينهم.

لماذا لم ترد على منا قناله الشناعس عبيد الرحمن الأبنودى بأن سيناريو فيلم «شيء من الحُوف، الذي كتب يختلف كلية عن قصتك ولهذا نجح الغيلم

الذى فاله كنب والفيلم موجود والقصة موجودة ايضًا وهو ليس كاتب الحوار وإنما أنا الذي كتبته وما فعله هن أن مماخ الحوار باللهجة الصعينية فقط وأتا

اسفت الما قال. قلت إنك تكتب الروابة الآن دون تخطيط وفي ١٥ دوماً فقطة نعم وعندما أكون في إجازة خارج محس معنى هذا لو قبضيت عامياً كياميلا في الخارج نتوقع ٢٤ رواية؟ يا سالام اهل الروايات تأتى لوحدها؟ عندما أصل إلى سوضوع رواية الوخ، وإنا في العام لا اكتب إلا رواية ولحدة، وإنا لست حكاة وإنما أكتب موضوعاً. خاذا تمسك عصا التطبيع من الوسط؟ أنا ضد التطبيع وضد الكتاب الذين يروجون للتطبيع، وأعتقد أنه لا يمكن أن يكون هناك تطبيع ثقافي وفني مع إسرائيل في غال حكومة نيتانياهي.

يم ترد على زمالاء المهنة النبن يتجمسون للتطييع مثل النكتور عيد العظيم رمضيان

والكاتب على سالم والمضرج حسام الدين

لا أوافق على تحمسهم وفي الواقع أنهم يثيرون

مشاعر الشعب الثائرة. وهل توافق على تجميد عضويتهم في الإتحاد والنقابات؟

مسالة تبحث ما صدى كتاباتك

كل الشبعب المسرى معى لأنه يكره الشيوعيين لأنه مع الإيمان ويكره الإخوان لأنه خند الإرهاب ويكره الناصرية بدليل انه الصرب الذي لم ينجح له سوى مرشح واحد فقطه وإنا أعبر عن الأغلبية للصامنة وهذا رأى وزير السياحة الأسبق فؤاد سلطان.

لماذا يتردد دائما أنك في أنتظار منصب وزبر الثقافة؟

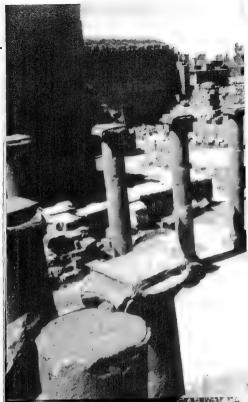
قلت الرئيس مبارك ذات مرة عندما حدثني في شأن مقال كتبته: الأنك لم تعيني وزيراً وجنتني كاتبا والكاتب لا تجده أما الوزير فتجده في أي مكان. معنى هذا انك لم تتحسر يوماً على عدم

احتيارك وزيراً في الحكومة؟ أنا حباتي في الكتابة والوزير لا يكتب.



مينة تخبيء التاري

**17** 



خ والاساط

هذه مدينة تخبىء التاريخ وتتنفس الأساطير ءولوكان الحجر يتكلم لحكى عن أيام وأمجاد وانكسارات وازدهار. وبين الحقيقة والخيال.. لا تستطيع أن تعرف أين تنتهى الأسطورة وأين يبدأ الواقع، يقولون بها كان لقاء رسول الله مبلى الله عليه وسلم مع «بحيرا» الراهب الذي سال قافلة قريش عن الفتى اليتيم الذى بصحبتهم وتظلله الغمامة، وبها موقع يحسبه الناس آثار الناقة التي حملت أول نسخة من القرآن الكريم إلى بلاد الشام،.. وبها أسطورة سرير الجميلة.. هذه الفتاة رائعة الحسن التي خاف عليها أبوها من الأذى.. ومن الناس فوضع لها سريرا فوق مبنى مرتفع فتسلل إليها عقرب ولدغها وماتت.. إلى بصرى الشام مصيف خلفاء الدولة العباسية، ونزهة الأباطرة

الرومان كانت رحلتنا. استطلاع . عاطف صقر:



الحمامات الرومانية القيا

■ دوانة المدينة تحكى تاريخ قديم

الذى حافظ على بقائه مئذ أنام الرومان، فهو للسرح الوصيد الكامل في سحائر انداء المالم منذ نلك الوقت.. مجنى بشكل شب دائری بارتفاع ۲۲ مسترا وتتخلله أبواب أرضبية وتعلوه نوافذ بعضمها مفتوح يؤدي إلى أعلى السرح الذي يتسم لأكثر من عشرة الاف متفرج فوق مدرج منقبسم إلى قبسم علوى وإخسر في الوسط وثالث سنظيء تقصلها معرات تليها مقاعد بازلتية مصقوفة . والمدرج مطل على ساحة العنازفين ومنصة التعثيل بعرض ٥٥ مترا وعمق ٨ امتان، وقائنا المخنس تريد إلى البرج للؤدى لأعلى القلعة حسيث ترى للدينة الأثرية كاملة بعد

منمون من حجر البازلت

أن أخلتها المكرية من السكان في حين تترامى للنينة الجديدة خارجها . الرفري السياحية متلاحقة لختفي للهندس دريد

مع أميماً .. لكن صبياً في السابعة من العمر يدعى: يوسف المقداد اقترب مذكرا بابناء الأقصر يسمونه طهاوته وقدرته على للضاطبة بالإنجليزية

بالقدر الذي بشير فيه إلى الآثار للهمة ..

عرض اصطحاباً إلى بقية الأر خليان ۱۰ ليزية مربي عرض اصطحاباً إلى بقية الأر خليان ۱۰ ليزية الإسكان الأربية المناسبة مربي المناسبة على بعد الله مربي الإسكان المربية في المناسبة على بعد مالتى متر قليها العناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المربية بدل المناسبة على المربية بدل المناسبة بناء مربية بدل المناسبة على المربية بدل المناسبة عن المربية المناسبة عن المربية المناسبة عن المربية المناسبة عن المربية المناسبة عن المناسبة ع

الامير إطورية الرومانية.. وأشجار الزيتون تتحدث عن الزيتون الصوراني «البعلي» الذي يشرب مجاه الأمطار ققط فيحتفظ بطعم خاص مثله مثل العنب الدوراني.، بعد ١٤٠ كيلو متراً فقط بدا لنا على البعد عباب الهوا» أول بناء أثرى يستقبل الزائر القائم من بمشق عبر طريق يرها الدينة الرئيسية بالجنوب السوري.. وقد أسماء الأهالي بابءالهواء لأن الصائط للمتدعلي حانسه بيفع الهواء إلى المرور بقوة في الدخل الشاهق بعرضه الذى يقارب الخمسة أمتار والذى تزين سقفه نقوش يونانية يمود تاريخ إنشائه إلى القرن الثاني بعد الميلاد .. ويعد دقائق بدت العمة بصرى بلصحارها البازلتية وأرتفاعها الشاهق ويحيط بها منخفض يليه مكان مرتفع نسبيا حتى يبنى وكأن النخفض بمثابة صاجرً إمام أي مصاولة الهاجمة القلعة في عصرها الغياس . وفوق هذا المنطقض ممر ضيق يرثدي إلى مهاليزها.. فوق للمر وقف الأستاذ فيصل مقداد - مدير الأثار . المنتمى فعائلة للقداد التي تشكل أغلبية سكان بصرى وهي تنسب كما قال لنا أخوه المهندس الأثرى دريد مقداد - إلى الصحابي مقداد بن أسود الكندي

الذي كان يقاتل مع رسول الله دصلي الله طيه وسلمه..

وهو من اليمن، لكن وجود نيم دفسان، ويجواره أرض

حمراء صالحة للزراعة دفعت هؤلاء اليمنيي - الأصل -

إلى الإقبامة في هذا الكان الذي اكتشبطوه وهم على

الطريق التجارى المهم الذي نقح عليه للدينة ببلاد

الشام..الآثار تتراص على مدخل القلعة، طريق معبد

بلصجار البازات ومغطى بسقف نصف دائري بازاتي

تتخله فتصات تنشل فيها الشمس تنافسها لبات كيريائية جبيثة.. سلالم مرتفعة تبل على آثار أشخاص

طوال الساقين.. طلاء حديث لإحدى الحجرات الواسعة

بالطابق الأول لتحويله إلى مطعم للسائمين.. ثم درجات

سلالم أخرى تقود إلى أحد أسطح القلعة وقد تراصت

تماثيل الهة الصرب والنصر واصهار عليها كتابات

بدأت الرحلة من ميدان البرامكة بوسط دمشق وفي

اتحاله المنوب على الطريق المؤدى إلى الأردن..

السهول الخضراء تضيق وتتسع حيث الاعتماد على

الأمطار والمياه الجوفية. نبات القمح في أسابيعه الأولى

يتكر مشاهده بشهرة منطقة.. وموران، صومعة

رومانية ولاتينية، وطريق جاندي يقود إلى بنية متحف الطقة عين المستخطوط المنت طويل المنت طويل الطقة عين المستخطوط في مستخط المستخطوط المستخط المستخطوط المستخط

جارحة تذكل الثعابين.. وممار يجر مصرات الأرض ثم حجرة عروس زينت جدرانها الطينية بالألوان الزاهية وإلى جسارها صندوقها الخشيى اللازم غلابسها. للسرح الوحيد في العلم

اكن الأعدج وية بدأت مع بدضول دالسرح ه.. فإذا كنت في اعلاه فائت تتفار إلى وإد سميق، ويمتد بصرك عبر مدرج

المكرمة لعدة أيام انتظارا للحجاج المتأخرين.. الشباب بملابس السباحة يقفر فوق السور إلى الماء ويعوم حتى مكان الاستراحة في هين يتجمع حوله الأخرون لينافسوه أو يراقبوه.

اكمانا السير حول بيركة الدوم فابلتنا سيرة ذركية ترتدي زيا يقشى راسها ومجسدها كالمجاب بقى يدها مسيحة ومها سيدة إلي الإنه استاده الذا كان تتحده الإنجليزية لتشرح للكتوب على بناء مجاور.. فالإيرانية جامع من لفتن والتركية من الماليا كانتا لقطان أمام جامع الدباغة الذى كان مدرسة شيرت اليام السلطان إلى القداء إسماعيل قبل ٧٠ عاما ويها منذلة يتم الدخول إليها عن طريق السطع بواسطة درج خارجي

#### بصرى العامة

ومن الطعة التي بدأ بناؤها في عنهمد الاتباط «العرب» في القرن الأول قبل الميلاد وإضعاف إليها الرومان والبيزنطيون والمسلمين حتى المهد الأيوبي





وسرورا ببركة الحج.. عدنا إلى ركن أخر من المدينة الأثرية البازالتية الواسعة التي كانت مدينة تجارية للأنباط العرب وعاصمة للمقاطعة العربية إبان الحكم الروماني.. وقفنا أمام البوابة المحيدة المنتمية للعصمر البنطى والقائمة شامخة حتى الأن.. حجارة بازلتية تشكل أعمدة وبوابة أعلى مافيها قوس وخلفها بقايا مبانى أثرية .. وأمامها شارع مستقيم مغطى بالحجارة البازلتية بالتخطيط البيرنطي للمدينة التي جاء أول نكر لها في لوحات تل العمارية بمحافظة المنيا، خلال الرسائل المتبادلة بين حكام مصدر وسوريا منذ القرن الرابع عشير قبل الميلاد، حيث كانت تعيش القبائل والدول الاتصادية والكنانية والنبطية والغسانية حتى ظهور الإسلام.. وأرتبطت بصرى - التي تعنى الحصن -بمدينة البتراء الأربنية محاليا موائتي بناها الأنباطفي القرن الرابع قبل البلاد حيث أقاموا مملكة اعتمد رخاؤها على تحصين طرق قوافل التجارة بين شمال الجزيرة العربية والبصر المتوسط.. وبعد أن اختارها الانباط عاصمة لهم، ثم أختارها الرومان في بداية القرن

الثانى لليالادى عاصمة للولاية العصرينيسة بامبراطوريتهم، شهدت للدينة الطرق العبدة والمايد فضلا عن مدرج للسرح واستمت الطرق لتربطها بعصان حتى الخليج العصوي وكمنلك الخليج العصوي وكمنلك

اسطورة العنب وعلى الشياسية الاستراح المرية الالارت. وعلى الشياة الالارت. المري به ينا المالة على المالة على المالة بعد أن المالة المالة بعد أن المالة المال

يرسل لها الفاكهة في سلة

تجر حبلها إلى اعلى لكن عقريا تسلل وسط عناقيد العبب داخل السلة وإنبغها فماتت رغم حرص أبيها.. وإلى الجانب الأخر من السرير للزعوم، الذي يعتقد أنه جنء من معبد تهدم، تقف ٤ أعمدة سامقة بارتفاع ١٤ منرا وقطر ١٢٠ سنتيمترا تعلوها تيجان يقال: إنها معبد حوريات للاء، ويقال: إنها كانت تستخيم لجر للاء عبر قناة فوقها وخلفها بقايا سوق تجارية مازال جرزء منها تغمره الأثرية، في هذه النطقة البركانية التي تتعرض لزلازل كثيرة.. وبين «السرير» واعمدة الصوريات يتجه طريق فرعى إلى الجامع العمرى وعلى جانبيه حمامات رومانية والجامم أول مسجد بناه السلمون في سورية عند فتح بصرى أيام الخليفة عمر بن الخطاب لذلك يعرف بالجامع العمري نسبة إليه.. وهو السجد الوحيد الذي بني في القرن الأول الهجرى وحافظ على وأجهته القديمة حتى الآن، وهو يماثل مسجد عمرو بن العاص في مصدر من حيث احتفاظه بالطراز الإسلامي القديم الأن. ومازالت أعمدته الأساسية بأقواسها الدلفلية موجوبة في

كانها البناء من أدجل البنارات يتصدرو سام خارجي بهي إلى السامية الذي ماران الناس بعملون بدكا يوباجه الجامج الذي ماران الناس بعملون بدكا الأيقات، دعام إنشاء منجك اليرسيني نائب سوريا ويمشق قبل ٢٧ اتماما يوتكرن من اجتمة لاستقبال ريامه وأشر العمام نفسه وثالث للقمات القاصة. بالعمام.

الراهب ومن هذا الخليط الأثري.. انتقا

ومن هذا الخليط الأثرى.. انتقلنا إلى بير الراهب بحيرا.. أسوار عالية.. قوس في منتصفه تعبانان يتنازعان على عنقود عنب. حيث كان العنب وارتباطه بالنبيذ محل تقضيل للجميم حتى الثعابين.. وهو. في منطقة حوران التي تنتمي إليها بصبري له أهمية خاصة ويعرف بأنه وبعلى، يروى بالمطرولة مذاقبه الشاص.. وأهمية معبد الراهب بحيرا أنه يقال: إنه التقى بالنبى صلى الله عليه وسلمه قبل أن يكون نبيا حيث كان برافق قوافل التجارة ومعه عمه، وأنه بشر النبى بأنه سيكون له شئان عظيم في قومه وأوصى عمه بالتيقظ وحمايته من العدوان.. ويعد مسافة ليست قصبيرة. يقف جامع دمبرك الناقة: مشحديا الزمن وشاكينا منه واشمعا شكواه في صندوق مكتوب بجواره بالمربية والانجليزية مامعناه تبرعوا لبناء هذا للسجد الذي بقترن اسمه بذكريات تاريضية جميلة تعود إلى بداية العهد الإسلامي.. ويمتقد أنه أقيم في المكان الذي بركت فيه الناقة، التي حملت أول نسخة من القرآن الكريم إلى سموريا .. حميث يوجد اسام محرابه هجر مريع الشكل يحمل ٤ فجوات فسرت على أنها مواضع الذاقة عند جلوبسها على الأرض

#### القرقة المصرية

إمال المؤت ماريا الغينس دريد مشادات لتم التضاف المنابعة مسكوله الغينسية إلى الوقع مسكولة مسكولة المنابعة قبل اللياسة قبل اللياسة قبل اللياسة قبل اللياسة قبل اللياسة عملى المنابعة قبل اللياسة عملى المنابعة عملى ا

الابسة وميانية الأسلحة والمؤتف والتغلف الدونية المشرور في الصفرونات ومن المشرور في الصفرونات والمثالة المشرورة المشرورة



تباطؤ العولمة أنقذها من الانهيار

## شبخ «داوجونز» لا يخيف البورصات العربية

انهار مؤشر «داوجوزز» الأمريكي منتصف أغسطس المنصرم في مشهد أعاد للأنهان ذكري «الإثنين الأسود» عام الاسلام وجوف انهيار مؤشر بورصة «وول ستريت» الأسواق المالية العالمية إلى إضطرابات مالية ومخاوف من انهيار العملات بل والتأثير على الاقتصادات الوطنية والإقليمية ككل، وتباين تأثر أسراق المال في العالم بهذا الانهيار الذي تبعه استعادة الأوضاع جزئياً، ثم انخفاض أخر خلق حالة من التوتر وكان للبورصات الاوروبية - يتقدمها لندن وفرانكفورت وامستردام الذمبيب الأكبر في الحسائر وبثلثها أسواق اليابان وأمريكا اللاثنينية، ثم أسواق دول شرق أسيا، فيما جامت البورصات العربية في آخر الصف. «الأهرام العربي» تابعت في هذا التحفيق بالتحليل والأرقام واراء المسئولين ورجال البورصة - أسباب أنهيار مؤشر «داوجونز» الأمريكي وتأثيره على أسواق المال والبورصات العربية، فتراباً من العالمية الأمريكي وتأثيره على أسواق المال والبورصات العربية، فتراباً من العالمية وتداول أسهمها في بورصة لندن.

تحقيق. محمد عز الدين







فلق ويرف في الإسواق الدولية



كان مؤشر بورجية دوول ستريت؛ الأمريكية قد هبط بمقدار ۲٤٧.۳۷ نقطة تمثل أكثر من ٣ في المائة ليصل عند نهاية تعسامالات يوم الصمعة ١٥ أغسطس إلى ٧١٩٤.٦٦ نقطة، ليسبجل مؤشر داوهونز نسبة هبوط قبرها ٨.٨ في الثانة، بعد أن وصل إلى أعلى مستوى له في ٦ اغسطس مسجلاً ۲۱, ۲۹, ۸۲۰۹ نقطة، فيما كان المؤشس أعلى بنصو ٣ الاف تقطة أو ٦٦ في الماثة من مستواه قبل عامين من هذا الوقت، وعقب تراجع أسعار الأسهم في بورصة نيويورك. شهدت البورصات الأوروبية حالة من الانخفاض والتنبنب السعرى للأسهم المقيدة فيهاء كبورصات لندن و المستردام وفرانكاورت وشمل التراجع

ايضأ بورصة ميلانو وياريس

بالإضافة لبورصة طوكبور

يرجع ديفسيسد باورز المملل النالي والمتخصيص في تعاملات الأسبهم بمؤسسة دميرل لينشء العالمية انضفاض اسعار الأسهم الأمريكية إلى ارتفاع سمعر المارك الالماني مقابل الدولار الأمريكي، وعلى الرغم من ذلك أكد «بأورز» لصحيفة «الفايننشال تأيمز» أن ذلك الارتفاع لن يدوم منشيراً إلى أن تراجع سعر للأرك الألماني أمام الدولار مرة المري من شأته أن يعيد للأسهم الأمريكية نشاطها مرة أخرى، وتوقع مسئول «ميريل لينش» ألا يغير البنك المركزي الألماني سياسته النقدية قبل منتصبف سيتمين الجاري على الرغم مما يتريد عن قيامه بإجراءات من شانها النفاع عن المارك في مواجبهة العملات العالمية وفي مقدمتها الدولار الأسريكي، وعلى الرغم من التحليلات الأمريكية بشان الأسهم الأوروبية التوقع انضفاض اسعارها إلاأن توقعات أوروبية ترى أن هبوط أسمار الأسهم الأوروبية لن يدوم ولن يصل إلى ١٠ في المائة من تيمتها كما يقدر المطلون الأمريكيون الذين يعتبرون أن الأسهم الأوروبية أيضاً تشهد ارتفاعاً مبالغا فيه منذ عامين وإنهم. أي الأمريكيون-

يتوقعون انخفاضها مجددآ

■ تحليل لحركة مؤشر داو حويز مند سيمير ١٩٩٥ وحتى الانهيار الاحير



تعاملات حادة في البورصات الاسبوية

ويرى مطلون ماليون أن انخفاض مؤشر درايجونزه مرجعه قناعة للستثمرين بأن اسعار الأسهم الصناعية الأمريكية مقومة في السوق بسمر أكبر مما تستحقه إذا اخلنا بمين الاعتبار غمالة الأرباح المتوقع المصدول عليها من جراء ارتفاع قيمة هذه الأسهم أو ارتفاع أرباح الشركات نفسها، ولا يمكن إغفال ما تربد عن تراجم ريحية شركة حيليت، الأمريكية الضممة وإنه كان إشارة واضحة لإعادة تقييم اسمار اسهم الشركات الصناعية الأمريكية الكبرى في ظل اتجاه الاقتصاد الأمريكي إلى مرحلة التشفيل الكامل لطاقاته الأمر الذي يعتبره البعض إتجاها لتجميد الأوضاع المالية للشركات أو مرورها بفشرة من الركود قد تستمر لسنوات ويعتبر المرون أن الانبغام على شراء الأسبهم الأمريكية لا مجرر له في ظل ارتفاع اسمار هذه الأسهم استويات لا تغطيها الأرياح التوقعة مستقبلاً للشركات بالرغم من للؤشرات الإيجابية التي يظهرها الاقتصاد الأمريكي منذ ٥ سنوات وأكثر

وأخذأ في الاعتبار للصناعب الاقتصادية التي ثمر بها بعض نول شرق أسياء أخرها تايلاند، تراجعت مؤشرات البورصات الأسيوية

تراجعاً ملموظاً، ووصلت إلى أنثى معدلاتها عنذ ٣ سنوات، وباستشناء بورصتي طوكيس وهونج كسيونج، يرى المللون الماليبسين أن تراجع البورصنات الأسيوية لا يعد اثرأ سباشرأ لاتهيسار مؤشرات بورصنة نيويورك والبوروسات الأوروبية، واعتبروا أن الضبغوط الاقتصادية الطاحنة وتدهور قبمة عملات بعض الدول الاسيوية في مقابل الدولار والعملات الأوروبية الأخرى كالمارك الألاني رالجنيه الاستبرليتي، هي الأسباب المقيقية لتراجع التعاملات وقيمة الأسنهم في بورمسات تلك الدول الاسيوية محل الأزمات وارجع اخسرون تراجع بعض البورصات الأسيوية

إلى حالة القلق والذعر التي تسود اوساط المال العالمية، وإلى المضاوف من استنداد تراجع أسعار الأسهم إلى الأسواق الأسيوية الأمر الذى أدى لتدافع بعض للستثمرين وصائزي الأسهم للنضريج من الأستواق وبيتع الأستهم، فانخفضت الأسعار وتراجعت البورهمات الأسبوبة.

وإذا انتقلنا لتأثير انهيار سؤشر دداو جويز، للأسهم على المناعة الامريكية وما استتبعه من اضطرابات في البورصات العالمية وتأثيره على البورسات العربية، نجد ومن أراء للحللين الماليين العرب أن أسواق للأل العربية كانت أغر من تأثر بالهجوط في البورهمات العالمية، ويرجع المطلون الماليون ذلك إلى ضعف الارتباط بين البورصات العربية ومثيلاتها العالمية، بالإضافة لقلة الأوراق المالية والأسمهم العمريية للدرجمة في أسمواق المال الأمريكية والعالية.

ويلحظ المتتبع لأسواق المال العربية أنها تمر بمالة من النشباط منذ قبراية ٣ سنوات وترتفع فيها التعاملات فيما نشطت سوق الإصدار بفضل الاكتتابات الجديدة وزيادة حركة رءوس أموال الشبركنات والمؤسسنات العربية واتجاهها نصر إصدار أسهم وإدراجها

بالبورصات العربية والاتجاء لإدراجها أيضأ بالبورهات العالمة، ولا يخفي ايضاً از تطبيق برامج الإصلار الاقتصادي والاتجاء التخصيص وتمرير التجار بسيمهم في زيادة نشسام

البورصات العربية ويرشحها

للاستمرار في حالة الرواج وارتفاع التعاملات لفترة لا تقل عن ١٠ سنوات قادمة قبل أن تتشبع الأسواق للالية العربية، وهول تأثير انهيار الأسهم على البورصات العربية قامت دالأهرام العربيء بجولة لرسند الوقف

والى الأربن وداخل أروقة سموق عمسان للأوراق المالية، لم تضهد أسعار الأوراق المالية والأسهم تغيراً ملحوظاً على أثر إنهيار مؤشر داوج وبذن وعلى العكس - تسرود حالة من الترقب لارتفاع الأسعار ونشباط التداول على اثر إعلان الهيئة العليا للاستثمار في الأربن عن إلغاء المد الأقصى للكية الأسهم للسجلة في سوق الأوراق المالية بالأردن، والتي بدأت أول سبتمير، وكانت قوانين البورصة الأردنية لا تسمع قبل القرار الأخير بتمك الأجانب لأكشر من ٥٠ في المائة من أسبهم الشبركيات المقيدة في البورصة فيما تتيم القرأرت الأخيرة تملك الأجانب لاسهم الينوك وشركات التأمين والاتصالات والنقل في الأردن بنسية ١٠٠ في المائة وقال خبراء ماليون أن القرار استثنى ٣ قطاعمات هي التمعدين وللقماولات وتجمارة التجزئة من تحديد نسب الملكية للأجانب.

وقي لبنان انشحفل المللون الماليدون والمستثمرون الأجانب في تحليل أثار تصاعد المنف بالجنوب الجنل على التحاميلات في بورصة بيروت بدرجة أكبر من انشغالهم بثاثير هبوط مؤشر داوجونز وانخفاش قيمة الأسهم في البورصات الأمريكية والأوروبية على مؤشر بورصة بيروت، وقال مصدر لبناني اـ «الاهرام

العسريي» إن المضاوف بشـــأن الوضع السياسي في لبنا ن تثير قلق الستثمرين واكتهم يعتقدون أن الوضع بندرج نحت حسزام السيطرة.

ومن جانبه . أكد د. عصام خرما ـ الرئيس التنفيذي لجمعية رجال الأعمال المسرية - اللبنانية أن أسهم بورصة بيروت تشهد هجم تعامل اكبر فيما تشهد



عورصة شيكاغو للمعاملات

أسهم الينوك الدرجة في اليورصة ارتفاعاً في قيمتها، واوضح أن أكبر أرتفاع في قيمة الأسهم اللبنانية كان لشركة مسوليديره

وفي المفسرب وداخل بورصسة الدار البيضاء، لم تختلف ترجهات الستثمرين المفارية والأجانب عن توجهات أقرانهم في بورصنة بينزون بضمسوس هبوط سؤاسر داوجونز، وكان الاهتمام في بورصة الدار البيضاء من تصيب برنامج التخصيص الذي تتممه المكومة الغربية، وتظهر المؤشرات المغربية أن ٩٦ في المائة من الأسهم المتداولة في بورصة الدار البينضاء هي لشسركات طرحت للتخصيص مؤخراً، حسب الأرقام والإحصاءات الرسمية وللفربية، سجلت أسهم التخصيص في بورصة الدار البيضاء ارتفاعاً في للرُشر العام نسبته ٦١.٦ في المائة بنهاية السشة أشهير الأولى من العام الجاري ١٩٩٧، فيما سجلت المعاملات ارتفاعاً أَضَر قيره ٢ . ١١٩ في الناثة عسب مذكرة لوزارة الماليسة في المغسرب. وكسان شسفل الستثمرين الشاغل في بورصة الدار البيضاء

## الخيراء : أسواق المال العريية أمنة ه حالة النشاط ستستمر ١٠ سنوات



تتبع الطروحات الجديدة للشبركبات للخصيصية ومتابعة الاكتتابات الجديدة وزيادات رموس امسسوال الشركسات القسيدة في البورمية، فيما يتجه مستثمرون أخرون لتتبع

خطوات بدء العمل بانظمة الكترونية جديدة تقيم انسباب المعلومات وزيادة الشفافية والإفصاح في البورصة

وداخل بورصة الكويت طغى إدراج شركات جديدة أضرها المسالح العقارية -في سيوق الكويت للأوراق الماليك على التقلبات الجارية في البورصات العالمية وموجات انضفاض الاسعار التي أعقبت تراجع مؤشر دراوجونز، ، وكانت لجنة سوق الكويت للأوراق المالية قد وافقت منذ مطلع العام الجاري ١٩٩٧، على قيد ١٢ شركة حتى ألأن فيما أدرجت في الفترة بين عام ١٩٩٣ ، وحبثى نهساية العسام الماضي ١٤١, ١٩٩٦ شيركية فيقط، ليسميل عبدي الشركات المدرجة في بورصة الكويت إلى ٧٢ شيركة تبلغ رووس أموالها نصو ٧٢ ٧٠ مليار دولار.

ويرى الستثمرون في البورصة الكويتية أن موضوعات مثل ربط بورصة الكويت بياقي اليورصات العربية، أولى بالاهتمام من انهبيان أستعار بورهمة ءوول ستشريثه وتجرى لجنة بورصة الكويت للأوراق المالية مباحثات مكثفة حاليأ لريط بورصنة الكويت ببورصتى البحرين وسلطنة عمان، وذلك في أعقاب ربطها ببورصتي القاهرة ويبروت كما ينشغل الستثمرون في الكويت بمتابعة أخبار مشروع قانون الاستثمار الأجنبي في الكويت، الذي سيكون للإجانب حال صدوره حق تداول الأسهم في السوق الكويتية في وقت يسمح فيه حالياً للأجانب بتملك أسهم في صناديق الاستثمار الثلاثة المدرجة في البورصة الكويتية.

وفي مصر سارع د. عاطف عبيد -وزير قطاع الأعمال . على التأكيد بأن هبوط أسعار أسهم الشركات في البورصة الأمريكية، وانضفاض مؤشر وداوجونزه للأسهم الصناعية ـ لن يؤثر سلبياً على أسعار الأسهم في البورصة المسرية، وقال إن حجم تعاملات

🗷 عصام حليفة



🛍 عاطف عبيد

الآجمالية في البورصة للصبرية، وأشبار إلى أن هبوط الأسعار في البورصات الخارجية قد يمثل فرصة لدخول الاستثمارات الأجنبية للبورصة المصرية.

في المائة من التعاملات

ومن جانبه أكد د. يوسف بطرس غالي. وزير الاقتصاد المسريء أن البورصة المصربة لم تندمج بعد في الهيكل الدراي كونها حديثة العهد، واعتبر أن الوضع الأخير بالرغم من أنه بعد أحد السلبيات، إلا أنه يمثل ميزة في الوقت الراهن، وأشار إلى إنه بعد الاندماج الكامل للاقتصاد المسرى في الاقتصاد العالمي سيتم الاعتماد خلال تمويل الخطط الاستشمارية على حركة الاقتصاد العالى ولفت النظر إلى اقتراب محمس من تصقيق تلك الخطوة من خالال تطبيق برامج الإصلاح الاقتصادى وجذب

المزيد من الاستثمارات الأجنبية. واعتبر عبدالحميد إبراهيم - رئيس هيئة سوق المال في محسر - أن الانهار الذي أصاب بورصات نيويورك ولندن وفرانكفورت لا تاثير له على البورصة المصرية، وبرر ذلك بان اسباب انهيار موشر داوجونز» الأمريكي غير موجودة في مصدر.

وأعتبر د. محمد تيمور - رئيس الجمعية الصبرية للأوراق المالية ورئيس الجموعة المالية المصرية - أن هبيط مؤشر «دأوجونز» وإنهيار الأسمهم الأمريكية لا يؤثر كثيراً على البورسات العربية كونها غير مرتبطة بالاستواق الأسريكية والأستواق العتالمية الكبيرة الأخرى، وأشار إلى وجود معامل ارتباط كبير جدأ فيما بين السوق الأمريكية والسوق الأوروبية ويدرجة أتل بكثير بسوق شرق أسيا واليابان.

واكد أن السنوات الماضية لم تشهد تاثر اسواق المال العربية سلبياً، أو إيصابياً، بالتحركات في أسعار الأسهم الأمريكية.

وعلى العكس اوضح رئيس الجمعية الصرية للأوراق المالية أن المستثمر العالى يرغب ويحرص على وضع استثماراته في أسواق غير مرتبطة ببعضها البعض حتى لأ تهبط قيمة الأسهم أو الاستثمارات مرة ولحدة في الوقت نفسه.

وقال إن عدم وجود معامل ارتباط قوى بين الاسواق العربية والأسواق الأمريكية يمثل عنصس جذب للاستثمار في الأسواق

### المستثمرون العرب عينهم على الداخل ولا يهتمون بالانهيارات الخارجية

العربية، وأضاف أنه في صال حدوث انمب أف عن الأسواق المربية والشرق أرسطية خاصة السرق للهمرية ألتى تتميز بمسترى اسعار جاذب .

ويرجع حسن عبدالله . نائب المعير العام للبنك المريى الإضريقي ورئيس مجموعة شباب الأعمال - انهيار مؤشر دداوجونز، الأضير إلى توقعات بشنان قيمام البنك القيد إلى الأمريكي برقم سعر الفائدة على الدولار الأمريكي الأمر الذي استتبعه هبوط في اسمار الأسهم لوجود علاقة عكسية بين ببعر الفائدة وأسعار الأسهم تحدها قرص الاستثمار البديلة أمام السنثمرين

واعتماداً على ان العالم يمثل قرية كبيرة تؤثر وتتاثر الدول فيها بالتغييرات في اقتصاداتها المختلفة اعتبر أن سوق رأس المال الأمريكي جزء مؤثر وسهم في أسواق المال العالمية والإقليمية الأخرى، وعلى الرغم من ذلك يرى أن أسواق رأس المأل الناسية والناشئة، تتميز بأن علاقاتها غير طردية مع الأسواق المتقدمة، وقال إن الوضع الأخير

### بازات دولاز خسائر العرب

كشف اقتصابيون في منطقة الخليع البرالسيتثمرين العرب خسروا اكثراش ملتمارات دولار امريكي خنلال يوج واحذ التبيحة أزمة انهيان أسنعار الأسبهم في اليورصات العالمية منتصف اغسطش المتصرم؛ وإنال المنقضادي خليجي لم والأهرام المربيء إن الدسائر لح قت بالستنمرين الجدد في قطاع الأوراق ، اللَّهُ، وَأَنْ مُجِمُوعُ أَسْتَتُمَارِأَتُهُمْ يَقْدِير ينحو مائة مليار بولار أمريكي

من شبانه توفيدس فرصبة كبييرة للأسواق الناششة

لتبيع اسهمها عالميأ اعتماداً على تنويع محافظ الستثمرين العالميين لتقليل مضاطر المغظة الاستثمارية.

ويرى د. عصام خليفة المدير التنفيذي لشركة الأملى لميناديق الاستشمار - أن البورصة المصرية تأثرت إيجابياً، وقال إن مصبر تعد دولة جاذبة للاستثمار خاصة بعد إدراجها على مؤشرات الاستثمار الدراية ومنها مؤشر "I.F.C" وأوضيح أن صناديق الاستثمار . عبر قدرتها على توجيه السوق . تهجه جزءا من استثماراتها إلى الأسواق الناشئة خاصة عند تعرض الأسوأق العالمية لهزات عنيفة، وأضاف أن مصر دولة وأعدة بتغلض بها مضاعف الربحية وتعتبر أسعار الأسهم بالنسبة لعدل أداء الشركات فيهأ مغرية بالشراء

وترتيبا على ما سبق خلص مدير صناديق الاستثمار بالأهلى المسرى إلى أن فرصة بشول مزيد من الاستثمارات الاجتبية للبورصة المسرية كبيرة مشيرأ إلى تزايد الطلب على الأسهم المسرية للدرجة على للاسمنت وسوسيته جنرال والبنك التجاري الدولى، وحول إمكانية تعرض السوق المسرية للانهيار على غرار البورصات المالمية أوضح أن البورصة المسرية سمكومة بنسبة ٥ في المائة صعودأ وهيوطأ لاسعارالاسهم للدرجة فيها، وطالب بالإبقاء على ذلك القيد مصدراً من اتجاء المستولين في الوقت الراهن لإلفاء تلك النسبة وطالبا بتحرير بعض الأسهم من نسبة الخمسة في المائة بالكامل والاكتفاء بها في حالة الهبوط فقط لبقية الأسهم.

بدوره اعتبر نشأت عبدالعزيز ـ مستشار الاستثمارات لشركة للصريين بالخارج - أن إنهيار مؤشرات البورصات العالمية أن يؤثر على مؤشر سوق المال المصرية سلباً، فيما أن لمتمال تاثرها إيجابيا ضعيف لأن انتقال الاستثمارات من البورصات العالمية واتجاهها للسوق المصرية عقب الهزات العنيفة يحكمه اعتبارات كثيرة، وقال إن الاستثمارات الفردية للمستثمرين العالمين لن تتجول من سوق لآخر وإنما قد تقوم صناديق الاستثمار المالية والإقليمية بترزيع استثماراتها اكثر من بورصة لتنويم المخاطر التي تتعرض لها 🔳

## عقب الحكم بعدم دستورية وكالة «مصر للطيران» للشركات الأجنبية

## يان :أهلاً بالشركات الخاصة بعيداً عن أجنحتنا



🗷 محمد فهيم ريان

فصخصة مصرللطيران يرجع للاولة لأنها تملك رأس المال

الخاصة المساعب التي واجهت بعض شركات الطيران الخاصة العاملة في مصر والتجميد المؤقت لنشاط إحدى شركات الطيران الخاصة التي انشئت أخيراً وجذبت حولها هالة إعلامية - دفعت هيئة الطيران المدنى المصرية للإسراع بوضع تشريعات جديدة لتشغيل وإصدار تراخيص لشركات الطيران الخاصة في مصر في مطلع شهر يوليو الماضي واخذاً في الاعتبار ماتريد اخيراً عن طرح اسهم بقيمة نصف مليار دولار لشركة الطيران الخاصادة ولار لشركة الطيران المطيران المخصفصة،

الطيران الوقعية «مصر للطيران» للحصاحصة،
وإعلان بعض رجال الأعمال المسريين والعرب وجهات
اجتبية عن استعدادهم لشراء تلك الأسهم حال طرحها «الأهرام العربي» آجرت حواراً خاصاً مع المهندس فهيم
ريان رئيس «مصر للطيران» حول علاقة شركة «مصر
للطيران» بالشركات الخاصة العاملة في مجال الطيران،
والتي زاد من سخونتها منذ أيام صدور قرار عن المحكمة

ـ أعلى سلطة قضائية في مصر

يقضى بعدم قانونية أن تكون شركة مصر للطيران وكيلاً بقوة القانون عن شركات الطيران الاجنبية التي تباشر

نشاطها في مصر.

نفي فهيم ريان رئيس مصير للطيران مارييم البعض صول إصدار سندات أو أميهم لشيركة مصدر للطيران بقيمة نصف مليار دولار (٥٠٠ مليسون دولار) وطرح هذه الأسسهم أو السندات وبيعها ارجال الأعمال والستثمرين والقطاع الخاص للصرى والعربي والبولي، واعتبر ربان أن قرأر خصى خصة شركة مثل مصور للطيران هو قرار دولة كونها تعلك راس مال هذه الشركة، كما نفي علمه بای معلومات دول قرین خصیت دی الشركة من عدمه، واعتبر أن البولة تحتفظ بأواويات محددة وتطبقها فيما يختص بخصخصة قطاع ما أو بيعه للقطاع الخاص وفقاً لاعتبارات

يتسقدمها الأمن القسومي وصائح الاقتصاد الوطني.

وقسال: إن الولايات للتحدة الأمريكية عنيما رغبت في معاقبة العراق منعت عنه الطيران وكناك ليبياء كما أنها تهدد السودان بمنع ردكات الطيدران وتفرض مضايقات جوية احياناً على مسوريا وإيران، ويذاء على ماسيق ، اعتبر فهيم ريان أن الطيران أحد عناصر السيادة القومية، وإن خصضة قطاع مثل الطيران هو قرار سيادي، مشيراً إلى أن الدول تمرص على فرض سيابتها على

وعلق على إقامة شركات الطيران الخاصة بقوله إن كل

من يمثلك رءوس أموال ملائمة ولديه دراسة جدوى سليمة ويعمل بأسلوب اقتصادي فأهلاً به، أما من لايمثلك تمويلاً مناسباً ولا غبرة فمن الأفضل له أن يبحث عن شيء أخر غير الطيران ليعبث به.

وأكد فهيم ريان أنه برجب بشركات الطيران

الخاصة ولكن ليسعلى اجتحة مصر للطيرانء وقال: إن محسر للطيران تنشى، خطوها جوية وتظل دون أرياح لعدد من السنوات وتسامل كيف يمكن الشركات الخاصة أن تقاسمها الأرياح بعد أن تترسخ هذه الخطوط وتبدأ في تحقيق

وأضاف: هناك العنيد من الاتفاقيات للبرمة للنقل الجوي ولم تنفد وعلى من يرغب من الشركات الخاصة الجديدة تشغيل رحلات عليها

ومشاركة مصير للطيران.

وأوضع أن مطالبة شركات الطيران الخاصة بالمحل مع مصبر للطبران علي الخطوط عالية الضغط خلال أوقات الذروة غير منطقي لأن تلك الشركات لن تجد ماتفعله في الأوقات العادية

وقبال: إنه سبال بعض الصيصاب شركبان الطيران الخاصة عن راس مال شركاتهم فلماءوا بأن رأس النال الرخص ٥٠ مليونا والمستور ٨٠ مليوبنا بينما للدهوع ٢٠ مليون دولار، وهذا المبلخ لا يكفى لشراء جناح طائرة فالطائرة الواحدة تكلف ٤٠٠ مليون دولار.

وأضاف: من يرغب من القطاع الخاص في



الدخول في مجال الطيران فعليه أن يمرف إليات سوق هذا المحال، فعفى اوروبا يجب أن يكون ٥١٪ من رأس المال أوروبيساً وإن يكون المقسر الرئيسسي والإدارة العليا أوروبية، وأن يكون المستثمرون، ونوعية استثماراتهم تنتاسب مع الصناعة الجوية، بالإضافة لتقديم خدمة متميزة وآمنة لكل من الركاب وطاقم التشعفيل، عالاوة على الخضوع لقانون عجم الاحتكار وإتباع سياسات تسعيرية متعارف عليها حتى لاتخسر لحدى الشركات عامدة لتحصيل على السوق الجوية واعتبر أن هذه للقومات الأساسية هي أليات السوق وماعدا نلك وما يحاول البعض تنفيذه هو آليات السوق.

وفيما يغص سياسة مصر الطبران تجاه الطارات الخاصة الزمم إنشاؤها في مصرع قال:

إن أي مطار خلص أو عام مادام الهبوط فيه ويقع رسوم معينة في حدود معقولة، فستستخدم مصر للطيران هذا المطار مثلها مثل جميع الشبركات.

أضاف: أي مطار حتى لوكان مملوكا للقطاع الضاص يعسمل في ظل قسوانين قطاع الطيران المدنى التي تحكمها الدولة، مشيراً إلى أتباخ الطائرات مسارات جوية متعارف عليها ومحددة بارتفاع وتوقيتات معروفة مسبقأ وردأ على سؤال حول إقامة القطاع الخاص للمطارات قال: إن إقامة مطار تستلزم براسة الصركة للهجودة والانشاءات والقرى السياحية ومصادر الجذب السياحي وتحديد مايمكن أن تجذبه من

حجم المركة المربة ومصادر هذه المركة وتوقيتاتها سواء دائمة أو موسمية بما يمكن الستثمر من تصبي نوعسية الطائرات التي سيشتريها وعدي الركناب الذين ستقلهم است السطائسرات والمسافسات التي ستتطعيها خيلال الطيسران وبالتسالي التحرف على طرازات الطائرات، ويجانب ذلك يجب بناء ممر يتصمل مبرط الطائرات الختلفة ويكون اتصاء المرقى اتجاه الرياح السائبة في النطقة التي يشيد الطار فبيها حثي

لاتنصرف الطائرات عن ممر الهيومك ويصانب طول للمر وتحمله لحركة تقاطر الطائرات هبوطأ وصعوداً واتجاء للمر، ثاتى عوامل اخرى لايد من مراعاتها مثل الساعدات اللاحية في للمن والبرج الذي يوجه الطائرات وصبالات السفر والوصول الركاب واساكن تضزين المعدات للستشمة في الطار واخيراً سور الطار.

وبجائب نلك توجد عقبات طبيعية يذكر فهيم ريان منها: وجود جيال أو بحار أو إنهار في طريق المس وبوع الشرية - صحرية أم أنها تصناح لإصلال، وعقبر أنه عقب كل هذه التكاليف تتم مقارنة الصركة المتوقعة بالعائد المستحق من للطار، فإذا ماحقق للشروع جدوي اقتصادية يتم تنفيذه وإذا لم يحقق عائدا مناسباء فبلا داعي للبخول فيه بالطبع

## رحيل ديانا يطرح السؤال الصعب:

# من يفض الاشتباك بين حرية الصحافة وحري

🔊 جاء رد فعل الشارع المصري الذي رصدته «الأهرام العربي» معبرا عن إحساسه بالفجيعة والإحباط لاغتيال أميرة كانت مثالا حيا للحب في زمن طغت فيه المائية البغيضة، وكان حزن المواطن المصرى على الأميرة ديانا والعاشق العربي عماد الفايد هو أبلغ رد على عنصرية غربية أعطت أهمية قصوى لمأساة موت الأميرة.. في مقابل ذكر عابر لعماد الفايد، ولعل هذه العنصرية التي تعاملت بها دوائر المال والسياسة والإعلام في أوروبا بمجرد الإعلان عن علاقة الأميرة بدودي.. هي التي نفعت البعض ـ بالصواب أو الخطأ ـ إلى اتهام الاستخبارات البريطانية باغتيال ديانا .

أيا كان الأمر، تظل حقيقة وحيدة وسطمتاهة البحث عن قاتل، تمرح في ظلامها صحافة الإثارة وأياد خفية ولعنة الشهرة وحسابات سياسية ومالية شديدة التعقيد، إنها حقيقة النهاية المأساوية لعاشقين جميلين.. لم تحتملهما جلافة العصس

ووحشيته فدفعتهما إلى نفق موحش.. تحول في غمضة عين إلى رحم جميل ولدت منه الأسطورة.

### محمد البرغوثى

 من قتل دیانا وعماد القاید؟ إنه المسؤال الذي سيشمغل الكتاب والصحفيين والسينمائيين لسنوات طويلة هَايمة. وإذا كان البعض قد سارع بتعليق دم الأميرة الجميلة في رقبة الصحافة والشعبية البريطانية، فإن البعض سوف بتريث طويلا قبل أن يضم إجابة يقينية حول المادث البشع

الذي يدأت منه اسطورة ديانا.

 افد علمتنا تجارب عديدة أن بعض الفان ليس إثما وخممومماً في ميلوبراما مفجعة بصجم كالبة وكارثة موت أشهر امرأة في العالم في نهاية القرن العشرين. وإذا كان التحامل على الصحافة كلها ، دون تمييز ، سيصبح أهم توابم هذا الحادث الصرن في الشهور القادمة، فإن الحكمة تقشضينا أن نقف أيضا عند هذا الإحسناس الشنمين الجنارف في الشنارع الصرى، بأن الحادث ليس قضاء وقدرا، وإن أتهام مصوري الصحف بالتسبب في الحادث ليس أكثر من ساتر تختفي خلفه قوة شريرة،

تبظت لتضم نهاية حاسمة للأميرة التمربة

الصالة التي اعترفت علنا على شباشبات التليفزيون البريطاني نفسه بيعض علاقاتها الغرامية السلطنة، وساقت للصورين إلى غرف نوم للصونات في قصر باكتجهاما والحال كذلك. كان علينا أن نطرح على

الشقفين والفنانين الصريين قضية حرية الصحافة من زاوية فجيعة الأميرة ديانا مع عشيقها للصرى عماد الفايد. ترى، إلى أي حد تثعب الصحافة باقلام كتابها وعفسات مصوريها خلف النجوم والشاهير ورجال

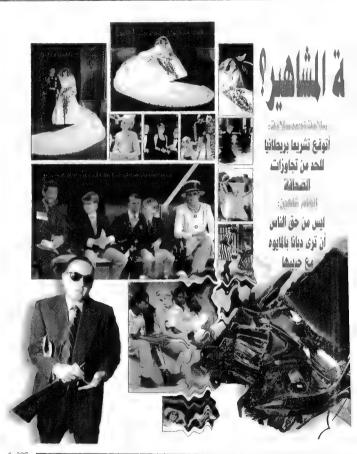
● وما هي الصدود الفارقة بين حق القارىء في أن يصرف كل شيء عن نجسه المعاشتل أورجل السياسة الذي ياتمنه علي مطَّنَّالَتِهِ وبِين مق النجم والسياسي في الا ينتهك لمد مرماته أو يقتمم عليته كلراته

 الكاتب الصحفى ونقيب الصحفيين الأسبق كامل زهيري أشار إلى أن ميثاق شرف المسمفيين الذي تمت مسياغته في فرنسا علم ١٩٤٧، وكان أساسا للعظم مواثيق العمل الصحفى في أوروبا وأمريكا، نبه إلى

عدم الخلط بين اعمال البوليس واعمال الصحافة. فالصدفي ينبغى ألا يستنقى معلوماته بطرق غير مشروعة كالتجسس والتصنت والصور يليق به أن يهتك أسر الحياة الخاصة للناس لوكانوا من الشخصي

العامة, ورغم هذا - يضيف کامل زهیسری - دابت بعضر العِيكُمْ الشعبية في أوروبا وخصير عن بريطانيا - على النجرم والشخصيات العامة والتلميكي عليهم

في استراحاتهم وعلي الشواطيء" بحداً عن حكاية ال صورة مين في تم نشرها التجتنب أعدادا كبيرة من القرآء، وقد عثرت هذه الصحف في الأميرة دبياناء على تمونجها الأثير، فهي امرأة تتمتم بجانبية من خاص.. متمرية بحالة وشابة متحررة،













ز فيوق هذا كله وأميرة وعنيما ترتبط الإثارة ر بأميرة يصبح الأمر مختلفا إلى حد كبير حتى م في هذه البلاد التدررة

● ويؤكد كامل زهيري أن هذا الاقتصام وهذه الملاحقات التي كانت سببا في وفاة بياناً وعماد الفايد لا يمكن ان تنتقل إلى العالم ا العربي.. فالصحفي العربي تحكمه أعراف و وقيم هي اقوى من كل إغراءات الشهرة

, وطموحات الثراء ● ويرئ الكاتب الصحفي سلامة أحمد , سبلامة أن القاعدة العامة التي تحكم العمل الصحفي بشكل عام، هي أن الواطن طالما أصبح شخصية عامة، فإن الجانب الظاهر من حياته يصيع من حق الناس ان تعرفه. ولكن إذا ظت الصحف تلاحق الشخمبيات العامة بقصد ثعمد الاسابة وهتك اسرارهم الخاصة، فإن درية المصافة تمعلام بحق إنساني كفائته كل بسبائيس العالم للتشيم، هو: حق الوامان في حماية أسراره الشاصة من أن يتطفل عليها لحد. ويشير سالامة احمد سالامة إلى أن مجلس الصنداقة البريطاني قد انتجه إلى اعتداء بعض الصحف البريطانية على الحريات الضاهسة.. والإسرات في والت من الأوقات قضية ضرورة سن تشريع يحمى التصريات الضناصينة للناس وللعنائلات من تجارزات المسعانة.. ولكن تم التراجع عن سن هذا التشريع وترك الأمر للقضاء، وأعتقد الآن أن حادث وفاة دياذا وعماد الفايد قد يؤدى إلى سن هذا التشريم فعلا في بريطانياء

 ورى الكاتب الصحفي صلاح عيسي أن الجانب الظاهر من حياة الشخصيات العامة أصبح يهم قرأه الصحف بل ويسهم إلى حد كبير في ترويجها والكن ينبغي ان يقتصس النشرفي هذا الإطار على الصانب الذي يسمح للصدر بنشره.. وعلى الصحف

أن تمترم ما يسمى الواطن العام لأن يكون خاصباً به رصده فعلاً تقتمه ولا تنتهكه.

● وصلاح عيسى إذ يضع دم ديانا وعماد الفايد في رقمة صحافة الإثارة. فإنه يشير إلى اتجاه غريب في الصحافة العربية يستثمر هامش الحربة المتراح في أصور تافيهة مثل الفيضيات، وعلاقات النجوم بالنجمات ومنا شبابه ذلك من أمور تدور كلها حول «الجنس». وينبه إلى

ان هذا الاتصاه قد يتضنه البعض نريعة للانقضاض على حرية الصحافة العربية. وهو ما ينبغي أن نمترس منه جميعا.

 ولكن ما رأى الكتاب والفنانين في هذا الإحساس الشعبي بأن الحادث مدير؟.

 الناقد للعروف البكتور صبلاح فضل المساب عن السسؤال بقسوله: لن تنتسهى التوقعات والتخمينات في هذا السياق، الذي اصبحت فيه قصة ديانا تعادل قصنة اغتيال جون كيندى في فجائيتها وقابليتها الختلف

التفسيرات والتأويلات ● وأضناف مسلاح فضل: إن الحادث بيرز مسلة أخرى مخيفة في العصر الجديث، هي الجانب المساوي في الشهرة الذي يقضى على خصوصية الإنسان وحرمانه. والمأساة التي انتهت البها بمانا وعماد الفائد لابد إن تجعل رجال الصحافة يتوقفون كثيرا عند الحدود الفاصلة بين عق القارىء في متابعة أتباء الشخصيات العامة، وحق الشخص العام

في ستر حرماته. • واعشير الكاتب للمسرحي بهيج إسماعيل قصة دياتا وهماد الفايد من أشهر قصمن الحب في تاريخ البشرية فهي لا تقل أهمية عن قيس وليلي وروميو وجوابيت.

● رقال بهيج إسماميل: إن التاريخ والأمداث السياسية الكبرى قد يتناساها الناس وأكن قبصمس العب تبقى دائساً في مضيلة الناس وفي وجدانهم يستعيدونها خاصة حبن يفتقدون الحب ناسه كقيمة كبيرة مؤثرة في الحياة. وأشار بهيج إسماعيل إلى أن هذأ الصادث المساوي الذي اغتال قصبة حب كبيرة أصباب للصبريين بصيامة مفجعة ليس لأن في المسالة إنسانا مصريا ولكن لأن الحب اغتيل فجأة

 وتؤكد الكاتبة سناء صبايحة أن ما حدث سيثير بالضرورة قضايا هامة جدأ حول حدود تعمل درية المحمافة في المياة الشخصية. وليس من الستبعد أن يتم وضع بروتوكول أو أوائم تحدد بصورة أو بأخرى هذه العلاقة. واعتبرت سناء صليحة أن الماساة لا تتروف عند حد نهاية ماسارية لاشبهر قصبة حب في العصر الحديث ولكنها تطال أبعاداً وأمورأ سياسية وإجتماعية تتدخل فيها الصحافة الأجنبية بشكل غير لاثق حتى أنها بأثت تفرض على الشاهير ونجوم للجتمع

ماذا يفعلون، وماذا ينبغي عليهم أن لا يفعلوه، وبشكل يحد من حرياتهم الشخصية.

#### موت الحب

● الفنان محمد مسحى حرص في البدانة على إن سنجل إحساسه بأن لجابث وفاة ديانا وودودى، جوانبه الخفية التي قد تكشف عنها الأيام القادمة، وقد لا يتم الكشف عنها، واشار إلى أن الصحافة الإنجليزية تعاملت منذ البدء بروح عدائية مع قصة حب ديانا وعماد الفايد، التي تعتبر من أشهر إن لم تكن أشبهر قصبة حب في القرن العشيرين. لأنها تشبه إلى حد كبير قصة روميو وجولييت حتى في نهايتها المفجعة!.

 وأكد محمد صبحى على أن الصحافة هي التي تدعو دائما إلى الحرية، واكتها - في بعض الأصيان - تتجاهل أن اقتحام ظوات الشاهير هو اعتداء صارخ على درياتهم

 وفيما يرئ الطرب محمد منير أن من حق الصحافة أن تتابع أخبار الشاهير في كل مكان إلا داخل بيوتهم وخلواتهم، اتهمت الفنانة نجلاء فتصى الصحافة بأنهأ السئولة عن مقتل دودي وديانا .. وأضافت: كان ينبغي على الصمحفيين رفع أيديهم عن ديانا ودودي خاصة وأن خبر وجود عالقة حب بينهما أصبيح معروفا للجميع وليس هذاك جنيد يمكن الكشف عنه. وقسالت نجسلاء: أنا أؤيد نشر أية معاومة جديدة ينجع الصحفي في معرفتها عن نجوم الجتمع بشرط أن ينتهى الأمر عند الإعلام.. ويجب على كل صحفي أن يضبع نفسه موضع المصدر الذي يطارده وأن لا يمارس على الأخسرين ما يرفض أن يمارس عليه.

#### إعلان مُحيِّر

 الفنان نور الشريف غير مقتنع بأن مالاصقة الصورين لنبانا وبودي أنت إلى الحادث ويقول: هناك لفز ستكشف عنه الأيام خاصة أن السيارة محطمة تماما وإوكان صحيحا ما قبل، لكانت قد تهشمت من الأمام فقط وهو ما كان سيؤدى إلى وفاة السائق ونجاة دودي وبيانا .. والشيء للصير أن شركة السيارات المنتجة لسيارة بيانا أذاعت إعلانا على الفور في المحطات التلبفزيونية









الدولية لتبرئة تفسيها من للسيئولية عن

 ويضعيف نور الشجريف: عملاقة المحمافة بالشخصيات العامة لها شقان: الأول بقرض على النجوم مراعاة آداب السلوك في الأساكن العسامة ألشاني يفسرض على الصحافة أن لا تتعدى الصدود وتعتدي على الحربات الشخصية والذي لاشك فبه أن هناك تمسايما منا بين حق الناس في للعبرفة مخصى صيات المشاهير، فأنا ضد أن يعرف الناس اشبياء تنعكس بشكل سلبى على حياة

● ويرى الفتان صداح السعدتي أن الحادث قدرى، والصحافة لم يكن لها أي دور فيه مخاصة أنني لا أتصور سائقا يمشي بهذه السرعة داخل نقق». '

🖷 ويضيف السعدني: مما لا شك فيه أن الصحافة ليس من حقها يس إنفها في شئون الناس الخاصة ولابد من مبثاق شرف بحكم التعامل من الصحافة ومصادرها لأنه غير أنمي وغس إنساني أن يفتش الصحفيون بداخل الناس.. وهذا لا يتنافى مع حق العرفة

التي أؤيدها ولكن بحدود. € أما للطرب محمد فؤاد فيرى أن

أسباب الصادث لم يتم الكشف عنها بشكل واضبح وآن متابعة الصمافة لدودي وديانا أمر طبيعي لأن علاقتهما غير مشروعة ومن حق الصحافة أن تكشف عن كل ما هو غير مشروع في حياة النجوم والشاهير، وأقول لكل شخصية عامة: «أمش عبل تصتار الصحافة قبكء

 ولكن الفنائة إلهام شماهين تتهم الصحافة باتها السثولة الهميدة عما تعرضت له ديادًا وبودي. وثقول: لقد أحست الأميرة ديانا بما سيددث لها منذ أيام وصرحت بأنها تتمنى الهجرة من بريطانيا بسبب المسعافة.

 وتضيف: - لابد أن تكون هناك ضوابط تمتع الصحافة من مطارية المشاهير لأنها ليس من حقها أن تبخل غرف نوم الناس.. وبيانا كسيدة مطلقة من حقها أن تحب وكان حبها سيكلل بالزواج.. ومن حق الناس أن تعرف فقط أنها تعيش قصة حب واكن ليس من حقهم مشاهدتها بالمايره مع محبوبها. ■

محمود حسونة



من الذي

لا بحب

تطيقاً على حادث وفاة ديانا ودودي.. فإن سكان هذا القصر هم أول الستفيدين من رحيلهما فأميرة وبإز تسبب ممداعاً في رأس اللكة إليزابيث الثانية.. وكانت لللكة ترى أن هذه المسناء البريطانية عار على القصس وسبب في الكثير من احزانه وأحزان نجلها ولى العهد الأميس تشارلز.. فلم يكن لتشارلز من السعادة والبهجة الثنين رزعتهما الأميرة الراحلة على كل عشاقها، على العكس بدا ملك انجلترا القادم في صورة الزوج للخدوع الذي لم ينجح في إسعاد زوجته الجميلة التي تسكن قلوب البريطانيين والعالم

رغم الأسى والمزن اللذين غلفا البيان الرسمى الصادر عن القصر الملكي في بريطانيا

• وكانت اللكة تتحرج أيضا من ذكر أسم ديانا في مجالسها الخاصة لاسيما بعد الطلاق

الذي كلف خزينة القصر اللكي ماليين الدولارات حيث كانت ديانا تصصل على ما يقرب من نصف مليون جنيه إسترليني شهرياً. هي قيمة نفقتها الخاصة إلى جانب الخمسة عشر مليون بولار التي حصلت عليها بعد إتمام الطلاق، ولاشك أن المسئولين عن خزينة القصر قد أرتاحواً من دفع هذا الطِمْ شهرياً

● الأمير تُشَارِلُزُ نَفْسه اكثرهم ارتياعاً - رغم فاجعة موت زيجته السابقة وأم أولاده - فرغم المروبة التي تعامل بها أمير ويلز مع علاقات نيانا المتعدة فقد كانت الغيرة والألم من الفضائح يعتصرانه كل يوم.. فكثير من اصدقاء الأمير كانوا يؤكدون أن كل

علاقة جديدة تخوضها ديانا هي طعنة في صدر ملك بريطانيا القادم. ولا شك أن العائلة المائلة التي تتسم بالأخلاق المحافظة كان يزعجها أيضاً أن بكون ولى عهد بريطانيا القائم الأمير ويأبيام هو ابن زوجة خائنة وعاشقة ذائعة

الصبيت، والكارثة التي خلعت قلوب العائلة للألكة ويصفة خاصة لللكة إليزابيث والأمير تشاريز أن يكون روج والدة ملك بريطانيا في الستقبل «الأمير ويليام» هو

● أما عاشقات دويي نفسه ظم يكن أقل غيرة من ديانا وحقداً على علاقتها بابن أحد أشهر ملياربيرات العبالم وعلى رأس هؤلاء تأتي عارضة الأزياء البريطانية وكيلى الصديقة: السابقة لنويدي التي أعلنت حرياً وإسعة على ديانا ودودي في المسعف البريطانية وهددت بكشف أسرار وتفاهميل خطيرة إن لم يرجم إليها دودي خاضما وريما تمنت كيلي أن تقع ديانا بين يديها لتنتقم منها على إهانتها في جوهر انويتها وخطف رجلها الثرى عماد الفايد.

أما إعداء محمد الفايد نفسه فكانوا اكثر الذين تطلعوا لإنهاء هذه العلاقة

حتى لا تمثل رمديداً إضافياً لنفوذ اللياردير المصرى داخل بريطانيا .. وكان منافسس الفايد يعتبرون أن هذه العلاقة أكبر دهاية لنشاط الفايد تجارياً واقتصادياً واعتبروا أنه قد ينتقم بها من النولة في بريطانيا التي رفضت منحه جنسيتها حتى اليوم، رغم أنه أحد أكبر دانمى الضبرائب لخزينة البلاد

● وجاول أعداء الفائد بالفعل ضرب علاقة بودي وبيانا بوسائل مختلفة بإطلاق الشائعات التي تستفز المجتمع البريطاني والقصر لللكي بل والكنيسة البريطانية بالتلميح السافر إلى عماد الفايد كمصرى دمسلم على علاقة بأسيرة دمسيحية مرموقة وقد تورطت بعض الصحف في هذا العمل بالفعل غير أن هذه للرَّامرة لم تحقق ما تطعوا إليه.

 كل مؤلاء تمنوا أن تنتهى عده العلاقة بكل السبل، والحقيقة أن ديانا سائلتهم جميعاً في أن ينالوا منها، بل وفدَّحت لهم الطَّرق وقدمت لهم المطومات في سبيل نلك. فكانت الأمير، هالراحلة تسهل مهمة الصحفيين وللمدورين لنشر مغامراتها الملتبية، بل وكانت تتعاطف مع الصحفة التي تتشر هذه للغامرات ولم تفكر ولو لارة واحدة في مقاضاة اية صحيفة البطائية من أوجه المست

التي افتحدت خصوصيتها رغم وصفها للصحافة بأتها وكان مفترس • ويصرف النظر عن تورط جنائي مناشر من عدمة فكايرون للذين تمنوا هذه النهاية وكثيرون ارتاحوا لها رغم مموجهم

















• جريس کيلي.. سيناريو فرنسي قديم لحادث مصرع ديانا • رومي شنايدر وماكسونل.. ورسائل الموت تحت الله • جين مانسفىلا وجنهس دنن

وإيرتون سنا.

فحارا اسرعة

الوائدة

 دائما الشاهيرعلى موعد مع للفاجئت.. ولم تكن الأميرة ديانًا وصديقها عماد ودودي، القايد استثناء من هذه للقاجات

وثمن الشمهرة قد يكون مطاردة الصحفيين رعنسات المصورين وباقات ورد ورسائل حب من العجبين، لكنها قد يكون في احيان أغرى رصياصيات قاتلة أوحوانث غامضة ونهايات ماساوية تجعل الأسئلة معلقة والألفان قائمة حمول الحوانث التي

وسواء تزفت دماء للشماهيس علي الأسفلت في الطريق العام أو على صفصة للياه، أو في صحراء شاسعة، فإنه يظل هناك تساؤل مأحول الأسماب الفامضة لهذه النهايات التي تلاحق للشاهير أينما كانوأ وحيثما حلوا.؟

المادث المساوى للروع الذي أوبي حياة الأميرة بيانا ومعبيقها عماد الفايد في العاصمة الفرنسية باريس الأسيوع للاضيء يشبه إلى حد كبير في مالبساته - وفاة جريس كيلي اميرة ميناكن إن الفاصل بين انصادتين ١٥ عناما، كناملة، ولكن الصنورة متشابهة جدا إذ توفيت الأميرتان في حادثتي سيارة في فرنسا.

ومثل بیانا، فإن جریسی کیلی کانت ملكة تستائر باهتمام وسائل الإعلام العالمة، وإذا كانت بيانا قد عرفت طريقها إلى الشبهرة بعد ارتباطها بالأمير تشاران ولي عهد بريطانيا فإن جريس كانت مشهورة كنجمة سينمائية قبل زواجها من الأمير رينيه أمير موټاکور في عام ١٩٥٦.

ولكن مثل ديانا فإن زواج جريس كيلي لم تكن تصومه السعادة كما كان متوقعا، لينتهى بمأساة انفطرت لها قلب فكثيرين، ففي ١٣ سيتمبر ١٩٨٢، كانت الأميرة جريس البالغة من العمر أنذاك، ٥٢ عاما تقود سيارتها مع ربنتها ستيفاني السبعة عشر ربيعا ني ذلك الوائد، ولكن عند منمسس

صحرى في فرنسا، وعلى بعد ٢ أميال من الحدود مع موناكو وقع الصادث الأليم وكانت جريس خلف مقر السيارة فاصطدمت السيارة بشدة بداجن ادى إلى تحطمها، لتلقى جريس مصرعها

## دماء الشاهير.. على الاسفلت!

متاثرة بإصابتها في الصابث، بينما أصبيت الامنة ستبقائي بعدة إصابات، وفيما بعد كشف الأمير رينيه: أن الأميرة جريس توفيت في المستشفى بعد أزمتين قابيتين، كانت الثانية كفيلة بأن تقضى عليها تماما

وبعد ستوات طريلة من هذا الصادث توقی بول کاسپراچی زوج ستیفانی فی دائث تمعلم بذته الغاس، وكان معروفا بولعبه الشنيد بسباقات اليضوت لترتدى ستيفائى مالبس الحداد للمرة الثانية واكن حزنا على زوجها هذه الرة.

ثما نجم راليات السيارات ايرتون سينا فقد كان بطل سياقات السرعة بدون منازع، متى فوجى، جمهوره الغيم، في سبأق ضمن جوائز والجرائد بريء أو الجائزة الكبرى بالنجم البرازيلي الشاب يفقد السيطرة على سيسارته التي كسانت تخسرق الأرض بسرعتها الزائدة لتتحطم ولتنتهى حياة هذا البطل الشعبي في البرازيل بشكل مأساوي.

ويتذكر الكثيرون اسطورة السينما الأمريكية جيمس دين الذي لقى مصرعه في جانث سيارة وهو في الرابعة والعشرين من العمر يومها كان هذا النجم الشاب ـ الذي تمول إلى رمز خالد الذكر حتى الأن - يقود سيارته الرياضية من طراز دبورش سبيدره في أحد أيام عام ١٩٥٥ اصطدمت سيارته بلضرى ليلقى مصدرعه في صدورة مشابهة للوصف الذي كان يطلق عليه أنذاك وهو أنه متمرد بلا قيردا

وفي عام ١٩٦٧ توفيت للمثلة جين سانسى فى بادث وفى سن الرابعة والثلاثين عندما اصطدمت سيارتها بشاحنة بينما كانت في طريقها من بيلوكس في ولاية مسيسبى الأمريكية إلى بيواورايانن لتنتهى حياتها بشكل برامي. وفى مياه البصر فقدت للمثلة الحسناء

رومي شنايدر حياتها بعد أن فقدت أتزانها فوق القارب الذي كانت على ظهره، ليصاب زوجها للمثل الشهير روبرت واجنر بطل مسلسل دهارت توهارته بازمة نفسية خرج منها بصموية هو وأبنتاه من رومي شنايس، وفي عمرض البسعس أيضا لقي الناشس الصحفي البريطاني جون ماكسويل مصرعه في مطلع التسعينيات أثناء قيامه بنزهة بحرية انتهت بموته غراتا.

الموت جوأ

وإذا كان رئيس باكستان الراحل، الجنرال ضياء الحق. قد لقى مصرعه في حادث طائرة غامض في عام ١٩٨٨، أثيرت خلاله سلسلة من الاتهامات والشبهات حول احتمال وجود جهة ما مديرة للحادث، فإن وزير الدفاع المراقى عدنان خير الله لقى مصرعه في العام نفسه إثر حانث طائرة أكثر غموضاء بعد اشهر قلائل من انتهاء الحرب المراقية ـ الإيرانية، وسط شبهات بأن يكون الرئيس العراقي صدام حسين - ابن عمة خيرالله وراء الحادث للتخلص من وزير مفاعه بعد تزايد شعبيته، ولقى الفريق أحمد بدوى أحد القادة المصريين البارزين خلال حرب اكشوير ١٩٧٣ مـصــرعـه في حــادث طائرة غريب، راح ضحيته أيضا عند من قيادات الجيش المصرى أنذاك، وفي مصبر، لقى ثلاثة لاعبين لكرة القدم مصرعهم في حرادث سير، وهم لاعبا الإسماعيلي رضبا ومحمد حازم

ولاعب الأهلي السابق احمد فهمي. كذلك أقي عازف الجيتار أأشهير عمر خورشيد مصرعه في حادث سيارة وكانت إلى جواره في تلك اللحظة زوجته - أنذاك -الفنانة مها البرعوف، وقم الحادث في منطقة الأهرام، وقيل أنذاك إنّ المالك نَّجم عن مطارية بالسيارات بين عند من الشباب العابثين وعازف الجيتار إنتهت إلى مصرع النجم الشاب

المؤلفة أمينة الصناوي التي تعد من أشهر كتاب السلسلات الدينية للتليفزيون المسرى لقيت مصرعها أيضا في حادث سيارة، وكذلك لقى الصحفى في مؤسسة وأخيار اليوم، عبد العاطئ حامد لقى مصرعه في هادث سيارة في حين نجت زوجته النيعة فاطمة الكسباني بأعجوبة من الحادث.

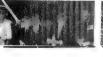












وكانت النجمة الاستعراضية شريهان تنفع دياتها ثمنا لدادث سبارة على طربق الإسكندرية المسحسراوي، وأضطرت إلى الخضوع لعلاج مكثف على يد أطباء فرنسيين نتيجة تأثر فقرات الظهر بالمادث، إلى ان شفيت من إصابتها واستأتفت مسيرتها الفنية. كذلك حرم نجم منتخب مصر لكرة القدم سابقا هشام عبد الرسول من مشاركة منتخب بلاده في مونديال إيطاليا لنهائيات كأس العالم عام ۱۹۹۰ بعد أن أصبيب في حادث سيارة، اثناء قيانته سيارته الجنيدة، والأولى ايضا في حياته وتعرض نجم منتخب السعوبية ونادى «النصس» ماجد عبد الله لصائث سيارة في العام الماضي، أدى إلى مصرع أحد اصدقائه المقريين بيئما خضع والسهم اللتهبء للعلاج لفترة طويلة حتى شفى من إصابته وخرج من

ومن الشبهس الصوادث القباتلة للنجوم، حادث السير الذي أودى بصياة للطرية أسمهان شقيقة الفنان الراحل فريد الأطرش، وقع الصادث بشكل غامض وإثار تساؤلات عديدة خاصة بعد اختفاء السائق بصورة مريبة، ألامر الذي جعل البعض يشك في دور أجهزة المفابرات البريطانية مجهات أخرى في التدبير للحادث لأسباب يعلول شرحها.

رصاص الشهرة

جون لينون أحد نجوم ضريق «البينتان» البريطاني للغناء الذي صصب شبهرة هائلة خلال عقد الستينيات، راح ضحية رصاصات أطلقها عليه أحد معجبية من للهووسين، أما القيس بريسلي ملك والروك اندرول فقد دفع حياته ثمنا لجرعة زائدة من المخدرات، بعد أن أيمن الحبوب للهدئة والمضادة للاكتئاب قبل النوم ويطريقة برامية مماثلة انتهت حياة المعارية الفرنسية «داليدا» لتطوى صفحة هذه المطرية التى عشقها الفرنسيون وتعلقوا بها.

وسقط بروس لي نجم أفلام الكاراتيه وهو في أحضان إحدى صنيقاته، في حانث مثير وجاء موته نتيجة لتعامليه المخبرات، أما ابنه براندون لى الذي شسارك في عدد من افسلام الحركة، فقد لقى مصرعه برصاصات حقيقية أطقت عليه أثناء تصوير فيلمه الأخير دالغرابء وفي حبين كان المضرج وضريق التحسوير

• رمامات تقضى على حياة خون كيندي

وحون لينون ، وابن بروس لی





يصفقون بإعجاب لإتقان براندون لنوره،

اكتشفوا جميعا أنه ينزف دما بالفعل وإنه وقع

خطأ قاتل بسبب عدم وضع رصاصات

يثير هو الأخر تساؤلات حول ثمن الشهرة

الذى بفعته هذه النجمة الشابة التي لا يعرف

أحد حتى الآن ما إذا كانت وفاتها طبيعية ام

نتيجة تعاطى للخدرات، أم أن جهة ما، أرادت

التظمى منها لعلاقاتها التمددة مع الرئيس

أن أطلق علب الرصياص في دالاس بولاية

تكساس الأمريكية فارتمى في أحضان زوجته

جاكلين كينيدى بينما السيارة للكشوفة التي

بكينيدي وشيابه ويطبيعة الحال وجد النعض

في: لي هارفي أوروالد صورة مثالية للمتهم

كاد ينفع حياته في مطلع الثمانينيات ثمنا

الهووس أراد أن تسلط عليه الأضواء ليبعث

برسالة حب إلى نجمته للفضلة جودي فوستر

وكانت أيامها في مستهل شبابها وبداية

اصابته الشهرة برصاصات لكه نجا من

للون على يد التركى على أغا الذي يقضى

الأن عقوية السبون مدى الصياة، وهاهو أغا

يطالب هذه الأيام بلقاء مع ضدديت بابا

أضر ضمحايا النهايات الدرامية من

الشاهين مصمم الأزياء المالي فرساتشي

الذي لقى مصرعه برصاصات أطَّقت عليهٌ

أمام منزل صبيقه القلبيني الأصل كونان

الذي عثر عليه في وقت لاحق منتصراء إما

أحدث الرجوم التي نجت من ثلوت بسبب لعنة

الشهرة، وضغوط الإكتئاب، فهي عارضة

الأزياء السمراء ناعومي كامبل التي تماطت

حيوبا مهنئة بكميات كبيرة لتنظص من

أحزانها بسبب همر صنيقها اللاثيني لهاء

لكنها ثلقت الإسماقات اللازمة في سان

الفاتيكان بدعوى الرغبة في داراحة ضميرها

هتى بابأ الفاتيكان ويوحنا بولس الثانىء

الرئيس الآمريكي السابق روناك ريجان

الذي لبيه دواقع لاغتيال كيندي.

طريقها إلى الشهرة.

كينيدى نفسه راح ضحية شهرته بعد

الأمريكي جون كينيدي وشقيقه رويرت

وحائث وفاة نجمة الإغراء مارلين موترو

فشنك لتصوير للشهد للثير

; تقلهما تسير ببطه وسطحشون للعجبين احزانه لفقيه أحد أمن أصيقاته خلال الحابث

• مارلين مونرو

مورتيـز في فرنسا قبل أن تلفظ أنفاسها باسر طلعت

## لسنا قتلة

 ماتت التي شخلت البنيا بحياتها وموتها ومنذ اللحظة الأولى لموتها تبارى الناس في اتهام الصحافة والصحفيين وللصورين بأنهم القنثلة الذين قنتلوهاء وأن أيديهم ملطضة بدماء الصانة الجميلة للشتعلة نفئاء والتنفقة سدرا... وهمنق البعض.. وإننقع البعض دتى من المسحفيين في الإقرار بالذنب وكاتنا بحاجة إلى أن نضع أنفسنا فوق صليب من الإحساس بالننب وحاصرتنا شاشات التليفزيون بالشاهد للاساوية وببكاء البشس وبإدانتهم العسدافة والصحفيين والصورين واسوا مآفي الأمران البعض بدأ يستعد لفرس أنيابه في الصحافة والحديث عن تجاوز الصحفيين، ولم يتحدث أحد عن القراء..عن مؤلاء الذين كانوا يتسابقون لشبراء الصبحف التي تنشير الصبور وعن الفارق الهائل في التوزيع الذي كان يحدث عندما تنشر صور لنياتا

ولظروف للوت المأساوي المفلجيء العبثى فإن أحدا لم يتوقف ليقول إن سانا لعبت أيضبا بالصنجافة وأستغلتها، واستخدمت الصحافة في إيجاد رأى عام مؤيد لها في اختلافها مع الآمير تشاراز وفي الاستجاج على علاقته مع كاميلا واستخدمت المبحافة لتشكل رايا عاما صعفا على الأسرة اللكية لتحظى بالضل شروط بعد الانقصبال، وكثن المنساقة والقراء حصبان تمتطيه وقتما تريد وتبقيه بعيدا وقتما تريد.

إن أكثر ما يثير القلق عو الاتهام الجاهر والمسبق للصحافة وللمصنورين وهو اتهام أخشى ما الخشاه أن يوافق هوى لدى الكثيرين فيمعنون في تقليم الحريات وتضبيق هامش الحرية.. نيانا بدأت اللعبة والقراء غيالات المسحافة: هي يُصياتها للنطاقة واقراء بولمهم للجنون وفضولهم القاتل والصحافا وسيط استجابت لإغواء القراء واستسلمت لسحر الأمير المالة الحميلة التي شغلت البنيا حية وبينة 🔳 🋦

محمود عبد الوهاب













الأخيرة. 🔳











«الباناراتري» أمام القضاء

المصري

سواء أكانت جريمة مدبرة أم حادثاً عادياً.. فإن الحادث الذي أسفر عن مصرع الأميرة ديانا وهماد ددوديء الفايد يمكن أن يوضع ثحت مجهر القانون لتوصيف مأحدث بنقة متناهية، لتحديد مسئولية جميع الأطراف عما وقع في أحد شوارع الماسمة الفرنسية باريس.. وإن افترضنا أن محترفي تصوير الشاهير الذين يطلق عليهم «الباباراتزي» والذين تم القبض عليهم بعد الصادث وقنفوا أمام القضاء المسرى .. ماذا سيكون موقفهم القانوني؟

أيسر فرَّاد - رئيس محكمة - يحدد الرأى القانوني للحادث من خلال الملومات الأولية التي ترافرت بقوله إن رجال الإعلام أثناء ملاحقتهم للسيارة التي كان يستقلها للجني عليهم دهموا قائدها للإسراع في محاولة للقرار منهم، مما أدى لارتطامه بأحد

الأعمدة فانقلبت السيارة يحدثت الرفاة هسب هذا التصبور لانستطيع أن نقول إن هناك جريمة يمكن نسبتها لرجال الإعلام الأن الواضع من ذلك أن قائد السيارة هو المتسبب في الصادث بالقيادة المسرعة.. إلا إذا ثبت من خلال التحقيقات انه كانت هناك مطاردة من الصحفيين ومحارلتهم الاقتراب من السيارة والاحتكاك بها مما جعل قائد السيارة ينحرف تفانياً ئهم قرقع الحادث.

في مثل مذه الحالة يمكن توجيه تهمة القتل الخطأ لرجال الإعلام إذا توافرات رابطة السببية بين فعلى الدراجات البخارية التي كان يستقلها رجال الإعلام ووفاة المجنى عليهم، فإذا اسرع قائد السيارة هرباً من الصحفيين دون مالحقة أواحتكاك أومطارية من رجال الإعلام في هذه الحالة يكون قائد السيارة هو المسبب في ارتكاب الحادث قانوناً . هَامِنة ان القرار بالسيارة لم يكن الوسيلة المحيدة أمام قائد السيارة للتخلص من رجال الإعلام إذا كان بوسعه الاستعانة بالشرطة للتخلص من

ويبقى السؤال .. أين تقف حرية المسمقى والشخص الماارد وما مساحة للسموح وللمنوع وماذا لو توافرت مالابسات الحادث ووضعت أمام محمد حلمي قنديل رئيس نيابة أمن الدولة... الإجابة يحددها قائلا: إن نص المادة ٢٠٩ مكرر من قانون العقوبات المسرى يعاقب بالحبس مدة التزيد على سنة كل من اعتدى على حرمة الحياة الخاصة للمواطن بأقعال معينة في غير الاحوال للصرح بها قائرة أورفير رضاء الجني عليه،

ومرقف النيابة يجب أن يسبقه تحقيق من الجهة صاحبة التصرف في المضوع ويضيف قائلا.. إن هذه الجريمة تفترض وجود علاقة سببية بين الخطأ والضرر، بمعنى إنه لولا وقدم الخطأ لما حدث الضبرر وهذه يسبأل عنها قائد السيبارة الذي تسبِّب في السادث ووفاة من معه، وبوفاة السائق تنقضي الدعوة الجنائية في جريمة القتل النصاة الذي وقع للأميرة ديانا دوبودي، . لأن ملاحقة المصحفيين للسيارة ليست مبررا للإخلال بأصول القيادة ووقوع هذا الحادث.

- ويلغص ما حدث للأميرة ديانا وبودى الفايد في وقوع جريمتين، الأولى: هي التعدي على حرمة الحياة الخاصة وذلك بالتقاط صور لشخص في ـكان خاص دون رضائه ودون مسوخ قانوني، وهذه يسال فيها الصحفيون. أما الجريمة الثانية فهي القتل الخطأ والمسئول عنها قائد السيارة والذي انقضت الدعوة الجنائية بوفاته.

منال نور الدين.



 الركتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد الأسبق ورئيس اللجنة الاقتصادية لمي

مجلس الشعب.. هو المَر الشخصيات العامة

للمدية التي لاحقتها المحماقة بدأب باشديد

لمنة تزيد عن عام. وكانت أخر وقائع الملاحقة

تصويره في الشارع وهو يتحدث إلى نفسه

ويشير بيده متعجباً في طريقه إلى سرأى النيابة

د مصطفى السعيد:

( التشهب

النكتور مصطفى السميد حنيثه مع دالأفرام العربىء وأضافت صحيح هناك ميثاق الشرف يحكم اللهنة لكن يبدوأن هناك ميلا للاعتداء على خصى صيات الأخرين.. فهناك قصيص وشائعات تنشس وحين تسمال عن الأطة التي تشبت أن مصطفى السعيد قد سرق لا يجيبك أحد. ٢

وقال: من حيث للبدا من حق الصحفى أن يتابم الشخصية العامة.. لكن ليس من حقه أن يبغل غرفة نومه وأن يصموره خلسة لأن نخول البيوت من غير إنن يعاقب عليه القانون.. ولأبد من ضوابط لعملية التابعة.. والعرفة ما إذا كانت هل الم بحسن نية لصالح الجامع، أم تتم بسوء نياً؟

● سائنا الدكتور مصطفى السعيد وهق بالناسبة محام وأستاذ قانون: هل تصوير شخصية عامة في الشارح فيه اعتداء على المرية الشخصية؟ أجاب: ليس هناك نص في القانون بمنم تصوير النال في الشارع.. أو بالأحرى أنا أست متلكدا من ذلك ويوكمسن سنؤال أدد أسائذة القانون الجنائي. يربيقي الحكم على الهدفية إن التصدورة ومل مورجدف التفوير أم البحث عن الحقيقة؟ وهذه ترجع إلى



















عندما يتحول الإيحاء إلى مشكلة

الوهم.. أقصر طرق الرض!



الكلام ليس لنا لكنه روشتة طبية مجانية يقدمها الأطباء والمختصين لقراء «الأهرام العربي».

يقول الأطباء: إن الإيحاء النفسي ليس وهما بل هو حقيقة علمية ثابتة، انتقلت من خانة الأمراض النفسية إلى خانة الأمراض العضوية فأصبح الوهم يؤدى إلى الأصابة بأمراض ضغط الدم وجلطات

القلب والدماغ وحتى الأمراض الجلدية

تحقيق ـ محمد عبد الخالق

الة مفكرة يرجم الدكتور لممدعبد اللطيف أبو

مدين - استاذ الأمراض الباطنة والمتوطنة بجامعة القامرة ـ هذه الحالة إلى أن جسم الإنسان آلة مفكرة ومبتكرة ومنفطة، تزهق من الحرء ويتنفر من الضعوضاء، والروائح الكريهة وتتفاعل مع كل ما يميط بها. مما يجعل الجهاز اللا إرادي دلغل جسم الإنسان يعمل بصبورة غيبر طبيعية. ويصاحب هذه الحالة نشاط زائد في إضرازات الغيد الانفعالية النشطة لهرموني

والإفرينالينء ووالنواربرينالينء وتهيىء أعضناء الجسم للتاثر بالأوهام والإيحسماءات التي تجلب الأمراض العضوية بمرور الوقت.

 استاذ الأسراض النفسية بطب الأزهر ان الشخصيات القابلة للإيحاء تنقلب رأسا على عقب عند تعرضها الزائر خارجي، فيفرز اللخ هرمونات وإشارات، عبر موصالات عصبية، لجميع اتماء الجسم، فيبدأ الشمور بمضاعفات المرض. ويرى أن أغلب الشخصيات القبابلة

ويضيف الدكتور حسين زهدى الشافعي

للإيداء هي الشخصيات الهستيرية والقلقة مثل الفنانين حيث تتمتع تلك الشخصيات بالقدرة على معايشة الواقع والانضراط فيه. شخصعة حساسة

وترى د. سامية عبد الرحمن - استاذ الطب النفسسي جامعة القاهرة ـ أن الشخصيات الحساسة والنقيقة اكثر عرضة لتوهم للرض نتيجة لتمتعها بالقدرة على



مبسلاحظة النفس من الداخل، وترى أن الملاقات النفسية الضامسة بين الأزواج والآباء والأبناء قد تكون مقدمة لتوهم المرض ومعايشته فتظهر أعراض الأسراض المضوية وقد تتحول إلى مرض حقيقي.

أما الدكتور عبد الهادي مصباح ـ استناذ المناعة والوراثة فيقول إن هناك حقيقة علمية ثابتة، وهي أن المخ هو كابينة القيادة التي تتحكم في كل الأجهزة عبرغدة دما تجت الدماغ، وهي تعطى الأوامر لجميع أجهزة الجسم، لتنفيذ الأوامر.

ويضيف دكما ثبت رجود علاقة بين الجهاز المناعى والجهاز العصبي الركزى عن طريق الفند الصنصاء والهرمونات مما يعنى أن الصالة النفسية تؤثر على قوة الجهاز المناعي للإنسان وفقا للحالة التفسية

تفسرات كيماوية

أما الدكتور زكريا الباز . أستاذ الفدد الصماء بجامعة الأزهر ـ فيرى أن الإتسان خليط فكر وجسد، لذلك فالفرح له تركيب كيماوي داخل الإنسان مختلف تماما، عن تركيبة الحزن والخوف والوهم. ومن هنا فإن المخ باعتباره محطة الإرسال فهو يعكس الرسائل اللامحسوسة من العالم اللاماني إلى أعضباء الجسم فتظهر مضاعفات الأمراض،

بعوة للعلاج هذا ما يقوله الأطباء، عن الوهم أو

**11** سوء الحالة النفسية تؤث على قوة الناعة وممكن أن تؤدى الى مرض عضوي

أن الزش

الشخصيات القابلة للإيماء والتأثير إلى حد للرض، لكن لاداعي للخوف إلى حد الرض فالملاج أسهل جدا من للرض.

د. حسين الشافعي يرى أن الأبتعاد عن الواقف المؤثرة عاطفيا بداية الاتفراج، ويدعن الشخصيات دلترهماء إلى البعد عن المحوش في تفصاصصيل الأمصراض ومضاعفاتها، والاكتفاء بمعرفة سبل الوقاية.

ويدعو النكتور الشافعي إلى الاستمانة

بالإيمان والفكر والفلسفة الخاصة بكل إنسان دتى لا يتناثر بالمواقف الأساوية، التي قد تودي بصحته النفسية والعضوية. أما الدكتور أحمد الجدوب استاذ علم الاجتماع فيرى أن الثقافة رسيلة مهمة للقضاء على الرهم والإيحاء، ويطالب الأسرة بأن تلعب دورا كبيرا في إزالة الوهم، وتوعية الأبناء بالمقائق، ومحارية الخرافات.

ويرى المكتور زكرية الباز أن تحقيق التوازن الفكرى للإنسان مع جسمه وممتمعه والبيئة بداية صحيحة المارية

وإخبرا بطالبك البكتور أسامة الغنام استلذ جراحة للخ والأعصاب بجامعة الأزهر . أن تضبع أعصابك في ثلاجة حتى لا تقم فريسة للوهم، وكما يقول العكتور الغذام واطرد كل الأوهام من عقاك حتى لا بترجمها إلى أوامر تنتقل إلى أعضاء الجسم للختلفة فتبدأ الأعراض الكاذبة في الظهور وتتحول إلى حقيقة.

لا شيء يجعلنا عظماء غير الم عظیم .. وَمَنْ الذِّي يروى بساتين ألأمل سوي أنهار الألم؟! درس تتعلمه البشرية جيلاً بعد جيل، من جوف الألتم تخرج المكمة ويورق الإبداع وتخضر الوهياء أبدأ لم يكن الألم ولا الرض ولا كانت التعاسة عقبة في طريق الإبداع والعمل والعطاء، كأن شباعر الإنجليز الأشهر جون ملتون ـ بسنالحب القردوس المققود، واسترداد الفزدويس، ومئات القصائد التي ذورت وتأريخ الشعر الإنجليزي ، أعمى فقد تعمة الإبصبار في ريعان الشباب فَأَخْتَفْت حالارة الدنيا من عبنيه لكنه غِنى لها وأحبها وعاش، وكان الكنفندر بوب رغم إعاقته صاحب نزعة ساخرة ضاحكة تجلت في اشجاره، وكان الفنان الأكبر ليوناردو الإفتائي طفالا حرموه من حنان الأم الأنها كأنت امرأة فقبرة لا تستمق أن يتتبط اسمها باسم السيد النبيل والد ألطفل ليوناردوا ومن منا يسسى هيلين كنار معجزة الإنسانية الصماء البكماء العمياء التي قهرت العجز بالإرادة؟ وقي مصر كان مله حسين طفلاً أصابه العمى في إحدى قري صبعيد مصر لكته حول العمى إلى تور العلم فأصبح وزيرأ وعميدا للأدب العربى كله، أمِثلة كثيرة لرجال بنساء صنعوا التصفيارة، وأضاءوا التاريخ بالتصميم والإرادة والابتسامة رغم ظلمه الحياة من حولهم، وهل نسينًا موليير الذي أبهاع كوميدياته رغم الام المرض؟ أو الكسندر هيج وزير خارجية الولايات المتكدة ومهندس سياستها الخارجية في بداية الثمانينيات رغم إصابته بالشلل؟ وهل تنسى البشرية معلمها سيقراط الذى جرعوه السم واتهموه بالكِفر لانه بشر بالستقبل الذي لم يستطيعوا رؤيته؟!

أيتأضروا الامكم بالأمل وهولوها بالعمل والعطاء والحب، إلى ابتسامة كبيرة وكلمة طيبة تضىء الطريق أمام النَّاسِ لِتتحول الحياة إلى جنة من صيدة أيدينا.

سامى فريد

تنتاب بعض المسيدات حالة نفسية سبئة كلما تقدم بهن العمر واقترين من سن الياس، ولكن يمكن للمراة قبل بلوغ هذه السن الاستفادة من سنراتها الماضية حتى تتجاوز هذه المحنة، وإذا فهناك بعض النصائح للمرأة قبل أن تبلغ سن المامسة والثلاثين: الاستفادة بالإنجاب

قبل هذا السن لأن الخصوبة تقل بعد سن الـ ٣٢ وعليها إلا تضيم القرصة من يديها.

■ إزالة محساحيق التجميل قبل الإبواء للفراش يوسياً مهما كان الوقت متاخراً، لأن نلك يسبب متناعب للبشيرة في السن

■ السعى للحصيول على رخصة القبادة فكلما تأخرت

كلما أصابك المجل. لا تحساولي إرضساء

جحميم الناس، فكل الناس أيضاً «لايعمبونك». واظبى باستمرار على

الذهاب لأضمسائي اسراض النساء، ولإخصائي الأسنان، لعمل كشف بورى جتى فى عدم وجود الم.

🖪 تدریی علی استخدام الإنترات في سن مبكرة فهو يقدم خدمات كثيرة لك مثل مجز تذاكر الطيران، وطلب عسمل، والستناء شسرائط الكمبيوش الدمجة النادرة.

📠 تعودي على استعمال السلم، وعسدم اللجسوء للاسانسير مع المافظة على ــعـــود على اطراف

🖷 ابتعدى عن السجائر، فسيعيد سن الـ ٣٥ تظهير الشكلات المحمية: القلبية والمفية والعمسية.

🗷 غيري من مظهرك مرة ولحدة على الأقل مثل صبغ

الشعر أو قميه. 🖬 راقبي وزنك فكلما تقدم بك الممر كلما صعب خقض الوزن. 🗷



## حمالك بالتقدونس والكزيرة

تجرى معظم السيدات ورأء منتجات التجميل جفاظأ على نعومة بشرتهم ومن أجل استمرار لعنان الشعر، ولكن يمكن العودة تدريجياً إلى الطبيعة وخصوصاً إلى النباتات المتوافرة مثل البقدونس والكزيرة والنعناع، وتكوين تركيبة بسيطة وعملية وغير مكلفة في نفس الوقت.

وأول نبات يمكن استخدامه هو نبات الكزبرة الذي يعمل على إزالة لثار الإجهاد من على البشرة بعد يوم طويل من التعرض الأشعة الشمس الحارقة الآنه غنى بغيتامين مسى، ويتم عمل قناع منه عن طريق غلى ٢٠٠ جم من ورق الكزيرة في لتر ونصف ماء، وبعد أن ببرد تضاف له ملعقة صغيرة من خميرة البيرة، وثلاث ملاعق صغيرة من دقيق الشوفان وملعقتان من ورق الكزيرة الناشف ويدعك كل ذلك إلى أن يتم الحصول على عجينة ناعمة ولكنها مي نفس الوقت ليست سائلة، ثم تقرر على الجسم من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة، ثم تزال بالماء البارد

وهُناك بعض أنواع من النبأتات التي تغلي في نصف لتر ماء لمدة عشر دقائق وبعد أن تبرد يفسل بها الجسم دون أن تسبب اي اضرار ومن هذه النباتات

- الشبت : الذي يرطب البشرة وينعمها خاصة البشرة الحساسة - البقدونس: الذي يعمل على تفتيح لون البشرة ويخلصها من البقع السمراء

. الريحان . يزيل الاحتقانات المجودة بالجسم ويعمل على تجديد الخلايا ، الزّعتر : يزيل الاحمرار والانتفاخ وينقى البشرة من السموم

- النعناع . يتعش ويخفف من الآلام

أما بالنسبة للشعر فهناك وصفة سحرية للمحافظة عليه، وذلك بأن يتم وضع - آجم من ورق الجوز على ١٠٠ جم من ورق الصغصاف في لتر من الماء ويغلي على النار لمدة عشر دقائق، وبعد أن يبرد ويصفى تدعك به فروة الراس والشعر كل يوم دون أن تكون هناك حاجة لغسله بعد ذلك لأن الخليط من شأته أن يجافظ على لعان الشعر وقوته 🕷

## كيف تحافظين على نعومة حلا طفلك





سنائتني سيدة عاملة في القطاع الأهلى وعملها يستمر إلى فترة ما بعد الظهر، ماهو للطاوب من المراة التي دربست وتعلمت وعادت لتعمل وتساعد زيجها في تحمل أعباء الأسرة مي أيامنا هذه؟ هل المطاوب منها هو ترك العمل والتفرغ للبيت وللأولاد وللزوج أم المطلوب مساعدته في تحمل نفقات الأسرة وذاك بالعمل الذى يستنعى خروجها ووجودها لفترة طويلة خارج المنزل وهو يعرف هذا جيداً؟

تحديدا ما الذي بريده الزوج بالضبطقصية مهمة، إذ على اساسه سيتعين عليه تغيير الدور الذي يلعبه في الأسرة، والوضع الذي هو عليه الآن، والذي يدل على حيرة الرجل بين الرغبتين يجعلنا نحن النساء في حيرة وتمرق أيضاً " فهو يريد تلقى الساعدة في تحمل نفقات وأعباء الأسرة المادية، وذلك لأنه يعرف أن يدا واحدة في هذا الزمن لا تصفق، وراتب الزوج وحده في هذه الآيام لا يكفى، لذلك هو يحبذ أن

يتزوج من إمراة عاملة أما الطامة الكبري عنيما بيدث الزوج عن أشياع رغباته الجنسية مع الأخربات بحجة غباب زوردته عنه الدة طوبلة خارج النزلء وهذا ما حدث مع هذه الريحة التي عادت لتجد روجها في أحضان الخادمة القلسية! وتصييم هده الزوجة سائلة الأزواج: ارجوكم ارسوا على ير، هل تربيوننا في البيت أم خارجه؟!

إن سالتموني عن رايي في مكان المراة الأول فهو البيت، ثم البيت، ثم البيت، أقولها عن تجرية وصعوبة في التوفيق من الأثنين صبومياً مم وجود الأولاد، اتولها وأعلم أن

هاك كثيرين أن يرافقرني! ولكن، ويما أن للضرورة احكام، مثلما يقولون، ففي خلل اوضاعنا الاقتصادية الحالية تجد «الأسرة» لا للرأة وحدها أن عمل المرأة ضرورة لابد منها وذلك لصعوبة تحمل أعباء النفقات من فرد واحد فقط في هذه الحالة - من وجهة نظرى - أو في حالة عدم وحود أولاد بإمكان للرأة أن تقكر في العمل، وفي حالة اقتناع الطرفين أما عن عمل الراة لتحقيق ذاتها ومسأعدة مجتمعها كمبدأ فلا يجب أن يأخذ بشكل مطلق، ولا يجب أن يكون على حساب بيتها وأولادها وزوجها وصحتها أبداء فإذاما استطاعت التوفيق بين كل هذه التطلبات فالمجتمع يستطيع أن يجد البديل للمنصب

الذي ستتركينه ولكن الديت لن يجد البديل عنك أبدأ وهدًا هو بيت القصيد من وجهة نظري

سوسن الشاعر





الباطل

# أزمات سياسية..بسبب أخطاء مطبعية

قبل أن تقرأ . نريد أن ننوه إلى أن أى خطأ مطبعى تكتشفه فى هذا الموضوع، هو من قبيل إثراء المادة الصحفية، التي جمعناها ـ مع سبق الإصرار والترصد ـ من حصيلة هفوات

زملائنا المحفيين وإخواننا عمال المطابع، أو من أخطاء أصنقائنا المترجمين وإحبائنا المراجعين والمحدين.. فالخطأ المطبعي في بلاط صاحبة الجلالة، اتهام متبادل دوما بين كل هؤلاء.. خاصة

عندما يتسبب في فضيحة اجتماعية أو أزمة سياسية، كالأخطاء التي سنعرضها عليك الآن..

## تحقيق - جيهان الغرباوى

و رمنها سشلار ما نشرية مسعيفة القسارية مسعيفة العراق النشاع العراق النشاع العراق النشاع العراق الدائم المنازع التراقيد، «القائد الفظ الباطل مسدل على المنازع المنازع في على المنازع المنازع في المنازع المنازع في المنازع ال

 أما بعد الفزو العراقي، فقد جاه هذا العنوان في صند الصنفحة الأولى بإحدى الصحف العربية

ية ول: مصدام يرفض الانصصاب... وتشيني يشير المراءيينما صحة الذبر موتشيني يشير المراءينمان حرف الباء دسقط سهراء، وجل من لا يسهر. خاصة ان غزر الكروت جاء في دعز المره فعلا!!

مجرد نقطة

 يشير الأستاذ مفاريق اباغلاء مدير تصرير المسور إلى أن أضاء المسالات الأسبوعية دائما أقل عندا وخطورة وثباتا في الذاكرة، من مثيالاتها في الصحف اليومية،

المنطحات الأرابي وبالبنط العريض، وهتي لا المضاحات الأرابي وبالبنط العرضوعية المؤموعية أمين ما التأخيط ألقي أو المحتفظة غير المؤموعية من منكر المخطاء التي وأممت فيها حياته عند سنخات كبار الكتاب وكان يهامه الأصوابة والتنظف، من الرابية من الدين وسلسطية بعد أسام الدين واسلم الله عليه وسلماً، حياة إحمدا المنتبع عند الإنسان المؤلفة من أل يعين أحدى المؤلفة من الدين المساولة بعد أسام المؤلفة من الدين الإنسان بالمؤلفة المؤلفة الإنسان بالمؤلفة المؤلفة المؤلفة الإنسان بالمؤلفة المؤلفة المؤلفة الإنسان بالمؤلفة المؤلفة الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين المؤلفة الم

و رينافس المعداس الفقاع عن جريدك، يذك الكاتب المصطفى مجاس الطرابيلي ان الأخطاء الشهيدية كانكن منصدة على التصحيح مصط المارضة عوبها، الأن مهدة التصحيح رالراجعة لابها، طقل المتعالى الكريد كليرا بالقارية بديا يصدع عالمة في مصحف المحكومة را لمصحف القارية التي قد يطبأل حظواما البدن ابدا المصحية للعارضة، خاصة أن كان البدنة إبدا المصحيةة للعارضة، خاصة أن كان المتعالى عد عفى معنى متعلقاً بالسياسة إلى القيادات.

ورغم ذلك فهو لا يتجاهل الخطأ الذي وقعت فيه و الوفده عند أساسيم، هين نفسرت حديثاً فيشهاب وزير البحث العلمي الجديد . ضمن إعلان عن نواء معين (1) الأمر الذي الأرغضب الوزير القسيد، إلى أن تم نقسر اعتذار وتوضيع رسمي تعترف فيه الجريدة

بالخطأ على ٣ عمود، وفي مكان بارز. ● ويعود « الطرابيلي» بذاكرته الصحطية

العريضة، أستوات عمله في الأخبار الصرية ، في النصف الأول من الستينيات، حين كان وعبد الناصر، في طريقه لإلقاء خطبه الشمهيرة، ومريض شبراً، حيث استعدت الجماهير هناك ووقفت لتجيته وإستقباله، وكان صماحب لعدى معلات الأحنية في الطريق الذي سيمر به موکب الرئيس، قد اقام هيکلا اشبه بقوس النصير، وعليه باقطة «أجذية الشعب ترجب بالرئيس،، وإسبع، دينا المسور أنه التقط صورة جمال وهو يحيى الجماهير تحت هذه الباقطة، ومرت الصنورة وينشرت دون أن يتنبه أي أحد لأثرها ومعناها .. فصندرت الصنفحة الأولى بها صورة الرئيس وتعليق الأهذية التي ترجب به، وحدثت أزمة تصل إلى هد الكارثة، كانت أول نتائجها فصل الصبور طبعا والمراجع وفريق العمل السبئول عن الصنفحة كاملا(١١)

السفاح عبد الناصر ● ويتنكر الكاتب الصحفي «لويس

و ويدخر الذات الصنطق مويس جريس، أزمة أشهر خطا مطبحي في عهد عبد الفاصر أيضاً ، والذي أصرت بسبب المذابرات فيق تضفيات واسعة، مع مصالحق الجريدة التي نشرته (الأخبار).

● وسبب الخطا تصادف وقت سفر دجمال عبد الناصري المؤد، مع متابعة الصحف اليومية الخبار السفاح «محمود أمين سليمان» حتى إن عبد الناصر تمدد لركزوا محى الدين في هذا الشسان قبيل سفره، وقال له وهو يضحك على سلم الطائرة

«ارجى أن تقبضوا على السفاح قبل أن

ويالفعل توالت أذيار ومحمود سليمانء على الجرائد، إلى أن تم القبض عليه مقتولا في مفارة مهجورة بحلوان. فنزل خبر القبض عليه، على نفس صفحة

خبر وصول عبد الناصر الهند، دون أن يكون سنهما فاصل فبدأ العنوان كالتالي:

### القبض على السفاح عبد النامس في الهند ا

 ویضیف دسعید اسماعیل، نائب رئيس تحرير الأخبار القاهرة ـ انه في ١٩٦٧ كانت أحداث الشخب تنتشر بجامعة الاسكندرية، والطلاب يعتصمون ويعلنون الضبر إبهم، فأوفدت الحكومة مندويا يفاوضهم، حتى تذاراوا عن الإضراب، ونجحت مهمته

الأخطان

• القيض

على

اسفاح

في الهند إ

ه الك

فاروق

يستقبل

ضوف

في قصره

العاقدا

فتشرت الأخبار هذا للانشيت: «كالأب الإسكندرية ينهون إضرابهم وللقصود طبعا وطلاب الإسكتدرية....ه لكن خطأ مطبعياً بدل حرفا وإحدا، أشعل الغضب مرة أخرى في الجامعة على اساس أن العنوان مقصود -فعاد الإضراب مرة أخرى، وغضبت الرئاسة غضبا شديدا من الجريدة على اساس أنها تستعدى الطلبة على الحكومة (١١١)

● ريسخريته المهربة، يذكرنا «أحمد رجب» بالخطأ الطبعى الشهير، الذي جاء في غبرعن وزبرة الشئون الاجتماعية سأبقا محكمت أبو زيد».. وكان عنوانه «الوزيرة تتبول في كفر الشيخ، بدلا من «الوزيرة تتجول في كقر الشيخ

بعدها رفعت الوزيرة قضية على الجريدة تطالبها برد شرف واعتذار وتعويض كبير، وام يتم تسوية النزاع إلا بتنخل أهل الخيرا

 ويهذه المناسبة بؤكد صديد أبو زيده مجامى نقابة الصحفيين، أنه لم يشهد على مدى تأريخه القانوني الطويل في النقابة، أي نزاع مماثل بسبب خطأ مطبعى، حيث غالبا ما يتم تدارك اثار مثل هذه الأخطآء «الفادحة» أو حتى «الفاضحة»، بنشر اعتذار وتوضيح في نفس للكان بالجريدة أو المجلة، أو على الأقل يتم التصالح وبيا بعيد! عن ساحات المحاكم. الشكلة لوكانت الخصومة من أهل

للجاكم ورجال القضباء والقانون أنفسهم وهو ما حدث بالفعل حين نشرت الأهرام - عهد على أمين رحمه الله ـ هذا العنوان فوق معضوع ينادى بالاستعانة بالقضاة صفار السن متجددي الفكر، فكتب والأهرام بطالب بتجريد ثياب القضاة، بدلا من «.... يطالب بتجديد شباب القضاقة.. وكانت كارتة وروبعة كبيرة في السلك القضائي وقتها، حتى

إن بعض أعضائه تقدموا بشكوي لنقابة الصحفيين يطالبون برد شرف وتعويض كبير، عن تجريبهم من ثيابهم هكذا على صفحات

### اخطاء الملكية

 ويتعود الأبعد من ذلك يستوات... لعهد لللكية حين تشرت الأهرام أيضبا هذا السطر مرقد استقبل جلالة لللك فؤاد ضيوفه.. في قصره العاهر ، بدلا من اقصره العامر ال

● في حين اتهم صحفي في جريدة أخرى بالعبب في الذات الملكية لأنه كتب داللك فؤاد يسمعي إلى تشويه القضمايا ودياء بينما صحة الخبر قبل الخطأ الطبعي ـ أو ريما قبل تعمل العقل الباطن . و ... إلى تسوية القضايا

 ثم نعود مرة أخرى لفضائح نسيان النقط أو أختلاف مواقعها بالكلمة - على سبيل تداعى للعباني أوأن الشيء بالشيء ينكس ولعل إشهرها ما جادفي إصني الصحف المسريبة يقدول على لسمان أحد القيادات البارزة: داعيا الله ان يمن طيكم بالشقاء العلجلء بينما كان الرجل خالص النيه بالطبع، ولم يتمن للمسئول الصحيق إلا والشفآء المأجل:.. وإلله أعلما

 وكنلك الصال في بعض الأضيار الأخرى القائلة مشلا: وزير الـ(...) يختفى بالوزيرة الزائرة. والمراد «.... يصقفي بالوزيرة الزائرة اليس أكثرا

 أو «العمال بتنازاون عن حواضرهم» بدلا من مصوافرهم، أو «الحكومة تجتث حقوق العماله.. بدلا من «تبحث حقوق

 أما في صحيفة «الراية» القطرية، فكان الخطا بيطريا بعض الشيء، حين سقطت كلمة نكابهء على خبر في صفحة السياسة فكتب هكذا: استقبلت الكلبة صرح صمالي الوزير (.....) (فواج الطلبة والطالبات بحفل وفي مصدر سقط سطر کامل من

صفحة الأنب على صفحة السياسة حيث ئص غبر عن رئيس الجمهورية، فجاء يقول: والمسدر الرئيس السادات الماشق الولهان ملتهب الأشواق قرارا بكذا ..... وكذا ..... ولحسن الصظكان السادات متفهما ولمسم الأفق، أدرك أنه ليس بالأمر أكثر من خطأ مطبعي فمر للوقف بسالم، ولكن بعد مصادرة الأعداد طيعا ومنم تسريها للسوق..

غلطة ندمان عليهاا ولم يجزم أحد حتى الآن، إن كان من حــسن الحظ أم لســـوء الحظ، أن الأخطاء

للطبحية لاتقف عند حبدود السبياسية والبيلوماسية، فهناك أخطاء الاجتماعيات واخطاء الإعلانات والأخبار الترجمة، وحتى ومنثى الأسعده مؤلف الكتاب للمتع «طرائف الأخطاء المسحفية والطبعية 10 يسلم من سهو الطابع فكتب في أول صفحات أحد مؤلفاته «ملائكة وشياطين» «الطبة الأولى» بدلا من والطبعة الأولىء

will. 2224

● بينما جات هذه العبارة في مقدمة كتاب اخر تقول: وربع هذه المابخة مخصمص لشهداء الإنتفاض الفآسطينية،

والأصله ريع هذه الطبعة مخصص لشهداء الانتفاضة ....ه

 وفي إعلان كبير عن إحدى الجلات العربية نشر في مكان بارز ما يلي. مجلة (....) أوسع للجالات انتشارا اا بدلا من وأوسم للجلات انتشاراه

 وفي صحيفة عربية الذرى تحول هذا الخبر الى فضيحة لجتماعية كبرى حيث نشر: رزقت السيدة(....) زوجة رجال الأعمال (محمد وصدائح ومحمود) بوليدها الأول هذا

والمفروض أن السيدة كانت زوجة مرجل الأعمال، وليس رجال الأعمال (معمد معالح مصمود) دون إضافة حروف العطف بين كلمات الاسم الواصد

ـ وهو اسم مستمار طبعا لعدم تكرار القضبيحة .!!

 وفي سياق الأغبار المترجمة نشر هذا النص: ويجان يقبل وزيرة الطاقة الأمريكية، ولم يكن الخبر يتعلق بقضيحة جنسية أوقصة عاطفية ساخنة للرئيس

كل ما في الأسر أن هناك كلمة سقطت من السياق رهي كلمة «استقالة»، التي تعدل معنى الخبر إلى «ريجان يقبل استقالة وزيرة الطاقة الأمريكية ءاا • خطأ مطيمي واحد كان سببا في

سعادة أصحابه، وورد في صفحة رسائل القراء فبدل اسم مساحب الرسالة من وعييسي مشوليء وهو من أشبهن قبراء الصحف المصريين - إلى دعيشة متوأى، فبادرت الصحيفة في عدما التالي تعتذر للقراء ولصاحب الرسالة العزيز على الخطأ للطبعى الذي حبوله من «عبيسي» إلى معيشة وقياذا بصماحب الرسالة يكتب للصميفة، أنه لم يحزن للخبر أبدا، لأن لنيه أخت اسمها دعيشة»..

وعندما نشرت الرسالة بتوقيعها هي دعيشة مثولي»، قضت الليل تتلقى التهاني من قريباتها والجيران على ثقافتها ونجاحها قى مراسلة كبرى الصحف مثل أخيها!! ■

حتى في والأدب

الراة «تعشق» النكد

حينما قررنا كتابة هذا التحقيق سالنا رسامي الكاريكاتير

أو عربية؟ وجاءت الإجابة سريعة جدا ودون تفكير فالمراة غائبة عن هذه الساحة التي تختلط فيها

السخرية بالنكتة والدعابة!

والمرأة لا تختفي عن رسم الكاريكاتير فقط، لكنها غائبة أيضا عن الأدب الساخر، وإذا حاولت الاقتراب منه

> فهي تقترب باستحياء أحيانا، وتخجل في أحيان أخرى،

فهل المرأة مخلوق نكدى لا يميل إلى

السخرية

والدعانة

الكاتب الساخر محمد مستجاب يؤكد أن للراة بطبيعتها تعشق النكد ويقول: «الفعل الساخر الوحيد الذي قامت به حواء هو إضراج آدم ـ وهي معه من الجناة

ويشير مستجاب إلى أن كل عناصر الحزن والنكد ترتبط بالمرأة بداية من الدموع وهتى الندابات، مفتمن لم نسمع عن رجل

المصريين... هل يعرف أحدكم رسامة كاريكاتير مصرية

إن هذا الثل الشحيي يشير إلى زوجة تشكو حالها مع زوجها الذي تزوجته لتلوذ به، لكنه حول حياتها إلى نكدا ويمشقد بهجت أن الرأة استخدمت الأمثال والحكايات

الشعبية، كشكل ساخر تعبر به عن إحباطاتها، وتتفوق به على كل سخرية بربنارد شووبيرم التونسي وإذا كان غياب الراة عن الأنب الساخر راجع إلى دمالة نكدء كنما يقول الروائيون فكيف يرى فنانو الكاريكاتير فياب الرأة عن عالمهم؟ مصطفى حسين يرى أن الكاريكاتير فن

لواز، خدتك أكيد

بيك العوازل، كدت

انا رىمى، ويقسول:

استفزازي هجومي رغم سيفريته، وهو بهذا الشكل يضتك عن طبيعة للراة الرسيقة الناعمة، والتي تفضل أن تتخفى وتتجمل حتى وراء مساحيق التجميل لإخفاء الحقيقة. ويضيف: «الرأة حتى في حالة الهجوم تفضيل الأساليب لللتوية الناعمة، ولا تميل

إلى النقد الباشر، عكس الرجل الذي يثور ويستخدم يديه وهذا هو الكاريكاتين ويؤكد الفنان حسين بيكار ما ذهب إليه

مصطفى حسين ويضيف أن الرأة بطبيعتها تسعى إلى التجمل لكي تغرى الرجل، بينما يميل الرجل إلى المداعبة مع المرأة. لنلك برع الرجل في السخرية، بينما

اكتفت الرأة بصالة الدلال وإبهار الآضرين بجمالها ويحديثها. لذلك كما يقول بيكار: لا تفضل الراة

رسم الكاريكاتير الذي يقبح الشكل، على عكس طبيعة للراة التي تسعى إلى تجميل كل شيء فيها. ويضيف حسن حاكم إلى أسباب غياب

المرأة عن الكاريكاتير: أنه فن دم ضريش، لا يختار صاحبه طريق السلامة، وهو فن النكتة الضارجة أحياناء والمراة بطبيعتها لآ تصرح بما يدور في داخلها، ولا تستطيع الضروج عن التقاليد المكوفة، وإلا اتهمت

ببوامسل مستجاب سغربته: طلاسف حواء لم تشوقف حتى يومنا هذا عن مراصلة فعلها التاريش الساشر، فهي حريصة على أفسأد علاقة الرجل الذي تقترن به بمن صوله، کما سيق وأفسدت عالقة أدم بريه .. بينما تركت الرجل يسخر من حاله ومن الصياة

ويرجع الروائي إبراهيم أصلان الطبيعة الساخسرة في الإبداع إلى صالة تشمر يعيشها البدع نفسه، أما الراة فهي أكثر تصفظا من الرجل وتصرص على التجمل، اللك ضهى لا تستطيع إعلان سخريتها بالرسم أو الكتابة.

ويعتقد أصلان أن غياب للراة عن هذا للجال راجع إلى تقاليد وإعراف مجتمعية مؤكدا أن الإبداع لا يفرق بين للرأة والرجل كما أن السخرية لا تأتي بقرار، بل تنبع من ارتباط الإنسان بالمجتمع الذي يعيش فيه.

وعلى العكس تمآمسا يدافع الكاتب المسطقي متصمد بهنجت عن الطبيعية الساضرة المراة، ويجزم أنه من خالل تعضيره رسالة ماجستير عن الاب الشعبى أن الراة هي المؤلف للجهول للأمثال والحكايات الشعبية.

ويسوق بهجت مثل دخدتك عواز، خذتك





بالاتحلال.

فحيأة رسام

الكاريكاتير كما يراها

حاكم حياة متحررة

بلا قبود . تقوم على

الشباغية، والسهر

والتنقل وكلها أمور

تتعارض مع طبيعة

للرأة ومسئوليتها عن

### د. يسرى عبد المحسن: وحدان الراة لا يميل للسذية

البيث و الأسرة. لكن إيهاب كنامل يعشرهن على أتهام للرأة بالذكد، وعسم قسرتها على أن تكون رسامة كاريكاتير ويقول: إن غيابها راجم إلى عدم وجود فرصة اجتماعية للمرأة لكي

تسخر، إلا في النطاق العائلي الحدود، ويؤكد أن الراة العربية وللصرية تتميز بخفة نم عالية، وإن أتيست لها الفرصة

للسخرية لبرزت في مجال الكاريكاتير

ويدعو إيهاب كامل المرأة إلى احتلال مكانها في هذا الفن العناصف والجنمبيل، مؤكداً دعمه لقيام المرأة بالتعبير عن نفسها. بالطبع لم نتسوقف عند رأى الرجل، وانتقلنا إلى المراة، لتجيب بنفسها عن

سؤالنا: هل الراة كائن نكدى؟ الكاتبة سكينة فؤاد تعتقد أن السخرية فن بصقاح الى طاقة انداعية ونقيبة ورؤية متميزة، وكلها صفات لاجنس لها حتى

تخص الرجل دون المرأة

لكن الشكلة في أن السخرية تحتاج إلى قدر كبير من التمرر وإمالاق النفس، وتحويل من القلم إلى مشرط يسيل النكتة اللائمة من الشاعر ألحارة في النقد.. بينما الرآة مغموسة في الهجوم، وتتحمل العب، الأثقل في منظومة الحياة، ومن هذا اصبح اللم اكثر تاوينا لتعبيرها، وتصبح الابتسامة القائمة من القلب،

غير قادرة على التحرر من موروث الألم وتبدى المراة أكثر رفقا بالحياة من أن تمسك بخناقها عبر الكاريكاتير. وتعترض سكينة فؤادعلى أتهام للرأة

بالنكد وتقول. لا يوجد إنسان يسعى إلى التعاسة، لكن تاريخ الرأة مع الألم، جعلها تعرف كيف تسعد الآخرين ولا تسعد نفسها. مشيرة إلى أن للرأة لا تنقصها القدرة على الكتبابة السباخيرة، بل يعبورها فض الاشتباك بين موروث الألم، وإطلاق النفس لتسخر وتكتب وتبدع عبر هذا الشكل الفني. وترى الكاتبة سناء فتح الله أن السخرية

هي القدرة على الانفصال عن حادث أو واقع

بالماتء

مصطفى حسن اكاريكاتير استفران والراة رقنقة!

حياتي ورؤية هذا الحادث بصورة ساخرة، وهي تحتاج لإنسان يعيش الخيال أكثر من الواقع ويتخصص الراقع ليحمل به إلى مستوى السخرية والخيال.

وتضيف. إن السخرية عبر الكاريكاتير تصناح إلى الصراة أو «البصاصة» وهي منطقة أسالاك شبائكة عند الرأة للشخولة بالعطاء للستمر في البيت والعمل.

وتقدول سناء فستح الله: «الرأة، على سبيل للثال ـ لا تستطيع السخرية من حالث سقوه طفل في بالوعة، لكن رسام الكاريكاتير سيتطيع الاتقصيال عن الحدث وتصوير الصادثة وكان للسؤلين عن «الماريء يتقاضون رواتبهم «أغطية

وتعدد الروكلية سلوى بكر غياب الراة عن مجالات إبداعية اخرى، مثل الندت والتاليف الوسيقي وفيرهما. وتقبول بجب عبدم التبوقف عند الكاريكاتير والسخرية، بل بحث الظاهرة من مجمل الواقم الاجتماعي للمراة.

وتشمين إلى أن الإبداع منذ زمن ماويل هو سناهة الرجل، للحظور على المرأة الاقتتراب منهاء ويصتى عندما برعت كشاعرة في العصور القديمة تخصيصت في الرثَّاء: حتى في القرن للاضى كتبت عائشة التيمورية رثاء ابنتها أوجيدة، حتى بدأت الراة الاقتراب اكثر من جميع مناطق الإبداع لكن من منطقة فنون الكتماية، وحاوات التعبير عن هواجسها ومشاكلها التي ثم تجاهلها وريما هذا يفسير سبب التعاد للرأة عن الأيب الساخر.

وتضيف الأبب الساغر يتعامل مع حدود أبعد من حدود الذات، ويستدعى برجة عائية من الملاحظة والتامل في شئون الغير، في الوقت الذي ما تزال فيه الرأة مهمومة بهمومها الذاتية.. فهي لم تعبر عن تفسها إلا منذ زمن قريب جداً، مقارنة بتجرية الرجل الإبداعية التلحة منذ قرون وتعشرض سلوى بكر على ريط للرأة بالنكد وتقول: إن معظم رسامي الكاريكاتيس جانون جدا لدرجة أن صلاح جاهين وصدلاح الليثي ويهجت أقاتريوا من الاكتثاب رمع ذلك قدموا أجمل الكتابات والرسوم

وإذا كنا قد انسحنا الجال المبدعين من الرجال والنساء للإجابة عن الأسئلة المثيرة.. والهجوم والنفاع عن وجهة نظرهم الشخصية فيجدر بنا أيضا أن سبال أهل الاختصاص عل توجد فروق نفسية أو عنضوية بين الرجل والمرأة تتبح لجنس التميرُ في السخرية عن الآخر؟

د. هشام أبو النصر أستاذ جراحة الخ

والأعصبات ينفى وجود لضتلافات بين مخ الرجل وأعصابه والمرأة. فالجهان العصبي للرجل والمرأة واحسد دون فسروقات لكن الدكتور يسرى عبد المسن أستاذ الطب النفسى يشيئر إلى لشتلاف التركيب النفسى المرأة عن الرجل، فالرأة تهتم بالواقع لللموس أكثر من الرجل في حين يهتم الرجل بإطلاق العنان لخياله.

ويرفض د. عبد المسن وصف الرأة بالنكد، ويقول: إن ظروفها لا تسمح لها بالسخرية نتيجة للنشباة والجتمع ينظر إلى السخرية على إنها عيب لا بليق بمانام

النساء، إضافة إلى أسباب نفسية. فالجهاز الوجداني المراة يميل إلى النظرة المادية وليس للشيال ولذلك تجد أن نسبة إصابة للراة بالاكتئاب هي ضبعف نسبة إصابة الرجل.

وترفض د. دشهيرة لورة» استاذ الطب التفسى اتهام للرأة بانها تصاب بالاكتئاب أكثر من الرجل بنسبة د٢» إلى ١٠» وقالت: نعم هذه التسبة إحصائيا منصيحة وإكن إذا وضعنا في الاعتبار أن للرأة تبحث عن علاج الاكتثاب مبكرا، في حين أن الرجل ينتظر كثيرا إلى أن تصل حالته إلى مرحلة متاخرة، فإن هذا يفسر سبب زيادة عدد السيندات للشريدات على عينادات الطب النفسي لعلاج الأكتئاب

كما ترفض د. شهيرة اتهام المراة باتها نكدية وتقبول النكد الذي تتبهم به للراة مو إسقاط لما تراه من الرجل، كما أن الراة تري كل التفاصيل الصفيرة والصفيرة جدا ولا تنظر إلى مجمل الأشياء دون تبقيق لذلك لا تقبل على الكاريكاتير الذي يضتمسر كل التفاصيل في مجموعة خطوط كما لا تميل إلى الأنب الساخر الذي يقفر من الواقع مهما كانت الامه إلى سخرية خيالية للموقف

وأخيرا يقول د. سامي رافع - الأستاذ بكلية الفنون الجميلة: إن الكاريكاتير نوع من للراجهة الاجتماعية، والسياسية، وهذه المراجعة تنقص المرأة بشكل عام ليس في مجتمعنا فقط ولكن على مستوى العالم فالرأة بطبعها تميل إلى الاقتناع بالوضع القائم، ولا يميل إلى المؤجهة والتغيير، وتعتبرها مستولية الرجل في المقام الأول

وأشمار إلى أنه لم يجد بين طالبات كليته فتاة تهوى الكاريكاتير وقال: إن الفتيات يفضلن رسم الطبيعة ووالصبور الشخصية، وتميل خطوطهن إلى التأمل والتحليل، وتبتعد عن الثورة، والسخرية والهمجموم، وهي ثلاثة عنامسر تشكل اساسيات الكاريكاتير الذي يوصف بانه الفن التشكيلي المحترق من أجل توضيح

## لا أعرف أبن اختفى خطيب ابنتي

ولن تكون الأخرة

الأخيرة . نقول :هناك مشكلة نواح داخل المجتمع العربي تستوى في نلك دول الفائض...

ويول العجز... تقول: إن هناك جيلا جنيدًا يستسهل إقامة علاقاته بعيدا عن

الأهل.

وحديثنا مع اللواء وأبنه اللذين لم يبت القضاء في أمرهما

هل هما متهمان بقلبين باردين أم بريئان

ظمتهما الشواهد؟ تسمع فقط كما سمعنا

نسمع فقط كما سمعنا أمّ أحمد خطيب الابتة،

والذي اختفي في ظروف غامضة.

تبيعهما ولا تمنحهما شهاداة بزاية ولا

نصيس عليهما الحكاما أن بالإلدانة

أجرت الحوار

ريهام مازن



أبنتي مندينة جدا وتضلي الفجر في موعده وابني خبراته في الحياة لا تتعدى الذاكرة

لا ترال قصبة لخلفاء الثبان لصمر واتهام والدحطيمتيه لواء الشبرطة السيابة وابنه طالب الطب بقتله تلبر كالبرا م الحين هذرالان تحريات للماحث الترأش ف طيها القيم رجب عبد العالي، رئيس معاجث لنزعة استندت إلى روايات البيسوال، التي اكنت سماع صورت اعات مكلومة في سرل الواء ليلة الصحث شرهد بعيما ليه طالب الطب على مدلم العصارة وهو يحمل مطيمة سقر كنبرة يتساقط منها بقم لسائل أعدر الأون ليصمها دلجل السيارة المصنة به وثلا نلله طهور رائجة مغابة؛ على السلم وتؤكد التصريات طلاعن الميزان أيمنا ال مائلة اللواء قامت بفسل كممة كبيرة م لللاءات في ذلك الليلة ورشت كميات كميرة س معطرات المودون سبب واضح اما الأبن طالب الطب فقد اعترف أمام ظيانة بأنه قام نصبرت أهمد بشاكوش ثقيل على رأسه فترفى طي القور ثوقام بنسامدة والده بطل الجثة إلى صحراه حريق مصر إسماعيلية الصحراوي حيث تمحرقها وسط كمهات من إطارات السيارات حتى نجتمي معالمها تماس ويعد ذلك نوهه النار إلى کویری ۱ اکتربر حیث تم اشعاص من اداه الجريمة ، الشاكوش ، بإلقالها مي أس والأهرام العربىء التقت معالواء فالمرطة المنابق للثهم وابنه للاستمام إلى بماعهما

وكان شرطهما الاقدكر استبهما والانتشر لقند وافسآت على خطبية اندتك للشمان احمد ما الدي ادي بالموضيوع لهسته الفهساية السوداوية

من قبال مسودارية العما في مهاية بيحساوية بوالصميغ لله، أبا لواد شيرجة ملقاعد ومن عائلة كميرة حدا من اكسر عاثلات الجمهورية وقد ريبنا أولادما أجيس تربية احلاقها وبهها الأم محترمة وتعمل كبيرة صيابلة في ورارة المسمة وكدست حياة عادثة عنى فويعات بروعني مي يوء 🛰 يوليد الماصي للصديق عي شيدوني للممول لتستنجد بي قائله أيحقني السنا هريجه وابدئي دات صيعة حاصبة السبليقم من تومها لصبلاة الفجر وهي حريجة مدارس روسيس من حصامة إلى الأنوى وللجند كالية الشجارة قسيد الشعة لإسجيرية وتشر مسلار المترمية معها في طبيامه إلا أن عار أثروان في الكليات النظرية اكثر من عبد مثب ولأاى يوم نبطل هذه الشباب الى المناسعة وهو ليس منها ويعرف عنى ببلى وسف أفكارف وأوهمها أنه من عائلة دابو تميمة، وم حفق

وملاا هبيث بعد بلك ا manufacture of the second of the

الابية مسالة الرواح ولكن يوهش ومسحق بهمنا أنهبت لأبوالا صمعيرين وتركث المسبة وهر المتقد أن لدكرة لد بعد بها أثر من أهس النيياس أفالور عمي عالهمروب مصلب مقريمي مشاب المامين مي السيرمة لأستماره ريهما فكأر الأهاء على إراسم الوهموم عائلت وسف بأمشدكل

لأبها على هند قولهم هى السنب ورقاء ما يحدث والنين لي بالمعل انها المستلة وقد دوهررث بها محصر الم قصيم برعة والمصيرياها مع شاهك س مكنتها الني كانت بختمي فيه في شيرا بعد أن فويد مر

🛢 جورتف ايو ارد

طالب

الطب:

اعترفت

بالحريمة

بالاكداه

رماؤي بالمامة ويوالمصاروسي المفت والوبيا ليوند المهدالمبيد الاستماعية ولأنهما بم تروهم لأعرف المستكم بر فدمه فني عرفية والدادة بالفيروا والأراب في عوفتني متقصيتين وافرهت نفوره عييم سليمه ابيه مدها والعقصدية البطراء أأثمه من ساريت بريدس هد الريد الده بدايل لها ويفني أبعد أريده عفررك الالتصارف مثل فداء المستنسر وتوسر أن الرهاية العامهما كنفسى لأمبار وسكن لأنبا وأراثتم الريحبادة

وماد حيث بعديك عدد موعدة سيؤره مدلد ولعداد تأبيهم وهش يعببنا أفسا لهدا دراميهن هفار صنفيرا حصناه المداءة وديا اعمامه وفيديا به وفات عيلان تحفيله التم ستميم فرمنا كليب الحمسرة لأف بارالهر

بنيسوره لألفه

والمسف عب مدد و المحاشرات أدعى ويتحاش لانعد لجحا الأعسيان التي ايراط أمر ودفيد محمسماهي المنجر الشمخي واعتزال فيد مومند در بداد عبيد عمدعي فأعدار بالسيء الأسترة عبلار عيادته بصارفته ليبيأ أغضمه الدبيدات بالتمار لايمدفقا المجيرات للحيرات التراضية ميلية الأمال المسيارات الماليات الماليات المالات المالات لمياه داسها ارتكم البعيا أنتما مه وفيسا فال لحمل المدال عبرا الأجاهاء فيطاء الأقلالية لمساهلة مجانبات العبالوات الأمر بطبرعها

أحبرتني أزوهش بعيف ميروب ليش روت سي أو الاجهة معسرفية علم شهاب منظ أسموهين وإنه مر عدثلة كتبرة ويريد الظمم العصينها درود لي روهمي أمها الشقت بالشياب دات صرة وتدولا معداه منعاه

مكان عام رواقيف في صصيور

ربعد حوس بالأشفاب لام بشباب مترقها نغم الحنيج وبالداءم سورمس للبيراء

وكيف عرفت مكان الفتاة ا

رواههما فتما بغد فنسنج فالمتنافس المساعر الرؤج همدام أفليه بسريه المجرومون الالمأ عن حميقاً من المدالدين منا الله غنمه لانها لا به منظره المسراب المسرار الأسار مواحا يستعمرنا المستهدمة لالمسرر شهرام هو ما المعهد بدي بدايا يا ده وسيدات

ولكن البثك اعستسرف بأرنكاب

الحريمة أماد الشرطة وعيانه

الطَّاعِدَا عِلَى براسِيدًا حامد ما

وأنا أمور جدني رغم بالساب في بذاء ا

الغشيرين مراعمتها ويداس الصدافي السبا

الماسية , كان في سرسة بدان لا عارج ،

الحصابة إلى الديان سفود عن د

وشعق يطيه الساولا معارف أي الم

النبيا سنري عاطره والكدما وهدهم

حجراته في حدياة ومثلا بنديس بداء

تدير بالأموار استنويه إليناهم استعميم

ولكر رجان السجقيقات اقتابوا

إنمل بلمكان الدن تدفينية جبيرة

الحثه كما جاء في التحميدات وباد

المكور بالمعل عبى بقانا ببرنق

منا ويصنوه هم نضائد أند عبد العاد إيه

ومنا قدته حجيزاتك عراسون ليبلي

محقيمة ساسن والأصواب اسي

مستدرث مراميد للقد والرواشية

معد أحجر ما بالا

فال كلب بالمغر سييم الريجة بداراً

إحسفاء همد ولاد فسحب

الرواح أنفسرهي طائد شبيبيون

الشيوكة التي شاب تهوم وصعب لطابة

فور تعرضه للسفوط رجأن للمفلاك

إدأ أس دهت الممد

تسالي أدنه أتراحصه

هماك المسر خدلت

ومس فيون ما بشت أنها نعاب بده

نيني من لجامعة المعد مند ولاك منصيبة و في الما عن أن تصاح عني السائلات الملك هل بالقبحل اعتبسرهت سارتكان الحرسة

بعو عثرفت وليث الألث للي فالبرا الداراء شعمته بالأنهم لأحسم إنباء أأديا حس فالتحصيم لأليمه الألياب سينسخ فتاعيم فتتناهم بازا محققة يحتفد بنزمية فتوميدة ولاها بنصف التجلجين بدرا للبداف خريف والتناسات عرفه ا ■مر المستحد التراد ويويكم ويب بطيونوه المديني والدر سهان الزماعي ما سيهاها عر اللهام الوالي الساولية الم المسلم. والم المراد (ميا الم المراد المرا









بعبد أن تزايدت است خندامات الرسائط التمجيدة في أوساط قطاعات الأعمال وكذلك في الاستخدامات للنزلية في العالم العربي فإن جانيكس ٩٧ في يبي سوف بشهد تنافساً كبيراً في هذا الجال من جانب الشركات فسعوف

تعرض شركة سمارت تكتولوجي أند لالي برامج دورانج التعليمية باللفتين العربية والفارسية على إسعاوانات

وقد ترجمت هذه البرامج لتتومم مع متطبات للنطقة، فضلا عما سبق نسوق تقدم هسمارت، خدمات سبى دى ريبلكيشن، التى من شاتها تطوير للشاريع والاستشارات والإبتكارات محمد حبوشة ، القينين الرقمي، الضغط عمل نسخ أصلية أو «ماستر»

> النسخ والطباعة والتغليف. من ناحية أخرى فإن دمايكرو تاتش سيستمز إتكء سوف تعرض تقنيات إسفال البيانات باللمس التي تجعل استخدام الكمبيوش ببساطة لس الشاشة. وتعمل شاشتا اللمس اللتان طورتهما الشركة عكيرناتشء وطاتش تيكء بلحدث تكتولوجيا متوافرة في هذا للبدان. وتستخيم هذه النتجات في مجموعة كبيرة من التطبيقات مثل نقاط البيع، صناديق للحاسبة، الآلات الصناعية والطبية، انظمة التدريب باستخدام الكمبيوين الات الألماب والمديد من الأنظمة

التائمة على الكمبيوتر الستخدمة في الحباة اليومية، كما توفر مايكرو تاتش حلولاً مبتكرة في تكنولوجيا اللمس مسئل وتاتش بنه، أول أداة راتمية على شكل قلم تعمل باللمس، وتستخدم في تسجيل التوقيعات، وفي نقاط البيع، التصبوير الطبي

والعمل على الكمبيوتر. أما ديالازمون، فسوف تقدم مجموعتها الكاملة من محركات الاقراص الضوئية ومكتباتها من الاقراص المحجة والتسجيلات الوسائط البصرية ومكتبة البرامج وتستخدم هذه المنتجات في تطبيقات مثل إدارة الملفات والوثائق والسجلات

للصورة، تطوير الوسائط المتعددة والبرامج، بالإضافة إلى حفظ وتوزيم قواعد البيانات وتخطط شركة تيكميديا لعرض مجموعة كبيرة من منتجاتها بما في ذلك

كمبيوثر إن دمينيا بروي التي تحتوى على معالجات «إنتل بنتيوم -١١، ومعالجات دايه لم نبي كيه ٦، ، مجموعة جديدة من أجهزة المفكرة وتيكنونه التي تتضمن إمكانات الوسائط المتعددة، مجموعة كاملة من شباشات تيكمينيا التي تعطى اكبير مساحة عرض ويضورجا عائياء مشغلات الإسطوانات المدمجة الجديدة ذات السرعة العالية، ومشغلات صبى دى ـ أرد ووسى دى - أر دبليود.■



## الكتاب المرئى تحول في دنيا المحمول

 الكتاب المرئي لغة جديدة في عالم النشر الإلكتروني جسدتها شركة هيتاشي هذه المرة في صورة جهاز كمبيوتر محمول اسمه Vision "Book" الذي يعد تحولاً كبيراً في دنيا الكمبيوتر والمعلومات. يحتوى الجهاز الجديد على العديد من المزايا الخاصة بعمليات النشر الإلكتروني حيث يوجد به. منسق للكلمات، إضافة إلى خاصية سرعة إدخال البيانات واسترجاعها في وقت قريب.

● أما شاشته اللونة فيبلغ قطرها ٤ر٩ بوصة مقسمة إلى ١٦ وحدة لونية، ويمكن تشغيل هذا الحمول الصغير الذي لا يزن أكثر من ٢٠٤ رطل، ببطارية صغيرة تستمر ٥ ساعات. يمكن للجهاز الاتصال بشبكة الإنترنت العالمية فضالاً عن إرسال الفاكسات وإجراء عمليات

التبادل المعلوماتي عبر البريد الإلكتروني من خلال جهاز المودم الذي أضيف بداخله ■

## لكسمارك تغير مفاهيم الطباعة

● طرحت لكسمارك رائدة التكنولوجية الحديثة في عالم الكمبيوتر طابعة جديدة نقطية نفاثة تحت عنوان دجت برينتر ـ Jet Printer، التي تمتاز بأعلى درجة من درجات الوضوح بالمقارنة بمثيلاتها من الطابعات الأخرى، فتبلغ درجة وضوحها ١٢٠٠ نقطة في اليوصلة

 الطابعة تحتوى على ٢ كارتريدج ويستوعب صندوقها ١٥٠ ورقة ولها باب أمامي يتيح لستخدمها مشاهدة عملية الطبع اثناء تنفيذها، كما تضم جهازاً المراقبة لكميات الحبر للطوبة بكل وأحد من الكارتريدج

 أما سرعة الطباعة فتبلغ ٨ ورقات في النقيقة للنصوص والبيانات أبيض وأسود أما الصور الماونة فتبلغ سرعة طباعتها ١٠ دقائق.







لا توجد عندي أسباب تجعل







إنه الشاعر الكبير أولا وأخيرا، صاحب العين البريئة والروح الطفولية الجامحة، «القناص» الذي اصطاد الشعر في «مدينة بلا قلب».. ليفتح الباب على مصراعيه، لندخل عالمه السكون بالبكارة والحلم... ننتصر معه

ونشاركه هزائمه، ونسافر معه، نتفق على شاعريته ونظافة يديه.. وعلى محبتنا الخالصة له.. ولكننا نختلف أيضا معه، ولكنه اختلاف المحبين الذين يقدرون

منزلته.. ويعرفون قامته..

### حوار . إبراهيم داود

تلقى دحازى في مدامة شمامه الضبريات الأولى في صعركة التجديد، وعندما كبر حدازي اتذذ الموقف الذي كان ضيم قبل خمسة وثلاثين عاماء وأصبح شب

هذا غير صميم؛ وأعتقد أنها تهمة سببها الرئيسي الرغبة في التقريب، والغرام بصنع للفارقات، وهذه المفارقات وهمية. ما القضية التي اتخذت فيها مواقفًا محافظًا؟ السلفيون يتهمونني بأننى متطرف في الطمانية، أما عن النشاط الأدبي.. لا يمكن أن تكرن كتابتي، معواه في الشعر أو في النثر تنتمي لأي اتجاه

في مسجلة «إبداع» التي أرأس تصريرها أنشسر للجميع من أول زمالتي مثل سعدى يوسف والفيتورى وسميح القاسم، وأنشر للأجيال التالية مثل: مصمد على شمس الدين وشوقى بزيع وأحسد دهبور والمنصف الوهايبي، وأنشر لجيل السبعينيات... كل ما هناك أننى ضد قصيدة النثر، وأعتقد أنها ليست شعرا كاملا.

هي شعر ناقص، لأنها تهمل الرسيقي إهمالا تاما، ومم هذا أنشرها بين المين والآخر. إنن ما الترقف الذي يجعلني شبيها للمقاد؟.. لاشيء على الإطلاق.

موقف العقاد من القصيدة الحرة مثل موقفك ـ الآن ـ من قصيدة النثر؟

غير صحيح، القصيدة المرة هي إعادة تشكيل للوزن أما قصيدة النثر فهي موضوع آخر، العقاد كان يسمى الشاعر الذي لا يعجبه شييعيا، أو ديشتمه، ويعلن عليه الجرب، وإنا لا أسلك هذا السلوك، العقاد كان يتخذ نفسه نمونجا، ويعتبر أن ما براه حقا يجب أن يكون حقا بالنسبة للجميع، إنا كثيرا ماكتبت عن الآخرين، والمتضنت الآخرين، ولا أفان أن العقاد كان يفعل ذلك مع أبناء جيله، لأنه كان يكتب عن أصدقائه فقط، ولم يكن يكتب عن أعدائه إلا هماء.. أنا لم أفعل هذا على الإطلاق.. أرنى شبيئًا اتخذت فيه موقفًا مثل موقف العقاد؟

عندما عينت رئيسا لتحرير مجلة إبداع

قلت عن رمون الحياة الثقافية غير الرسمية إنهم حرافيش وإن المجلة الجديدة هي محلة للصفو ق١٥

تصوير. عماد عدد الهادي

هذا غير صحيح، وهم، اعتبرت أن إبداع عمل من أعمال المدفرة فقط وعمل المتقنين وعنبما عينت رثيسا للتصرير اضطررت أن اتعامل مع بعض من كنت أتخذ من أعمالهم موقفا سلبيا، لأننى وأنا قارىء اختار مايعجيني، ولكن عندما اكون مسئولا عن مجلة اضحل أن أميلا الصنفحات، وبالتالي أقبل التوسط الذي لم أكن أقبله من قبل لأننى اتعامل مع حياة أدبية فيها مستريات متعددة.

وتفسير كالأمي على أن المرافيش هم الشباب النين يجلسون إلى القاهي تفسير خطأ. الحرافيش بالنسبية لي هم الأنصياء، وأنت لا تنكر أن الحياة الثقافية كما هو الأمر في الحياة السياسية، وكما هو الأمر في الحياة الفنية مليئة بالأبعياء.

وفي اعتقادي ـ كي تنهض حياة ثقافية في مصر لابد أن تكون هناك إجراءات صمارمة مع للمستويات الربيئة.. لم أكن اتحدث عن موقف شخصي، كنت أدعو إلى طريقة في التعامل مع الحياة الثقافية، اتمنى أن تتبع في كل مؤسسة، لابد من وضع مقاييس يحدد بها من هو الشاعر الحقيقي ومن هو المدعي، ومن هو الشباعر ومن هو الشبويمر، ومن هو الناقد، ومن هو

لم أشفد موقفا من الأجيال الجديدة، ولكنى أشفد موقفًا من الرديء في العمل الشقافي، واعتبر أن التهاون نفاق، وأنا أكره النفاق، وأعتبره ضبارا لأن هذه البلاد التي تتهم الآن بأنها فقدت مستواها الثقافى وفقدت مثقفيها الكبار وفقدت طليعتها ومكانها التقدم، من حقها علينا أن نأخذ هذه الأمور مأخذ

انا لا اعترض على التجريب في قصيدة النثر، ولكنى أعترض على من يجفلني لا أقول رأيا فيها ..

الآن كل المنابر مفتهمة لقصيدة النثر ولشعر العامية.. ماذا تحقق في النهاية؟.. هل استطاع هؤلاء الشعراء أن يكسبوا للشعر أرضا جديدة في القن أو في علاقاتهم بالجمهور أو في اللغة.. هل اكتشفوا



مساحات جديدة في الإبداع والضافوها إلى تراثنا الإنداعير؟

افترض أننى عباس العقاد، وإن الأخرين (صالح عبد الصبور ومجازى ويدر شاكر السياب) «بتوع الأيام دى، سنة ١٩٥٦ اصطبمنا بالعقاد، وبعد أربع سنوات أمسمنا نقرا اكثر من العقاد بـ ١٠٠ مرة .. نهل استطاع الجيل الجديد أن يفعل هذا.. على الجيل الجديد والطُّبعيء أن يكافح الجيل والمحافظه.

كانت الثورة معكم وأنتم معها؟

الدولة أنذاك والدولة الثقافية، كانت في يد يوسف السباعي وفي يد العقاد في الشعر «كان مقررا للجنة الشبعرء ثم عزيز أباطة، وعندمة اصدرت ديواني الأول دمدينة بلا قلب، عام ٥٩ صوير في مصر.. وقصيدتي التي رفضها العقاد كانت عن حرب ١٩٥١ ومع ذلك

وحبتى هذه اللحظة كسرمت في العسالم كله، وحصلت على جائزة الشعر الإفريقى وترجم شعرى إلى كل اللغبات.. ولم أكسرم في

في سنة ١٩٦١ عندسا الضتارتني الدولة لتمشيل ممير في مهرجان الشعر العبريي في دمشق، قندم

العقاد استقالته من المجلس الأعلى للأداب والفنون.. ورفضوا ـ بعد سفرى ـ تقديمي في المهرجان وقال لي يوسف السباعي بالحرف: «ماعلهش. بكرة العقاد

ولكنك كئت تخوض معارك الثورة

كنت الضوض معارك الامة، التي كنت اتفق مع الدولة في شعاراتها، ولكن كان لكل منا طريقة، وهذه الدولة هي التي اعتقلتني ومنعتني مرارا من السفر.. كنت متحمسا للوحدة العربية والاشتراكية والتقدم

كنت متحمسا لعالم جديد بلا ظلم ولا استعمار تماماً مثل الدولة.. ولكن شتان بين سلوك الدولة وسلوكي،

أنا احترم العقاد جدا، لأنه كان مبدعا حقيقيا ولعب دورا كبيرا في تاريخ مصر، ولكن شنان بين ماكنت اؤمن به وما كان يؤمن به، العقاد لم يكن مقتنعا أن هناك أجيالا جديدة، كان يرى في إبراهيم ناجي شاعرا ضعيفا مشاعر ميوعة عاطفية،، ولم يقل كلمة واحدة عن على محمود طه ولم يسال عن شاعر اسمه:

مجمود جسن إسماعيل.

العقاد للمثز جدا بنفسه لدرجة النرجسية ليس ه و حجازي، أنا لست نرجسيا، والعقاد كانت عنده أسياب، كان والكاتب الجبارة كما اسماه سعد زغاول للذي قربه له، كان عضبوا في مجلس النواب وعمره ٢٨ عاما ... لا توجد عندي أسباب تجعلني نرجسيا .

أنا الشاعر الهجيد في مجسر الذي سبق النقاد انفسهم إلى كتابة كتاب كامل عن جبل السبعينيات.. وقبل كتابي داحفاد شوقي، أم يظهركتاب عنهم، وأظن أن الجهود التواضعة التي المتها في خدمة هؤلاء الشبعيراء في الأمرام هي التي فيتبحث لهم الطريق واميما يمد ذلك.. من مجالات دالماستر، إلى رؤساء تمريرم جالات ونواب رؤساء تمرير، تفتح الأبواب والمنابر لهم ويتلقون الدعوات، وإنا الذي وقفت أسام الرئيس مجارك ادافع عن لم أقف ضد الأحيال

كتاب «أية جيم» لمسن طلب وإدوار الخراط ، إجساباتك تؤكسد بعض الاتهامات؟

الشقى الكامل

لشعراء خرجوا عن

الشحط الححذي

رسمتموه واودى

بنا إلى مسانحن

إذا كان ذوقى لا يعجب الجمهور فعليه أن يطالبني بالتندي

الجديدة مثل العقاد

فيه، لشعراء ببحثون بالشعر عن اصدقاء، وشبعراء السبعينيات النبن أبتحت لهم

الأبواب ليسبوا طفرة.. وقصيدة الرواد استنفعت أغراضها؟ يوجد فسرق بين النفي وإبداء الرأى، أنا لا استطيع أن اتضيل قطعة نعت بدون مادة، ومن غير حد أننى من شروط التوازن.. وعندما أختار سانة

ممالحة للنشر اختار المادة التي أعتقد أنها أصلح، أنا رئيس تصرير، وإذا كان نوقى لا يعجب الجمهور، فعلى الجمهور ان يطالبني بالتنمي.

أو يبعد عن مجلتك كما يحدث الأن؟ ليس صحيحاء الجمهور ثم ييعد عن إبداع وإذا

كانت هذه الطبوعة تواجه مصاعب، فهذه الصاعب لا علاقة لها بما يتشر.

مجلات الهامش أصبحت تعبر عن الحياة الثقافية اكثر من مجلات الدولة؟ غير صحيح.. أنا أنشر لإدوار الضراط وجمال

الغيطاني وسليمان فباض! هؤلاء يمكنهم النشر في أي مكان؟

انشر لحمود أمين العالم، وشاكر عبد الحميد، ومصطفى ناصف، وأخرين.. القارىء يريد من بعد

العالم بعد عودته من فريسيا نشير أول مقالاته في إبداع.. بعد أن جلس أربع سنوات لا ينشر في مجلة

افتقينا مجلة وإبداعه التي كان يراس تحريرها الدكتور عبد القادر القطه لأنه كان بعين بشكل محاند عن الحيام الثقافية.. أما مجلة حجازى فهى مجلة أخرى يوجهها

حجازى حسب توجهاته الشخصية؛ موقفك هذا ليس راياء ولكنه موقف شخصين ودالقطء لم يكن مسهايدا، وكنان «يلاقي الأسرين» من الأجيال التي تعتقد أنك تدافع عنها واثنت ما بتدافعش عنها ولا حاجة»..

اما محكاية: انتى أحكم ترقى الشخصي فهذا غير صحيح، إذا أحكم ذوقاً تعبت في تحصيله، ولا انشر البنت خالىء، أو الصدقائي.. انشر عن اعتقاد ان إبداعهم جدير بالنشس. يصح أن أكون ممثلا الاتصاد، وهذا صحيح، وإننى أعبر عن وجهة نظر ولاوق.. ولكن يوجد أخرون لهم وجهة نظر أخرى وعندهم منابر الخرى في الحركة الأدبية يجب أن يكون الأمر كما أفعل أنا حتى لا تصبح الجلة وسلطة» دبقتح الحروف الثلاثة الأولى، فيها كُل الأجيال وكل (الاتجاهات، وأن تكون، زكيبة، مهمالات.. لا يهجد شي، فيه دكل حاجة، إلا دالزبالة».

مجلة إبداع «القطِّ كانت مرآة للو اقع؟ وأنا مش مراقه، وإلا سمائشر غدا ما يأتي في

أحيانا يحمل البريد قصائد تستحق النشر خارج البريد؟ أنا أنشر ما يأتي في البريد في البريد وما

أقدرش الخبطء هل تعلم أن عددا كبيرا من القراء يبدأون قراءة إبداع من البريد؟

لأن مؤلاء يعرفون أن عملهم لا يمكن أن ينشر إلا في البريد، وهذا دليل قاطع على أن الجلة أصبحت ذات شخصية.

تعلم أن الحركة الثقافية المصربة ضد الإرهاب وليست في صاحة إلى من يذكرها بخطورته، قلماذا بعنت دابداع، عن دورها «الإبداعي» وخساضت مسعسارك الدولة



100 and 100 اتخاذ إجرادات صارمة مع المستوى الردىء

هل هذا دورها.. وهل سنتكون أقبوى ـ في التساثيس ، من الصسحف والإذاعسة

شعر ناقص

فتحت الأبواب أمام

شعراء السبدينيات

و التليفزيون؟ نعم.. هذه ليست معارك الدولة، هذه معركتي إنا شخصياء ترجد منابر تابعة للدولة تؤيد الاتجاهات التطرفة بصورة أو بأخري.

مثل ماذا؟ الكل يعلم أن بعض المنابر التنابعة للدولة تفسح صدرها للكلام السلفى وللهجوه السلفية اكثر ماتفسح صدرها للذين يحاربون الإرهاب، والمعركة مع الإرهاب

ليست معركة الدولة مع الإرهابيين، هي معركة بين المجتمع والإرهاب، والإرهاب لا يهدد الدولة، الإرهاب يريد أن تهادنه الدولة لكي يغير المجتمع، الإرهابيون يريدون منهتمعا مغلقاء أنا ضد قصندة النثر لأنها

يريدون ثقافة اسطورية خرافية غير عقلانية، يريدون سياسة استبدادية، يريدون مجتمعا بلا نساء، بلا حرية بلا ديمـقراطيـة ولذلك معركتهم ليست معركة ضد الدولة، الدولة تخذلني: افتح أي صحيفة سوف تجد صقمات مقصصة لهذا الفكر، قدرات في صحف كبرى في مصبر لقضاة

ومستشارين يتحدثون عن الشياطين التي تعاشر النساء مع رجالهن، وقرأت في صحف كبرى كلاما أخر يقول فيه رجل قانون: دمما يعتبر قريئة للارتداد عن الإسلام أن يرى مسلم وهو خارج من كنيسة.. وهناك أقل من هذا، كل الكلام الضرافى الذي ينشس باسم الإسمالم دوالإسمالم منه براء، ينشر في منابر النولة.. ولهذا فهذه المنابر أقرب إلى فكر الإرهاب من فكرى أنا وفكر المجستسمع المسرى. ويعض رجال النولة يهانئون الإرهابيين، وعنيما أرى زوجة مسئول في النولة تظهر محجبة اعتقد أنها تقرم بعمل سياسي رايس حرية شخصية، لقد وصل الأمر أن عمال المطابع في الهيئة العامة للكتاب هم الذين يصدنون ما ينشر وما لاينشر من

> سعيد لم تنشر بسبب عمال الماابع! وماهو موقف د. سمير سرحان؟

وموقفى أنا؟، وموقف وزير الثقافة، وموقف من عين مؤلاء؟..

الصبور، لأبد وإن تكون العركة معركتي، صبور مصود

ليس سمير سرحان مسئولا وحده.. مايجنث في هيئة الكتاب بحيث في أماكن أخرى كثيرة. أين حجازي الشباعر الكبير من الشعر؟

تشباطي الصالي في إبداع أو في الأهرام، بأكل وقتى ويسبب لى شعورا بمدم التحقق، والبعد عن ميداني الأصلي.. وأصبحت لا اكتب في السنة اكثر من قبصيدة.. وحتى هذه اللحظة لم أجد كان هل أتوقف عن هذا النشاط وإعود للشبعر الذي أتمناوي ولكن مباذا أصنع في حياتي العملية لا يوجد عندي سفل أعيش به، وإذا لا أعسرف هل على الأهرام إن يعطيني مرتبى ويقول لي:اصنع ما شئت دون مطالبة

بأي انتظام أنا مأزوم. والقصبيدة في صاجة إلى اغتمار واستعداد نفسى وروحى وعظى وعاطفي وجسدىء

لأتهسبا عسمل في اللغة وتحتاج إلى وقت، ولا استطيع أن اكتب قصيدة وأتوقف لكي أكتب مقالا.

ومباذا عن طقوس الكتابة معك؟

تبدأ بترصد، ويكون عندى موضوع أو دافع، في «الكروان، مشالا أريد أن اكتب عن العقاد.. ولكن بيقي. كيف أبدأ؟

في كتابة القصيدة الأسريمتاج إلى عزلة

كاملة وإلى صمت كامل، إلى استحداد كياني واحتشاد، ربما أستمع إلى للوسيقي، أو أقرأ شعرا للكَمْرين، قد تبدأ القصيدة بداية خطأ، وإكن دوام البحث في البداية الخطأ ينتمهي إلى البداية الصحيحة.. وإذا بدأت يصبح الباقي أقل صعوبة.

مازالت فكرة الغرض الشبعيري القديمة سامقة عندك رغم اننا توقعنا بعد بدوان

وكاثنات مملكة الليل، أن الأمر قد تغير؟

ليس ردة.. ولكنه للوضوع، احيانا أبدأ كثابة القصيدة بنغمة، والتي تبدأ بنغمة تتحول في النهاية إلى قصيدة حول فكرة، وبإمكانك أن تعتبر هذه الفكرة موضوعا.. الشاعر لا يكتب نفسه فقط، يكتب نفسه ولكن من حيث إن اللغة هي حلقة اتصال بينه وبين الآخرين، فإذا بدأ بنفسه عليه أن ينتهي إلى الأخرين، بمعنى أن يكتشف فيما يقوله معنى، أو يكتشف حقيقة، «بالمنى الفئى لا بالعنى الفلسفىء 🔳

أجتاحت حياتنا منذ عقود عديدة موجة جارصة من ثقافة الانقسام، ونقصد بها مجموعة القيم وإنماط السلوك والرؤى التي ثؤسس لنفى الآخرء وتحديدا الآخر المغاير بينبا اوعرقيا أولغوياء وذلك عبر اليات عديدة منها إثارة مجموعة من الأساطير حوله، وكانه شيطان رجيم، أو كائن هابط من كواكب أخرى، ويضتلف عن الكائنات الإنسانية، وهذا الفصوض الذي يعتبري مسور الأغسر الدينى والقسومي والعسرقي مرجعه نقص في المرفة وسيطرة ثقافة العوام النقلية والشفاهية في المجتمع بأساطيرها واوهامها وتبسيطاتها ولغتها القاطعة وإدعائها امتلاك الخبرة والحكمة.

إن جزءا لا يستهان به من التعلمين والمثقفين . بل لا أغالي إن قلت النضبة، لا تمرف هذا الآخر أيا كانت صفاته إلا من الناحية الاسمية فقطا

إذا تلفظت بنعث الأخسر الديني أو المرقى أمام النضبوي مدعى النطق بأسم المداثة، أو التقليدي مدعى وراثة الأسلاف والأصالة تستدعى ذاكرتهما أليا مجموعة من الصبور النمطية والأحكام السبيقية الانقسامية أو الاستعلائية والسابقة التجهيز في «معامل العوام وثقافتهم». إن تقص المعرضة بالأخس الديني - للواطن -والمنتمى لذات الوطن والقومية والثقافة . يعبر عن أزمة في النظام التعليمي، وفي انماط التنشئة الاجتماعية والسياسية، ومن بوبياتب أغس تنمن إزاء عسجسن في النظام النمزيي، واعتلال في قيم واليات الشاركة السياسية، وعدم ضمالية النظامين الدستورى والقانوني الحديث في فرض قيم المساواة والحرية.

: تحن تعيش في العالم العربي أزمة في اثقافة التعايش الشترك ثمت لواء الواطنة ومنظومة المقوق المدنية والحريات العامة التي تجعل الانتساء إلى الوطن يكتسب معانى جليلة ومتجددة.

والمؤسف أن زمن الغوغائية وحروب الكلمات الضالة يسيطر على حياتنا اليومية وعظنا الجماعيء بينما مخاطر تهميشنا وتخلفنا تزداد وطأتها، ونحن لا نزال أسرى ثقافة الانقسام والنفى المتبادل.

نبيل عبد الفتاح

كنان أول ما شماته لما أستيقات وجد أن وضعت قدميها في خلها، أن شتمت الشيش واغلقت الزجاج، ثم ارتدت روبها وتركت تفصيها للقعة الثالقة في ذلك الصباح الشتوى للشمس منذ أول النهار.

وعندما عادت بكوب الشاى باللين، فتحت باب الشرفة على اتساعه، ورجعت إلى المسالة باحثة عن السجل حتى وجدته، حين داست على الزر، تبيت انه البرنامج للوسيقي.

لم يكن مشهد القلمة يسبب لها اي مال مما مهما جين ملك اي مال مهما جلست قبالته، كثيرا ما تركت نفسها بالساحات، كثيراني، وذلك الاستسلام الكامل لصفحة الشعدة والقباب، وذلك الاستسلام الكامل لصفحة كانها مرسومة رسما.

في أول رحلة مدرسية لها، تتذكر وأقبال، وهي الصافرية انعقد على الأصحياء والصحياء الأسميان، والصحياء الأسميان، والصحياء الأسميان، والصحياء المستوجعة بها الأشميان، والمستوجعة بهي من الذلكة عشرية والتجديقية وأسال أول اللازس، الكلي المسحيات المسموجية إلى المستوجعة المستوجعة المستوجعة المستوجعة المستوجعة المستوجعة المستوجعة الألمة المستوجعة اللكامية المستوجعة المستوجعة الكامية المن تراسية من المستوجعة اللكامية المن تراسية من المستوجة المستوجعة الكامية المن تراسطة المستوجعة المستوجعة الكامية المستوجعة المستو

سلاطين الماليك، حكم الأخيرون إمبراطوريتهم من خلف أسوار القلمة، وظل السيناريو يتكرر كل مرة: تحاصر القلعة بواسطة قوات الأمير، الذي يعتزم اعتلاء العرش، وكنان احتبلال القلمة له منعني واحد: إن من يحتلها يمتلك البلاد، ويعزل السلطان السابق، حتى فتح السلطان سليم العثماني مصدر عام ١٥١٧، وخلل الولاة الذين يعمينهم الباب العالى يحكمون من القلعة أبضاء وكما وأب محمد على إلى أريكة الحكم، دبر مذبحة للمماليك خلف اسبوان القلعة، وخلفه أحد أحقاده - الخديوي إسماعيل، الذي نقل مقر حكمه إلى قصر عابدين، على مرمى حجر من مستشفى أحمد ماهر، القريب من بيتها.

هل تصدقين أنه مر عليك قرابة الشهر في بيت أمك يا إقبال؟





فهى تطبيق لاقتراضات محددة توصلت إليها بالفعل، فهل تعود إلى المانيا ليضعة اشهر فحسب، تنهى رسالتها وتناقشها، وينتهى الأمر؟! إلا أن كل شيء بدا لها تقيلا وباهظا.

المهم الآن أن تصرم أصرها، وتستحجم شجاعتها، وتتخذ قرارها بالبدء فورا في البحث عن أي عمل، على الأقل تقبل مؤقتا ما عرضته عليبها صديقتها ماجدة العلهطاري، وهي إحدى صديقاتها التي تكن لها هبا خاصاء بسبب انسمابها مبكرا من صراعاتهم السياسية أيام الحركة الطلابية، عرضت عليها ماجدة أن تقرأ وتلخص الجرائد المسرية اليومية مرتين في الأسبوع بالإنجليزية، للملحق الثقافي الأسباني، وتحصل على مبلغ مجترم.

قامت إلى التليفون في الصالة وطلبت خالتها بهية، لكن التليفون ظل يرن في أذنيها بلا جواب، انتبهت إلى حجرة شقيقها شاكر، فاتجهت إليها، ثم تذكرت أنه في عمله الآن، أي عمل والسلام أفضل من الجلوس الطويل، حتى لو لم تفعل شيئا، مجرد مبرر لانقضاء الوقت، في المانيا، كان وجودها في أي عمل بعني غيرية من الومشية: الاتحداء طوال اليوم في مبنى البريد الجمهم، في قلب ضرانكفورت، أو الانكباب على القريصمات «الطياري» دلمّل الجامعة، للانتهاء منها في أسرع وقت، للحصول على ترجمات أخرى دون توقف، أو الواثوف على قدميها سباعات طويلة تصمل طلبات الزبائن في الكافئيريات التي عملت فيها، أما الأعمال التي كانت تحقق لها قدرا من الراجة، فهي الجلوس مع الأطفال أو رعاية للسنين، فهم على الأقل يحتاجونك ويبتهجون عندما تلبى لهم ما بحتاجونه.

صدرها يؤلها وهي في طريق عويتها إلى الشرفة عبر حجرتها، تتذكر أنها وضعت كل أوراق الرسالة داخل حقيبة من الجلد الطبيعي، سافرت بها من القاهرة قبل ثماني سنوات، تغمض عينيها قائلة: لم يغب عن بالى مكانها مطلقا منذ يسستها في الدولاب.

انتقل الألم إلى مكان ثديها الضائي، حين ومض أمامها فجأة أسامة للاوردي، هل هذا وجه أسامة الذي أحببته في صباك؟ ولكن هل هذا عرس الذي قضيت ليلتك الماضية فيه؟ وهل هذه هي البلد نفسها التي عدت إليها، وقد انقلب كل شيء رأسا على عشب؟ وهل أنت إقبال التي رجعت دون أن تستطيم اللصاق بأمها قبل أن تلفظ أنفاسها

لا تمل من التحديق في المُنْنَتينَ السامقتين بطرازهما التركي، الذي يشبه القلم الضبارب في السماء، في بداية علاقتها بطارق عزام، الذي تزوجته ثلاثة إعوام، ثم انفصالا، اصطحبته من الدرب الأحمر إلى ميدأن الرميلة من سكة العزب،

اشبارت إلى بقبابا القبصير الأبلق، الذي كمان الناصر محمد بن قلاوون قد بناه، قالت له إنه كبان بضيم ثلاثة قيصبور موشياه بربسم المواكب السلطانية، وكلها مفروشة بالرضام اللون، وسقوفها مدهونة بالزهب واللازورد والنقوشء أما الإيوان المعظم فلم يكن له نظير بظاهر القصر، تعلوه قبة خضراء عالية، وبه مرتبة اللك، ومساكن الماليك السلطانية كانت تقع في أثنى عشس طابقاء و كل طابق قدر حارة، ويسع الف معلوك، إلى جانب دور الضواص من الأمراء ونسائهم وأولادهم ومماليكهم ودان الوزارة، والاصطبلات، وساحات الأغنام والطيور، والحيوانات من زراف وغزال واسود وفيلة، ويتخلل كل ذلك بساتين واشجار ومياه جارية، ترفعها السواقي من النيل إلى القلعة.

وعندما وصلت مع طارق إلى باب العزب، قالت له: إن هذا الياب كان يدخل منه الجنود العنوب العثمانيين، كان طارق قد بدا نافد الصبر يقاطعها، غير أنهما انحنيا مع الطريق في زاوية مستقيمة إلى اليسار، وسط صفين من المفازن، تتذكر إقبال أن طارقا قد سكن تماما وهي تشير له: هنا كانت الكوشات تدق عند الأبواب مرتين كل ليلة، ويدار بها في جوانب القلعة مرة بعد العشاء، ومرة في الفجر، أما الزقة بالطبلغانة، فتتكرر أصواتها مرة في الصباح، ومرة بعد المفرب إيدانا بفتح أبواب القلعة وإغلاقها.

وقيما بعد تحولت الاصطبلات السلطانية، بعد قرون وقرون، إلى مقر الولاة العثمانيين، هتى أل أسرها إلى الضراب أثناء حملة بونابرت، ولما جاء محمد على، عمر وأصلح الباني القائمة بسور صلاح الدين، وإنشبا الدفيتريفانة والجامع ذا المُنتقين، الذي تراه من شرفة بيتها، وكاد مجد القلعة القديم أن يعود في أيامه.

نهضت مقترية من السور، ستخرج اليوم، وستقضى اليوم بكامله في الخارج ستذهب إلى خالتها في الجريدة، وإذا لم تجدها ستمر عليها في شيراء للهم أن تفادر مقعدها أمام القلعة، التي تألقت قبتها في شمس الشتاء الخفيفة، أنت الآن في باب الخلق، مسما كان الأسر، لله بيت أمك وفراشها، ومعك شاكر، بل إنك تتكلمين مثلما تفكرين، دون ذلك العناء الذي سبب لك اضطرابا لم تبرئي منه قط: أن تفكري أولاء ثم تتكلمي.

وقالت امرأة في البرنامج المسيقي: إنهم سيديعون كونشرتر البيانو المعروف باسم والإمبر إطور، لبيتهوفن، إلا أن ترتيب الكونشريو بين بقبية أجزاء هذا الفاصل من الموسيقي

الكلاسيكية غاب عنها. أما إقبال فقالت لنفسها: عل أبدأ يومي الآن

إذن؟ 🔳

## جدید «کریم»

في بيرون ومن دار الجديد صدر للشاعر الصرى الشاب كريم عنيه السلام الديوان الثالث عاملا اسم دباتجاء ليلنا الأعظى وبعتر بيراني واستئناس الفواغ، ١٩٩٢ ودبين رجفة وإخري، ١٩٨١ ويعد الشاعر مر

باتجاه ليلنا الأصلي

الموجات الجديدة في الشعر العربي الجنيد في مصر ويسعى من خلال ديوانه الجديد إلى أن يتخلص من إرث القصيدة الجديدة الغائم والذي سبق أن تورط فيه - إلى هد بعيد - في بيوانية السنابقين، ويالفعل تُفكُّنُّ كريم في ديوانه الجديد أن يلتقط لحظات تسعرية في غاية العدوية الأنه على يكتب خبراته الشخصية ويكتب علاقته المرتبكة مع ألفالم.

يقول في إحدى قصائده: «إثاخر في العَجِل، أو أثرك تفسين لَقَيْمِي/ تذهبان لشوارع جديدة، متخللا بانني اتتزه/ بينما اطمع في إطَّالهُ عمري، كريم عبد السلام واحد من شعراء التشعيبيات في مصر. ١

### باكستان تدعو الفكرين العرب

طلبت باكستان من وزارة الثقافة المصرية ترشيح أحد المفكرين المصريين المشاركة في الندرة الدولية التي تعقد بإسملام أباد في الفترة من ١٩:١١ اكتوبر القادم تحت عنوان: «البعد الثقافي للتنمية، على هامش أجتماعات الدول الأعضاء في تجمع الدول الثماني.

وقد طلب الجانب الباكستاني أن تكون المشاركة المصرية في الندوة من خلال باحث واحد يتقدم بدراسة حول موضوع الندوة وقد رشح الجانب المسرى د. حسن حنفي . استاذ الفاسفة المشاركة في أعمال الندوة.

كتاب موسد الراة من سلطة الأنس إلى سلطة الجنس؛ للأدبية التونسية حياة الريس؛ والذي صدر مؤخراً في القاهرة؛ قام بترجمته إلى الفرنسية كل من د. فرج الموازود. حافظ الجدير؛ وسوف تصدر هذه الطبعة الفرنسية عن دار الجنوب.. هناك اتجاه لترجمته بالتصير سرعة إلى الدانماركية ليكون جاهزا للتداول في مهرجان الإبداع النسائي العربي، الذي سيقام بالعاصمة الدائماركية في منتصف هذا الشهر (سىپتمىر)،،

خصيصت للنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم جائزتين للإبداع المربى وتكريم المفكرين العرب ونلك ضمن برنامجها لعامي ١٩٩٨/١٩٩٧، لتكريم الفكر وللفكرين والبدعين

الجائزة الأولى تحمل اسم والجائزة للتقديرية، وقيمتها ٢٥ الف دولار لتقدير إحد المفكرين العرب على مجموع ما قام بتأليفه واسهم به في مجال الفكر القومى ومرتكزاته الثقافية، وتندرج تحت هذا الإطار الأعمال الإبداعية في مجال الفكر الفلسفي والاجتماعي والسياسي والاقتصادي والأدبي

الجائزة الثانية قيمتها ١٠ آلاف دولار، ويتم منحها لعمل ادبى عربى مميز في مجال النقد الأدبي. بستمر التقدم لهاتين الجائزتين حتى أول الشهر القادم (اكتوير) ويقوم المرشح بالتقدم الجائرة مباشرة أوعن طريق إحدى الجهات العلمية والمنظمات غير الحكومية.

## يوسف الشارونى يحقق «أخبار الصين والهند»!

أرشك الكاتب يوسف الشاروني على الانتهاء من تحقيق كتاب (اخبار الصين والهند) تاليف سليمان التاجر وأبو زيد حسن الصيراني.. يدور الكتاب حول رجلات الملاحين العرب في المدينة الهندي من أول الساحل الافريقي الشرقي إلَى ميناء كانتون في الصين.. ويعد من الكتب الميكرة التِّي استوحى منها القصاصون الشعبيون قصص السندباد البحرى ، وقد ترجعت فرنسا هذا الكتأبُّ ولا توجد ترجمة واحدة له بالعربية .. للشاروني أيضا - ثحث الطَّبع - كتأب «الحوارات الذي يضم عددا من الصوارات الصحفية التي اجريت معه منذ اكثر من خمسِّين عامًا، ويعتبر بعثابة وُقُرارَةً الذاتء لمناحبه.

الشاروني من جيل يوسف أدريس في كتابة القصة، وله أعمال قصصية متعددة بجانب الأعمال النقدية الأغلب أدباء جيله وما ثلاه من أجيال أدبية.

## ملحمة الظاهر بيبرس

أعمال الدكتور عبد النصيد يونس أأول أستلاد لكورس الأدب الشعير في المامعات المسرية، بدأت الهَيثة القيامة لقيصور الثقافة في مُنظين إحدارها لتكون أمام الأجيال الجديدة من القراء

- صدر من هذه الإعمال والظاهر بيبرس، رستيلونا والمكاية التصييرة وخيال الظلء

معروف أن سيرة والظناهر بيبرس فصنة شعبية سياوات القصاص والرواة الشعبيون، وتصور براعة اللله المسالح أيوب الذي استقهم الظاهر بيبرس الذي المديح حاكسا شهبها في وأكرة العرب مقد أن استقر له حكم مصدر والشام، وحزويه ضيد المعليجين هين البر واليمر.

يراس تمرير السلسلة الروائي خيري شبتي 💓



## أخت شهرزاد

عن دار شرقيات صدرى رؤاية الكاتبة الشابة مي التلمسائي «دنيا زَادِ، وهِي الْعَمِّلُ الثَّانِي الْكَاتِبَةُ بِعِدِ نِحِتِ متكررٍ فِي الرَّوايَّةِ الْجِدِيدَةِ تَنتَظَ الكلمات في مقاطع تتنوالي يضطف التجاور، ليس القطع تنهيدة اسى او والصفية على هامان الماساة، بل هن تركيز للجفة موت، تنصل لحفات موت الإشياء وَالعوالم في حيل النِّمنَ، فتتجلى الحياة كابتسامة تتجازُر العجز في منشاهد الطفيولة الترجية أو حكافات الشيرابط المسورة او لمساد

دنيا زاد في فِذا النبس تحمِل قدر اسمها في الف ليلة وليلة تمود ينيا شهرزاد على مديج العشق فتتحرك أختها شهر زاد لتفتدى الحيا بجكاياتها أما في هذه الرواية تموت دونيا ذاد، في رحم الرواية، فتدفعه لأن تحكي . 🗯



بفهر عنيا سي العدول ه . . . ابام المعاومه

# لأول مرة في الجزائر صدرت سنة دواوين

والصياة.

الشُّمُن مُشْرِيم «الْآلف كتأب الثاني» للهيئة المسرية العامة للكتاب صدر الكتبأب ألهتم والدرنامج النووى الإسبرائيلي والأمن القومي العربي للبكتور جمدوع حسام عطيبة و يتناول للؤلف البسرنامج النووى الإسسرائيلي في المصداءات وأرقام محددة عبر معساس موثقة، والنشاط غير المسروع الإسترائيليين في هذا المجال ابتداء من مقاعل ديمونة، وكميات البلوتونيوم، واليورَّأنيونَمُ التي تسترقها. إسرائيل، والرَّوس التووية التي تقول: إنها دهماية، لها فن جيرانها العرب. تناول المؤلف أيضا كيفية تحقيق الأمن القومي العربي سنة السنة المكانية التصنرف مع هذه الأسلحة غير المشروعة..■



بمبطأ الفراء الأحريم

عُن سِلِتَعَلَة كِنتَنَابِ الأَهَالَى فُضُدِنُ الكُتَابُ الْمُشَعَ وَبِوْنَ سَعَصِيدَ أَيَامَ المقاولة الكاتب الصيحفي والاديب كمال القلش، الذي استطاع أن يقدم عَمَلًا طَرِيدًا ظُلُّ فَي أُورِ قَه الخاصة مند بداية السنينيات ولم يخرجه إلا في التعام الفاضين بمناً سبية مترور ، قريهاما على العدوان الثالاثي علي مصنر

ففي بدرية الستينيات كان ألقلش فعنقلا سياسيا وتعرف على صليقه إلى أهيم هاجوج الحد أبطال القاومة الشعبية في بود شعيد، وعلى على، شُبِهُوں طُويلة كَان يَجِلُسَ ٱلبَّهُ ويُعظِّرُهُ بِالأَسْبِئَاةُۥ وَكَانَ يَجْلِيبُ بِطُرَيْقَتِهُ عَمَا

جدَّتْ، وَسَجِل كُلِّ هِذَا فِي كُو سَرَّ صَعْيِرِ الحِتْفَظِّهِ، ونجِح في تهريِّهِ مِن السحِن، ويقول القلش في مقدمة الكُذائب مُطِلَّةُ بَا حَلِينَ تُكري أُونِعِينَ عَمَا عَلِي العِدوانَ الشَّلاثي على بالذناء وعلى القاومة الباسلة لشعب بود سُعيد أُمُنتُ إِلَى الكِراسِ الصِّعْيرِ فَوَجِدتُ مَا فَتِهِ مِنْ هَلَ الْإِنْتُ الْأَحِدَاثُ وَالْقَاوِمَةُ واساليبِها حية كالما يُدَيُّكُ بُالأَمْسُ. وَإِللَّهُ عَلَى الزَّيْمِ مِن التَّعيرات الصِّحية التَّي حربًا في مصر بون سعيد نفسها، والتي تنصولات إلى مدينة حرة بتسعى النجارة والكسب عن كل ماعاشيته أمل الام وتضحياك.

بيوركو التناما أبعاده إيامها \* هذا أللصال الذي كان يد التأريخ التي طرنت منفحة العالم القنيم كله واظهر

والله المائية المقدمة بضيف القائل المصفل الأن بيور سبعية والسب بور سعيد ويما قامو) به من نضال لم مرومة حديدة في تاريخ العشرية. صفحة حديدة في تاريخ العشرية. ﴿ الْجَبِّيْ يَرْبُلُسُ تَمِرُوهُا أَغِيْنَا عَسْهَوْ. ﴿

### شاعر جزائري يصدر ستة دواوين في سنة واحدة

لشاعر واحد خلال سنة واحدة، الشاعر هو عثمان لوسنيف والدواوين السئة هي: الأهرمات، براءة، اللؤلؤة، غش وهديل، أبجديات، غرداية، وكان قد صدر لهذا الشاعر من قبل دواوين - الكتابة بالنار أعراس الملح . شيق الياسمين ويقول: الدكتور الناقد عبد الكريم الشريف إن دواوين هذا الشاعر تبرز للقراء بايقونات متفردة ومتفجرة وإن القاريء محدة هن الذي يعود بعد رحلة الاستطلاع مذهولا ومدهوشا من توهيج العبقرية وجمال الصنور الشمرية في إبداعات هذا الشاعر ومن جانبه يشير الذاقد محمد سعدون إلى أنه يصرف النظر عن إنتاج مثل هذا العدد في سنة واحدة، فإن مضامين الموأوين الستة تنافس اقوى الدواوين الشعرية المعاصدة، وتتراوح القصائد في تلك الدواوين بين الشمر النصر والعمودي وأنها تكشف عن شاعر يمتك معينا لفويا ثريا مكنه من التعبير في سلاسة وعذوبة عن فلسفته العميقة إزاء الكون والوجود

## معجم لأدباء مصر فى العصر

تقدم د. صبري حافظ - استاذ الأدب العربي بإنجلترا باقتراح للمجلس الأعلى للثقافة لإعداد مشروع طموح يهدف لإعداد معجم لأدبأء مصدر في العصر الجديث.

وقد حدد د. صبری حافظ مبلغ خمسة وعشرين الف جنيه كميزانية مبيئية للمشروع، وفي الوقت نفسه تصدر قريبا عن المجلس سلسلة رواد الإبداع القصصى التي يشرف د. حافظ على تمريرها ويتضمن العدد الأول منها دراسة حول قصص الكاتب الرأك محمود طاهر لاشين. تجدر الإشارة إلى أن هناك عدة جهود علمية قد استهدفت توثيق حركة الإبداع القصصى في مصر

والعالم العربي من ابرزها جهود النكاترة د. ممدى السكوت، د. طه وادي، والناقد الراحل سيد حامد النساج.

ونعمان عبدالحافظ

خميس» بطل رواية محمد مستجاب: «من التاريخ السري لنعمان...»، أصبح شخصية معروفة لدى الأدباء ونقاد الأدب في مصر وغيرها، تماماً مثل «السيد عبدالجواد» في ثلاثية العالمي نجيب محقوظ، و«يوسف» في «الرجل الذي فقد ظله» لفتحى غائم، وغيرها .. وغيرها .. رغم أن بطلنا ـ نعمان ـ لا يعرف من أمور الدنيا شيئاً سوى انهم حملوه على حمار وساروا به من قريته إلى قرية مجاورة لإجراء

طقوس حلق شعر رأسه وإجراء عملية الختان له!!

إعداد - ريم عزمي



🛢 مستحاب اعاد تجربة فولتير عبى شاطىء النيل

## أديب مصرى في أفاق العالية

# تاريخ السرى لأيطاله.. بالفرنسية

الرواية ترجمت إلى عدة لغات منها: الإنجليزية والروسيمة، وهذه الأيام قامت دار نشس .Actes Sud بترجمتها ونشرها بأللغة الفرنسية تحت عنوان: مفامرات مصدى في مصدره، وصباحب الترجمة عدة كتابات نقدية عنها في الغرب، منها ما كتبته الناقدة السويسرية Gabrielle Lavallee في جريدته Le Quotidien Jurossien تحت عنوان دمغامرات محمد مستجابه والذي ذكر فيه أن نعمان عبد الصافظ خميس ، بطل الرواية ، يذكرنا بـ «كانديد، بطل رواية الفياسوف الفرنسي فولتين التي تحمل الاسم نفسه والتي تعنى والساذجه، ولكن الأحداث والمفامرات تدور هذه المرة على شاطيء النيل في مصس

تبدا الناقدة السويسرية دراستها بتعريف استجاب، وكيف أنه تنقل في عدة أعمال في موطنه . صعيد مصر ـ حتى استقر موظفاً في المجمع اللغوى في القاهرة، وواصل كتاباته حتى أصبح محروفاً ككاتب روائي وومؤرخ، وقد فاز بجائزة النولة التشجيعية في مصر عام ١٩٨٤، في الأداب عن هذه

### طغيان قصصبي

وتستمر الناقدة قائلة : هناك طفيان وأضح

للروح القصيصية عند هذا الروائي مستجابه وتممل روايته هذه عدة عناوين داخلية، فكل فصل وضع له عنواناً خاصاً، فهناك فصل عن المواد والأسالاف والخر عن الطفولة وثالث عن الخشان، ثم يأتى فصل عن الزفاف في الصقمات الأخيرة ليعطى جواً خاصاً لهذا العمل الفتي، يقول : مسالت دماء العروس، بفضر، تعلن عن انتهاء الجزء الأول من حياة نعمان، ثم إلقاء المنديل الذي تنم ثناباه اللطخة بالدماء عن الأشتيار السليم، من ضوق الرؤوس، وصاحبت الجماهير ونعمانء حتى بحر يوسف لكي يرمي في ماء البص الأحجار السبعة التقليدية.. في نفس الوقت الذي اقترب فيه السفير البريطاني من مجلس قيانة الثورة المسرية ليعطى جمال عبدالناصر إنذارأ قاسيأ ليسحب القوات من منطقة القنال او تضطر فرنسا وبريطانيا لضرب للطارات

وهكذا قنام الكاتب محمد مستجاب بتركيب مغامراته في سياق معاصر يخلط فيه بين فترتين

متلازمتين دون أن تختلطا في الحقيقة: نهاية القرن المشب بن حسن بتطور المواطنون وفي الوقت نفسمه مازالوا محتفظين بتقاليد الزمان البعيد

وتذكس الناقدة المسويسسرية أن هناك مسجسره إشارات متفرقة في ثنايا الرواية تشير إلى أن الأحداث تجرى في عصرياً هذا مثل مفامرات البطل نعمان في السكن الفاخر والسيدة الجميلة و الجليلة في أن واحده التي اشترت الشاب لكي تتخذه عشيقاً لها او هكذا بهياً للقاريء عندما ياتي الشهد الضبحك في حمام السينة، حيث يقول المؤلف :دليس ممكناً متابعة موريات الأحداث بالكامل؛!

### التافه والمضحك

قدم الكاتب بطله «نعمان عبدالمافظه كموامان عادى، وإد في الريف مصيث تقل درجة تعليمه لتصل لصفر كبيره ويبدو أن وجوده يتسم بتفاهة عظيمة يحولها محمد مستجاب لأقصى درجات المفامرات الكوميدية، وهي الطريقة التي يرى بها الكاتب ويصف سنذاجة البطل وأمه للتمسكة بالعلقوس والثقالي ويسبين فيها لتنتهي بتفصيل هذه الرواية التي تنتسى إلى الأدب الرضيع، وفي الوقت نفسه تمثل نبرة ساخرة وملحمة رائعة مركبة على قرن من الزمان تبدى شخصىياته جاهلة به تمامـاً: وتضيف الناقدة السويسرية قائلة : إن المؤلف قد أبدع نسيج روايته من خلال معتقدات الأسلاف والعادات القديمة التى تغرق فيها حياة الريف المصرى، ويصنيغ هذه داليث والوجياء بالتفصيل والسخرية، وبحنان في الوقت نفسه، ويرسم سذاجة الشخصيات واهتماماتهم اليومية، وتضتلف صدور الأبطال في هذه الغمامسرات عن الأبطال التقليديين، فهم ليسسوا الأبطال الذين يتسمون بالجد والإقدام والغامرة والشجاعة والجمديرين بالاحستسرام لكنهم يوحسون بالخلود ويجودهم ملىء بالسحر والتومش، حيث تتخذ الماساة صوراً للمقامرة الدائمة.

جدير بالذكر أن محمد مستجاب من أهم روائيي جيل الستينيات ومن أبرز الحكائين وله أسلوبه الساخر في أعماله جميعاً، ومنها: « من التاريخ السرى لنعمان عبد الصافظه، وبيروط الشريف، و

محرق النبم، وغيرها. 🖿



عمار الشريعي

لأننى متفائل بل مسرف في التفاؤل، وأخاف أن ينظر إلى احد على اننى شخص متشائم.

بحثت في الحفل الختامي الهرجان الأغنية الأخبر ، المليء بالسليبات ، عن الإيجابيات، ولم أتعب، لأننى وجدت حدثين يستحقان منى الإشادة وان أقول إن الشيء الجميل يشير إلى نفسه ويقول أنا هنا:

الحدث الأول بيانا حداد، التي نكرتنا بمجرد خروج صوتها ومصافحته إذاننا دبالكويسين، في لبنان، صوتها عريض قوى شامخ صوت جبلي واضح، تحس أن صاحبته تمتلك كبرياء فنانة حقيقية.. ولم يعب الفقرة إلا شبيئان الأول القرقة والكورال اللذان أصرت على اصطحابهما معهاء وكانا نقطة سيئة لأنهما لضعف أدائهما وخلوهما من الحس المرهف الجميل حولا هذه المطرية الملوكي المحترمة - في أحيان كثيرة ـ إلى مغنية في كباريه، ثانيا اختيارها لغناء «على حسب وداد قلبي لعبد الحليم حافظه ـ جاء أختيارها للطبقة التي تغنى منها غير موفق، ولأن المقارنة دائما في صالح الأصل فإن الصورة لا تجنى من ورائها إلا خفوتا وببهتاناً، أكثر، وكان هذا رابي عندما غنت ماجدة الرومي - التي أحبها جدا ـ اغنية «انا كل ما اقول التوبة » فلل عبد الحليم هو السيد غير المنازع في ملكيته للقلوب اما الإيجابية الثانية فهى ابنتى غادة رجب، ولا أريد ان يتصور أحدكم اننى ساتحدث عنها حديثا علميا او حتى موضوعيا، لأن غادة عندما كان عمرها خمس سنوات كنت «اهشتكها» وأرفعها إلى السقف و «القفها» وهي اللي ياما قعدت على خجري وغنيت لها اغانى اطفال محمد فوزى ومحمد ضياء وأغانى الكبار مثل ام كلثوم وعبد الوهاب، والتي ظللت آراقبها وهي ألتي

قدمتها لأول مرة وهي ابنة السابعة في احتفالات الطفولة حيث غنت «بيقولوا واء فاتت سنة وجاني كمان أخ، تكبر مسنة سنة، تحت إشراف ورعاية والدها الملحن وعازف الكمان القدير د. رضا رجب الذي يرجع إليه الفضل الأساسي في تربيتها تربية موسيقية سليمة، وبالتالي اصبح صاحب الفضل في تقديم مطرية اعتقد انها ستكون الوجه المهم والصوت الأهم خلال الثلاثين عاما القادمة.

ويالرغم من انني سمعت ان المشرفين على المهرجان لوحوا للبكتور رضا رجب دوالد غادة، بأن الستارة ستنزل إذا تجاوزت غادة الربع ساعة المخصصة لها:!!! إلا أن النكتور رضا توكل على الله وعلى فن ابنته وتحداهم أن يسدلوا الستار ويتحدوا الجماهين

غنت غادة والدعت، احسست أن دينتي، كبرت، ونصحت واصبحت تستطيع بالفعل أن تمتعني كاب وكمتخصص وكمستمع، قدمت فيما قدمت خليطا من أغنيات أم كلثوم مه هذا بختلف الأمر عن حديثي عن بيانا عندما غنت لعبد الحليم فغادة تغنى لام كلثوم من باب الاقتداء، اما ديانا فتغنى لعبد الحليم من باب التشابه بل والمفاضلة.

أحسست وانا استمع إلى ابنتي . أن مصر لاتزال تعطى، أو لاتزال هي التي تعطي.

احسست أن الأمل لايزال باقياء وأن دررع، عبد الوهاب والسنباطى والقصبجي وزكريا والشريف وصعقي وفوزى والطويل وبليغ والموجى وحلمي بكر والأكفاء من أجيالنا نحن لم يمت، فهناك انغام وغادة، وإنا متاكد ابْنَا بُسْرَى رَهُورْ إ غيرهما تتفتح في البستان المصرى، طربت قرحا وشدوا ورُهُورًا.. فَبِكِيثِ وَلِلْحَدِيثِ بِقَيَّةٍ.. يحتفل بمرور ١٥٠ عاما على أول مسرحية عربية :

# التجريى يبحث تحديات السرح العربي

استبعاد ١٥ عرضا أجنبيا لهبوط الستوى

واصل مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبي دورته التاسعة التي افتتحها وزير الثقافة فاروق حسنى الأحد الملضى بمشاركة ٥٠ عرضا تمثل ١٠٠ دولة من بينها ١٠ دول عربية هي: مصر ولبنان والاردن والسعودية والكويت والجزائر واليمن وتونس وسوريا وقطر، تعرض مجتمعة ١٢ عملا.

تقرير . محمود حسونة



■ مشهد من العرص الروماني «الحب دائما»

وكانت اللجئة التي شكلتها إدارة المهرجان لتصفية العروض الشاركة قد استبعدت ١٥ عرضنا مسرحيا لهبوط مستواها الفتىء وعدم مجود أية ملامح للتجريب فيها، وهي المرة الأولى التي يتم فيها استبعاد عروض من المهرجان، لكن لم يتم استبعاد أي عرض عربي. والغريب أن مصر تقدمت بسنة عشر عرضا تمثل القطاعات السرحية المنتلفة لكن لجنة التصفية برئاسة الدكثور سمير سرحان اختارت عرضين فقط للمشاركة لنفس المضرجين اللذين مثلا مصر في دورات سابقة، والمَوها الدورة للاضية، وهما وليد عونى الحائز على جائزة السينوغرافيا ويشارك في الدورة المالية بمسرحية «صحراء شادي عبد السلام، التي سبق عرضها في الأوبرا ومسرح الجمهورية وتغير اسمها إلى دالمومياءه بعد إجراء بعض التعديلات عليها.

العرض الثانى للمضرج ناصر عبد للنعم الذى فاز فى الدورة السابقة بجائزة الإخراج عن مسرحية دالطوق والإسورة، ويشارك في هذه الدورة بمسرحية دايام الإنسان السبحة، من



تاليف عبد المكيم فاسم وإعداد سامع مهران. الدريب إيضا أن لبغة المشاعدة استجمعت الدريب إيضا أن لبغة المشاعدة استجمعت المحريف المصرية لمن مشاعدتها رمضا مسرحهات المسرح القومي المثلاث «الخاعدة ورفية المراب وبالله مصرح ميطارا» وسيقومي، ورفية المراب ويقد المحرية المسلحة قد تطات برفض المحرفة المسلحة قد تطات برفض المحرفة المسلحة قد تطات برفض المحرفة المسلحة قد تطات برفض المراب استجماد المراب استجماد المراب المسلحة المراب استجماد المراب المالية المراب المسلحة المسلحة

### «رئيس أجنبي»

وتشبهد الدورة الحالية أيضا تقليدا جديدا بإسناد رئاسة لجنة التحكيم إلى الإيطالي لويجى ماريا موراتي - رئيس الاكاديمية القومية للنا للسرعي في إيطاليا - بعد أن كانت رئاسة اللجنة مقصدوة على محسريين في محفلم الدورات السابقة، لكن لجنة التحكيم تضم ثلاثة مسرحيين عرب من بين عشرة قم كل أعضائها.

والمشاركون العرب في لجنة التحكيم هم: المخرجه اللبنانية نضال الأشقر، والمخرج المصرى

أدمد عجم الطيم، والناقدة للصحرية د. نهأد مبليحة. مبدم أن ادارة المرجان مصرة على وجوب

وييد أن إدارة المهرجان مصرة على وجود ثلاثة عرب إنسافة إلى مشاركة ثلاثة عرب في لهنة التحكيم، يكرم الميرجان ثلاثة عرب من بين تسمة يكرمهم الميرجان، والكرمين مع: المسري حسن عبد المعيد دالطبيب الذي عمل بالتمثيل السرحي وشارك في عدة عروض تجريبية.

بتسريعي ويدارت في سنة سوريس حبريية م و اللبناني انطوان كرياج الذي سساهم في تأسيس فرقة السرح الصديث البنانية، وسأل إدوارا عديدة، وهناك التونسي رضيا نريرة وهو ميشرج ورسام واستاذ مسرعي وممثل إيضا.

### طرح المراة»

وجريا على عادة المهرجان ستنظم ندوة رئيسية لكنها ستناقش في الدورة الصالية «اتجاهات التجريب في مسرح المراة».

وتجرى المناقشات على محورين: «التجريب في الأشكال الدرامية في الكتابة النسوية»، و«التجريب في فنون الأداء ونظام العمل المسرحي

في القرق النسوية، وتدير الندوات د. مني أبو سنة، ودشهاد صليحة بمشاركة ٢٢ امراة من مختلف دول العالم.

يومتقل الهوجان هذا اللعام يدور. ١٥ ماها ماها معيلاد المسرح العدوي الرسمي عند تحد ماهم معيلات المسرح العدوي الرسمي عند تحد المعيد المعالمة المعيد وحدد عامل المعيد المعيد المعيد المعيد وحدد عاملة وحدد عامل

### «بانوراما عربية»

رمن بين العروض العربية الشماركة في المهرجان «ترنموا .. كي يصحو الماريه الكويت والمعاصل على الركز الزال في مهرجان المسرح المثليجي، من تأليف د . مصحد مبارك بلال وإضراح عبد العزيز المصرور ويناقش المسراخ بين الفير والشر في زمان رمكان مقفوين.

أما السمودية فتقدم «الفنار» تأليف فهم المارتي وإغراج أحمد الأهمدي وهو أسطورة تعبر عن مجموعة من الصبيادين الذين يبحثون عن الفنار ليرشدهم.. وتقدم الجزائر «رحلة العبء تأليف الشاعر عمر البرناوي وإخراج فوزية آيت الصاج وهو رحلة في تاريخ الجزائر منذ استقلالها وحتى اليوم. وتشارك قطر يمرش.. دسجلات رسميةء.. لُحمد الرميحي وهو من مسرحيات الكوميديا السوداء التي تصاول كسسر «الشكل التقليدي للفن الأدبي والمسرحي.. وتعرض الأردن «الصفرة» تأليف وإخسراج خليل تصسيسرات وهو عسرض تراجيكوميدي ينتمى إلى مسرح العبث، أما اليمن فتقصرش دالجبريمية والعقابء لديستوفيسكي، إعداد عبدريه الهيثمي وإخراج فريد الظاهرى وهو دراما نفسية تعتمد على التعبيس المسدى عن العقاب دون ارتكاب جريمة .. وتقدم لبنان مصالة حب» تأليف بول شاؤول وإخراج زكى ممقوض ويناقش صراعات امرأة في الثلاثين من عمرها.. أما سوريا فتقدم دجنكيز خان، إخراج مانويل جيجي عن أخر لمظات حياة الطاغية جنكيز خان.

وتقدم تونس.. دمن كل مشموم نوارة، تأليف وإغراج رضا دريرة ودبلا شيء، تأليف وإخراج عماد جمعة. ٢



ه حين نطقت الفنانة الفرنسية الكبيرة جان مورق اسم الفنان المصرى القدير يوسف شاهين في حفل ختام مهرجان «كان »الأخير.. انفجرت

قاعة لومبير المحتشدة بأكثر من ٢٥٠٠ فنان وسينمائي عالمي ـ بالتصفيق

الحاد وهب الجميع وقوفاً، في سابقة تاريخية، لتحية ذلك الشاب المتوقد

بالحيوية - رغم أعوامه السبعين - المتدفق بالنشاط والمفعم بحب الحياة.. ليرد شاهين التحية بأحسن منها.. إنها لحظة انتظرها طويلا.. وعمل من أجلها..

لحظة التقدير التي تستحق كل هذا الجهد والعناء.. والدأب والإصرار.. والجرأة والعناد.. إنها لحظة الحصاد.. ولحظة التتوبج.. لحظة بسعى اليها

كل فنائى العالم الكبار.. لا لذاتها.. بل لدلالاتها ريما لا يعني عدم الحصول على الجوائز انتقاصاً من قيمة الفنانين الكبار.. وإن كانت بالقطع.. إضافة

أدبية ومعنوية لرصيدهم على المستويين الشخصى.. والإبداعي

# سنوات البحث عن الذات



 لم ينتظر ضيوف الهرجان حتى تعلن حان مورو أن شاهين قد حصل على جائزة اليوبيل النهبي الهرجان كان عن مجموع أعماله، وليس فقط عن فيلم «للصير» الذي شارك به في السابقة الرسمية هذا العام، ولكن كان الاسم كفيلا بخلق حالة من البهجة والمعبة والتقدير: لاسم شاهين...

■ أقد جاهد شاهين عبر ما يقرب من نصف قرن ليمنع نلك الاسم للشفرد في عالم السينما المعاصرة، مصريا .. وعربياً .. وعالمياً .. وكان الحصاد اثنين وثالثين فيلما روائياً طويلا وعددا من الاضلام التسجيلة والروائية القصيرة وعشرات الشاركات في المهرجانات العربية والدولية، مخرجاً.. وعضواً في لجان التحكيم وصامالاً لبعض الجوائز الكبرى ورمديداً ضحما من النجاح على الستوى العالى، يقابله، في كثير من الأحيان، إعجاب مشوب بالدئر من قبل جماهير السينما العربية، خاصة بعد أن تمرد شاهين على لغة السرد التقليدية وتجاوزها، ليعبر بلغة سينمائية راقية، ورفيعة، عن همومه وأشواف وقلقه تجاه الوطن.. وللواطن العربي.

 منذ سبعة وأربعين عاماً، وفي العشرين من نوفمبر عام ١٩٥٠، بدأ العرض الأول لقيلم دبابا أمين، أول أشلام شاهين الروائية، ليعلن منذ اللحظة الأولى.. عن مواد مخرج جديد .. مختلف .. جسور .. جامح الخيال وهي الصفات التي شكلت ملامح رحلته التي كرست اسمه كواحد من اقضل فنانى السيئما الناطقة بالعربية، وأحد كبار المخرجين على المستوى العالمي.. ■ في عام ١٩٤٨.. عاد الشباب يوسف إلى مصر

بعد دراست لفنون الدراما في معهد «باسادينا» بكاليفورنيا بالولايات للتحدة، لمدة عامين.. محملاً بعشق جارف للسينما ورغبة هاثلة في اقتصام مواطنها، مسلحاً بحماس دافق، وروح شابة متلهفة لصنع شيء جديد، ومختلف، لكن المناخ السائد، في مصر في نهاية الأريمينيات، لم يسمح لذلك الشباب الجهول أن يقتم المعبد السينمائي.. أو أن يكون من بين حراسه أو كهنته!! ومن ثم فقد عجر عن تنفيذ السيناريو الذي اقتبسه عن الفيلم الأمريكي وابن النهر RIVER BOY ، وأسماه دابن النيل، فاضطر اقبول العمل كمساعد مخرج، ريما الأول والآخر مرة، مع



دجمیلة، .. سئة اولی سیاسة عند یوسف شاهین

الغرج فرينتشر في فيلم دامراة من ناره. إلى أن تأثيه الفرصة ليقدم فيلم «الأرا بنها امين» تحت إشراف كالترسط الميلاس المؤسسة الميلاس الميلاس المقرصة الميلاس المؤسسة الميلاس المؤسسة الميلاس المي

■ كأن بابا أسين نقطة الانطلاق القدية لرحلة الفدية لرحلة الفدين للمسين رئيسين زمانيا، مسلمين للمسين رئيسين زمانيا، حيث تمثل للرحلة الأولى للقر استحصرت علقة كمالة من المشتكر الشاعانين. أدابيا مرحلة جديدة عم فيام الاختيار 1941. وإن كانت برربا الجنينية عراجاتها في الأرض الشعمية المرحلة الأولى، وإلى تكان تكون بكامانيا رحلة المسينات الكون الشاحكات الكان ... والمدينة ... والمسيناء المحالف الذات. والمواقع ... والمسيناء المحالف الذات. والمواقع ... والمسيناء

 کان شاهین پرفض - وله الحق - السینما السائدة في الأربعينيات بتقاليدها وأخلاقياتها لكنه، كان أهجر من مقاومتها، كما أنه لم يكن يملك ألوعى الكافى بالظروف السياسية والاجتماعية والاقصادية. والثقافية، التي يعيشها للجثمع المصرى بطبقاته المضتلفة التطلعة للتغيير لذا فقد وضمع شاهين قدمه مضطراً حيث يريد تجار السينما.. ليقدم دابن النيل، ووللهرج الكبيري وسناء بلا رجال وسيدة القطار، وبرغم تقليدية التناول في هذه الأعصال، إلا إنها بدت مختلفة بعض الشيء في لغتها السينمائية. واهتمام مضرجها بالشمهد كودنة أساسية للبناء القيلمي.. وقد لايكون مدركاً. لاهو.. ولامن حوله، لما يفعل!! لكن الأغرين استشعروا تلك النغمة المغايرة التي تأكدت في عام ١٩٥٤مع فيلمه السانس ممبراع في الوادي، الذي يعتبر، نقديا، أول أقالم شاهين الكبيرة، حيث يصور العلاقة بين الإقطاعي والفلاحين

في مسيد مصر، وتطور في قررة الفاتة على تحرياة الكامير! بار ووايه الشديد بالكاميرا عليهم عن استقدال عناصر البركيرات في للسائمة بالمهاجرة السياما السائلة بالهاجرة للإلى حرة على الشاشئة المصرفة نون أن يضمل المدين التاريخ بقال المسائمة المصرفة تسميع بالمستحرار فلطياء على الشاشئة المراجد تصديع بالمدينة الشاماعية . في السينما كبديل تصفيف المدينة الشاموية . في السينما كبديل المسائمة في الدالة . الشاموية . في السينما كبديل المسينما في الواق.

■ من الجائز آن يكون شاهين غير مدرك، بشكل منهجي، لما يطرحه في مصراع في الواندي، أي له لم يكن تعبيراً من يهجه نظر متكاملة، مي نهن يكن تعبيراً من يهجه نظر متكاملة، في نهن الشاب الواقد من أمريكا. وإن الهجه حسب الفني، وساهم في لختيارة للطريق.

أ أربعة أشلام أشرى، شنال لزم مسرات شيطان المسحرة في الينتين عام به الأولان والتحديق عام المناز والتحديق عام المناز والتحديق عام الأهاد والتحديق عام الأهاد والتحديق عام المناز ويتبد الأهلام الربعة أشبت بمثل تجارب بصارت شيط المهامة المرتب بمثلة المتابل قدال بالمستخلفة عالم المناز ويتبدل المستخلفة عالم على المناز ويتبدل المستخلفة عالم على المناز ويتبدل المستخلفة عالم على المناز ويتبدل المستخلفة على المناز ويتبدل المناز ويتبد

■ حلل بباب الصديد باجواء شعبية، مصراع كه لا سينما له يشهد مستقداته جديدة على السينما لمصرية لمستقداته جديدة على السينما لمصرية من المصرية درسيتاري كلية عصلية المصرية درسية المصرية دراسة على مايشة المصرية المتاسبة على المستقدات بهم باحدة على باداسة المستقدات المستق

العمير، \_ إستمرار (الاعتمام بقضايا الجماهير. تحريك الدينة أحد أنشار الأقار القوية والتاريخية العربية. متقلال ران شابة إليا معيوب السيخة الجهاويدية، ويضة السينما شاهين هي تصدي للضرجين العالمين، المهروب بهم، إعدام والإيجاء بأن مثال صفرجاً عربيا يعكه أن يغير إعدام والإيجاء بأن مثال صفرجاً عربيا يعكه أن يغير معربة. لقدارك المفترية على مؤلجة مؤجرة وبالإيدة!

يفارة الصنعة على طوية حسريهي مرجوبه وإن كانت قيمة الفيام، تكمن، في كونه من الأفلام القليلة في تاريخ السينما المربيبة التي تدمد إلى الوحدة العربية، والتضامن العربي،، رغم التحفظات على منهج تناوله للتاريخ!!

من ميرة التاليخ بيرجة شاهين نقدا قاسيا، وهيفاً للبررجيزية المسيا، وهيفاً للبررجيزية المسيا، وهيفاً لم بطولته أن ما لما الما أن ما لما الما أن ما أن الما الما أن الما

المسري بطبيته المسالته بهدب الواقع للفحم المسري بطبيته المسالته بهدمت الواقع للفحم المركز أما الذي المعتمدة المنافقة منافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة منافقة من المنافقة منافقة منافق

Y4 | 🍜 '



## العالم يرقص في الإسماعيلية

کتب ۔ إسالام حامد ويعت مدينة الإسماعيلية آخر إبداعات دول العالم في المهرجان الدولي الثامن للفنون الشعبية بعد أن قدمت ٤٠ فرقة عربية وأجنبية من ٢٣ دولة فنونها التي تعبر عن الموروث الثقافي والشعبي لكل منها.

وشهدت هذه الدورة تقدماً كبيراً في تصميم الرقصات التي قامت بعرضها كل الفرق في شوارع الإسماعيلية قبل الافتتاح بساعات بعد أنّ احتشد الجمهور على جانبي الطريق ليتعرفوا على تأريخ العالم مختصراً في رقصات بسيطة كوسيلة لنقل ثقافات العالم إلى كل من يريد أن يتعلم الجديد ولا ينسس الشكل الأول للفكرة المضارية.

تبارت الفرق في تقديم أجمل مالديها وبرزت فرق الكتلة الشرقية بزيها الميز والتتاقض إلى هد كبير مع ملامحهم الأوروبية مما جعل هذا التناقض يثير إعجاب الجمهور الذي رقص مع نغماتهم القريبة من شرقيتنا. وسوال بعض أعضاء الفرق الأجنبية عن للهرجان عبروا عن سعادتهم الكبيرة بهذا التجمع الرائع للفن الشعبي والذي يسمح لهم بتبائل الأفكار والثقافات بن شعوب العالم في جو من الود مما يقرب وجهات النظر ويسمح بتكوين صداقات بعيداً عن اليات السياسة والحروب وغيرها وقال أحد الراقصين كنت أتمنى أن أرقص تبهت سقح الأهراماتاا

وفي قال هذا الجو الجميل من الرقص والود جاء التنظيم مشبه الجيده ببعض الأخطاء التي كأن من المكن تفاديها ليضرج الهرجان في صورة رائعة. فضيق للكان في قصر ثقافة الإسماعيلية والذي لم يقمكن من استيعاب كل الفرق أدى إلى زجام شديد مما جعل الحضور والمتسابقين لايعرفون إلى أي فرقة ينتمي كال راقص، بالإضافة إلى عدم وجود الافتات واضحة مكتوب عليها اسم كل دولة.

ويأتي تصميم مدرجات المتفرجين في الحفل والتي كانت تقريباً في مسترى واحد مما جعل أول صف فقط هو الذي يرى الحفل أما من وراجه فلم يتمكنوا من الرؤية إطلاقاً.

وياتي أخيراً قرار محافظ الإسماعلية بعقد هذا المهرجان كل عامين بدلاً من كل عام قراراً غريباً. 🔳

## مفتش .. لكل عرض مسرحي!

اصدر على أبوشادى - رئيس الإدارة للركزية للرقابة على للصنفات الفنية المصرية - قراراً بتخصيص مفتش - يومياً - لكل عرض مسرحي من للسرحيات التي يخرج نجومها على النص ، مثل دعالم قطع وواحد الون والثاني مجنون، وحكرتب زيادي، ووفيما بيدو سرقوا عبده، ووانا .. يا أنت.

وقال أبوشادي إن سبب هذا القرار يرجع إلى أن الفنادين في معظم المسرحيات لا يلتزمون بالنص المسرحي فضيلاً عن الخروج على النظام والأداب العامة.

واشار إلى أن عدداً من أبطال هذه المسرحيات ثم توجيه إنذارات لهم بالقعل مثل: سعيد صنالح وإحمد بدير وأميرة فتحى في مسرحية دكرب ريادي، وفيلي غيده في مسرحية فقشطة وعسل، كما تم عمل محضر وإبلاغ للنبابة العامة ضد الفنان محمد نحم وتم تسليمه صورة منه لقسم الشرطة ال

يصدر من «القنان» من أقوال وحركات من شائها خدش الحياء العام. وقال أبونسادي. إن كثيرا من للمثلين والمثلاث «الشرفاء» والملتزمين بتعليمات الرقابة بيننا وبينهم هضط ساخن، يومياً ببلغونني عن تصرفات زملائهم ومدى خروجهم على النص.

🛲 🖿 منتج مسرحي اتفق مع المضرج فؤاد عبد الحي على تقديم عرض صيفي في فندق نيو الميرال بالعجمى وتم لختيار نص باسم دهوسة مخه وتم الاتفاق مع أحمد سلامة ووفاء الحكيم وعلاء عوض ومحمد الصداوى على أداء بطواته وتلجل الافتتاح عدة مرات وفي اليوم المحدد للافتتاح فوجيء للنتج بييم ١٠ تذاكر فرفض الافتتاح بحدثت مشابة بين المضرج وبينه ليختفي بعدها حتى الآن.. وقد اتفق المثلون على عرض المسرحية لمدة ٦ ليال وتوذيح عائدها عليهماا

🛲 مسرحية دجنون البشر، لا تعرض بشكل يومى بسبب عدم الإقبال الجماهيري عليها ويحدد أيأم العرض وساعته شباك التذاكن. والمسرحية تاليف لينين الرملي وإخراج محمد أبو داود ويطولة ممدوح وافي وعيلة كامل.

🗷 🖪 سمية الألفى وافقت على أن تلعب بطولة. عرش مسرحى

شتوى يخرجه مراد منير ويتكتمان اسمه حاليا وقد التقيا الأسبوع للأضى مع احمد فؤاد نجم واتفقا معه على إعادة كتابة للسرحية التي ستجمعهما لأول مرة.

قصاقيص

شادية الجندى

■■ برغم وفاة خالتها.. رفضت الفنانة فيقى عبده إيقاف عرض مسرحيتها وقشطة وعسلء ولو للبلة واحدة وسافرت صباح البوم التالى الحافظة

البحيرة لتلقى العزاء والاطمئذان على والنتها وصحبها مدحت صالح والمخرج جلال الشرقاوي برغم إصابته بنزلة برد شبيدة.. غيفي قامت باداء دورها في السرحية في الليلة ئقسها.

🚛 توقف تصوير فيلم د٢٤ ساعة في اسر إثبل، بعد إصابة بطلة الفيلم نادية الجندي في أحد أصابع يدها اليسرى أثناء تصوير أحد الشاهد بشقتها في الزمالك.. إصابة نادية الجندي بسبب وعضة وكلب..

الفتانة إلهام شاهين ستلعب دور صحفية في فيلم سينمائي جديد باسم دالبلياتشس، والذي سيبدأ تصبويره في اكتوبر القادم ويضرجه للصور السينمائي رمسيس مرزوق في أول تجاربه الإخراجية ويشاركها البطولة نور الشريف وفيه سيؤدى شخصية شاب يتم تنفيذ حكم بالإعدام فيه وأكته لا بموت ممأ يؤدى بالناس إلى التعامل معه على أنه رجل «بركة» وينجم عن ذلك اشت فاله بالدجل والشعودة وتكتشف نلك صحفية تحاول أن تطارده في كل مكان وتكشف أمره امام الرأي العام. إلهام شاهين سبق أن لعبت شخصية المنحقية في أكثر من عمل منها فيلم دعقريت النهارة والذي شاركها بطولته ايضا نور الشبريف وأشرجه عادل الأعصبر وهو أحد الأفلام التي تتسابق على جوائز مهرجان الإسكندرية السينمائي.



كتبت علا الشافعي

أنبعار المهرجان

يفتتح بعد غد فاروق حسنى . وزير الثقافة والمحافظ عبدالسلام محجوب الدورة الثالثة عشرة لمهرجان الإسكندرية الدولى لسينما البحر المترسط والذى تغيب عنه السينما العربية هذا العام بشكل ملفت للنظرا هيث لا يوجد فيلم عربي - بخلاف الأقلام المصرية - سوى فيلم «نجوم النهار؛ للمخرج السورى اسامة

محمد، كما يفتقد هذا العام حضور الشخصيات السيتمائية العربية عدا السينمائي السوري صالح الدهني، الذي حضر فقط الختيارة عضواً بلجنة التحكيم الدولية. ويرجع السنواون عن المرجان هذا الفياب العربي للأفلام والشخصيات إلى قلة الإنتاج السينمائي في الوطن العربي هذا العام!! يعرض في حفل الافتتاح الفيام القرنسي البرتغالي الشترك

دثلاث حيوات وموت واحده للمخرج راؤول روين

وكالعادة تتم عملية اختيار الافلام المصرية المشتركة في الهرجان إلى أغر وقت، وقد شاهدت لجنة الشاهدة افلام دعفريت النهاره لعادل الأعصس ومصانحب وتقبه لعبداللطيف زكيء ووامبر اطورية الشرع إضراح إسماعيل جمال، ووبيتزا - بيتزاء إخراج مازن الجبيلي، ووساعة الانتقام، إخراج أحمد السبعاوي، وهكلام في المنوع، لعمر عبدالعزيز، وأغيراً دانتيلاء لإيناس يرأس لجنة التحكيم للصرية الكاتب والسيناريست محفوظ

عبدالرحمن أما لجنة التحكيم النولية فيرأسها الفنانة ميرفت أمين وبثم خالل هذه الدورة تكريم كل من الكاتب سعد الدين وهبة -رئيس اتصاد الكتاب والفنانة ليلى فوزى، والفنان فواد المهندس،

والموخرج كمال عطية مخرج فيلم وقنديل أم هاشم، ليحيى حقى، وورسالة إلى الله، وسيتم عرض آخر فيلم للمخرج الراحل محمد شبل وهو درسالة حب للسينما الصرية، والذي يعرض أهم أَنْشَاهد السَّيِنمائية في تاريخ السينما المصرية ونجومها طوال ٧٠ عاماً. ■

التليفزيوني وتاريخ حياة احد اللصوصء للكاتبة ماجية خبر الله ويطولة

ميرفت أمين وصلاح السعيثي. ■ 🗷 انفنان الكومندى ومحمد نجم، ببحث عن نص

السرية على البروفات..

لسلسل تلعفريوني يقوم بإنتاجه تنفينيا وكان قد رفض مؤخراً كثيرا من العروض التلىفزيونية بحثا وراء نص جید . علی

🖪 بويسى

حد قوله ـ واكد على دعوته لاستقبال أي من الأفلام الجديدة أو القديمة إذا كأن يملك نصماً جيداً.. محمد نجم رفض مؤخرا عرضا من المخرج محمد الشال لنطولة مسلسل تلنغريوني.. رغم أنه لم يشارك في اي عمل تليفزيوني على الإطلاق!!

🖿 🛢 هياتم اضطرت لإيقاف عرض مسرحيتها هيا أنا .. يا أنت الأسبوع الماضي لأكثر من ليلة عرض لإعجام الجمهور عن العضور ومشاهدة السرحية.. النتصر بالله نجم العرض شوهد أكثر من مرة في

كواليس للسرحيات الأخرى سيال أبطالها . زملاء للهنة ، عن طريقة ه لفك النحس.

شَعَيقَ عادل إمام - والفنائه لوسى أثناء

بروفات مسرحية والابنضة، على مسرح

الفردوس.. بسبب اعتراض عصام على استقبال راوسي والأجد المبدقيين..

عصام إمام يطالب ابطال مسرحيته

سينمائية جديدة يكتب السينارين والحوار لها احمد

صالح وذلك بعد انتهائه من تصنوير أحداث السلسل

ومخرجها سمير العصفورى بفرض حصار من

■ الخرج أشرف فهمي سوف يخوض تجرية

■ الشب خلاف بين المنتج عصام إمام.

🔳 🗷 توقف عريش مسرحية دراحد ليمون والثاني مجنون، لليلة وإحدة . الأسبوع الماضيي ـ لأول مرة هذا الموسم بعد ما شعرت عايدة رياض نجمة العرض بالام حادة أثر عملية جراحية أجرتها منذ عدة شهور.. واستانفت العرض في اليوم التالي .





## بعد أزمة استمرت أربعة

## الكمبيوتر لا يكذب على الشعراء واللحنين!

قررت جمعية المؤلفين والملحنين الصرية توزيع مستحقات أعضائها من محطة رأديو والمغزيون العرب بعد ازمة استمرت أربعة أشهر، كانت الجمعية قد حصلت من المحطة على ١٥٠ الف بولار مقابل الأعمال الغنائية التي عرضتها على الشاشة خلال عام ١٩٩٦، ووضعتها في احد البنرك، فاعترض العديد من الوسيقيين وتقدموا بشكوى إلى نقابة المهن الموسيقية.

أرسل حلمي أمين نقيب للوسيقيين إلى الجمعية يطاب فيها سرعة توزيع مستحقات الأعضاء ولم يتحرك أحد، وأتهمت النقابة الجمعية بإهمال حقوق أعضائها وعدم تحرى النقة في عمليات التوزيع، وفي اجتماع مجلس إدارتها الأخير قررت توزيع للستحقات لكنها رفضت إشراف مجلس إدارة نقابة الموسيقيين على عمليات التوزيع، أكد ذلك مملاح فايز مدير الجمعية وقال: إن ماتم تحصيله من محطة راديو وتليفزيون العرب تم إرساله إلى القر الرئيسي للجمعية في باريس «الساسيم» وسوف يتم التوزيع عن طريق الكمبيوتر ونفي فأيز اتهام النقابة للجمعية بعدم تحري الدقة في عمليات التوزيع وإكد أن ما تحصله الجمعية يقتصر على عند محدود من كبار الشعراء واللحذين الذين يعتبرهم مجلس الإدارة العمود الفقري، لعائد الجمعية، ومن هؤلاء أم كلثوم، محمد عبد الوهاب، محمد فوزي، عبد الحليم حافظ، فريد الأطرش، نجاةً، فايزة، وردة، محمد سلطان، كمال الطويل، محمد للوجي، كامل الشناوي، مامون الشناوي، أحمد رامي وغيرهم - أما الذين يتهمون مجلس إدارة الجمعية بعدم تحري الدقة في التوزيع فعليهم أن ياتوا إلي الجمعية ليعرفوا المبالغ التي تحصلها الجمعية عن إعمالهم.. فهي مبالغ محدودة الغاية والكمبيوتر لا يكنب، ومن اجل هذه القلة فتحنا البواب الجمعية للمتضررين، وعندما اكتشفنا أن الأغلبية لا تجيد اللغةالفرنسية قررنا تعريب الكشوف حتى لا يكون لأحد شكوي.. وقال صالاح فايز: لقد أجرينا مجموعة من الاتفاقيات مع الجهات غير المنتظمة في تسديد مستحقات الأعضاء مثل اتحاد الإذاعة والتليفزيون واستطعنا أن نحصل على قرار بمقتضاه يسدد الاتحاد ماثة ألف جنيه للجمعيةسنويا ويزيد المبلغ بنسبة ١٥٪ كل عام، وقررت الجمعية سفر ثلاثة أعضاء من مجلس إدارتها إلى والساسيم، للتعرف علي مايدور في القر الرئيس بباريس، وارتفعت معاشات بعض الأعضاء بنسبة كبيرة، ويجري مجلس الإدارة حاليا أتصالات بالدول العربية لايجاد صيغة تنظم عمليات تسديد مستحقات أعضاء الجمعية، وأشار صلاح فازى إلي أن لبنان والغرب هما الدولتان اللتان تسددان مستحقات الأعضاء المصريين بانتظام. 🔳

بذاء على قرار وزير الإعلام البحريني محمد الملوع ، تم تشكيل لجنة بحرينية . مصرية مشتركة لبحث أوضاع عند كبير من للصريين العاملين بالحقل الفني في البحرين والذين اسخرجوا كارنيهات مزورة تحمل مخاتم، نقابة للرسيقيين.

وكان قد تقدم حلمي آمين نقيب المرسيقيين المصرى بمذكرة لوزير الإعلام البحريني عن راقصات الفنون الشعبية النين قاموا بتزوير الكارنيهات، واحتكروا ساحة الغناء البحرينية، تضم اللجنة: نبيل كمبر رئيس المراسم البحريني ونبيل البابلي مستشار وزير الإعلام وحلمي أمين والسيد رأضي رئيس أتحاد النقابات الفنية. 🖷

 المسيقار صلاح عرام أكد أن المطرية مميسرة، التي شاركت مرهراً في حفل ليالي التليفزيون تعمل واقصة في لندن !! الطرب خالد عجاج رفض الشاركة في

حفل أقامته نقابة الفنانين التشكيليين بعد أن تقاضى نصف أجره وكانت حجته أن السرح الذى أقامته النقابة غيرمجهز للغناء وقاعة الحفل لاتتناسب مع نجوميته، اضطرخالد إلى ره نصف أجره للثقابة بعد أن قدمت مذكرة ضده إلى نقابة للرسيقيين حيث تم التحقيق معه!!

 المطرب عمرو دياب وعد السئولين في جمعية رعاية

الموسيقيين بالمشاركة نى حفل يخميص إ عائده لصندوق الجمعية، وكانت نتيجة هذا الوعد صورة

غلاف لعمرو على أول عدد في المجلة الفنائية التي تصدرها الجمعية.

 اللمن حلمي بكر أكد أن السشولين عن برنامج عق الجماهير الذي تقدمه المذيعة فريال صالح على شاشة القناة الأولى قد حلفوا أكثر من ٧٥٪ من كالمه، وكان حلمي بكر ضيف إحدى الملقات وهجه إتهامات كثيرة لبعض المطربين الشباب وقوجىء بحثفها عند إذاعة الحلقة!!

 المطرية رجاء بلمليح عقدت جاسمات عمل مع ناصر الزداري للاتفاق على أعمال مشتركه ،

🗷 الشاعر الغنائي مصطفى كأمل رفع أجره إلى ثمانية آلاف جنيه في الأغنية الواحدة، وأعان انه سوف يخوض تجربة التلمين.

🖿 المطرب فارس تهجم على أجنة تحصيل الرسوم بنقابة المسيقيين ورفض دفع الرسم النسبى القرر عليه فتمت إحالته إلى الشئون القانونية بالنقابة.

■بانى ١٠يوماً على انتخابات نقابة المهن المسيقية، علمي أمين عزين جداً لأن الملحن حسن أبو السعود أكد أمام الموسيقيين في الإسكترية أنه سوف يرشح نفسه لنصب النقيب، اقسم حلمي أمين أن دأبو السعود» أمسك بالمسعف من قبل وأقسم أنه لن يرشح نفسه طوال تواجد حلمي في النقابة.

 إيهاب توفيق انتهى من تصوير أغنيتين بطريقة الفيديو كليب دأنادوبت دوبء كلمات عادل عمر، والثانية «أكثر من كنه إيه».

المثل الشاب خالد النبوي، غاضب جالياً من الطرب محمد فؤاد بسبب فبلمهما وإسماعيلية رايع جايء وكان خالد قد تماقد على بطولة الفيلم واشترط في المقد أن يكون اسمه في الأفيشات الثاني بعد فؤاد واكنه فوجيء باسمه الرابع في الترتيب بعد كل من فؤاد ومحمد هنيدي وحنان ترك واكتشف إن السبب هو أن محمد فؤاد تولى استكمال إنتاج الفيلم بعد إفلاس منتجه كما قام بإعداد النعاية على نفقته الخاصة وبالتائر فقد صممها حسب أهواته

خالد النبوى قال لأحد القريين إليه إن محمد فؤاد وضع محمد هنيدي بعده في الأفيشات للمساهمة في تسويق البومه الجديد «كامننا» والذي يتضمن أغنية بنفس الاسم، اشترك معه في غنائها هنيدي كما أن بوستر الألبوم يضم صورة كل

الطريف أن حنان ترك هي الأخرى عبرت عن رفضها لوضيم اسمها في الأفيشات واتفقت مع النبوي على مشاهدة الفيلم سبويا في إحدى دور العرض وعدم حضبور العرض النفاص الذي حضيره محمد فؤاد وهنيدي. 🖿



🔳 محمد قة إد

## أَيْرُونَيْشُ إلى رياض السنتباطي (المولود في

فَإِنْ اللَّهُ عِنْ ٢٠ نوفمبر ١٩٠٦)، فأعجب به واللب من والده (وكان مغنياً وملحناً بيشهوراً في المنصورة)، أن يترك له هذا الصوري الجميل يتبناه أويورتفاه فنبأء ولكن

نباطي بلاغة العامة تداء العود، فترك المدرسة وتسلل إلى

أعتمالس الغناء فتعلم المزف على يدي محمد

يثبعبان أحد مدرسي الموسيقي البارعين في المنصورة، في سنة ١٩٢٧، استمع سيد

> الأب رفض. الحي اواخر الغلسيندات التقل لاالتازف، بمشاعره

احتج المسئولون في الإذاعة المصرية على استحواذ مسئولي التليفزيون على الإعفاء من الضرائب المقررة لإقامة الحفالات، حيث نظم التليفزيون اكثر من ١١ حفالا غنائيا بينما نظمت الإذاعة حفالاً واحداً فقط، مما جعل التليفزيون يأخذ النصيب الأكبر من الإعفاء من الضرائب وأكد إمام عمر مدير عام الموسيقي والغناء بالإذاعة أن التليفزيون يستغل إمكاناته للادية الضخمة في إقامة الحفلات، وهذه الإمكانات لا توجد في قطاع الاذاعة للظلوما

وقد قرر اتحاد الإذاعة والتليفزيون إنشاء أوركسترا خاص بحفلات الاتحاد، الأوركسترا يضم ١١٣ عارفاً وبذلك يكون اكبر أوركسترا في الشرق الأوسط العروف أن الإناعة الصرية كان لها أوركسترا خاص عزف سيمفونيات كثيرة لأشهر المؤلفين العالميين.. مازالت موجوبة في مكتبة الإذاعة حتى الآن، وفكرة إنشاء أوركسترا جديد قائمة منذ سنوات إلى أن صدر قرار صفوت الشريف وزير الإعلام بسرعة إنشائه . 🔳



🔳 حمد الشاعري

شهدت بورصة الكاسيت تغيراً ملحوظاً هذا الأسبوع، فبرغم انفراد حميد الشاعرى بالمركز الأول ومنذ عدة أسابيع بالبيم «عينى» .. وصعد محمد فؤاد بالبوم دكامننا، إلى الركز الثاني بدلاً من هاني شاكر الذي جاء في المركز الثالث عن البوم «تضمري» بينما ظهر راغب علامة مؤخراً في بورصة الكاسيت واحتل للركز الرابع بالبومه الجديد دبراقو عليك، وجاء المطرب الشعبي حكيم في للركز الخامس بالبوم وافرض، بينما صعد كاظم إلى الركز الساس بالبوم (بافكر في اللي ناسيني) في حين تأخر ترتيب إيهاب توفيق سرجة واحدة إلى الركز السابع بالبوم ويعشق قمر، وجاء محمد الحلو والبوم المداك الروح، في المركز الثامن، والمركز التاسع احتفظ به خالد عجاج عن ألبومه وأصعب حدية وجاء اليوم مصعفى قمر وطال الليل، في الركز العاشر، والأخير خلال الأسبوع الماضى، بهذا يخرج سامح يسرى بالبومه الجديد «المكاية» من بورصة هذا الأسبوع. •

الجُنبلة إلى القامرة تُتَلِّتُمِنَ بمعهد الوسيقي الشرقية، فتقرر تعبينة دمعلماً علادة العود، لا كطالب!، والبَيْلُون فيترة وجوده في المهد ليتتلمذ على أَيْدِينَ كُبِارَ ذَلِكَ الزمان، حسن أنور وصفر بطنى والشنيخ درؤيش الحريرى ومحمود رَحْمَى، بِعَدِ قِلْيلِ أَصْبِحِ مِنْ رَمُورُ للسرح العَنائي، الذي كان مزدهراً أنذاك واحن بعض روايات فرقة منيرة المهدية، ومع دخول الشِينِما اسهم في التلحين لها، وتألق مع أم كلاوم فاليلي مراد وأسمهان ونور الهدى وبنجاة على وعبدالغنى السيد وإبراهيم بومردة، وعبدالطيم وشادية وصباح أ المناهدية السنباطي العظمي أنه اكتشف طريقاً وسطاً في التلحين بين اسلوب الشيخ كروا التشكيصي والعفوى والذي ينهل من

بقيب بروح جديدة قادت الذائقة العربية بَيْنِيْ أَنْ طَوِيلة، ونجح السنباطي مع أم كلتوم الجنوبة أم كلثوم مع السنباطي، لأنهما جاءا ويبلالات فلاحى الطنا يحملان رغبة حفيقية في البوح عن الأحلام المنسية وَّشَى الْغَاشِرِ مِنَ سَبْتِمِيرِ القادم تمر ١٦ أعلى رخيل والعازف القصيحه لأشواق

طراجة الوجدان المصرى المتدين والمتمرد في الوتت تفسد وين اسلوب محمد القصيجي التحديدي الطليعي الجامح.

ويهده والسكة، طوع الشعر العربي

إبراهيم داود



الغنية الأولى له لفت إليه الأنظار بشدة ... صوته الرقيق الذي لم يتناسب مع بدانته والذي يذكرك بديمس روسوس، وملامح الوجه الميزة... وطار صوبت نبيل شعيل، ومثلما انطلق صبوته اختلف الناس حوله هل هو ظاهرة فنية أم حالة غنائية مكتوب · لها الاستمرار، وبين الصعود والهبوط والاتفاق والاختلاف والذيوع والانتشار ظل نبيل شعيل واحدا من نجوم الأغنية الكويتية النين اخترقوا حاجز الحدود وانتشر في كل الوطن العربي. في مكتبه بالكويت التقيناه وسنألناه عن غيابه وعن سر نجاحه وعن الجمهور وعلاقته به وعن تجاريه الفنية وحاولنا أن نقترب من حياته بقدر ما سمح لنا فكان هذا الحوار



القضائيات ثقلم الطرب والجمهور معا

### نبيل شعيل يسمع كل من يغنى ويعلن بصراحة:

# أخاف من المرأة العاقلة!

النجاح الذي حققته في مسيرتك الفنية هل له سبب محيد؟

النجاح المطبقة نتاج لجموعة من للقومات اللها المحمومة من المقومات الله المحمود فامًا اسمى جاهدا الانتخاص الما الانتخاص الما الانتخاص الما الانتخاص الما الانتخاص المطالبة في المقبل الما الانتخاص المطالبة في المقبل المحامل، وارفقت الانتخاص المدارية والمناب الناسطة بعد المناسبة المناس

بيدر، وروف من المنطقة المنطقة

رعنى اؤكد أن الفنان بلا جمهور يسمعه ويسانته لا يساوى شبينًا . . فالواجهة مع الوجهور ممتمة وجميلة فى ذات الوات، ولمرصة طبية للتراصل معه باست عمران . لذلك أنا صريص على أن أقدم نفسى بالصيرة التر يوضاها جمهورى

كيف يتسنى لك المحافظة على تجادله؟! أولا. أنا ضح أن الفنان له وقد ويتشهي، بل المكس. لأن الفنان المصابق الجاد يقال خالدا، والدليل على كلامي مو مؤلاء العظماء الذين مازالوا يعيشون بيننا حتى الآن.

هل تقلق من كثرة الإصوات على الساحة الغنائية؟

هذا لا يعنى إن الطريق ليس مضريضا بالبروي...
بل تحن مي يضع لا تصعد عليه الأن القدائل المساطلي منه أن يليث
معتقي ... الالساحة مكتقالة أنا العطالي منه أن يليث
معتى يلحق بدكاته الالقاء ، والصحد لله الناي استطلات
معتى يلحق بدكاته الالقاء ، والصحد لله الناي استطلات
المسلطلة على ما قدمت من من خلال خطة
الذي المسلطة اللي اعملوت طريقي من خلال خطة
المناية على الما المناطقة على مكانتي ... بالتا التقاد ما إسماراتها على
على الناجاح التي من كل الطراحة ... وإصداراتها
على الناجاح التي من كل الطراحة ...

مل مساعت القضائية والمطات المساعت والمطات المكان هي الانتشارات المكان هي الانتشارات المكان هي المكان هي المكان هي المكان هي المكان ها المكان ا

امامه اكثر من بديل واكثر من قناة يستطيع بلمسه زرار أن يهرب إليها. وهل أنت راض عن مستــــوى الأغنيــة

العربية الأزارا

اعتقد بل اكثاد أجزم بأن الأغنية العربية حاليا في حالة جيدة جدا وكل ما يثال صرفها من انتقادات وتجريع كلام في الهجواء، وإذا عمدنا إلى الوراء، المجدنا أن الاغنيات الخالدة الأن.. قد مرت بالأرمة ذاتها من حيث نقطا، طاكل عصر من العصور الوائة ويصمأة المشامة. ذلك يجب أن نترك الأضافي الذ تذكر عليها بالقضل الأن إلى ما بعد خمس أوعشر

ستوات.. حتى نستطيع أن نمكم عليها بمعدق،

الأغنية العربية جيدة جدا والهجوم عليها محرد كلام

والمسراع ليس بجديد، فالقنان الكبير عبد المليم حافظ هوجم عندما أراد أن يطور الأغنية، ومع ذلك ظات إغانية خالدة يفنيها كل الفنانين.. والزمن كفيل بإنبات من يكون ومن لايكون.

هوجمت عندما غنيت باللهجة المسرية؟ للذا؟!

أقول لك بيسنامة إن أغنية (مينك على سين) أن إنها لم تمقق النجاح لما ومملت إلى المستوى الواسع من الانتشار ولي الانت اعجاب واستحمسان الجمهور المسرى، ولما رجيحت كل هذا المسدى العابد في بيروت، وكانت تجربة جهية حققت لي نجاحا خاصا

سمت ني انانا جنيدة. هل سنتكرر التجرية؟!

نعم.. فأنا المترم تصاريم.. وبالعابع ساكرر نجاحاتي.. حيث لا توجد عندى حواجز.. فأنا أعتبر نفسى معاربا عربيا.. لحمل الجنسية الكريتية.

هل اثت راض عن نفسك؟! بعد ما قيمت أحمد الله.. فأننا راض عن نفسى

كل الرضاء ظقد وصلت لمرحلة احاسب واقيم أدائي باستمران. وإنا والحمد لله امثل بلدى الكويت بشكل مشرف في كل للحافل والشاركات. لمن عسمم نبيل شعيل؟!

رسمه لكل ما هن صوبود سواء اكتان جيدا أن أسمه لكل ما هن صوبود سواء اكتان جيدا أن فالتنافس على الساحة بحق مضيف، فيفاك كم هائلا رزيّم على امتداد الوان العربي فالنافسة خطية في التي جمهور راع بطني دائدا الجديد والمدير ينتقى الثين من المقان، بوشى اكتشف موقعي راوي اين انا الإن على خريقة القانا، أهرين.

هل انت محقوقانا؛ آكيد. والدليل على ذلك انتتائي إلى أسرة الشعر الكيد. والدليل على ذلك التتائي إلى أسرة الشعر بسعاني في رجابها. وبحظولة لانني محترب من جمهوري. ومعظولة اليضا لأن أعدائي يحترمونني... وسحظولة النجاحي الفني الذي أصدائي يحترمونني... الكبري.. لرضنا والدي على.

مَاذَا تَعَنَّى النَّحِومِية بالنَّسِية إليك، وهل تؤثر الوسامة في نجومية الفنان؟ الذور له ما للمنة أصادة المضور

النجووبية هي الوهبة المسافة والمضمور والثقافة والمثابرة والمسود الجميل- أما الوسامة فليس بالضرورة أن تكون وسيما لكي تكون نجماء وإماد نبيل شعيل كمثال!

هل انت نجم؟! اتعنی ان اکون کللك.

أتمنى أن أكون كذلك. من المراة التي ترقع أمامها الراية

البيضاء؛ بلا جدال. وألتى. ما الشاطيء الذي تتكسر عليه أمواجك؟!

بلا مناقشة.. شاطئ، الحبيبة. هل تخاف المرأة الجميلة؟!

لا بل أخاف الرأة العائلة وأقدرها. ما الغالب على حياتك: قابك أم عقاك؟!

في رابطاني معنى عليه المسرقي واصدقالي.. قلبي.. علدما يتعلق الأمر بالسرتي واصدقالي.. فسعانتي ومحقق اجدما في سعادة الأخرين من حولي. وعلى.. عندما يتعلق الأمر بعملي ومستقبلي. ما الموضوع الذي سشعت الحديث عنه ؟!

الاغنية الشبابية.. ولا تطبق! هل تتمنى أن تصبح عضوا في البرلمان!! لا أصلح. وإن أزيد.

10 -

### فرصة للناشرين العرب؟!

في إطار اللتقيات الثقافية العربية التي ينظمها المجلس الأعلى للثقافة في مصر تحت عنوان ممهرجان القاهرة للإبداع الأدبي، اعلن د. جابر عصفور ـ الأمين العام للمجلس، عن مؤتمر حول الرواية العربية الماصرة يقام في الفترة من ١٥ إلى ١٨ ديسمبر ١٩٩٧، وتتكرر إقامته كل عامين، بالتبادل مع مهرجان الشعر العربي الذي عقد لأولُّ مرة في توقمير من العام فلاضمي

إن النجاح يفري بتكرار النجاح واستمراره، وكلنا مازانا نذكر ذلك الوهج والتالق الذي أشاعه مهرجان الشعر في العام الماضي، في الحياة الثقافية العربية عموماً مخلال حركة الانتقال لقطاعل الشعراء العرب العاصرين من

كل الاقطار العربية، ليمس موا بشجونهم وهمومهم خلال قصائدهم تحت سماء القاهرة. لقد صناحيت أمسيات الشمر في مهرجان العام الماضي حلقات دراسية أثمرت ابحاثاً طبعها الجلس في كتب تبقى غذاء دائماً للأجيال العربية، وكذلك أنضاً سوف تصاحب مورجان الرواية المربية، حلقات نراسية تتخذ من مخصوصية الرواية العربية» موضوعاً لها، لاستكثماف الخصائص، ووارح التساؤلات حول أصالة المنجزات المعاصرة للرواية العربية، ومدى حضورها في مجال الرواية العالمية الأن، وإسنوف ينقسم هذا للوضنوع إلى محاور للبحث والدرس يقوم بها كبار النقاد والباحثين من مصدر وإقطار العرب واسوف يدعى إلى المهرجان أو المؤثمر كبار الروائيين المرب وكل هذا جميل ورائم . ولكنه في تصوري ينقمه شيء مهم وضروري، هو أن يخرج الوهج والثالق الذى تشيعه تلك المرجانات والمؤتمرات من دائرة المثقفين والمتخصصين، إلى الشارع والحياة اليومية للجماهير العربية، وأن لا يقتصر التحضير والتنظيم على الجهات الرسمية التخصيصة وحيما؟.

ولناخذ مهرجان الرواية أو مؤتمرها الذي سينعقد في منتصف ديسمبر القادم مثلاً .. ولنتصور أن الناشرين الأقراد ومؤسسات النشو في كل بقاع العرب، قد شاركوا في هذا المؤتمر، ليس بالحضور إلى القاهرة والوقوف على للنصات وإمام لليكروفونات، وإكن بالاتفاق على إقامة سوق للرواية العربية، أو فلنقل: «أوكازيون» مواز للمؤتمر .. فيعلن كل ناشر بوسائل الإعلان الحديثة عن تفقيضات مغرية في اسعار بيم الروايات ألتى ينوى نشرها بمناسبة مؤتمر الرواية العربية.. ويعرض بشكل لاقت ومكثف في معارضه ومكتباته هذه الروايات فلنتصور أن ذلك يحدث في جميع البلاد العربية خلال تلك الآيام الأربعة التي سيستغرقها انعقاد المؤتمر في القاهرة، ولنتصور حينذاك مدى الشمول والانساع والتأثير الذي سيحدثه ذلك في الحياة اليرمية، وبالتكرار تصبح السالة عادة، ويصبح مؤتمر الرواية العربية في القاهرة، مهرجاناً للرواية يشمل العالم العربي كله.

صبري موسي



### خطة إسرائيل لعام ٢٠٠٠

أود أن أذكر بنقاط مهمة وردت في وثيقة أعدها فريق من الخبراء الإسرائيليين والأمريكيين برئاسة ريتشارد بيرل المساعد السابق لوزير الدفاع في عهد الرئيس ريجان بعنوان، استراتيجية إسرائيل الجديدة نجورعام ٢٠٠٠ وهي كالتالي:

يجب إحداث تغيير كامل في سياسة إسرائيل الخارجية يقضى على السالب التي سببتها لها عملية

إِنْ على إسرائيل ان تستغل حالة الضعف العربي الحالية في شن حرب باردة تستهدف إحداث ثغيير جذري في عملية السملام وتحولها إلى حرب سناختة عند اللزوم.

استخداء اقصى أبرات القوة في سرعة قمع آية اضطرابات في الأراضي المعتلة مع التعقب الساخن داخل مناطق الحكم الذاتي والبقاء فيها لفترات. أفعل على إضعاف سلطة الرئيس عرفات وإعداد بديل عنه يناسب ويهيىء الظروف تدريجياً لفرض الحل النهائي الذي يلائم إسراثيل وهو: . دمج مناطق الحكم الذاتي كونفدرالياً مع الاردن. - الاستمرار في عمليات الاستيطان وشق الطرق الالتفافية. - وتهويد القدس وإخلاؤها من سكانها ومن للؤسسات الفلسطينية الباقية فيها.

عبدالرؤوف قطب أبوالعينين ضابط متقاعد . القاهرة

المحرر : هذه الخطة لم تأخذ في الحسبان ربود الأفعال العربية على الأقل و ما يمكن أن تقطه انتفاضة جديدة في الأراضي المحتلة لا تقوى عليها إسرائيل.

### العرب والناتو

بكل إعجاب وتقدير قرأت مقال الكاتب الكبير الأستاذ إبراهيم نافع بالعدد الثامن عشر من مجلة والأهرام العربيء تحت عنوان «ما للعرب والناتو؟!» والأستاذ نافع في مقاله يدق ناقرس الخطر لما يمكن أن يحدث في فلستقبل من تضييق للحصار على الدول العربية من قبل الولايات المتحدة ومن خلفها القوى الصمهبونية العالمية، وأعدَّقد أن هذه الرؤية يجب أن تحظى باهتمام مختلف الدوائر السياسية والفكرية العربية لتعبثة قدراتنا أستعدادا لجميم الاحتمالات.

د. عطية الشائلي مصرى مقيم في جدة - الملكة السعودية

### النادى الإسلامي بالهند

أكتب إليكم نيابة عن عند كبير من المسلمين المقيمين في الهند ويصفة خاصة باسم أعضاء «نادي الباحثين، وهو مركز إسلامي شبابي في كيرالا - جنوبي الهند، ويستهدف هذا الركز تشجيع البحث والدراسة والنهوض بالسلمين هنا في مجال التعليم ويحتضن النادى عنداً من المؤسسات التعليمية والتربوية والإنسانية مثل مركز الإرشاد الأكاديمي، ولجنة الثقافة والفنون الإسلامية وبرنامج التربية الإسلامية، وجديو بالذكر أن مجلس شوري من شمضعيات إسلامية مهمة وبارزة في المنطقة يشوفون على النادي، كما يراس مجلس إدارته الأخ البويكر محمد الذي تخرج في جامعة الإمام محمد بن سبعود الإسلامية بالرياض . المملكة السعوبية ونحن في المركز نتطاع إلى أن تصلنا باستمرار أعداد مجلة ءالأهرام العربي، خسمن ما يصلنا من مطبرعات ليستفيد بها السلمون في الهند

عادل جسام مدير نادى الباحثين ، كيرالا ، الهند

الأهرام العربي : مجموعة كبيرة مِن اعداد المجلة في الطريق إليكم ـ بريدياً . على العنوان المرقق.

### روشتة للعلماء العرب

نجد الآن الوطن العربي يزخر بكثير من الطماء والمفكرين والمفترعين من اقصى الوطن العربي إلى أقصاه وإكن ينقصهم الآتي

١- أخذ الفرص المناسبة.

توفير المال وأدوات البحث والتجريب.

". تحسين الظروف الاجتماعية والحافز للعنوى والاببى، والدليل على ذلك أن معظم العلماء وللفكرين والبدعين لا يعرف ولا يسمع أحد عنهم إلا القليل من الأفراد فبمجرد أن يهاجر إلى أي بلد أخر فإنه يبدع ويضترع ويصبح مشهوراً بل يتفوق على اقرانه علماء بك الهجر بل تتعدى شهرته إلى أنداء العالم كله نجد العالم هو العالم وللخترع هو المخترع والباحث هو الباحث ولكن لختافت الظروف للحيطة به إلى الأحسن ولقى التقدير والاحترام من الدول التي يعمل فيها.

 توفير جزء أكبر من المال المصمس للبحث العلمي في الوازنة العامة للبول المربية حيث الجزء المُصمص قليل لا يتناسب مع الدخول في القرن الواحد والعشرين.

ه. الممل على توفير برامج علمية وعملية تساهم في زيادة ويُتمية للخترعين الجديد.

و لو قمنا نحن العرب بتحسين الظروف المالية والحياة الاجتماعية السعيدة، وتوفير وسائل البحث من معامل وإدوات تساهم في الاختراع والابتكارسيترتب على ذلك أن ينتحش الوضع الاقتصادي في الدول العربية وتقل نسبة البطالة لأن هذه الاختراعات والآلات يعمل عليها أفراد للجتمع وتتجنب الاستيراد الذي يوفر العملة الصعبة في التنمية فتدور عجلة الإنتاج والتقدم وتنعم البلاد العربية بالأمن والأمنان لوجود اقتصاد قوى يبعدها عن أي ضغوط خارجية تعترض ماريقها نحق التقدم.

خالد أحمد عيش بنبع ـ الملكة السعودية

في أحد مملات بيع الصحف في مدينة مسقط بسلمانة عمان دارت معركة حادة «كلامية» كانت أن تجمل إلى الاشتباك بالأيدى بين باثم الصحف واحد القراء حول العدد الرابع عشر من مجلة «الأهرام العربي»، والسبب أن رجلاً من الهند يعمل في سلطنة عمان أراد شيراء ١٠ نسخ من للجلة لاهتمامه بأعد ملفاتها عن والمعركة القادمة مع إسرائيل، من يشتري فلسطين؟ إلى هنا والأمور عادية، ولكن المشكلة أن البائع لم يكن لديه سوي نسخة وأحدة أراد . هو الأخر - الاحتفاظ بها لنفسه، فشبت هذه للعركة المثيرة والحقيقة أن هذا النوع من القضايا المهمة والصور المتميزة بمجلة والأهرام العربي، يلمس اهتمامات السلمين في كل مكان، واعتقد أنه يجب أن تقوم الملة بتوسيع نطاق توريعها في البلدان الإسلامية وفي البلاد التي تعييش فيها أظيات مسلمة تلبية لاحتياجاتهم واهتماماتهم بمتابعة كل ما يجرى في الغالم الإسلامين.

منحمد محمود عثمان مسقط سلطنة عماق

المحرر: كنا نتمني أن ترسل لنا عنوان هذا المواطن الهندي حتى نرسل له ما يحتاجه عن اعبراد المحلة

### هل نسيتم المغرب؟!

قرأت في العند السابع من مجلة «الأهرام العربي» وعلى صيفحات الرياضة بالنجلة - أن الفريق التونسيم لكرة القدم هو الفريق العربي الويجيد في إفريقيا الذي يمثل العرب، ولا أعرف السبب الذي جبعل المعرز يتناسى للغرب الذي له تنبس مناوية ترسي عريما اكثر. مشرعى منين

الدار البيضاء - المغرب

المحرر: المُوضِّوع المُنكونَ لَم يَتَّبَاسُ الْمُعْرِبِ على العكس أكد على صعودة بيصرف النظرُ عنَّ نتيجة لقائه مع الجابون، ويُتَمنِّي حِطَا موفقاً للمغرب في كاس العالم.

### الصراع والتنمية

اثبتت البراسات التاريخية أن مناك علاقة مباشرة بين طبيعة وبوع الصراعات التي تتورط فيها الدولة أو تقرض عليها، وبين قدراتها على تعظيم الفائدة من الاستثمارات الداخلية وتزايد فرص جذب الاستثمارات الخارجية وتوفير المناخ للتدفقات الاستثمارية لتمويل عمليات التنمية وذلك مشروط بأن تخف حدة الصبراعات ونشوء بيئة سياسية مستقرة وصبولا إلى خفض معدلات الانفاق العسكري إذا ما اختفت التهديدات للباشرة.

وقد يظن البعض أن خطوات وأفعال حكومة الليكود في إسرائيل تضع القضية الفلسطينية أو مسيرة السالام العربي - الإسرائيلي في مازق.. نلك حقيقي وأكنه لا يعبر عن الصورة المكتملة.. فاكتمال الصبورة يؤكد أن توجهات حكومة الليكود قد وضعت الشعب الإسرائيلي نفسه في مأنق.. تتزايد حدته إن الإحصائيات الرسمية الإسرائيلية تشير إلى أن منذ تولى الليكود الحكم تراجع معدل النمو الاقتصادي في إسرائيل من ٧٪ سنويا راي ٤,٤٪ الأمر الذي حعل ربع اطفال إسرائيل بعيشون تحت خطر الفقر خاصة وأن الإحصائيات نفسها تشير إلى أرتفاع معدل التضخم من ٨٪ إلى ١٠٪ مما نفع بمكومة الليكود إلى فرض ضرائب جنينة لزيادة مراريها في مواجهة هروب رأس المال الأجنبي والمطي نتيجة لعدم التيةن من الاستقرار الداخلي. وقد اعترف وزير مألية إسرائيل في اغسطس ١٩٩٧ أن البطالة في إسرائيل وصلت إلى أعلى معدلاتها منذ ثلاث سنوات حيث ارتفعت إلى ٧٠٠٪ لتزيد من التطرف عدو التنمية الأول. وتعيش المسياحة الإسرائيلية حاليا فترة ركوب

والمُقضَّمَ تَسَبَّةِ الْإِشْعَالَ الفَتِيقِي إِلَى ٥١٪ كَمَا حدثت تقلبات في سعر صرف العملة روصات نسبة التذبذب وعدم استقرار أسعار التحويل إلى ١٥٪ و تراجعت قيمة الأسهم المتداولة في بورصة تل أبيب والخلاصة أن الإحصائيات الرسمية الإسرائيلية

قد أرضمت التراجع والخلل الذي تمر به عملية التنمية في إسرائيل بسبب ظهور أعمال العنف والعنف المتبادل ويسبب تخوف رأس المال ويسبب حصار العمالة الفاسطينية ويسبب زيادة الانفاق المسكري والسوال للطروح هذا: الم يقتنع بعد حكام إسرائيل بأن استقرار المنطقة والالتزام بمأ سبق الاتفاق عليه من خطوات السلام هو السبيل لإيجاد مناخ امن للفرد وإرأس المال لخطط التنمية لم لايزالوا حكاما وشعبا يتصورون أن ابتكار صاروخ مضاد للكاتيوشا هو الذي سيؤمن المواطن ويشجع مناخ الاستثمار ويعالج الخال في التنمية؟

أحمد فخر







النبوى مع الجماهير الحقلة دافلة بعد مشاهدة القبلم



## الشيراتون «رايح ، جاي»!

انتقل مواف الأتوبيس للبقى، وتحديدا لمقر دار سينما الشيراتون التي إحتل بابها الرئيسي منذ أيام لافته فيلم «الإسماعيلية.. رايم ـ جايء. آخر السافرين النجوم في الوقف الجديد كان المثل الشباب دخيالد النبيريء، الذي مضر العرض مع الفنانة دهنان تركء، وسط تجمعات الجمهور والمحمين. حنان أعلنت عن أنها لم تكن أول مرة لها في السفر للإسماعيلية هذا المنيف، فقد سبق وسافرت إلى طابا مؤخراء لتصوير فيلم دخال الشهيد، الذي يضرجه إيهاب راضمي ويشاركها بطولته خالد النبارى أيضا ويعالج قضية التطبيع، من خلال قصة حب بين شاب مصري وفتاة إسرائيلية.

### عقبال النتخب

الله في مقرد غفر غير 
مسيوق، آمر د نويق فنقق 
كنواراد شدم الشبهم لكرة 
القدم ۱۲ مدنا مقابل ه آمداله 
القدم ۱۲ مدنا مقابل ه آمداله 
في نهائي كامن فتانق شرم 
فيناني كامن فتانق شرم 
تقتابض في النمائين، وموفاقو 
تتتابض في النمائين، وموفاقو 
كل فنتو علي مديء مؤكدين أن 
كل فنتو علي مديء مؤكدين أن 
خلمة فإن مقام لامي الفرق 
من المهادي وشيفات، المائية 
من المهادة المائية 
من المهادة المائية 
الاساس فلداتي القداني الدين



برج العذراء ٢٧/ ¼ - 4/٢٧ م

صفات عامة:

اقتصابي، دقيق ، خجول ، تقليدي ، مادي ، اداري ، انتقادي ، مسطر ، عصامي ، نفعي مثالي ، مبيئي ، متوازن ، مسالم ، متطور ، منتمي ، متردد ، عادل ، انطوائي ، عملي ، جذاب ، ذكي ، هاديء ، لبق ، عقلاني ، منظم ، مخطط ، متواضع ، مسئول ، محلل ، بارد ، دوب، منطقي، فعال، مقدم، محاور، متامل، دبلوماسي، انيق، واقعى، مخلص، عذر، متحفظ، كتوم، صبور، قلق، مهذب هذا البرج يحكمه كوكب عطّاره وله تأثير على العقل والذّاكرة ومن تأثيرات الكركب على البرج المنطق، التدقيق وهو لا يسهل إطلاقاً الانكار الغيالية بها على العكس يسهل البراهين والنظريات الثابتة والطرق المنهجية في التفكير، يعطى كوكب عطارد صاحب برج العذراء عقلاً محللاً منتظماً وحهداً هاتلاً للعمل وطاقة للنجاح وسعناً دروياً لتحقيق الكمال، عطارد معناه أيضياً الاتصبال والاختلاط بالناس وهي المرسال ويساعد على الكلام الطلق والسهل والكتابة والتعبيرات للنطقية والألوان وكل ما له علاقة باللغة والكلام

يتميز أصحاب برج العذراء بدقة الملاحظة، فهم حساسون تجاه مشاعر الآخرين، ويمكن لهم أن يروا ماهو كامن تحت السطح في أي موقف، وعادة ما يستثمرون هذه اللكة الصلحتهم، وهم على مستوى كلمتهم ودائماً ما يتميزون بالصدق والصراحة والتراضع ولا يجدون أي حرج في التعبير عن مشاعرهم صراحة، وهم يتبعون أسلوباً معتدلاً في حياتهم فهم يتجنبون الإفراط والمالغة في أي شيء حتى في مشاعرهم وهم اشخاص مستواون ويتمتعون بخسة الآخرين. يطمحون إلى القمة دائماً وهم يسعون بجد شديد إلى تحسين اوضماعهم لأن نلك يرضى شعورهم بالإنجاز والنجاح، وهم مطلعون تماماً على مجالاتهم وقدرتهم هائلة على استخدام مواهبهم الكبيرة، ويتمتعون بدقة شديدة، ويلتزمون بما يعملون إلى أن يذتهي على أكمل وجه، ولا يهملون واجباتهم ابدأ، ويمكن الاعتماد عليهم دائماً، لأتهم يعرفون كيف ينظمون الأشياء ويرتبونها، مخططون جيدون، وهم عمليون ولا

يخشرن العبل الشاق، ويعرفون كيف يحصلون على ما يرغبون، واصحاب برج العذراء انتقاديون بشكل مبالغ فيه ويتصفون بالفظاظة

والقسوة حبن ينتقبون الآخرين

راكيل والش عبدالسبلاء مجمد ليو ټولستوي إلما كازان بيتر سيلرز كونفو شيوس

ألكوكب السيطر عطارد

الطبيمة

ترابى العدن العلاتين

الحجر المقبق

الألدان للتشبلة الرمادي - الأزوق -لقبروري - الأبيض -البيج - الأخضر بدرجاته

إعداد

منال إبراهيم

لحب : حاول عدم التهور العمل: احذر أصنقاء العمل الصبحة : نظم نومك

0/41-5/41

الحب : احذر غيرة الحبيب العمل : اقتراحاتك في مطها الصحة : تحتاج لرحلة

الجهزاء 1/17-0/11

الحب: تطور في العلاقة: أهتم العمل: أمور تمتاج لإعادة التوازن الصحة: حاول أن تكون أكثر صبرا

السرطان V/Y1-7/YY

> الحب : تحسن في أحوالك العاطفية العمل : مفاجآت في العمل الصحمة : تحتاج لبعض التأمل

1/YY - Y/YY

الصب: اهتم بالشريك العمل: ضرية حظ لصالحك الصحة : نزمة تكفي لجل الكثير من الشاكل

العذراء 1/YY - 1/YY

> الحم : أترك الحكم لقلبك العمل: مشاريع جنيدة .. انطلق الصحة : الحزنّ يسبب الأمراض

الميزان 17/7 June 7/41

1-/11-9/14 الحب : إنفصيال مؤقت لمبالد العمل : لحذر من الجوانب المالية

الصبحة : قلل من توترك

العقرب 11/17-1-/17 الحب: لا تيأس، الصبر لصالحك العمل : فرصة انتهزها حتى لا تفرتك

الصحة : لبدنك عليك حق القوس 17/11-11/74

الحب: لا تكن واهما العمل: أمامك قرارات مهمة الصحة : لا تجهد نفسك أكثر من اللازم

الحدي 1/14-14/44 الحب : وضبح التفاصيل لسمادتك العمل: اشرح ما تنوى عمله مسبقاً الصحة: التوتر ليس في صالحك

الدله Y/Y:-1/14 الحب : لا تفقد حماستك العمل: كن متفهماً مع أصدقاء العمل

الصحة : في السفر سبع فوائد الحوت 4/4 - 4/41

الحب : تطور حميم اعمل الأجله العمل : أعمال جديدة في طريقها إليك الصحة : قلل من عصبيتك بالصبر

## لا تستطيع مواكبة الأحداث؟



### البحرين في المجموعة الحديدية

# مصر وعمان تحلم



مصر وسلطنة عمان والبحرين.. ثلاث فرق تحمل لواء الكرة العربية

في مونديال القاهرة ٩٧، للناشئين

تحت ۱۷ عاما .

وتدخل الفرق العربية الثلاث منافسة ساخنة مع ١٣ دولة أخرى من قارات العالم الخمس، بينها من سبقت له المشاركة في البطولة

عدة مرات ومن سبق له

الفوز بها أيضاعدة مرات..

لكن الأمال تبقي كبيرة فى أن تحقق الفرق العربية نتائج مشرفة تضع بها الكرة العربية فى

مكانة تليق بها على خارطة الكرة العالمية.

ويبقى التساؤل المطروح:

ما حظوظ الفرق العربية في البطولة؟

«الأهرام العربي» تستعرض أوراق المجموعات الثلاث التي تشارك فيها الفرق العربية لتجيب

عن هذا التساؤل.

أشرف محمود



السيد الغربي مهاجم المتخب المصرى يحلم بكاس الهداف



# كن بكأس العالم

القرعية أوقعت مصر - الضيفة - في المجموعة الأولى مع ألمانيا ثالث أوروبا التي صمعدت للنهائيات على حسساب سمويسرا بعدماً فازت عليها في مباراة تحديد المركز الثالث ١/٢، وتايلند وصيف بطل أسيا وشيلي بطل أمريكا الجنوبية ويذلك تصبح المجموعة قوية والمنافسة فيها ساخنة ولكن سخول مصر بوصفها بطلة إفريقيا يمنعها قوة ويبعث القلق في نقوس لاعبي القرق الأخرى خصوصا وأن أبطال إفريقيا كانت لهم اليد الطولي في الفوز بالبطولات السابقة إذ نجحت نيجيريا في الفوز به مرتين وغانا مثلها وباتت مصد مطالبة بالحفاظ على التقوق الإفريقي خصوصنا وهي تلعب وسط جمهورها وعلى ملعيها وتبدو فرصنتها كبيرة في بلوغ الدور الثاني وإن كانت المانيا أقوى منافسيها على معدارة

أما سلطتة عمان صاحبة اخر إنجاز عربي في موديال الناشئين الثالث عام ٩٥ في الإكوادور عندما جذبت انتباه العالم بحصولها على المركز الرابع وفوز نجمها محمد عامر بلقب الهداف وافضل لاعب - لأول مرة في تاريخ العرب يفور لاعب بلقب افضل لاعب في بطولة عائمية كروية وتشارك عمان ضمن فرق للجموعة الثانية التي تقام مبارياتها في الإسكندرية، إلى جانب فرق أمريكا والنمسا والبرازيل وهي مجموعة توية فالبرازيل وصيف بطل المالم في البطولة الأخيرة والتمسا وصيف بطل أوروبا في التصفيات المؤهلة للبطولة، وأضعف الفرق هو المنتخب الأمريكي رغم قوة بنيان لاعبيه وطولهم الفارع إلا أنهم أقل فنيا من نظرائهم في الفرق الأخرى وبذلك ينحصر الصدراع على زعامة المجموعة بين سلطنة عمان والبرازيل والنمسا وتبدو فرصة عمان الأرجع لأن الفرق إستعد جيدا في فرنسا وتتدرب عناصره منذ عامين معا وإذا يبدو

الفريق متجانسا وإن أفتقر لهدافه يعقوب إسماعيل للإصابة وأخر الفرق العربية المشاركة في البطولة البحرين ثالث قارة أسيا التي صعدت للنهائيات على حساب اليابان بعد فوزها في التصفيات 1/٤ بضريات الترجيح، وتبحث البحرين عن فرصة إثبات الذات في المحافل العالمية مثلما سبقتها إلى ذلك الدول الخليجية، فالبحرين هي البلد الخليجي الوحيد الذي لم يحقق إنجازا كرويا على المستوى العالمي

لكن المجموعة التي تلعب ضمنها قوية جدا ويعتبرها المراقبون أقوى



مجموعات البطولة فهى تضم غانا حاملة اللقب وثالث إفريقها وهي الفريق المرصع بالنجوم ومنهم عدد كبيرمن المحترفين في اندية أوروبا والأرجنتين ثاني أمريكا الجنوبية وكوستاريكا وفي ظل هذه الفرق تبقى فرصة البحرين في التأهل للدور الثاني ضعيفة وتحتاج لجهد مضاعف من اللاعبين في مقارعة لامبى الفرق المنافسة.

وعلى العكس تماما تبدو فرصة مصر وعمان كبيرة في التأهل للدور الثاني بل والمزاحمة على اللقب.. فهل تنجح إحداهما في تكرار الإنجاز العربي الذي تحقق على يد المنتخب السعودي في اسكتلندا عام ٨٩. م هذا ما ستجيب عليه المباراة النهائية للبطولة يرم ٢١ سبتمبر الجارى 🖿

### مونديال الناشئين

# لباية مينية .. والاحتكار أفريقي

### السعودية وعمان أفضل العرب

انطلقت بطولة كأس العالم للناشئين تحت ١٧ عاما لاول مرة عام ٨٥ وكانت اقتراحا قدمه البرازيلي جواو هافيلانج للجنة التنفيذية للاتحاد البرازيلي جواو هافيلانج للجنة التنفيذية للاتحاد القادم و فيفا - في إطار النهوض باللعبة من بالبطولات بعد أن احتكرت دول أوروبا وأمريكا اللتينية الفوز بالكاس الكبرى منذ انطلاقتها عام ٣٠ في أورجواي وحتى أخر بطولة في أمريكا 3٤. ونظمت البطولة على سبيل التجرية ثلاث مرات، وكانت اللاولي عام ٨٥ ويمشاركة ١٦ فريقا من بينها قطر والسعودية ممثلتا العرب، ونجحت نيجيريا في الفوز بأول لقب بعد أن لعبت ٦ مباريات ولم تنهزم مرق واحدة وحلت المانيا وصيفة، والبرازيل ثالثة، وحلت

السعودية سادسة وقطر في المركز قبل الأخير.



ة الغماني محمد عامر افصل لاعب في كاس الغائم الماصية،





■ الإمير فيضل يصلم كاس العالم للداسكان من ينتعون الجمالي كانتان منتجب السعويية

			and Temper
1094	العربةان المنبازيان	4,1011	رفعر الماراة
4/1	سلطنة عمان - الولايات المتحدة الأمريكية	الإسكندرية	٧
1/1	النمسا ۽ البرازيل	الإسكندرية	Λ.
	نيوزيلاندا ، مائي	الإسماعيلية	4
4/1	الكسيك . أسبانيا	الإسماعيلية	1.
	غانا ـ البحرين	بور سعید	11
	الأرجنتين ـ كوستاريكا	بور سعید	14
4//	مصبر ، شبیلی	الكلية الحربية	17"
1/4	تابلند - المانيا	الكلية الحربية	14
4//	أمريكا ـ البرازيل	الإسكندرية	10
4//	عمان ، النمسا	الإسكندرية	17
4/1+	الأرجنتين ـ البحرين	بور سعید	17
4/1-	غاناً ، كوستاريكا	الإسكندرية	14
4/1-	مصس، المّانيا	الكلية الحربية	14
4/11	تابلند ـ شبلی	الإسماعيلية	**
1/11	عمان ۽ البرازيل	الإسكندرية	Y1
4/11	(مريكا ـ النَّمسا	يور سعيد	44
1/11	ئيوزيلاندا ، اسبائيا	الإسماعيلية	44
1/11	مالى ـ الكسيك	الكلية الحربية	Y£
9/18	اول المجموعة ٣ ـ ثانى المجموعة ٤	الإسكندرية	70
9/18	أول المجموعة ١ - ثاني المجموعة ٢	الكلية الحربية	44
9/10	أول المجموعة ٤ ـ ثاني المجموعة ٣	بور سعید	44
9/10	أول المجموعة ٢ - ثاني المجموعة ١	الإسماعيلية	YA
1/14	القائز من المباراة ٢٠ ـ الفائز من ٢٧	الإسماعيلية	44
4/14	القائز من المباراة ٢٦ - القائز من ٢٨	الكلية الحربية	۳٠
1/11	المهروم من المباراة ٢٩ - المهروم من المباراة ٣٠	ستاد القاهرة	*1
1/11	الفائز من المباراة ٢٩ - الفائز من المباراة ٣٠	ستاد القاهرة	**

واستضافت كندا البطولة الثانية عام ٨٧ وشاركت فيها ثلاث فرق عربية هي: مصر وقطر والسحعودية، وفساز الاتصاد السوفيتي بالقب وحلت نيجريا وهسفة وكورت ديقوان ثالثة لتعلنا بداية الاصتكار الأضريقي للقب أمنا العبرب فنقند الصرزت قطر المركسن الشامس والسمعمودية الثاسع ومصدر الحادي عشر.

تالق عربى

واستضافت اسكتلندا البطولة التجريبية الثالثة عام ٨٩ وفيها فجرت السعودية كبرى القاجات وحصدت اللقب الأول للعرب على المستوى الدولي بعد ان لعبت ١٠ مباريات لم تهزم في وإحدة منها وحلت اسكتلندا ثانية والبرتفال ثالثة، أما البصرين، سفير العرب الثاني . فعلت رابعة لتؤكد التالق العربي في البطولة وبدات البطولة تأخذ المبغة الرسمية عام ٩١ في إيطاليا وفجرت غانا مفاجأة إفريقية وفازت باللقب، كما نجحت قطر في الفوز بالمركز الثالث أسا السبودان ـ رفيق قطر، فيجلت عناشرة، والإصارات العربية التحدة جاءت في الركز الغامس

احتكار إفريقي ويسطت إفريقيا بدها على البطولة واحتكرتها بعد أن لعبت نيجيريا وغانا للباراة النهائية للبطولة الثانية في اليابان عام ٩٣ والنازت نيجيريا بالكأس أما العبرب فيجلت تونس في المركيز الثاني عشر وتبعشها قطرفي المركز الثالث عشر.

رنى أول مشاركة لنتخب عمان فرض نفسه بقوة ولفت إليه الأنظار بعدما فازعلى نيجيريا في دور الثمانية، وحل رابعا في البطرلة الثالثة التي استضافتها الإكمادور عمام ٩٥ وفاؤت بهما غمانا وصلت ألبسرازيل ثانية والأرجنتين ثالثة أما قطر فحلت في المركز الرابع عشر.



## محمد على مدرب منتخب «أمل» مصر: لاعبهذا مقاتلهن هلن يتنازلها عن كأس ا

الفوز بكأس العالم ليس حلما يداعب خياله، وإنما هدف يسعى

إليه بقوة.. ثقته في أبنائه الصغار بلا حدود وتفوق ثقته في أفضل

الرجال. لا يحتفظ في قاموس مشواره الرياضي بكلمتي الفشل واليأس، لكنه يعشق الاحتفاظ بكلمات النجاح والانتصار والفوز.

#### حمدي الحسيني

الكروري تحد ١٧ سنة. رمل طل يعدل سنتات طوية لكروري تحد ١٧ سنة. رمل طل يعدل سنتات طوية في صحت يعدي بنجاح كبير، ويسم اليسمة على شخاء كل المصريين عليه عال إلى جهاله والمسفاره يكس الام الإديقية. واليهمت إليه كل الانتثار فيل موتبال الثانثين الذي تستشيعه مسر هاليا للدي الانتهاب على المستقدم عن الله على ١٧ سيتمبر المبيد المرادية إماري، الجميع يتقارين منه ومن لاعبيه الإبطال المناتب الإبطال التجاري، الجميع يتقارين منه ومن لاعبيه الإبطال التجاري، الجميع التعاريف التجارية التجارية التجارية التجارية التجارية التحديد التح

ويسط غمار بعادلة كاس العالم ومجارياتها القرية تصدفنا مع هذا الرجل الذي يدحل عبدتا تقيلا ومستقراية ضغمة على كتلفيه، وهي ليست مجود مسئولية عن منتقب مصر وإنما عن سمعة هذا البلد للكرية، وإمال جمهورية الرياضي الكبير.. وإستمعا للكرية، وإمال جمهورية الرياضي الكبير.. وإستمعا

إنها بالقدام مسخواية مسخمة أمام ، آ عليون إنها بالقدام مسخواية مسخمة أمام ، آ عليون موامان يتقلون من فريقا الكثير ولا يرفسون بحيره التمثيل الشعود ولان بطعمون في تسقيق تلتاج جيدا بمواصلة الشعول في الونديال، بحيازات عند ويضي عرز المناسعة الله إلا إن مع تريخ مصدريا الإبطال بتشغيا بتمتع بالسجام كبير في مطفوله، ويضم تشغيا بتمت بالسجام كبير في مطفوله، ويضم القراد الجهاز القبل في تهتيتم تضيا وإصادم للوز بالكان باي من، واثنتا يهم جميعا بلا مياساننا على المراد، ويل ما انتخاذ أن المهتورة المهارات الكرية مودن ، ويكل مرازا القعياء في المجلوة المؤدن الله ويقد ران تكون المباراة القابلة فالجمهور ها الأميان الله ويقد ران تكون في المباراة المهتورة و ١٨ باللام وقد ١٠ بالقرادي وإن

تتضمع الرؤية الآن بالنسبة للغرق للتي ستنافس على اللقب.. لكن هذا لا يمنع أن نقبول إن البرازيل وغانا والمانيا وعمان ونيجيريا والأرجنتين أمسانة إلى مصمر فرق قوية ولديها مقومات الوصحول للأدوار النهائية والغوز بالكاني.

 لا أنكر أننا وجعنا قبل انطلاق البطولة كل الدعم والمساندة من جميع الجهات، المستولة وتم إعداد الفريق بشكل جيد ومنظم حتى أصبح منتخبا متماميكا .. ويبقى أن أطلب من رجال الإعلام الوقوف إلى جوارنا ومساندتنا بقوة طوال البطولة كما تعودنا منهم في الفشرة الماضية. لا غرابة في السبيانة الإفريقية لمعظم بطولات كأس المالم للناشئين، فالدول الإقريقية مثل نيصيريا وغانا تسمح للاعبيها بالاحتراف في أقوى الأندية الأوروبية والعالمية منذ الصفر ويؤدى ذلك إلى أرثفاع مستواهم بشكل ملحوظه ويكتسبون خبرة هائلة في وقت قصير جدا لأن الناشئ الصفير خامة يمكن تشكيلها بسهولة، وعند انضمامهم لنتخباتهم يرجحون كفتها أمام أي فريق في العالم، ولا شك أن اتحادنا والأندية المسرية لوسمحوا للاعبين بالاحتراف وفق خطة منظمة ومدروسة فسوف تحدث طفرة هائلة في مستوى منتخباتنا سواء الناششين أو الشياب أو الكبار.









بقلم: سعيد الكفراوي

رحم الله الخالة والخضيرة بوجعال من قبرها روضة من رياض الجنة. تلك سيدة من أمام خلت، ومن اللحال أن تعود، لابايامها ، ولابناسها. جف لبن امي حين ولدتني. قالوا: هي لعنة وقالوا: مخلت عليها حائض فكيستها. وإشارت عمتي: أحضروا والخضرة، أم الحلبي، امراة غلبانة مات رضيعها وهي طبية وعلى باب الكريم. تولت إرضاعي، ومع اللبن رضعت أول الأشياء ويدأت التعرف على الدهشية. وحين كبرت كانت تشير ناجعتي ضاحكة قائلة لأهل الدار:هذا لبني بمثنى على قدمين وكنت عنيما اسمعها أشعر بانبثاق شيء بداخلي مثل النور الآن أعترف ، وبعد انقضاء هذا العمر . أننى تعرفت على أول الأسئلة من خلال تلك الخالة أم الحلبي . كانت تحممني، وتدعك لى بدنى ضاحكة وتشير من النافذة ناحية الشمس الصناحية وتقول لي: لولا النور ماكان الطِّلام. هي حكمة ربك نعرف الجلو من القبيح، وتعرف الظاهر من الناطن، وصدق من قال : تبات نار تصبح رماد لها رب يدبرها. ثم تجفف جسمي وتنظر في عيني وتقول: الرحمة بين الناس عدل. والذين قبلنا قالوا للظالمين: انتبهوا... الحياة أخرتها الموت، وكانت تحترني من الأشرار: أحثر من الحقود والقاسد وابن اللثيمة، والصناحب المنافق، والمحب لنفسه، هذا الذي تحت البراقع سم ناقع، ولازم تُعرف إن اللي بحب نفسه تكرهه الناس. واعتمد على فطرتك في فهم الأمور. ثم تأخذني من كفي وتطلع بي ناحية براح الغيطان وتقول لي: بص ..الزرع زى الأجاويد يشيل بعضه. وكانت عندما تلحظ خُوفَى وَهِي وَاقْفَةُ عَلَى حَدِ الطَّلُ تَصَرَّحُ فَي قائلة: إياك والخوف. الخوف من شيم النسبا. والشنجاعة زينة الرجال، وصدق اللي قال: الرحى ماندور إلا بقلب من حديد. ثم توليني ظهرها واسمعها تقول لنفسها: النظر الحسن مفتوح على القلب الجبس

فطرتي في اختبار الأمور، وبدأت التعرف على الدهشاة، وطرحت على نفسي أسئلة أول العمن وانشغلت من خلال هذه السيدة مأسئلة الحداة و الحوت. الخبر و الشرن. القوت وحركة الرمان وما بخلقه من أسي.. وأدركت أن لاتشيء ياتي من العدم وإن كان بنهب إلى العدم، أنكر أنني رأيتها في أخر أيامها ، وكنت لم أرها سنوات طويلة . كانت ذاكرتها قد جنت و انطفات. وجنن سالتني؛ أنت مين يأابني؟ وحين أخبرتها باسمى تفريست في وحهى وقالت لي: والله ماسني ما انا فكراك. وتركتني ومضت تتوكا على عصا أحْر أيامها. قنفتني خالتي دالخضرة، لشاطئء وأرسطو، ذلك الجيان الذي عاكس «أقلاطون» الرجل الذي استخدم عقله يبنما استخدم دارسطوع حواسه في اكتشاف المعنى الإنساني وراي أن مامِن شيء يمكن أن يوجد في الوعي قبل أن بدرك بو إستملة الجواس، وبرغم اعتقاد «أرسطو»، وإبراكه أن الإنسيان بولد بعقله الذي هو الجلامة المبرزة له لكن ذلك العقل بكون فارغا قبل أن تبدأهو إسه في التعرف على الأشياء. ولأنى دريت نفسى منذ ولدت معتمدا على ما عرفته عبر خالتي والخضررةء لثلك احببت واربسطوع حبا يقوق الوصف. كان زارسطو، شبيها بالبخالة والخضرة، بعتمدان الدهشية، هامتؤرين لجواسهماء واكتشافهما الذاتي مِنْ خَرِكَة الواقع والناسُ والأفعال مؤكدان حكاية ذلك الطَقُل الذي نَحْل يوما على النَّحَاتِ الذِي كان يعمل في قملعة الجرائيت وحين سبالِه الطفل: عما تبحث؟. احابه النحات: الْلَقْقُلْ وَسُوفَ بْرِي. بعد ايام عاد الطفل ووجه المحرقة تحول إلى حصان رائع عند نلك سِبال النجات: كيف عرفت ان الحصنان كانُ مَتَحَلَّبِيًّا فَي الحجر؟. رحم الله الخالة والخُصِّرِيِّ فَلَقَد فَيَحِت عِيني على الكثيرون جياد الوجود التي كأنت تسكن سلفا الصفور والإججار · 中文學學 中華書

بعدها تراكمت بداخلي اللشاغن وتبعث



لَى أُصحَابُ النَّوقَ الرَّفِيِّ وَرَاغَبَى النَّهِيزُ مُلَيِّدُ مِن الطبيعةُ الأنسان ••!

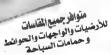
MAZISTA
Natural Tiles
Ouartzite

# توارنز

أحجار لمبيعية هه جبال جنوب أفريتيا إلى أرض النال

مقاوم للأمتصاص - مقاوم للأحماش و وصلابة عالية - مقاوم للصدمات - 
و الوان جدابة ونادرة

حاصل على شهادة الجودة العالمية world wide quality services switzerland







الوكلاء بمصر والشرق الأوسط المجموعة الاستشارية الدولية L.C.G

المعارض والإدارة : ٢٠ عمارات العبور - صلاح سالم ت وفاكس ٢٦٢١٥٢٦ الفروع : ٤٠ موسى بن نصير الحي السابع منصر - ت ٢٦٦٦٧٢ فاكس ٢٦٦٠٩٢٨

\* ٣٥٨ الملك فيصل- الهرم ت ٥٨٥٧٢٤١





AL AHRAM AL ARABI

حكاوة الخلاف يتن وحيد طعد وعادل إطار

V. WAT!

تطوير خدماتنا وراحة عملائنا ...

أهم اهتماماتنا

وإضافة خدمات جديدة لعملائنا ... غايتذ

لذلك نقدم ..

## خدمةالبنكالآلي

على مدار ٢٤ ساعة بوميا في جميع أيام السنة بما فيها أيام الأعياد والعطالات



#### بتدح لك البنك الألى:

- السبيحيين والإسبار والثقير في مرار
- ه التحويل النقدى بين حساباتك ببطس الفرع.
- الاستقلام عسر رسيد الحسسان.
- ه الحصول على كشف حساب فورى مختصر.
- ه طــــاب دفـــتـــ شــــ ، کات ،

وذلك سواءمن الفرع المنتوح لديه الحساب أوأى صراف ألى أخريفروع البنك



## العلاقات المصرية والإسرائيلية تدخل موسوعة حينيز للأرقام القياسية

## ٥ ألاف احتجاج إسرائيلي ضد مصر خلال سنوات السلام

كتب ـ اشرف العشيري:

بخلت الملاقات المسرية الإسرائيلية موسوعة جيئين للأرقام القياسية المائية من دباب الاحتجاجات النبلوماسية، حيث وصلت الاحتجاجات الإسرائيلية الرسمية إلى ٥ آلاف احتجاج منذ زيارة الرئيس السادات للقدس بينما تقدمت مصر خلال الفترة نفسها بنص ٤٩ احتجاجا

وتقول سجلات ووثائق الخارجية الصرية: إن الاحتجاجات الإسرائيلية كان بعضها دماريف، مثل احتجاج السفير الإسرائيلي السابق في القاهرة ديفيد سلطان رسميا بسبب رفض مستشفى كبير للميوانات علاج دكلبة زوجته حيث امتنع املباء الستشفى عن الكشف على الكلبة حينما علموا بهوية صاحبتها

وكانت هذه الواقعة في عهد رئيس الحكومة الإسرائيلية الراحل إسحق رابين، أما وأغرب، احتجاج فهر ذلك الذي قدمه بنيامين نيتانياهم ضد دهوة الرئيس مبارك لعقد القمة العربية التي عقدت بالقاهرة في يونيو ١٩٩٦، وإعتبر نيتانياهو في احتجاجه الغريب أن مبارك يسعى لعزل إسرائيل ومعاقبتها وإنشال جهوبها في تحقيق تقارب سياسي وبطرماسي مع الدول العربية، وطالب نيتانياهو . في احتجاجه ـ مصر بالتخلي عن الدعوة للقمة العربية الأمر الذي لم تلتفت

أما أغر لعتجاجات إسرائيل فكان الأسبوع الماضي ضد فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محم سيد طنطاوي ـ شيخ الأزهر ، بصبب فتواه التي تعتبر العمليات الفدائية الانتصارية مقاومة مشروعة ضد الاحتلال الإسرائيلي، واعتبرت حكومة نيتانياهو فتوى طنطاوى تحريضا للفلسطينيين على العنفاد.

ومن ضمن لللاحظات المعشة أن هناك المتجاجات سنوية كانت إسرائيل تحرص على تقديمها على طريقة وذكرى المواسم وممارسة العادات والتقاليده.

رتتناول الاحتجاجات الإسرائيلية كل شيء تقريبا بدءا من التصريحات الرسمية للمستوليين السياسيين والمسكريين وحتى ما ينشره الصحفيون والكتاب، وبالت أجهزة الإعلام خاصة الصحافة طومية وحزبية، نصبيا كبيراً من هذه الاجتماعات.

وترصد السجلات للصرية اكثر من ٧٠٠ لحتجاج إسرائيلي خلال حكم نيتانياه والذي لم يتجاوز ١٥ شهرا ومع ذلك فهو لم يصل بعد إلى الأرقام التي حققها رئيسا الوزراء الليكوبيان السابقان دبيجين بشاميره.

وتدل وثائق الخارجية للصرية على أن احتجاجات إسرائيل الطريفة أحيانا والغربية أحيانا أخرى قابلتها احتجاجات مصرية جادة وواقعية وتنسجم مع العرف الدباوماسي للعلاقات الدولية طوال تاريضها، وإن الاستجاجات للصرية الـ «٤٩» كانت كلها تتعامل مع تجاوزات للوساد والشين بيت «أجهزة الأمن الإسرائيلية» ضد مصر والمسالح الأمنية والتبلوماسية

وعلى عادتها في «الطرافة والغرابة» فإن إسرائيل كانت في بعض الأعيان «تحتج» ضد «الاحتجاجات» المصرية على نشاطات تل أبيب غير للشروعة مثل تهريب للخدرات والأسلحة وتزييف الأموال. وتشير الوبائق والسجلات للصرية إلى أن الاحتجاجات الإسرائيلية بدأت فور توقيع كامب ديفيد أيام بيجين والسادات 🔳





🗷 ىيتانياھو





رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير الزاهيم نافسخ

رئيس التمرير التنفيذي أسامة سرايا

نائب رئيس

مئنر التحرير التحرير التنفيذي نصر القناص عاصم القرش للدير الفنى سكرتير الثمرير عطية أبو زيد

بجيد صيفة محلس التحرين

خدی ربضان حمال زايدة

سكرتبرا التحرير الفنى

أحمد إبراهيم

د. عبد العاطى محمد

محمد حزان

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني مستشار التسويق والإعلان 4. سامي طايع

© لنَدَنَ : يـ عَمري عبد المسيع ت : ٢٨٨١١٥٥ – فاكس: ٢٨٨٢١٢٠ ﴿ وَالْمُنْفَانُ عَامِكُ الْقُمْرِي تَ: ١٣٧٢١٢١ – قَالَاسَ ١٣٢١٢٢ ♦ باريس: شــريف الشـــوباشي: c: ١٥٢٧٧٧٠٠ - فـــاكس: ٣٤٢٨٩٣٩٦ بون: محمد عيسى الشرقاوي ت: ٧٢٩٥٧ - فاكس ٧٢٩٥٧١ ♦ موسكو : عبد اللك خليل ت: ١٤ - ٢٤٣٤ – ٢٤٣١ - قاكس : ٢٢٠ ١٨٧ ، موندريال: مصطلى ساس ٢٠ ١٨٧٩٨ € جدة : محمود القاوي - حصام زايد ت: ۱۲٬۲۲۱ - ۱۲۳٬۲۳۳ غَرَة : طَارِقُ مِسَنْ ت : ٩٨٩٤ دَمَشَقَ عَاطَفُ مِسَفَّر ت : ۱۳۱٬۹۸۲ - الوالي: (سامة اللسيخ ١٠٩١٣٧) - ١٠٩١٥٩ - ١٠٩١٢٧ - ١٠٩٢٩٢ - ١٣٢٢٢٢ - ١٣٢٢٢ طرابلس: عبد الواحد عبد القادر ١٠٠١٣٩ • الجزائر: فشام فهيم ت: ٢٠٢٤٦٢ – فاكس : ٢٠٨٧١٧ ● فيبنا: مصطفى هيد الله ن: ١٩٢٩٦٠ – فاكس : ٥ ،١٩٤٨ ♦ (لبنا: عبد العظيم برویش: ۲۲۲۴۰۰۱ - فاکس ۳۲۲۶۵۰۳ **۵** طوکسی: محمد ابراميم النسبوقي ت: ١٣٩٤٤ - فينتس: ٢٤٠٦١٢٥١ ٥ رومـامـصطقى مـحـمـود هبد الله ت: • ١٩٣٢٢٥ - فـاكس: ١٣٣٢٢٩١ \$ جوماتمبرج : محمد معابرين ت وفاكس ١٤٧٧١٢

مأستنة الأفرام ش. الملاء - القاهرة -عد مدال ، ۲۰ ، ۲۸ ملکس : ۱۲۸۷۲۷ م e. mail: ahramarabi@hotmail.com

تأهرة ت: ٧٩٦٦٢٧ حِدة - البغرانية -عمارة مص للطوان ، طريق اللبيلة ت: ١٤٢٦٦٢١-٢٧٢-١٤٢



#### فرافات العالم السرى Jayalla Jasil

البحان المدورة «ولد» والمستنعرضية منت وقتحل التتصيل يستهل عملية الولادة وغيرها الحديسر والكلسيسر من الخرافات التي ليس لها اساس علمي يدعمها بل تؤدى في غالب الأصيان لى كوارث تودى بحياة ين تارة ومحياة الأم سری، ریما فی لنهاية الاثنين سُعا. نقدم تقريرا معصلا فسرافسات العبالم لسرى للحمل والولادة

ه موسكو تعتمد لاستقبال مبارك .....



قيمية الدوجية الإقبتيصيادية.. هل بحيث تقيارب بين العسراق وبول الخليج، منا منوقف منجلس الشعباون الخليسجي من الإشسارات الإسرانيسة الجديدة؟ إلى أي مدى تسبير العملية السلمية في المنطقة..؟ كلها تساؤلات تحدث عن إجابة لدى الأمين العمام لحلس التبعياون الذادحي حبميل الجحدلان الذي أكد أنه ليس هناك موقف جماعي تجاه قمة

湖、沙山 集集 湖



هو شعب بلا ثقافة او حضارة محددة، هم مجرد مجموعة من النشير عاشوا بصبورة طعيلية على حساب الحضيارات الأضرى، لذا فقد شرعوا لأنفسهم وسائل للسرقة والنهب ليستحقوا بجدارة لقب المتوص الحضارات شاصة الحضارة العربية إنهم بنو إسرائيل الذبن يعلنون بكل منفاقة إنهم امسجناب الحضارة الفرعوبية



و معارك الشتاء قادمة في السودان مصر ترفض دعوة إيران لإنشاء منظمة الليمية الأمن والتعاون .. **وربك قار: لا علاقة لإسرائيل بالحركات الجنوبية**  الطافر مكي: اعتذار العرب تأخر منة عام ........... • مسارح القاهرة فوق بركان ساخن ..



Allacardi del

ملف العلاقات التركعة الغربية بثعر القلق حالعا فى المنطقة وترداد سخونته نتعجبة التحاوزات التي تنتهجها تركبا وبثبر كثيرا من عبلاميات الإستنفيهام خاصة بعد إعلان تركيا عن مناورات بحرية مع إسرائيل في نوفمس القادم بمشياركة أمسريكا . لذا كيان اللقساء الثرتقب بين الرئيس مبارك وسليمان ديميريل.. الثلاثاء ـــادم في





#### زمن الفناء الحميل

الكلام مع هذا البرجل يستسدعى صوت أم كلثوم وهي تشدو درجعوني عنيك لايامي اللي راحوا.. علموني اندم على الماضي وجراحه»

إنه أصمد شغيق كامل الشباعر ووزير منصبر المفوض في تركبيا سابقسا.، وهو واحسد معن شكلوا باوراقهم ضمير هذه الأمة وثقافتها بحنجرة عبد الحليم ونجاة ووردة

وفايزة وعلى راسهم أم كلثوم لذا كان غسروريا أن يكون الحبوار استندعاء لزمن كامل

الغناء الحميل







يومسا .. ومسار الوا يتملمسون بالعودة وصا أن لاحت بادرة امل بدا رحسال الإعسمال المقيمون بالخارج في دراسة مشروعات الجدوى، وبدء الشجار في الشحرك.. لكنَّها على ما يبدو زوبعة في فنجان لأن نبتانباهو بقف على الشباطىء الأخر يفرض الحَصار على غزة والَضفة وغـيـرها. الأمـر الذي بدد الأحلام وفرض المعاناة على











حلم الفلسطينيسون



#### قمة المقف الخطير

بصورة حضارية ، وبلغة واقعية ... ويقوة منطق السلام ، صدر بيان قمة القاهرة الثلاثية للزعماء العرب مبارك وحسين وعرفات النين يتصدون مباشرة لعركة السالام مع إسرائيل. فيجاء البيان معبرا عن استمرارية للوقف العربي وقوته ، والذي يرمى إلى تحقيق سلام عابل يحقق للصالح العربية ، ويوفر الأمن لجميع دول المنطقة، كما اتفق عليها كل الزعماء العرب من قبل في قمة القاهرة في

فقد رفضت القمة الثلاثية ممارسات إسرائيل وحكومة نيتانياهو ، ووصفت الموقف الدالي بأنه خطير ويهند للصالح الميوية لشنعوب النطقة ، وركز الزعماء على أن السلام أسسا ومرجعيات.. وطالبواً إسرائيل باحترامها.

وجاءت هذه القمة في فترة حساسة للغاية، فقد سبقتها احداث القدس، ورد فعل الشعب الظمعايني الباشس بعد ياسه من استمرارية السلام في النطقة ، ومن ممارسنات رئيس الوزراء الإسرائيلي نيتانياهي وإصبرار ككومته لعرقلة العملي السلامية وتماديها في خرق الاتفاقيات ، وآخرها تنفيذ مراحل الانتشار الأربع وإعادة احتلال الأراضى الفلسطينية، بل والتلويج باعتقال الزعماء الفلسطينيين ومهاكمتهم فكان من الضروري وضع النقاط فوق الحروف بأن يحدد الزعماء العرب مسئولية

إسسرائيل في تعهور الموقف، وفي الوقت نفسيه يبرزون - ضاصية قبل زيارة وزيرة المارجية الأمريكية مادلين أولبرايت للوقف العربي بكل وضوح ودون لبس.

وبالرغم من القناعة العربية لدى أطراف عديدة أن العمليات التي تمت أخيرا في القدس وجنوب لبنان ، هي مقاومة طبيعية للاحتلال، وإن السدول الأول عنها حكومة إسرائيل التي تمارس سياسات همجية خإن الرؤساء الثلاثة طالبوا الجميع بعدم اللهوء إلى القوة والعنف، لأن هذا الأسلوب يشكل تناقضنا أساسيا مع روح السلام

ومن هذا السياق يتضبح لنا أن هناك رفضنا عربيا لأعمال العنف التي تستهدف للبنيين الأبرياء ، بفض النظر عن بوافعها ومصدرها ، ووصفوا هذه العمليات باتها تعمال عملية السلام ، وتنصرم شعوب المنطقة من حقها الطبيعي في العيش في عالم ينبذ العنف وينعم الطمائينة

إن هذه القمة جاءت في وقت مناسب، الأنها تعتبر رد عملي ، وتأكيد للموقف العربي للتمسك بالسائم، والرافض للإرهاب ، و تضع الحكومة الإسرائيلية ووزيرة الخارجية الأمريكية في مرأف صعب للغاية .. فهما اليوم مطالبان أمام الرأي العام الإقليمي والعالم بتمديد موقفيهما من السلام ، ومن كل ألأمال التي تحلم بها منطقة الشرق الأوسط لربطة ما بعد السالم .. وقد قطعت الأطراف شوهاً طويلا حمول خطط التعايش السلمي والتعاون الإقليمي في كثير من المؤتمرات، الى أن جاءت حكومة نيتانياه وبلغة جديدة وعوية قهقرية لمرحلة ما قبل السلام، وأعادت شبح الخوف للمنطقة من جديد، واوحت بعودة لغة القوة وفرض الهيمنة، واحتلال الأراضي، واغتصاب الحقوق.. وأم تستمر في مفاوضاتها مع الفاسطينين، وصولا إلى الحل النهائي، وجمعت الحل على المسارين السورى واللبناني.

كل ذلك ينفر بخطورة الموقف الذي أشار إليه الزعماء العرب الثلاثة «مبارك وحسين وعرفات.. الذين يعرفونذلك جيداً بحكم التاريخ الطويل والمعايشة العميقة لتطورات الصراح العربي الإسرائيلي.

هذه السيئاريو تكمن أهميته في أن تسارع كل الأطراف وفي مقدمتها الولايات المتحدة باتنفاذ المواقف والسبياسات الكفيلة الأستئناف مفاوضنات جادة ومكثفة على السار الظمعطيني من ناحية ، و السارين السوري واللبناني من ناحية الحرى ، وتهيئة الناخ الذي يؤدي إلى نجاح هذه الفاوضات، والوصول الى اتفاق نهائي حول القضايا

سامة سرايا





بعض للراقبين السياسيين الأمريكيين يطرحون الأن تساؤلا بيدو غريبا، وإن كان ﴿ منطقيا إلى حد كبير، وهذا للتساؤل المريب هو

هل تذهب مانفين أولبرايت . ويرة الخارجية الأمريكية . إلى الشرق الأوسم لإنقاق

والسيلام، أم لانقاذ معملية السيلام؟

وقد اثار هذا التساؤل ما لأعظه للراتبون من انساع حجم الخلافات الثي وقعت بين السلطة الفلسطينية، وبين حكومة إسرائيل بعد عربة دينيس روس من رحلته التي ذهب فيها إلى للنطقة ليمهد لزيارة أولبرايت حتى قالوا :إنه إذا كان الهدف هو اعتبار عملية السلام دأي استمرار اللفاوضات والاتصالات، هدفا في حد ذاتها، بتركز الجهد على تحقيقه في الهقت الحالي، فإن ثلك ستكون نظرة خاطئة، لأن استمر ار عملية السلام قد لا يؤدي إلى السلام، اما إذا كان الهدف هو تجاور ذلك إلى السعى لإنقاذ السلام نفسه من الشلل للذي تهده به حكومة إسرائيل اليمينية، والتوصل لخطوات فعالة على طُريقه، فإنْ النظرة تكون في ذلك الحالة صحيحة وشاملة، و بالتالي يصبح السؤال عن هنف يأرأً أوليرايت للشرق الأوسط منطقيا

وبْحن نعيد طرح هذا التساؤل من واقع ما يجرى للسلام على يد حكومة نيتانياهو، الذي بيدو وكانه قد أقام عارلا كثبها بين الهدفين، تاركا الولبرايت محاولة إنقاذ العملية، وتاركا لناسبه مهمة التصرف في «السلام» بتعامله معة حسب تاسيراته الحقائق على

هواه وعلى غير ما تعنيه أو تهدف إليه هذه الحقائق لقد أعانت أوليرايت تحديد مهمتها في الشرق الأوسط قبل بد، "يارتها للمنطقة، حتى

لا تترك أي مجال النبس أو للتفسيرات التي تتجاور المقيقة وتجريها من مفاهيمها، فأكد التحدث الرسمي بأسمها قبل أيام أن الولايات للتحدة ما الت مفتتعة باهمية تحقيق تسبيبة سلمية شاملة للنزاع العربي - الإسرائيلي، وإن الرئيس كلينتون والوتيرة أولبرايت سيفعلان كل شيء ممكن لتحقيق هذا الهدف.

وعلى الجانب العربي قام قادة المنطقة وتحديدا الرئيس حسنى مبارك، والملك جسين . عاهل الأرين، والرئيس الفلسطيني ابو عمار بتوضيح هذه القضية الجوهرية توضيها مباشرا وكاملا - دون أي ليس .. لكي تعود الأمور إلى مسارها الصنصيح، وطرحوا في لقائهم بالقاهرة رؤية سليمة لإنقاذ السالم نفسه وليس عملية السلام، وتتركز هذه الرؤية في خمس نقاط مي اولا: تحقيق السلام الشامل والعادل على مختلف المسارات، في أقرب وقت ممكن طبقا للمرجعية المتفق عليها، وتجنب وضبع شروط جديدة، وثانيا الكف عن اللجوء إلى القوة والعنف، وثالثًا: تتفيذ جميع الاتفاقات التي وقعت بين الأطراف منذ بدء عملية السلام بنقة وحسن نية. ورابعا: عدم اللجوء إلى أجراءات أوتصرفات أحادية تتناقض مع الترامات الاطراف وروح السلام سواء في مجال الاستبطان، أو في القدس، أو الأرض السورية المنتلة، وشامسا: اتضاد للواقف والسياسات الكفيلة بالتمهيد

لاستئناف مفاوضات حادة على كل السارات هذا هو ماحدده الجانب الأمريكي، وما أعلنه القادة العرب كأساس مثين لإنقاذ السلام ولكن ما فلاحظه على سلوك بنيامين نيشانياهو يدفعنا إلى ان نستعير من الراقبين الأمريكيين، السؤال الذي طرحوه وبنفس صيغته، وأن نطرح كذلك من جانبنا بعض ما يساورنا من مضاوف حول أن نيتانياهو ربما يكون مستمرا في اعتبار معملية المملام، شيئا، وأن دانسلام، شيء أذر، وهو سلوك

خطير يمكن أن يهدد هدف السلام النهائي تماما، وأسبابنا لذلك هي أن رئيس الوزراء الإسرائيلي ثم يتوقف يوما واهداً عن الهجوم شراسية ملقتة للأنتياه على الرئيس العلسطيني باسر عرهات منذ اللحظة التى عادر فيها دبيبس روس المنطقة، وكانت مهمته الرئيسية في هذه الربارة استعبادة ولو قدر بسيط من الشقة المقبودة بين الجانبين الإسرائيلي والقلسطيني ولاشك أن هذا السلوك العدائي من جانب نيتانياهو من شانه ان يهدد المحاولة التي قام بها روس، ويبدد أي فرصلة لاستعادة الثقة، حتى لقد لوحظ أنه كلما أعلن الأمريكيون أن السلطة الفلسطينيية قد اتخذت بعض الخطوات على طريق التعاون الأمنى مع إسرائيل، مما يسهل المام زيارة اولبرايت للشرق الأوسط، تسارع الحكومة الإسرائيلية بإعلان تشكيكها في أية خطوات تكون السلطة الفلسطينية قد اتذبتها

وقد الاحظ معض اعضاء مجلس وراء بيتانياهو نفسه، هذا السلوك، وكذلك الكثيرون من قادة حزب العمل الإسرائيلي المارض، حتى أنهم قالواً. إن على

إسرائيل أن تدرك ما ثلاثي يمكن أن يحدث لها إذا ثممكت بهذا السلوك الذي يعمل على محارلة الحط من مكانة عرفات وإهانته وأن على إسرائيل أن تكون واعية للنتائج التي يمكن أن تجدث على الذي الطويل لهذا السلوك تجاه شخص باسر عرفات

يطي مسيل الثنال قان واحدا من قادة حزب العمل وهو يوري مسافين بهو. أحد لتفاوضين الرئيسيين من الثقاف إنسان قد خذر كلا من إسرائيلي والإنجاب التحدة من مروصلة الضغط على عرفات, وتسائل ما الإبيارة مل تويون القدامل مع منظمة تحدم عليان الإن الم تكليا تحدم علية السلام تكليا

رعم تصريحات بيتانياهو عن التزامه بالسلام، إلا أن عملية السلام لم تصب بما أصيبت به من تعش وتجميد ونكسات، إلا منذ توليه الحكم في اسر النلي

وليدكن ما أصباب عملية السلام بسبب الهجمات الإزمانية في القصر، لأنها كانت قد وتوقف قبل للنساكل التجمد والأساسات حطأ منذ أن بنا بنانها من يقد اجراحاص در جانس ودر يوقف الإنتاز المربعة الأرض مقابل السلام بو العالد أنام ميشر الأساسي المي يقوم عليه بناء عملية السلام بأكملها، متراجعاً بذلك عن مقهم إلمانة الأرض إلى أصحابها، الذي يقرئد منذ المنافقة في أسرائيل وعلى استحدوث الجانبان الإسرائيلي اللسنين عمل قبل على المنافقة في أسرائيل وعلى استحدوث الجانبان الإسرائيلي

أما القضرية القطيرة لعملية السدائي، فقد تمثلت في استمرار رئيس وتراء إسرائيل في التوسع في المستوطنات، والتحسك بإجراءاته من جانب واحد، وتعطيل استكمال القطوت للرحلية، والتي نصد عليها اتفاقات اوسلو، التي تسبق مرحلة مفاوهمات الرحم العياش

سي صياحي النظم هذا الإصرار الغريب من نيتانياهو، على أن إليات حسن الله إلى المناطقة على أن إليات حسن النية من جانب عرفات في مكافحته للإرهاب لا يتحقق إلا بقيامه بعملية المناطقة والمناطقة والمحققة الخيامة المناطقة المناط

الطسطيدية هذا الإصرار أو جانبان الأول محمالة تحميل عرفات والسلطة القلسطينية ما هو هذه الأصرار أو جانبان المراحة المسلط فيه إسرائيل نفسها مثل قوة جيش الاحتلال وسطائيا الإستطائية، وإجرائياتها المائة والسلطة أن تحقق نس ما تقام من عرفات هده الآن بل إن يسطل أولي من كان تاللها في المحكومة الانتظامية المسطينة قد تصاعدت البركيون أوليا أن الراحة في معيز إباي عما يطالب بينانياتهم عرفات الآن مثين الأن إلى ذريقيا، في نقله إلى أسرائيل اللى اعتمادات أن تعارب عبرانيا خارج مدومة، قد وجدت نفسها تواجه الأن مرة حربا داخل محربة، فريز إسحاني إلى التعارف المراحة الإلى مرة حربا الخارج مدومة، قد لكل منا اسماء مسياسة القيضة الكنيونية في مركبة الانتظام كالمية سحق الانتظامية التحديثة، في المراحة التعديدة أن

منذ أستحادة البلوماسية الأمريكية انساطها بعد خطاب صابليخ أوليداريت الذي القداء أصام بادي الصحفافة القرص في والشخان في السادس من المسلسل بالقدي والأمر القلات فيه أنها سترور القسول الأسلسط كان التركيز على الجانب الأمني أولا وحث القلسطينيين على توقيد (الان بالتعاون مع الإسرائيليين وتحقيق متطلباته من "ستعادي القد المن يقوضت . كان مسألة استعادة القدة بين الجانبين لا تقدمت بقط على موضوع الإمن ولا يمكن أن يكون الان فو الطريق الوحيد لاستحادتها، خاصة إذا وضعة في اعتبارنا ما قررته ماليان ليوليات نصبها من أن (زمة اللغة ين الجانبين فيها

وصلات إليه عملية السلام من جموره وأنه أكي تستهديد عالية الصلام حركتها و عاشية، بنيغة إستعادة اللغة أولاء واستعادة اللغة لا يمكن البيدة إلا إذا عرف كل طرف من الطولان إلى ستقوده للغلوضات، وإلى أين ستنتهى بهم إلى الدولة الفلاسطينية فإن المغاوضات يجب أن تقويمم وتنتهى بهم إلى الدولة الفلاسطينية، لكيلا تقلق انطاقات أوساس ورحها، وروح أوساس باعتراف الجمع هي التوسيد المعملي لهذه قيام الدولة الفلاسطينية، التي من الجهاء وقي الفلاسطينيون القائمات أوساس وقعاء اعترف قادة حرن العمل من ليهم شيعون يريز ، رئيس الوزراء السابق بحود رفاصهم قيام براداة فلاسطينية مستقلة.

رسا مر حدين إنتكر آن ما اشارت آنه وغيرة الخراجية الهرائية في طفايها قي المستويد الم

من الحطورة مكن أن يترك موضوع الأمن ليطل مبررا لتهرب منيامي نيتانياهو من تصل مسئونياته تحاه السلام كهبف بهائي، وليس اعتبار مجرد استثناف الفارضات

على أبها الهدت، لا الأمن أمن التحيح، وهو عملية متباللة لا تضم طرفا وأحداً
لقد برنا يتطلبها ويستخدم موضوع الإرماء بطريقة مبالة غيماء الأصدار
لقد بدينة على المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة على المسابقة

واول مظاهر هذا النقال ما استلفت انظار للرائينين الأمريكين، واثار مخاواهم، من أن تكون هناك حمايلة لتفسير مصلية السلام على انها هي البغمه الناشوية في هد لقاء في حين أن هذه العملية يمكن أن تضفي ويشعم بلغير أن تحقق مدالها أن تقهي نزاحا، ويما الذا لا نقصي بمينا عين منتشهية بها مدين أن تكور أميستين أشاهير ويؤسي تراء إمرائيل الأسبق - بعد حضوره مؤتمر معرية للسلام، من أنه كان بذرى أن يجعل

المالية مع المسابقين تطار المعار سواجا المنا سواجا المعار سعاله من التفكير سعاله و ليندن شخص أن يكون هذا التحاط فضعه من التفكير سعاله مو مضول المالية التحال المنا المسابق المنا المسابق المنا السعام وقال أن تعجم المنابعين من الله ويما ويك تحال أن أمار السعام ويقال أن تعجم الإحماط الذي يمكن أن يصيد شحوب المطابق حيات المنابعية وين المنابعية وين المنابعية ا

#### دروس في الإحرام للفتيات يسحون إنجلترا

كر تقرير مقدم لوزارة الداخلية البريطانية من سجن مثات الفتيات في سن للراهقة مم البالغات من للجرمأت والعاهرات والقاتلات فيما يعد غرقا واضما لبثاق حقرق الطالء الذي وضعته الأمم للتحدة. وكشف التقرير ان الفتيات في سن الخامسة عشرة يقضين ما يقرب من ۱۸ ساعة يوميا دلخل الزنزانة يتطمن حلالها أصول الإجرام وتجدر الإشارة إلى أنه لا توجد في بريطانيا إصلاحية واحدة للفتيات. ومع ذلك يصر القضباة البريطانيين على ان بشمل منطوق حكمهم ذكر الإصلاحية لإيداع هؤلاء الفتيات ويرجع ذلك كما تشير صحيفة والأريزرقره إلى قلة أعداد الفتيات اللاتي يمكم عليهن بالسجن في هذه السن. ففي عام ۱۹۹۲ لم يزيد هند الفتيات للتهمات في الجرائم عن ٧٩ فئاة، الا أنه ارتفع في العام اللفسي إلى اكثر من ٣٠٠ فتأة تمتسن الـ ١٨، ومازال العد بتزايد. ويؤكد الحباء السمون البريطانية أن السجينات الصنفيرات بتعلمن خالل مدة العقوبة إدمان للخدرات وأسرار وفنون الجريمة على يد المجرمات البالفات، فضلاعن ارتفاع عدد للصنابات بالالتهاب الكبدي الوبائي، لاستخدامهن إبرا ماوثة في الحثن بالمخدرات.

#### ومسئه نستعد لاستثمال معارك

تستعد العاصمة الروسية لاستقبال الرئيس المصرئ محمد حسنن مبارك ألذى حقيم ير بررة مهمة لمويمكي بدء من يوم ٢٦ سبتمبر الجاري هي الأولى من توعها متذ ٧ سُنُوات وقالت مصادر روسية لـ الأهرام العربي، إن الاستعدادات الروسية لاستقبال مبارك هي استعدادات جادة تتفق واهمية الحدث تظرأ للعلاقات الطيبة بين البلدين. وكانت أخر زيارة لرئيس مصرى لوسكو تعود إلى عام -١٩٩

ويأمل المسشولون الروس أن تضخ زيارة مسارك دماء جيديدة في شسرايين العلاقب بين القاهرة وموسكو. ووفقا لمماس روسية بالقاهرة فإن الرئيسين مبارك وللتمسن سيسحثان ندعيم العلاقات الثنائية التي تشهد تنامية ملحوظأ منذ تولي منازك الحكم وسنكون تعمل الدور الروسي في عملية السلام أخد أهم البنود على جدول مباحثات الزعيميي باعتبار روسيا من رعاة السلام في الشرق الأوسط

وفي هذا الإطار سيقوم وزير الحارجية الروسى يفيجيني بريعا كوف المشهور بتعاطفه سع العرب بجولة في دول الشرق الأوسط من أجل إحياء الدور الروسي



🛎 الرئيس حيمتي ميارك

#### معلومات السفير الكورى الهارب قديمة ومتداولة!

كشفت مصادر امريكية قريبة من دوائر الاستخبارات، أن سفير كوريا الشمالية في القاهرة تشانع سونع حل، الذي فر إلى واشتطن مع شبقيقه الدي كان يعمل دالوماسما مي باربس لا يحمل معلومات خطيرة كما كان متوقعا، وتضيف المسادر إن ضبراء التسملح والعاملين في إدارة الشمرق الاوسط بالمصرات الأمريضة صميره بدرجة الأمل بعد عمليات الاستحواب التي خضع لها السفير الكورى وشقيقه داخل «السبر أي أمه»؛ وإشبارت الصيادر إلى أن أثارة المضايرات الأمريكية أصحت أكثر اقتباعا الأن بأنه تم تضخيم أهمية السفير الكوري الشمالي في القاهرة، والذي زعم لهم أن لديه معلومات غاية في الاهمية حول صفقات السلاح الكورية الشمالية لدول في الشرق الأوسط، تعتبرها واشتطن دولا

وتقول المصادر أن السفير الكورى استغل المعلومات المعروفة عن تاريخه كمدير لدائرة الشرق الأوسط في وزارة

الخارجية، في عهد الزعيم الراحل كيم إيل سونج، ومعرفته الشخصية في تلك الفترة ببعض القيادات الفلسطينية، مثل الراحل «أبوجهاد»، أيوهم رجال المفابرات الأمريكية بأنه على علم بصفقات اسلحة كورية لجماعات رابيكالية ، مثل حركة حماس الفلسطينية، وحزب الله اللبنائي، إضافة إلى تفاصيل صفقات الصواريخ المتوسطة وطويلة المدى التي باعتها كوريا

وبرى المصادر أن المعلومات التي قدمها السفير الكوري الأجهزة المضابرات الأمريكية، لم تتعد المبروف لدى دوائر المخابرات العالمية، ولدى المهتمين بصناعة وتجارة السلاح في العالم، وتضيف المصادر أنه لولا إعلان كوريا الجنوبية عن عملية لجوء السفير لواشنطن، لتكتمت امريكا الخبر، خاصة بعد أن اكتشفت أنه ليس صبيدا ثمينا، ولا بحمل معلومات ذات قيمة عما تسميه واشلطن جماعات الإرهاب والدول التي تدعمها في الشرق الأوسطا

#### وقد ليبي يزور قطر قبل اساديع من قمة الدوحة

الدوحة ، العرب الطبب الطاهر

في خطوة هي الأولى من نوعها، وفي ثوقيت مثير للبهشة يقوم وهد اصصادي ليبيي مزيارة إلى قطر خلال شمهر أكتوبر المقس قبل سبابيع فليلة من قمة الدؤجة الاقتصبادية التي تواجه قحفطة عرببأ فوبأ بسبب سياسان حكومه إسار بإر

ومد معد مصادر مطلعة أية عالاقة بين زيارة الوفد اللبدي وقعه المحمه الثي يتعارضها الببيا من حيث المدا ومال الميروك محمد ، القائم بالأعمال الليمي في الدوجة .

لدالاهرام العربي، إن الزيارة تعكس التطورات الإبجابية في العلاقات بين البادين خاصة على الصعيد الاقتصادي. وعلمت «الأهرام الجربي» أن ليبيا تسعى بقوة التحسمين علاقاتها مع دول الخليج العربية بدءاً من مجالي الثمارة والاقتصباد

وقنال الدروك إن الوقد الليبي الذي يضم خبراء من قطاعي الصناعة والطاقبة بسيبسحث جم المستولين القطويين إمكان بدء تعاون في مجاني الصساعة والطاقة من خلال خطة طويلة للدى تعتمد التراقعية وققا لإمكانات البلدين

#### معارك الشتاء قادمة في شرق وحنوب السودان

من المتوقع أن تشهد الجبهتان الشرقية والجنوبية في السبودان تستخبنا عبسكرياً حبلال نوفسسر القادم . ووصف الكوماندور ادانيال كوديء ممثل الصركة الشعبية لتحرير السودان بالشرق الأوسط الموقف في الجبهتين بأنه «الهدوء الذي بسبق العاصفة». وقال لمالأهرام العربي»: إن الهدوء سيستمر جتى نهاية اكتوبر المقبل بسبب موسم الأمطار. وإن الشتاء القادم سيشهد تطورات جديدة وساخنة ستترك أثارا رئيسية على المسراع بين الحكومة والمسارضة في السويان. وإعلن أن هناك مناوشات بسيطة في منطقة جبال التوبة. وقالت مصادر مطلعة إن إخفاق الرئيسين السوداني والأوغندي في التوصل لاتفاق خلال مباحثاتهما الأخيرة يدعم الخيار العسكرى لحل أزمة السودان

واكدت مصادر سودانية فشل الرئيسين السوداني عمر البشير والأوغندي يوري موسيفيني في التوصل إلى اتعاق ينهى التوتر بين البلدين خلال اجتماعهما أخبرا في بريتوريا برعابة رئيس جنوب افريقيا نيلسون مانديلا

وقالت المصادر إن الرئيس السودائي لم يقدم إجابة شافية للمطالب الثلاثة التي تقدم بها موسيفيني وهي: إعادة الأسرى

الأرغنديين الذين اسرتهم قوات حزب «الرب» المعارضة لكمبالا وقامت بنقلهم إلى السودان.

وعدم السماح للمتمردين الأوغنديين بالانطلاق إلى داخل الأراضي الأوغندية من الجانبين الغربي والشرقي للنيل انطلاقا من الأراضي السودانية

ووقف الحملات الإعلامية المتبادلة بين البلدين



🖿 بوری موسیفینی

وأشارت الصادر إلى أن موسيفيني اشترط أن تجرى الصسالحة الأوغندية السودانية في إطار حل أشمل بين السودان وحيرانه

وأضافت الصادر أن موسيفيني رفض أيضا مناقشة اتماقية السلام التي وقعتها الضرطوم مع فصائل جنوبية موالية لها، ودعوة البشير اوغندا للقيام بدور معال للضغط على قائد الجيش الشعبي لتحرير السودان العقيد جون جارنج للانضمام إلى الاتفاقية، وأكد موسيفيني أن هذا الموضوع خارج المباحثات.

الهرجان بمختلف مسابقاته، ففي فيلم أحمد السبعاوي مساعة

الانتقام، يتم التعرض لمتاة ليل يعتدى عليها في إحدى القرى،

وفي فيلم مبروك وبلبل، تشاهد شابا متخلفا يرتبط بفتاة ليل

وبتروجها، ويعرض الفيلم على هامش المهرجان، بينما بساول

العيلم البريطاني «٤ إخوة عي أزمة، أزمة فتاة ليل أيرلندية بلتقطها

أحد الأسيريين من مقهى ويتركها بعد أن يكتشف أنها حملت منه،

#### خزانة إسرائيل تنتعش من سرقة السيارات

تزايدت معدلات سراتة السيارات في إسرائيل بشكل دعا مسئولي الشرطة والسكان إلى القلق وأثار شبهات عنيدة. والخمصت إحصائيات

رسمية أن عند السيارات السروقة خلال الفترة من أول يناير ١٩٩٧ وحتى ٢٢ أغسطس الماضي وصل إلى ٢٨٠٦٥ سيارة مقابل ۲۱۹۰۸ سیارات خلال الفترة نفسها من العام الماضي، أي بزيادة قدرها ۲۰٪، وطبقا لاحصائبات الشرطة فإن سيارة واحدة تتعرض للسرقة كل ١٢ دقيقة وهو واحد من أعلى معدلات سرقة السيارات في العالم.

حوادث السيارات لكن بنسبة قليلة. وقد ثارت شكوك حول المستفيد من تزايد معدلات سرقة السيارات وموادث الطرق.. لأن شركات التأمين ملزمة بدفع ١٥ ألف دولار لن سرقت سيارته أو تمطمت نثيجة حادث سير. وتعصل الدولة على ٥٥ ٪ من هذا الللغ في صورة رسوم وضراثب يبلغ معدلها السنوى ١٦٢٤ مليار شيكل.

في الوقت نفسه تزايدت -

ويأتى فيلم «العاهرات» المجرى ليتناول حياة ثلاث نساء يخضن تجربة الطلاق، فيضطرون إلى تكوين علاقات غير شرعية مع رحال من طبقات اجتماعية مختلفة ويخرج العيلم التركى «اللص» عن شحصية عتاة الليل ليتناول شخصية درجل ليل، يقصى عمره في البارات والمقامرة والدعارة

وللعروف أن المهرجان . الذي بالحقه سبوء الحظ ، ينظم محاب المسابقة الدولية ومسابقة العمل الأول مسابقة إعلامية تقتصر على الاملام المصرية، وسلم قيمه جوائزها ٧٥ ألف جنيه مهداة من اتحاد الإذاعة والتليفزيون، ويتنافس عليها «دانتيلاء لإيناس الدغيدي، ووساعة الانتقام، الحمد السبعاوي، ووالرصيف، لراد الحولي، مع فيلمي مبيتزا بينزا، ومعفاريت النهار،

حدير بالدكر أن شحصية «فتاة الليل» تباولتها معظم أفلام

#### «لوسي أرتين» «وفتيات الليل» في مهرجان الإسكندرية

تعلن مساء غد جوائز مهرجان الإسكندرية الثالث عشر، وسط توقعات بفوز إلهام شاهين بطلة فيلم «عفاريت النهار» - وهو الفيلم الوحيد الذي يمثل مصر في المسابقة الدولية - ويجائزة احسن ممثلة، «عضاريت النهار» يتناول تضاصيل قضية «لوسى أرتين، وعلاقاتها بعدد من المسئولين في مصر، مع تغيير أسماء الشخصيات، تلعب إلهام دور صحفية تلتقي مع بطل الفيلم - نور الشريف ، الذي يعمل مدرسا يهوى معاكسة النساء بعد الانتهاء من عمله اليومي، والذي يضاجاً بسيارة تصاول قتل إحدى السيدات، ويبدأ رحلة بحث مع الصحفية عن سبب محاولة قتل هذه السيدة، الهام تشارك أيضًا في فيلم ،دانتيلا ، وتلعب فيه دور مديقة البطلة . يسرا . حيث تقعان في حب رجل واحد، وتعور لصداث الفيلم الذي اضرجته إيناس الدغيدى صول مصاولة الصديقتين الفوز بقلب رجل «محمود حميدة»، وإلهام هي البطلة الصبرية الوحيدة التي تنافس على جائزة أحسن ممثلة مع ممثلات اجانب يشتركن بأفلامهن في السابقة الرسمية التي تضم أفلاما من فرنسا وإيطاليا واليونان وأسبانيا وتركيا

#### كسنجر يوص أوليرايت يه درعاية فيتافياهو،

قبل أن تبدأ وزبرة الخارجية الأمريكية جولتها المالية بالشرق الأوسط أوصاها الوزير الأسبق، والأشهر هنرى كيسنجر برعاية رئيس الوزراء الإسرائيلي نيتانياهي. جات وصية كيستجر في مقال نشر و بالو أشتمان بوست وإعانت نشره صحيفة معاريف الإسرائيلية عشية جولة أوليرايت. ورأى كيسنجر في مقاله «أن من يطالب أولبرايت بالضغطعلي نيثانياهو مضطيءه وأن الطالبة باستئناف الفأبضات من النقطة التي توقفت عندها هو أمر غير مجد، وعبر كيسنجر ـ

صاحب ببلوماسية الخطوة

خطوة والذي اسهم في إبرام

اتفاقيات فض الاشتباك بين

مصبر وإسرائيل وسوريا وإسرائيل عقب حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ . ووضع أسس السلام بين القاهرة وأل أبيب - عبر عن قناعته بئن منظمة التمرير الفلسطينية. ويالحظ أنه لم يسمها السلطة الوطنية . أم تتخل عن للطالبة بتعمير إسرائيل وأن العوبة لحدود ١٩٦٧ لن ترضى النظمة بل ستدهمها المطالبة بالمزيد. وبرر كيسنجر موقفه بأن حدود ١٩٦٧ لا تضمن أمن إسرائيل وإنها تمثل «كابرساً استراتيجيا . لأنه

سيجعل تل أبيب وحيفا في مرمى الأسلحة والمدافع

الفاسطينية

#### مصر ترفض دعوة إيران لإنشاء منظمة إقليمية للأمن والتعاون

كتب، أشرف العشري رقضت السلطات للصرية رسميا طلبا

قعمه لها الرئيس الإيراني الجحيد مصمد خاتمي عبر القنوات الرسمية للانضمام إلى منظمة إقليمية جديدة تقترح إيران إنشأهاء بهدف تحسين العلاقات مع مصير وبول الجموار العمريي لإيران، وأعلنت مصادر سيباسية لـ «الأمرام العربي» أن الشروع الإيرائي اقترح تشكيل منظمة اللامن والتعاون الاقتصادي تضم في عضويتها دول مجلس التبعاون الخليجي وكالا من مصدر وسورياء وتعنى المنظمة المزمع إنشاؤها بالترتيبات الأمنية وتشجيع فرص التعاون الاقتصادي

والتنسوي بين طهران والدول العربية، في مصاولة من إيران لبناء علاقات طيبة وقوية مع الدول العربية

ووفق مصادر سياسية عليمة، فإن الرد الصرى الذي ارسار إلى طهران، حمل رفض القاهرة للانضيمام إلى أية منبطمات إقليمية، أو الدخول في تكتلات، أو حتى تطبيم



🛍 محمد حاتمی

رفضت طلبا إيرانيا باستقبال السفير محمد صبر منير إدارة الملاقات العربية والإفريقية بالخارجية الإيرانية - الذي كان سيقدم إلى مصر طلب الانضمام إلى المنظمة الجديدة، التي تدعو إليها إيران، ويجري مباحثات سياسية مع عدد من السئولين المصريين للبحث في تُمسين العلاقات المصرية - الإيرانية، والدعوة إلى عبوية العلاقات المصرية الإيرانية بشكل كامل،

وأعلنت المسادر أن السلطات المسرية قد

وأعريت مصدرعن اسفها لعدم استقبال المسئول الإيراني، حيث إن طهران لم تلتزم بتنفيذ الشروط

والطلبات التي قدمتها مصدر منذ ثلاثة أشمهر إلى على أكبر ولاياتي - وزير الخارجية الإيراني السابق - اثناء زيارته إلى مصدر لتسليم الدعوة الإيرانية إلى الرئيس حسنى مبارك لمضور القمة الإسلامية القادمة بإيران في ديسمبر القبل.

### إسرانيلية من التأثيرات الاجتماعية للتراجع الاقتصادى

ألقدس ـ تيسير التميمي تتخوف أوساط إسرائيلية عديدة من الآثار الاجتماعية

للمتملة نتيجة التراجع للستمر في معدل آداء الاقتصاد الإسترائيلي الأمر الذي تقع «ايلي ابشناي» ـ وزير العمل ـ إلى التحذير من غطر تفاقم الأرضاع الاقتصادية إلى حد التسبب في انفجار اجتماعي.

وتشير الإحصاءات الأخيرة إلى أن ١٧٥ الف إسرائيلي في سن العمل عانوا البطالة خالل شهر يوايدو الماضي. وإن معدل الانتاج للفرد في إسرائيل انخفض بنسبة عو. ٪ خلال النصف الأول من العام الجاري. وهو أثل معدل لانتاج الفرد

منذ ثماني سنوات. كما انخفض مجموع الاستثمارات في إسرائيل بسبة ٤٦٠٪ في النصف الأول من العام الجارئ وكانت الاستثمارات قد زادت بنسبة ١١ ٪ للفترة نفسها في العام الماضي. وعلى صعيد آخر تشهد الأراضي الفلسطينية بداية تحرك جدى لقاطعة البضائع الإسرائيلية، وتقليص حركة استبرادها، وذلك كرد رسمي والسعبي على سياسة الاغلاق والصعمار التي تعارسها السلطات الإسرائيلية. وقد بدأت، بالقعل - خطرات عملية في هذا الاتجاء حيث تمت إعادة الفاكهة الإسرائيلية والأجهزة الكهربائية والالكترونية والألماب واللحوم المجمدة الواردة من إسرائيل.

#### مؤتمر حديد للمصالحة الأفغانية .. قريبا

عَلَمِت والأهرام العربيء أن منظمة للرَّثمر الإسلامي تَتِعْلِقُدُ لَعَقِد مؤتمر مصالحة بين الفصائل الأفغانية، وأعرب التَّكِيَّة ور صباح زنكته المندوب الدائم لإيران لدى المنظمة عن اسْتِنْعِيُّالْدُ بِاللَّهِ لاستضافة المؤتمر المقترح.. وقال لـ والأهرام الفريق أن يلاده التي سبق إن استضافت مؤتمرا للمصالحة الأفغانية على استعداد تام لاستضافة أي مؤتمر جديد في الإطار تعاليه وأضاف أن الأخضر الإبراهيمي مبعوث الأمم الشمعة أبدل الأزمة الافغانية بلمس تماون جميع السئواين الإيرانيين واستعدادهم لتقديم الجهد الخلص لحل النزاع.

وكنان الإبراهيمي قند قنام بجنولة شنملت السنعنودية، رباكستان، وأفغانستان، وطاجيكستان، وروسيا، وإبران للبحث عن حل للأزمة

وعلمت «الأهرام العربيء أن فكرة المؤتمر تبلورت خلال جولة الإبراهيمي، ومن جانب قال أمين عام منظمة المؤتمر الإسلامي عن الدين العراقي لـ «الاهرام العربي» إن المنظمة تضع جميع إمكاناتها تحت تصرف أي جهد يرمي إلى حل مشكلة أضغانستان وأن قادة دول للنظمة مجندون لإيقاف نزيف الدم في أفغانستان

#### جائزة القذافي لخمس سيدات من خمس قارات

طرابلس - عبدالو احد عبدالقادر في احتفال كبير حضره جمهور كبير من الشخصيات الليبية والعربية والأجنبية تم إعلان الضائزات بجائزة القذافي لصقوق الإنسان لهذا العام، وقد جاء في قرار اللجنة الشمعبية الدولية للجائزة والتى تضم فى عضويتها شخصيات عربية ودولية اجنبية والذى القاه الدكتور مفيتاح الأسطى عمر رئيس اللجنة: أن اللجنة قد أسندت الجائزة لهذا العام لقضية كفاح المراة التي هي قضية كل الانسانية، واهتداء بما جاء في الوثيقة

الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان، من التاكيد على قيم المساواة وحق كل الناس في النضال

من أجل الحرية والانعتاق، وعلى أن الرجل والمرأة متساويان في كل ما هو إنساني، وأن التفريق بينهما غلم ليس له مبرر، كما جاء في قرار اللجنة أن جائزة هذا المام تعبر عن التضامن مع كل نساء العالم من ضحايا القمع والديكتاتورية والعنف وعدم المساواة، وقد طالبت اللجنة بأسم الراة العربية



🖩 العقبد القذافي

بضرورة قيام الوحدة العربية كضرورة ملحة لمراجهة التحديات التى تواجه الأمة العربية الفائزات الشمس هن: منال يونس عبد الرازق الألوسي من العراق(عن أسيا) وميلبا هرناندز من كبويا(عن أمبريكا) ولورنس

اندادای من بوروندی (عن إفریقیا) وبورین ماكنائي من بريطانيا(عن اورويا) وثمسرا سولين سمول وود من إستراليا، وقد حصلت كل فائزة على نصيب متسال من الجائزة التى تبلغ مليون دولار كما حصلت كل منهن على براحة الجائزة وإيضا الوسام المنوح من ثورة الفاتم للفائزات اللاتي طالبن بضبرورة رقع الإجراءات الظالمة والحصار المفروض على

ليبيا والعراق والاقطار العربية الأخرى حفاظا على كرامة وإرادة المواطن العربي وحقه في الحياة الكريمة على ارضه. جدير بالذكر أن هذا العام هو العام العاشر لجائزة القذافي لحقوق الإنسان، وكان الرئيس نيلسون مانديلا أول الفائزين بها.

#### لبرامج الكمبيوتر كتبت - ملك عبد العظيم

أول شركة مصرية

بدأت مصر خطوات جادة من أجل الدخول بقوة في عالم برامج الكمبيوتر، ومن المتوقع أن تبدأ أول شركة مصرية في مجال البرمجيات عملها مع بداية العام القبل. وقال سيد إسماعيل. الرئيس التنفيذي أشركة الحاسبات التقدمة (ACT)،

ونائب رئيس الجمعية المسرية للبرمهيات ـ الـ دالأهرام العربي»: إن براسة الجدوى الخاصة بالشروع في مراطها النهائية حاليا، رإن التكلفة الاستثمارية للمشروع تتراوح بين ٨٠٠١ ملايين جنيه، في حين بيلغ راسماله ٤ ملايين جنيه. واوضعت دراسة الجدوى أن الربح المتوقع للمشروع خلال السنوات الخسس

٥١٪ ستويا. واضاف إن مجموعة من رجال الأعمال يشاركون في المشروع بالتعاون مع مركز دعم واتخاذ القرار بمجلس الوزراء والجمعية للصرية للبرمجيات.

الأولى سيتراوح بين ٢٥ ـ

وأوضح إسماعيل أن الأهداف الاساسية وراء للشروع تلبى الحاجة للمواسة بين التطلبات العالمية والتطوير الملي، وإشار إلى أن من هذه الأهداف تعديل العملة للمحدة في برامج الكمبيوتر الستخدمة في الأسواق الأوروبية، والمخول نى تحالفات استراتيجية مع شركات البرامج والتطبيقات

العاشة.

اسطنبول ـ الأهرام العربي

يواجه حزب الرفاه فضيحة مالية جديدة تهدده بالحلء فقد فتم المدعى العام الجمهوري الحكمة أمن الدولة بانقرة، ملف تلقى مرب الرفاء لأموال من الضارح ، وهو منا يعظره النستور، ويتضمن أتهام المعي العام الجمهوري لحزب الرفاه كصول الحزب على عشرة ملايين دولار من ليبيا تحت غطاء توصيلها إلى الشيشان، إلا أن النقود لم تصل إلى الشيشان، ولم تغادر البنوك التركية، واعترف أحد مسئولي حزب الرفاه بأنه تسلم من أحد السيثولين للليبيين مبلغ ٥٠٠ ألف دولار، وسلم للحزب ٣٠٠ الف، وتقاسم مع رُميل له مبلغ ٢٠٠ الف دولار، ويواصل الدعى العام الجمهوري تحقيقاته مع مسئولين بالحزب، وأفرج أخيرا عن

ثمانية أعضاء فاعلين بالعزب، بعد أن ظرا رهن التمقيقات مدة اسبوعين. وفي إطار مالحقة حزب الرفاه نشر المدعى العام الجمهوري صورة لشيك بمبلغ ٥٠٠ الف نولار صادر عن جمعية الدعوة الإسلامية في مالماً أنصالح حزب الرفاه، وموقعا من عبدالسلام حرابة ـ احد للقريين من الرئيس اللبيي معمر القذافي. ويتوقع للراقبون أن تنفجر قنبلة الثمويل الخارجي أثناء نظر الدعوى القضائية التي ستنظرها المحكمة النستورية العليا يوم ٦ اكتورر القبل، وكانت للحكمة قد أعطت حرب الرفاء مهلة شبهر واحد لاستكمال مذكرات دفاعه المكتوية، بينما طالب الحزب بمهلة شهرين، وأكد مقربون من حزب الرفاء، أن الحزب يستعد لتشكيلُ مزب جديد إذا صدر قرار بحل الحزب،

#### طفرة كبيرة في البورصة الصرية

أشار تقرير هيئة سوق المال المصرية الأخير إلى أن راس المال المسوقى للأوراق المالية المتداولة في البورصة المسرية قد حقق طفرة حقيقية بعد أن بلغ في نهاية أغسطس الماضي ٦٨ مليارا و٢٤١ مليون جنيه، وكان قد بلغ في أغسطس ١٩٩٦، ٣٣ مليارا و٩ر٣٤ مليون جنيه. وسجل المؤشر العام لسوق المال المصرى ارتفاعا قدره ٥٥ر٢٥ بنطا حيث وصل في نهاية الشهر الماضي ٢٥٩٥٢ بنطأ مقابل ٢٤ر٣٣٢ بنطا في مطلع الشهر ذاته. وسبجل مؤشر شركات الاكتتاب العام ارتفاعا قدره ٥٥ر١٣ بنطأ حيث وصل ٧٧ر٧٠٥ بنطا في نهاية الشهر الماضي (أغسطس) مقابل

١٢ر٤٤٤ بنطأ في مطلم الشهر ذاته. وبسجل مؤشر شركات الاكتتاب. المغلق ارتفاعا قسره ٢١ر١١ بنطا حيث وصل إلى ٢٦ر٢٦ بنطا في نهاية الشبهريّ الماضي مقابل ٢١ر٠٥٠ بنطأ في مطلع الشهر داته، ووافقت الهيئة الشهر الماضي على تناسيس ١٥٧ شركة جديدة بقيمة إجمالية مليار و١٢٥ مليون و٢٤٧ الفب و، ٢٦ جنيد وجن أسهمها المصدرة ٢١ مليونا و٨٨ الفا و- ٢٠ سُبَهُمْ وَيُحِدُ الموافقة على زيادة رؤوس أموال ٤٩ شركة بقيمة ١٩٣٤ مأيون -و٥٣ الفا و٥٠٠ جنيها، وعدد أسهمها المصدرة ١٥ عِليوال و١٧٨ الفا و١٨٤ سهما.

#### تصاعد أزمة زواج القساوسة في يريطانيا

بعد أساسع قلبلة من إثارة قضية القساوسة الشواد في الكنسبة البريطانية، بدأت أرْمة جديدة تتطق بزواج القساوسة بالخالفة لأسياسات الداخلية للكنيسة الكاثربيكية، ومقرها الرئيسي في الفاتيكان فقد خالف العديد من القساوسة الكاثوليك سياسة الكنيسة الرومانية وتزوجوا ونكثوا بالعهد الذى يلزمهم بالضمة الدائمة للكنيسة، وهو الأمر الذي أدى إلى إيقاقهم ومنعهم عن ممارسة مهامهم الكنسية. وتبحث الكنيسة الأن إمكانية الصفح عن هؤلاء القساوسة المتزيجين، وعودتهم لمارسة مهامهم وحضبور الاحتفالية الالفية الثالثة، غواد السيد المسيح، وبقود هذا التوجه الكاردينال بازال هيوم -رئيس الكتيسة الرومانية في بريطانيا - وهو معروف بتعاطفه معهم ـ وينوى هيوم إثارة تلك السالة مع اليابا يوحنا بولس الثاني في لقائهما المقبل بالفاتيكان. جماعة أنغنت البريطانية الساندة لزواج القساوسة نكرت أن الكاريينال هيوم ألح في تصريحات خاصة بأن منع زواج القساوسة ليس أمرا إلهيا ولكن من قرانين الكنيسة. هذا التعاطف يتناقض مع تشدد بعض الأساقفة النين يرفضون عوبة القساوسة التزوجين إلى

#### الجنزورى أنقذ حفل افتتاح كأس العالم للناشنين

أنم يغرف الكثيرون ممن انبهروا وأعجبوا بحفل افتتاح كَيْأَسُ الْعَالَمُ لَلِنَاتِّتُ ثُنِ إِنْ هِذَا الْمِفْلُ كَانِ مَهِدِداً بِالْإِلْمَاءِ أَنْ القشل التربع لولا تسخل رئيس الوزراء المصرى الدكتور كمال البعنزوري قبيل الافتتاح بايام قلائل، حيث عهد الجنزوري إلى وزير الإعلام صفوت الشريف تولى مهمة حفل الافتتاح بعد أن والمران المجلس الأعلى للشحماب والرياضة الذي يراسمه الجنزوري فقسه بعاني حالة من التخيط وإن عراقيل كثيرة الأواذية حفل الافتقاري منهار اغتذان بعض لللمنين بسبب ظروف صحية ، وعدم اكتمال تصور للاستمراضات التي وتقسينها الخفل وفؤر تكليفه عقد صفوت الشريف اجتماعاً

ضم النكتور ممدوح البلتاجي وزير السياحة والدكتور عبد للنعم عماره رئيس اللجنة العليا للبطولة ويحيى العلمي رئيس قطاع الانتاج وأحمد ناصس رئيس اللجنة الإعلامية بالبطولة ومهندس الديكور نبيل سليم. وقبل الافتتاح بيوم واحد شبهد الجنزوري والشريف وعمارة وزكريا عزمى رئيس ديوان رئيس الصمهورية بروفة للحقل وأبدى الجنزوري عدة مالحظات عليها. وطلب من الشريف تنفيذها في نفس الليلة. وبالفعل تمت التعديلات، وظل الشريف يتابعها عملياً حتى الثانية صباحاً. فخرج الافتتاح بالشكل المين بعد أن كان مهدداً بالقشل لولا تدخل الجنزوري.

 أيونكُ العالم يفيق من صدمة الوفاة الروعة للأميرة ديانا بكل ما بخفله أأجدث من مفاجآت حتى مني بفقد الأم تريزا تلك الراهبة نحيلة والتعبيد عادنة الصورة تاركة بصمة لا تمجى في تاريخ الإنسانية ويعتجلا حافلا بالعظاءر ويعكس الجال بالنسبة لديانا ـ الأميرة الشابة ية التي عشقت كاميرات للصورين ملاحقتها كرست تريزا سبعين عَامًا من حياتها في هدو، بالغ لآجل العمل المام وخاصة الفئات وَالْأُولِي بِالرَّعَايَةِ فِي المالم مِنْ المورين والرضى بخض النظر عن بجتهم أوجسبيتهم فترقعت على صدود السياسة لتلقى اصترام الجميع. بدأت الأم تريرا كفاحها عمليا عام ١٩٤٩ بمدينة كلكتا الهندية ببعد أن وقعت عيناها على سيدة مسنة تضطت الستين من ألغمر لفظتها إحدى مستشفيات الدينة، فرقضت علاجها لفقرها التعقع، ولم يكن هذا الشهد ليلفت نظر الكثيرين لكنه حرك الراهبة الشبابة تزيزاء فقررت بناء اول دار لرعاية للسنين الهنود ددار القلب إلزحيم والتحول تعريجيا بكثير من الصبر والإصرار إلى مؤسسة غِيرِيةَ مِمضِمة تنتشِنَ في ١١١ دولة في العالم توفر الرعابة الطبية لتحو ١٠٠٠ ألف مريض بالبرص وتطعم ٥٠٠ الف أسرة فقيرة وتوفر خَدِمَةُ الْبَعْلِيمُ لَلْجَانِي لِأَكْثُرُ مِنْ ٢٠ أَلَفَ طَعْلَ سِنُوبِا، جِهِدُ ضَـَحْم يجميع القابيس استحقت ترين عن جدارة القاب عبيدة منها:



 الأم تريزا . بصمات لاتنسى في تاريخ الإنسانية مصيرة الضعفاءء ووقنيسة المعمينء وهما اللقبان اللذان كانا يسعدانها للغاية أكثر من جائزة نوبل التي منحت لها عام ١٩٧٩، وأثار هذه الجهد المخلص غيرة المنظمات الدولية، فرغم وفرة الموارد لم يتحقق لها هذا القدر من النجاح الستمر الذي انجزته مجمعية مبشرى الخير، بهذه الدرجة من التنظيم الدقيق والتعاون بين الأم واكثر من ٤٥٠٠ راهبة.

### ى بسبب المجندات

ُ ﷺ فَيْ أَجْهُ فِرَارَةَ النفاعِ الأمريكية «البنتاجون» ازمة خطيرة بسبب يقص أعداد الجنبين وإصرار الشباب الأمريكي على عدم الالتحاق وفقا لنظام التطوع الحالىء بالضمة المسكرية. ومنر كجار وسندولي الوزارة بأنه أو استمرت هذه الازمة طويلا فإن الولايات الشحدة لن تتمكن من الاحتفاظ بجيش حديث ومتعاور، وَقِيدَ فَرَضْتِ عَنْهُ الْإِرْمِ مُنْفِسِهِا بِقُوهُ على صائعي القرار المنتاجون بعد الجلل العبيف مول يور المجندات في الجيش الأمريكي متبعه الترجاب وألاعجاب الإنئ لقيبته الجندان الأشريكيات الكتي إلياركن ضعن القوائم الأمريكية في حرب يحرير الكويد عام (١٩١١ وعندهن ٥١ الف امراة، انفتحت إمامهن المجرق ورفعت عنهن جنميع القيود العسكرية والغن الكوكجرس العِنْدِ، مِن القَدِرِ: القَانونية على اشتراكس في المام القتالية في معود القواد الجزية والبحرية وباستشاء المواصات والمهام

القتالية الماشرة في ميادين القتال، فإن المجندات يشاركن في كل أقرع التشكيلات العسكرية الأمريكية.

لكن المعارضين لتجنيد النساء وجدوا فرصة سائحة بعد تكشف فضائح اغتصاب الضباط للمجندات في قاعدة ابربين وغيرها من القواعد العسكرية، فصنعتوا هجومهم واكتوا ان الرجال لا يمكن أن يتحكموا في غريزتهم الجنسية، والتقطت وسائل الإعلام الأمريكية هذه الحوادث لتشن حملة ضد التوسع ورفع القيود عن انخراط المجندات في بعض أفرع القوات السلحة وأتهمت أعضاء للجالس التشريعية الفيدرالية والإقليمية في الولايات المتحدة بعدم الانتباء لأضمرار المشاركة النسائية في الجيش، ولحت بعض الصحف إلى أن المجندات غير مؤملات بطبيعتهن للحركة والاستعداد السريع بسبب الحمل، كما أنهن لا يتمتعن بنفس قوة الرجال خاصة في الجزء السفلي من جسدهن.

الكنسبة





السلطة الفلسطينية تابعت .. وحصلت على دليل الإدانة

# الكمين الذي وقع في

حماس سلمت عرفات شريط تسجيل القاء أحد مسئ

منذ عدة أشهر، حاول مبعوث إسرائيلي في العاصمة الأردنية عمان، إجراء اتصالات مباشرة مع أصدقاء حركة حماس المعروفة، الذي أخذته المفاجأة، فواجه الموقف بمزيج من الرفض والارتباك.

لم تكن تلك هي محاولة إسرائيل الوحيدة مع حماس، ففي غزة عرف رجل إسرائيلي طريقه إلى أحد زعماء حماس داخل القطاع، في هذه المرة لم يشهد الموقف ارتباكا ولا رفضا، فقد ذهب الإسرائيلي على أنه صحفي بإحدى الجرائد الإسرائيلية، يسعى لقابلة صحفية مع مسئول حماس، الأخير كان يعرف حقيقة القادم الإسرائيلي، وأنه ليس صحفيا، بل أحد رجال المخابرات الإسرائيلية، السلطة الفلسطينية عرفت كذلك، فقد قام مسئول حماس بإبلاغ السلطة الفلسطينية بحقيقة الإسرائيلي القادم إليه، وعندما جلس الإسرائيلي ومسئول حماس لم يكونا وحدهما، إذ تم زرع جهاز تسجيل للمقابلة بالاتفاق بين مسئول حماس والسلطة

> الفلسطينية . تقرير يكتبه: طارق حسن



وليها مع رجل الوساد

اولىرايت . ئىتانياھو رئىس وزراء قاشل

بينما هو «نيتانياهو» نفسه الذي يقود حكومة وأجهزة ترسل مندووين عنها إلى حساس، من أجل حوار ترفضه الأشيرة، فمن أين يسعى نيتانياهو لمحاورة حماس؟ .. ومن أين يطلب محاربتها؟

في اجتماعاتها بإسرائيل، سمعت اولبرايت من رئيس ألوزراء الإسرائيلي كالأما كثيرا وشروحا مطولة عن ضرورة أن تركز في جواتها على مسلة الأمن، وطلبوا منها عدم إعطاء عرفات فرصة للإفلات من ثلاء فمطالبه السياسية الذاصة بتنفيذ بقية بنرى

# إجماع في إسرائيل على الانسحاب من لبنان.. وخلاف على الطريقة!

كتب ، أحمد حسن:

كان بنيامين نيتانياهو يحتاج إلى عملية عسكرية ناجحة ليرد بها على منتقديه في الحكومة وفي الشارع الإسرائيلي، حول فشله في تحقيق الأمن والسلام كما وعد، ولذلك أعطى موافقته على تنفيذ عملية «تليفزيونية» تقوم يها وحدة من قرات الكوماندور التابعة للبحرية الإسرائيلية في جنوب لبنان، وكان الهدف تصنفية عدد من شادة حركة أمل وحزب الله في بلدة

«الأنمبارية» وتبمير أحد المسكرات للرجودة هناك

واقر مجلس الوزراء المصغر العملية وتعت مراجعة كل عناصر التنفيذ، وأكد ركيس الأركان وموشية شاحاك؛ أن كل عناصر النجاح متوافرة، فقد تبت عمليات الاستملاع وتمديد الأهداف، وتم تحسوير النطقة، وأرسل عملاء إسرائيل تقريرا وأفيا عن النطقة التي ستشهد عملية الإنزال من مدمرة ستقف على بعد عدة كيار مقرأت في البحر، على أن تقوم نعارق مطاطية بنقل القوة الكونة من ١٦ جنديا إلى الساحل، حاملة المتفجرات

وفي الساعة الثالثة صباحا اتصل إسحاق مورينهاي وزير النفاع الاسرائيلي . برئيس الوزراء، الذي كان يتوقع أغبارا طبية، ولكن موردخاي لم يجد سوى اسوا الأخبار، فقد فشلت العملية وقتل ١٢ جنديا على راسهم قائد المجموعة.

وتحول الانتصار المنتظر إلى أكبر فشل بلحق بالجيش الإسرائيلي في لبنان، ويرفع عبدد قتلى الجيش إلى ٣١ جنديا هذا العام، وأكثر من ١٠٠ جريح، بالإضافة إلى ٧٣ قتيلا ضحايا سقوط طائرتي هيلكوبتر اصطدمتا في الجو قبيل تنفيذ عملية اخرى، في جنوب

وبدلا من الانتقام من انضجارات «محديه ايهسوداء في القندس، أصبح الموقف أكثر صعوبة، وبدأ وزراء في المكومة يدعون إلى إنسماب عاجل وسريع من جنوب لبنان، فقال

الاتضاق الانتقالي، ووقف الاستعطان، وبدء المفاوضات حول الوضع النهائي ـ لا تعدو من وجهة النظر الإسرائيلية \_ سوى محاولة من جانب عرفات للتهرب مما أسموه «التزامات أمنية تجاه إسرائيل»، وإنه بدون تنفيذ عرفات فلمطالب الأمنية الإمسرائيلية، فلا أتفاق من أصله.

الطالب الإسرائيلية ليست جديدة، واوابرايت لم تسلم اذنيها تماما للصبيث الإسرائيلي، فهي قد وافقت على أن يكون الأمن الإسرائيلي أحد البنود القائمة في خطتها، وتحدثت كنلك عن ضرورة بناء الثقة من الطرفين، بما يتضمنه ذلك من تتفيذ بنود من اتفاق للرحلة الانتقالية، خاصة المسائل للتعلقة بالماار والميناء في غرّة، والمرور الآمن للفلسطينيين بين الضفة والقطاع، كملك ضمرورة عدم اتخساذ أي طرف لإجراءات احادية الجانب ويدء مضاوضات الحل

إيهوداء المعارضة الإسرائيلية شنت أعنف انتقاداتها ضد حكومة نيتانياهي الذي لم يصقق لا الأمن ولا المسلام، وأعلن «يوسى بيلين» - أحد زعماء

نیتانیاهو بتهم حماس بالتفجیر ویحاول الاتفاق معها سرا

خاصة الاستيطان بالقدس الحثلة مازالت عقبة ،

فالجانب الإسرائيلي يرفض العدول عن مشاريحه

الاستيطانية دلخل القدس، كما أن عروضه لتطيق

بالماقف التي عرضتها قمة القاهرة الثلاثية بين مبارك وحمدين وعرفات في الأسبوع الماضى، شمات تأكيد مرجعية عملية السلام، حسب الأساس الذي استندت إليه، وفقا لمؤتمر مدريد والقرارين ٢٤٢ و٢٣٨، ومبدأ الأرض مقابل السلام، والاتفاقات للعقودة، وغسرورة تنفيذها بأمانة ويقة، وأنه لا يمكن أن تكون مفاوضات ألحل التهاثي صول قضبايا القيس واللاجئين والحجوب ومستقبل للستوطنات قضابا الاستبطان الإسرائيلي واستمراره في الترسع والتهام الأراضي الفلسطينية،

«ايفجيدور كهلاني» - وزير الأمن الداخلي .: إنه لا يجب الانتظار مدة أطول

في لبنان وترك المقاومة اللبنانية تصطاد الجنود الإسرائيليين مثل «الأرانب»

وقال شارون: إنه يجب اتخاذ قرار إسرائيلي وعدم دفع ثمن الوجود في

نيتانياهو الذي طالب وزراء بعدم الحديث عن الانسحاب من لبنان علنا

وبينما تدرس المكرمة الإسرائيلية كيفية الخلاص من مستنقع لبنان

الذي تغرق فيه، اظهر استطلاع الراي العام أن ٦٢٪ بريدون الانستماب

قورا، وتحولت جنازة مقيدة الجنرال الإسرائيلي الراحل «ماتثيو بيليد» إلى

مظاهرة تطالب بالانسحاب من لبنان بسالام فورا، وحضر جنازة حفيدة

بيليد، وهو الحد قائرة حركة السائم الآن، مندوب عن الرئيس عرفات، أدان العمليات ضد المنبين، حيث قتلت حفيدة بيليد في انفجارات «محنيه

إسرائيل. 🖩

العمل، ومهندس اتفاق اوسلو - إنشاء رابطة

تحت شعار والانسحاب من لبنان بسلام

السسياسسيسين، ومنهم يائيل دايان، ابنة

موشيه دايان، وانتهز شيمون بيريز -

رثيس الوزراء السابق - الفرصة لكي

يعيد طرح إقامة حكومة وحدة وطنية، وعلى الرغم من أنه لم يتصدث صراصة

عن ذلك، إلا أنه دعسا إلى مسوار مع

الحكومة فوراء لمراجهة المضاطر التي تهدد

مشاريعه الاستيطانية لا تتجاوز الآيام القليلة.

في الأراضى الفاسطينية والقاهرة وهمان

سمعت أولبرايت حديثا واحداء إذ تم الالتزام

وانضم إليها عدد كبير من

لعدم إضعاف معنويات الجيش، اضعلر إلى الاعتراف بأنه يريد الانسحاب

من لينان، ولكن في ظل اتفاق مع الحكومة اللبنانية يضمن أمن إسرائيل، ورقض فكرة الانسماب من طرف ولعد، حتى لا تعقق سوريا نصرا

لبنان لصالح سوريا، خاصة أن الثمن هو تساقط الجنود الإسرائيليين.

النهائي محملة لتجاوز بنود الاتفاق الانتقالي التي لم تنفذها إسرائيل، مثل إعادة الانتشار المقررة للجيش الإسرائيلي من ريف الضفة الغربية، ووقف الاستيطان بصفة نهائية، والعدول عن الإجراءات الإسرائيلية التي قامت بها من جانب واحد للإضرار بقضايا الحق

## أوسلو يحتضر بعد ٤ سنوات من الحقن الإسرائيلى المضاد

تقرير: على السيد على

لم تكن داوسلو، اكثر من روشتة دواء مقبولة لعلاج الوضع المتدهور في منطقة الشوق الأوسط وإكن بعد ٤ سنوات من الحقن الإسرائيلي المضاد، اعتلتها أعراض شيخوخة مبكرة . تقرير السلطة الفلسطينية إلى جامعة الدول العربية حول حصاد اوسلو يحمل مرارة كبيرة، ويؤكد أنه لا يوجد بند واحد في الله الاتفاقية لم يجر انتهاكه بصورة أو بلغرى من جانب إسرائيل.

يئتي في مقدمة الخسائر الكبرى التي رصدها التقرير الفلسطيني بعد أوسلى تقطيع أوصال أأوطن الفلسطيني بفعل الممارسات الإسرائيلية التي تعمل ضد وحدته الإقليمية ويذهب التقرير الفلسطيني إلى البعد من ذلك، بأن حكومة نيتانياهم لا تمنح الشعب الظسطيني في التسوية الدائمة سوى ٤٠٪ فقط من مساحة الضغة الغربية، وإذا حدث ذلك، وهو ما تصر على تنغيذه حكومة الليكود، فإن السلطة الفلسطينية تتقاوض في إطار أوسلى بينما تجرى إسراتيل مقاوضاتها طبقا لاتفاق أخر لم تتم تسميته بعد.

وانطلاقًا من الانتهاكات الإسرائيلية الأخيرة، تقدمت السلطة الفلسطينية بتقرير خاص إلى عند من الدول الأعضاء بالجامعة العربية، يربط هذا التقرير بين نفع عملية السلام بالمنطقة، وإغلاق ملف المعتقلين، والزام إسرائيل بتنفيذ ما تم الاتفاق عليه في الرسلق وايضاً في اتفاق القاهرة، بالإفراج عن ٥ آلاف معتقل، التزال تحتفظ إسرائيل منهم حتى الآن ـ رغم مرور ٤ سنوات على الاتفاق ـ بحوالي ٣ الاف اسير ومعتقل، من بينهم ١٢٠ معتقلا من الدول العربية، و١٥٠ طفلا فلسطينيا.

وقد امتد حصاد أوسلو ليشمل أرواح الفلسطينيين، حيث تبين أن حجم ضحايا وأسرى الفلسطينيين من اوسلى - وهم ما يطلق عليهم أسرى وخسمايا السلام - فاق بكثير ما عاناه الطسطينيون قبيل أوسل إذ أنه منذ توقيع الاتفاق في سبتمبر ١٩٩٣، وحتى الآن سقط أكثر من ٢٠٠٠ فلسطيني ما بين شبهيد

وعلى مستوى الأرض التي هي أساس المفاوضات، تبين أن ما منحته إسرائيل باليمين، اغتصبته مرة الخرى باليسار، فمنذ اتفاق ايسلو بلغت جملة ما تخلت عنه إسرائيل نسبة ٢/ تقريبا من الأراضي المعتلَّة، في الرقت ذاته اغتصبت إسرائيل خلال السنوات الثلاث الأخيرة حوالي ٢٠٠ الف دونم، هذا بالإضافة إلى الاستمرار في الإستيطان الذي اعتمدت له الحكومة الإسرائيلية نحو مليار شيكل إسرائيلي في بداية ٩٧ .

رتبقي الخسارة الأكبر بعد السلق في الاقتصاد الفلسطيني الذي يجرى تدميره في خطين متوازيين، الأول: إجهاض الملاحق الاقتصادية لاتفاق أوسلو، والتي تمنح الاقتصاد الطسطيني قدرا من الاستقلال وحرية الارتباط باقتصاديات الدول العربية المجاورة، الخط الثاني: الذي انتهجته إسرائيل بعد أوسلو، هو مماصرة الاقتصاد الفلسطيني الذي يرفض الاندماج في الاقتصاد الإسرائيلي، وتحول هذا الحصار إلى عقاب جماعي دائم، أدى إلى انخفاض الناتج الوطني الحقيقي للضفة الغربية وقطاع غزة ينحو ٢٠٪ منذ أوسلر وحتى الآن، كما أدت الإغلاقات المتكررة إلى ارتفاع البطالة بنسبة ٧٠٠ داخل الأراضي المعلة 🖿

> النهائي، خاصة على صعيد محاولات إسرائيل متقرير الوضع القانوني والفعلى لدينة القدس خارج إطار مفاوضات الوضع النهائيء البند الأمنى كان حاضرا أيضًا في لقاءات أولبرايت مع الزعماء العرب، فهي قد طلبت من عرضات أن تكون الاجتماعات الأمنية الفلسطينية - الإسرائيلية يومية، ويحضور معتلين عن وكالة المضابرات الأمريكية، بينما أوضع الجانب الفلسطيني أنه لا يجب تحميله وحده مستولية العبء الأمنى تصاه منظمات العنف، وأنه لابد من ترتيبات وتعاون إقليمي لأجل نلك، فرجال هذه النظمات لهم قواعدهم الخارجية، وكرر عرفات أتهامه لجهات إسرائيلية متطوفة، بتقديم المون في الانفجارات الأخيرة بالقدس الغربية.

الحاصل أن مهمة أولبرايت لم تكن سهلة، خاصة على صميد التمقيدات للصيطة بإعادة الوضع

التفاوضي لساره المصحيح، لكنها على أية حال، لم تكن مفيدة بالمرة لرئيس الوزراء الإسرائيلي، إذ و جدت اولبرايت نفسها أمام رجل يسعى لقاسمة الولايات المتحدة نفوذها بالمنطقة، وأنها مجرد حاملة لورقة بيضاء يسعى نيتانياهو لوضع جدول أعمالها. وغير إخياء مفاوضات السلام، وجنت أواجرأيت

نفسها أمام مهمة أخرى ريما تكون أهم للولايات التحدة الأمريكية، وهي إعادة نيتانياهن لدجمه الطبيعي، وأنه يمكن الاستعانة في تحقيق هذه المهمة بالكوارث التي جلبها نيتانياهو لنفسه ومواطنيه وعملية السلام، بانفجارات القدس الغربية وعاره الشخصى الأخير في لبنان، وكمين الكنب الذي أعدته السلطة الفلسطينية وحماس بإتقان.

غفى عين أوابرايت بدا نيتانياهو مجرد رئيس ورْراء فاشل، لا ينبغي له مناطحة الولايات للتحدة.

#### خواطر عربية

في آخر تصريحات له وبعد الإعلان رسمياً عن أن السيدة مانلين أولبرايت قررت اخيراً بدء أول جولة لها في الشرق الأوسط، وتستمر اسبوعاً، . يفترض أن تنتهى منتصف هذا الشهر. تزور خلالها إسرائيل والأراضى القلسطينية ومصر وسوريا والأردن

والسعودية، وريما لبنان.

عاد بنيامين ثيتانياهو واكد معارضته الانسحاب من جنوب لبنان، وقال: إن المشكلة الرئيسية في لبنان لم تتغير، وإذا انسمبنا فإن فتعزب الله، سيصل إلى سياج الحدود مع الجليل، وأضاف: إن إسرائيل تدفع ثمناً غالياً لبقاء جيشها في جنوب لبنان، لكننا نمنع على الأقل وقوع هجمات على المدنيين قد تؤدى إلى إفراغ شمال إسرائيل من سكانه.

والاعتداءات العسكرية الإسرائيلية على جنوب لبنان اسبحت عملية شبه يرمية بل إنها السمت وتبجاوزت الجنوب إلى أنحاء كثيرة من

واللخطط الإسرائيلي الجديد هو محاولة تجويل قضية احتلال جنوب لبنان إلى قضية لبنانية محلية بين لبنان من جهة وجيش أنطوان لمُدرُ العَميل من جهة الحرى، وذلك عن طريق بشروع الاتسماب من مدينة جزين أولاً وفالتالى إعطاء العميل لحد قوة عملية تؤهله للتفاوض على الجنوب، وكأن قضية احتلال إسرائيل للجنوب قضية لبنانية داخلية لا علاقة لاسر اثبل بها، فضالاً عن محاولة إحياء فتنة طَانَفَية جديدة في لبنان حيث إن مدينة جزين

مشروع الانسحاب من جزين أولاً مأت في المهد بسأيب مواقف الشعب اللبنائي للتماسك والموحد والردود العملية لقوات حزب الله دفاعاً عن الجنوب، والموقف الحاسم للحكومة اللننانية الرافض لإحداث أية وقيعة بين لبنان

ذات أغلبية مسيحية.

المهم ايه بعد فشل المخطط الإسرائيلي تعادت الأدارة الأمريكية وطالبت الأطراف بضبيط النفس وعدم تصمعيد الأمور بانتظار فرضة إخري وغاروف اخرى تكون مناسبة اكثر للعبة إسرائيلية جديدة.

ولا أحديهام هل تتكرم السيدة اولبرايت يزعارة للتأن عسمن جولتها، وإذا زارته فماذا تحمل معها من حاول؟ علينا الانتظار.

إحسان بكر

وتظل منطقة الشرق الأوسط المنطقة الاكثر إثارة لاهتمام الإدارات السياسية وأجهزة الاستخبارات وجمع المعلومات في العالم، وكما كان يقول كاسبار واينبرجر - وزير الدفاع الأمريكي الأسبق - فإن الشرق الأوسط هو الحبل السرى الذي يريط حضارة الغرب ويكفل لها الاستمرار..إدارة الشرق الأوسط بالمخابرات المركزية الأمريكية قدمت مؤخرا عدة تقارير إلى لجنة الأمن القومي بمجلس الشيوخ الأمريكي، وتتناول أوضاع للنطقة وقضاياها الملتهبة ورؤية المخابرات الأمريكية لإدارة الأزمات المحتملة وكيفية

ترويض المغامرين المحتملين، «الأهرام العربي» قرأت هذه الملفات وهي على ما تحفل به من معلومات وتحليلات قد تبدو للبعض غريبة ومتناقضة مع ممارسات الإدارة الأمريكية ذاتها إلا أنها توضح كيف تفكر المخابرات الأمريكية وكيف ترى الشرق الأوسط

### «الأهرام العربي» قرأت اللفات السرية للمخابرات الأمريكية

# صابع المفامرين في أزمات الش



بدأت التشاور حطيابا لشكاة الإرباب من نقطة الإرباب بعض التشاورت البراوية طرات على الإرباب بعض التغيرات النومية والكيمة لفيد القدمة القد المصبح الأرافية وأصبح الأرافية وضبواتها مستاخ الإربابية وضبواتها التشابل بالتشخيرات الكثر تقراراً، القديمة من ما تكون التقاتير من أن الإربابة وضبواتها وكثر تقراراً، للخابرات الأمريكية قد روسمنت ؟ عامدة إلياس منازي التقاتير من أن اللخابرات الأمريكية قد روسمنت ؟ عا مدين إلياس مستيد على مستيد على مستيد على مستيد على المستيد تشاعر المساورة الخير المساورة المساورة المساورة الخير المساورة المساو

وقشير التغايرية إلى أن المقاولة الآن ترداد من أن يضح الإماييين بهذا الاجماء إلى أنسس منتخباء ألى أنسس منتخباء بالتحمل من استخدام أسلحة التعاليدية في تنفيذ معاياتهم إلى استخدامهم أسلحة التعال التعالى بكل با يعنه خلاف من مجاوله بخطاء التعالى المتدائلة عليه الإجماع ما الكيماري، الإجماع الكيماري، سعيات تنزايد مع التكنيارية إلى المستخدام المزاوج «المستكري والمادية» للتكنيارية إلى المستخدمة في براجح تصنيع الأسلحة التعالى المستخدمة الماسكة إن الكيمارية بالرائية المستخدمة في براجح تصنيع الأسلحة الكيمارية بالمسلحة الكيمارية المستخدمة المستخ

رق الأوسط



• جماعات الإرهاب سيزداد نشاطها

ويتسع وستمتلك السلاح النووى

سبيل الثال، الوان الايمارية مند الالبدا، فعلى سبيل الثال، الوان الايمارية المستخدمة في مساقة عنزات الاعصاب الاستخدام إلياسا في مساقة عنزات الاعصاب الاستخدام إلياسا في مساقة حديث الادورة اللادورة اللباية تصابح الوان المستخدمة من المساقة البيونايدية بقدل السهيلة التي تصابح بها الاحساس إلى المنادات الصوية بها مدت في حماة التربي في البارات إلى هذا الإمارية هذا الإجاب المساوية بن هذا الاجراء بدا الإجاب الإجابية مساوية نري شدية الإجاب الإجابية مستوية نري قدية الإجاب الإجابية الإجابية الإجابية الإجابية الإجابة الإجابة الإجابة الإجابة الإجابة الإجابة الإجابة الإجابة الإجابة المساوية للإجابة المساوية الإجابة الإجابة المساوية الإجابة الإجابة المساوية الإجابة المساوية الإجابة المساوية الإجابة المساوية الإجابة الإجابة الإحابة المساوية الإجابة الإجابة الإحابة المساوية الإجابة الإحابة المساوية الإجابة الإحابة المساوية الإجابة الإحابة الإحا

يستخدمون الدان للشمة في عملياتهم الإرهابية وتؤكد التشارير على ان رصابة بعض الدل الإرهاب من اهم الأصب التي تبقى على الإرهاب عنينا وخطيرا رفعطي له بعدا درايا اكبر، وترى التقارير ان إيران من أنشط واقدر الدول على القيام

ريشير التفارير إلى أنه في السنوات الأخيرة هنور تصويان كرامسوي قبل التي تمثل تمييدا وأضحا الأن واستقرار بعض الدوليقية ويدا الشرق الأوسط وللله من خلال مساعتها العليات التخريبية التقريب بالاجمالات المارضة للهد الدرام وهذا التهديد مسوف يبدغي بازيد خطورته السادت الجهيئة الإسلامية على المواة السياسية السيادة بإنشان على مثالية الادروق السياسية

وقد أشارت التقاريز إلى أن أنطابرات الامريكية قد دعت إلى سياساء كالعة مرارة تقويم على المعلى بالطرية تعسام با ترسيم عطاليات الخارات الامريكية يوميم تقاديان بين أفعلي التي تعالى الإرماء، فقد قادت بتشبيرا الجهود للطبيق المتحدة الإركاء من خلال برصحمة التسامل مع مشكلة الإرماء، فمن خلال التمان مع بمض الدول اللي المحلمة الامريكا المجلسة المريكة التعالى بعض المحلوات الامريكية المجلسة المريكة من تفكيك بعض المحلوات الامريكية ساعد في مصحفة اللويت والمحلوات الامريكية بيمها الإماميين الآن كما تقوم الخارات الامريكية بزرع مصدات الامريكية ولك المتحدات الامريكية المحلوات العالى المتحدات الامريكية الإمامية ولك المتحدات الامريكية المتحدد والتحداث الامريكية المحداثات الإمامية ولك المساحة معالمات الإمامية ولك المساحة المتحدد والتحداث الامريكية المساحة المحدد والتحداث الامريكية المساحة المحدد والتحدد والذي المسلحة والتحدد والتح

الإرهابيين الهاريين وتسهل القيض علهم. وتذكر التقارير أنه بعد نهاية المرب الباردة وأنهيار الاتحاد السوفيتي وتفكك ترسانته النورية اصبح انتشار السلمة الدمار الشامل وانشأه الاسلمة التقليدية للتطورة في مناطق مختلفة من العالم اسرح واسهل من ذي قبل، الأمر الذي محلل

ول عن فرى قبل، الأمر الذي يمثل تهديدا غير مصبوق اللامن القومي و الاستقرار السياسي لكثير من دول العالم، فهناك مسالا يقل عن ٢ دول تمثلك وتطور ترسانات من الاسلحة المسير ولوجية الاسلحة المسير ولوجية

الاسلحة البيد وليجية والكيماوية والكيماوية والقائمة المساوية ال لاستخدامها في ضرب أفداف في دول مجاورة أن لفرض سجيارة واليمية على منطقة ما، وقد رصعت تقارين للشابرات تزايدا في انتشار الأسلحة البيوليجية فيمش الدول الصغيرة والآثار تقدما

حريصة على الحصول على هذه الأسلحة لتحويض النقص الذي تصانى منه ترساناتها من الأسلحة التقليدية ويتكلفة أقل

وتشير التقارير إلى أن برأمج الأسلحة النووية لبعض الدول في مناطق أستراتجية مثل منطقة الخليج تعد مصدر قلق لا يستهان به، فإيران تقوم الأنَّ بتطوير بنيتها النووية الأساسية ووبسائل إخفاء مواقع هذا التطوير والتعاون ببن إيران وروسينا والصبين سوف يساعد إيران كثيرا في سعيها الدائم لبناء تربسانة من الأسلحة النووية في محاولة لعادلة ميزان القوى المسكرية مع المراق والتفوق عسكريا على جاراتها من دول الخليج بأكبر قدر ممكن، صحيح أن أمام إيران سنوات لتحقيق هذا الهدف لكن مع الساعدة الخارجية التزايدة قد يكون تحقيق هذآ الهدف قاب قويسين أو أدني، وتصدر التقارير من وجود برئامج عراقي مماثل في للنطقة نفسها الأمر الذى يجعل استخدام الاسلحة النروية والبيولوجية احتمالا قائما بصبورة كبيرة في حالة اندلام أي نزام في المنطقة تكون العراق أو إيران طرفا هيه وحتى لو كانا هما طرفا النزاح، وفي كلتا المالتين سوف يؤثر تلك سلبا على حلقاء أمريكا ومصالحها في المنطقة.

وتهم التقارير ليبيا بانها مازالت مستمرة في بناء اكبر مصنع في العالم التصنيع الاسلمة الكيمارية في جباء جبل بالقرب من بادة طرهيئة معتمدة في ذلك على ماتشدتين من صواد يعناصر كيميارية وصواريخ من كوريا رورسيا بالرغم من المعال المجوى المفروض للفروض

كما اكدت التشارير على أن سزيدا من الدول يمكنها الحصول بسهولة على العناصر والمواد الثي تستخدم في تصنيع الرؤوس النووية والبيولوجية والكيماوية، وقد ذكرت التقارير أن من بين الدول التي تقوم ببيم مثل هذه العناصس وأحيانا أسلحة كاملة لدول أخرى: الصمين وكوريا الشمالية ويعض دول الاتحاد السوفيتي السابق ويعض الدول المبناعية في اوروياء فعلى سبيل الثال قامت كوريا الشمالية ببيع صواريخ سكود س وب ذات مدى ٢٠٠ و٥٠٠ كيلو متر على التوالي لكل من إيران وليبيا وسوريا ودول أخرى، كما تقوم كوريا الشمالية بالإعداد لتصنيم مساروخ دو دونج بعدى ١٠٠٠ كيلو مـ ثـر والذي تعد لنشره وبيعه لبعض الدول في المستقبل القريب، كما تقوم أيضنا بتصنيع صناروخ تأيبو دونج وهو أبعد مدى من دو دونج وسوف يبدأ هذا الصاروخ عمله قبل نهاية هذا القرن، كما اكدت التقارير أن كوريا الشمالية تمتلك من اليورانيوم ما يكفى لتصنيع سلاح أو سالاحين نووين على الأقل.

مستحسي مروي مس ، مس. وتشير القدارير إلى أن الأخطر من ذلك الاتجاه الذي بدأ يظهر أخيراً من استخدام بعض الجماعات للتطرفة في مناطق مضلفة من العالم لبعض الاسلحة البيرانجية والكيمارية.

وترى التقارير أنه في حالة ظهور هذه البرامج إلى حيد المجود فإن دور للخابرات الامريكة سوف يتمثل في مساندة مفارضات الحد من التسلم بين الدول ومراقبة تنفيذ اللول لبنيا المعامدات الدولية في هذا المجال بما في ذلك معاهدة الحد من الانتشار اللوري

واتفاقية الأسلحة الكيماوية والكثيف عن أي انتهاك للعقوبات المفروضة على الدول في حالة انتهاكها لمثل هذه الاتفاقيات.

للك الوسعت القداري الإدارة الادريكية باتباع منهج اكـــ ت قسدا في الكشف من الصــلال المصدول والصدول المحدول المحدول الاسلحة إلى الدن الدن ميسمب ولك لنم منه الإسلامية الولى الدن ميسمب ولك لنم من من كل ذلك الوست القداري البناغ عبياسة في ضع كل ذلك الوست القداري البناغ عبياسة من من من كروا الأسماية من المصدول المنازية ذلك الانتجاب المسلحة الورية ذلك الانتجاب المسكن المتحول الترجيب التي معد المسكن المتحول الترجيب التي معد المحدول من المتحاولة من المتحاولة المتحاولة على المتحاولة من المتحاولة من المتحاولة من المتحاولة من المتحاولة المتحاولة على المتحاولة التحاولة المتحاولة على المتحاولة المتحاولة على المتحاولة المتحاولة على إكمال المتعاولة من منع إليان من المحاولة المتحاولة على إكمال المتعاولة من يتحاولة على إكمال المتعاولة من يتحاولها في إكمال المتعاولة من يتحاولة على إكمال المتعاولة من المتحاولة الم

وملصوطة: لم تذكر الشقارير اي شيء من قسريب أو بعسيد عن البرنامج النووي الإسرائيلي،

ويؤكد يشي ... ويؤكد يشير الشابران الأمريكية أن الرئيس العراق مسالم مسين بينا ما يؤيد على سن سنوات من هرب آمريد (القريم الأسلام القائم على فيا الكوري ولا على الممار الفن تعرضت له قالة تثبيه ا لمعلية عاممية الصحيراء بل على المكس ما زال مصير على الاستعراء في سياساته القائبية في مصمما على استعادة السيطرة الإقليمة للكاني في مطالة الطبيع كما لكن الكارين إن صعائم بازال يعلن مسمما على

كما اكتت التفاوير أن صداء منازل يهنا مصدر تهديد حقيقي رفير بسيط القوات الامريكيال اصالحيل المريكية رملانا، امريكا في منطاتي الطبيع والشدق الارسط رماني أن امداف صداء طريلة الأسد في أن تكون له أليد المسكرية الطرابي في منطقة الضليع أن تتنير رفاد الوضعة التقاوير أن مقويات الأمم المتحدة شد العراق لم تات بالتقائج الذجوة .

واكدت أفتلاين أن ألاقتصاد العراقي في قدة تعموره وقد وصل استياء العراقيين من الحكومة العراقية إلى نريمة على تعييرا خطيها لصحام وماثلت في القياة أوست القائري بتغيير نريم في الطريقة التر تعاليا مي الإراق الأسرية مشكل عصام إهدا في ماطاني ظهر هذا التعيير في التصريح النريكية في إبريل الماصى زياريات وزيرة الخارجية الأمريكية في إبريل الماصى من أن ين الإراد الأمريكية الأن تتجيه إلى التخلص القطيل من صدام مصين والاستجرار بقسوة في المستوقع في المستوقع المستوقع

ولا ترى التـقــارير آية مناقب من التـقــارير آية مناقب مناقب إيران محوف تتينى سياسة أكدل أعتدالا بعد الانتخابات الرئاسية تاريراتية تمارل تعلقية والرئاسية من تبعور واضع منازي في مستري واضع منازي المناقبة والفريد في مستري للمناز وفقر المنازية والمناز والمناز والمناز المنازية المنازية المنازية والمنازية والمنازية المنازية المنازية والمنازية المنازية المن

 الشعب بإلقاء اللوم على مقرئ خارجية وخاصة
 الولايات المتحدة الأمر الذي قد يؤدي إلى سياسة خارجية أكثر عدائية.

راً تتبقر أن أية التصارات التخايد مستقلية . منها تغير من البرضع الداخلي التدمور في إيران وإن تغلل على الكساد الاقتصادات ولا على خيبة الإمار التي تسييط على الشحبات الإيران الأن ولا على التساولات الثارة حمل بدر حبال الدين في تسيير أحور الحكم بابي الزي غير يابران في الشائون الداخلية ليمض الدول بنا لا يضم تصمين الأمور في الداخل على الري بنا لا يضم تصمين الأمور

مى مستسر والتقارير إلى أنه على الرغم من تزايد نقح وتشير التقارين والمارضة الكتوبة لعكم رجال الدين وتسخله هي كان تقاميل الدولة قيام السر مناسبة يتميم يقسمتم يكاريزما لتشجير ولما للمارضة واستفلالها بصررة عملية لتغيير الوضع الداخلي في إيران كما أنه ليس مناك قاعدة سلطة مؤسسية وراء إيران كما أنه ليس مناك قاعدة سلطة مؤسسية وراء إن تحرف معارضة المناسبة وراء أن تحرف معارضة وراء .

وتكان التقارير أن زعماء إيران يدركون تماما أنهم أمام تصنيين كبيرين أولهما دلظى وهو تزايد صد التقييد الخرية على المكامة الإسلامية في الداخل والآخر شارجي وهو القلوق العسكري الأمريكي الذي ظهر بصررة واضمتة في عاصفة الصحوراء

يقور بصرية وإصمحه في عاصلة المصنونا، وهزلار الزعماء ليس لديهم أي نية لتغيير مواقهم العدائي من للغرب وبن الثقافة الغربية رلا اهدافهم للترسمية في منطقة الخلفية بل على العكس سرف بيجـشن عن كل الطرق بالوسائل انتقريض الوضع الامريكي في منطقتي الخليج بالشرق الإوسط الامريكي في منطقتي الخليج بالشرق الإوسط

وقد أكدت القدائر رأي إيران تسايل بالد توسائل بالد وسائلة في مناقب من الاسلحة البيرياريجية لاستخداسها في مناقب إربانية، والانتظام من ذلك أن مثال استخدام المسادل للهاء يزان لهذا الاسلحة البيريانية المسموسات للهاء في منطقة المناقبي إذا ما تموضيا إدان لائع اعتدام غذاتهم بودة التفكير من وهذه كارته بكل للقايس منت جوية التفكير التشكير المناقبات عمل كهذا الشمسائل الثنائية من تقدير ندوي:

تم شاهرات والمنافرة الطورات وشاريتها على النطقة قدمت الشقاري هيزان والمطال الديري لاي مجرم إيراني على اي من دول والمطال الطبوي ويشار هدد الشهارات على شدري ١٠ معسكرا محروطا المتروب الإساسية في إيران محروبا الإسلامة الإيرانية وكل للرافق البتروية بالإضافة إلى ضدري مصمالي الاسلمة الدورة الشدية فيها كما تأكدت العيالات إن سالم الاروزة الشدية فيها كما تأكدت العيالات إن سالم اليورة الشدية فيها

منعيف ملى، بنقاط ضعف مؤثرة بما يتبع القرات الأمريكية توجيد ضريات تقيقة إلى الأهدات الإيانية بما يصميب البنية الصناعية المسكرية لإيران إصابات بالفات بمؤثرة مما يجعل من الصعب على إيران عادة باللها:

-خالد الغمري

#### عالم جديد

الغرق بين التحلف والتقدم يكمن لحيانا للمنظر الذي يعظر به البشر الحيانا بالمنظر إلى ما كانت التنظرة عقلانية عدائية على ذيك أما كانت التعلق الإسادة النظرة فيضلا القاري المنظري أما أن المتعلق الإسادة الشرة فيضيا الإساد بوالمحكوف في التلك يكون العالى لإيقاء الشئون على عامى عابي أن تركها لتعلل لايقاء الشئون على عامى عابي أن تركها لتعلل لايقاء الشئون على عامى عابي أن تركها لتعلل لتعلق المنظر أن كمنية تقارل كلية عما محليان بالفي الاضمة على الإنباط القبيلة المناب عادى صدي عالى الانبيظ المجيلة بيانا في المنابع المن

على بعد الشقة والسبافة بين كالا الأمرين

بَيْرِوَقِنَ فَجِد حِدِيثُ المُؤَامِرةِ هُو السيطر بقوة · "فقى الحالة الأولى: ساد التصور بين جمهرة من المثقفين والعامة على أن مقتلها كان تتبجة تعبير محكم، مرة من المفابرات البريطانية ومرة من الأمير تشارلز، والدافع مُو الوقوف شند زواجها من السند عماد ألفايد الصرى للسلم، هذا ويبساطة مذهلة لم ا بشارك في تصورها أحد في العالم باسره يزى ابنتيماء العنصرية الفربية وصراح التعضيارات والاستعمار القنيم والحديث للتبخل في حادث سيارة يجري الاف منه في أركان الدنيا الأربعة، أما في الجزائر حيث الواقعة جاء الاعتراف بها بل والفخر بشاتها من قبل الجماعة الإسلامية السلحة، فقد كانت الدعوى أن مرتكبيها قد يكونوا من الحكومة نفسها أو نتيجة أصابع فرنسية وريما أمريكية

أو إسرائيلية، ولم يكن مهما بعد ذلك، تقديم

وبليل واحد على كُل ذلك بعد أن استراح

الجيمية من إدالة المجرم الاصلي.

الخارية منا تلعيب برين انسيان وصليا

الخارية منا تلعيب برين انسيان وصليا

المنيان موتابقات من الرغابات الاصليات

الدعني والتاتال تحقيه بهد التحقق

الدعني والتاتال تحقيه بهد التحقق

الدعني والتاتال تحقيه بهد التحقق

المنائية على وضعية والمينة عالم المنافقة

إلى المنافقة على المنافقة فيها، أي إنها

المنافقة على المنافقة فيها، أي إنها

الركاسل العلى بالمنافقة المنافقة فيها، أي إنها

على شيء الطلب وقائلة بديناتها أي وقية

على شيء المنافقة الإنسانية الإنسانية الإنسانية المنافقة الإنسانية المنافقة الإنسانية المنافقة الإنسانية المنافقة الإنسانية الانسانية الإنسانية المنافقة الإنسانية المنافقة الإنسانية المنافقة الإنسانية الانسانية الإنسانية الإنسانية المنافقة الإنسانية المنافقة الإنسانية المنافقة الإنسانية المنافقة المنافق

واحد لك عَلاقة بالواقع الذي تعرفة، وريماً يشكل ذلك مصدية فكي قيما يتغلق بمصدرع بالإمبية، إلا أنه بصبير كارة قيما بشطق بالإمبية، إلا أنك في هذه الحالة يسمع بالإفلاد للمجهم الاصلى بهن ثم نطاق بده في أربكاب خراك مجدية، وهي ماحدث بالقفل ولا ترازأ للعباء تسيل في الجزائر انهارا!!

د. عبد المنعم سعيد

## أكد أن سلام الجنوب يحتاج إلى جارانج:

# ئ مشار : لا علاقة لإسرائيل بالحركات الجنوبية

داخل قصر الضيافة في العاصمة السودانية الخرطوم ووسط المنات من انصاره السلحين، يقيم رياك مشار

رئيس جبهة الإنقاذ المتحدة التي تضم الفصائل الجنوبية التي وقعت اتفاقية السلام مع الحكومة السودانية. ورغم أن مشار مشغول جداً بتشكيل المجالس التشريعية للولايات الجنوبية بعد اختياره رئيساً لمجلس تنسيق الجنوب وتعيينه مساعداً لرئيس الجمهورية فإن نلك لم يمنع من لقائه وحواره حول مستقبل جنوب السودان

الخرطوم ـ محمد حمدي



ندن نعتقد أن الاتفاقية حققت مطالب شبعب الجنوب، وبرى أنه لا يوجد أي مبرر الآن لاستمرار تلك الحرب، وتحن نريد أن ينضم كل من يصمل السلاح إلى الاتفاقية، لأن بنيقية وأحدة في الغابات ستؤدى إلى عدم الاستقرار، وخلال الأشهر الستة القادمة قد يرى الناس أن الاتفاقية غير ناجعة، لكنها ستنجع بعد ذلك، حين تعرف قوات جارانج أننا جادون في تنفيذ بنود اتفاقية السلام.

انت وجارانج رفاق سالاح، ماذا يمكن ان تفعله لحفره على الانضمام للاتفاقية ؟

لقد قابلت الرئيس الأوغندي يوري موسيفيني وهرضت عليه الاتفاقية واقتنع بهاء وطالبته ببذل جهريده لإقناع جارانج بالانضمام إلى الاتفاقية، واعتقد أنه لا يوجد أي مبرر للقتال بين جنوبي يجنوبي ، إلا إذا اضطررنا لذلك نشاعاً عن البسلام، لذلك فكل أملنا إقناع جارانج ويناء الثقة داخله.

وكيف يمكن خلق هذه الثقة لدى جارانج

تعرف أن القتال والصدراع طال زمنه، وأن بناء الثقة عملية صعبة، لكننا نعتقد أنَّ الاستمرار في تنفيذ اتفاقية السلام وتشكيل المجالس التشريعية للولايات الجنوبية وتكوين المجلس الاستشاري كل نلك سيؤدي

هل تتوقع أن يختار الجنوبيون الإنفصال بعد انتهاء الفترة الانتقالمة؟

حق تقرير الصبير احد مطألب جنوب السودان منذ عام ١٩٤٧، لكن هذا الحق لا يعنى الانفصال، بل هو عملية ديمقراطية شعبية لها الية هي الاستفتاء لتأكيد المحدة أو الانفصال.

والاتفاقية بها ثلاثة حلول لمشاكل الجنوب ، الأول في إطار سودان موحد فيدرائي وفي هذا الخصوص



الحرطوم ملزمة بانفصال الجنوب إذا الختارة أهله

حسمنا عدة قضايا خلافية وإتفقنا على أن هوية الواطنين هي الهنوية السنودانية، ولينست العنزيية الإسلامية التي نشلت منذ فرضت في عام ١٩٥٥. اتفقنا أيضا على صرية الاعتنقاد والأديان

والتبشير، وعلى أن مصدري التشريم هما الشريعة والعرف، ونحن في الجنوب سنختار العرف، اما في الشمال فعندهم الشريعة إذا اختاروها واتفقنا ايضاً على حرية التجمع والتعبير وحرية الصحافة واستقلال القضاء الجنوبي، واقتسام الثروة مع الشمال.

وماذا عن التعديية وحرية تكوين الأحزاب اتفقنا على وجود النابر، ونحن اليوم في جبهة الانقاذ الديمقراطي منبر مسترف به وإذا أنضم جارانج لاتفاقية السالم، فسيعود بمركته كمنبر لأننأ في الجنوب لا نؤمن باحتكار السلطة

تحدثت عن الفيدرالية كأحد الحلول لكن ماذا عن الحلين الأخرين؟

الحل الثاني : مجلس تنسيق ولايات الجنوب وهو يمثل الحكومة بالنسبة للجنوب، أما الحل الثالث: فهو الانفصال، وأعتقد أن الخيارين الأول والثاني يمكن أن

يؤديا إلى الوحدة. هذا الكلام نظرى أكستسر مته عسملي، والبعض بعثقد أن كل ما تقوله غير كاف

لإقناع المواطن الجنوبي باسقاط ٥٠ عاماً من التمييز واختيار الوحدة؛ أعتقد أن التنمية هي أساس السلام، فإذا رأى

الجنوبيون عجلة تنمية الجنوب تسير بسرعة، ولسوا تغييراً فعلياً، فسأعتقد أنهم سيصوتون لصالح غيار

من أين تحصل الحركة على السلاح؟ من الذين يؤمنون بوجود قمسية في جنوب السودان، وفي فترة من الفترات مدتنا ليبيا بالسلاح بعد اقتناعها بالمظالم التي نتعرض لها وكان ذلك في عصس النميري، وهناك أوغندا، واثيوبيا في عهد منجستو، أما كيتيا فهي متعاطفة لكنها محايدة.

هل حصلتم على اسلحة أمريكية؟ لا .. كثا نجد التمويل بطرق أخرى لكن الحكومة السودانية تتبهم أمريكا

بانها وراء الحرب في الجُنوب؟ أمريكا ليس لها مصلحة في استمرار الحرب، راكنها تقول إن حكومة السودان ترعى الإرهاب وتنتهك حقوق الإنسان، وهم يستثمرون حركة جارانج

للضغط على الحكومة. هل لحركات الجنوب علاقة بإسرائيل؟

ما علاقة مصس بالصركنات المعلصة في الجنوب

لم يكن لمسر علاقة بنا، وأعتقد أن التحسن في علاقات مصدر مع جبارانج الآن راجع إلى وبساطة المعارضة الشمالية خاصة الحزب الاتحادي. 🖀





#### كثيرة..هي القضايا التي تفرض نفسها على الحوار...مع جميل الحجيلان - الأمين العام لجلس التعاون الخليجي -فثمة قضابا خليجية وقضايا قومية . تتقاطع تداخلاتها في مرحلة حرجة من تاريخ المنطقة العربية، عن طبيعة المشكلات التي تواجه المنطقة وعن وصول الرئيس خاتمي إلى السلطة في إيران ومايحمله ذلك من انعكاسات على منطقة الخليج.

كان حوارنا معه بالدوحة بعد انتهائه من اجتماعات اللجنة التحضيرية الكلفة بالإعداد للمجلس الاستشارى الخليجي

الدوحة: العرّب الطيب الطاهر

## الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي في حوار للأهرام العربي:

# الحجيلان: ليس هناك موقف جماعي من قمة الدوحة

● لنبيدا من أصائبهام المحلس الوزاري الخليسجى المقسرر عسقسدة يومي ١٣و٤ اسبتمبر الحالي..ما ابرز القضايا والأوضوعات التي سيتم طرحها عليه؟ المجلس الوزاري لمجلس التعماون الخليمي يعمقد اجتماعاً دورياً كل ثلاثة اشهر وأجتماعه في أبها ياتي في هذا السياق وهو يجتمع حينما يعكف على دراسة الامور الداخلية التي تتعلق بمسيرة مجلس التعاون، أي الإنجازات التي تحققت والتوصيات التي ترفع إليه من قبل اللجان الوزارية والفنية، كما يعكف في ذات الوقت على بحث الأمور للتصلة بالسياسة الخارجية التي تعنى بها دول مجلس التعاون مع كل من العراق أو إيران أو أي مستجدات تري دول الجلس أنه من المصلحة أن تبحثها وتتخذ بشاتها

إلى أى مدى تقيم السيرة السلمية في الشــرق الاوسط خــاصــة أن وزيرة الضارجية الامريكية ستقوم بزيارة قريبة لنطقة الشرق الاوسطا

إن قضية الشرق الأوسط ستكون في طليعة الأمور ألتى ستتصدر مناقشات للجلس الوزاري القائم في أبها بالملكة العربية السمودية، وذلك في ضموه الوقف المشارم الناجم عن احمطدام عملية المسلام بمراقف متعنتة من قبل الحكومة الإسرائيلية وهي مواقف لايمكن أن تممهم في استقرار النطقة وفي هذا الخصوص أود أن أشير إلى أن السيدة ممادلين اولبرايت ٥ - وزيرة الضارجية الأمريكية -ستجتمع ذلال زيارتها المرتقبة للمنطقة بوزراء

خارجية مجلس التماون الخليجي في أبها إبان اجتماع المجلس الوزاري الخليجي، ونحن نامل أن تحمل السيدة اولبرايت رؤية جديدة تسهم في دفع عملية السلام حتى تاتى التطلعات العربية على الأقل منسجمة مع الولايات التحدة لما لها من وزن كبير في الشئون النوابة، وكذلك مع ما لها من تأثيرعلى الحكومة الإسرائيلية يؤدى إلى تحرك هذه الحكومة عبر خط آخر جديد بأخذ في الاعتبار حقوق الشعب الفلسطيني وضرورة تأمين حل سلمي عادل وشامل للصراع العربي الإسرائيلي. هل يعنى ذلك أن لدى دول مجلس التعاون

تصورا خليجيا سيطرح على «اولبرايت»؟ إن وزراء خارجية مجلس التعاون بعبرون عن سياسة دولهم، وسياسة مجلس التعاون على هذا

المحميد تركيز على تقدين مسلام شامل بالغذ في الاعتبار مطوق الجانب العربي على اختلاف مسابانه و يعتاصيه، وهذا ساسطيه من الإلايات التحديد المي ياعتبارها الراعي الرئيسي لعملية السلام ولها دورها للمدري على المنطقة على التعامل مع إسرائيلي. الكل ليس إمامل عليان التعلم ويتقول مولسيل التعامل من المسرائيلي. الكل من العسيدة «الهبدرايت» أن تعارس خسخطا على سرائيل عرض عدود بالسواسة الصالية لمكهنتها إلى مساد الكرة عرض عدود بالسواسة الصالية لمكهنتها إلى مساد الكرة تعدل إلكان المسابدة المكهنتها إلى

ما الموقف حيال قمة البوحة الاقتصائية خصوصنا في ظل تصناعد الأراء بشانها مابين مؤيد لعقدها ومطالب بمقاطعتها أو تأحيلها أو إلخائها ؟

حسب فهم قبان اقدة ستعقد وهذا هر موقف قبار التي تستضيف هذه القدة ويبوقة الدول الأخرى المنية بهذه القدة به الو، إن إكد هذا أن قباد الويمة ليست أمرا طارا بين قبل ويول مجلس التعادين، فقبل دولة عضوه هذا من يجلس في مجلس التعادي ويالتالي فإنه ليس هذاك موقف في مجلس التعادي ويالتالي فإنه ليس هذاك موقف جماعى عام يخواس التعادي ويالتالي فإنه ليس هذاك موقف يشاد يكر بارية هندوء:

هل سيتطرق المجلس الوزارى الخليجي إلى مناقشة قمة الدوحة؟

- هذا اللهضروع ليس مطووهما على جدول الأعمال ولكن المجلس الوزارى لجلس التعاون هو بالاساس مجلس اسدى الخوى عائلي وبالتالي لا يجد وزراء الشارجية أي صرح أن غضاضة في مناشئة أي موضوع تمتم المسلحة العامة طرحه أن الركة في المجلس

هل تتوقع في المرحلة المقبلة أن يحدث تقارب اكثر بين دول الخليج والعراق ؟

الت تمام أن يول مجلس التعابين بمجدت بكا الصدق بالقطاع المدن في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن في المائنا الشمير بالقطاع الشعير بعدين المنافاة التي مجلسها منا القصير بعنيا من في المنطق على المنافاة التي يجلسها منافا القصير مجلس القطاع المنافاة التي مجلس القطاع المنافاة التي مجلس القطاع المنافاة التي المنافق المنافقة المنافق

حسب تقارير عديدة تراقب الوضع في إيران على ضسوم بدم الرئيس الإيراني الجديد خاتمي في ممارسة مهام منصب تأكد أن هناك توجها إيرانيا جديدا نحو الخليج. كلف تنظر إلى هذا التوجه؟

ترجب دول مجلس التماون باية مبادرة جادة من جانب إيران لتوثيق العلاقات مع دول مجلس التعاون فإيران جارة كبيرة وتحن نرجب بالإنسارات التي

تستهدف بده مقصى جديد فى العلاقات بينها وبين بمع مالتنداف بن فرين حاصل المقارب حيث كري مع مالتنداف بين بين المن القصل حالاتها، ويطبيعة الحال غلان العلاقات بين إين بول المؤسى بين ان تبغى غلى عناصر والحصمة من مصدان المؤسى بين ان تبغى العلاقين بوصدن الجوار والاقتتاع بانه من مصلصة العربين التعارب واستقرار للطقة وكانك العمل على التجهيز التعارب والمسترار للطقة وكانك العمل على تحصين تلك العلاقات والضير هنا بهجه خاص إلى المضري والخطات والضير هنا بهجه خاص إلى العملي العلاقات والشير هنا بهجه خاص إلى العملية والمؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة ال

ڰڗؾٵ؆ڮؿؠۺۻٳؠۺٳڷؠؙڸ ڿڗؾٵ؆ڮؿؠۺۻٳؠۺٳڷؠؙڸ ڿڟڿ؆ڽؙٳڝٳڵٳۊ۪ۑؙڶڎڞ؉ؠ

- القضايا السياسية التى تهم دول مجلس التعاون لها الأراوية في قمة الكورت الخليجية في فياية هذا العام وكذاك مناك قضعايا اقتصادية في العادة فإن للجلس الوزاري لمجلس التعاون يوفع إلى مؤتمر العاد توصيات بكل ما يتصل بمسيوة مجلس التعاون وما يتعلق كذلك بالسياسة الخارجية.

هل تتوقع أن تحسم قمة الكويت موضوع التعريفة الجمركية الخليجية الموحدة؟

لقد كلار المدين بالفعل حول التعريفة الجمركية للوحدة. ولكن هناك جانبان لهذا المرضوع: يتعلق الأول بمسالة تصنيف السلح فطبيقا لقرار الجلس الأولي بلغياس التعارن هناك سلم معقاة وهناك سلح

أساسية وسلع أخرى وقد قطعت مرحلة مهمة في هذا للوغسوع وتتطلع إلى أن يتم في نهاية العام الحالي الانتهاء من تصنيف السلع ثم تبحث في المرحلة الثانية نسبة الرسوم القررة، وأحسب أن هذا المرضوع قد قطع شرطا لا بأس به.

ما الإضافة التي سيشكلها المجلس الاستشاري إلى مجلس التعاون الخليجي؟

سيتكن الجاس الاستشاري من ٢٠ هـفيراً يسكل كان دولة خمسه أه مضاء من بري الفيرة والتجاري.. يهم مجلس التعاريز اللي يتصديها المجلس الأطل الذي يعلل شد المسأولة والأمية وينا المجلس الأطل الذي يعلل شد المسأولة والأمية وينا في الاصدولية المبلس الزراري أم اللجان الزراية المشافة في الواقع فإن مجلس التعاريز " لهن يجلس إلى خواد المناس التعاريز المناس التعاريز المناس التعاريز المناس المبلس الاستشاري أن تكن لهم رزية المناس المناس مقارة على المبلس المناس المناس

اعد لهذا الجلس ان يجتمع بالدولة التي تتدلى رئاسة مجلس التماون وهو ان يكون له مقر مصد وسيكون هناك أمين سر للمجلس الاستشاري. أشمة تقارير تتسيى إلى أن هذا المجلس المقترح سيكون بمشابة مجلس شورى لمجلس التعاون؟

رؤية وزير مسئول، ويقضى مشروع النظام الذي

. هذا الجلس صبحت استشاراي بعدة وكما ذكرت من قبل فإن مجلس التعاون ليس بحاجة إلى الجيان نفية مكل الفرزاء في جديم القطاعات را المؤسسات التحال المناز الم

في اجتماع إعلان دمشق الأخير في سوريا ثم الإثقاق على بلورة فكرة سوق عربية عنداء عن مستركة ورقع أن يجتمع خبراء عن مصر وسوريا مع خبراء الإمانة العامة لجنس التعاون لبحث الامرر. هل هذاك لاجيد في هذا الصعيد؟

. اقد تقرر أن يجتمع خبراء مصر وسوريا مع خبراء الأمانة العامة لجلس القعاون في ١٢ سبتمبر الصالي بالرياض رفاك الأطلاع على تجرية مجلس التعماري في هذا الشان وصاتم إنجازه في مجال التعارن الاقتصادي بين دول للجلس.

هل انت متفاثل بإمكانية قيام سوق عربية مشتركة؟

مسعوده: أنا أتفامل إذا توافرت النوايا الحسنة لدى الجميع

بصدق. 🖿



الجيش التركي على يملك القدرة على التوغل في شمال العراق الأن ا

تمثل زيارة الرئيس التركى سليمان ليميريل إلى الإسكندرية يوم الثلاثاء عن قلق مصر البالغ والمنطقة العربية من الدور التركى، ومن الأداء السياسي التركي الذي التركي، ومن الأداء السياسي التركي الذي يضفي على ملف العلاقات التركية. العربية قدرا من السخونة يثير الظنق، وهو أداء تجاوز علامات الاستفهام ويخل مراحل الفعل بإعلان تركيا عن المناريات البحرية مع إسرائيل بمشاركة الولايات المتحدة يوم ٢ نوفمبر المقبل في البحر المتوسط قبالة الساحل السعوري، والسؤال عن:

عن النظام الإقليمي للشرق الأوسط الجديد؟ تقرير: محمود عبد الوهاب

ماذا تريد تركيا من المنطقة العربية وأفكارها

### ديميريل في الإسكندرية لبحث اللفات الساخنة

# إسرائيل والمياه والحدود قضايا ملتهبة بين العرب وتركيا

أول اللشات الساخفة في الملاقات التركية الإسرائيلية أن الاتعانية المسكرية بين البلدين بما تحويه من بود أرم مثير النقل بشكل بالبلدين بالاستفاقة من التقانيات تطوير الاسلمة بين البليدين بالاستفاقة من التعربي والبلدية بالإشابية لكل طرف في المستخدام البليال الجربي والبلدة الإظهيمية لكل طرف وكذلك استخدام البليال الجربي المائية والإنمائية وقيل ما يصرب المنافقة على المستخدام البليال به قادة البلدين، إلا أن الشمواهد تؤكد أن شة كغيرا به قادة البلدين، إلا أن الشمواهد تؤكد أن شة كغيرا الأطلسي وتعدد في تسلمها ما التقانيات مع بدلا الأطلب والبها أمتياز خط إنتاج الطائرة أند. ١٦ مع شمركة جزال بناميانية بيشا أبسرائيل لديهة في المهام عالسائرة أند. ١٦ مع أصدراك بين ما لابلانات الشدة وكذا لها مسرئات المسائرة وقد ١٠٠٠ مع الاسائية عن مع الرايات الشدة وكفر لها مسرئات

تثنية تجعلها في غنى عن اية مساعدة تركية، هذه المقيلة التي يعلمها أي مطلع على أي تقريد للميزان المسكون الدي تشريد للماهد الدولية التخصصية يدفع بالسؤال ويثير الفصوض حول أغراض هذا التحافد التناب

العروف أن تركيا نقتل حالة خاصدة في دول العراق المراكز على المسكلات من كل يجيد دولة في العالم لديها مشكلات من كل جيرانها على تركيا، فلايها مشكلات من عربي بحر أيهه و الجرة لقتري وحول قبرس ومع من بحر أن القرة برديا أن بعر ورسيا حاصل القلوة في أسيا الوصيل من إسيا الوصيل من إسيا الوصيل ومع إيران للسبي نفسه والجماعة بكريا في نقط بحر قرين ومع العراق حول الكراد الإكراد التواقيعي والماتونية حمل والقرة الوسية المنوية على التراث والمناز المناز المنا

حزب المحال الكريمستاني، هذه المحالة القريدة من العدادات هي التي فحد إلى الصاكحة للمحالة المحاكمة في تركيا إلى التكوير في المحاكمة دين والإطبي في المنطقة مع الدولة الثيل لها، فتركيا ترى في إسرائيل الثقيل المحيد لها في المنطقة، فكتلما غريستان من الشؤيل المحيد الإطهاب المنطقة، فكتلما غريستان من وكتاما ما روجه غنز السياسيين الأثراف المنهان وكتاما ما روجه غنز السياسيين الأثراف المنهان هذا يدخل المحيد إلى المعرف العربي وسط ديمقر الهياب

وياقي ما قاله لي أهد مساعدي رئيس الأركان التركي السابق في لقاء بإستانبول مدينا عام 1940، لقد انخذنا قارال في للؤسسة العسكرية - وإشنط تتقمم ذلك جيدا - ياته لا يمكن المدين عن شرق أوسط جديد بدون تركياء ومشكلة تركيا أنها تريد

حقيق معيدة الشرق الأوسط الجديد بقل جهاتها على رامدانها وبين التشادل مع الأطراف الإلتيسية الناعة في المشافة، ويستم الإمرافي المستقل ال

وباستفلال نفط بمر قروين ستصبح في غير حاجة إلى نفط المنطقة العربية وفي الرؤية الإسرائيلية فإن تركيا حليف كاليسقى لمواجهة الإرهاب

والد (الأصداعي، وإذا الركاة ال تركيا لديها الدي والحيد ولي حلف الدين والحيد والم حلف الأطلعفي إن يعمل القواعد البعوية التركيا عن عند من المنشأت الإيرانية المهمة التي ترى إسرائيل المنشأت الإيرانية المهمة التي ترى إسرائيل المنشأة على المنشأة على المنشأة التي ترى إسرائيل المنشأة التي ترى إسرائيل المنشأة الشفرية الأوسطى.

المنشئة الأوسطى المنشأة الإوسطى المنشئة الأوسطى المنشئة المنشئة الأوسطى المنشئة المنش

#### 44 1 44

المياه للبيع وتمثل مشكلة بدياة لميران الشراق ويجلة لللف الساخن الثاني في العلاقات التركية المريبة، القانية اللاقات التركية الرئيسي المعلو السروي المجاوات بينمان من تركيا، وقدم - ٨٨ من مبياء فيم القرات تمتريا في إطال المساويات في تقديد تركيا في إلى اللاسانية عدد من مخطط طور الذي الإساسة عدد من المدريات المالة تلاسانية عدد من المدريات المالة الاساسة عدد من المدريات المالة الاساسة عدد من ١٢ مشورة

مائيا لتمكنها من ري ما يقارب ١,٦ مليون هكتار وتوليد قرابة ٧٥٠٠ ميجاوات كهرباء وذلك لتنفيذ مشروع تثمير جنوب شرق الأناضول وهو الشروع التنموى الكبير الذي تأمل تركيا في أن يساعد على إيجاد حل الشكلات فقر المناطق الكربية، وبدأت المشكلات منذ ذلك الحين بين تركيا وكل من العراق ومسوريا وتشكلت لجئة فنية لتنظيم الأمسور الفنيسة لضمان تدفق المياه، ولكن ظلال السياسة القت بنفسها على اجتماعات اللجنة وبتاثجها، وبدأت تركيا بدءاً من التسعينيات عملية تضفيض في جريان النهر في مواسم الشتاء لملء السدود والخزانات التي تنشئها على النهر، وبدأت قضية المياه تطل براسها كسبب محتمل للحرب، وفي وسط أزمأت النهر التي لم تحل قدمت تركيبا مشروعها الكبير، باعتبارها من دول الوفرة للاثية فقد طرحت مشروع انابيب السلام لحمل المياه العذبة إلى المنطقة المربية وكلفت الحكومة الأمريكية بالفعل المكتب الاستشاري الأمريكي «براون وروات القيام بدراسة جدوى المشروع، ووضعت الحكومة التركية تصميما لأنبوبين الأول هو الخط

الغربي واقترحت أه خلاسيد عبر سدي اوالدياء على أبينتهم في مكة الكراحة، ويوزع منا الفخط الياء على البنتج في مكة الكراحة الحجاز كلها ومشقو وعمان في خطات مناقب استقرار المسلام بهن الأردن وامراقباني، أما الشائل فيطلق إلى المكاورة مرورة بالمسجودية ثم يشية خدان عمان إلى الفخط الكرورة بالمسجودية ثم يشية دول الخطيع العربي، ويقدر نكفة الأنوروية بدا ٢٠ طين مولاء مام ١٩٠٧ م يوستدون تشغيرة عشريت مولاء أمس سفوات، مولاء أمس مناوات، المناقبة المراحة الأنوانية على مناسبة المناقبة ال



🖿 دېمېريل يضغط على سوريا والعراق دورقة المياه

نقرة تبحث عن طيف لإعادة رمم خريطة النطة

سوريا والمراق وتلوح بها للمنطقة الحربية في ظل مشكلات ندرة للياه التي تطل على المنطقة وهي سبب قد يكرن من وجهة نظر تركيا أداه ضغط حقيقية على للنطلة العربية تعادل ورقة النطط إن لم تزد

#### الحدود الملتهبة

وظلات مسئلة الماح تركيا في منطقة للوسل ويكركك مسلة بها شر من الشاد، إذ لا يتسرر عاقباً المسئلة المعرف التي إستقرت في العالمة نفاية العرب في فيطف الإلي، إذ إن معاقة في العالمة التحديث في الطائحة وتركيا الخلساء، وتركيا لخلساء، يركيا لخلساء، يركيا لخلساء، يركيا لخلساء، يركيات يركات الملابقة عندا نشري صحيحة محرويات التركية في عندها الصادر ! عايير بألاث نص من القرة التركية في مندها الصادر ! عايير بألاث عن من القرة التركية الخيرا في مندها المعرفة المسئلة الماستيات المهاسة المعرفة المعرف

الهما و القصم معنى هو 70 - كياو شمال العراق وقدرة العمر لا تتجاز الهيسة العسكية باستماره معارضة رئيس الأركان إلى تبقية الأسسة العسكية باستاد الشركة إلى تبليات وبعدنا شدور عديراته هذا الاجتماع وليشرت تصريحاته المسعيد بلغاظ رئيس حري الهوان الإس وليشرت تصريحاته المسعيد بلغاظ رئيس حري الهوان الإس وليشرت تصريحاته المسعيد بلغاظ رئيس حري الهوان الإس المستشملي الذي الجري به الجرياحة في ميوسمتين بالإلايات التصدة الامريكة حيث المان أن أنه للطبية كانت المرتبل ملتهية بأسرات (وزال إلى بلغاظ ميران وربال المنافق منطلاء على وصف بلغاظ ويقول بلغاظ: إن إزال المنبية منطلاء على معامل ويقيل على المنافق إن إزال المنبية المنافق عمم عال إنبيس الامريكي على الشكر وإن الزائل المنبية المستريكي وهسده بعدم من والمنطقان المام المعالدة المنافق المعامل الإستادة المنافق المعامل الإسادة الإسادة المعامل الإسادة المعامل الإسادة الإسادة الإسادة المعامل الإسادة الإسادة الإسادة المعامل الإسادة المعامل الإسادة الإسادة المعامل الإسادة الإسادة الإسادة المعامل الإسادة الإسادة الإسادة الإسادة المعامل الإسادة المعاملة الإسادة الإس

يفصح بلمانذ حتى بعد وفاة أورال عن هذا السر الرهيب الذهل، ولم يضف على أحد أن البيان الذي صدر عن مبلحثات أوزال وبوش قد ذكر «ان الرئيسين قد ناقشا الأرضاع المعتملة في شمال العراق وتأثير الوضع في النطقة على الأمن التركى واستقراره» هذه الرؤية عند السياسة الأتراك تدفع بالنطقة كلها إلى الخطر، فإعادة فتح قضية الصور بعني فتح ملف لواء الإسكندرونة الذى مازال يمثل ارضبا عربية سليبة لم تؤخذ بالتراضى ولم توقع سوريا على اتفاق بشاتها، ويفتم باب صراع ارمنى - تركى حول أراض في الشحال الشرقي لتركيبا تري ارمينيا انها جزء من اراضيها، وفق نص أتفاقية سيفر، وفتح ملف الحدود سوف يشحل المنطقة ويحيلها إلى قطع موزابيك ولا أحد يدرك إلى أين يمكن

#### الصراع المحتمل

وسط هذا الدخافل في الشعب، التركي تكنن منطقة مظالمة من امتمالات الاختلاك، يبينها بورس إسرائيل وهي النطقة التي يعدل مجلس الملالات التركي، الإسرائيل على طعام بالتسميق مولها، فكلامما يتقاف سمانا على اسماق الشعري الايرامة وتركيا تروي أن إسرائيل فصيرة في تطوير الزراعة بعضرة وتمع في الاستثمارات المائية التعمل تركيا إلى بالاستمائة براس للال اليجهوري والمرائيل ترقي في بالاستمائة براس للال اليجهوري والمرائيل ترقي في الطبق الجمد المائيل على إيران وسمويا والعمرائي رائيسيم معهد الدائية المني برحيطها الصيوي، رائيسيم معهد الدائية المني بسيمقل مصالحة من الذي سيمفرش إلى الكانة ومن سيمقل مصالحة

المتملء 🔳

## في المؤتمر 44 للاتحاد البرلاني الدولي

# ملفات ساخنة.. وصراع انتخابي.. وبصمات مصرية



🖿 د فتحی سرور

عقد الاتحاد البرلماني الدولي دورته الثامنة والتسعين

بالقاهرة.. في ظل ظروف دولية وإنقليمية بالغة الدقة والتعقيد.. وفي وقت تتصاعد فيه الأوضاع بمنطقة الشرق الاوسط من جراء السياسات الإسرائيلية الناسفة لجهود السلام.. كما يتم فيه إحكام عمليات الحصار الاقتصادي على دول عربية هي العراق وليبيا والسودان.. ويتم التوري في عربية اخرى في

مقدمتها سوريا.. تقرير ـ أحمد عبد الحكم:

وقد انعكس مجمل هذه الأرضاع بابعادها وتطوراتها على اعمال المؤتمر الذي سينهى اعماله بعد غد الاثنين ويتاقش ١٤ طفا مساخذا شاركت في إعدادها للجموعات البربالانية العربية والارنتية والاسيوة والإفريقية وامريكا الجنوبية.

يقي القدمة علد المدراع العربي الإسرائيلي،
هماك ثلاث مذكرات في هذا السان تقدت بها كان
من مصدر والتي تسمي الاستعمال قدل من الؤمر
همال الكليسيت الإسرائيلي الشاران في الإنتوجية
كيديا من السنطيات في المسارات الإسرائيلية
على مشرورات الإسرائيلية المائية الكليسية
على مشرورات الإسرائيلية المائية الكليسية
على مشرورات وقيقة التصويفية الكليسية
اللسطينية، والمسرورة وقيقة التسويفية عم الجهاد
الرامية تنظيية قرار حجاس الاس إم 12 بالكليسة. إنضافة
للكرة إيراليم المياني من الأطبية. إنضافة
للكرة إيرانية المدينة المهدورات المهدورات المنازلة المهدورات الموادلة
للكرة إيرانية المدينة المهدورات المهدورات المهدورات المنازلة المنازلة المهدورات الموادلة
للمنازلة المنازلة المتحدال الإسرائيلي من الأطبية.

والله الثاني هو المطار الدولي.. وتقدمت كل من المراق والبديا بمذكرتين الأولي عراقية وتطلب رفع المراق والبديا والمسلم المراقب المسلمة ا

ومئاك هذك أهر يتمرض لوثر المدرا للقهدة في العالم تقدمت بكى من بلديكا والمهور ويور حرسا محبورين الأول يؤكد حضية منع الصراعات في القالدان متحدة العرقيات والثاني بطالب بإفرال السلام إرماد تهذا المتحدة في الملدان التي تعديد فيها الحربية الأطبة كوروسائلها المسابقة وينطقة البحيرات العلمي في البريها وإعامة اللاجئين للإلمه منا مذا بالانتهاق إلى على الكريشة ولم السلحة

الدمار الشامل حين تقدمت الكويت بدنكرة هول ضرورة اختلاء منطقة الشرق الاوسط - والعالم - من أسلحة الدمار الشامل والسلاح النوري مع بداية القرن القامه بواقب أخر من المانيا يشدد على ضرورة التخلص من فاتض الأسلحة والصفاط على الأمن البيش العالي...

الأرضاع الاجتماعية والاقتصادية والبيئية ضمها أيضا ملف اكثر سخونة شاركت في إعدائه جوائيتيالا بمنكرة الماقشة الآثار الاجتماعية والاقتصادية لرضى الإبيز ومنكرة من استراليا تطالب بالقضاء على جميح الأشخال التجمارية وغيرها من أشكال الاستغلال

الجنسم للأطفال ، مطالبة بوضع قوانين لحظر هذه الانتهاكات.. وسيشمل هذا اللف قضايا الصحافة والعولمة وتحقيق الديمقراطية، وإعادة النظر في العلاقة بين البرلان والحاجة اللحة للمفاظ على البيئة وضبط أية عوامل تؤدى للتغيير السبيء للمناخ، ورغم ضخامة هذه اللفات بالقضايا الشائكة التي تتسم حولها رقعة الخلافات اكثر من مسلحات الاتفاق.. فسوف يدلف المؤتمر في نهاية أعماله إلى تصد أضر ريما كان البهانب الأكبر من اعتمامات الوفود الـ ١٣٥ الشاركة في أعماله.. وهو انتخاب رئيس جديد للاتحاد خلقة للبكتور فتحى سرور ألذى انتهت فترة رئاسته ويتصارع على الرئاسة ثلاث مجموعات برلمانية.. المهمسوعة الأسيبوية وتساند المرشح الهندي بورنو اجيئولا ساتغما وتنحاز معظم للجموعة العربية لهذا للرشيح.. وتسائد المهموعة الأوروبية الرشيع الأسبائي ميغويل مارتينز وتتكتل مجموعة أمريكا اللاتينية وراء المرشح الأرجنت يني إدوارد منعم.. وتراهن هذه المجموعة على أصوات بعض البرلمانات الإفريقية.

ومسما أبدا المدران والانتخابي الذي ينشب بين جينات الاتصاد كل كلات سنوان وكسما للاستكان الارروبي لرئاسة الاتصاد فقد تقصت النصبة البريانية المسروية بتعين للنظام الاساسي للاتصاد ويؤهمي باله لا يجوز إعادة التقال الوالي النائجية عدد كانت له يشمى مشمى كلات سنوات.. ويجب استبداله بشخص ينقص تقارب منظم للرئاسة بين المهرمات المجرمات المجرمياسية

كما يصدر عن مؤتمر القاهرة أهم وأخطر وثيقة وهى الإعلان العالمي للديمقراطية والذي يؤصل أسس المارسة الديمقراطية في كل دول العالم ويضع القواعد الكفيلة بذلك وأهمها ، بجانب العديد من الباديء الأخرى مثل تطبيق حق الساطة على جميع السئولين في الهيشات العامة دون استثناء.. وعدم التمييز بأي حال بين الواطنين في ممارسة الحقوق السياسية وضمان حقهم في حرية تدفق العلومات وإجراء انتخابات حرة وعائلة بصورة منتظمة وإن تلتزم السلطات حيالها الحياد الكامل والشفافية .. إضافة إلى صرية التجمع والقيام بأنشطة سياسية وحق تنظيم الأحزاب السياسية من خلال قواعد صحيحة نون تعييز لضحان نزاهة العملية الديمقراطية. ويدعو الإعلان جميم الدول إلى مراعاة الشرعية الدولية وعدم استخدام ألقوة أو التاويح بها ضد الغير واحترام حقوق الإنسان ودعم للنظمات غير الحكومية والتي هدفها الدفاع عن تلك الحقوق. ■

عندما بداحياته ككاتب قصة كان واحداً من جيل الستينيات، أصدر مجموعة قصصية في سلسلة «كتابات جديدة » لم تجد ترحيباً من النقاد، وإكنه ذات مساءالتقي يوسف إدريس في أحد المطاعم المجاورة لمبنى التليفزيون وقال له: إنه قرأ المجموعة دون أن يعلق عليها، فتأكد وحيد حامد أن المجموعة لم تعجب يوسف إدريس - رئيس عموم القصة القصيرة العربية - وعندما أحس يوسف بذلك قال له: «ياواد يافلاح »أنت مكانك هنا!» «وأشارإلى مبنى التليفزيون» اتجه وحيد حامد إلى الإذاعة وحقق نجاحات مذهلة. ومنها إلى التليفزيون فالسينما. ثم المسرح الذي يعتبره «عشقه الخفي».

وحيد حامد ..سيناريست بدرجة نجم. معكم في هذا الحوار. تصوير. عماد عبد الهادى

حوال محمود حسونة

<u>تقـــول دائمـــا: إن المســـرح هوعـــشـــقك</u> للحُفي. فلماذا لانشاهد لك مسرحيات؟

الأنفى وجدت قيه من يطردني منه، بعدان أصبح المثل فيه هراللُّك الذي يسمى إلى إضحاك الجمهور بأي ثمن وبأي فيكل، باستثناء حالات نائرة يقدم فيها السرح للمترم مثل فؤاد الهندس وحاليا مسرح عادل امام ومحمد صبحى، وماعداذلك فإن اسم المؤلف مجرد شكل، والحقيقة أن المثلين هم الذين يؤلفون العرض السرحي

ولماذا لم تصاول الكتابة طلمحترمين، هؤلاء اولسرح الدولة الذى يحتفظ في عروضه بهيكل مسرح البولة المعيم الآن ينافس القطاع الخاص في

هزلياته، ولم تعد له الرهبة التي كانت موجودة في الستينيات، وأصبحت للسالة مسداح مداحه ولذلك كان التصاهى للمكان الآمن من خلال الشريط المصور الذي لايمكن لجراء تغييرات فيه

ولكن من يذهب اليوم إلى عادل إمام أو محمد صبحى .هل ينهب بحثاءن مسرح محترم أم بغرض مشاهدةالنجم؟

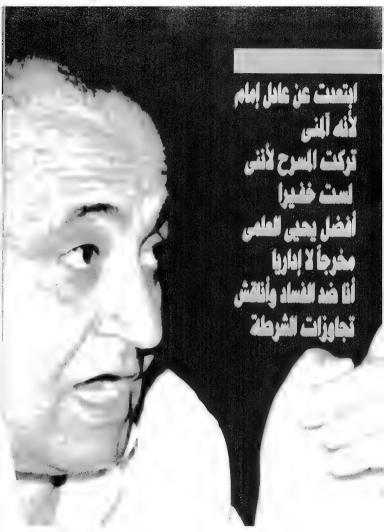
جمهورالمسرح الجاد بيحث الأن عن للثعة مع القيمة والضحك ، ومن أهم اشكال التعة للسرحية كما قال ارسطو فإن والكوميديا هي فن المهتمع عرانا مثلا الااستطيع الذهاب إلى مسرح لأشاهد أناساً يضربون بعضهم بالشائليت . وللأسف الرؤى أمنيت مضلفة . فهناك من يرى أن المتعة في الضحك وأخرون يرونها في الجهامة، وغيرهم يرونها في التعنيب ، وإنا أعرف أ ناسا يرتابون أعمالا فنيةولايفهمونها وبدلامن التعبير عن رأيهم بصدق يقواون: دشىمدهش،١١

منذ ٤ سنوات كـتـبت مـسـرحـيـة باسم



🖿 جمهور المسرح ينحث عن المتعاو الضندك فعطا





والصحبة الحلوة بوكان مفترضنا أن تلعب بطولتها ليلى علوى ويعد عنقيروفات توقفت السرحية ولم ترالنور حتى الأن الذا؟

لأنني رفضت أن أكون فريسة للمطين . وأنتاجروفات دالترابيزة، وجنت من يطلب دهنةزيادة، ومن يطب موقفاً يضمك من خلاله، فجمعت أوراقي وتركت للسرح منذ

#### وغاذا لم تعطها لمخرج يتحمل مستوليتها؟

القضية ليست في المُضرج، لأن دوره ينتهي فور بدءالعرض الجماهيري، والمثل هو السيد وإنا أن أعمل خفيراً يحرس كلمته . واوتربدت على المسرح يوميا ساكون مزعبجأ وكريهأ دوممكن يشيلوني ويضربوني ببمسبب حرصى على كلمتى، ولذلك فضلت الأبتعاد.

في الأونة الأخسيسرة ..انتستبسرت الدرامسا التلبغزبونية للباشرة وانت أحد سؤسسي هذا الإتجام .هل تجد في هذا الشكل الإبداعي انبأ وفِنا؟

هو أدب وإن من الدرجة الأولى، وإكل عصد أدواته . شغى زمن معين كان الكتاب هو السيد ، ومع انتشار

الرابيو والتليف زيون بنات ويسائل جحيمة الدّ عامية ، الفكاء ، بع:

🗷 ارفض ان اكون فريسة للمثلين

#### بم تفسر عدم تقدم الدراما التليفزيونية العربية رغم انتشار القنوات الفضائية؟

بالرغم من الانتشار الغضائي إلا أن جميم أجهزة التلبطزيون العربية سواء كانت حكومية اوخاصة تعتبر اجهزة إعلانية تتبع سياسة الدولة التي تنتمي واصحابها إليها وتدعو لحكومتها وسياستها وإنك فغير مسموح بإنتاج نراما جريثة والكل يلجأ إلى الدراما الاجتماعية متجاهلين الشاكل المنيقية النى يعانيها الناس

ومارايك قيما يعلنه بعض الإشقاء السوريان بأن الدراما التليفزيونية هناك أصبحت في المقدمة

وأن الدراما المصرية تتدهور وتتراجم إلى الخلف؟ بالنسبة لى شخصيا أرحب بأى دراما في العالم العربى تنافس الدراما المصرية، وكل للبيعين العرب لهم عندنا كل الثقدير والاحترام ومثلما تعلمت من نجيب محفوظ

استفدت من كتابات حثامينا.

وكما إستمتعت بشعر شوقي: استعتعت أيضا بإيليا أبي ماضى ونزار قباني وحقيقة الأمر أن الإنتاج السوري، وهو محدود تتاح له إمكانيات مادية عظيمة جدا، راق أتيم ربمها لأي إنتاج مصري لكانت السالة قد اغتلفت.. وإذلك ستظل الدراما للصرية هي صاحبة التميز وصاحبة للذاق

#### ولكن الا تتفق معي في أن حجم شهرتك أكبر

من حجم إنتاجك التليفزيوني؟ لأننى لمنت كاتبا تليفزيونيا، وهناك من يكتب أكثر مني مثل أسلمة أتور عكاشة الذي يعتبر التليفزيون مجاله الخميب، ويجانب أنه كاثب مشمكن ويمتلك قرة معبر واحتمال أكثر مني، فهر في حالة صراع دائم مع الأجهزة الرقابية ومع للنتجين من أجل مايريده، أما أنا فقد أستهريتني الدرَّاما السينمائية.. ومن الحين للأخر انهب إلى التليفزيون من أجل قضية ملحة ويضرورية مثل مسلسل

وما الفرق بين الكتابة السينمائية والكتابة

التلطأرية نبلة؟ السينما بالنسبة للتليفزيون تلفراف فالمطسل رسالة ثممل كل للشاميد، والتقاصيا ، غم أن فك ة

وإذا كمولطن لست في خصومه مع الحكومة وعندما أجد شيئًا طبياً لابد أن أثنى عليه ولذلك قدمت في واللعب مع الكبار، نمونجا للضابط الثالي وما أكثرهم في مصر وفي والنوم في العسلء نموذج الضابط الذي يشور من أجل

#### وما سر خلافك مع عادل إمام مؤخرا؟

لا يوجد بيني وبين عادل إمام خلاف بالعني الفهوم . كل ماهناك أننى أعمل فيلما جديدا بعيدا عن عادل وهو أمر طبيعي جدا.. اشتركت معه في سبعة افلام فقط، من بين ٤٠ فيلما قدمتها للسبيما و٦٠ فيلما قدمها عادل الجمهور.. ومن حقه أن يعمل مم أي مؤلف أخر ومن حقى أن أعمل مم أي

يتربد انك كتبت فيلمك الأخير وإضبحك عشبان الصبورة تطلع حلوة العادل إسام ثم غيس رايك وتعاقدت مع أحمد ركى على بطولته؟

لا افكر في أي ممثل اثناء الكتابة، والفيلم هو الذي يغتار أبطاله ولكن نتيجة وجود علاقة صداقة تريطني بعادل فقد اعتدت خلال السنوات الماضية أن أرسل له أي سيناريو



■ الدراما الجقيقية هي التي تعايدها الناس

لا أملك ما أضيفه . وفي مسلسل والعائلة والصيست باتني أطلقت رصناصة أصنابت الهدفء واذلك اكتفيت بجانب إننى لا أهب مسلسلات الأجزاء.

بعض خصبومك يقولون إنك كشبت بعض أعمالك وفق امنيات اجهزة الأمن للصعرية.. فما ربك

الرد بسيط واقول ان يربد ذلك بأن عليه أن يشاهد أعمالي كلها ليجد أنني أكتب الناس ولا أعمل في أي جهاز حكومي ولا أسعى لنصب ولا انتظر هية أو مندة من الحكومة، وإذا أعرض سلبيات الحكومة مثل بدأت الكتابة بأمانة وجراة منذ مطائر الليل الصرين، وحتى أخر ما كتبته بالأمس.. فأتنا صلحب ملف في الأداب، الذي يناقش تجارزات الشرطة.. وصلحب «البرىء» الذي ينادي بالصرية ومنحق القهر وصاحب دالفول، وإعمالي موجوبة في

فور انتهائي من كتابته وإذا وجد فيه ما يناسبه يمثله وإن لم يجد يمثله أخر.. وكل ماحدث أن القيلم الأخير بعد أن كتبته لم أرسله إليه.

لأنه بصنق شديد حدث من عادل ما المني بشدة دون داع أذكره فتثرت الابتعاد عنه في سملام، لأنه في النهاية من حق الأصدقاء أن يختلفوا ونحن بيننا عشرة وصداقة طويلة

لا يمكن أن يحرقها خلاف سواء كان كبيرا أو صغيرا. الأعمال الني جمعت بينك وبين عادل والمخرج

شريف عرفة.. من منكم سبب نجاحها؟ السينما طول عمرها فن جماعي.. الكل يشترك في مستولية النجاح أو الفشل سواء من للخرج أو للؤلف أو البطل أو المونتير أو مدير التصوير ولو خرج واحد منهم عن الخطينهار العمل بكامله.

المعض بتهمك بانك تتحيث عن افلامك وكانك المسطول الأول عنها.. رغم أن المسطول الأول هو

أنا لست للسئول الأول إلا عن السيناريو الذي اكتبه وإدافع عنه وأجند له المخلصين لكي يضرج في افحضل صورة على الشاشة

هل معنى ذلك أنك تختار مخرجي افلامك

هذه مسالة اساسية لأن الضرج هو الذي احمله الأمانة ولابد أن تكون بيننا مساحة فكرية وفنية مشتركة. الا يعوق ذلك حلول المخرج ورؤيته الإبداعية؟

حلوله الإبداعية مطلقة وكل منا أضعله أننى أختار الشخص المناسب.. والبليل أنه في فيلم واضحك علشان المسورة تطلم علوة وهو بكل المساييس سيكون طفرة، جانى للفرج شريف عرفة بورقة فيها ملاحظات على السيناريو، وعرضها على وهو يخشى أن أرفضها ولكتنى وجدتها موضوعية جدا.. واسأل عنى المفرجين الذين تعاملت معهم وكلهم من الكبار ويشهدون بأنني لا أتنبخل في العمل مطلقا.. قما دمنا قد اثققنا على السيناريو «أخلم يدي، ولا أذهب حتى إلى الاستودير اثناء التصوير.

والنسبة للمضرج شريف عرفة رحب النقاد باعماله الأولى لما فيها من طموح ولكنك أخنته انت وعادل إمام إلى منطقة الشبهرة والمكاسب المانية على

حساب الطموح السينمائي.

هذا السؤال يجب أن يوجه إلى شريف عرفة.. فإذا كنت اختاره فإن من حقه أن يرفض.. وأنا لم أوقع معه عقد إحتكار.. والفن عموما مرهون بشيء مهم جداً وهو أن تقدم شيئًا جيدًا يقبل علية الناس.. وإذا كانت السينما الجديدة التي يتحدثون عنها هي «الفنتازياء فإن فيلم اللعب مع الكبار

من من المثلين ينهشك

أنا من عشاق زكى رستم وإستيفان روستى وعبد الفتاح القصري وأسعى دائما لشاهدة عظام ممثلينا يؤبون أبوارا ثانوية في السينما الأبيض والأسود... وكنت ومازات مقتوبًا عائر إلمل عبد الوارث عسن.

في فيلم دغرُل البنات؛ لجتمع في مشهد واحد محصمد عبيد الوهاب وانور وجدى وليلى مبراد ونجيب الريحاني وسعيد ابو بكر ومحمود الليجي وزينات علوى وهو مالا يتكرر في سينما اليوم..

لا أريد إحباطك لأنه من رابع للستحيلات جمع ممثلين كبيرين في فيلم واحد الاتهما برفضان العمل معا بجانب أن ميزانية الفيلم لا تحثمل نلك حاليا

ولكنك حاولت الجمع بين عادل إمام وأحمد ركى في دطيور الظلاده

هذا صحيح وإكنني فشطت والأمر نفسه بالنسبة لفيلم مسجل غطره النجوم يكتفون داليا بالتصريدات الصحفية التي تجمل أستعدادهم للتعاون معا واكن في التنفيذ تكون النتيجة مختلفة.

ومم تفسس نلك؟ المنافسة وعدم وجود ترابط وتزايد الإحساس بالذات..

وقد لجات إلى أحد للمثانين في فيلم «اللعب مع الكبار» وفرجئت منه بطلب أن أكتب اسمه قبل أسم عادل أمام

ومن المثل الذي تشاهده وترفض أداءه؟ كثيرون مورينا يجعل كالامنا خفيف عليهمه

وإنت عاوز توقعني في الناس.. لا استطيع أن أنكر

من من المثلين العرب تعرفه؟ أعرف كثيرين مثل حسين عبد الرضا في الكويت

وبريد لحام في سوريا وما رايك في نريد لحام؟ ننان بمثل في الحياة أكثر مما يمثل إمام الكامير ا

هل هو حالة ثقافية اكثر منها حالة فنية؟ طبعا.. وجماهيرية دريد اكبر كثيرا من هجمه الفني.

تنتصر دائما للرأة في أفلامك السينمائية بما فيهن الخاطئات ـ فهل انت متعاطف مع الراة؛

الراة مخلوق جميل.. وضعًا للرأة سواء مجبرة أن بإرادتها لابد أن نتعامل معه برقة كرقة للرأة نفسها.. والرأة في حياتي بشكل عام هي مصدر الحنان ابتداء من القرية التي نشأت فيها، ثم في معينة الزقاريق صيث الدراسة الثانوية... لست عنرية المراة وشجلها الجميل... وفي مجتمع

للبن الكبري وحبت العنف هل عشت مرحلة عشق نجمات السينما؟

مؤكد.. قمن الذي لم يجب سعاد حسني في أقلامها الرومانسية، وأيضا فاتن حمامة . وإذكر أننى كنت استمع إلى تمثيليات الإناعة وكانت الأستاذة كريمة مختار بصوتها العذب ممن أحببتهن وكثت من عشاقها بل إنها كاتت النموذج الذي يتمنى الشباب الزواج بها.. وأعتقد أنني لو لم أحب نجمان السينما ماكنت قد إحبيت السينما.

الا بوجد تناقض داخل بيتك ضامية أن الزوجة وهي زينب سويدان من أفضل منبعات الأشبار، واهتماماتها سياسية بينما اهتماماتك فنية وأدبية؟ نظريا لا يمكن فصل الأنب عن السياسة وإحقاقا للحق فإن زينب سويدان طوال حياتي هي السند القوي لي. تصلتني كثيرا خاصة أنك لا تتصور مدى عذابات كاتب في مرحلتين.. الأولى أثناء الكتابة والأصعب منها أثناء التنفيذ والمرض على الرقابة وخلافه.. مرحلة طيئة بالقلق لترجة أن الكاتب يكون دلغل بيته شخصا لا يمتمل، وأهيانا ينقلب القلق إلى عنف في السلوك.. بجانب أن زينب هي ألمين الأمينة على عملى فهي أول من يقرأ أعمالي وتناقشني فيها. وهل تضم في الاعتبار ملحوظاتها؟

اضع في اعتباري أي كالم صحيح بغض النظر عن صلحبه، وأيضا آخذ رأى أبنى مروأن الذي يدرس في معهد

السيئما في كل كلمة أكتبها انن لم تكتب سيناريو أحبد أقالامك عن رواية البية رغم متابعتك لكل جديد في الإنتاج الأعبى؟

أنا لا أحب كشابة فيلم عن أصل أنبي لأن كاتب السينارين صلحب رؤية والروائي صاحب رؤية وأنامع حرية كاتب السيناريو في أن يرى مايراه في الرواية ولكن جرى العرف على أن صاحب العمل الأنبي يجلس ينتظر الفيام أر

السلسل للثشوذ عن روايته يثبير الزوايم الترايعة وإذلك افضل أن ابتعد بنفسي عن هذه الزوايع بجانب أثنى أحمل همومي الخاصة أملك عينين تراقبان في للجتمع ومشاكله وأسعى لطرحها سينمائيا.

أسامة أنور عكاشة يقول: إنه لا يوجد مؤلف يرامي محايد.. مارايك في ذلك؟

من للؤكد أنه لا يوجد كاتب محايد لأن المايد يكون بالإطعم ولاموقف

في افلامك تؤرقك جدا قضية الفساد.. لماذا؟ لأنه يمكن إن يقضني على مصصحم بكامله وعلى

حضارة والأمم والكيانات الكبيرة إنهارت بالفساد مار إنك في قصية ممدوح اللبلي؟

انا الشاهد الذي شاهد كل ماحدث في قضية معدوج الليثي.. والصنائقة وحدها هي التي فجرت هذه القضية

حيث كنت الجلس وعادل حموية في اليريديان وفوجئت بلمد الماملين في الفندق ياتيني ويبلغني ببعض الشاهد التي تصدن ويأمر السيارة الهدية، وتركني عادل وذهب ليتصل بمعدوح الليثي ويعدها كان المقال الذي فجر القضية وحاولت طم للوضوع، ولكانني لم أنجح.

كىف ھاولت طمالوضوعه

اتمكت بممدوح الليثى وقلت له: إن الكلام النشور لیس نب اسمان والنباس فكرت في ناس كشيرة ولكنه اعسر وتقدم ببالاغ ليكشف الستور.

ومنا رانك في يحسيى العلمى كبنديل المندوح العلمى فثان

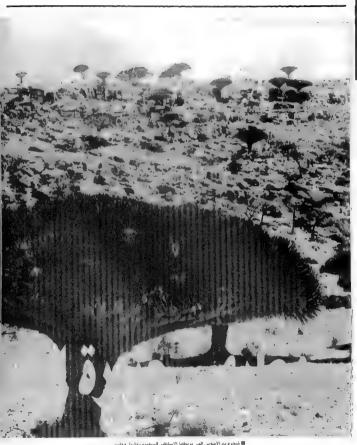
■ حماهير دريد لحام اكبر كبير جدا وأتمنى أن من حجمة الفنى يكون إداريا بمحم فنه وإن كنت أفضله مخرجاء

لأن قطاع الإنشاج ملى، بالمسراعات التي ستشفله عن

تربطك علاقة صداقة مع الفنان الكبير محمود مرسى الذي يرفض الإعالم والصنصافة.. ألا تدري السروراء تلكه

مجمود مرسى فتان يرى أنه قال: كل شيء عن نفسه للصحافة.. وما لا يعرفه الناس عن محمود مرسى أنه لا يشاهد أعماله الفنية الته بخشى الراجهة مع الذات.. ولكنه فنان من نوع خاص فيعد أن اعتثر البعض عن والعائلة، خوفا من الإرهاب فكرت في مصود مرسى وتراجعت خوفا عليه خاصة أنه يعيش وحدد ويعد أن عرضت عليه الفكرة قال لي: إن الورق هو الفيصل وبعد قرامة السيناريو بمل للعركة معنا بكل قريسية. ■









من فضلك... لا تلتفت كثيرا.. فلا وقت للدهشة.. أنت في حلم فاتن اسمه جزيرة سقطري.. غافلت الزمان والناس والأشياء... ورسمت

لنفسها حلة بهيجة من الألق وفجرا من الانسياب البديع.. كم كان يود كولومبس أن يكتشفها قبل أن تطأها أقدام الرحالة العربي ابن بطوطة...

سقطري متحف طبيعي تحتضنه مياه خليج عدن الدافئة.. إنها لا تعرف الحضارة الأسمنتية ولا زحام المتطفلين أو أدخنة المصانع والبيئة الملوثة

وصراعات الموضة.. كل شيء فيها نادر.. الزرع والشجر والطير والنبات.. حتى الإنسان بملامحه التي تزاوج بين العرب والأفارقة والهنود

السبات.. حتى الإنسان بمالامحه التي تراوج بين العرب والاقارقة والهنود في أن واحد.. ماذا لو نجتاز حدود تلك الجزيرة برفق ونحاول التعرف

على بعض كنوزها واسرارها المكنونة..٩٩

#### استطلاع ـ إبراهيم العشماوي

عرفت سقطري في التاريخ باسماء شيتي ارتبطت بما تزخر به من منتجات وطبيعة خلابة، فهي جزيرة البغور واللبان، وجزيرة دم الأخوين نسبة إلى أهم الأشجار بها، كما أطلق عليها جزيرة النعيم والبركة واللؤلؤ والجن والضباب اسماها اليونانيون وديوسقوريدس، ومنحها الأوربيون في غرائطهم اسم والمريداء. أما اسمها الحالي سقطري فقيل إنه جاء من السوق والقطر النها كانت سوقا لمنتجات تجمع على شكل قطر كاللبان والبخور والصبار وبم الأغوين. وعرفت أيضا بجزيرة السديم حيث تغطى الغيوم قمم جبالها خلال فصبل الشتاء. وسقطري في أكبر الجزر اليمنية الواقعة في البحر العربي وخليم عدن وتبلغ مساحتها ٣٦٥٠ كم مربع وتحيط بها جزر سمحة ودرسة وعبد الكورى، وتبعد عن أقرب نقطة على الساحل اليمنى وهي رأس قرتك بمحافظة المهرة ٢٨٠ كم بينما تبعد عن الساحل الإفريقي بمسافة ٢٤٠ كم. ويقول المؤرخون إن بقاء الجزيرة يعود إلى عشرة ملايبن سنة حينما كانت اليابسة الأرضية كلها كتلة عملاقة محاطة بالمبط العالى العظيم. وتنقسم التضاريس في سقطري إلى قسمين: الأول السهول الساحلية والثائي الجبال الشاهقة وتغطى مرتفعاتها أحراش من الأشجار التنوعة. وتمتاز بادية سقطري بالجمال والخضرة وتبدى كمتحف طبيعي يضم ٦٠٠ نوع من النباتات النامرة. أما سكان الجزيرة فيبلغ عبدهم ٨١ ألف نسمة متفرقين في التجمعات والقري الساعلية، وتتحدر الأصول العرقية للسكان من عرب الجنوب التي تمتزج أحيانا مع سمات العرق الإفريقي وعرق البحر الأبيض التوسط وترجع غلبة الملامع العربية ـ كما يقول الباحث عبد السلام النباء ـ إلى وجودها في بحر العرب والسيق الذي حققه مهاجرو

شبه الجزيرة العربية إلها بسبب مهارتهم في اللاحة ما مكتهم من سكانا ما رئلسيس مدة مراقره فيها إستخدت فيما بعد في تعزيز الشماء التجاري رئيسير الجفور الذي كان يطاق على دهب المحرية في وقد ما، رينكام السقطريين العربية بشكل عام حطية قريبة من المهارية بالإساقيات بإنشاد ألا حطية قريبة من البينية والسوائية بالإنساد إلى الله الأسهار و المساورة المناسطين عنشد الإنجاد إلى أن البيانا تشعرة على مشرق الليمن وتشيير وقد ميكر واكد لللة بقايا كينية، عشر عليها أخيرا لم ساد الإنساد في الجزيرة إلى الأن

#### صيادون في بحر واسع

يشتقل معظم أبناء سقطرى بالصبيد البحرى ويعتمدون في معيشتهم على ما يجود به البصر من ثروة سمكية أشهرها الشروخ التي يبيعها الأهالي إلى بعض الراكب القائمة من دول مجاورة إضافة إلى بيع أسماك القرش المحفقة والأصداف. ويعمل بعض سكان الجرزيرة في جسمع وبيع المسبس السقطرى الشبهور في شببه الصريرة العربية ويستخدم كوصفة طبية للعديد من الأمراض إلى جانب قطر دم الأخوين واللبان والسمن الطبيعي والسجاد للعروف بوالشمالة بالإضافة إلى البسط الصوفية المزينة بالألوان المتعددة والتي تصدم من اصدواف الماعز. وتعتبر سقطرى موطنا لأعتب وأغرب النباتات في العالم، ويرجم ذلك إلى عزلتها لقرون عدة بل إن الرياح الشديدة تمنع اتصىالها بالعنالم لدة خنمسة شنهور في السنة. وطالبت للنظمات الدولية أخيرا باعتبارها محمية طبيعية لا يجوز الساس بها. ويؤكد المركز العالمي لمراقبة شئون



البيئة أن في الجزيرة ٢٠٠ نوع من النباتات النادرة والتي لا توجد في أي مكان من العالم، ومن أشهر تلك النباتات شبيرة بم الأضوين التي تمكي الأساطير القديمة أنها نبتت من دم الأخوين هابيل وقابيل عندما حدثت أول جريمة قتل في العالم فسال الدم الذي نبتت منه هذه الشحيرة. وهي شحيرة ضحمة ببلغ ارتفاعها من ٦ - ٩ أمثار، وتكون أوراقها وإعضاؤها العليا شكلا يشبه المظلة الشمسية القاربة. وتمتبر هذه الشجرة ذات أهمية بالفة للسكان المعليين حيث تفرن سنائلا احمر يتجمد مكوبنا فصنوصنا حمراء ليس لها طعم أوالون تستخدم للتداوى من الامراض والجروح وبزيف الدم، كسأ يستعملونها في مساحيق الأسنان الطبية وفي علاج العيون والدوسنتاريا وتطهير اللثة وعلاج الحروق وإيضنا في صناعة الطلاء وصبخ الزجاج والرذاء والخشب والفضارء وتستخدم أوراقها بعد التجفيف والطحن في اغراض طبية أخرى. وهناك كذلك شجرة الصبر التي تستعمل في علاج امراض ديدان المعدة والأمعاء إضافة إلى أشجار اقتصادية أخرى مثل اللبان والبخور وورد الصحراء والخيار. وتوجد في البيئة السوقطرية العديد من الطيور والأعياء البرية ومنها نوع يطلق عليه دام سعيده يلقبه السكان بالبلدية لأنه يأكل بشراهة بقايا الطعام وبالتالي يقوم

باعدال النظافة. وفي الصريرة ١٠٥ انواع من الطيور منها ثلاثة مسهددة بالانقسراض هي الهمارجمة والدراسة والزرزور، ومن غرائب سقطري وجود قط يسمى قط الزباد المتوحش ويستخرج منه مادة سوداء زفرة الرائحة يخالطها طيب كطيب المسك ولذا تستخدمه النساء إلى جنانب روائح البنضور والعنود، ويعد استخراج الزياد من هذا القط يطلق سراحه فيهرب متخفيا بين الاشجار ومزارع النخيل ومن ثم يتم اصطياده موة أخرى، والأغرب أن القط لا ياكل اللحوم بل يأكل الثمر ويمتص دم النجاج.

راقصون بالفطرة يحفل الجتمع السقطرى بمميزات

شتى وذات خصوصية في الوقت نفسه، وأول ما يلفت نظر الزائر ولم أهلها الزائد بالرقص والطرب باستخدام العابول وإصوات المزامين الخشبية ذات الأطوال الفارهة. ويشكل الليل بالنسبة لهم للنقذ من هموم النهار، وفيه يجتمع الأطفال والنساء والرجال في حلقات كبيرة لانستمام إلى الغناء ومشاهدة الرقصات للختلفة والتي من أشهرها رقصة الرمسة ويؤديها شخصان يقف كل منهما على رجل واحدة ويصاحب يلك تصفيق وغناء. وهناك رقوعة أذري تسمى «البيم» وفيها باتقى شباب متقابلون في صفين يريدون الأناشيد وغالبا ما تؤدى هذه الرقصة في للناسبات الدينية أو خلال زيارة أضرحة الأولياء - الذين يصل عندهم إلى أريعة - في قصل الشريف لغرض الدعاء من أجل سقمارة. ومن العادات الطريفة السلام بحك الأنوف ثلاث مرأت وهي لا تزال تمارس بشكل واسم برغم بضول بعض الصادات الصديدة. وكثيرا ما تستخدم المراة السقطرية هذه العادة في السلام على أبيها وزوجها حيث يعتبر الأنف محل لجلال وتعظيم وتعيش الرأة انفتاحا وتحظى بمكانة مناسبة في إطار اسرتها لكنها لا تستطيم أخذ قرار رواجها، وهي لا تعرف الحجاب تماشياً مع ظروف معيشتها وحياتها اليومية في تسلق الجبال وجمع الحطب ورعى الماشية.

التعليم العام بدأ ينتشرلنقل أهل الجزيرة من حالة العطرة

■ أبياء وبعات الحزيرة في رقصة شعبية

العذاري مميزات وعادة ما تحرص السقطرية على ارتداء الزي الجميل المطى بالألوان الزاهية ويظب عليه الأجمر والأصطر وتكون الملابس مزركشة ولافتة للنظرء كما تتملى السقطرية باقراط الفضة ذات الحجم الكبير بدلا عن الذهب وتستخدم ماكياج الوجه من وسائل دم الأخوين، وتعرف البنت العذراء من غياب الكمل عن عينيها والزينة ممنوعة عنها باستثناء الحناء لدواعى تقصل بالصدمة وتضع المراة المتزوجة شريطا فضيا على كم ثوبها في اليد اليمني بينما لا تفعل البكر ذلك. ومن أشهر مدن سقطري حديبو العاصمة ويوجد بها مجمع كومى وييت الضيافة ومبثى المواصدلات وهناك قلنسية وتقع في الطرف الغريبي وتشتهر بكثرة أسماك القرش وشاطئها الجميل، أما مدينة نوجد فتقم في الطرف الجنوبي وتمتاز بجمالها وندرة نباتاتها وتعتبر مورى حلقة الوصل الأكثر أهمية في الجزيرة إذ يوجد بها الماار الترابى الوهيد بالجزيرة ويستقبل رحلة طيران أسبوعيا. لقد ظلت جزيرة سقطرى منعزلة منذ ألاف السنين ويعد استقلال الشطر الجنوبي من اليمن عام ١٧ أصبحت الجزيرة مرتبطة إداريا بعدن وعين لها مأمور، ورغم البطء الشديد في التنمية إلا أن المدارس بدأت تنتشس مع المراكين

الصحية وتوجد سبع مدارس تضم ٤٠٠ طالب رطالبة. وبعد تحقيق الوحدة اليمنية عام ٩٠ أبدت القيادة السياسية اهتماما خاصا بالجزيرة وبخلها الهاتف اأول مرة، وتعمل محطة صغيرة لتوليد الكهرباء لمدة أريم مساعات يوميا. وفي ميزانية العام الحالى خصصت الحكومة اليمنية ٥٠٠ مليون ريال لتطوير البنية التصنية في الجزيرة وريطها أكثر بالخطة العامة الدولة خصوصا أن شركات عالمية بدأت التنقيب عن النفط قبالة سواحل الجزيرة، ويقدم البرنامج الإنماني للأمم التحدة دعما بالتعاون مع حكومة هولندا للحفاظ على البيئة في سقطري تبلغ قيمته ٢٦ مليون دولار. وينتظر سقطري مستقبل واعد وحركة سياحية في المستقبل القريب.





أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات الصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة.. والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسي ، عمارة الانموليليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت ، ٢٩٠٥٣٠ - فاكس ، ٢٩٣٨٨٨١ قربيا افتناح المقر الجديد للمركز الرنيسي وفرع الهندسين ٧٨ شارع جامعة الدول العربية الهندسين













مسئولون... ورجال أعمال... وتجار يجيبون عن السؤال:

كيف يمكن فك الحصار على الاقتصاد الفلسطيني؟

حلم الفلسطينيون يوما .. ومازالوا يحلمون بالعودة .. وما أن لاحت البادرة حتى بدأ بعض رجال الأعمال المقيمون في الخارج في دراسة المشروعات ذات الجدوى التي يمكن أن تفيد

اقتصاد الوطن الأم.. وبدأ تجار الداخل في التحرك.. إلا أن هذه الأحلام سرعان ما وأدتها سياسات حكومة الليكود.. وهوت بها إلى الحضيض بعد فرض الحصار على الضفةالغربية وغزة عقب الانفجارات الأخبرة في القدس الغربية مما أدى إلى تدهور متوسط بخل الفرد في فلسطين من ١٣٠٠ دولار أمريكي قبل مؤتمر مدريد إلى ٥٠٠ دولار في العام الماضي... وإلى زيادة معاناة الاقتصاد الفلسطيني الذي يسعى إلى فك الحصار.

.. فماهي المحاولات التي تبذل لفك الحصار عن الاقتصاد الفلسطيني.. وكيف يواجه رجال الأعمال السياسات التعسيفية لحكومة اللبكود؟

#### تحقيق، محمد عن الدين و جيهان العطيفي

لقد شرح رجال الأعمال الظمطينيون في إنشاء اتمادات صناعية فلسطينية إلا أن العقبات التي واجهتهم كانت كبيرة.

بقبول الهنبس ومبازن سنقرطه رئيس اتماد الصناعات الغذائية الفلسطينية. إن الفكرة بدأت مساشرة بعد تكوين الوزارات المنتلفة ... في السوق الوطنية الفلسطينية، ويدأ العمل عام ١٩٩٦ باتصاد الصناعات الغذائبة والساهمة مع وزارة الصناعة والوزارات الأخسري ذات العسلاقية كسوزارة الاقتصاد والتجارة والتخطيط للتباحث في أهم القوانين والتشريعات المنظمة للعمل.

> ويضم اتصاد الصناعات الغدائية في عضويته ٧٠ منشأة صناعية برأسمال يقدر بحوالي ٢٥٠ مليون دولار بعدد عمال يزيد على ١٥٠٠ عامل وتشتمل هذه المنشات على صناعات غذائية سختلفة الأنشطة مثل صناعة اللجوم والألبان والمشروبات الخفيفة .. وبالنسبة للتصدير فهو لا يمثل إلا تسبية متواضعة لبعض اسواق دول الاتماد السوفيتي سابقا ولم يتجاوز في مجمله ٥ مـــ لايين دولار سنويا .. امــا التصدير للدول العربية فيواجه عوائق متعددة، حيث تزيد

الرسوم الجمركية على ٦٠٪ من الشمير الأساسي للسلمة.

وبالرغم من حداثة تأسيس الاتصاد... فقد حصلت غمس شركات فاسطينية على شبهادة الإيزو وتختلف الصناعة الدوائية كيميا يقنول طلال تصدر الدين » ـ رئيس الاتصاد عن غيرها من الصناعات -: في أنها لا تخضع لأية تبعية إسرائيلية فقد أنشره الاتصاد منذ سبتية أشبهس ويضم حوالي ٧ شركان في الضفة الغربية بربوس أموال ٢٥ مليون دولار وعدد عمال ٧٠٠ عامل، والعائق نفسه الذي يواجه

صناعة الأغذية هو ما يولجه الصناعات الدوائية وهو عبامل التسويق ولكن بالرغم من الصعوبة فهو يغطى ٦٠٪ من احتياجات المواطن الطلسطيني.

وتركز السياسة التسميرية للدواء على تخفيض السعر بنسبة ٣٠٪ عن اسعار الأدوية الإسرائيلية و ٥٠٪ بالنسبة للأجنبية، ويقدر هجم التصدير بحوالي ١,٥ مليون دولار فقط سنويا.

ويعد قطاع النسيج من أهم القطاعات في فلسطين.. هذا مايقوله دبسام بدرانه، رثيس اتحاد الصناعات النسيجية والآلية في

الضفة الغربية ، حيث توجد ١٥٠٠ منشاة صناعية زتشفل مايزيد على ٢٥ الف عامل وتنتج ما قيمته ٧٥٠ ومليسون دولار ٨٠٪ من هذا الانتاج يسوق إلى إسرائيل حديث تستحفه إسرائيل :كمادة تصديرية للشارج حتى بلغ جملة ساتسوقه إسرائيل ٢ مليار دولار. ومسعظم الشصيدير يتم للاسسواق الأوروبيسة والأمريكية تحت اسم دصدم في إسرائيل، وكل ما يطمح

السه القلسماينيسون هو

التسويق الباشر.



وعبن أهم وأيبرز الأهداف التي يطمح القطاع الخسساس الفلسطيني لتحقيقها هي: خلق استراتيمية جديدة بعد وجود كيان فلسطيني وسلطة فلسطينية حيث تم عقد الانفاقيات مثل اتفاقية التحارة الصرة بين فلسطين والولايات المتحدة وكذلك مع دول السوق الأوروبية الشتبركية على استفالل امكانات مهين وسنوريا والقبرة والكفاءة الفلسطينية واللبنانية.

وعن كبيشية الخسروج من مسازق التحسدير عن طريق

إسرائيل وارتباط الاقتصاد الفلسطيني قسريا بإسرائيل.. يقول بسام بدران: لابد من استبدال المواد الضام من الدول الصديقة والمنتجة لهذه المادة، واستخدام معابر الدول الصديقة أيضنا وهذا مرهون بعملية السالم.. وهناك اتصاد أخس للصناعات النسيجية بفزة براسه فؤاد إبراهيم - أعضاء الاتحاد حوالي ٣٠ شركة

- براسمال ۲۰۰۰ ملیون دولار. لقد منزر فينصل

المسيني ، مسئول ملف القدس في السلطة الوطنية الفلسطينية . من مصاولات إسرائيل الستمرة لفرض دسسياسسات الأطواق السياسية، على الشعب الفلسطيني واتباع اساليب العسزل والطرد والإحسلال لضرب الاقتصاد القلسطينين وإشبيعياف جميع المؤسسات الوطنية، وإبعاد القدس عن المتمم الدولى وإجبار الفلسطينيين على التعامل مع المؤسسات الإسرائيلية ومصاولة خلق وضع استيطاني خاص قبل



🔳 حملات تفتيشية . و مضابقات عقب كل انفجار

بدء المضاوضمات في الوضع النهائي لمدينة

وطالب المسيني: بمزيد من التواجد العربى والدعم المالى والتقنى للمشروعات الفلسطينية في القدس واستمرار زيارات رجال الأعمال للصريين والعرب لأقرائهم في فلسطين وزيادة الاستثمارات والتبادل التجاري الصري مع السلطة الوطنبة الفلسطينية.

الوضع الراهن على ماهو علينه حيتي لا تصنصل إسرائيل على ثمار السلام بدون دفع «ثمن السلام». وفرق المسيني بين التصامل مع فلسطينيين داخل إسرائيل والتطبيع مع إسرائيل، واعتبر أن المتساجسرة والتسعسامل

وقسال المسئسول

الفلسطيني: إن مسمسر

حافظت على عدم وجود

تطبيع مع إسسرائيل رغم

أنها أول دولة عربية توقع

اتفاقا للسلام مع إسرائيل،

وطالب بالصفاظ على عدم

التطبيع العربى والمسرى

مع إسرائيل وتجميد

الاقت تصادی مع الفلسطينيين لا تعد نوعاً من أنوم التطبيع أو التعامل مع إسرائيل مشيرا إلى اهمية

تصديد السماهات التي يتصرك فيها الستثمر المسرى أو العربي حتى لا تخترق من الصدود الضاصلة منابين الشعباون الاقتصادي مع فلسطين والتطبيع مع إسرائيل.

#### الاستثمار العقارى

واعتبر على عبد المهيد مدير عام صندوق التنمية القلسطيني أن دالقدس قضية عقار» في إشارة إلى أهمية الاستثمار العقاري في الدينة التي تعانى عجزا في

الوجدات السكنية قدره بنحق ٣٠ ألف وحدة، وقبال مدين صندوق التنمية الفلسطينية: إن المردود المالي والاقستسسادي للمشروعات الانشائية في القدس جيد ولفت النظر لوجود أكثر من ٦٠ ألف مواطن عربي - على الأقل - خسارج حسدود البلدية يريدون السكني في القدس وهم على استعداد لبذل الضالى والشمين في سبيل المصدول على مسكن في القدس الشرقية.

وبدوره أشسار هانى أبورية



# طلال بصبر الدين

قۇاد محمد ابراھىم

رئيس المجلس الأعلم المسيدية السياحيا السياحيا المدريية للمصاولات المدرية المساحدة المدرية المدحدة المداولة المداولة واستخدم المداولة واستخدم المداولة واستخدم المداولة المداو

وقال أبو رية إز القامرة والقادس ودمشق من أكثر المز في الشارق الاوسا اجتذابا للسياح وهوا على اتجاه حاركا السياحة المعاليا للقيدس في السناوات

القليلة القادمة، ويضاصة مع القتراب الإهششال بمرور الفي عام على مدولد المسسيح، وطالب بان تكون هناك بنيسة اساسية سياهية وفندقية يشيدها العرب لتكرن في استقبال صلايين السياح ممن سيقدمن على القدس عام ٢٠٠٠.

واعتبر يوسف هيش، دلطا المالي المالي المالي المالي الاقتصادي الطسطيني. أن التصويل في القطاع المصوية القطاع المصوية البنزل الإسرائيلية، ولفت النظر إلى الما عمل المالية، والمن النظر إلى المالية، والمن النظر إلى المالية، والممالية من النظر إلى المالية، والمالية المالية، والمالية المالية، والمالية المالية، والمالية المالية، والمالية المالية، والمالية المالية، في القصدين ورام الله المناطقينية.

وقال: هبش إن البنوك الإسرائيلية تتخذ سياسة إنتمانية متشددة إزاء مقالت القروض وتمويل القصرية والماصنة مؤسسات التحويل العربية والمصرية بتوسيع مجالات الإقراض للاستثمار في التصويل المعلون في ضعره مدم كماية التحويل المعالي وأخذا في الاعتبار للردود المالي المضروب التقداري العقاري والسياحي في القدس.

وطالب محمد دجازى الرشق رئيس لجنة تجار القدس بتشجيع الاستثمار العقارى والسيادي موضحا أن ٣٠ في



اسرائبل تعتدی .و الفلسطينيون يدهعون الثمن

المثبة من القطاع التجاري في القدس ينصصر في المال السياحية التي تعتمد

في المقام الأول على بيع الهدايا والتسعف والمصنوعات اليحوية لزوار القدس من السياح، اضافة لوجود بعض الطاعم والاستراحات السياحية.

وأوضع أن القسدس تمستساج للدعم السياسي في المقام الأول ويلي ذلك الدعم



الشرقية الفلسطينية ليحبروا النفق إلى سوق

#### دريكاردي، الإسرائيلي : الدور المصري

الإعبلامي في مبولجهة

الأكاذيب الإسرائيلية عن

التبجار الفلسطينيين

والسلم الفلسطينية التي

تهدف لإبعاد السياح عن

شراء النتجات السيامية

الفلسطينية، وإخيرا

تعتاج القدس للتمويل

والدعم المادى حبتى تكون

المارسات الإسرائيلية

خبد التحارة الفلسطينية

مشييرا لفتح السلطات

الإسرائيلية للنفق تعت

الصرم الإبراهيمي الأمر

الذى تسم القدس لجزئين

وأبعد السياح عن القدس

وحدد رئيس لجنة تجسمار القسدس من

قادرة على النافسة.

السطير مسيد أبو زيد ، مسماعه وزير الخارجية المسري قال: إن مصير بلات جهيدا السلطة الفلسطيلية ، وقال: إن مصير بلات جهيدا السلطة الفلسطيلية ، وقال: إن مصير لم تبشل بايه عن الفلسطيليية ، وقال: إلى الكامل القي تترب الفلاعات والمؤسسات الالسطيليية ، اربغت السطيلية ، عن المام اللشمية ، الانتخاب التربية ، المحمس التبادال التجاري بين محسى السلطية ، التبادال التجاري بين محسى والسلطة ، التبادال التجاري بين محسى والسلطة ، المساطية بلغ في العام الملكمي 1911 نصو وأشاد بالناتاجي التي تصلفت عشين سفوات. وإشاد بالناتاجي التي تصلفت عشيد المهتد عشيد الم

اجتماع اللجنة المسرية - الفاسطينيــا الشتركة.

وقال: إن البنوك المصدورة مثل البنك الأملى المصسدي، وينوك القساهرة، والإسكندرية، ومحسر القجاري الدولي تسمم في تعريل مشدورهات استثمارية وتقديم القروض للمستثمرين الفلسطينين، ولمات النظر لوجود بنوك ومؤسسات تعريلية أخسري تصد تراكية الفلسطينية \*\*

# ماهر أباظة وزير الكهرباء المصرى لـ «الأهرام العربي»:

اك المهندس ماهر أباطة وزير الكهرياء المصرى أن التعاون العربي الإقليمي لم يتأثر خلال السنوات الماضية بأية أحداث يسياسية شهدتها المنطقة، وأعلن عن قرب إنشاء «بورصة للكهرياء» بين دول حوض البحر المتوسط تعمل ٢٤ ساعة يومياً وتتيح تهانل وبيع الطاقة الكهريائية بين الدول الأعضاء في شبكة الريط الكهريائي، وأوضح أن الصندوق العربي للإنماء بالكويت يدعم بقوة إنشباء شبكة الربط الكهربي المتوسطية فيما اشار إلى أن الإيرادات المتوقعة من هذه الشبكة جيدة.

القاهرة ـ الأهرام العربي

واعلن الوزير المصرى في حديث خاص لـ والأمرام العربيء أن أسم الشركة الفائزة بعقد محطة «سيدي كبرير» التي ينفذها القطاع الشاص سيعلن في بيسمين القادم فيما يتم الانتهاء من إنشائها عام ٢٠٠١، وقال: إن عام ٢٠٠٧ مدينشهد وجود ٧ مسعطات أخرى باستثمارات خاصة غير حكومية، واعتبر المندس ماهر أباطة أن إقبال الشركات العالمية على إنشاء محطات الكهرباء في مصدر يعكس ضالة المفاطر وأنها - أي مصسر - جائبة للاستشمار، وأضاف : إن تكنولوجيا الكهرباء في مصدر متقدمة ولا خوف من إقامة منشات ضيضة لأنها أكثر جدوى اقتصادية.

اخذاً في الاعتبار الأحداث الإقليمية والعربية الجارية، ما ظروف إنشناء شبيكات الربط الكهربى بين الدول العربية والدول الأوروبية؟

لدينا تعاون إقليمي واضح وهناك تعاون بين الدول العربية بدأ في للزيادة على مراحل وضاصبة في مبجال الكهرياء والطاقة، وهناك تعاون قوى بدأ منذ عدة سنوات، وكتا نتوقع ألا يكتمل هذا التعاون أو هذه المشروعات لأسباب ترجعها لخلافات سياسية وغيرها من العداث تظهر وتضنفي، والمشروع الذي لم يتاثر هو مشروع الربط الكهريائي من القاهرة إلى عمان إلى دمشق إلى اسطنبول، أو الربط الكهريائي من القاهرة إلى طرابلس إلى تونس إلى الجزائر إلى المسرب، وكل هذه المسروعات تتم

نظريقة اقتصابية وعقلية لا غلاقة لها بالجو السياسي للحيط سواء كان عاصفا أومشرقاء ومثال ذلك فيما يخص العلاقة العربية بالنسبة للربط مع الدول فهو مشروع عربي، وعندما بدأنا المشروع عام ١٩٨٨ وكان أوزال هو رئيس وزراء تركياً، وقابلته ركان كل منا على راس وقد، وتحدثنا حول مشروعات الكهرياء، فسألنى لماذا تقيم الدول الأوروبية مشروعات ريط كهريي فيما بينها، لا نحاول إقامة مشروعات مماثلة بالتعاون مع الدول العربية؟ وأبدينا استعدادنا ـ مصدر ـ لتوصيل الربط مع أوروبا على أن تتصل تركيا بسوريا، ووصلة أخرى يمكن تنفيذها مع

واتفقنا مبدئيا على إقامة شبكة ربط من القاهرة لعصان، ثم بمشق ثم علب إلى اسطنبول، ووصلة أخرى تخرج من بغداد. وتدخل في الشبكة: أي أن الرحلة الثانية

تغرج من بغداد إلى الحدود التركية وتستكمل داخلٌ تركيا، فيما أن الربط بين الدول العربية سيكون اسهل.

وبدأت الدراسة لإقامة المشروع، وتوجهنا في السنة الثالية (١٩٨٩) إلى اسطنبول حيث عقدنا اجتماعا خماسيا، وذلك في وقت لم تكن فيه الملاقات للصرية السورية متوافقة لأسباب سياسية، وكانت هناك خمس دول وجمهت إليها الدعوة هي : تركيا ومحسر وسنوريا والأرنن والعراق

وقب حياولت استكشباف الموقف قبيل

الاجتماع لمعرفة رد فعل سوريا إزاء الشروع، وكان الوزير السوري وقشها يدعى دد باباً وقصت بالاتصال به ورحب بزيارتي، وثم الاتفاق على تنسبق الواقف وقتها، وعند عودة كل منا لبلده ثم تبادل الأراء ووضع تصدور مبدئي للعمل من خلال رسائل متبادلة بين اليول الضمس بجانب الاتصالات الهاتفية والزيارات التبادلة التي لم نؤجل أياً منهاء وكان هناك اجتماع في بمشق في السنة التالية ١٩٩٠، وقابلت الوزير السوري مرة اخرى وكانت هذاك توترات في العسلاقات للصرية المراقبة من جهة وللصرية الأردنية من جهة أخرى، ورغم كل هذه الضلافات لم تتبوقف المباحشات والاتصبالات والزيارات ايضياً، وعلى نفس المتوال لم تتاثر هذه الاتصالات بالموقف السوري - التركي. وكذلك بدأ حيرص الوزير العبراقي على الصنضبور قاطعاً مسافة ١٢٠٠ كلم بالسيارة من بغداد إلى الأردن ومنها إلى دمشق!

ومن ثم كانت اللقاءات مثمرة وتباعث الأطراف في جميع الأمور الفنية.

ما مصابر تصويل هذه المشروعات

تمويل المشسروع من الصندوق العسريي للإنماء الاقتصادي بآلكويت وستتولى مصر تمويل الجزء الذي سيمر في أراضيها وكذلك سوريا والأرين وتركبا أيضأء ولتركبا مصابر تمويل أغسري بضلاف الصندوق العبربيء





📰 المهندس ماهر الناظة

والصندوق العربى يدعم المسروع بكل قوة ويرجع الفضل في ذلك إلى رثيس الصندوق الأخ عبداللطيف الصمد، الذي صدق على تمويل المشروعات بعد إجراء الدراسات الفنية والاقتصادية التي شارك فيها علماء من مصر والأردن وسوريا وتركيا والعراق، وتم توفير منم خاصة لهذه الدراسات العلمية على غرار منات الربط الأوروسة وبمثني بذرج الشروع بصورة ناجعة. وقد ثم مد الكابلات الخاصة بالشروع فيما بين العقبة وطاباء وتعد تلك الكابلات الثانية في العالم من حيث طولها وحصمها، وهناك ٤ كاملات ببلغ طول كل منها ١٥كم قطعة واحدة وتزن مشاد الأطنان، ويبلغ جهد الكابل ٤٠٠ فوات -A" "C وسيدفن على عمق ٨٤٥ متراً تحت سطح

ويذلك سيمد من مصدر للأردن ولبنان، عقب انضمامهما أخيراء ثم سوريا والعراق في مرحلة قادمة عندما تسمح الظروف، بالإضافة إلى تركيا التي تتصل مع الشبكة الأوروبية، ونعلم أن أوروباً تتصل مع اليونان أيضاً.

وهذا الخطينفذ في الأردن، وينفذ في سوريا وسيبدخل على اسطنبول، ثم إلى اليونان. والخط الثاني يصل من مصر ويمر بليبيا، ثم تونس، ثم الصِرَائر ويصل إلى اسبانيا في الرحلة الثالثة

مخط الكابل وأضبع، وتتضم فيه الشبكة وهي في تركيا أيضاً، ثم اليونان إلى بحر

كيف يتم تبادل الاستفادة من شبكة الربط المتوسطية، ومناهى قندرات المُحطات المُنشاة، وهل ستتوافق مع ماتم إنشاؤه سابقأ؟

شبكة الربط موضحة في التخطيط والرسومات وسيدخل إليها طأشات مائية مختلفة من وسط إفريقيا إلى أوروبا وستكون هذه الحلقة في حين التنفيذ خلال القرن الحادي والعشرين.

ولاختلاف التوانين بين البادان سيتم توزيم الدمل الكهرين بديث يتم توهسيل الكهرياء من مناطق الحمل الأقصيي إلى مناطق العمل الأدنى ليتم شراء الطاقة الكهربية عبر دالإسباد جيره وبسرعة تبلغ ٣٠٠ الف ميل في الثانية تعادل سرعة الضيَّء، مثلما يحدث في اوروباء وفي إيطاليا وإنجلترا وضرنسا وسويسرا والنمسا وشرق المانيا حيث تبيع هذه الدول الطاقة الكهربية لبعضها البعض عبر منطقة في سويسرا حيث توجد بورصة الكهرياء، وهذاك تفكير لإشامة منطقة مماثلة. وتتم التسوية وبغم الحسابات بالتشاص بين البنوك خلال أسبوح، وهذه طريقة مناسبة، حيث يتم بناء محطأت ضخمة لكي تعمل ٢ ساعات في اليوم حتى نقطى الحمل الضخم خلال هذه الفترة.

ويهده الطريقة نزيد الاحتباطي ونجعله عالياً باستمرار ليصبح ٢٠٪ مثلاً حتى إذا ما

حنث انخفاض مفاجىء يصبل هذا الاحتياطي الى ١٠٪ ويذلك نستفيد من المحطات في جميع الدول الأطراف في الشبكة وقد حدث في عام ١٩٩٠ انقفاض مفاجيء في كهرياء السد المالي وحدث فصل للكهرياء لعدة ساعات في عزء كبير من الأراضي الصرية، وإو كان الربط الكهربي موجودا وقتها لحبثت إعادة اتصال فورى خلال ٣ ثوان دون أن يشعر به احد، ليتم إصبلاح العطل خلال سباعة مثلأ وتعود الأمور لطبيعتها بعد ذلك كما حدث نفس العمال في مدينة نبوبورك الأمريكية منذ أعوام وفالت الكهرباء مقطوعة لدة ٢٤ ساعة، ويعدما نقذ الأمربكيون خطة لربط الولايات المتحدة الأمريكية بكندا عبر شبكة كهربية كبيرة لتفادى حدوث مثل هذه الأعطال مرة أخرى، وإنا أعتبر أن الربط الكهربي بين مجموعة من الدول بمثابة تأمين في أي وقت.

وهذه الشبكة كبيرة جدأ، ظو أن لدى شبكة نصف مليون فولت تعمل هنا ولدى محطات كهرياء، ومنذ ٤٠ عاماً كان لدينا ١٠ ميسجباوات ومع مسرور السثوات الماضسينة استمررنا في زيادة القدرة إلى ٢٢٥ ميجاوات و ۵۰ میجاوات كوجدة واحدة، ، وحالياً مع انضمام ليبيا وترنس وطاقتهما غير كبيرة للكن، يمكنهما أن يصنعا عندهما وحدات ٥٠ ميجاوات ويشتريان. ١٥٠ وستكون أرخص بالنسبة لهما والكيلروات × ١٠ ميجاوات تساوى الف دولار، فيما أن الكيلووات سيساوي ٣٠٠ دولار في حالة المطات ذات الطَّاقة ١٥٠ ميجاوات.

دور القطاع الخاص ساذا عن نشساط القطاع الخساص المصرى أمى سجال إنشبآء محطات الكهرماء

بناء محطات القطاح الخاص قادم، فكل المهطات القبادمية سيتكون متحطات القطاع الخاص، وعندما عرضنا إقامة محطة كهربية بواسطة القطام الضاص تقدم إلينا ٤٥ طلبأ من مستثمرين ورجال أعمال كبار وشركات محلية وعربية وبولية متخصصة وعامة

وقد نفذنا وطرحنا عطاء عالميا بمساعدة شركة أمريكية متخصصمة كبرى وشركة أخرى عالمية وكان مهندسونا ومتخصصونا موجودين معهم لاكتساب الخبرة وتمت عملية الفاضلة بين ألمروض حيث اختيرت ١٠ شركات لإجراء المناقصة بينها، على أن تتم ترسية المناقصة في ديسمبر القادم، وستقام المطة في سيدى كرير، وسينتهى العمل فيها عام ۲۰۰۱ 🔳

#### شهادات دولية:

## الاقتصاد المصرى: نمر صاعد في القرن القبل

شيف الجاسة الافتتاحية المؤمر د. مصمد العريان دائب مدير صندوق النقد الدولي بإدارة الشرق الارسط وميشيل بارنج رئيس الأوسسات المالية بمجموعة «أي إن ج

رتم خلال اليرم الأول للمؤتمر عرض فرص الاستثمار في عدد كبير من الغنادق المسرية للطروحة للبيع أمام القطاع الخاص حيث تحدث د. معسطني عيد رئيس مجلس الإدارة الشركة القابضة للإسكان والسياحة والسينما عن شروط بيع أحسول الفنادق

وكان د. مصطفى عيد قد عقد مؤتمراً صحفياً اعلن فيه عن الغنادق التي سيتم طرحها للبيع والضوابط التي وضعت بهيف المفاظ على الغنادق ذات الطابع التاريخي. كما تحدث إمام المؤتمر عابل الليان.

كما تحدث أمام المؤتمر عادل اللبان. مدير عام البنك التجاري الدولي. حول



■ د مصطفی عبد بتحدث خلال للؤتمر الصحفی

الفرص المالية الشاحة في محسر وعصبام الأحدى نائب رئيس اتحاد البنوك المسرية

حول البنرك الصاعدة والبنزك العالمية.
وعقدت خلال المؤتمر حلقات نقاشية
حمل تطوير أسعواق المال المصرية والفريس
المتاحة لتمويل مشروعات البنية الأساسية
بالإضافة إلى ورش عمل حجل مستقفل

البورصة المصرية والاستثمارات الباشرة

في مصر والقرص التاحة لتمويل الصادرات

وتحدث في اليحوم الثماني للمؤتمر الدكتور ماطف عبيد وزير قطاع الاعمال العام حول برنامج المضحصة في مصد والدكــتــور يومعف بطرس غــالى وزير الاقتصاد حول التنمية المتواصلة لمصر في

مبى - الأهرام العربي

سنجات بين في تجارة الذهب رقماً قياسياً جديداً حيث زادت قينة ومجم وارداتها خلال الأشهر السبمة الأولى من العام العالى متجاوزة كامل الواردات في العام اللغمي 1947. ولكنت مصادر مجاس الذهب العالى في دين أن هذه التجارة أن تتأثر بالإجراءات التي اتخذتها الهذد في

وبعثت مصادر مجس النفق الخيرة. الآولة الأخيرة لتخفيف القيود للقروضة على استيرانها للذهب.

وقد بلغت وأردات يشي من أأخمب خلال الأقدير السبخة الإلجلي من يناير رمتى يوليو ١٩٧٧ (٢٠٠ علنا المستورة بسمارية المستورة بالمستورة المناصرة المناصرة



■دي ماني

#### الشائب والمخضرمون يسعون إلى التطوير:

## صراع ساخن على مقاعد الغرفة التجارية البحرينية

المنامة . اسامة مهران

في الثاني والعشرين من شهر اكتوبر القادم تضهد العاصمة البحريفية حدثا فريدا لا يتكرر سوى كل أربع سنوات، حيث يزدحم الميدان الرئيسي في النامة بالتجار لانتخاب مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة البحرين.

ولا يكتسب الحدث اهميته من كون الغرفة التجارية والصناعية البمرينية هي الاقدم والأعرق خليجيا، ولكن لأنها الانتخابات الوحيدة التر تشهدها البحرين!

ورغم حرارة صيف البحرين، وسفر العديد من رجال الأعمال إلى الخارج فإن الراغبين في المصمول على القاعد الثمانية عشرة للغرفة قد أثروا البقاء، ويده حملاتهم الانتخابية حتى قبل الانتخابات بشهرين. ويتنافس على عضوية مجلس إدارة الفرقة أريعون مرشما وهو

العدد الأكبر من المرشمين في تاريخ تلك الانتخابات الساخنة سخونة

يقول حسن إبراهيم كمال إنه قرر بخول الانتخابات للمساهمة في دفع عملية الاقتصاد حتى تقوم الغرفة بتنشيط حركة التجارة، وبالعب دورا في القضاء على الركود.

 ويرى عثمان محمد شريف عضب الجاس الحالي إن الهاجة أصبحت ملحة لتتولى الغرفة قيادة الحركة التجارية في البحرين، بينما يؤكد أسامة أحمد محمود على ضرورة إيجاد آلية للتعامل مع تحديات المحلة القادمة التي يجتاز فيها العالم القرن العشرين.

 الانتخابات ساخنة، والمرشمون لها اكثر سخونة، لكن من سيفوز في هذه الانتخابات سؤال لا يمكن الاجابة عنه إلا بعد انتهاء عملية فرز أصوات للقترعين!

## لأول مرة في مصر والعالم العرد



نتفرد بحوارجرئ جدامع صالحسليم

((العكرُادجدأهي الرياضية لأن المسئولين عنها يحبون الزهد )) التوقيح

صالحسليم

أقسرا ...... 11 • دموع رفعت الفناجيلي رانیا علوائی تتحدث عن نفسها الفتيات المتبلات في بريطانيا

 داسر ریان دروی مشوار حیاته و١٠٠ خبر عن أهل الرياضة والفن

في حوار صريح جدا الوهش ليس ١١١١ المؤانسة المواق think the states

صالح سليم ظاهرة فصف القرن

رئيس مجلس الادارة بمجمد الحيوان

رئيس التحرير وسعيد عيد الغالق

مِن تراث

اليمن..

وترتيلاتهم

من أدعية

أخناتهن



لأنهم شعب بلا أرض.. بلا ثقافة .. بلا حضارة، عاشوا دائماً كطفيليات على حساب الحضارات الأخرى، ولم يكتفوا بذلك بل سرقوها ونهبوها واستحقوا عن جدارة لقب

«لصوص الحضارات»، ولكنهم لصوص يسرقون علناً دون خوف أو خجل، فتضاف بذلك إلى رذائلهم نقيصة (البجاحة)، فهكذا

وبكل صفاقة يعلنون أنهم أصحاب الحضارة الفرعونية، ويكل العنجهية الصهيونية يعلن بنيامين نيتانياهو ـ في احتفال رسمي مع حكومته - أن المصريين سرقوا بني إسرائيل وعليهم أن

يناضلوا كي يستعيدوا حضارتهم!

#### تحقيق ـ سهير عبدالحميد

يعطيمه فكيف يزعم اليسهسود أنهم بنوا

المضارة الصدرية وكأنت لهم إسهامات في

تراث الإنسانية سك عليها الدذبارة

العسرييسة، وهم في الأسساس لا يمتلكون

ي. محمد عمارة بشر تلك النقطة ويضيف

: حبتى تكون هناك صفسارة لشمعب من

الشعوب أو أمة من الأمم أو جماعة بشرية

ما، لابد أن تكون لهم عقائد وفلسفات متميزة

وإن تقوم لهم دولة ومجتمع يحققان بهما هذه

العقائد والفاسفات ويجسدانها في الواقع،

فكثيبر من لذلل والنحل والفلمسفيات التي

عرفتها البشرية واعتنقتها جماعات من الناس

لم تتحول إلى حضارة لأنه لم تقم لها دولة،

وتاريخ اليهود ما هو إلا تاريخ أقليات موزعة

في أرجاء المالم وعهدها بإقامة دولة يهودية

لا يتعدى ٤١٥ سنة، فيما قبل اليلاد على

عهد داوود وسليمان وبعد ثلك انقطعت صلة

اليهود بالنولة، فنأمسينصوا الجنزاء في

للجتمعات والثقافات والمضارات التي

عاشوا فيها إما مندمجون يسهمون فيها وإما

منعزلون في (الجيتو) اليهودي الذي لم

بحققوا فيه ثقافة أومدنية متميزة أي لم تقم

لهم حنضارة، ولم يكن الرابط بين الأقليات

اليهوبية عبر التاريخ سوى الديانة اليهوبية،

فانعاؤهم بأتهم استماب المضنارة للمبرية

يشبه ادعاء اللص بأنه صاحب للال والقاعدة

الحضارات الأولى، يقول: إن اليهود لم تكن

لهم فنون، ولا علوم ولا صناعة ولا أي شيء

تقوم به حضارة وهم لم يجاوزوا قط مرحلة

الأمم شبه للتوحشة التي ليس لها تاريخ، أما

وهجوبستاف أوبون، في كتابه وتاريخ

تقول «البينة على من ادعى».

والسرقة تهمة لمنيقة باليهود مثذ زمن لديهم ما يؤخذ منهم

ولكن المقاد نسبي أن يذكر أنهم تلاميذ (جاحدون) لم يعترفوا بفضل العضارة للصرية ولا العربية عليهم ونسو) أن الغرب

الذي يرتمون في أحسانه اليسوم لم يمنصهم بالأمس شيئاً مما منحهم الإسلام، فقد شهد اليهود عصرهم الذمني في قرطبة عقب الفتح الإسلامي لأسبانيا حيث نزح عدد كبير من اليهود إلى هناك ليتمتعوا بسماحة الإسلام، فأبيح لهم ما حرم عليهم في المهدين القوطي والروماني من دراسات تلمويية وإقامة شعائر دينية يل وظهر منهم العلماء الذين

تتلملوا على أيدى علماء السلمين أمثال ابن رشد. ورغم نلك لم ينكسروا تضل من علمهم بل راهوا سيبونه ويتهمونه بأنه سرق تفوقهم الحضباري.

وهناك قاعدة منطقية تقول: دفساقد الشيء لا

بعيد، وقد كانت أهم صفة الحقها بهم «أبيون» أشبهر مؤريض مصدر الفرعونية في كتابه (نجس في مصرر أسمه إسرائيل)، وفي العصس الحنيث وصفهم العقاد بانهم وتلاميذ ابيسون، لأنهم في في كل مكان نزاوه كانوا يالمُدُونَ ولا يعطون، فقد اختلطوا بأقوام أرقى منهم فاضبطروا إلى الأخذ في حين لا يهجد

> 🔳 د. زاهی حواس: كل ما يروجه اليهود



سرائيل وطاردهم من الراغوا إن الخار الشيخ زكى مراد، والد الفنانة ليلى مراد يهودية الأصل ■ وادعوا : أنهم المسرية القديمة

أينشتان وغيره من العلماء نوى الأصول
 اليهوبية فهم من صنع بيشاتهم التي عاشوا
 فيها في ظل مختلف الحضارات الإنسانية

تراثنا الشعبي في توراة اليهود

ولأن اليسهود لم تكن لهم أرض قسد انتحادا الرض وادعوا في العبد القديم أن الله قدام ميثاقاً مع إبراهيم يقضي بأن يعطى نسله الأرض من فهرمصد إلى نهر الفرات، ويعد أن اغتصبوا الأرض أرانوا اغتصاب ما تحمله من ثقافة ويكر.

ساعي من التساد المسرون بين التساد الساد ا

وتراثثا الشمين العربي تعرض لهجمة معيدينية شرسة شدفر أيوب في القرزة الخذ من التراث اليمض كما جمعوا المكايات الشعبية عن يهود الهرن باميتارها تأثا يهويماً ومنذ نصف أسرن تقريباً نشرت حكايات شمعية عن يهود جريا (تونس) بالعرف

المبرى الأطنية دابرا على تقديم للهي مجال الأطنية دابرا على تقديم للهي مجال الأطنية المشابئة القديمة كما التشريت في المسروع ومصدر والهمدات المسلومية (الأكساسية)، قدموها منتازيا والهما المسائلينا على الرغم من أن المنازيا في المسائل المسائلية على القائل مل إن الاجها منا القرن المسائلية المسائلية المسائلية المسائلية المسائلية المسائلية المسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة والمناز المسائلة والمناز المسائلية المان الإسهالية المنازية ا

والموالية (أحد الوان الغناء) هي إفراز بكاء البرامكة على نكبتهم أيام هارون الرشيد، فاين علاقتها بالتاريخ اليهودي.

كما قيموا رقصات تقترب من صدور الرقص الشعبى المدرى القديم بامتيارها منتهها قنيا الإناء اسبائيل، كذلك الأمر بالنسبة للدير والمال حيث بدأ الأمر يتقديم تسجيلات نادرة ومسرولة من المراق والشام ومصر والهيئن بوم تقديمها بأصوات يهونية

ذات أصول مصرية أن عراقية أن شامية أن يعنية تركت أرضيها الأصلية ونزمت بحكم العصبية الممهيونية لإسرائيل وسرقت معها الفن والغناء العربي كما سرقت من قبل الآنية والفعي والحلي عند خريجها من محسر لتصنع بهذا الذهبي عجالًا يعبدية

هندما شارکوا فی المارض الدولیة بما أسموه ـ منتوجهم الشعبی ـ وجد الزوار منتجات من غرة وسینا، والجولان ولبنان والشام وام یجدوا بینها ماهو یهودی

وهم يصاولون الآن تحت ستار التطبيع إغراء طبقات من ضبعاف النفوس من الكتاب والفنائين للهجرة إلى إسرائيل كما أغروا من قبيل للرضي للعبالج عندهم، وأيس في إسرائيل من الفن أو الدواء أكثر مما في منصبر ويمنشق ويغنداده وهذه للصاولات للعاصرة لنست إلا امتداد لمعاولات قديمة بدأت مئذ اللحظات الأولى للإسسلام عندمسا أخذ المقسرون ببحثون ويشرحون حكايات الأمم المسامية في القرآن وهي الأمم التي اختفت وانعثرت ويلك للعظة والعبيرة، فتقدم اليهود تحت ستار الإسلام ليقدموا حكايات مافقة تجعل للبهور دوراً تاريخياً ماء ولكن المسرين المظام التفتوا إلى هذه الظاهرة في كتب التفسير وسموها الإسرائيليات وذلك قبل أن توجد إسرائيل على الأرض، والخلاصة ان السرقة معمه إسرائيلي قديم منذ الخروج.

السارق منهيوني وليس يهوبيأ

د. قدوى مطرع، برياهان اتهام الهجود سرقوان الهجود الهجود برياهان الهجود الهجود مروقات الهجود بريون أن الهجود الهجود من أن الهجود الهجود من الهجود بريون أن الهجود الهجود من الهجود بهجود بالماحي ولهجود بالماحية والهجود بالماحية والهجود بالماحية الهجودية بالماحية الهجودية بالماحية الهجودية المحتودية الماحية بهجود الإصحابات المحتودة بالمحتودية المحتودية المحتودية المحتودية المحتودية المحتودية المحتودة المراحية والمراحية المراحية والمراحية والمراحية

مصر حضارة .. اليهود فيها حارة القد قـالهـا عـالم النفس اليهـودي صيحموند فرويد» (عقدة اليهود هي سبق مصدر في الحضارة)، وهذا صحيح وثابت حتى في أيسط الاشياء، فاليهود عندما رأوا

الصدريين بعبدون العجل طابوا من تبيهم

موسى عليه السلام أن يمعل لهم إلهاً مثله. ولما غاب موسى عن قومه في طور سيئاء لتلحياة , به صنع لهم السيامري عجيلاً من الذهب فعبديء، ثم يعودون ويتهموننا بالسرقة. د. نعمات أحمد فؤاد تتسايل : هل من المنطقي أن تسرق مصدر من اليهود؟ وماذا تسرق؟! إن اليهود قوم يعيشون بخصلتين رئيسيتان هما: الإسقاط والانتحال، فهم يلقون بكل مسارئهم على أكتاف الأخرين والانتحال صفة أساسية فيهم لأتهم قوم بالا حضارة وكيف تقوم حضارة لشعب عاش في التبعه، لذلك انتحلوا أمجاد الأضرين بكل معفاقة بل انتبعادا لهم وطناً من الأرض العربية وأرابوا انتحال المضارة، فانتطوأ الأفرامات للصرية ونسوا أن الهرم ليس حجرا وحجارة أو عتالين نظوها، ولكن الهرم وراءه الهنبس الصمريء ورمنز للسقيدة الصرية معقيدة البعث والخلوده والهرج وراءه

وإذا كانوا يدعون انهم قامرا بينائه أقول لهم دهاتوا برهانكم إن كنتم صادقينه. وعموما فالسرقة تشي بالمعارق ويظل صاحب الكنز لديه الكثير.

علهم الجيواوجيا والغلك وميكانيكا الترية،

وقد المت المسعة المسفورد بإعداد سلسلة عن عصد واليهون والإسلام فلم تقتل في تراث الهون سوري ما يود في القرق الا عن في تراث الهون سوري ما يود في القرق الا عن النيخ إلى المسهودات ويقار الذلك والشي والقائديات الرياضية عن ويقار الذلك والشي والقائديات في المجرد المساورة ويترينا والإسلام قالت: إن إلى المجرد المعنى المن العرب يوفضه عن المجنول الخفوا يقدين العرب ويضفه عن المنافع المساورة المسرية أو المساورة المسرية أو المساورة والمنافعة والمساورة الويادة حيث والعرب في ابن لهم بيناه المراحات عصر المتيزية العربية من ابن لهم بيناه العراحات عصر المتيزية الإسلام المراحة والعداد في

وبالبتهم اكتضفا بالأهرام، بل انتهما للمرسيقى ونشرت مسميلتهم «معاريش» ان دارد مصنني يعربني جاء بوسيسقاه الم مصدر، ومضت معاريف تنصح إسرائيل بسرطة موسيقى عبدالوابان ردأ على مصدر ردارد مسنى الذي يتحداثين عنه ولا بصدر بالقرب من هي الحسين وعاملة بلوسيقى هنا بالقرب من هي الحسين وعاملة بلوسيقى هنا

على يد العلم محمد شعبان ـ أستاذ عبده الحامولي فمصر التي علمته وكذلك الشيخ ركي مراد والد القنانة ليلي مراد، تطم هنا الومبيقي وآلف الدانأ شرقية الطابع عثمانية الأصل، فاذاعوها على أنها الحان يهوبية، الوسيقي كانت جزءاً من الطقوس في المعبد الفرعوني ومعابدنا سجلت من الات المسيقي أحملها وأرقاها: الهارب والناي، ثم أن داود حسني وإد ومات قبل أن تواد إسرائيل، فكيف يكون لها فضل عليه؟ اليسوا هم الذين سبرقبوا ترتسلات أخناتون وتعاليم الحكيم للصبرى أميتموب، ويضبعوها في سفر الأمثال، وغمره الكثير والكثير وقولي ذلك ئيس رداً على اليهود، فإنى أؤمن بأن خير رد عليهم هو عدم الرد، وإنا افضر بإهاناتهم لي في صميفة معاريف فهذا شرف وفضر، وسأقولها ثانية (مصر حضارة وبضارة واليهود فيها حارة، وكم بين مصر الخاود وحارة اليهود).

#### شعب بلا ارض

المد طال حك أمل مسمين المطلبة اليهوبية تطبيلاً طعياً إلىاماً من خلال قصد الخرج قطال : إنهم قدم لهاج شداف فهم المدرج قطال : إنهم قدم لهاج شداف فهم المسالم في المسلم المسلمية المس

ود. زاهي حواس ـ عالم الآثار المصرية ـ ينتهـز كل مناسـبة في الـحافل والمؤتمرات ليند بتلك النحاوي ويفتدها، ويؤكد د. حواس على أن كل ما يريهـه اليـهـود هــول الآثار

المسرية مجرد غزعبلات. ولا توجد أية معلومات أثرية حول خروج

"ه مويس ايد مصوفت الويد كون كروج اليهوف من مصم وزمته، ولم نجد مليلاً يثبت أن إددى المومياوات لدينا لفرعون الحوسي الذي مات غرقاً.

رقی ما لینا بخصیص اسرائیا شیغاز الرارسم غیل احدی القابد فی پنی حصن الرارسم می است المتحدی الی المتحدی المتحدی المتحدی المتحدی المتحدی المتحدی المتحدی المتحدی

إسرائيل، وتلك هي للرة الأولى والوحيدة التي ذكر فيها اسم إسرائيل في النصوص الصرية حيث قال الشاعر في ذلك النص -باس أثار قد غد درد انقاد من درة ا

وإسرائيل قد خرجت وانقطعت بذرتها وهذاك ملصوظة في تلك العبارة على يرجة كبيرة من الأهمية، فالصريون برجواً في كتاباتهم الهيروغليفية على إلحاق صورة أو عالمة باللفظ تدل على العنى القصود وتوضعه وتسمى هذه العلامة دالخصص» وكانوا عندما يذكرون الشمعوب بلحقون باسمائها رسما يدل على الأرض وطبيعتها (سهلية - جبلية) وفي انشودة النصر كتبت الملامة الخاصة بكل أرض ماعدا إسرائيل فقد ويضم بحوارها صبورة رجل وإمرأة دلالة على أتهم مجرد جمع من الناس وأنه لم يكن لهم يومئذ أرض لا في فلسطين ولا غيرها، ثم كيف يقولون: إنهم بناة الأهرامات وهم سخلوا مصدر بعد بنائها بحوالي ٨٠٠ سنة في عام ١٩٩٠ق،م وهناك اكثر من بليل على أن بناة الأهرامات مصريون مائة في المائة وقد بدأت بالبحث على مقابر عمال الأهرامات منذ عام ١٩٩٠ ق.م وقد عثرت بالفعل على معسكرهم في نزلة السمان، واثبتت الدراسات على مومياوات العمال انهم مصريون وام نجد بينهم رسما عبرانيا واحدا.

روق فاردن إن المصروبين المنطق بدوهم، وهذا غير مصميحة قد كادانا خياه عيداً أ، البيوت الصدرية تلجير رام يكونا عبيداً ، ملتمسري الديم لم يعرف نظام الرق عشي مدرى العربي الإعالمين معاملة مستة ، كان ينم تسجيل اسمائهم راسماء ابائهم وإحدادهم في سيجالت خاصمة ويكان المعربين بسيحديل هم بإحضار زيجاتهم رابانام ليوشيار مهم بإحضار زيجاتهم رابانام ليوشيار مهم بفي من مصر

وهناك كتابات مصرية قديمة تبين جنودأ مصدريين يشكون من أنهم يضطرون لحمل أولاد الأسرى وأحيانأ زوجاتهم عند عبور مناطق وعرة، وهم لم يعاملوا في أي شعب مثل هذه المعاملة والأمريكيون لم يصاملوا السود الذين جلبوهم من إفريقيا مثل هذه المعاملة، ويضيف حواس : هذا كله جزء من الابعاءات التي تروجها إسرائيل فهم حاولوا أكثر من مرة الحصول على تصريح بالحفر أسقل أبي الهول ادعاءاً منهم أن مرامير داود تهجد بين قدمي التمثال، وإكننا رفضنا ذلك، وقمت بنفسى بالحفر أمام أبى الهول، فلم أجد إلا ٣ سراديب داخله لم يكن بها أية وثائق خاصة باليهود أو غيرهم، ثم تجدهم يروجون أن هرم خوقو هو مكان الصشو الأعظم فيأتى منهم من يجلس بجوار تابوت الملك ويذرف الدمع كي تغفر له خطاياه.



سرقة فرعون الخروجا ومازال اليهود يدعون أن الفرعون الذي حبثتهم عنه التوراة وقالت: إنه اضطهد بني إسرائيل في مصدر وطاريهم منذ اكثر من . ٣٠٠ منة وسخرهم في بناء عاصمة ملكه، مازالوا يدعون أنه لللك رمسيس، لذلك حاولوا سرقة مومناء لللك والعبث بها كما يحلق لهم ففي عام ١٩٧١ استطاعوا بالفعل سرقته ويقرار جمهوري من السادات بمجة علاج الفرعون في باريس وكانت أداة الخدعة طبيباً فرنسياً يهودياً من إصل مغربي كان يعالج عديل السادات ولم تتكشف اللعبة إلا في بأريس عندما فعب بيان لزيارة القرعون سرأ في للستشفي وأذذ ينقر على أصابع قبميه بعصاه ويقول : داخرجتنا من مصر أحياء، وإذرجناك منها ميتأه حتى الصحف الفرنسية اليمينية الصمهيونية نشرت وقتها تقول : إن الفرعون الذي لضرج اليهود من مصير الشريمة اليهود من مصير، كما قدم التليفزيين للصرى فيلمأ تسجيليا يصرر لللك رمسيس عادياً وذلك كتوع من التشفي من الطاغية الذي أذل بني إسرائيل وذلك ما أعلنته مقدمة الفيلم. ويبدر أن اليهرد يستهدفون تشويه ذلك الضرعون تصديداً لأنه من اعظم الرموز في تاريخ مصير الفرعوني، كما أنهم يريدون الترويج لفكرة أنهم بنوا له عناصمة ملكه. عالمة الصريات الفرنسية مكرستين نربلكوده وهي صاحبة فكرة استضافة لللك رمسيس في باريس مسرعت في عنديث لأددى المحطف الفرنسية بأنه لا يوجد في الكشوف الأثرية مايؤيد مقولة اليهود: إن ومسميس الشاني هو ضرعون المضروج وإنه لا بمكن الاعتداد بقصيص التوراة خاصة وهو كثاب ملىء بالقصيص والدكايات التي جمعت من هنا وهناك. والصقائق التاريخية تؤكد أن الوافدين للعمل بمصدر عاشوا بها حياة هاننة وكنان بعضمهم يعمد إلى بلاده بعد أن يعمل ويكسب أويبقي بمصبر ويعيش حياة للصريين، وفي قصر الملك رمسيس الثاني كان هناك اكثر من ياور من الجنس السامي وعدد مدهم كانوا جنرالات في الجيش المسرى. فقد كان كل من يأتي مصمر للعمل ويندمج فيها ويثبت ولاه يكون له كافة حقوق للصريان، وفي عهد رمسيس

الثاني لم يكن هناك يهويي في مصس فتاريخ الإقلام للصربة .. خطفت

حتى الفيلم الصرى لم يفلت من هؤلاء للصوص، فالتليةزيون الإسرائيلي كما يقول على أبوشادي مدير الرقابة على المستفات الفنية، يصرض الأقلام للصدرية التي يتم

اليهود بدأ بعد ذلك بقرون طويلة.

شراؤها بطرق غير شرعية، ومن جهات غير منضول لها شسراء تلك الأفلام لمسالع إسرائيل، والفضائية الإسرائيلية تعرض ٩٠٪ من الأفلام المصرية، والأسوأ من ذلك أنهم برفضون دفع تصيب تلك الصهات التي تمعهم بالأفسألم، بل هم يريدون دفع الأموال للمصريين لإجبارهم على التعامل مع إسرائيل، ولكن في مجال صناعة السينما هناك قرار مصرى يرفض التعامل مم إسرائيل، إلا بعد تحقيق السلام العادل والشاملء لذا يتنازل النتجون الصبريون عن حقوقهم لدي إسرائيل، وإن كان البعض منهم يرى أن تلك الأمسوال حق لهم وفي اعتقادي أن هذا موقف خاطيء لأن فتح باب التطبيع مع إسرائيل خسارته أكبر بكثير من مكاسبه، ثم إن الأموال الإسرائيلية لن تنقذ السينما للصرية. والنقابات الفنية للصرية وضعت عقوبات تصل إلى الفصل من النقابة في حالة إنتاج افلام مشتركة مع إسرائيل. ومن جانب آخر، فإن الرقابة في عهويها المختلفة تتصدى لأية أفلام تحاول الترويج لأفكار الصهيونية مثل التحريض على المقارمة العربية أو انصاء ملكية الصضارة المصرية أوتلك ائتى تضغني باضطهاد اليهود مثل عقائمة شندلرء وهذا التوع من الأقلام لا يحمل الجنسية اليهودية بالضرورة، ولكن التحسويل والأفكار صه يه ونيا تونحن نصاول بكل شكل منع دخولها وعرضتها.

دعاوى التطبيع لم تمنعهم من السرقة كل دعاوى التطبيع التي تتشدق بها إسرائيل منجرد شنعنارات فنهم لازالوا يطمون بمعركة هر مجدون حيث يصارب العالم المسلمين وتسيل دماؤهم انهارأ ويأتى المسيح الحق لنصرتهم ويجعلهم على رأس

ألمقاهم العنيد للتطبيع سعد الدين وهبه . رئيس اتحاد الفنانين العرب يقول : إنهم لا يريدون التطبيع من أجل السلام بل هم يريدونه لإزالة الحاجز النقسى بيننا وبينهم كي يتمكنوا من الهيمنة علينا اقتصابياً وثقافياً وهؤلاء الذين يدعون رغبتهم في السلام سرقوا للوسيقي العربية القديمة ويسبوها الانفسهم ويحاولون الآن سرقة تاريخ مصدر وتاريخ اهراماتها ولكن لسوء الحظ ولحسن الحظ ايضاً أن معظم علماء للمسريات ينتمون للغرب، وهم يعرفون اصبول الحضارة للصرية والتاريخ لا يمكن تزييفه بأي حال من الأحوال وأن ينجحوا في ذلك بالتطبيع مهما فعلوا. 🖿

## لس لها أساس علمي والعمل بقا خطر

البطن الدورة







ليست هذه الواقعة الغريبة والضطيرة سوى نتيجة لواحدة من الضزعبات

والأفكار البالية والضاطئة التي لاتزال تعشش في عقول الكثيرين بالنطقة العربية

حول عمليات الحمل والولادة، وتقول هذه

الفكرة أو الضرافة إن وجود ضمل بعمل

بالمبل ساعة الولاية يسهل خروج المولود، وديحمي الطلق»، وكانت هذه التخريفة ورؤ،

قيام أهل هذه السيدة للنكوية بالزج يفحل

البصل داخل الهبل اعتقادا منهم أنه

سيساعدها فيعملية الرلادة الطبيعية

أمراض النساء والتوليد بطب القاهرة . كان

هو الذي تعرض لهذا الوقف الفريب، وعلى

إثرها قام ولايزال بمصاولة لجمع اكبر قدر

ممكن من هذه الخزعبلات التي يموج بها

العالم السخلى للحمل والولادة وتقداولها

الألسنة، وتحظى بنسبة تصديق عالية بين

السيدات، في صين أنها إما أن تكون

نصائح عديمة الفائدة أو لها أضرار وتؤدى

لعكس الفرض منها، والهدف من مصاولة

التجميع هذه، هو العمل على الرد عليها

علميا وتوضيح ما فيها من أخطاء للناس،

وهذا نصاول معه تفنيد جانب من هذه

الوصبايا الكاذبة التي تتعلق أول مجموعة

منها بالبيض واللبن.

وتقول هذه الوصايا:

البكتبور إيهاب سليمان ـ مجرس



مضت فترة طويلة على دخول طبيب النساء والولادة إلى غرفة العمليات لتوليد سيدة شابة وصلت إلى المستشفى في حالة سيئة تنم عن ولادة صعبة، ولم تظهر أية إشارات على خروج المولود وبدأ القلق يأكل أهلها خارج الغرفة، وفجأة انفتح باب الغرفة واندفع منه

الطبيب ممسكا بشيء غريب في يده، وهو يتفجر غضبا وغيظا، وراح يعنف الأهل بشدة بكلمات نقد قاسية، ملوحابهذا الشيء الغريب الذي لم يكن سوى «فحل بصل» كان موجودا في مهبل هذه السيدة، وإعاق عملية الولادة واستدعى الأمر إخراجه بالمنظار وإعطاء الأم مضادات حيوية قوية جدا تجنبا لإصابتها بالتلوث... من أين جاء فحل البصل، ولماذا؟

د إيهاب سليمان

 البيض يساعد على الطلق ولذلك ينصبح بتناوله قبل ساعة الولادة. لاعلاقة للاكل عموما بعملية الطلق، بل ينصبح بعدم تناول الأكل الدسم أو الثقبل\_ كالبيض - عند بداية حدوث الطلق لأنه في العديد من الحالات يتحتم التنخل الجراحي لإجراء الولادة، وهذا لا ينصح بأن يكون في للعدة أي طعام لأن للعدة تفرغ ببطء، الأمر الذي يسبب زيادة الحموضة بهاء وعند التخدير سيصدث ترجيع وتدخل بقايا الطعام في الرئة، وهجود حمض دلخل الرئة يسبب انسدادا في الشحب الهوائبة والتهابات شنيئة فى الحويصالات والشعب الهوائية يمكن أن يكون قاتلا وإن كان أطباء التخنير قد توصلوا إلى وسبائل فعالة لإغلاق للريء وعدم ارتجاع محتويات

العدة في القصبة الهوائية . والأشخيل في هذه الأصوال أن تذهب السيدة للمستشفى وهناك تتناول أغذية وريدية وسوائل عن طريق الفم تحت رعاية الطبيب الذي يتابعها، والذي يربط بين نوعية وكمية الطعام الذي تتناوله وتقديراته لوقت

 لا تاكلي بيضا لانه يؤدى لحدىث زلال في البول.

الزلال مادة بروتينية، وخطورة وجوده في بول الحامل تقمثل في أنه واحد من ثلاثة أعراض تعل على حدوث تسمم الحمل وهى ضبيغط الدم المرتشع وتورج الجيسم والزلال، وفي ضدوء الحقائق العلمية الثابتة يمكن القول: إن تناول البيض من عدمه لا يكون مستشولا عن زيادة الزلال في بول الحامل بالدرجة التي تهدد بحدوث تسمم الصمل، أولا: لأن الزلال يتم تصنيعه في الكبد داخل جسم الإنسان، وتزداد نسبته في البول حينما تنخفض كفاءة الكلي في العمل وتعجز عن الاحتفاظ بالبروتينات للطلوب عدم نزولها في البدول، ومن هذا ليس شرطا أن تأكل الصامل بيضا أو لا تأكل كي تزيد نسبة الزلال في البول.

والأمر الشائي: إن الزلال موجود في البيض بكميات ملحوظة، لكنه حينما بدخل الجسم لا يفرز في البول مباشرة، ولكن يقوم الجهاز الهضمى بتفكيكه وتحويله إلى

احماض أمينية أي تمثيله غذائما، وبالتالي لا يفرن في البول في صورة زلال، ويشكل عمام فمان زلال البول الذي ينبىء بتسمم الحمل، لا يحدث منفرد، ولكن مع العسرضين الأخسسرين، ولا يكون مرتبطا بشكل مباشس وحثمى بأكل البيض

🛎 شسرب اللبن أثناء الحصمل يزيد اللبن مع

اللبن مفيد جدا أثناء الحمل لأنه سوائل ريه بروتينات وكالسيوم ويتم الاستفادة منه اثناء شريه فقط، لأنه لايوجد لبن لدي الأم اثناء الحمل إلا بعض قطرات السرسوب أما إفراز اللبن فيبدأ بعد الولادة، وتحديدا في اليبوم الشالث، وأي غذاء في هذا الوقت هو الضيد وليس قبل ذلك، وينصح بعدم شرب كمبيات زائدة من اللبن لأنهاتصبث اضطرابات بالهمضم وغسازات ويمكن التعويض عنه بمنتجاته كالجين.

شرب اللبن يقلل ورم القدم عند

لا علاقة لشرب اللبن بالتورمات التي تحدث للحامل، لأن ورم الحمل سبيه أنه أثناء الصمل يزداد وزن ومحم الرحم عن حجمه الطبيعي بمعدلات تجعله يضغط على الأوردة التي تنقل النساء من الأرجل لأعلى، فيحتيس بها اليم وينتج عن ذلك اختناق وتورم، والحل في هذه الحسالة هو رفع الأرجل لأعلى، لتخفيف ضغط الرحم على الأوردة فينساب منها الدم لأسفل ويختفى الاشتناق وسعه التورم، وهناك سبب أخر لتبور منات الصمل وهوران جسم الصامل يمتفظ بنسبة أكبر من الماء في الجسم لأسباب هرمونية، وعادة ماتهبط هذه الياه لأسفل الجسم أثناء الوقوف بفعل الجانبية الارضية، فيحدث اختناق وتورم بالأرجل، وقي المحماح بحدث شرح مضالف، حيث ينتفخ الوجه لأن للياه تكون قد توزعت أثناء الرقود والنوم وتركز جزء كبير منها في منطقة الوجه.

الشي يوسع الموض ويزيد الطلق عند الولادة

تظم هذه النصيصة بين الضطا والصواب، فالثابت أن المشى لا يوسع الحوض وإلا لاتسم الحوض لدى أي سيدة تمارس الشي سواء كانت حاملا أم لا، فالحوض يتسع بدرجة ضئيلة جدا أثناء



البن يقال

الوزم والبيض

يرنع الزلال

البصل يسفل

الولادة ويعيد

أحركه الجس

نزول رأس الجنين عند الولادة نظرا لوجود بعض الارتضاء في أربطة الموضر، بيد أن الشي من ناحية أخرى يسهل عملية الولادة لأنه مفيد في جعل مصور رأس الجنين ومصور الصوض باششيان بشكل سليم ومناسب، وهو أمر يفيد في تسهيل الولادة، هذا فضيلا عن أن الشي بقوي عضيلات البطن وهي من الأمسور التي تسساهم في تسهيل الولادة.

■ يجب على الحامل عدم ثنى جذعها للأمام بدرجة كبيرة، لأن نلك قد يخنق

لأبصيث أي المتناق للجنين عند أمالة جذع الأم سواء للأمام أو الوراء أو اليمين والبسيان، وذلك لأنه يصصل على غيذاته ويتنفس من الشيمة، كما أنه يعوم داخل السائل الأمينورسي الذي بمثل سياها واقبيا بصافظ على الضبغط والصرارة والمستمات ويهيىء جوأ مناسباً تماما لحياة الجنين.

🛍 اثناء التقلب من جنب لأخس اثناء النوم بجب أن تجلس الأم ثم تلتبغت على جانبها الأيسس وتعود للنوم لأن الالتفات الفاجيء يمكن أن يؤدي لالتضاف الصبل السرى حول رقبة الجنين.

متوسط طول الصبل السري دوالي نصف مترح والحنين طوال فتبرة الصمل يكون عائما في السائل الأمينوسي، ولا بتوقف عن الصركة والبوران صول نفسه والقيام بما يشبه قفزات متكررة، وتحدث هذه القفزات بشكل منفصل تماما عما تؤديه الأم من حركات، ، وفي حوالي ٥٠٪ من حالات الحمل يكتشف أن الجنين قام بلف الحبل السرى حول عنقه دون أن تمدن إنة مضاعفات

> وضع بصلة في الهسجل ساعة الولادة يقوى الطلق، ويسرع

تربيد البعض لهذه القولة ريما بعود إلى الرائحة النفاذة القوية للبصل والتى تعمل على التهييج وانقباض الرحم، لكن الواقع شيء مضتلف تماما، فالثابت علميا أنه من الخطير جدا وضع أى شيء في المهبل خاصة قبيل الولادة، لأن هذه الأشبياء سيتبؤدى لجدوث ثلوث والتهابات شديدة في الرحم والمهبل، ويمكن أن يجعل الأم تنحُّل في حمى نفاث شديدة. عندما لايتحرك الجنين يتم وضع

بصلة على السرة. حركة الجنين تتم وفق دورات معينة من الحركة والسكون أو النوم، وقد تمتد فترات



🖩 ماء البحريۇلر

على الجذين خرافة

الإسباس لها

السكون إلى ساعتين، وليست كل حركة تمسيها الأم فضيلا عن أن الإحساس بالحركة بتفاوت من سيدة لأخرى، وعادة ما تبدا الصركة من أول الأسبوع الشامن للصمل، ويمكن الإهساس بها ورصدها بالوجات فوق الصبوتية، والمراة البكر تبدأ في الإحساس بالحركة في الإسبوع الثامن عشر ، لكن التي سبق لها الولادة تبدأ في الإحساس بالصركة ما بين الإسبوع السسانس عبشس إلى الشامن عنشس، وأو أحست الأم بعد ١٠ حركات يهميا فإن هذا العدد يعتبر معدلا معقولا، وتكون حركة الجنين في البداية طفيفة جدا وعبارة عن نبضة وبعد نلك بزيد الإحسباس بها تدريجيا حتى الشهر الأخير، وساعتها تقل في العدد لكنها تكون موجعة لأن السائل الإمينوسي يكون قد قل بدرجة كبيرة، وهكذا بتضم أن دركة الجنين لا يؤثر فيها البصل على الإطلاق، ولا تأثير لهذه التومعية سوى أن الأم ستستنشق رائحة

🔳 عدم القيام بمجهوب في الشهر الشامن حبتي لا تحدث الولادة ضلال هذا من الأمور المستقرة علميا أنه طالا

لاتوجد مشكلة والحمل عادى فليست هناك قيود على الحركة العقولة والمجهود الناسب خلال هذا الشبهر، وإوكانت هناك مشكلة فإن الابتعاد عن الجمهود يكون طول مترة الحمل وليس أثناء الشبهر الثامن فقط،

بل إنه في حسالات الصمل الطبيعي غيس المسجوية بأية مشكلات، يكون من للصبذ أن تمارس المصامل بعض التمرينات الرياضية الخفيفة كاللشى والجسرى الضفيف والتمرينات السويدية بحيث لا تصل لمصد الإرساق، فالرياضة تقوى عضلات البطن والمسسوض ممايساعد أثناء الولادة

ويزيد سعة

الرئة. ممتوع نزول الحامل لمياه الشواطيء

لأن مياه البحر تضغط على الجنين. امر غير صحيح بألرة، لأن الحامل عادة تظل في الياه القريبة من الشاطيء وإن تمارس رياضة الغوص مثلاء وضغط المباء في الناطق القريبة من الشباطيء أن يختلف كثيرا عن ضغط المياه داخل البانيو

■ يجب التوقف عن تناول الكالسيوم بعد الشمهر السادس لأنه دينشفء الجنين ويكبر رأسه.

او قي حمام السياحة.

الكالسيوم مهم جدا لنموالعظام، لكن الجنين لا يسحب منه بكميات لا نهائية، بل بلخذ احتياجاته فقط سراء كانت الأم تتناول الكالسيرم بكميات كافية أم زائدة أم قليلة، ولو زاد است. هالاك الأم للكالسيسوم عن المدرد التي يطبها الجنين وجسم الأم معا فإن جسم الأم سيلخذ كفايته ويترك الباقي لكى يتم إفراره مع البول، ومن هذا ليست مناك ظلال من المشقة ليذه الترصية

المضادات الحيوية تنشف اللبن أثناء

اللبن يفرز من الغند اللبنية بانتظام عن طريق هرمونات مصعينة، وهناك بعض العقاقير التي تلضدها الصامل وتقرزفي اللبن بجرعات متضاوتة حسب العقار والجرعة المأخوذة منه، والمضادات تقرن في اللبن بنسب لا تؤدى إلى تضفيض كميته، وعندما يصنف الطبيب مضنادا للسيدة الحسامل لابد وأن تكون هناك ضسرورة تستدعى ذلك، وهناك العديد من المسادات الصيوبة الأمنة مع الصمل والرضاعة، والشرو الوحب ألذى ينشف اللبن هو الامتناع عن الرضاعة أو عند تناول أحد المقاقير المروفة للأطباء التي توقف إفراز اللبن أو أقراص منع العمل وعدم شرب

السوائل بكثرة من الأفضل إلا تبادر السيدة بالنغاب مبكرا إلى المستشفى عند الولادة إلا بعد أن يشتد الطلق.

هذا أمر خاطىء لأنه يعوق الاكتشاف للبكر الأي مشكلة قبل الولادة وبالتالي يحرم الصامل من الصمدول على رعباية طبية ميناسبة دون ضغط في الوقت، يضاف لذلك أن السيدة لا تعرف متى سنتلد وهذا السبب يجعل الولادة تتم أحسيانا في 

داخل التساكسسي أو وسط

الشارع، هذه أماكن غير صالحة للولادة وغير امنة للأم أو الجنين وتعرض الأم والمولود الشكالات عديدة .

🔳 البطن المستديرة تدل على ذكس والستعرضة على بنت، وزيادة الكلف في جلد الأم يدل على ذكر

المسدول عن تحديد شكل البطن ليس نوع الجنين ولكن شكل المسوض وحسجم الرحم وارتضاء الرمم والبطن ومسجم الجنين ووضعه دلخل الرجم وكمية السائل الأمينوسي وعدد الأجنة، أما زيادة الكلف فليس لها علاقة بنوع الجنين ولكنها تغيرات فى نسب خلايا الطبقة الميلانية تحت الجلد وهذه علاقة هرمونية بحثة.

📰 الاستحمام بماء ساخن يصمي

ريماكانت هذه هي النصبيحة الوحيدة التي تمسمل بعض المنطق والصسحسة،

فالسخونة تؤدى لانقباض الرحم نتيجة الصرارة الزائدة، مما يساعد في عملية الولادة، لكن لا يجب أن يتم تعريض السيدة لياه ساخنة أكثر من اللازم حتى لا تؤثر على الجلد وتؤدى إلى حدوث حروق جادية، ومن المهم هذا التأكيد على أن الطلق عملية فسيولوجية بحتة يكون منتظما ويزداد في القوة والمدة. والتعكل غير المسسوب في الطربقة الفسيولوجية يمكن أن يؤدي لاتقباض غير فسيواوجي في الرحم، وهذا يمكن أن يصبيب الجنين بالتعب لأن الفترة بين الطلقة والأخرى تجعل الأكسجين والفنذاء يصلان للجنين وهذا يتعب الأم ويطيل مدة الولادة.

📰 ممتوع المعاشرة الزوجية أثناء الأشبهس الشالاثة الأولى حبتى لا يحدث إجهاض ولا الثلاثة الأخيرة حتى لاتحدث ولادة مبكرة. هذا كالم خاطىء مادام الحمل طبيعيا

جدا وليس به إجهاض منذر أو ولادة مبكرة فيمكن أن تكون الماشرة الزوجية طبيعية جدال آمنة بالنسبة للجنين، فالقذف والإيلاج يحدث في المهبل، أما الرحم الذي يحتوى الجنين فبعيد تماما عن هذه العملية ويفصله عن مكانها منطقة عنق الرجم التي يصل طولها إلى ثلاثة سنتيمترات على الأقل وتظق بواسطة عمضلة وسدادة من مادة مخاطبة قوية، والسائل المنوى بمتص عن طريق جــسم الأم ولا يصل للرحم أو الجنين، لكن في حالات الحمل الصحوب بمشكلات تنذر بالإجمهاض أو الولادة المبكرة تمنع المعاشرة الزوجية.

## لا تستطيع مواكبة الأحداث؟



كمييوتر

الأزالق

جديد بمزايا

متعددة

تاريخ الارض

على أقراص

مامط

في إطار التعاون بين شركتي Apple ابل، وAcom اكورن، تستقبل الأسواق العالمية في الأيام القادمة جهاز كمبيوتر مدرسي جديد، هو غليط بين جهاز نورت بوك وكمبيوتر

وقد تم إنشاج عينات من الجهاز

الجديد وتوريعها على الدارس، لقياس كفاءته. تبلغ سعة الذاكرة المفعاة ٨ ميحانات للكميبوش الجديد، وبصل قطر الشاشة إلى ٧ بوصات، وتعتمد على الإنارة الخلفية، الأمس الذي ينعكس سلبا، ويقلل من العسمس الافستسراضي للبطارية، حيث لا يتعدى ٢٤ ساعة تشخيل فقط، أما تصميم الجهاز فإنه يساعد على حمله بسبهولة، فالعلبة التي تصوى الجهاز مصنوعة من البلاستيك القاوم الكسر، وللعلبة حواف

دائرية لامتصاص الصدمات، ومنع حدوث أية كسورتصيب الشاشة، لأنهأ مدعمة بالصلب، ومحملة على حوامل لامتصاص الصندمات، ويمكن توصيل الجهاز بالكمبيوتر الشخصي وربطه بالإنترنت عبر جهاز موديم -Mo)

أما طريقة الاستخدام، فإن الجهاز يبدأ التحميل بمجرد فتح الغطاء الخارجي، ويتوقف باغلاقه، ولهذا فإنه يسبهل على غيس التمرسين استخدامه، ومن أهم صفات الجهاز الجديد، أنه يحتوى على سجل للعناوين والتليفونات، ويباع مع الجهاز قلم يستخدم في الإشارة على الشاشة، و في الرسم أو الكتابة على الشاشبة في



## كاميرا الستقبل من «سوني»

شركة سوني اليابانية، طرحت أخيرا كاميرا رقمية جديدة متعددة الأغراض، تتعيز بإمكانات هائلة، يهصف الخبراء تصميم ومكونات الكاميرا (D.K-1) بأنها مؤشر خاص لستقبل التصوير الإلكتروني، ظرا لمزاياها العديدة، ضعدسات الكاميرا المتطررة تكبر الصورة قبل تصويلها إلى أرقام، ويمكن المستخدميها التحكم في التركيز الأوتوماتيكي لكمية الضوء المنبعثة من الفلاش، وكذلك في سرعة فتح الكاميرا لالتقاط الصورة، كما تتميز الكاميرا بهجود إطار يمكن مستخدمها من تحديد المشهد الذي يراد تصويره بسهولة ويدقة اكثر.

حالة عدم تشغيل الجهان.

الأرض.. ثلك الكرة للستديرة التي نميش على سطصها .. عالم ملىء بالأسرار والعجائب ما بين الجغرافيا والتاريخ والنيموجرافياء والصياة الحيوانية.. كيف نشأت وتطورت حياتها إلى جانب تطور حياة الإنسان.

تلك الأصداث وغبيرها من للعلومات حسول الأرض بتقسيماتها طرحت الأنفى صورة ٢ اقراص منمجة تمكى تاريخ الحياة على الأرض منذ أن خلق الله الأرض وحتى الآن.

الأقراص الثلاثة تعمل من خلال برنامج مرفق معها أعد لهذا الغرض، يمكنك من غلاله الاطلاع على أسرار الأرض من خلال تقسيمات الأرض إلى

قارات، ودلخل كل قارة افرع تغطى الجوانب التاريضية والجغرافية وضلافه مما يتعلق يهذه الكرة للستعيرة.

يتميز البرنامج بالجانبية والتنشويق الذين يتوافران من خلال الصور والأشكال الهنسبة ووالرسوم البيانية البسيطة التي تستطيع جميع الأعمار استيعابها بطريقة ميسرة.

أبتكرت شركة إيبسون (EPSON) طابعة ملونة جديدة أحادية الملف، يصل الحد الأقصى لعدل الوضوح (resolution) إلى ٧٢٠ نقطة في البوصة (dpi)، بينما لا يقل حدها الأدنى عن . dpi) اثبتت الاختبارات أن الطابعة التي اطلق عليها: (Style color 200)

> اقتصادية في استهلاك الصبر، فضلاعن بساطة ناقلات الحركة rivers

وسهولة تركيبها، والطابعة الجديدة مزودة بوسيلة فنية متطورة، تمكنها من طبع الصور من على شرائع

سالبة لصور ملتقطة بالكاميرات الرقمية، او من على شرائط الفيديو، ويتم كل ذلك في زمن قياسي.

ومن مميزاتها القدرة على التخزين في حالة حدوث عطل ما في الدوران، ويستطيع رأس الطابعة تنظيف نفسه تلقائيا، ولذلك فإن الأمر يحتاج الانتظار لدة دقيقتين بين دورات الطبع.



حركة الحياة لا تتوقف،

وفي دورانها تقوّم المعوج، وتصحح الخطأ، وتصقل التجربة،

وترد الحق إلى نصابه، ولا أعرف لهذا مثلا أشد وضعها كالذي

كان من المستشرق الهولندى رينهات دوزى (۱۸۲۰ ـ ۱۸۸۳ م)

والإمام الأندلسى العظيم الفقيه أبو محمد على بن أحمد بن سعيد

بن حزم (۹۹۶ - ۱۰۲۳ م).



وتبدأ القصمة مع نهاية النصف الأول من القرن السابع مشر مية به إلى الأسدانة مسئو. مستضرق بديم فون وارز جاها يمثل الإسدان مستضرق بديم فون وارز جاها يمثل الإسدان فيها أن يبتق منها المشارف من 1355 مل 1920 من المسابق من 1350 ملك ما المن أن خطاب المستحرين أما ما المستحرين مسابعة إلى المستحرين مسابعة المستحرين مستحرين المستحرين مسابعة المستحرين مسابعة المستحرين مستحرين المستحرين مسابعة المستحرين مسابعة المستحرين مستحرين المستحرين مسابعة المستحرين المستحرين مسابعة المستحرين مسابعة المستحرين مسابعة المستحرين مسابعة المستحرين مسابعة المستحرين مسابعة المستحرين المستحرين مسابعة المستحرين المستحرين

سال اليتركرا بها، وياتجروا فيها من بعد.
ثم جاباته القرصة بابده معا يمكن لن يجري
به خيلة، تقولي على البات عجاجي خليقة الشعير،
يمالت واحدة من كبريات مكتبات كشف القلايين، وكان
يمالت واحدة من كبريات مكتبات المتعادلة المستدانة المتعادلة المستدانة المتعادلة المتعادلة ويصدان أو أرضاك عبر البياد، الإسلامية، في يغداد وهمدان ويطب، يوقد الشكري مافها والزري من غيرة، كمالت المتعادلة على شعل الطوم، من لمة
كشيرة بلغت الله سخطوط، بين عمرين بهاراسي
وأنب وياشية برسودية فالسفة طي شعل الطوم، وزيدة على ورضعها بجمال خطاء وروضعها بأسالته وقعد، ويضعها بجمال خطاء وروضعها بأسالته وقعد، ويضعها بأميات في المرابة من المنالة ويامية من المنالة ويامية من المنالة ويامية من المنالة ويامية من المنالة ويامية من أمان المنالة ويامية من أمان المنالة المنالة المنالة المنالة ويامية من في مؤلمات المنالة ويامية منالة المنالة ويامية منالة المنالة ويامية من في مؤلمات المنالة ويامية منالة المنالة ويامية من في مؤلمات المنالة ويامية منالة المنالة ويامية من في مؤلمات المنالة ويامية منالة المنالة ويامية المنالة ويامية منالة ويامية المنالة ويامية منالة المنالة ويامية المنالة ويامية منالة المنالة ويامية منالة منالة المنالة ويامية المنالة المنالة ويامية المنالة المنالة ويامية المنالة ويامية المنالة الم

لتنضم إلمان مضارطات مربية أخرى كثيرة وليمة. كان من بين هذه المفطوطات القاررة كسارا، من وطوق العماماته لاين هرني، من أي البالد جاءًا من صاحب الأولية من الذي نسخه باينة وعلى أي الشمخ اعتمد في النظارة لا نحرف عن ذلك شيئاً، وكل ما يمكن تصمرية من العناية بالتخطر وضعية الشمخ، أن الكانت باسخ مولع بالنص، وقام يممله رغية في اقتداء الكتاب ولم يشمخه ملجورا عليه، وفية في اقتداء الكتاب ولم يشمخه ملجورا عليه،

اشعارها، وابقى العين منها تحسينا لها، وإظهاراً لماسنها، وتصدغيرا لحجمها، وتسهيلاً لهودان المثال السخة، واتبه فيما يقوله فرح مقدرته على إكمال نسخة، واتبه فيما يقوله في مستهل رجب الفرد سنة شمان وللألثين وسيحمالة (١٣٧٧ هـ-لالام)، أي بحد رضاة ابن صرح بما يقرب من

وقدُّر لَهِدُه النسخة الوهيدة في العالم من الكتاب، أن تستقر مجهولة في مكتبة ليدن قرابة مئة وخمسة وسيعين عاماً !.

مع مطلع القرن التاسع عشر عهدت جامعة ليدن إلى عدد من المستشرقين بفهرسة المخطوطات التي تملكها، وكان نصيب بورى منها - وأضمسم في الدراسات الاندلسية - أن يكتشف مخطوبة لقرق العمامة، وأن يعرف بها العالم إمعم، وكان لذلك درى ماتل بين أوساط كل المستشريين

يديد نوي ميان بين واسط من استسديد من من كان الكتاب من بين اروز ما نثرك ابن حرم من مؤلفات كذيرة، فريه درس ماطلة الحسب واعطاه مؤلفات كذيرة المنوان وغمسه بان المؤلف الخد في الحصيان مكانته فقيها، ولم يون لكتاب ان يكون لعامة كالمار، وإنما لخاصة مهم حسيب، منا يقهمون محقري الكتاب، المناب يون المناب والمناف المناب ويكاف يتبين المناب المناف ومعارضتهم ظم يكن يششاها ابدا، ركان والمدوي المناف المناف

لم يقف ابن حزم في تطابه لعاطفة العب مثل التنظير بصده، وإنما قدم شراعت على يقول معا كان بجيري مرعات المتكون على المتكون من المتكون من السيد، من النعب، والتتكون إلى المتكون من المتكون المتكون من المتكون على المتحدد على المتحدد على المتكون المتكون المتكون على المتحدد على المتحدد

اعتذار للعرب. تأخر مئ

شيرخ ابن حزم، والشخصيات العامة في قرطية. والإضارات التاريخية، والاحداث الهمة، هي المحداث المعامة ومعمارها، الصفلات الشخاصة، وتغطيط الدامسة ومعمارها، ومساكنهم فيها ومستواها، وكلها تتحرن نابضة بالحياة، وتمضي مناساتة عمالية بالمخبر، والكتاب فيز لذك كله معردة ذاتية للمؤلفة خطبا بقلمة واعترافات صادقة التي بها في جراة وصدق غير معهويين في النزان العربي على إيامه وما قبلها، معهويين في النزان العربي على إيامه وما قبلها،

عاش ابن حرن هی بیشه عاسرة باشه بالا المسبانا و المسبان

وأعطانا خبيراً ومجرياً صورة دقيقة للسعادة التي تغمر أعطاف الحب الناجع.

ورباً في الدنيا حالة تحدل مجين إذا عدما الرقباء وأمثا الرشاة، وسلما من البين درفيا من الهجر، ومدا عن الملا، وقدة الغذاء، وتواقعاً في الأخذوت، ريتكافياً في المدبة، واتاح الله لهما رزقاً داراء وعيشاً قاراً، وزينا هادياً، وكان إحتمامهما على ما يرضين الرباء من الحال، وطالت صحيتهما واتصلت إلى وقت خلول الصعام الذي لا راد أ، ولا

ولقد وطنت بساط الخلفاء، وشاهدت محاضر لللوانه هما رأيت هبية مدان هيية حصير المعبود، ورأيت تمكن النقط فلبين على الرؤساء، وتحكم للزراء، والبيساط معبري الدول هما رايت، ولا اعظم سرورا بما هو فيه، من مصب ايدن أن قلب محبريه عنده، وواثل بعيله إليه، ومصحت مديته لاء، يذكر ابن حزبة أنه لمب فقاة شات في دارهم،

مكاند في ذلك الوقت تبلغ السنة عشر عاما، ويصفه باثبا كاذات ثناية في حسن رجهها ومثله الهزار، مثيمة البدار، يعيد البشر، مسيلة السندر، فقيد اللم الها الكارم، مضعة المسر، نسية المدنر، تقيية من الحيوب، دائمة القطوب، علوة الإحراض، عطيمة الانتهاش، ملية الإحراض، عطيمة الانتهاش، ملية الإحراض، عطيمة الانتهاش، علية الإلى تموما، إن تقف الطاع عليها، ولا موس طارد من أشها، تهزان في اللم صالا يزدان غيرها طارد من أشها، تهزان في اللم صالا يزدان غيرها غرر انقاد في اللهيه.

القصة طويلة روالها ابين حرج كاملة وتفسيلاً و وحين الله دنوري كسابه المخليم متاريخ مسلمات إسبانياء علم الادام، ترجم القصمة كاملة في المة وشيئية غلطة حيث وليقة فشاعت هي الادام، الأربية مترجمة المرجمة النصر، وإنما وقت علمه طويلاً، مقاملاً ويصلاً! والتهي إلى إن القصة تصل علاج عالملة وقبلة غير شائعة عند العرب، الذين يغضلنن بعامة الجمال القين والمهيداً العاربة، والإنسامة الأسرة، أما ما يأسر ابن هرم منا فهو جهال والتي ويدم فياض بالكرامة العالمية. لا يقت ليه عند ما هي حسي جالب وابان يتواذر إلى مقارة تماماً، إلى صفات سعيرية العنوية، بعندها ويؤكد

عليها، وانتهى منها إلى: الإطال الذي رسمه ابن حزم لحبه، في لهجة مسائلة، وسلامة نية فطرية بظير تنا شعورا ممتازا ارق واكمل من الحب الحسي غير للمتشم، ويمكن اعتبار ابن حزم في هذا الجانب استثناء نمونجها للحب الروض المغيف، الذي يسميه علماء النفس المب الأطافيني أن الرومانسي.

إن النفسية التي تكابد هذا الحب ليست من خصائص الجنس العربي، ولا الأدب الإسلامي، وكلامه في عواطفه الغرامية يستمد إلهامه غالبا من الرغمات الحنسية للبتلة.

أن عب ابن حزم الرومانسي، وكل جبلته

العاطفية لا يمكن تفسيرها إلا في ضوء أنها وراثة نفسية، وارتداد منه لخصائص جنسه الأولى، فهو ينحدر من أصول لا تينية مسيحية.

كان تعليل دوزي غير علمي، حتى لو سلمنا معه بأن ابن حزم يعود في اصوله العرقية إلى أصول إسبانية قديما، وقبل أن نقول كلمتنا ندع راهبا إسبانيا هو: ميجيل أسين بالأثيوس (١٨٧١ ـ ١٩٤٥) بتولى الرد عليه: القيد تاثر دوري بما هو معاد عن حسية الحب عند الجنس العربي أكثر مما تأثر بما هو حق، وهذه الأفكار المطروقة وليسدة دراسات جزئية وسطحية وجانبية للأدب الإسلامي، وهي مضطربة.. لقد كرس الاستشراق الأوروبي أغلب جهده في البدء، بل حتى كل جهده لدراسة شعراء الصاهلية، وإنباء الإسالم في العصس والكلاسيء وخدع أوائل الباحشين منهم بما كان يتراقص في هذه النماذج من عبادة وثنية للشكل والجمال الحسي، دون أن يكون لديهم متسم من الوقت لكن بستوهبوا أوحاني ببدأوا في تعليل المماني العظيمة للأدب الإسلامي، ومازال مطويا ينشب ، ولم يدرس بعسد، وترتب على ذلك أن يستظمنوا من المقيمات الناقصة والخادعة نتائج عامة وفجة، وأن يرتفعوا بها إلى مرتبة القانون التاريخي أو الاجتماعي، لكن خلال قرن مضي حللت جوانب عديدة للنفسية العربية، ومن المكن الآن تكوين فكرة اكثر شمولا ودقة عن ذي قبل. ايس صحيحا أن حب أبن حزم الأفلاطوني يجب أن بعد شيئا شخصيا، وطابعا يتصل بخلاقه، وأنه استثناء واضح في نقمسية الإسباني السلم، لأن الحقائق التاريخية التي وردت في طوق الصمامة، وهي مسلم بها وليست موضع شك، شاهد حي على الجذور العميقة التي بثها الحب الرومانسي في الأرواح، وتعستسرضك في كل خطوة، على صفحات الكتاب أسبعاء خلفاء ووزراء وقواد وشخصيات من أعلى طبقات الأرستقراطية العربية، وفقهاء وإدباء وشمراء من كل الطبقات المثقفة في المجتمع القرطبي، يهتدون في حياتهم العاطفية بهذا الروح المثالي الراقي نفسه.

لقد استكار برزي الفوائدي على حريم مسلم ان يكون حيد رائيا وشغافا إلى هذا القدس واعتبر هذا من همسائص الأورييين وهدف، ترى لو بعد هذا اليوم، بعد ملة على وفائه، وراي ما يعدن في رويا بعدامة، ولى ولغه مؤلفاء المشغدة في مجال العب والماطلة، من رجل يتزرج رجلا علائية، في بطراء عام، تشدر الصحف مدونة في المسلمة، يتوال، لا يخالجين يقبل الأخر، ترى ماذا كان يتوال، لا يخالجين يقبل الأخر، ترى ماذا كان يتوال، لا يخالجين يقبل الأخر، ترى ماذا كان يتوال، لا يخالجين يقبل والمسلمين اخرا، معا يتوال، علمهم من سعده عن وفهم، لأن الرجل في الحق إنتا الطريق، ولم يكن سيء الذوايا ولا الحق اخطاط الطريق، ولم يكن سيء الذوايا ولا حتماط عن الحياة المناسعة الخوايا ولا





: 20 11 551 16 10 wit Kill

## ينقصنا التكيف مع الثقافة الحديثة

كتاباته تعد تشريحا للعقل العربى .. وتثير جدلا كبيرا بين المثقفين.. ومع ذلك يقول: إنه ضد 
«النخبوية» في الفكر و يري ضرورة الانطلاق من الواقع للوصول إلى حلول جذرية لهذا المعاصر..

كثيرا ماتكون أفكاره «حجارة» تحرك المياه الساكنة في الوسط الفكري، مماجعله من أبرز الأكاديمين 
السعوديين المنشغلين بالثقافة والسياسة طرحا على الساحة ومثيرا للجدل. إنه الدكتور تركي الحمد 
المفكر السعودي واستاذ العلوم السياسية في الجامعة ـ صاحب الأعمال المتعددة :فكراً وإبداعا، وأحدثها 
رواية «العلامة»...

حاوره: أحمد عبد الفتاح

في حوراه مع «الأهرام العربي» بهدا بتشريح حال الثقافة في الوطن العربي قائلًا :مايقال عن أزمة في الثقافة العربية غير صحيح غلا توجد ازمة ثقافية، وإنما الأزمة تكمن فينا ، بمعنى أن نعيد ترتيب العلاقة بين الحكم والمعنى من جهة، ويين الصادثة أو الواقعة المكومة عليها من جهة أخرى، بالضبط كما كان الصال آيام الأثمة الأربعة: (ابوحنيفة/الشافعي/ابن حنبل/مالك) فهم كانوا بختلفون إصبائا وكل منهم بطرس إيا مختلفاء ومع ذلك كان يجمعهم إطار واحد وخط واحد، النهم كانوا ينطلقون في احكامهم من الحادثة أوالواقعة وليس من المعنى، وعندما مر العالم العربي بفشرة كان القرار السياسي فيها قد أغلق باب الاجتهاد، نجد أن العقلبة الدرسية القياسية أخذت تبحث عن الحكم ثم تطبقه على الحادثة بعد ذلك ، والنتيجة حدوث الرُّمة.. ومادمنا في هذة الحلقة الغلقة، فإن نستطيع أن نتكيف مع الثقافة التقنية للعاصرة

#### انقلاب معرفى

وهما ذكره في أحد أبحاثه من الدعوة الي دانقلاب معرفى، يحدد من جديد علاقاتنا بأنفسنا وعلاقاتنا بالآخرين، يضيف د الحمد : هذا سبيه أن العالم العريى يمانى مشكلة خطيرة جبدأ هي القياس، بمعنى أنه عندما تحدث حادثة دماه نداول أن نقيسها على حادثة مشابهة، والمثال على ناك مدكلة والاستنساخي فق

> حدث عراك في بلابنا العربية ووصلنا إلى المكم، والعنى قبل أن نفهم المادلة نفسها، أما الغرب فقد بدأ من المادثة وصدولاً إلى الحكم ..

> ومن هذا فنحن لانتعامل مع وإقصمنا بالنطق أوالمكم السليم، وهذا المنطق المقلوب هو الذي بقيينا حتى في تعاملاتنا مم الواقع للعاش .

#### نحن . والأخر

وعن إشكالية «الهوية «التي

تعتبر الشغل الشاغل لكثير من العسرب هذه الأيام، يضسيف

هذه إشكالية نمنية مبالغ فيها، لأننا عندما نتحدث عن «الهوية»، أودالثقافة الذاتية» نفترض أنها أمور سياكنة أو أشياء ثابتة نضعها في مكان، ثم نعود فنجدها كما هي!! في حين أنها متغيرة تضضع لفعل

التطور والتغير المتمى ..

ومشكلتنا مع هويتنا أثنا نتكلم عنها وببالغ فيها ونضعها في قالب جامد لانريد له أن يتغير، وهذا القالب يعتمد على الأيدبولوجية، أي المذهب الفكري للشخص التحدث عنها، فيضم لها حدودا وأطرا ويقول: هذه هي هويتنا وشخصيتنا العربية!! رغم أن الهوية هي كل مانعيشه وكل ماحولنا، ونحن تبالغ حين نحدد هذه الهرية ولا ندعها تنطلق وتؤثر وتتأثر

ويضيف د. تركي الصد قائلا

إذا ابتعدنا عن الصراعات السياسية سنجد أن علاقتنا مع الآخرين ستبخل في إطار «التداخل»، باعتبار أن ماحولنا ماهو إلا جزء من الأضر الذي تتعامل معه بشكل اويآخر..

وعن تقييمه المهرجانات وللؤتمرات الثقافية العربية ودورها في عبور هذه الأزمات . يقول:

المهرجانات والمؤتمرات الثقافية محاولات جادة لتقريب الأفكار والرؤى العربية، لكننا بصاجة إلى بفعة أخرى ومسائدة من المفكرين والثقفين العرب لعبور هذه الأزمات على جسسور الصوارات فرضهاء فهذه للؤتمرات والحوارات تلخذ شرعيتها والاستماع إلى رجهة النظر، حتى لو كانت مخالفة ١١ هو مطروح أوساك . فيهذه الانشطة للفروض أن



🖷 ما تطرحه الصحف مجرد

نقاش احادى بين النخبة المثقفة

#### مسألة محسومة

تتيح الفرمسة لكل التيارات الفكرية للتحاور والنقاش

. وعن اتصاد الكتباب العبرب، يقبول: هذا الاتصاد

بحبتياج إلى نوع من القيوة، والفياعلية

والتناثير. والشكلة أن هذا الاتصاد تم تسييسه

وأدلجته، والنتيجة انقسامه وتمزقه شر تمزق ..

واتصبور - والصديث للدكشور تركى الصمد - أن

المطاوب عدم البلجة مثل هذه الاتحادات أوالمنظمات

حتى تبقى وتستمر في تحقيق أهدافها وثأنية

نعم للمرئى

وعن الفاعلية الثقافية للصحافة العربية يقول:

والمسحف العربية، لكن الشكلة أن ماتطرحه هذه

الصحافة مجري نقاش أجادى الجانب بين النخبة

المثقفة، بمعنى أن المثقف يناقش ـ من خلال كتاباته أو

مشاركاته . مثقفا آخر، فأصبحت العملية ونخبوية

ع. ولهذا السبب لم يظهر ثائير هذا النشاط الصحفى

على الرجل البسيط رجل الشارع، وقد سالني أحد

الناس عن سبب استيعاب الناس لوسائل الترفيه

التمثلة في التليفزيون والأطباق الفضائية، في الوقت

الذي غابت فيه الصحافة عن الناس، وأجبت بأن

الكثاب لايطرح مايقدمه البث للرثى من مخاطبة للناس

العاديين، فالكتاب متعال ونخبوي وهذا لايناسب أذواق

الناس والاهمسومسهم والامسشكالاتهم، إنما انشسغل

بمشكلات وهمية لاتنقطع حول والهوية وغيرها من

الأشباءالتي لايفكرفيها الإنسان اليسيط .. معنى ذلك

أن المستقبل للبث المرثى (التليفزيون والأطباق الهوائية)

والصبورة من المكن استخدامها كوسيلة مهمة وفاعلة

لنشر الثقافة. لكن للأسف فقد أثبتنا فشلنا في

التعامل مم الاثنين: الكتاب والصورة المرثية..!!

هناك نشاط ثقافي جيد تقوم به الجلات

رسالتها، بحيث لاتخرج عن هذه الأطر مهما حدث

وعن الملكة العربية السعودية، مهبط الوحى ومقر المقنسات الإسلامية وصاحبة التجرية المهمة في الحكم الإسلامي ومدى انعكاس ذلك على الثقافة والمثقفين، يقول د. تركى الحمد:

هذا له تأثيره الإيجابي الكبير في بلادنا، فعلى سبيل المثال: نجد أن مناقشات كثيرة تدور في دول عربينة متسندة حنول «الهنوية»، في حين أن ذلك محسبوم في الملكة العربية السعودية، فكونى عربيا مسلما مسئلة لاتقبل الجدل ولاتحتاج كلاما أومناقشة، فهذا أمر منتهى لايقبل الجدل ولايحتاج كلاما المناقشة، ويجب أن يكون محسوما . أيضا - في دولنا العربية، حيث موروثنا الفكرى العربي والإسلامي الكبير.. وأتصور أن هذا في صالح المركة الثقافية في السعودية حتى تتفرغ لإشكالات أخرى قد تكون بحق في صاجة إلى الجدل والنقاش ..



وتجديد الأغانيء بتحقيق طه حسين وإبراهيم الإبياري، لتصدر في ٦ مجلدات، ويسعر رمزي في متناول الجمهور العادى. يشرف على السلسلة الرواثي جمال الغيطاني،

وتصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر.

### شعر قاسم حداد بصوت أدونيه

تجربة جديدة في البحرين لإذاعة الشعر على نطاق واسم قام بها الشاعر قاسم حداد مع الونيس، الذي سجل بصوته مختارات من أشعار قاسم على شريط كاسيت، بمصاحبة موسيقي أوبرالية.. التجرية تهدف إلى مزج المسيقي بالشبعر، ويشير القصيدة على مستوى جماهيرى واسع، بدلا من الثراثرات الفارغة التي نسمعها ليلا ونهارا.. السؤال الآن: هل تنجح التجرية الجديدة وتكون في صالح القصيدة أم لا؟ هذا ما ستجيب عنه الأيام.

أنتهت اللجنة المنظمة لمؤتمر الرواية العربية المعاصرة الذي سيعقد في القاهرة خلال الفترة من ١٥ ـ ١٨ بيسمبر القادم من تحديد للحاور المقترحة لبحوث وبراسات المؤتسر، وهي على النحو التالي: نقض للركزية الروائية، الأنا والأخر في الرواية العربية، الرواية العربية وموقعها بهن روايات العالم الثالث، الإشكالية التراثية ومرجعية الماثور الشعبى، مشكلة اللغة، مشكلة النزوع المتزايد إلى التاريخ، رواية السجن والرواية السياسية، هذا بالإضافة إلى محاور أخرى حول روايات الغرية والصمراء ورواية السيرة الذائية، وإشكاليات التلقى ، وعلاقة الرواية بالاتواع والغنون الأخرى

وقد صرح د. جابر عصدور . أمين عام المجلس الأعلى للثقافة ـ «الجهة المنظمة للمؤتمر» أن الملتقى يتخذ من خصوصية الرواية العربية الماصرة موضوعا له سعيا لاستكشاف الخصائص للميزة للرواية، وطرحا للتساؤلات حول مدى اصالة منجزاتها من جهة، ومدى حضورها في مشهد الرواية العالى من جهة أخرى.



مملكة الصالحين عن سلملة دمكتبة الدراسات الشعبية، التي تصدر عن الهيئة العامة

لقصور الثقافة، وبرأس تحريرها الروائي خبري شلبي، ظهر الكتاب المتم مملكة الاقطاب والدراويش، للباحث عرفة عبده على، يقول خيري شلبي في تقديمه للكتباب: يحق لذا أن تحسقهي بهدده الدراسة عن مملكة الأقطاب والدراويش، وهي دراسة اجتماعية تاريخية، بنل فيها الكاتب جهدا كبيرا. وسيتعرف القاريء على جذور الطرق الصوفية في مصر وتراكيبها

وطبقاتها ومراتبها، ونظم العلاقات فيها، وفتونها واوائح العمل الضاصمة بها، وسيتعرف على جوانب مهمة جدا في تركيبة المجتمع الصرى، وعلى وجهة نظر الستشرقين والمثقفين

الأجانب الذين كتبوا عن الطرق الصوفية في مصر

رشجت وزارة الثقافة المسرية عبر هيئاتها المختلفة عددا من السيدات المسريات للمشاركة في مشروع «نساء أسطوريات» الذي تنظمه جمعية PLEIN FAR الفرنسية، بالاشتراك مع منظمة اليونسكو وعدة وزارات أخرى من بينها الخارجية والثقافة والتربية بفرنسا.

ومن السيدات اللاتي رشحتهن هيئات الوزارة كل من د. عائشة عبدالرحمن «بنت الشاطيء»، ود. سهير القلماوي، ود. سمحة الخولي، ود. ليلي عنان، ود. عائشة راتب، والفنانتين التشكيليتين تحية حليم، ود مريم عبدالعليم. هذا بالإضافة إلى إدراج اسماء الملكة شجرة الدر، وزنوبيا الملكة ويلقيس، والإلهة إيزيس ضمن أسماء النساء الأسطوريات.

يبدأ مركز درامتان، بالقاهرة موسمه الثقافي الأول الشهر الجاري، ويستمر حتى ٩ من توقمبر ١٩٩٧ بأهم أنشطة المركز، وهي عبارة عن ندوة فكرية وفنية تعقد يوم الأحد من كل أسبوع تحت اسم دلقاء الأحد، حيث تعرض دراسات خاصة بعميد الانب العربي د. طه حسين، كما تناقش العديد من القضايا المتعلقة بأدب وفكر «العميد»، وكذلك تلقى بعض الأشعار الاحتفائية.

يشارك في اللقاء عدد من كبار المفكرين منهم: د. شكري عياد، د. جابر عصفور، د. محمد عنائي.. وغيرهم من كبار المفكرين والشعراء.

أشار محمد توار - رئيس المركز - إلى أن المفاجأة الحقيقية خلال هذا الموسم، هما التوم الغنائي للسمى وتومم رامتان، وهما الشقيقان بلال وسماح محسن، من مواهب مدرسة النور والأمل للمكفوفين، وهما يتمتعان بموهبة كبيرة في العزف والفناء.

جدير بالذكر أن مركز درامتان، مهتم . بشكل خاص - بالدراسات والبحوث وكل ما يتعلق بتراث وأدب وقكر عميد الأدب العربي د. طه حسين.



## القبض على وردة

بعد مجموعتيه دصياد في همى، وعَفِل الشايي، صدرت للكاتب الشاب عبدالحكيم حيدر روايته الجديدة دورد الاصلام، عن دار شرقيات، ليواصل للمة التفاصيل وصياكة القص الجميل، بررح تقاتل من أجل للخروج من الوحدة التي فرضتها العوالم غير الفنية التي يعيش فيها العدر الحدة التي فرضتها

له رويه الأهلام. بقرل حيد . لا يحيني نفل ولا ليل، احتمى بنفسى . فقط. المجهة غير ذلك أن تصتمى حتى بطل نفلة أن تأتس حتى بعيل . الهريد، ولكنتي كنت قاسية، فغرج الناس منى بلا وروي، بسطاء يغزلون الصوف بجوار براد الشاي.. رود الإحكار هراية الفشل في النفض على وروية من ثلث الدورية التناقرة حيانا ع



## نور المرأة العربية



الحديد مراجعات الكتن مهدة في شش المهالات فقي عام الاجتماع فقرا عام الاجتماع فقرا عن كتاب الموسد و نقرا عن من مسلسة البراة الفلسطينية» الذي مصدو من مسلسة أوضية أوضية الحديث الأملية؟ ونظيد المحتوان المسلسة ا

صدر في القاهرة العدد ١١ من سجلة «نور» التي تصدر عن دار الراة

العربية، وتعنى بمراجعة وتقديم كتب الرأة في الوطن العربي، وقدم العدد

## الانتهاء من ترميم أهم آثار الإسكندرية

انتهى غيراء الآثار بالإسكندرية من ترميم مقابر كرم الشقافة غرب الدينة، والتي يرجع تاريضها إلى المصدر الروماني، وقلع القابر الآثرية على جرف صخرى، بارتفاع ٣٥ مترا فوق سطع البحر، وتعرفت الصخور للانجرافي بغض المياه الجواية التي تجمعت من مظافات الري وشبكات الصدف. الصحص،

واكدت اميرة أبن بكر ـ مديرة ترميم المناطق الأثرية في الإسكندرية ـ أن للقابر تضم توابيت وتعاثيل، وتوضع رسوم منصونة بشكل بارز على الصدخر طرق عمليات التحديث والدفن في العصر الروماني، ويونياء هذا التنزيع من القابر ياسم فكاكوبية، وهي منظمر في إيطاليا. المعادلية المعادلة الترجيد عن المادية بالمعادلة بالإسلام التحديد المعادلة بعد المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة

مثابر كرم الشفافة اكتشفت بالمسافة عام ١٩٠٣، بعد أن سقات عربة كارو بجرها مصار في طرة كبيرة، وقاد العادات إلى اكتشاف القابر المنحوة في الصحر، والتي تتكون من ثلاثة طرابة، ويوجع علما الآثار إن هذه القابر كانت تستعمل الاختباء في عصر الاضطهاد النبغي عام ٢٩٠ إحيازية الخاد مكم نقليانون، واضطهاد الحكم الروماني للمسيحين في القرون الشلالة الأولى المتخدام مواد عمليات القرحيم تقوية أصحاح التوابيت، واستكمال الروسرم البارزة في المقابر، باستخدام مواد طبيعية ناثام تكوين الصحفور، بالإنسافة لاستكمال الإجزاء الناقصة من التماثيل، للمنافئة على توازنها : 8

### المؤتمر الثانى للغات الإفريقية

طالب الكثر من ٢٠٠٠ من علماء اللغة الافارقة، المحكومات الوطنية الافتحادة الشحكومات الشعدة الافارقة، الشحكومات القنية وطالبة المؤلفة المؤلفة المتنافظة على ٢٠٠٠ وطالبة المؤلفة على ١٩٠٠ من المؤلفة على ١٩٠٠ المؤلفة المؤلفة المؤلفة الذي عقد عمدية الإطراح المؤلفة الذي عقد عمر مدينة الإطراح المؤلفة الذي عقد عمل مؤلفة حريفة للأحض منافقة المؤلفة الذي عقد عمل مؤلفة حريفة للأحض منافقة المؤلفة المؤلفة الذي المؤلفة الذي المؤلفة الذي المؤلفة الدعلة في سوزيالاند عام ١٩٩٤، وقد المفتون اللغة الإطرافة المؤلفة المؤل

#### نليل لمراكز التراث الحضارى العربى

بدأت النظمة العربية القريبة والعلم القلقائية، إعداد بليل تراكز التراث الصفارى في الويان العربي، على غرار دفيل المتاجد الذي أصدرته للتلقمة عند سنوات. وقاعت النظمة بإرسال عبد من استمارات الاستيان القاصة بالمشروع إلى عدد من الراكز العدية بالتراث الحضادي في منظف الاتقا العربية الاستيقائية، تمهيدا المناجدة الدايل

#### انرة معارف في الكتبات

ير ۱۸ حرفا من مروف العربية يقم م.

شميان غليلة . رئيس تسم الكتبات رابلطوبات

بجامعة القائمة . كتابا تحرفها عن دائرة المعاون

مصدرت عن الدريية في على أسال المسودة المنافقة في ١٠ الات

مصدة عن الدائر المسودة المنافقة في ١٠ الات

تعرب مواد الميسمية حيل القم مامة تعرب

الإنسانية إلى المسادة عنيا من المؤسسات والمنطقات الدولية

المنافقة عن من المؤسسات والمنطقات الدولية

الكتبات إصرائاتيات والمنافقة ما ماراة المعاونات المعاونات والمنافقات المواجئة ما الكتبات ومراكز للعلوبات، وإصدار مواثر معارف

04 | -

### في نهاية موسمها الصيفي هذا العام

## مسارح القاهرة فوق بركان

ما زالت الفرق الكبيرة هي صاحبة النصيب الأكبر في كعكة الإيرادات والجمهور أيضا في موسم الصيف المسرحي بالقاهرة والإسكندرية هذا العام..رغم إن العروض التي تقدمها هي ذات عروض الموسم السابق. ظل «الزعيم» يتربع على العرش لفرقة الفنانين المتحدين، وكذلك ياتي في مقدمة القائمة فرقة محمد فوزي في «عائلة ونيس»، و«ماما أمريكا» كنموذج المسرح المتزم، وكذلك فرقة عصام إمام في مسرحية «باللو»، وفرقة الفن من خلال «قشطة وعسل»، وأوسكار في مسرحية «بهلول في استنبول»، أما البقية الباقية فقد خاب أملها في تحقيق أي شيء، ومع قرب نهاية الموسم الصيفي، فإنها قد وضعت نفسها فوق فوهة بركان، نتيجة للصراعات والتناقضات بين المثلين

#### والمخرجين، وكذلك القائمين على الإنتاج.

فمشلا مسرهية دعالم قطعاء تعيش حالة من التخيط والفوضى بسبب تصاعد حدة الخلافات بين إبطالها ومخرجها ومنتجها منذ بداية بروفاتها وحتى اليوم.

أنبعد اعتذار معالى زايد وانسماب نهاج للوجى من العرض اعتذر حسن حسنى عن ان يحل مجل المرجى، ثم جاء اسم المتصر بالله خاصة والا عاد حد قوله - ان يستعر مع هياتم ومسرحيتها ها آذا . يا اثنته للهجم بدأه دور اللرجى في عالم قطط.

أما دور معالى فجاء أسم هميار البيلاوى، والتى رشحها عادل حسنى بعد توقف عرض مسرحية ءليلة فل، وكذلك دعلية حامد، والتى رشحتها ديوسى، للمور نفسه وإعترضت على همياره.

وكانت معالى زايد قد تقدم بضائل اعتدال من عمد الاستدرار في بطوال السرحية إلى منتق العرض د. عامل حسفي نا ؟ الشجير للاأمس على إن تقوم المحروض لما عاصدي ألها به حتى يقسمنى له إيجاد البديل. عام الملت القالة والراقاة بطلك من الديم المحدوث الانتهاء الملكة توجوت لجوة من القالمة مكانة المحدوث المقدار عرفة والشرف ذكن والماطة عظهر إلى المسرح، وهد مشاورات دائث عمل المصباح تم الانتقال على بحث عالمات بالقواة.

وفي الليلة نفسها أعلن بتجاح للوجي السعابه من العصلية على الأسلوب العربية امتراضه واعتجاجه على الأسلوب الذي يتبحه الإنتاج مع المسلوب الإنتاج الم يصمد لذا تعاوننا محه، وموافقتنا على الإنتاج لم يحمد لذا تعاوننا محه، وموافقتنا على تتفعيدن الأجوز يشعبة اللك بناء على رجاء ويطلب على حمدي نفسه، إلى أن يضملع السالية، وعندم يابس بإن

يتحدث معها مدارلا إنتاعها بالاستدرار في العرض بالكاد وفضر ... طلابت منه إجازة قدميرة لراجمة الأموار بالبحث عن بديلة لمحالي.. لالماجا به يقرر ال يتوافد العرض سميرها أرمية أيام ويعرض ثلاثة فقط ماخترفت لاتنا أسمنا عمسرح مواة فدال لي ومض عاجك أمضري، مكا بعنتهي البساطة والاستخفاف بقدر القادانين، وهافدان المقادات سمايي والماحة التقابة بما تم حتى لا يضيع حتى معه.

وسؤاله عما تربد حرل وجود خلافات بين ابطال المرض نفى دجاح للوجي وقال: كاها شناخات ولم تتوافر في اي فرقة اخرى، ممالة الحيد التي جمعة بين اسرة دهالم قطاء لكم من الضلافات البسيطة تم امتواؤها سريعا حتى الضلافات والثقيلة، بين الضرح

مخرح دعالم قططا يهدد باللجوء للقضاء في حالة إعادة عرضها

ديا أنَا يَا أَنْتَ، مِرهُونَة عَلَى نَفَعَ الأَجُورِ

انسحاب جماعى لأبطال «لو مشغول كلمنى على المحمول»

سمير العصفورى والمنتج عادل حسنى تنظت اكثر من مرة ووفقت في إصلاح هذه الخلافات بينهما. أما حجاج عبد العقيم الشارك في بطولة

السرحية فقد رفض التعليق على الأحداث الأخيرة.. ويسؤاله عن وجود خلافات بينه ويين نجاح الوجي أو بين أبطال العرض نفي نلك وإسال: إن نجاح الموجى فنان كبير وام تحدث أية خلافات.. ويعترض حجاج فقط على تصريصات المفرج ويقول: الماذا وافق على افتتاح العرض إذا كان يرى أن الديكورات ناقصة وكذلك الاكسسوارات ومن يشاهد العرض بجد أن الانتاج لم يبخل ولم يقصد بل استرف كثيرا. أمما الخرج سمير العصفوري فقد استاء مما وصل إليه الحال ويذكر في حالة إعادة العرض بشكل غير لائق باللجوء إلى القضاء لوققه خاصة وأنه يحمل اسمه كمنفرج للرواية. وقد بدأت تهب ريح الخلافات اثناء البروقات الأولى لها والتي كانت تنصصر في مساحة الأموار والأفيهات وترتيب الظهور على المسرح وفي الختام. واستمرت الخلافات باتصال وائل نور بمضرج العرض سمير العصفوري وتليفونياه ليقنعه بزيادة مساحة دوره وإطالة الحوار ويعد موافقة العصنفورى احتجت عبير صبرى، والتي تقلص دورها بشكل كبير وأصمبحت تلقى عدة جمل بسيطة فقط، والسبب أن معظم مشاهدها أمام واثل نورا

وكانت بوسى قد طالبت المنتج عادل حسلى والمفرور سمير الحصفوري بتعديل مشهد معمولها على المسرح وزيادة مسلمة دورها أنى العرض ويسرال العصفوري في ذلك تماما بينما اكده بإلى إطال العرض الذين استشهدا بتغيير هجم الدور الثناء البرواسات عنه الثناء العرض كل ليلة لبوسى

بالدات؛

ـ ومما يؤكد هذا الكلام تهديد بوسى اكثر من مرة بالإنسماب من العرض آثناء البروقات.

اما نجاح للوجى فقد تكررت شكواه لأجد أصدقائه من أن حجاج عبد العظيم. منافسه الوحيد في المرض - يأخذ مساحة كبيرة من الضحك والإفيهات والتي لم تتم لنجاح، وقد أثر هذا سلبيا على طريقة أداء نجاح اثناءالعرض

ومن ناحية الخرى وحتى تكتمل فصول الاستياء أثارت الرقابة كثيرا من الضبق وأبدت عدة تحفظات

على الضلافات التي تحدث، بالإضافة إلى تصريح على أبو شادى نفسه، والذي قرأ نص الرواية قبل العرض وأبدى إعبجابه الشديد به، وأنه تراجع عن اعجابه بعد مشاهدة البروقة دالجنرالء للعرض وعقد جلسة خاصة مع المنتج والخرج وأبطال العرض وقال: إن ما قرأه في الرواية بعيد تماما عما يقدم على خشبة للسبرح كناصبة الهبيف

> السياسي من النص. كما وجهت الرقابة عدة

إنذارات لأبطال العسرض لذروجهم عن النص والنظام والأداب العامة

كل هذه الخلافات جعلت الجمهور يحجم عن العرض وإن كان إيطال العيرض قيد برروا هذا الإحسمام عن المضور بان السبب هو الإعالان التليف زيوني الذي يوحى بأن العرض للأطفال وليس لكل الأعمارا!

فبهل السبيب هو شبعف العسرض أم تضائل المنتج أم خلافات الأبطال أم تصرفات للضرج؟! وريما يكون تعبيرا عن دعالم قططها ا

ولم يتوقف مسلسل الذلافات عند مسرحية معالم قطعه بل امتد إلى مسرحية هياتم ميا أنا.. يا أنته والتي حققت في اول أيام عرضها بخلا قدره ثلاث الاف جنيه.. وفي كثير من ليالي عرضها لم تتجاوز قليلا من مئات الجنيهات!!

وتفاقمت الأحداث في الفترة الأخيرة بعدما قامت نقابة للمثلين بتوجيه إنذار إلى هياتم منتجة العرض بناء على شكوى من المنتصر بالله، وماجدة الخطيب، وأجمد جلاوة بطالبون فيها بصرف مستحقاتهم واجورهم الشهرية النصوص عليها في عقوبهم. وذلك لتوقفها عن السداد ولعدم استجابتها - من قبل -لتدخل الثقابة بشكل ودى لحل النزاع بعدما اعتصم الفنانون الثلاثة بالمسرح ورفضوا فتح الستار إلا بعد حصولهم على مستحقاتهم وطالبوا النقابة بالتنخل.

بدأت المشاكل أثناء البروفات حيث تحفظ المنتصر بالله ومناجئة الذمليب بعبد ثقلص مستادة النور



لمساب دوري هياتم وبيرمين الفقى اثنى يرافقها في

البروفات مدير إحدى للحطات الفضائية العريبة

وتبين قصمور الدعاية عن السرحية من خلال عدم

الإقبال عليها.. ومما أثار كل نجوم العرض بدون

استثناء الإعلان التليفزيوني حيث يسلط الأضواء على

هيئتم فقط !! وتوقف العرض أكثر من ليلة ضائل

الاسبوعين الاولين وطالب المنتصر بتغيير الإعلان

وإضافة وإفيهاته.. ومم ذلك لم تحقق السرحية الحد

الأبنى للبخل للنتغار عل توالت الضسائر بعبد سرور

اكتر من شهر على بداية المرض مما دفع هياتم

المتنجة واختبها مديرة الفرقة ملعدم الالتزام بدفع

الأجور لأبطال المرض ما تقعهم للإضبراب عن العمل

في حضور مجلس نقابة المثلين.

وطال المنتصر على هدوئه حتى ليلة العرض الأولى

والذي كان قد ساندها في ازمتها مع أحمد بدير.

رفى أعقاب لجتماع الجمعية العمومية للنقابة اجتمعت هياتم واختها مع المنتصر بالله في حضور السبيد راضي وأحمد بدير.. وقشلت وساطة راضي ويدير لتوقيق الأوضاع حيث أصس للنتصر على مسرف ٥٠٪ من مستحقاته أولا قبل إعادة عرض الرواية.. بينما رفضت هياتم ذلك وطالبت بالانتظار مدة شهر حتى تقوم بحملة تسويقية للمسرحية تسبد بعدها نصف الأجر المنتصر وياقى أبطال العرض.

كما رفضت ملجدة الخطيب للهلة للمنوحة لهياتم من النقابة لسداد الستحقات والأجور وأبلغت عن مرضيها واعتذارها عن عدم الاستمرار في العرض.. وزحفت الخلافات إلى الإسكندرية أيضا حيث

تعرض مسرحية ولق منشخصول کلمنی علی الحمول».

ويدأت قيها المشاكل أثناء البروفات حيث اتسمبت عبير الشرقاوي بسبب اعتراضيها على منوقع استمها

وصنورتها اقد مشات السرجية.. بينما يردد المسرج محسن جلمي أنه السبب وراء انسمابها حيث لم تتناغم عبير

مع أبطال العرض ومنشرجه. وبعد بداية العرض واجهت الفرقة خسائر كبيرة بسبب عدم الإقبال الجماهيري والسبب من وجهة نظر للخرج هو عدم وجود شهمة على الأفيش تجذب الجمهور وإنه وافق فقط على إخراج العمل بسبب ضغط الإنتاج عليه ويستدل على ذلك بأن له عرضين آخرين حققا نجاحا كبيرا هما دفيما يبدو سرقوا عبدوء في القاهرة وواللهم لجمله غيره وتعرض في الإسكندرية، ويعد الخسائر التي تعرض لها النتج عادل اليهي طالب أبطال السرحية بتخفيض أجورهم بنسبة ٥٠٪ وهو التخفيض نفسه الذي تم تطبيقه على بنل السفر مما أثار تذمر الكثير من أبطال العرض إلى جانب العديد من المشاكل التي حدثت في كواليس المرض وعلى خشية السرح أمام الجمهور مما أدى إلى انسحاب كل من نهلة سلامة وأحمد عقل ويوسف عيد وسعيد الصالح.. والغريب أن المستولين عن العرض لم يستعينوا بأى بديل ان انسحب وتم توزيع الأدوار على بأقى ممثلى العرض. 🔳

نيلة سلامة

خالد عيسي



 جاء فيلم «الأرض بمعماره الكلاسيكي، ورصانته، وبلاغته البصرية، وقوته الفكرية، ونضجه السياسي وحسه الوطني. وصفاء رؤيته .. كفلاصة بالغة الثراء ونهاية رفيعة المستوى للمرحلة الأولى من رحلة شاهين في«الأرض» الذي أعده الفنان الكبير حسن فؤاد عن رائعة عبد الرحمن الشرقاوي، نلمح بداية إدانة شاهين للمثقفين، وإبرازه لدورهم كأحد العناصر الرئيسية التي أدت إلى الهزيمة.. فعلى حين نتابع نضال ومقاومة «محمد أبوسويلم» نرى على الجانب الآخر، مهادنة وتراجعات الشيخ حسونة وغيره من أبطال ثورة ١٩١٩ .. وهي تراجعات .. ومهادنات سيفصلها شاهين فيما بعد في ثلاثية «الاختيار » و«العصفور» و«عودة الابن الضال» والأفلام الثلاثة هي بحث سينمائي في تقصى أسباب الهزيمة ودور المثقفين في خيانة المجتمع، وتقلص أحلامهم في التغيير.. وبحثهم عن الخلاص الفردي..



# ثلاثية الفريمة.. والبحث عن الاساب



كما يجعل منها أيضا هجائية للطبقة الجديدة في مصر التي جاءت على انقاض الطبقة الارستقراطية الزائلة، واست فسرت في أرجاه الواقع فساداً. و إفساداً.، ورامت تبحث عن تصفيق معمالحها الخاصة والضبيقة منشغلة تمامأ، ولاهية عن المعركة التي يضوضها أبناء الشعب بقاعاً عن الحق.. والعدل.. والومان. لضنار شاهين شخصياته في هذه الأفسائم من المهسزومين.. نوى الأحسائم للجهضة، ففي « الاذتيار ١٩٧١- داول شاهين تصوير التمزق الذي كان يعانيه المثقف للصري بعد الهزيمة، وسعى البحث عن جنور هذه الصالة، وهن خلال بطله اسيده الكاتب الكبير الشهير، الذي يتمتم بنفوذ كبير في أوساط السلطة، الباحث عن الصمور الاجتماعي بأي ثمن، للتنكر الصوله الطبقية - كابن من أبناء الطبقة الوسطى والذى يدفع ثمن تطلعاته خيانة لذاته .. وقتالا لشقيقه .. وانفصاماً يؤيى إلى الجنون .

يدين شاهين، بقوة، ويقسوة، مجموعة الثقفين الذين تطقوا بأهداب السلطة.. ففسدوا.. وأقسدوها كما يكشف عن زيف الواجهة البراقة لهولاء المثقفين،

وينزع الغطاء عن تشوههم النفسي.. والأخلاقي. ريما كان اسم نجيب مصفوظ - ككاتب قصة والأختيار، مع شاهين ـ وراء ذلك التماسك في الموقف الفكرى - للاضتيار .. إلا أن السيناريو الذي كتب شاهين.. جاء بداية لأسلوب سوف يعتمده المضرج الكبير بعد ثلك، لكسر نمطية السرد، ومصاولة خلق بناء فيلمى يتوازى مع البناء الفكرى المطروح بفير الترام بطرق السرد التقليدية ـ التي جاء الأرض، نروتها ونمونجها الأمثل، ورواية الفيلم عن ماريق الشذرات الروامية وجمل الحوار اللاهنة والمتقطعة. مع الاستخناء عن «الصبكة» التقليسية وإطلاق العنان للتداعيات الحرة، التي تشكل في النهاية لوحة تسبر أغوار النفس وتفصح عن هشاشة، وتهافت البناء الاجتماعي .. والسياسي.. وهو ماسوف يتابعه شاهين سينمائيا في العصفور، حيث يماود - بجرأة - فتع ملفات البحث عن أسباب الهزيمة العسكرية، ويردها إلى نكك القسباد الذي استشرى في السلطة.. وإلى تسلط البيروقراطية وترند للثقفين، ويتهم تصريحاً -لاتلميدأ ـ الطبقة الجديدة بعنامسرها للختلفة التي



■ « الاختبار » إدامة للمثققين المتعلقين باهداب السلطة

العصفور، بحث جرى، عن استاب الهزيمة العسكرية

تحالفت لنهب مقدرات الوطن.

يمكى «العصفور، الذي تم إنتاجه في عام ١٩٧٢ ـ ولم يعرض إلا بعد حرب اكتوبر١٩٧٣ ـ عن ذلك الصراع والتمزق الرهيب الذي عاناه الشعب للصرى حين أحس بالخبيعة من قبل السلطة التي كان يبايعها بالروح والدم . لكن شناهين بقصل بوعي ، وإنكاء . بين هزيمة الشعب وهزيمة القيادة، ويطلق صبيحته ، مع تحرر العصفور، وعلى لسان بهية التي ترمز لقوى الشمب الحقيقية محتجارب، تعبيراً عن رفض الهزيمة ـ ومن ثم أسبابها ـ وجاء المشهد الأخير من العصفور لبضم كل النقاط على المروف من خلال تعسويره لتقاطع حركة الجماهير الساخطة الرافضة، المقاومة، مع حركة الشاحنات والعربات التى تحمل الأجهزة السروقة من مصانع القطاع العام لحساب طبقة اللمسوس الكبار كانت هذه النهاية الكاشفة سببا رئيسيا في مدّم الفيلم من العرض، ولم يشقع اسم شاهين أو مكانة كاتبه لطفي الضولي له، في ذلك الوقت!! ويضرج وكيل وزارة الثقافة حسني عبد للنعم للسئول عن الرقابة، شاهراً سيفه، ميرراً قرار رفض عرض الفيلم، ويتسائل في نهشة مصطنعة دهل هذه هي صورة مصر بكل هذه السلبيات حتى الفترة التي سبقت وقوع النكسة، أو وقوع الهزيمة، أم أن الفن الذي برم المضرج يوسف شاهين في تقديمه، الأيمثل الفن الذي ينبض بحب مصر؟!! عمرة إخرى.. وليست الأذيرة، ويتهم شاهين بأن أفلامه لا تنبض بحب مصر، وهو اتهام كريه. مازال يطقه كشير من الفاشيست، على الستوى الرسمي أو غير الرسمي، ممن على شباكلتهم في وجه شاهين، وكل من يتصدى للتعبير عن الواقع بصدق، وجرأة .

اللح شاهين في عرض نسخة كاملة من القيلم في مهرجان «بيت مرىء بلبنان في سبتمبر١٩٧٢ وأثار الفيلم مناقشات وإسعة، واصدر جمهور الهرجان بيانا يؤازرون فيه الفيلم، ويطالبون فيه السلطات المصدرية بالرجوع عن قرار المنع ويعلن الحاضرون من سينمائيين ونقاد ومثقفين، ما سبق أن أعلنه الكثيرون (وما سوف يؤكده التماريخ بعد ذلك) من أن هذا الفيلم ومن أهم الأفلام في السينما العربية، وأنه أثر

كانت صيحة محسنة ترفيق - بهية - حنمارب التي رددتها في ليل القاهرة في يونيو ١٩٦٧ .. هي نبورة شاهين التي حققها الواقع.. وإن لم يستطع الجمهور التالف مع طريقة السرد غير الثالوفة، فقد شهد الفيلم، كسابقة، والاختياره تطويرا في لغة شاهين السينمائية سواء في اختيار زوايا الكاميرا،

فني جدير بأن يكون موضح فخر كل عربي.

واستخدام أسلوب التباين اللونى وعنصس للوسيقي والأغنية، إضمافة إلى طريقة بناءالشخصيات ورمزيتها وأسلوب تفاعلها. مابين عرض العصفور.. وإنجاز شأهين لقيلمه

التالي.. عودة الابن الضال كانت مياه كثيرة قد جرت في النهر، وصفل الواقع بالعديد من الشفيرات على المستويين النولى والعربى ، بدأت بمعارك أكشوير ١٩٧٣ وما تلاها من وقف إطلاق النار، ومباحثات في الاشتباك الأول والثاني، والبشائر للتربدة الخجولة للانفتاح الاقتصادي، وإندلاع الحرب الأهلية والاقتتال الضارى بين الأشقاء في لبنانً!!

توقف المصفور عند ليلة الماشر من يونيو ١٩٦٧، وتبدأ أحداث والابن الضبالء بعد نلك بثلاث سنوات في عام ١٩٧٠، الذي شهد مبادرة روجرز ومذابح اللول الأسبود، إن شاهين، حين شرع في كتابة فيلمه، بالشاركة الفاعلة مع الفنان صالاح جاهين، كان الواقع المصطرب. المضطرم يزفر بالمتناقضات والصالح المتشابكة، والمتضارية، وكانت صورة السنقبل غائمة، يلفها الضباب، وراح شاهين/جاهين، يفتشان بشجاعة وينقبان في الواقع، ويعيدان قراط وتقييم الوقائع من خلال بصبيرة نافذة وروح فنية متوقدة، كان شاهبن يسمى جاهداً، في داب ومثابرة، إلى التعبير بصدق عن ذلك الواقع الذي يموج بالتغيرات السريعة والمتلاحقة، وفطن إلى أن الواقعية كأسلوب فني قد تكون عاجزة عن التعبير عن ذلك للشهد العبثي، للواقم، لذا بصدت عن أسلوب جديد، بدأ شديد الخصوصية، لختلطت فيه الرؤية الذاتية، بالانطباعية، والرمزية ، بالسوريالية والبريختية والفائتازيا مستعينا بالرقص والغناء، وهو ماسيصبح سمة غالبة في أفلامه بعد ذلك، ومستفيد أ من تراث السينما العالمية،

وقراءاته الواعية لعناصس التطور والتجديد في لغتهاء ليظهر ذلك كله على نصو أصيل في عمل فني ـ يجمع بين الإبداع.. والامتاع.. ويطرح وجهة نظره، وتفسيره والخاص، السباب قصور الحركة الوطنية في مصر، عن إنجاز مهامها بشكل جذري، ويوجه نقدا حاداً، وصارماً لفصائلها المُختلفة. وأن إمكانية الإصلاح أن تتم إلا بتطهير هذه الصركة من الداخل، من العناصس القاسسة. وإن اكد، رغم ذلك، في «الابن الضال» أن الراقم بلغ حداً من العفن لا تجدى فيه الاتجاهات الإصلاحية، فلا علاج البناء التصدع.. الهتري، إلا الهدم، تأكيدا للصبيحة التي اطلقها صلاح أبو سيف ولطفي الضولي في عام ١٩٦٨ (في القضية ٦٨٦) على لسان جماهير الحارة (مدهايا عم منجد.. وابنيهامن جيد).. إن «على» بمال «الابن الضيال»البشر بالحرية والعبل، والسناعي إلى التقيير الثوري. المشارك في النناء للمستقبل، تلتهمه العليقة الجديدة.. وتلقى به في السجن، ليضرج مهزوما، مصبطاً، كافراً بمبادئة القديمة، عاجزاً عن التواقم مع الواقع، لينقلب على كل مابشريه مشاركا لأخيه «طلبه» رمز القهر والتسلط والاستغلال. إن صورة الواقع، العبثية. المشحونة بالتناقيف أن . ثنف جس من الدلخل، لينتهي الفيلم بمجزرة بموية، يقتتل فيها أفراد العائلة، تبدى أشبه بالطوفان الذي يفرق الجميع ولا ينجو منه سوى من ركب الفلك ، السفينة ، أو السيارة التي تحمل الفتي إبراهيم الوهيد الناجي من عائلة المدبولي، ومعه أسرة المامل، في رحلتهم إلى المستقبل، طلبا العلم..

تحمل ثلاثية البحث عن أسباب الهزيمة الاختيار ١٩٧١ والعصفور ١٩٧٢ وعوية الابن الضالء ١٩٧٦، إلى جانب قرة بنانها الفكري حيث يقف خلفها ثلاثة من كبار الكتاب والمفكرين، نجيب محفوظ واطفى الحواي، وصلاح جاهين، تحمل أيضما تطوراً علفتاً في لغة شاهين السينمائية، وارتقاء، بالقيم الجمائية والتشكيلية، وتحطيما مستمرأ للفة السرد (التقليدية) وإندفاعا ملحوظاً، نحو اللحاق بمنجزات فناني السينما الكبار في العالم.. وتكريساً كامالاً لما يمكن أن نطاق عليه والشاهينية، في السينما العربية.. وهيما سيتأكد.. لاحقا. في أعماله التالية.. 🖿



العنار، السعودي من طرائف المهرجان

## طرائف وغرائب السرح التجريبي

کتب۔ إسلام حامد يعتقد البعض أن السرح التجريبي مسرحاً غريباً عن الانماط السرحية للعنائة، روبعاً بثقل هذه الشكرة

لجموح افكاره وموضوعاته التي يتناولها قياساً على هذا الاعتقاد، جات الدورة التاسعة لهرجان المسرح التجريبي محمَّة بطُّبات غريبة من يعضُّر الفرق لاكتمال العروض التي تقدمها للجمهور.

ويدات استراليا باول طلب غريب وهو توفير ١٥٠ كيلوجراما من دالملح، لتغطية أرجبية المسرح التالم «الهبوط» والذي عرض في افتتاح المهرجان واستمر لمدة ساعة كاملة.

ويدور العرض حول عاشة بن يعيشان على ضفة محيط مظام ويبدان رحلتهما بمثاً عِنْ الْإِلَهَامَ ٱلْأَلُهِنَّ، وَيَغِيُّ اللح هذا عن الألم الذي يعتري العاشقة بعد موت عشيقها، ولم يلق هذا العرض أي ترحاب من الحضور وأيًّا

بينما طلب الفريق البلغاري أن يكون للسرح الذي سيعرض عليه عرض «البيضة، صَاليا تعامةُ مَنْ إِيْ ديكورات وأن تكون الخلفية للعرض فارغة لترحى بالغضاء حيث يظهر رجالان خارج الزمن يعثران على بيضة سم ان يتملكهما الخوف منها، فيعبدانها ويحاولان تخصيبها والجلوس عليها التفقِّس، حنيناً رثم تنكسور البيضفة ال وعرضت السعودية الشقيقة عرض « الفنار» والذي يعبر عن مجموعة صيادينُ يَبْحِثُونَ عَنْ الْقَفَانِ لِيُوشَوْمِ وفي ختام العرض يقوم المناون بتوزيع شمع على المتفرجين وإشعاله في إيحاء رمزي بالصور النوي النوي التحتيج وأن نشعل شمعة أفضل من البحث بال جدوي.

ومن الطبات التي واجهتها إدارة المهرجان والتي كانت شديدة الصعوبة في التنفيذ طَلَبِ إيطالِيا لِعُرْضِ «المتحف للاثي» والذي يمثل ديكوره أعماق البحار بكل مافيه من اسماك وكانت حية وفي الوقت تفتيع طلع اعضاء الفرقة الوات منزاية (دلو ـ قفازات ـ فرش ) لاتمام العرض ولم ينج منفذر الديكور من بمشتهم المنزور الطلبين في عرض والحد!!

وطلبت فرقة بريطانيا الأداء عرض ٥-٧ ممر هيل، والذي يتحدث عن إحدى التجارب الواقعية عن الطفؤلة من «المان» لتغطية ارضية المسرح وإن لم توافق الإدارة على هذا الطلب وتم تقديم العرض ببويه وفي مشهد أثار دهشة الجمهور أثناء العرض الروماني «الملكة» هطلت الأمطار بغرّارة مِن سخاء البسرخ فوة المتفرجين الذين فوجدوا بهذه البادرة حيث تعبر عن الطوفان الذي استلهمه المؤلف من رؤيا بوجنا في سفو التكوين التوراتي.

وإن كانت هذه المفاجاة من اجمل ماحدث في عروض التجريبي هذا العام وخرجت فرقة المجر عن الطلبات «المادية» الغربية إلى طرح ما تريده اثناء عرضهم «الحالطون» والندي يتخله عن ثلاثة رجال وإمرائين يفعلون كل ما في وسعهم لتحطيم الحواجز التي فرضها الوسط المبيط بيم للتعنير في نراتهم بكل وضوح.

فكان طب المثلين من الجمهور هو أن يشعروا بالشكوك والنفداع من الفرقة تُفلُنيناً لكُن تُعَدِّ عُلْقة الثحارا بين للمثل والمتفرج. وإن كان المتفرجون لم يشعروا بهذا الشبُّ هذه ليست كل الطبات الفريبة هذا العام بل هناك طبات أخرى وإن لم تصل درجة عرابتها إلى الجد التو

يثير النفشة مثل طاب إحدى الفرق كمية كبيرة من «السوليتيب» الشريط اللاصق لأن تبكرني العرض كالربعت على هذه الشرائط اللاصقة وليست على النيكورات الخشبية المعتادة

ولم تنته شطحات الإنسان في تحقيق حلمه وإثبات ذاته فسنزى كل يوم جُنيْد فكرّا جنيدا ومطالب عربية

📰 بعد أن قدمت إحدى فرق القطاع الخاص عرضاً في مدينة الإسكندرية باسم «لو مشغول كلمني على المعول». تم اختيار الأسم نفسه لعرض جديد من تاليف إيزابيل كمال وإخراج إميل شوقي وبطولة شيرين وضياء الميرغني وفؤاد خليل ليعرض في ليبيا خلال الشهر الحالي. ■ ■ جيهان نصر قامت بتغيير رقم تليفونها في الشقة التي انتقلت للإقامة فيها منذ فترة وكذلك الشقة التي كانت تسكن فيها من قبل.. والسبب مطاردة الصحفيين لها للاستفسار عما يشاع حولها حاليا ولعرفة نتائج التحقيق معها بعد السحابها من مسرحية «بهلول في إستثبول» ■ نبيلة عبيد قررت السفر في توفعبر القبل متجهة إلى طوكيو بدعوة خاصة من مهرجان طركيو الدولي لحضور فعاليات المهرجان الذي ستشارك فيه بفيلمها الأخير «المرأة والساطور». ■ ■ مسلسل «اللحظات الأخيرة» الذي اعتذرت يسرا عن بطولته وافقت على أن تمثله نجلاء فتحى وإكنها

اشترطت تغيير الاسم حتى لا يفهم الناس أنه نفسه الذي اعتذرت عنه يسرأ.. وقد تم الاتفاق على تسميته درى القمره. ■ المديدير سيقوم بتصوير سهرة تليفزيونية جديدة بعنوان «أخر مهمة» والتي يلعب

قيها دور قاتل مأجور ارتكب عدة حرائم قتل. يشاركه البطولة أحمد ماهر والسهرة تاليف ياسر عز الدين وإخراج ضياء قهمي.

📰 🏗 في بروقات

مسرحية والابنداء يحمل شريف منير معه جهازأ المساج بالكهرياء بعد إصابته بالام في فقرات

🖿 🗯 يستعد المفرج السينمائي محمد كامل القليويي لبدء تصوير فيلمه الجديد والعملية الأخيرة، والذي رشح لبطولته نجلاء فتحى ويحيى الفخراني. الفيلم سيناريو وحوار أحمد الرفاعي وتدور أحداثه عن الإرهاب والتطرف في مجتمعنا. 📰 🔳 انتهى رضوان الكاشف من تسميل

موسيقي فيلمه الجديد دعرق البلح، لعرضه في عرض خاص للنقاد.

وكان قد تسبب فيلم «الصبير» ليوسف شاهين في تأجيل عرض فيلم رضوان اكثر من مرة



# لحنة لتقصى الحقائق في نقابة المثلين..

القاء الاحتماج الظاريء الساخن تحمينه العمرمينة لثقابة اتمثلين قام لالا من الأصفراء بالمثبار عدة اسماء والى مهام لكبة تقمس الحقائق فيما يود من مدخالفات وخلافات مقدت من كالهناة المصحيية الطارناق ويعاثوا بهيره العبشاء إبى التصبة اللي رانتينها عند فالفيار علوهة يعدرجمه التنونيعاك للبعا باللوافقة

والأسيناء التن واستحيث وان لال الشيرقاوي وليسيا ومعه ممالي يل والسبينه اراقتين وسحمد وفيق المحسى الدين عبث المجتبئ وخلين والهم والمحملة جبريل.

وتقلبون فالروطيع الأسمماد فتي المناق شبيشاً لم يصركا

بين معالى و الشرقاوي بشان عمل اللحمة التي لم نعلن

سِت الستات، وطم المهي

تستعر الخذرج السينمائي وأنت البهن لججز جائزة جديدة في مهرجان القاهرة السينمائي القائم أُمَّةُ الجِدْيَةِ وَسِنَّ الْسِيَّاتِ، والذي قرر تُقْدِيمَهُ في عرض خاص للصحفين والفنادي في غضون الأسابيم العامة المسبق للمنهمي أل فاز بجائزتين في دورتي المهرجان السابقتين عن فيلم «قليل من الحب كثير من العائدة وفيارة وتفايد من المرد اجداث الفيلم في إطار كوميدي يتناول قصة حياة رجل ببحث عن الدفء [القائلي والذي تقاتله أخداد كومنيدية الوقارةات كثيرة بعد عويته إلى الوطن إثر رحلة عمل في الخارج التحدث عن تعاديقه ليقع في مواثن بسيدة تدبير مسكتها للأعمال المنافية للاداب. الفيلم بطولة ليلي علوى أجد الأصبري وشاجدة الخطيب ولأبس جستني وموسيقي د. فاحي خميس،

و سبق المتهمي إن وفض الاشتراك بالقبلم في شعاليات مهرجان الإسكندرية لسينما البحر المترسط

والمنافظة الانتخار المراد الما من المناسب المادم.



■ قى الجمعية العمومية لنقابة للمثلين أطلقت معالى زايد «زغرودة» عندما أعلن شكرى عبد الرهاب سكرتين النقابة السابق أنه لن برشح نفسه مرة أخرى لذات المنصب، معالى هاجمت شكرى كثيرا أثناء حديثه أمام الجمعية العمومية وصحبها كثير من أغضاء الجمعية.. والسبب موقف شكري من قضيتها في فيلمه «أبو الدهب» وإبلاغ النيابة بعنوانها دون إذن من للجلس

■ حمدى أحمد اكتشف أن شعبيته تسارى صفرأ كبيرأ امام الجمعية العمومية لنقابة للمثلين فكلما أراد الحديث ينادونه «إسكت..إسكت».. وكلما أصبر على الجديث يجبرون على إسكائه

■ وفاطمة مظهره هي الوحيدة التي لم ثقبل الجمعية العمومية استقالتها وأعلنوا عدم موافقتهم على تصريحها بانها لن ترشح نفسها ثانية لجلس النقابة.. .. فاطمة مظهر مسحت بأنها ثود أن تتفرغ لأسرتها ونشاطاتها الأخرى.. وقالت أيضًا إن قرار سقوط للجلس

في صالح النقابة وإن ادعاءات شكرى عبد ألوهاب غير صحيحة..

🗷 🖫 شکری عبد الوهاب أعلن أن النقيب عبد الففار عودة وأعوانه من اعضباء الجلس دابوا على الكيل بكيلين خاصة في موضوع جيهان تصو مم فرقة داوسكاره.. وعايدة رياض مع فرقة ونجمه وكان ظاهرا

محاباة النقابة لعايدة

رياض على حساب



الفرقة بينما جاءت على جيهان نصر لصالح فرقة أوسكار في حين أن الحالتين متشابهتان تماما..

📟 🧸 رشاد عثمان عضو الجلس السابق أعلن أن القرارات الأخيرة في صالح النقابة مادام كان شكري عبد الوهاب بعيدا عنها .. ايده في هذا السيد راضى رئيس اتحاد النقابات الفنية ■ عد الغفار عربة صرح اثناء عقد

الجمعية بأن مجلس النقابة يفتقد إلى التناغم والعمل لصالح النقابة . ووصلت الأمور إلى حد تهديده بوضع الخدرات في مكتبه..

■ هيأتم حضرت الاجتماع ومعها شقيقتها سامية مديرة فرقتها .. وظلت هياتم معظم الوقت تتمدث في التليفون الحمول..



احمد شفیق کامل «مؤلف انت عمری»:



تذوق ما يكتبه أي أحد من الشعراء



الكلام عن هذا الرجل. أومعه يستدعى صوت أم كلثوم وهي تشدو:

«رجعوني عنيك الأيامي اللي راحوا. علموني اندم على الماضي وجراحه» ويستدعى زمنا كاملامن الفناء الجميل.

أحمد شفيق كامل. الشاعر ووزير مصر الفوض في تركيا سابقاً، لم تؤثر دبلوماسيته على انفعالاته الشعرية. ولكنها وقفت معها لكتابة أغنيات أرخت المراننا وأفراحنا وانتصاراتنا غنت له أم كلثوم وفايزة ونجاة ووردة، وغنى له عبد الوهاب وعبد الحليم وغيرهم، ممن شكلوا بحناجرهم ثقافة هذه الأمة

### الغنائية .. في هذا الحوار نحن مع «شاعر» يتحدث «بدبلوماسية» حوار: إسلام جامد

يقال: إن أم كلثوم غيرت من كلمات أغنية دانت عمرىء

التفسر كان في كلمتين فقطه غيرتهما إنا. بنامطي عدم تجاوب أم كأشوم مع الضاطر الأصلي لكتابة الأغنية، فكان مطعها : مشوقوني عنيك لأيامي اللي راحوا. علموني أندم على الماضي وجوراهه راعترضت ام كلثوم على كلمة مشوقوني، لانها ـ في رأيها تتناقض مم الشطر الثاني - فقلت لها: نخليها رجعوني، فقالت مكبه أحسن، والكلمة الثانية كانت في المقطع الذي يقول: ومن جنان قلبي اللي طال شوقه لمنانك، وكانت: واللي بيشابي لمنانك، ولم تغير أم كلثوم كلمة فيما كثبته بعد ذلك. لاقي وأمل حياتي، ولا في البلة حب، وإنا لم اكتب دانت عمرى ، لأم كاثوم لأتنى عندما كتبتها اتصات بمحمد عبد الرهاب فأعجبته وقرر أن يغنيها هو. وفي اللقاء الذي جمع بين الرئيس عبد الناصر بأم كاثوم وعبد الوهاب في نادي ضباط الزمالك، قال لهما. أريد أن اسمعكما شيئا، وغنى «انت عمري» ..التي وقع عليها الاختيار. لتصبيح

كم تقاضيت نظير كتابتها؟

لم يكلفني أحد بكتابتها . لذلك لم أتقاض أجر التكليف وكان ١٠٠ جنيه. وكان الاتفاق أن أتقاضى نسبة من مبيعات الأغنية وليس أجر كتابتها بشكل قطعي. ولما كان القانون ينص على أن المؤلف واللحن والناشر بتقاضى كل منهم ٤٪ من البيعات، فوجئت بان شركة صع القاهرة تمنح ١٠٪ عن تلمينها، فطلبت النسبة نفسها لتساوى الوَّاف واللحن. واعترضت الشركة على طابى، وعقدت لجنة لبحث إمكان تحقيق هذه الساواة. وكانت الشركة قد طرحت لى أغنية دامل حياتى ، والممد رامى دانت الحبء فقرروا أن يرصدوا مبيعات الأغنيات الأخرى لأم كلثوم ـ التي لم بلحنها عبد الوهاب ويؤخذ متوسط مبيعات معين وإذا زادت للبيعات إلى رقم محد، يتُخذ المؤلف ١٠٪ وبالفعل وصلت للبيعات لهذا الرقم.

وكم وصلت للبيعات وقتها؟

وصلت إلى ١٠٠ الف جنيه، تقاضيت ١٠٪ منها، وحثى الآن أتقاضى هذه النسبة، وإن كنت لا أضعها في جيبي. بل أخرجها لوجه الله

ما الفرق في التعامل بين أم كلثوم وعبد

هو الشرق بين التقليدي والمتطور، بمعنى أن أم كالثوم انطبعت بشكل معين وأون معين من الكلمات والألحان التي كأن من الصحب أن تتغير أو تتطور فكان من المستحيل أن تتمايش مع الشباب الجنيد بسهولة. اما عبد الوهاب فلم يترك موجة فنية جديدة إلا وتذوقها، وينتظر التي تليها حتى يكون على دراية

ما ظروف كتابة ملحمة دوطني الأكبر؟ ولنى الأكبر كانت ثانى عمل أكتبه بمناسبة الرحدة بين مصبر وسوريا والتى أصبحت نشيداً لكل المرب، كان يعبر عن نمو العلاقات العربية ـ العربية وكنت قد كتبت ثلاثة مقاطع فقط، غناها عبد

الحليم وفايدة كامل وصباح في دمشق بسوريا. هذا يعنى أنها لم تكتب كاملة أول مرة. ؟

بالفعل، وكتبت البأتي بعد ذلك عندما طلب مني عبد الوهاب أن أكتب مقاطع لورية وشادية ونجاة بعد نجاح ماكتبته لفايدة وصباح. وبالفعل كتبت لكل منهم مقطعاً يعبر عن شخصيته وظروف بلده. فمثلاً شادية وبلوعة، فكتبت لها كوبليه ناعم وكانها تغازل حبيبها وكانت وردة مطرية جديدة قادمة من الجزائر الثائرة فكان مقطعها ثوريا لونستشهد كلنا فيك صحفر جبالنا راح يحاربهم.

وبعد الانفصال بين مصر وسوريا؟

كتبت مجموعة أغنيات منها أغنية لأم كاثوم انيعت مرة واحدة فقط، وكان اسمها دباسم مين ياخارجين ع الشعب » ءالتي أمر عبد الناصر بأيقاف إذاعتها. وهي تذاع كثيرا في ليبيا الآنا ماذا يمثل لك عبد الناصر؟

> الزعيم ، حتى بعد النكسة؛



الا املك جراة إصدار ديوان شعرى

عند الحليم مطريي المحصل

وإلى أن انتقل إلى رحمة الله، سيظل هو الزعيم لذي خدم مصر والعروبة. وإن أقول لك إنتي ناصري لأن هذه الكلمة اقل بكثير من حبى لهذا الرجل.

هل وظف عبيد الناصير القن في خيصة الثورة والبساسة؛

هذا كالم صحيح فهو استطاع أن يوفاف الفن، ولكن ليس عن طريق التكليف بل من منطلق رعاية الفنانين الذين تجاوبوا مع الثورة مثل عبد المطيم الذي بدأ عمره الفني من عمر الثورة وقبلها لم يكن موجوداً. معنى كلامك انه لولا عبد النأصر ماعرف عبد الحليم؟

أو اجتمع قادة العالم جميعاً لصنم

فنان افشلوا الأن الفنان

من صنع الله. وإذا كان

سبب نجاح عبد الطيم

نجاح عيد العليم، أما

عبد الطبع في إدارة فنه

مو عبد النامس قلماذ م يمت عبد الحليم بعد س ناصر؟ ولكن ناصر كان عامالاً كبيراً في باقى العوامل فهي: نكاء

🗷 لا أرافض الكتابة

للجيل الجنبد

والذي تعلمه من عبيد الوهاب. وهذه أكبر فائدة حصال عليها منه وهل كأنت أم كلثوم تتمتم بهذا النكاء؟

ام كاشوم وهبها الله موهبة ضخمة، ولم يكن أمامها منافسات على الساحة الفنية، ولم تكن في احتياج لهذا الذكاء.

وَلُو كَنْ هَنْكُ مِنْ يِنَافِسِهِنَا. مِنْذَا كَنَانَ سيحدث

على الأقل ما كان يمكن أن تصبح مطوية العرب الأولى بسهولة؛ أما عبد الوهاب فكان يعانى منافسات كبيرة من عبد الحليم وعبد الفنى المميد وعباس

تصنيفك هذا قسم المطربين إلى سميدات

نعم لأن هذا هوالتقسيم الصحيح للمنافسة. لماذا لم تكتب اغانى عن النكسة؟

كتبت بعد النكسة مباشرة مخلِّ السلاح صلحى: يوم وقف القتال للمرة الثالثة، وقد شعرت عفي وخيانة اليهود في وقف إطلاق النار الأول والثاني لأننا التزمنا وهم لم يلتزموا. فكتبت خلى السلاح مسلمي وهي ليست اغنية بل «إنذار» للمصريين. وبعد أن كتبتها اتصلت بكمال الطويل الذي لحنها وأنيعت

مساء نفس اليوم بصوت المجموعة، ثم جاء عبد الحليم وغناها بصوته بعد ذلك.

من صباحب القضل عليك في كتابة الشعر؟ الله سبحانه وتعالى ثم أمى التي شجعتني على قير ثقافتها للحدودة. أما والدي فكان همه الأول هو. الدراسة والشهادة الجامعية لدرجة أنه قال لي : «عبد الوهاب اللي بتحبه ده مش هيقبل يشظك ساعي في مكتبه لرما الجدنش شهادة.

وأحمد رامى رامي له فضل كبير على شخمسي. فكنت ازوره في دار الكتب وأتا في المرحلة الثانوية . بعد عروبي من السرسة ـ ليبدى رأيه فيما أكتبه من خواطر. فكان يحيطني بالحب والتوجيه والنقد الهادف. وهندما تأسفت له عن تكران زباراتي ، قال لي: إن هذه رسالة وكل منا يسلم الراية للكذر. وإن للرصوم حافظ إبراهيم كأن يفعل معه نفس الشيءوفي نفس الكان. غاذا لم تصدر بموانا شعربا جتى الأن؟

هي خطايا ليس من معالصي أن أجمعها ليسهل على الماكمين أن يدينوني!!

الشنعر خطاما؟!

كلمة ديوان بمفهومي تعنى البحدري وشوقي والمتنبى. فمن أكون أنا المصدر بيواناً. ولكن هذا لإيفسر كلمة خطاما. غيرى يمك الجراة لإصدار نيوان . أما أنا فلا

أملك هذه الجراة وهل عرض أحد عليك إصدار ديوان؟

مرأت كتيرة . ويصراحة أنا أفكر جبياً في إمىداره حالياً . مارايك في مستوى الغناء في مصر الآن؟

الأغنية للماصرة تعبر عن الواقع تعبيراً كاملاً وصادقأ بسلبياته وإيجابياته

ومارايك في الطربين الشباب؟ كلهم جيدون!

لو طلب منك أحدهم أغنية. هل تكتبها له؟ طبعاً أكتب له.. بس هر يعرف يعنى ا.. أصلها ان

ولو أعجبته؟

لاأعرف المطربين الجدد «من بعضهم»

الأغنية للعاصرة تعبر عن الواقع الحالى

حتى لو كنت غير مقتنع به؟ أنا لا أخذ أجراً عما أكتبه، فلا يوجد فرق: من الشباعر الغنائي الذي أعجبك؟ مرسى جميل عزيز وحسين السيد.

> واللطرب عبد الطيم حافظ. ومن الجيل الجديد؟

لاأعرفهم من بعضيهما والشباعر الذي تقرأ له

نزار قبائي وإبراهيم أبوسنة والأخطل المعفين والشباعر الذي أثر فيك؟ أحمد شبرقي فقعل

من الملحن الذي عبر عن كلماتك بصدق؟ عبد الرهاب، لأنه كانت لديه القدرة على تذوق ما يكتبه «الجن الأزرق» وكان متعايشاً مع كل الشعراء من أول يونس القباضي (وهو مؤلف بلادي بالادي) وحتى نزار الباني. أيضاً الموجى وكمال الطويل عبرا

عما كتبته بشكل جميل يقال: إنك في حالة تصوف؟

طوال حسياتي أحب المسالحمين ولست منهم! وعناشرتهم وجاست مسهم وعرفت أن هناك أخرة وحسابا فقررت أن أغنى لمسيرى الذي انتظره فأتجهت للأغنية الدينية.

وهل لك علاقات قوية بعلماء الدين؟

لى الشرف أن أكون واحداً من مالايين المريدين لهؤلاء فأنا احتفظ في قلبي وفي منزلي بصورت الشبيخ الشعراوي وياسين رشدي وعبد الحميد كشك. وهل قال لك أحدهم: إن الفن حرام؟

عندما عند من المج عام ١٩٦٦ سالت الشيخ سيد سابق عن شرعية ما اكسبه من تأليف الأغاني وهل هذا المال حلال أم حرام؟ فقال لي: أخرج صدقة ما تكسيمه ويثلك يصبح حملالًا وهذا يعنى أن للوضوع نصف حلال، ونصف حرام ا بالطبع أنا لم أطمئن لرايه. وعندما تعرفت على الشمراوي اخبرته بما قاله سيد سابق فضحك وقال: «أصل الشيخ سبي موسعها شوية ااء ويناء على كلام الشعراوي أوقفت الكتابة العاطفية

ولكن الشبيخ الشبعراوى لميصند العاطفية أم البينية في التحريم:

لأ.. الكلام كنان عن الفناء المناطقي فيقط لأن الدينى لايختلف عليه اثنان!

وهل أنت مقتنع بأنه حلال بالتأكيد فأنا اكتب اغنيات بينية لعلها تكون

حسنات تمجو سيئاتي. 🔳



بدأت الحكامة عندما اشتريت دواء من إحدى الصيدليات، وعندما أمسكت بالعلبة ورحت أتقحصها، فوجثت باسم الدواء وحجم العبوة د٠٠١ ملليجرام، مكتوبين بطريقة دبرايل، تصورت أنها مجاملة من الصيدلي، فعدت إليه أشكره، وسالته: هل لديكم رزميل، كفيف بكتب مطريقة ديرايل، على علب الأبوية المناعة للمكفوفين؟ فلجابئي الصبيلي، بعد أن ارتسمت كل بالاهة الدنيا على شفتيه: هها فاعدت السؤال، فقال والبلاهة لم تقارقه بعد «برايل معنى إنه سبايتك لا مؤاخذة».. فقلت هذا! دوانا أشمر إلى الكتابة البارزة على العلبة»، فقال: إهذه كتابة؟.. والله.. كنت أظنها عببا في العلية، وسالت نفسي كيف فات هذا العيب على وزارة الصحة؟! لم اشبعر بأن الصبيلي قد أخطأ، لأن المشكلة لا تخصه وقصور المعلومات العامة مرض منتشن خصوصا بين المتعلمين منا دماعلينا»، اتصلت بصييقي الخواجة الأسباني دراريتا»، وهو نائب رئيس اكبر مؤسسة للمكفوفين في اسبانيا، وريما يكون قد اصبح الرئيس الآن، لأنه غلباوي وينغش وللض ويستاهلها؛ قلت له: بازارينا يا خويا ،حصل كذا وكذا وكيت وكيت، ، فقال لي: هذا قرار التخذته الحكومة والعرثان الأمسانيان للحاولة تسهيل الحياة على المعلوفين، وذلك بوضيع بطاقات مكتوبة بطريقة برايل على كل شيء ممكن أن توضِّيع عليه، مثل علب الدواء، و الأكل، وأعمدة محطات

الأتوبيس والمترو، وأدوار المصاعد.. إلح. أخنت اتامل حال المكفوفين في مجتمعنا، فوجئتهم دائما بين شد وجذب، وبين صافع ومصافح، تجد الفلكلور المصرى مثلا كثيرا ما يكون شديد الفظائلة والقسوة، فنسمع أمثالا مثل: «إذا قابلك الأعمى اخطف عشاه.. مانتش ثحن من اللي عمامه ومصعوا الأعمى على طول عكازه، ودعمية ويتبرجس في النخل، و«العمشة ماشية في سوق العمى تتدلع».. بينما تجد السلوك العام المصري كثيراً ما يكون شديد الرقة والحساسية في التعامل مع هذا الظرف واصحابه، كل هذا دفعني لأزف الخبر السعيد الذي حدث في الأيام الأخيرة، ولكي أشكر مؤسسات الليونز والروتاري، النها قررت تبني

مشروع كمبيوتر لكل طفل كفيف، والذي دعوت إليه قبل ثلاثة أشهر في هذا المكان، وقررت ايضًا بدء تمويل هذا الشروع العظيم عن طريق حقل كبير سيعلن عنه في حينه. وقصص التبليل والرحمة والثودة من الشعب المصري

للمكفوفين لا نهاية لها، ومنها ـ مثلا ـ أن أحد أصدقائي كان يريد عبور الطريق، ونلك في شارع رمسيس «من بخته الأسود» وكان متعودا منذ نعومة اطفاره أنَّ «يطرطق» أذنيه، فإذا أحس بقادم بيادره بقوله: «لو سمحت با أخ عايرٌ أعدى».. و في هذه المُرة قال قولته المشهورة تلك، ومن «بحَّتُه» الجميل سمعها رجلان، أحدهما جاءه من اليسار، و الأخر من اليمين، وأحاطا به إحاطة السوار بالمعصبم قبضنا علبه مخافة أن بقلت منهما ويعبر الشنارع منفرداء بدا كل منهما يشده في اتجاه، احس بانه ينشطر، صباح الأول معنفا الثاني: إنا جِئتِه قبلك؟ فرد الثاني صائحا: لقد سمعته قبلك، قال الأول: دانت حرامي تريد أن تخطف مني الثواب، رد الثاني: دالله هو الذي يمنح الثواب ويعلم أن نيتي أصدق من نيتك:

كل هذا وهما يشدان صديقي بالعرض، الذي كان قد وصل إلى منتصف الشارع «الجزيرة» التي تصورها صديقي نهاية العبور، فقال لهما مبا لخوانا أنا كافر واللي هايعديني لن ينال ثوابا وسييخل النار حدف، فتركاه بغنة، وفجاة وجد صديقى نفسه كأنه قطرة في محبط لا نهائي، او قل ذرة في رمال صحراء «كلاهاري».. يخطو خطوة إلى الأمام، فإذا بالسيارات «فوم.. بيب.، توت»، فيعود إلى الوراء، فيسقط على رأسه سيل من شنائم السائقين ، «أنت مجنون، عايرْ تنتحر انتحر في بيتكوء.. حاول إعادة الكرة مرتين وثلاثا، ولكنه لم ينجح، فقرر الوقوف، ولولا رحمة الله تعالى لظل واقفا حتى كتابة هذه السطور، لكن دعسكرى مرور، أرسله الله إليه، اقتاده إلى الرصيف النشود.

وهذه القصة تخفى أكثر مما تظهر، فهي تخفي قدرا كبيرا من الإنسانية والرحمة والتكافُّل، وتؤكد أن العمى الذ وأظرف ألف مرة من طرش الحقلات.

# ديانا.. وحرية الصحافة

الديمقراطيات الغربية لحملة ضنارية، تعكس غضم

الراى العام على المصورين الصحفيين الذين لاحقوا

الأميرة بمانا وعماد الفايد في شوارع باريس، وما قبل

تتعرض عرية الصحافة بمعهومها السائد في

عن مسئوليتهم غير الماشرة عن موتهما الفاجع ولكن ما يفتقر لأي تبرير أو منطق، أن تطرح في مصر القضية نفسها، ويدور نقاش مرة أخرى حول حرية الصحافة في بلادناً، يشار خلاله إلى الحاجة لفرض قيود تحمى الحياة الخاصة للمواطنين، والقانون العام في مصر يحرم التسجيل والتصوير دون موافقة احمحاب الشان، إلا في حالة التحري حول الجرائم، وبإنن مسبق من قاضى التحقيق ولرجال الضبطية القضائية وحدهم ويضفى قانون الصحاقة الأخير و٦٦ لسنة ١٩٩٦ء من مانته ٢٦٠ء قيسية مبالغًا فيها على الحياة الخاصة للمواطنين، فتنص هذه المادة على أنه ولا يجوز للمحفى أو غيره أن يتعرض للحياة الخاصة المواطنين، كما لا يجوز له أن يتناول مسلك المشتغل بالعمل العام، والشخص ذي الصفة النيابية العامة أو للكلف بخيمة عامة، إلا إذا كان التناول وثبق الصلة باعمالهم ومستهدفا الصلحة العامةء. وقد أثارت هذه المادة أثناء مناقشة مشروع القانون اعتراضات واسعة من الصحفيين ومجلس نقابة الصحفيين والمافعين عن حرية الرأى. فالتأثيم الملق للتعرض للحياة الخاصنة للمواطنين يتجاهل أن منهم «فنانون ورياضيون ونجوم من مغتلف محالات الصاة، برجت الصنصافة في مصير والعالم على تتبع ونشر اخبارهم الخاصة دون أن يعد ذلك اعتداء على حرماتهم، بل إن الكثيرين منهم يسمعي لهذا النشر لأسباب عديدةء. وقد خلت القوانين المصرية قبل هذا القانون الأخير من مثل هذا التأثيم المطلق للتعرض للحياة الخاصة، واكتفت بثجريم التعرض للحياة الخاصة بمنورة تسيء للنواطن أو تسبب ضورا له. كذلك فالنص على عدم جواز التعرض للحياة الخاصة للمشتغلين بالعمل، إلا إذا كان هذا التعرض «رثيق الصلة بأعمالهم»افتتات على حق الراي العام وعلى حرية الصحافة، وعلى ما استقر عليه الفقه وأحكام القضاء طوال هذا القرن من أن التعرض للجياة الخاصة للمشتغل بالعمل العام مباح مادام يستهدف الصلحة العامة، وإن السلك الشخصى والاجتماعي يؤثر ويتأثر بحجم مسئوليته العامة ودإن المره عندما يقدم نفسه إلى مواطنيه بأته جدير بأن يحكمهم فلا أعتقد بأن له الحق في إقامة المواجز والخنادق دلخل وجوده، أو أن يغط مناطق مجرمة داخل شخصيته، فإن من يهب نفسه يهيها بالكامل». باختصار.. الصحافة في مصر تحتاج إلى مزيد من الحرية وإسقاط القيود، وليس فرض قيود جديدة.

حسين عبد الرازق

# لكل حضارة قيمها

لكل مضارة قيمها وبدلالاتها بما شكلت في حياة الأسرد . فاريوها يفها بعدات إيه من تقدم في المجالات السيسية والاجتماعية التقافية والانتصاب إلى المجالات السيسية والاجتماعية والتقافية والانتصاب المحالة المدينة في الماشية المدينة في الماشية الماشية المناسبة الماشية والماشية والماشية

تحقيق البناء الثقافي والمعرفي والتعليمي. وفي دمي أرئة التطيم العربي، نجد نحر. ٣٠ مليون طالب وبالله تدرج اسماؤهم في مراحل التعليم المقافة، إنن ما نسبة الراهب والقدرات عني يتحقق الهدف ثن العالم البناء يطرود التجاهيد التي تضعف وجه العلل العربي وكم من مناهج تعليمية لا تحقق نجاحا نص صناعة العلهات وامثلاف التكنولوجيا للتطورة، فالجبل العربي القائم هو جيل الصاسوب والكسبيونر واكتشاء سنن الكون الحضارية

أمثرات النقط العربي لغة اجتباع تحقق له الإعتماد على النفس لعرفة التطورات المائية لأن العضارة في أن مجتمع المشارة في أن مجتمع المشارة على أن مجتمع المشارة على أن مجتمع المشارة على أن مجتمع التطويم ولا يشتر نشاط عديدة منها شعف التطويم ومعايين تشكم الإصدان الهائيان، لكن في محارية العربية العلق العربي يشتر نشاط المتعارفة على المسابق الثقافي، ولم يعد مقبولا الحساب الثقافي العربي بسياسات ربيعيا أعدات العربية المتعارفة المتعارفة

مالعقل العربي مطالب بتجديد يعتمد على الذأت.. والتجديد يعني استمرارية البناء . فهل يعني العقل العربي الرزي للماصرة فالتفكر في مضروعا المضاري يقتضي بداية التفكير في التمامل إيجابا مع التصرات العالمة الراهنة بسلبيتها وإيجابيتها . والسلام عليكم ررهمة الله ويركاته

ليلى محمد على الجيار دمياط مصر . دمياط

# إلى ھؤلاء

إلى إحسان بكر:

أَخْرَ غُرَائِبَ الْمَدْيَا أَنْ تَهِمْ أَمرِيكَا بِمِسَالًا مَقَالَ الْبِنَاتِ في مصادن أولا أصبح الصناعة الله مل كل تلتقول أماء فقرائها باكيا: أن تفتر البنات في المجتمع العربي السلم؛ التسم لكم بالله عرفت تلك لأول مرة، كنت أسمم بالشفاق الإنتري في دول إفريقية إثر أمريكا تريد

الشخل حتى أمى أطروض؟ إنها «فيروس لخر القرن» باسّلام يا أمريكا على «ينيك الطوين» وبدّلى يامزيكة» وبالثّل التونسى الرائم نقبل «أضرب الطلبة وسبيب الهبله» نموذ بك اللهم من الجنون للريض!. إلى طارق مصاروة:

عياضي أن اطلب بخصط مريدا تكتب من الاقتصاد وإفلاس دولة من الدول نطالب بتكوين صحافيين ينصفون القسوم بالثنائة والطر والفسين قطالب بمحافظيين لم هنرة محترجة بسسائل الاستثمار الالاكتماد والصوق بالدار فالم عليه المواقعة على الكرام مناقب بمحملة لا تقلل القلالات والصوارات ورن الإشارة حقى إلى مصدرها علما قطام جرافط التواقعة الطالب بالثان صحافاتي عربين مشارك يقاضي وعجاكم إلياً مصحيفة تشدئ على أخري أي دولاناتلا التواقعة المواقعة المحافظة على المواقعة المواقعة المحافظة المواقعة المحافظة

إلى تبيل هيد الفتاح: أرجد أن تبحث في محموميتات وتقاصيل الرجى المسيطى في خصوصيتات الذائقة مع كل فنان ومجتمع كان أرجهك حمثناً من تقاصيل فرعى هذه الأولها من انتشار طادرة سلامين رسلطنات الطرب هذه الأيام القالهم ما تسيييناً في حالنا با مطاقات الطائبة اليقيا الأرفين، المهمية إنينا الأرضى وفرين اليقا للهاء وتساطعاً بإنجامت الويادران تقالن وإلا يوادان كل أعيش العالم. اللهذة اللعالة، مقالة المسائدة علام الاستجار

عبد الفتاح بن حمودة - طبلية المنستير ـ تونس

# المشير عبد الحكيم عامر مات مقتولا!!

اكتب إليكم تعقيبا على التحقيق الذي نشر في الأهرام العربي المسادرة بتاريخ ١٩٩٧/٨/١٦ بعنوان «المشير عامر يعود من جدياء وأكتب إليكم مرضما عدة نقاط أولا:

مادة الأكونتين هي مادة متباورة قاتلاً تكفي جرعة من أثنين مللي جرام الفتك برجل قري خلال ثوان وجوعة اقل من ذلك تصيب الإنسان برعشة وشلل في الأطراف قبل أن يتوفى في غضون ثلاث ساعات والمنبر ترفي بعد ٢٨ ساعة من تناوله للادة.

ثانيا: الضابط مسلاح نصر اكد لجريدة الجمهورية بتاريخ ٤ ماير ١٩٧٥ آنه لم يسلم للشير آي سموم. مما يعنى أن المشير لم يتناول السم ابدا في مصارلة انتصاره. يوم ١٩٧٣ بل ريما لم تكن مصاولة انتصار

الثانا: تلك المادة يمكن إخفاء أهراضها الاولية إذا تم خلطها مع سائل ذي الياف نباتية، هل هو الذي قدمه إليه السفرجي ملصور أحمد على «عصيير الجوافة» وكان أخر شمره تناوله المشير قبل الوفاة.

رايما: التقارير تؤكد وفاة الشير الساعة ٦٠,٥ مساء ولكن الفير وصل لُتَيَابَة السَبَاعة ٥٠,٠ مساء، إلا تكفي اربع ساعات لإشفاء معالم الجربية ووضع معالم الانتحار؟

أه مشير البين المحقق في القضية عام ١٩٦٧م أفضل للمقتين في مصر ويغظون عن التحفظ على خامسا: أيمغل أن يحقق في القضية عام ١٩٦٧م أفضل للمقتين في مصر ويغظون عن التحفظ على علية عصير الجوالة إلا إذا كان ذلك عمداً بترصية من أحد مراكز القوى في البلد ميكننا استبعاد الخابرات،

وصلاح نصر لاعترافه في جريدة الجمهورية».

سابسا: إيطال أن يكن شخص مثل للشير وصل إلى ردية الثاراء وإناته أندى جهان عربي، وأحد الثاراء الإسارة الريال ويتلا أن يكن شخص مثل للشير وصل إلى ردية الثاراء والتحد الثاراء المثل نظر الدين المثل نظر الأدبوا من سركار الدين عتى أن من شجيال في الاردين أن الشير منالي فيضا مثل المثانة ولي المثانة ولي الدين مثال المثلوبين المؤتم المثل المثل والمثل المثل أدين المثل المثل المثل أدين أن الشعب لا يعناج للمثل المثل إلى المثل المثل المثل المثل المثل المثل أدين المثل المث

إيهاب أحمد عمر القاهرة ـ مصور

# لم نتعلم الدرس

طرحت الأمرام العوبي في عديماً التاسيع عشر رؤية ضمت تجليلا للنظام العراقي وهو يعزق الكويت مرة أخرى؟!

وإنصافا للتاريخ اقبل إن العراق إنْحَقَّا في حق الأمة العربية بأبُنداش قارَّد الكريت في ٢ أَصْدَاسَ ١٩٩٠، ولم يضسر النظام العراقي وهده هياه الحربية والكن خسرت الأمة العربية كلما، وهني تلك اللحظة مازالت فاقررة الحرب لعلم من مال الشعب العربي،

المطيقة انتي أتسائل للذا لم يطرح العرب على انفسهم الأسطة المسعبة ليبحثوا عن إجابات تجديهم تكوار ما حدث اللذا تعلني ضمائلونا والنبا تعديب الذات دون أن نجم عش اليوم جوابا شانيا بالشكات القوقة بالشندت والخدائدات! قدن مائلة المام امتحال غزو جديد من بلد عربي ليلد عربي روحد كل هفتم. السنوات لم تفلم القريس وبازات كل أهرق تؤدى إلى الشلافات. عجا على عال العربي.

زينة حدرج بيروت لبنان

# مهمة أولبرايت: إنقاذ نيتانياهو

ربما بكون من الضروري أن نستكشف مستقا حدود وطبيعة مهمة أولبرايتء وزيرة الذارجية الأمريكية المنطقة، حتى لا نعانى الإحباط بعد إتمام هذه الزيارة، ومن خبية الأمل في تحقيق وإنجاز بفعة لعملية السلام، وهذه للهمة الاستكشافية تبدأ أولا بمعرفة موقع تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي وعملية السلام، في خريطة أولوبات الإدارة الأمريكية، ذلك أن هذه العملية تشغل موقعا ضعثيلا في اهتمامات هذه الإدارة، بل ولا ترى مبررا لتبنى سياسة أكثر انصافا وعدلا في الشرق الأوسط، طالما استمر الوضع القائم على ماهو عليه في الخليج، واستمرت سياسة الاحتواء المزدوج لكل من إيران والعراق، ويقى الوضع العربي على ماهو عليه من جمود وخطابية وفقدان الفعالية، يضاف إلى ذلك أن جدول أعمال الإدارة الأمريكية يحقل بمهام داخلية تستحوذ على الاهتمام مثل دعم نائب الرئيس الأمريكي ال جور، في الترشيح للانتمابات الرئاسية القائمة، ومعالجة قضمايا المرازئة، والسؤال مو الذا هذه الزيارة الأن؟ وما الهدف منها إذا ما كانت الأمور على هذا النحو؟ ولا شك أن تحديد موقع عملية السلام في خريطة الأولوبات الأمريكية لايمثل مصادرة على المطوب، بل نتيجة لاستقراء السلك الأمريكي إزاء التسوية، وانصاره لاسرائيل دون موارية وسبب الزيارة في تقدرنا هو إخراج نيتانياهو وإسرائيل من المأزق الحالى بعد العمليات الانتحارية في القدس، حيث اكتشف نبتانياهو أنه غير قاس على خلاف ما وعد به الإسرائيليين ـ على تحقيق السلام والأمن، وأنه مواجه نوعا من الأسلحة «القنابل البشرية» لا قبل لاسرائيل بمواجهته، سوى بمزيد من الحصار والتنكيل بالفلسطينيين، وهي سياسة تعود على إسرائيل بمزيد من العنف وافتقاد الأمن، تهدف أذن زيارة أولبرايت لمعالجة الوضع الأمنى لإسرائيل بمزيد من الضغوط على السلطة الفلسطينية لدفعها نحو مزيد من التنازلات لاسرائيل بعد وقف تجديد العمل بقانون تسمهيلات السلام ورغم بعض الجوانب الإيجابية في تصريحات أولبرايت، إلا أن التصريحات شيء والمارسة العملية شيء أخر تماماء فالإدارة الأمريكية لا تهتم بعملية السلام، إلا عندما تواجه إسرائيل مأزقا يهددها وتعجز عن التعامل معه منفردة ونعنى به «القنابل البشرية» وعملية الإنزال الفاشلة في جنوب لبنان ذلك هو التمدي، فهل من استحابة بمستواه؟!

د. عبد العليم محمد





🗃 عايدة الشاعر: «كايدة العزال»

# ويبقى الحب «صافى»

💵 بحضور كبير عائلة الأهرام، الأستاذ إبراهيم نافع، احتفل الأستاذ محمد عبدالكريم . نائب مدير تحرير الأهرام . بزفاف ابنته مصافى، لعربسها الوسيم «محمد نعيم» في حفل ساهر سعيد باللنيل هيلتون، أحياه بالغناء عايدة الشاعر وحكيم و سامح يسرى، وبالرقص إلى ما بعد منتصف الليل «فيفي عبده، التي تمنت للمروسين حياة هانئة وبالقشطة والعسل» أما نحن فنتمنى لهما دوام «النعيم» وخالص أمنيات القلب ببقاء الحب وصافىء. الف مبروك.

هكذا كانت تغنى عروس زمان،، أما الآن فينات اليوم على الموضعة، يعهدن بزينتهن «لكوافير» «الافرنكة» يعرف فنون «الشنيون»، ويجيد أعداد «البومبيه» وه الكرياج، وه للوز إمبليه، .. وكلها مسميات ثمر في معانيها جيداً ، جميع نساء الجتمع الراقى تقريباً ، اللاتي لا يتركن حفلاً ولا مناسبة أو سهرة، إلا وتستعد لها عند للزين للختص!. ومن جانبهم قرر هؤلاء الزينون للحظوظون، بتصفيف دالشعر الحرير، أو رسم خطوط مكياج «العيون الكواحل» و«الوجه الحسن»، أن يقيموا لهاراتهم وفنون زينتهم مهرجاناً خاصاً غير مسبوق، نظمته أخيراً في لبنان وزارة السياحة اللبنانية، تصاحبه مئات العروض الفنية الراقصة وعروض الأزياء. وقد اشترك بالمهرجان مع لبنان كل من الأرين وممير وسوريا والسعودية. وفي فندق دريجنسي، تباري الجميع ليومين متواليين، في

تقديم أفضل أفكارهم الجديدة للتسريحات، واستعراض براعة كل فريق في تصفيف شعر المستاوات أو تكليل رؤوسهن بالتيجان أو الورد وسائر أنواع الإكسسوار.. بعد إعلان النتيجة وتوزيع الجوائن خرجت جميلات المهرجان في منتهى السمادة، يدندن بانسجام في طريق العودة، باغنية «صباح، القديمة: دامشي في السكة أشوف نفسي كدة حلوة وروحي عجباني.. وأتمنى أقابله وأو صدفة

191<sub>0</sub> 17 5. 7-



🖩 دغر و سائے ۽ 5



■ طلى على الأحباب طلى .. يا لايقة في الطرحة الثلُّو



■ زعيم ،اونطة، انا؟!



الله في لقطة طريفة اجتمع الزعيم عادل أمام، مع مذيع «أووره..أووه» طارق علام، ويبدو أن «الأستاذ طارق، كان متحمساً الختبار ذكاء الزعيم بأسئلته وناصعة البياض، فاثقة السرعة، ولأن عادل إمام كان في أمس الاحتياج للجنيه الذهب، فقد حاول قدر طاقته الاجتهاد في تذكر عدد الناشئين تحت ١٧ سنة من الذين شاهدوا مسرحيته في عرضها الأخير بالهرم...الشكلة أنه فشل في لجابة الجزء الثاني من السؤال، عندما أصر طارق على أن يذكر له أسماءهم!!!!

الله في كواليس «كرنب زيادي» كان الحلو «بلاك فورست» وهي «تورته» عيد ميلاد بطل العرض دسعيد صالحه، الذي احتفل بالمناسبة هذا العام مع صديق عمره عادل أمام وزوجته نادية مفتاح وابنته هند، وأيضاً مع جميع أعضاء أسرته الفنية التي تشاركه العمل يوميا على خشبة للسرح وعلى راسهم أحمد بدير وجالا فهمي ونجوى فؤاد ... وفي دين تالقت بطلات السرحية بالواب السهرة المطرزة، ظهر سعيد ببطة زرقاء رياضية بسيطة جداً، قد تكون ميزتها الوحيدة بالنسبة له، أن وسطها محاط دباستك منه فيه ١١١١٠



# 💵 في مسقط راسها توبس، بدت على لطيفة

بوضوح علامات السعادة والود الإنساني والعائلي.. فبدت منطلقة تماماً بين الجمهور والمعجيين التوانسة، تشاركهم بحميمية صور الذكرى الخالدة، وتفنى معهم وبينهم ممسكة بالعلم التونسي، في أكثر من حفل أقيم بمناسبة مهرجان قرطاج الأخير .

والد استغلت لطيفة فرحة وجودها بالوطن العربي الأم، وصورت للفيديي كليب أحدث أغانيها «همسولي»، خيراً إن شاء الله يا لطيفة بماذا







📰 تم زفاف الزميلة دينا درويش ـ عروس الاهرام إبدو لعريسها الطيار معمر كريدىء في حفل أرستقراطي ساهر مع اغنيات هدي عمار وعلاء عبد الخالق.. الذي غنى وقلبي طيارة ورق.. ، مع الاعتذار وكل الحب والتقدير لطائرات القوات الجوية!

🖩 مارتين وسجدي



تمت خطعة الانسة دمارتين سعده على الأستاذ مجدى لويس، تاجر النهب الذي اراد . فيما يبدى . استغلال موسم ركود السعار الذهب ويذكاء التجار الشديد اختار لنفسه ولعروسه الجميلة أكبر وأفخم شبكة في المل لتكون الهنية الناسبة في الوقت المناسب دالف مبروك.





الذهبة، إحتفل إيهاب حسن بخطبته للحسناء الصغيرة هبة جلالُ، التي إختارت لحفل خطبتها ثوبأ أحمرا تغطى صدره قصات الدرابيه الكلامىيكية والفيونكات، وترفع ذيله الطويل الواسع جيبونة سوبل كلوشء

■ هنة وإبهاب



برج المذراء ٢٢/ ٨ - ٢٢/ ٩

### صفات عامة:

بتميين صاحب برج العثراء برحاحة العقل ورقة التقكير وقياس كل رقيقة ون رسة الأجداث بتفاصيلها وتحليلها ولا يمكن أن يضيع وقته ويقيس الزمن وما ياتي عليه من عائد ويقوم بدراسة حدوى لذلك وإذا لم يجد نفعا بتخلي عن الموضوع برمته.

لدرجة أنه يوحي بأنه لا يمثلك أي مشاعر أو عاطفة وإذا كان بمثلكها فهي لا تؤثر عليه إطلاقاً ، لذلك فإذا قرر صاحب أو صاحبة العذراء الزواج فإن هذا القرار لن يأتي فجاة أو نتيجة تعواطف متاججة أو لحرارة علاقة وانما بعد دراسة دقيقة تفصيلية.. وعندما يتزوج صاحب برج العذراء يصبح رمزا للانتماء،الحب،الحنو،العطاء. وصاحب برج العذراء غير لاقت للانظار ولا يحاول لفت الانتباء وهادىء ومنصت أكثر من متكلم، صاحب مظهر مهندم وجذات اثنق ـ لا يجب الصحب والحموع والسهرات ويقضل أن يستقيد من وقته في إشباء مقيدة بوحي دائما بانه منشغل أو أن هناك ما يفكر فيه ويحاول الوصول لحل فيه أو أن هناك ما تقلقه وتعكر صفوه.

لكنه قلق بشكل دائم رغم أنه بحاول إخفاء هذل بالتسامته وقفشاته الكوميدية وخفة ظله. ويتميز صاحب برج العذراء بانه يقوم بكل شيء بمنتهى الدقة ولا أحد بضاهبه سواء في دقته او في تحمله للاعمال الشاقة.. ولا يتحمّل الكسل أو الغباء وهو غير وأهم أو حالم، هو وأقعى إلى أقصى الدرجات وهوائتقادي وصاحب لسان لإذم وعيون ترى العنوب قبل المبرزات.. ومتحفظ وغير مسرف سواء في عواطفه او في

ماله أو كلامه حتى وهو في النهاية عاقل ورزين في كل تصرف يقوم به.. قلبه طبب وإسلوبه مهذب.

مجمد ثروت جورج مونتجومري انجريد برجمان

الملك بودوان مملك ىئمىكا ء

توفيق عبد الحميد شائو بريان

سميحة غالب... الكوكب السبيطر

عطارد الطبيعة

ثرابي الحور المقبق

المدن البلاتان الألوان

الرمادي - الأزرق -الفيروزي ـ الأخضر بدرجاته - الأبيض -

> البيج السار اللافند

اعداد ـ منال إبراهيم

الحف: أيامك القادمة أسعد العمل: رتب أفكارك الصحة: ابتعد عن الكيفات

### mark X-1

الدب: امتم بالحبيب العمل: أعد تنظيم وقتك

# الصحة: اعتم بنربك

الحيج تطورات لمبالحك العمل: حيد أولو بائك

# TANK TO SHEET .

الصبحة: الهدرء لصالحك

الحب: أيام متوترة لحثمل العمل: لا تياس ـ الصبر

## الصحة: استرح.. لاتتوتر

MARKET O -TRANSPORT الحب: أيام سعيدة قائمة

## العمل: ربّب مواّعينك الصحة: قلل انفعالك

الحم: ركن اهتمامك العمل: اهتم بأعمالك الجديدة الصبحة: رتب نومك

الحب: انتظر الخطوة من الشريك العمل: تحتاج إجازة

### الصحة: رتب نومك

الحب: الشريك بداجة إليك العمل: اهتم بعملك وشارك

### الصحة: مديء ثدت أتك

الحب: السعادة على الطريق العمل: تحتاج لتركيز جهوبك الصحة: تحتاج لبعض التامل

### MYYY , STE.

1 / 1 / 1 / 1 mm

الحب: ركز جهودك لشريكك العمل: رتب أعمالك القادمة الصحة: أذهب لرحلة

### ACTION OF THE PARTY OF THE PART

الحد: عدد ماتريد من الآخر العمل: رتب أفكارك الصحة: قلل انفعالك الداخلي

الحب: الهروب ليس حلاً العمل: ركن جهربك الصحة: اهتم بغذائك



١٤٠ قناة تليفزيونية سجلت احتفال مصر بأكبر حدث كروى عالمي تنظمه على أرضها.

١٠٠ الف متفرج مصرى يتقدمهم الرئيس محمد حسنى مبارك، امتلا بهم ستاد القاهرة الدولي عن أخره. كتبوا شهادة ميلاد جديدة لمونديال الناشئين تحت ١٧ عاما. أكدوا أنهم أحفاد الفراعنة، أحد أقدم الشعوب ممارسة للعبة كرة القدم في العالم.. وأكدوا أن مصر مهد الحضارة قادرة على تنظيم كبرى البطولات العالمية.. وقد جاء حفل الافتتاح الذي استغرق نحو ساعة ونصف الساعة ـ لوحة فنية معبرة عن التراث الفرعوني المصرى، وشاركت فيه عدة فرق مصرية، إلى جانب فرقة سورية وأخرى بولندية مثلوا في مجموعهم إلى جانب الشباب والفتيات ٢٥٠٠ مشارك ومشاركة امتلاً بهم البساط الأخضر، وغنى العالم كله مع المطربة أنوشكا باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، وهي المرة الأولى التي تقدم فيها اللغة العربية في حفل افتتاح بطولة كأس العالم للناشئين، وليست هذه وحدها التي انفردت وتميزت بها بطولة توت ٩٧، أو مونديال الفراعنة، وإنما إدخال البطولة على شبكة الإنترنت العالمية لأول مرة أيضا، يمنحها ترسيخا وتوثيقا غير مسبوق، ويبقى الإقبال الجماهيري أحد أبرز سمات هذه البطولة، فملاعب الإسماعيلية وبورسعيد والإسكندرية اكتظت بعشاق السنديرة، يشجعون جميع الفرق، ويتحيزون للعبة الجميلة.

تابع المونديال، أشرف محمود



# لأول مرة في تاريخ الفيفا مصر تدخل المونديال عصر الإنترنت

تدوين اسماء اللاعبين والحكام في كل مباراة.

نقلة قنية ونجمية كبيرية قل القرطوات على مردنيال الناشئين تحت ۱۷ سنة بعد إنخالها على ميزية المناشئية الكامل المناشئية الكامل المناشئية ا

إذ أراد أيناء مصبر ألا تمر استضافتهم لهذا الحدث الكروى مرور الكرام وأرادوا ترك بصمتهم عليه وتوثيقها بشهادة العالم كله.

ولذا قررت اللجنة المنظمة للبطولة تشكيل لجنة للمعلومات والتوثيق ضمن اللجان الفرعية للنبثقة عن اللحنة المنطولة.

وتوقع المراقبون بمن فيهم اعضاء وقد الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيضا - أن تكون مهمة هذه اللجنة تسجيل الأرقام وتوثيق للباريات من خلال

إلا أن المفاجأة التي لم يتوقعها أعضاء الفيفا من اللحنة كما يقول الدكتور الطفي قباليني رئيس اللجنة ورئيس قطاح البحوث في الجلس الأعلى للشباب والرياضة هي أننا: قررنا أن نجعل العالم كله يتابع البطولة لما في ذلك من أهمية لمصر على جميم الستويات واتركد قدرتها على تنظيم أي حدث عالمي، وإذا تم تشكيل اللجنة التي ضمت في عضويتها نصو ٨٠ عضوا انتشروا في الملاعب الأربعة بالقاهرة والإسكندرية والاسماعيلية وبور سميد حيث يوجد عضوان من اللجنة في كل ملعب مهمة أحدهما رصد كل الأعداث الخاصة بلحد طرفى الباراة وانضالها على الكمبيوتر والأضر مهمته إمداد التلبغزيون بهذه العلومات لتظهر على الشاشة أولا بأول وثالث يتصل عن طريق الكمبيوتر بشاشة لللعب ليدون الأهداف ويعيدها ويكتب اسماء من تحريها.

بالقاهرة ليقوم بإدخالها على الانترنت بعد أقل من خمس بقائق من نهابة المباراة لتصبيح في متناول التابعين في شتى أنحاء العالم، ويشير القدم حسن الخضيري رئيس الركز الرئيسي إلى أن مجموعة العمل تؤدى دورها بإخلاص من أجل اظهار الرجه الحقيقي لصس وإبنائها ويعملون من الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة لبلأ يومينا دون كال لأنهم يشبع رون بسبعادة بالقة مع كلمات الثناء التي يسمعونها من الراسلين والصحفيين الأجائب الذين أبدوا إعجابهم بضدمات اللجنة التي وضرت لهم جميع الملومات وتحليلا فنيا بالأرقام لكل مباراة وكنك الطواهر الفنية أيضا. وأكد الخضيري أن أي راغب في متابعة البطولة عن طريق الانترنت بمكثه الدخول إليها عن طريق Nhp Www.Rgypt) (97.Com وسيجد كل ما يريده حتى الأهداف يمكنه مشاهبتها حيث تقوم اللجنة بإسضال بعض اللقطات عن طريق الفيديو إلى الكمبيوتر، كما يمكن جمم هذه اللقطات والاستبقالية منها في الصبحف أو الكتب ويَؤكِد الدكتورة أمل جمال - رئيس قسم القياسات بالجلس الأعلى للشباب والرياضة - أن الأرضام والعلومات هي أهم عناصر التقييم لأي عمل لأنها ترسم صمورة واقعية وحقيقية، ولذا فإنها تتطلب من العاملين فيها الدقة والتركيز وسرعة البديهة والإصرار والرفيبة في التطور وهب الإبداع واختصبار الخطوات للومنول إلى المطومة بأيسس الطرق وييحى الدكتور قيلليني سبعادته بلجنة للعلومات مشيرا إلى أن النكتور عبد المنعم عمارة قرر اعتبارها نواة الجنة للعلومات المزمع إنشاؤها في المجلس الأعلى للشباب والرياضة وستكون أيضا مرتبطة بالانترنت لتدغل الرياضة للصرية مرحلة جديدة من التوثيق والعالمية.

وكل هذه المعلومات تصل إلى القر الرئيسي

بهيده من سويها والمحتودة واشاد رئيس اللجنة بتعاون مركز المعلومات بمجلس الوزراء مع اللجنة إذ تسغل من خلاله على

واعتبر قياليني إشادة الفيفا بعمل اللجنة وساسا على صنده ومدنر كل مجمرة العمل المشاركة على اللجنة خصوصا أنها قدمت لأول مرة أرشيفا كاملا عن بطولة الناششين كانت تفتقد معظم مراكز المعلومات الطالبة ■



المعلومات كاملة تتوفر على الإنترنت فور إنتهاء المباراة

# مبارك سلطان.. مدرب عمان :

# «اللعب مع الكبار» يبدأ بعد عامين!

عامان فقط ينتظر مرورهما العمانيون بفارغ الصبر ليدخل المنتخب العماني الأول لكرة القدم حلبة المنافسة على الساحتين العربية والدولية، ويصبح قادراً على اللعب مع الكبار مثلما تفعل منتخبات الناشئين بالسلطنة التي شقت طريقها للعالمية بسرعة الصاروخ. ليس هذا تخميناً منا وإنما رؤية مستقبلية عرفناها من «مبارك سلطان» مدرب منتخب عمان للناشئين تحت ١٧ سنة المشارك بكأس العالم الحالية والذي خاص مبارياته ضمن المجموعة الثالثة بالأسكندرية.

الإسكندرية ، حمدي الحسيني

سالنام : بلاذا عامان بالتحديد؟

رد قائلاً : لأنه بعد عامين ستقام دورة الخليج للقبلة، وسيكون قوام المنتخب الأول الأساسي من لاعبى منتخب تحت ١٧ سنة الذي شارك في كأس المالم السابقة بالأكوادور وهاز بالمركز الرابم وقدم عروضاً رائعة.. إنه جيل ذهبي من اللاعبين، وهم حالياً بلعبون في منتخبات الشجاب والأوليمبي والأول.. وعنيما ينضمون كمجموعة واحدة مرة أخرى في المنتخب الأول للسلطنة سوف يحققون نتائج رائمة في البطولات العربية والعالمية للقبلة النهم عناصر ممتازة ومتجانسة.

وما اسياب الفجوة الواشيحية بين مستوى ونتائج المنتخب الأول ومنتخبات الناشئان بعمان

مرت الكرة العمانية بكبوة طارئة على مستوى فرق الكيار خلال السنوات الأخيرة لذلك بدأ الاتحاد المحمائي في التخطيط للنهوض بها ويدا خطة الإصلاح من القاعدة بمنتخبات الناشئين ووفر لها كل الإمكانات المطوية وأهتم بلاعبيها صاديا ومعتويا فظهرت بمستوى طيب في المحافل الدولية، واعتقد أن المنتخب الأول سيصبح له شان آخر في الستقبل

لماذا فنشل المدرب المصبرى منحنمبود الصوهرى في قيادة المنتخب العماني والصنعود به لنهاثيات مونديال فرنسا

القريب أيضاً بإذن الله.

الجوهري مدرب كبير وتاريضه مع الضريق الوطنى للصدري عريق ومشرف ولم يقشل مع منتخب عمان، وإنما يمكن القول ببإنه حاول ولم يوفق، وهذه هي كرة القدم عموماً.

هل استغادت الكرة العصائبة من



🖷 مماولة لصد الكرة .. لكن دون جدوى

تطبيق الاحتراف الداخلي في السلطنة؟ استفادت قليلاً ويدرجة غير ملموسة لأن الأندية لا تبقق في لضنيار اللاعبين الذين تضمهم إلى

صفوفها ومعظمهم يكون مستواه عاديًا جداً، وأتمنى أن يتخذ السئواون بالاتحاد العمائي قراراً بفتح باب الاحتراف الضارجي للاعبينا وتنظيم هذه العملية ليستفيد النتخب العمانى بشكل كبير.

لكن بعض الدول العربية وخناصنة الخليجية لا تطبق إلا الاحتراف الداخلي وتتفوق عليكم كثيراً في الستوى مثل السعودية .. ما السن وراء ذلك؟

السعوبية بالتصبيد لبيها بورى قوى جدأ وتستعين أنديتها بالاعبين ومدريين ممتازين يفيدون بخبرتهم الهاثلة الكرة السعودية بغض النظر عن فتح

باب الاستراف الضارجي، وهذا ما تفتقده الكرة العمانية كما قلت.

وما رأيك في المنتخبات العربية للناشش المشاركة في البطولة الحالية؟ منتَهْب مصر فريق جيد يلعب كرة حديثة، لكن لاعبيه تاثروا سلبياً بالضغط الجماهيري، وإن أنهم

يلعبون خارج ملصبهم لكانوا أفنضل من ذلك في للستوى، وفريق البحرين أيضاً متجانس وبه عناصر ممتازة، أما الفريق العماني فأترك الحكم عليه للنقاد والخبراء ومدربى الفرق الأخرىء لكن أود الإشارة إلى أن فريقنا بدأ إعداده منذ ١١ أغسطس عام ١٩٩٥ ولعب حوالي ٤٨ مباراة دولية وتوفرت له كل الإمكانات المادية والمعنوية واحستك بمدارس عسالميسة مختلفة حتى وصل إلى مستواه الحالي. 🔳



📜 مشام جنفي



and who are a



المسلك المويران العويران

# الملاعب السعودية تتحدث بـ «لغة الملايين»

# صفقة الموسم اتحادية والبهجا ثمنه مليونا دولارا



الحقيقة بعينها. وحتى تتعرف على تفاصيل الحقيقة كاملة، لابد أن تتابع معنا «لعبة الملايين» التي تحدث بشكل سنوى في الملاعب السعودية والتي دارت

رحاماً في الأيام اللاضية

### جدة ، على مسعود

على مدار شهور المسيف الحالية تغرغ الشارع التري في الملكة النامية أخيار التقال طراس مرس المتحب (المواتي والمحالية على المهديات المحالية التي يقد من مضمور هو المائي والتنافي عليه إدرية أننية في الهليام الطرحة مهيد النصوبي أنه المحدة الذي الهليام الشرع مهيد النصوبية أن المحالية المحالية الم التنافي عليه الأثنية فنسها، وأخيار الانتقالات لم تترك التنافي الشيخية بل طائف على المنافية والمنافية والاعتبار الانتقالات لم خلالة المنافية المنافية والمنافية والمنافية

### صفقة الموسم

الصبيث الأكثر إثارة لنى السعربين يتعلق بالمارس الخضرم محمد النعيم لحد أبناء الأسرة

الرياضية التي تخصصت في إنجاب حراس للرمي للمنتخب هذا الحارس الذي لم يقدد ٢٧ عاماً يتربع بعفريد على عرش حراسة المرمى في السعويية منذ اكثر من خسعة أعوام يونتمي إلى نادي الطائي ويغري الأندية الكبيرة والفنية بدفازلته كل موسم. لكن المفارضات هذا المرسم كانت مقليقة وجادة

من الهملال (أغنى الأندية العربية) عندما أعلن أحد

مضاء شدوك النه و محدول خمسة حلايين ريال من مضاء شدون ريال من الحين العين و المعنى المادي على موافقة اللاحت على مشاركته في الاحتفال بمصول الفريق الأول منظور المناوية الآن الأمر خال منظور المناوية الأن المنطقة المناوية التي يوني المناوية المناوية على المناوية المنا



💻 قۇاد انور

الذي عرض ٤ ملايين ريال سعودي. وبعد قصة طويلة وتصريحات نارية من اللاعب وناديه وقم الدوسري أخيراً ليلعب للمحدة مرسمين لخربن مقابل نصف مليون ريال كمقيم عقد، وفيلا سكنية في أحد أحياء مكة الكرمة الراقية بقيمة مليون ريال وراتب شهري يصل إلى ٢٤ الف ريال ، أي أن لجمالي مادفعه النادي من أجل الإبقاء على نجمه هو

۲ ملیون ریال! ويصانب النجمين الأكشر شمهرة في أشيار الانتقالات نجم اتجاد جدة السعودي في أن يفوز بمحفقة للوسم المقبقية، نجم النتذب واريق «أدد» حمرة الريس مقابل ثلاثة ملايين ريال ونصف الليون ، وكانت خمسة انبية تتنافس على خطفه، لكن مهارة الاتحاديين الإدارية كان لها السبق في إنهاء المقعة

وعدثت بعض الصفقات الأقل أهمية، فقد طار

الدعيع

للملال

يساوي

٥ملاسن

ريال

الهلال بنجم الخليج ومنتخب الشجاب على المطرود مقابل نصف مليون ريال، وانتقل لاعب الرياض ومعدافع الأهلى خالد السويلم للفريق نفسه.

مفاجاة العويران رغم هيوء العاصفة - قليلاً - بالنسبة لنجمى ألشباب السمودى الشهيرين سعبد العويران وشؤاد أنور، إلا أنهما حظیا بنصیب کبیر من مفاوضات هذا للوسم، وكانت تحدث مضاجأة كبيرة بانتقال قائد المنتخب السعودي على

مدار السنوات للاضية من الشباب بدأت المكاية مقب عوبة سعيد المويران الملاعب وانتهاء فترة إيقافه التي استمرت أكثر من عام، كان يغان

أنه سيجد مكاناً مريداً له وسط تشكيلة الفريق الأبيض، لأنه هداف شهدت له شبكة بلجيكا في كأس العالم الأخيرة بأمريكاء لكته فهجىء بالمدرب الفرنسى - جان فرنائدين - الذي كان يقود الشباب يلقي به على دكة الاحتياطي مع زميله فؤاد أنور الذي هبط مستواه واستبعد من المنتخب السعودى في الأونة الأخيرة لأول مرة منذ خمس سنوات

اعترض العويران على الدرب فكان مصيره الإيقاف لأجل غير مسمي وساءت علاقته بناديه، وتقرر وضعه على قائمة الانتقال مع قؤاد أنور، وتقدم الهلال بثبات للتعاقد مع الأخير واتفق معه على تفاصيل كثيرة، لكن الأمير خالد بن سعد رئيس الشباب تدخل لإعادة النجمين إلى النادى وعقد جلسة مصالحة انتهت باعتذار العويران للشبابيين كتابيأ، ورفع الإيقاف عنه وعودة فؤاد أنور.

وبرغم أن الاثنين عادا إلى الشباب الذي يشارك في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري التي ثقام في

الاسماعيلية بمصد إلا أن الابتسامة تفارقهما حتى الآن للإستبعاد من المنتخب السعودي الذي سيخوض التصفيات النهائية لكأس العالم بفرنسا في شهر سيتمبر المقبل.

نفس الصفاء الذي ظل موجوداً بين العويران وفية الد أنور و والمعما - الشباب - موجود حالياً بين النجم الكبير خائد مسعد الصاصل على لقب أحسن لاعب عبريي في الحام الماضيي وباديه الأهلي، وهذا المفاء هو الذي سيجعل الفريق يشارك في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري في تونس دون نجمه الكبير، وقد تنفعه الخلافات الخفية مع فريقه إلى الانتقال للنادي المنافس الاتحاد.

والمشكلة التي يعانيها منها للسعد أنه يجد حفاوة بالغة في منتبض بلده فبالا ينافسته أحد في الأداء والنجومية وحين يعود إلى ناديه ينضفض مستواه بشكل يدعو للدهشة، وينطبق الأمر نفسه على مدافع

المنتخب عبدالله سليمان الذي يصتل انتقال

مكاناً مميزاً في تشكيلة بالاده. ولعل هذا السبب هو الذي جعل الأمير محمد العبد الله القيصل الشرف على كرة القدم بالأهلى يؤكد أن النادي لن يرفض طلب أحد النجمين إذا أو إن أن يلعب لناد أخسر، وترددت أنباء في بداية الصيف عن وجود الاثنين على قائمة الانتقالات في الفريق.

وجرت مفاوضنات سنرية بين خالد مسمد وجارهم للنافس أتصاد جدة قادها الصد جميل رفيق درب السعد، وتصدث البعض عن استصداد الاتصاديين لدفع ثلاثة مطليين ريال أو أكثر من أجل أصطياد السعد، لكن خشية الإداريين توتر العلاقة مع النادى الجنار مي ابت إلى خناب منبوت

المفاوضيات وجعلتها سرية. ورغم انطلاق معسكر تدريبات الأهلى استعدادأ للدورة الدولية التى ينظمها بمشاركة منتخب الشباب البرازيلي والترجى التونسي، فإن للسعد وسليمان لم يشاركا حتى الآن في التدريبات وتأكيدات المستولين بانهما مصابان تثير الشكوك حول العلاقة المتردية بين النادى والنجمين

### ملايين البهجا

التنافس للصموم بين الأندية السحودية على خطف النصوم تزيد حدثه إذا تصول إلى صسراع خارجي على نجوم دوايين، مثلما يحدث الآن لخطف نصوم من للغمرب ومسمسر وتونس وادغمال القمارة

وفريقا الاتصاد والهلال هما اسمعد الفرق السعودية على الإطلاق في صداع اللاعبين الأجانب، والسبب يعود إلى أن أندية فرنسية واسبانية تتنافس

على نجميهما للغربيين أحمد بهجا وبصير صلاح الدين بعد أن خطف نادى فرنسى بالفعل عبدالجيد كرب النس لاعب للنت غب للغربي الذي كان يلعب للاتحاد.

رهسب تاكيدات للهندس طاعت لامي رئيس نادي رسيس نادي الإحساد لهان نادي وشعر في الإليام الأخيرية عرضما ليديكية للمدرة العدال المواجعة عرضا مقابل مليوني مولار (1.4 مليون جينه مصري) لكن الإحساد ، والكاكم للأمي مي أن يقتال عن اللاحب مهما كان الشن لاكه ينوي مواصلة غريق البطولات ولا يحتال إن يقالزا عن معالمة الدي ولا يحتال من المواجعة محمول الغريق علي معالمة بشكل كمبيس في مصوبل الغريق على بطولات الموسم الشلالة في الموسم الدينة على الموسم الشلالة في الموسم الدينة على الموسم الدينة على الموسم التعالى الموسم الشلالة في الموسم الدينة على الموسم الموسان ا

سموي ان اتحاد جدة أشترى عقد البهجا في بداية المناص محروف ان اتحاد جدة أشترى عقد البهجا في بداية المارين ريال، ولا يحق للنادى الانتقال إلى أي فريق قبل أن يحصل على

موافقة الاتصاد رسمياً، ويؤكد التابعون ان اللاعب الذي سـجل ٣٨ هـداً هذا الموسم وحـصل على لقب نجم الموسم إضافة إلى لقب الهداف صفقة رابحة لا بمكن التنازل عنها

ي الهيكل من الأضر ولفن التنازل من الأضر ولفن التنازل من والأضر ولفن التنازل من والأضر ولفن التنازل المنسط المنسب مسلال الهيئة المنازل بالمنازل المنازل المنازل المنازل المنازل منازل منازل منازل والأمر من المنازل والأمر من المنازل المنازل المنازل المنازل الأساباتي لكن المنازل ال

لعق هذا البلغ.
ومدير صلاح الدين. ٢٦ عاماً - الذي مصل
على لقب إهسان لاعب مقرين العام الناضي يمسيل
على لقب إهسان لاعب مقرين العام الناضي يمسيل
رسمياً لتنازين الأسبياتي الذي يدريه كبارك البيريا، وفي
يسلط لمن أهسات أعراب وفي النائري الذي يعلى المركز
مساطحة نور الدين النديت الذي حصل على الركز
الذات في الدوري الاستام هذا الوسيم المؤلى،

ريكد الأمير بندين صحمد رئيس الإمالا أن ناديه لم يستقد من اللاحب المغربي الهادف بالشكار الكافي في اليوسم اللغمي خاصدة أنه غاب عن بعض الغرارات المهمة خلال مشاركاته مع منتضب بلعده أكن الغرامة منتمة خلال مستقدات من المقاربة القبار حديث يرتبط اللاحب بعقد لمذة عامين مع التادي ينتهي أهد اليسم القانب اكن الغادي أن ينابذ في انتقال اللاحب إلى أي نادي أوريوس إذا بجد العرض مغراً يوموضة عن مقدم العقد الذي نادي أنه في اليسم الملغمي (- ٨٠

ألف دولار).

النصر

يدفع نصف

مليون دولار

لشراء

«جزار»

للفاريا

واشتغل التنافس بين الاندية السحوية خارجياً، فالاتحاد ريد التعاقد مع لاعم الاطهل الصدي هشام حتفي، ويالسه النصر السعويي على اللاعب نفسه كل الفارفسات ان تحسم بشكل نهائي لأحد الطرابة قبل البطراة المحرية القائمة التي يشارك فيها الاهلي ريستضيفها الإفريقي التواسي.

والهائل رهد اكثر من ۳ مالاين ريال لانتقال النجم الاكرابوري مسرزاه إلى صفولة بطانيد للدرب الريماني بيالانسي الذي وقد المقدر رسمياً مقابل ۱۰۰ الدولار (آكثر من تصف عليون جنيه مصصري) بالإضافة إلى ۱۲ الف دولار كراتب شهري.

### حرب المربين

في حين تعاقد النصس - منافسه اللبوي - مع للنرب البلغاري الشهيرة بيمتار بينيف، الشهير

ي السه يجريسان بيليامة مسهولان المباوان بالكراد من تصلف عليون لاولان المركزي من الصف عليون لاولان المركزي من المسهولية الابتداء في اللكوب المسهولية المباورة المسهولة المساورة المسهولة المساورة المسهولة المساورة الكوبان المساورة الكوبان المساورة الكوبان المساورة والمساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة ا

وشالف مقالضات الاتحاد مع مشام حنفي للمعرى مناك شبه إجماع على أن يكون اللاحب لاجنيي القائد من للقرب حسب رغبة الهداف أحد يهجا الذي أبدى استعدام للتأثير على اكثر من نجم وييدر رضا الرياحي نجم

المنتخب والرجاء أبرز الرشحين لخلافة عبدالجيد كوماتشو الذي سيمترف في فرنسا.

وينفع فسريق الاتفاق 17. الفائولار للنجم الزامين مطابقولي، متى يستشر معه في للوسم للقبل، شاصة أن الأشير قام بشكوري النادي السمعودي للاتماد النولي لكرة القدم فليفاء وتجري مفارضات لحل الخلاف مه.

ويفارض الشباب السعودي نجمه السابق بلادي كرما دغائري الذي يلعب حالياً في قمل في هين تعاقد رسمياً مع تصين برازيلين نقام بالاستغفاء عن لاعب المغربي سعيد ركبي الذي طالب بمضاعفة راتب مستحقات

ورفض النصد التنازل عن نهمه أوهي كيندى-غانى - للزمالك المسرى وبادى أوروبي آخر وقحد استمراره خلال للوسم للقبل مع النهم السنفالى ياينة فيكتور، ويجرى التعاقد حالياً مع فهم أفريقي الله الم





العمر

رقم (۲)

بقلم:

محمود المراغى

مارا تصنح إذا عشت (۱۲۲) عاما كما عاشت الفرنسية جاز كالمان التى توهيت اخيرا او إدا عشت (۱۱۷) عاما، كما عاشت لوزى فييرونى مابور التى لحقلت بعيد ميلارها مى كيك بكندا يوم (۲۹) إغسطس للاضمي؟

لقد تعويما أن الحياة أنه العملية تنتهى في سن الستين أو نحو ذلك فماذا يحدث أو أن الرقم قد تضاعف، لو أنك قد أملكت عمرا إضافا يعادل عمران، أو عمرك الإنتاجي المتازع والشكلة حقيقية وليست مجرد خبر ملوية فالعالم نتحه التوسط اعلى في الإنساء ، والنساء ، والنساء ، والنساء .

هلال أريمين عاما بين (- ١٩٥٠ - ١٩٩٠) زاد مرسط العمر النوقة في العول الاكثر تقدما وذات الاقتصاد المستقد المنافقة في العول الاكثر تعدما وذات المنافقة في أرامين إلى وزاد المنافقة في أرامين إلى المنافقة في أرامين إلى المنافقة ألكن المنافقة في أرامين إلى المنافقة ألكن المنافقة في المنافقة المنافقة في العرفة المنافقة في العرفة في المنافقة في العرفة في الموافقة في العرفة المنافقة المن

تسبق الرجال في هذا الضمار

و(٤٤) عاما للدكور" و هكذا يرحف الإنسان نحو عمره الثانى متخطيا حاجز السيتين، بل حاجز السيمين، وطارحا السؤال على نفسه: ماذا افعل في هذا العمر للديرة

عى الدالم التقدم انشغات الدخوابات بوضع برامج المسنين برامج الرعاية المحمية برامج المسنين برامج النريج والسياحة وهي عائلا العربي ورغم أن مترسطات المصر قد فاقت السبعين في بلمان عثل الكويت والسعولية والإعرازات المتحدة المشكلة أي انتباء انتصاف المختم وبهن النساء) في للزان وتصف المجتمع الأخر بين مشكل في العياة از عرض مطاخ

جراحه و في المائنية، سواء الدول المتقدمة، أو الدول العربية - أو غيرهما لم يعالج أحد دابقتم القصيد إثنتي أتوقع أن يراحه العالم أرضة فالتقدم العلمي والطبي والاقتصادي ينتبع للإنسان حياة أطول والتعاورات الاقتصادية والتكولوجية في العالم

نتيج فرص عمل أقل! الكمبيوتر يقمم إنتاجا بالقف إسمال وللمسائح تستغفى عن العمال وتستورد العقول الإلكترونية الانتتاج السلعي، في مجالات مثل الزراعة والصناعة، نتراجج المميته النسبية في الثانية

والتصافحة للواجع المقيلة التسبية في الناد القومي للدول. بينما تتقدم الأهمية النسبية

لانشطة خدمية مثل صناعة للطومات أو السياحة، وهى انشطة لا توظف يدا عاملة كثيفة ونسب الطالة هى العالم تزيد وتنقص لكتني لا اظن آنها تراعى دلك للنفير متوسط عمر قدره سمورن أو ثمانون عامل المائيز متوسط عمر قدره المائير المائيز عامل المائيز متوسط عمر قدره

إن الحسابات كلها على أساس سنوات عمل ممتدة لأربعين عاما في حياة الإنسان من العشرين إلى الستين

الأزمة إذن قائمة ملايين، أو مئات الملايين. وفي الطريق الاف الملايين يقتطرن السنين أو السبمين أو الثمانين ويطلبون عملا.. وهو انقلاب حقيقى في تاريخ الشرية

في تاريخ المتدرية إنه عمر انتاجي ثان يضاف للعمر الآول، فالتقدم الصحي الذي استطاع أن يتغلب على الموت للبكر قادر أيضا على أن يحافظ على قدر عال من اللياقة لاصحاب للعمر الثامي

هل فكرت فى هذه للعادلة الكثير منا يتخطى حاجر الستين فيقهر السن بالعمل... إى عمل

بالعرار... وي سد الفرة الاقتصادية ليجعل ذلك والقدر الإضافي أعواما من المتع والسياحة وروارة الدر العالم متع دلا عمل حد حالص دور عمال الذات كاند الدرائية الدرائة الدرا

عطاه انتجم، عليه له عشر خد خاص دون عطاه انتجم، عامال بالوراثة، وإن كانت الوراثة من اعولم عمل سابقة إننا لم فلكر في هذه الصورة العامة التي يتعير معها شكل الحالم، والتي بات محها على علماء

معها شكّل العالم، والتي نات معها على علماء الإفتصاد والمجتمع، وقبلهم اصحاب التكنولوجيا - قبحث عن حل لهذه المعادلة الصنعية (أعمار تزيد وجوس عمل ثقل؟)

المطّوب لختراع إنساني جديد.. ربما يكون الصعود إلى الفضاء ، وريما يكون الخروج إلى المتروك من هذه الأرص وتلك البحار وهر ما يغرق في مساحثه ما نشغك بالفعل .

المهدة سوف يقوم بها العلماء والخبراء وسوف بنقى أند وزرجتات مع طول العمر والصحة تبحثان ماذا تصنعان فى السن المتقدمة ولايد من حلول فريدة حتى يأتى (الرحى) فينحرك العلماء ويتقدم الخبراء ويصبح للعمر الثانى معنى ورسائة

العاريف أن أكثر المعربي كانوا من المسام، جان كالمان العرصية، مهاري لوري مييريني الكندية، وسارة كنوس الأمريكية و والأخيرية أن من مواليد (-104) ويتنافسان في الاستمرار في الحياة وفي تقديم النصائح لما تستطيعون أن تعيشوا بعد المائة واللصيحة الرحال والنساء منا



# EGYPTAIR

تلبية لرغبة السادة المستثمريه ورجال الإعمال

3 " 11.5.11 ( ) 19

القاهرة / شرم الشيخ / القاهرة

کل شہریسی اعتبارا من أول أکتوبر

قيام القاهرة ٧٠٢٠ مساء ... وصول شرح الشيخ ٨٨٠٠ مساء

قيام شرم الشيخ ٩،١٥ مساء ... وصول القاهرة ١٠،١٥ مساء بالإضافة إلى رحلاتنا اليومية

الصباحية والمسائية

سماء بلاحدود





نجوم العرب في قلوب حسناوات الغرب

بالأرقام .. بيزنس الفضائح استنساخ ديانا ودودي حسب رغبة الجماهير

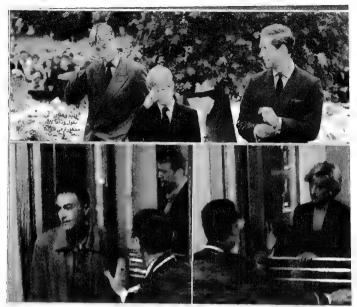
السنوات

المحقولة في حياة عماد الفائد



الوداع كان اسطوريا مثلما كان زواج القرن اسطورياً

ella طوری



■ في فندق ريتز ديانا ودودي قبل لحظات من وقوع الحادث الذي هز قلوب الملايين في العالم

■ مى نشق رينز بينا ومودى للم المخالات مثل أميزات الأخريق ظهرت واختلات. بدأت مياتها للكليا برفاله أسطوري، وألتب مينائة الكليا السطورية، تراجيديا قولة شعلت قلوب وعقبل اللازين من البشر المدة ۱۲ دامناً من المشرق نفق ه مازين بريطانين على لندن إلاله التطرق القرن الاستراكب المشرق نفق ه مازين بريطانها مسجى على مرية تاريخية تترب مينائ رحل للدينة المريقة، ٣٧ عليان إنسان قدما افراهه ودهنة غير مصدفين مانيدن وهم يتطافين إنسان قدما افراهه ودهنة غير مصدفين مانيدن ودهنة التراجية ودهنة غير مصدفين مانيدن ودهنة التراجية ودهنة غير مصدفين مانيدن ودهنة التراجية ودهنة على محلف إنسان المنازية المراجعة التراجعة ودانية ومن الإسرائية التراجعة ودانية المنابعة ودانية المنابعة ال

كم تشدت اميرة ويلز رهم يداهين به إلى امير لم يدانيا السبب واضل طبها امراة تكري وسنوات عدة.. ركم حاوات السبب واضل طبها المراة تكري وسنوات عدة.. ركم حاوات التنازي بالميز القالب اللكانية بالمختلف المهام المالم الميم ويترد أن تلقط الريف والكنية بالمالية المالم الميم الشباء المين شخصاً أخر.. رويضاً عن ذلك غفر أبها مجبوبا من المنازية عن المنازية عن المنازية عن المنازية بالمين المؤمني، والمجزئة. ويقحد بالملائة عن المختلف المنازية بالمين المؤمني، والمجزئة المنازية المنازية المنازية المالية المحافد الملائنة عن الريازة المين الموجه. تعاطف الملائنة عن المين المنازية إلى المطلف الملائنة عن الريازة المينانية الى المطلف الملائنة عن الريازة المينانية الى المطلف الملائنة عن الريازة المينانية الى المطلف الملائنة المينانية الى المطلف الملائنة المينانية الى المطلف الملائنة المينانية الى المطلف الملائنة المينانية المينانية المينانية الى المطلف الملائنة المينانية الى المطلف الملائنة المينانية المينانية

والمنان.. هي التي لهثت من قارة لأغرى تعنع المنان لن يحتاجه.

استكثر البعض عليها أن تحظى بآيام من السعادة في عبها الأخير مع ذلك الفتى القائم من أرض الفراعنة، فكانت النهاية الماساوية:

رام يتفاع الجول حوابا حتى بعد رحيايا الاتهادات للابدرة للإيطانية وليدة حالية ترديدة الابدرة الدولة الدولة الابدرة البيطانية الم يقال مشاعر المرادن الكافية تجاه رفاة الابدرة الاستورة بما الالكام أيضاً الشمير. فشورت الكلا البيانية أما مضدى الابدرة اللاك أرغية الشمير. فشورت الكلا البيانية أما مضدى به بهان قسم المهاء أو الانتهام المنابعة الكليد والمنابعة المنابعة المن

روحها رفرفرت على لللايين التي خرجت لتلقى النظرة الأغيرة عليها قبل أن يوارى جثمانها الرقيق الثرى غير مصنفين أن أميرتهم الأسطورة قد رحلت إلى الأبد!





لم يصدق الناس في الشارع العربي أن مصرع ديانا ودودي مجرد حادث تحكمه قوانين الصدفة وسوء الحظ فقط، وكتب البعض أن ثمة أصابع تشير بالاتهام إلى جهات لها مصالح في اختفاء ديانا، وعلى الفور ظهر من يتهم هؤلاء المتشككين بأنهم أتباع لنظرية المؤامرة، وأن العقل العربي يميل إلى التفسير التآمري

لأحداث تبدو بسيطة وواضحة وظاهرة ولا تحتمل تأويلاً!!

حاولنا أن نبحث عن إجابة لسؤال بسيط لماذا رفض الناس منطق الحادث؟ ولماذا اجهدوا انفسهم في البحث

د. قدري حفني ـ أستاذ علم النفس ـ

عن سبب وعن مؤامرة؟



# ولىس مو



د. شوقي السيد ۽ الصامي وعضو مجلس الشوري ـ يرى أن الاعتقاد بوجود مؤامرة في وقاة بيانا له إسباب منطقية تقوى يوماً بعد يوم إلى أن تظهر الحقيقة واضمحة أمام الرأى العام، فمن الواضع أن الأميرة الرأحلة ديانا كأنت دائماً تضرح على التقاليد الملكية البريطانية المتيقة ومسالة ارتباطها بالثرى للصرى عماد الفايد، واحتمال زواجها منه، كل هذه الأمور تكشف عن مؤامرة بالإضافة إلى ظروف الحادث وركوبها سيارة غير مصفحة، أما تقارير الشرطة الفرنسية فهي كل يوم تكشف الجنيد وريما لن يكرن الحائث نتيجة ارتطام السيارة فقط

بأحد أعمدة النفقء والتحقيقات سوف تكشف الكثير بعد سماع أقوال الحارس الخاص الذي نجا من الحادثة.

د. عیسی درویش ـ سفیر سوریا لدی مصر ، يربط الحادثة ببعدها السياسي، فيرى أن الشارع المربى تتيجة للظلم التاريخي الذي عاناه من الفرب بخاصة بريطانيا طوال القرن المشرين لا يستطيم أن يستبعد فكرة ظلم الغرب لدياناً وصديقها الفايد، ولهذا كانت نظرته لحادثة موت ديانا: أن صديقها عماد الفايد قد اغتيل واغتيلت هي ايضا لأنها أصرت على إقامة علاقة معه.

المامي «سيف الإسلام حسن البنا»



. أمين عمام نقابة المصامين - يرى أن كل ملابسات الصادثة تؤكد أنها مدبرة، فالسبارة مهشمة وكأن هناك طورىء ضخما قد دهسها، فلا يعقل انها تصطدم باي حاجز ويصدث فيها ما شاهدناه

والشبارم العربى يرفض أن يصبق انها قضاء وقدر، رغم عدم وجود شواهد، لاننا \_ كعرب وشرقين \_ نتمامل دائماً مع الأصور من منطلق عاطفي إلى أقتصبي درجة ودائماً أحكامنا شديدة العاطفية.

اللواء فأد علام - الخبيس الأمنى -يرى أن أحد أهم أسباب اعتقاد الصريين أن حادثة مصرع بيانا ودودي كانت نتيجة مؤامرة مدبرة ان قصة العاشقين كانت قد وصلت إلى نروتها من ناصبة الدعاية والتغطية الإعلامية، وكان العالم بتوقم للعاشقان كل الاحتمالات ما عدا للوت، وخاصة الموت بهذه الطريقة الغريبة والفامضة، ولاشك أن هذا القسر من الغموض الذي صباحب المنلاقة وغلف المائثة سأهم في إضافة عناصس من الشك حول واقعة مصرع بيانا وبودي.

ويضيف الخبير الأمنى أنه لا ينبغى الاعتقاد بأن المصريين وحدهم هم الذين تشككوا في وجود مؤامرة، ولكن قطاعات جماهيرية عديدة في العالم ترتاب في ذلك ايضاً، بما فيها البريطانيون انفسهم لكن ما ساهم في تعميق هذه المسورة لدى للصبريان هو كون دودي رجالا مصبريا ومسلماء وقد سببت هذه الهوية تكهنأت لدى المصريين بان هذا الزواج يستحيل إتمامه، بل إن بعض الصحف اكدت أن ديانا تعرضت لضفوط مكثفة من جهات مختلفة لتتخلى عن هذه العلاقة.

ويقول اللواء نبيل فؤاد . الخبير المسكرى والاستراتيجي إنه عندما ننظر لحادث الأميرة ديانا لأول وهلة نجزم بأتها مؤامرة مسرة فهي كانت ستتزوج رجلا مصريا ومسلما وأولادها من الضايد سبكونون إخوة الك إنجلترا القادم، واكن هل فقدت بريطانيا الشاعر الإنسانية لثلجا لهذه الرسائل الدنيثة؟

الكاتب الصحفي «نبيل زكي» يجزم بأن الإعلام الفريى وعنصريته الشديدة هما السبب في الاعتقاد بوجود مؤامرة في مويت ديانا وعماد الفايد، فمنذ أن بدأت بيأنا علاقتها بالفايد شنت المسعافة البريطانية حملة عنصرية شديدة ضد (عسمساد) ووالده وضعد نيانة وربنت الصحافة أن ديانا سوف ترتدى الصجاب وقبل إنها ستنجب (مو) و(كليو) أي محمد وكليوباترا، وأن (مو وكليو) سيحضران حفل تتبويج الملك وأبيم في المستقبل



عدد الرحمن الإبدودي



🖀 اثار الحكيم

والفريب أن علاقات ديانا السابقة مع رئيس الإسطيلات اللكية (جيمس هيويت) رحب بها البريطانيون بقولهم: إنها سيدة نزيهة وأمينة لانها لم تخف شيئاً

كل هذا تابعه الواطن العربي عبر وسائل الإعلام وإذلك كان من حقه أن بنظر لحابثة موت الأميرة وصديقها عماد على أن ورائها مؤامرة لأن الأميرة ـ كما صورها الإعلام الغربى . تجاورت الخط الأحمر، بملاقتها بشاب عربي مسلم، خاصة إذا كانت هذه العلاقة سوف تنتهى بالزواج ويأتى أشمقاء ممعلمون لملك بريطانيا القبل.

الشاعر عبدالرحمن الأبنودي يعلق قائلاً: المسبة البسيطة التي تدور في

ذهن المواطن العريى البسيطوهي داقع ليس بعيداً عن التصور بل بالعكس أقرب التصور أن إلى المقبقة، أن بيانا قتات هي وعماد الفايد لأن الغرب الذي مأرس السلوك الاستعماري نحو شعوينا والذي يكره الإسلام ويختيره عنوه الأول بعد سقوط الشبوعية مستحيل أن يسمح بأن تتزوج ببانا من شباب عربي مسلم وتنجب أشقاء مسلمين للك بريطانيا القبل

الكاتبة سكينة فؤاد ، بعقلها الروائي المرتب تعلق قبائلة : عنيمنا استبرجيعت الأحداث وريعات بين معون كالشيسر من الشاهير وجدت أن هناك أيد خفية لعبت دوراً في موتهم، وإنا شخصياً في البداية لم أكن مع نظرية المؤامرة وكنت أرفضها وأقول: إن المشاهير بشر عاديون وكنت اری ان مقتل دیانا ودودی قد یکون حادث سيارة عانيا يحنث مثله للمثات، ولكن عندما وجدت أن الإعلام اليهودي الأمريكي والغربي لم يكف عن الحط من قير الفايد، وماورد من المبار تشير إلى أن المصور الذي كان يطارد سيارة دياناً يهودي أمريكي، قلت: إن نظرية المؤامرة

د. احمد الجدىب - عالم الاجتماع -يدلى برأيه مؤيداً فكرة المؤامرة ويقول: اظن أن وراء موتهما مؤامرة هذا رأيي الشخصى ويؤيدني في ذلك كل القطاعات في الشارع المربي والشواهد التي تؤيد هذا الاعتقاد كثيرة جداً، فقد قوبات العلاقة بين الاثنين عماد وبيانا بحملة ضارية من الصنجافة والراى العام الغربية على الرغم من القول بأنهم مجتمع مفتوح وضد العنصرية ومع حقوق الإنسان، وعلى الرغم من أن عالقات الأسيارة السابقة مع غريبين لم تواجه بهذه

 د. إجلال إسماعيل طمى - أستاذ مساعد علم الاجتماع - تقول: أنا شخمسيأ نظرت للموضوع كحانثة مفجعة، وإكن ملابسات المآنثة جعلت شبح الثامرة يشيم على التفكير فيها فقد لاحظت أن الإعلام الغربي وأجه علاقتها بشاب مسلم بضرارة مبالغ قيها جدأ وحذر الجميع من ارتباطها به وإنجابها أشقاء مسلمين للك بريطانيا القادم، وقبل أن تهدأ المعطفة جاءت حادثة الأغتيال، فكيف يمكن استبعاد وجود مؤامرة.

د. سامية خضر - أستاذ علم الاجتماع - تضيف إلى رأى د. إجلال أن الإحساس بالتوتر والشك تجاه موت بيانا والفايد إحساس طبيعي لأن السياسة مليئة بالغموض والمؤامرات والدسائس والتاريخ يؤكد نلك، وذكاء الشارع العربي

هل بصرق أحد أ ن برتک سائق محترف أخطاء الهواد

لاعلام الغرني توقف عن مهاجعة بنانا نعد موتفا

لم نكن هناك ما نستحق التصوير ليطارنهم الصورون

الإعلام تحدث عَنْ شَفِيقِي اللَّكِ القِيلِ دمو وكليوه فنفع دودي وديانا النهن











هو الذي جعه يفطن إلى أن هناك مؤامرة مُعدِم الثقة في الأجنبي لم يأت من فراغ ولكن جاء نتيجة تراكمات وأحداث وحروب ويسائس لا حمير لها وإذلك عنيما وقعت الجادثة ريد الشارع أن هناك مؤامرة وأن هذا إغتيال لأن الإحساس الشعبي العربي بعرف أنه ليست هناك مصداقية للأجنبي. الموسيقار عمر خبريته يثير ملاحظات ذكية ويقول أن لا استبعد وجود مؤامرة

وراء مهوت بيانا والفيايد، طبيعياً هناك مؤامرة هذا إدسياسي الشبذمين فالاتجاء الغريى واليهودى ضد الإسلام بشكل عنصرى مبالغ فيه وواضح وام يكن أبدأ سيسمع أديانا أن تستمر علاقتها بعماد الفايد

الفنان سعد اربش، استفرته غرابة الحادث ويعلق على فكرة المؤامرة بأن هذا الظن ليس قاصراً على الشعب الصريء كل البلاد حتى الإنجليز انفسهم ظنوا أن ديانا والفايد ماتا مقتولين ليس لأن لدينا عقدأ وتراكيب نقص ومؤامرة فقط واكن لأن ملابسات الصادث تنفع للشبهات

٧ دراجات نارية لا تعلم من منهم صحفى ومن منسوس عليهم للقتل، ثم ما معنى أنْ يكون السائق سكيراً؟ هذا ليس منطقا أن يكون سائق سيارة الأميرة قد شرب حتى السكر

قضية تقاليد التاج البريطاني وسيل البساء منذ القرون الوسطى وبمتى الأنء ومون ديانا والفايد مجرد حلقة في هذا السيل من العماء، ديانا والضايد تستسلا واعتقد أن التحقيقات سوف تثبت هذا.

الشاعر جمال بخيت ، ينفي أن يكون الأمن إحساسا بالاضطهاد لدي شعوب بعينها ويقول بالنسبة لصادث النفق الباريسي فالأمر يبدو مؤامرة فعلاً، وليس معقدة المؤامرة، أو عقدة الاضطهاد وهناك أكثر من بليل.

أولاً: إننا لم نسم من قبل أبداً عن عادث مروع مثل هذا بسبب الجرى من الصحفيين أو من عبسات الصبورين. أي أن المادث ناس جداً، إن لم يكن غيس مسبوق بالرةء.

ثانياً ، للضايد ولنيانا أعداء اقوياء للغاية لا يستهان بهم، ولهم مصلحة كبيرة في التخلص منهما وفي هذه الفشرة

ثَالثاً : شكل السيارة «الفرومة» يؤكد بمنتهى المنطق أن الحادث مدير قعالًا، وقد شهد شاهد من أهلها، عندما صرح أحد شهود العيان للصحف الفرنسية بأنه يرى أن الحادث لم يكن قضاء وقدرا(١).

التغطية الصحفية المستمرة والدائبة للأميرة في حياتها، وبعد رحيلها الفائمم وكاننا إزاء علاقة تراجيدية بينها ويين الصنطقة التي صناغت صنورتها العالمية، تعبيراً عن العصير الرئى . الطوماتي، فهي التي جعلتها علامة على هذا العصر، ونحمة من نحماته اللامعة، بحيث يكاد يتعرف على صورتها المتلقى في حوش الأمازون، ووادى النيل، مروراً بباريس ، وتيويورك ويراين، وعلى حواف نهر الجانج، أوحوض الأمازون. إلخ . وسعت الأميرة بولم وعدمية وراء صورتها ومصائرها، ومكانتها، وتحولت الصورة . القناع والتمثيل إلى كينونتها في الحياة والموت في عصر الغرفة العالمية، وكانها بموتها أرادت أن تنتج نمطأ من أساطير اللذة العدمية القاسية لحياة سريعة مخاطفة ومؤثرة في وجدان دشعب الغرفة العالمية الكوكبيء بِمِيثِ تَخْلَفِ صِنْبُرَةُ مِا أَ، وَإَفَاتُ تُشْطَيَّةُ، ثُمُ يُتُحْسُسُ مَظُفَّةً وراجها الذكرى والإسطورة في المغيلة الجماعية للشعب الكركبي للغرفة العابلية لم يكن ثِمة بَابار إتري في ترجيديا نهاية النواتشافيتا لليدي دي حثى نحمله عبء الجزن الكرنى للغياب القاسى ومسئوليته، لأننا إزاء مجموعة أنها تاريخها للهنى للرموق وراء أحداث تيان منه في ربيع بكين، ووراء عاصفة الصمراء.. ولكنها اللعبة القاسبة لإنتاج الصبورة والمكانة الكونية في العالم مابعد المديث. صناع الصورة يمارسون لعبة مهنية حتمية، حيث يلعبون في اقصى مساحات الحرية، هذا هو شرط اللعبة، حيث تنصس حبويه مايسمي بحرمة الحياة الخاصة للشخص العام في السياسة والاقتصاد إلى حدود تتقلص يوما بعد الأخر. فما بالنا بالشخص الكوني هنا الوضع يبدو فريدأ واستثنائيا حيث قدر الإنسان الكوني ـ الذي أنتجته الصحافة ـ أن يكرن متخرراً من بعض الخصوصية التي يغرفها الشخص العام وبالطبع الشخص العادى: الإنسان الكوني هو إبداع الصحافة، وهي التي ثنتج الحزن الكوني حوله، ثلك هي دراما الكوكبية الآن! وما دعوة كاترين تروثمان وزيرة الثقافة والإعلام الفرنسية إلى دمدونة سلوك سوى بقايا مفاهيم غصر ميتران وحزيه الذى طالت بعض أقطابه قضايا الفسادة ومفاهيم تروثمان وحزيها لا مكان لها في عصِر الشخص العام الكوني والحياة الكوكبية، حيث تنتج حرية الصحافة المعائر والأقدار الإنسانية اللامعة والدامية أن مشاهد الجنارة الفريدة كانت بمثابة طقوس ميلاد

الكوكبية، والأنسان الكوكبي جيث شارك في طقس النهاية

مليارات البشر وكان الاعلاء صائع الطقين والصورة والمعيني

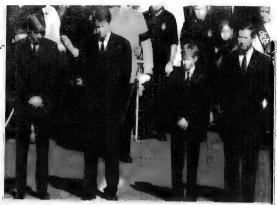
كشقت دراما حياة وموت أميرة ويلز عن أستدعاء النيور

مامار اتن في فيلم دولتشا فيتا - الحياة حلوة - الذي أخرجه

فطليني عام ١٩٦٠، والذي خلد شخصية باباراتزو المصور

الذي بالنفق المشاهير والأثرباء، ويخلدهم أحياتا! مثلما أدت

نبيل عبدالفتاح · 5 J. 34 . .



الوداع الإحير . علامات الحزن تعلو جباه الأمير تشارلز ووليم وهارى وشقيقها

منذ أول سبتمبر الماضى وأبواب السفارة البريطانية

بالقاهرة، مفتوحة للمعزين من عامة الجمهور المصرى، الذي ملاحتى الآن ٣ دفاتر بالدموع الساخنة وجمل

التعازي الحزينة، تحمل أكثر من ٧٠٠ توقيع،

لكل من اختار أن يودع «ديانا» الجميلة، بكلمتين من القلب الملتاع لفراقها، تحمل اسمه وأشجانه

للأبد وللذكرى الخالدة!!

ملك عبد العظيم

🖿 كتبوا لها «آه لو ترجعين..»«أتمنى أن تميشي في أمان بالعالم الأضر الأ انساك». «محبوبتي ديانا حزنت لفراقك»... وبتوقيع طفل عنده ١٠ سنوات كتبت هذه الجملة بحروف كبيرة وخط بدائي ملتو: ديانا .. رينا يغفر لك (!!)

■ رشيم شبى كاول، رئيس القسم

السياسي بالسفارة البريطانية قال طلأهرام المربىء: لم نكن نتوقع هذا العدد الضخم من للعزين للصريين، خاصة من الأطفال والشباب ونساء عامة الشعب أما للعزون البطوم أسيون فكان على رأسهم مندوب السيد الرئيس حسنى مبارك، ومندوب الجامعة العربية ووزارة الخارجية للصرية

وأغلب سقراء النول العربية والأجنبية

 ■ ومثل باقي مبوة البات السفارة، ترتدى ونابية حميى زي الحداد الأسود، وتقرل بومنفها السكرتيرة الاجتماعية للسفارة البريطانية معظم للتزاهمين لدينا يومياً، لأداء واجب العزاء في دبيانا ، من البسطاء وجمهور الشارح اكثر منهم نجوم أو مستولين، ومن يرهم يعرف أنهم بالفعل محزاني، لم يأتوا لأداء وأجب مجاملة

■ إبراهيم احـمد ـ طالب بكليــة التجارة الضارجية . كان ضمن هؤلاه للمزين، النين تستقبلهم السفارة يومياً في غرفة خاصة، بها صور لديانا مع دفتر كلمات العزاء..، يقول: أنه كان يحب ديانا جداً، لأنها كانت إنسانة جذابة.. رقيقة.. بالسنة.. عانت كثيراً ولم تجد السعادة إلا مم مدودي القايدة، وهو السبب الوصيد في حبه لدودي(١).

🗷 محمد حسين حشيش ـ مونلف بالمصرف الإسلامي النولى - يتكلم بصوت مقهدج وعينين دامعتين ديانا كانت إنسانة في القام الأول، في عالم تدرر فيه الشاعر الانسانية . كانت عضواً في ١٠١ جمعيات خيرية، تزور اللاجي، وترعى اطفال البوبسنة، وتعمل لنزع الالغام.. كانت صادقة الشاعر وهذا يكفى

■سونيا وهبيءتعمل بجمعية لجتماعية . جانت ألجاملة السفارة التي ترتبط معها بعلاقات عمل، وأبنت حزنها المقيقي على بياناء خاصة لنهايتها الدموية للؤسفة، يسبب اعتداءات الصحافة على حياتها العاطفية والخاصة ، على حد

 عم رعن الدين محمد » سفرحى السفارة نثعى بمزيد الإسي والأسف الأميرة الرحومة فيقول متاثر؛ عندما زارت مصس وكانت تقيم هنا، في الدور الثاني من مجني السفارة، لإحفات أنها يسبطة ومتواضعة للغامة..

كانت تتناول طعامها في المطبخ احتانا وقد تنزل من فوق لتبخل الحمام محافيةءا لم تكن اميرة تحب الرسميات والحرس وخلافةم كانت تضحك وتتحدث مع كل المعيطين بها دون اي تكلفة أو تكبر. شعارهم .. «من يجرف ... ينتصر» لحمات المحابرات البريطانية عن الحادث

منذ اللحظة الأولى لوفاة الأميرة ديانا سبنسر وصديقها عماد الفايد في الحادث - المأساوي - في باريس، انطلقت أقلام كثيرة وعديد من وسائل الإعلام للإشارة إلى أن المخابرات البريطانية تقف وراء الحادث، وعلى جانب

اخر انبرى الكثيرون في اتهام اصحاب هذه الرؤية بانهم من انصار نظرية المرى المائية والمائية والمائية

المؤامرة لتفسير الأحداث، وكالوا الاتهام للصحافة والملاحقة الصحفية بأنها كانت السبب في هذا الحادث.

ولم يتوقف الكثيرون أمام أصحاب النظرية الأولى لمناقشتها رغم ان بها قدراً من الوجاهة.

### محمود عبدالوهاب

فيداية ليست هان نظرية لها قراصد الفرامرة، وليكا تراسي شامل من الأبيات السياسية والمسطية على الأبيات السياسية والمسطية على الأبيات المسطية على المسطية على المسطية الم

وحالث الأميرة ديانا به قدر كبير من اضقفاد المنطق والعبث الرتب والمصالح الهائلة التي تتحقق بوفاتها

أولى الصالح وأكثرها قىسىية هر حماية التاج البريطاني، فقد كانت كل المؤشرات وكل شهادات الشهود تؤكد أن ديانا تمضى بقوة وإنضاع وسعادة في

علاقتها مع عماد الفايد ويدت لحتمالات الزواج السيريم الضاطف تلوح في الأفق قبل نهاية الخريف، خاصة مع همسات عن حمل للأميرة الجميلة وبدآ الأمر تهديدأ حقيقياً للمرش البريطاني العتيد، عندما يصبح للك إنجلترا وراعى الكنيسة الأعظم شقيق مسلم حتى وإن كان إسلامه مجرد صفة اكتسبها في شهادة لليلاد بمكم الانتساب للأب. ورغم أن كل حادث يحمل داغله منطقه الضاص فإن صادث بيانا بدوي قبيرا من العبث وهيم للتعاقبة، وقراءة الحادث بكل علامات استفهام من وجهة نظر الذين يطلق عليهم اصحاب نظرية للؤامرة عزرتها نقطتان الأولى: أن هذاك جرائم شهيرة تمت وأصبر اصتحاب نظرية للصائفة على أنها مصائفة بحتة

واتهموا كل من حاول إعادة النظر فيها

بالفكر التدامري رومد سنوات طوال ثبيته سمعة جهية القامرة، سمعة جهية القامرة، بدءاً من مصحة جهية القامرة، للأمرية إلى جوزي إلى جوزي إلى جوزي إلى جوزي إلى جوزي إلى جوزي ألم القائمة أن المتعلقة المتعلقة المتعلقة بعدمًا الاتجاب المتعلقة بعدمًا الاتجاب اللي هذا المتعلقة بعدمًا الاتجاب اللي المتعلقة بعدمًا الاتجاب اللي المتعلقة المتعلقة بعدمًا الاتجاب اللي المتعلقة المتعلقة بعدمًا المتعلقة الم

ضمن هيكلية أجهزة الاستخبارات البريطانية هناك جهتان وجدهما مغرط بهما العمل السرى خارج الحدود أو قضايا ذات حسساسية عالية وهما أم. أي ١٠) وسقرها في سنتشري هاوس في لندن، وضمات العليزان الخاصة العروقة باسم

( A.S. ) والتر يتضد أن الفخير يجرأت يتضرب وواق الترين لصحيفا يجرأت يتضرب وواق الترين لصحيفا الديل بالميان العالميانية عام ۱۹۷۷، فإن الديل على العالميان الفاصة يقاد الديل على المساورات الفحية على عدمه من الاستخبارات السراقية فيه فهومين بالمحل العسكري الشراقي مع المحدث السياسي عملية افتيال الغيفة عالمين مجهول المتعافين الموسوس مجهول المتعافين المراقب مسياسي نعدف مقتل زجم سياسي، تعيير فضيعة الخلافة باللة وشهور...

ي ( S.A.S ) و ( S.A.S ) البعاية والإعلام والصحافة والصحفيين في عملهما كثيراً، سواء كساتر لحجب معلومات أو ترويج معلومات أو للتعمية على جريمة ما أو الاستخدام المباشر للصحفيين، ووفق رواية رئيس تصرير أحدى الصحف البريطانية الأكثر شهرة فانه بمتقد بان نصف مراسلي الصحف البريطانية في الذارج لهم أسماء في جـــداول الرواتب لندي (أم . أي ٦٠)، وصحيفة الديلى تلجراف العريقة منحت ضابط ارتبساط من (ام . أي ٦) أوراق اعتماد من عندها، ومن خيلال الاتصالات الصحفية يجرى الكثير من الأخذ والعطاء والتنسيق وتزويد الصحفيين بمعلومات أو حقائق مغلوطة مطلوب ترويجهاء

بالمصطيع في معلياتها لقط بل استمادت البريطانية للمصطيع في معلياتها لقط بل استمادت برجمال أعطال واقتلات وضحالات وضحالات وضحالات وضحالات وضحالات وضحالات وضحالات وضحالات وضحالات المسلم الانتان المسلم المسلم

دالورود وقفوا بودعون ملكة توجت على عرش قلوبهم.

اغتيال عدد من السياسيين بريطانيين

وإبرلندين وعندما قبض على كينيث في

احدى العمليات اتصل برقم الهاتف الذي

أعطته إياه أل (أم . أي ١٦) قَالَ لَصَعَتُهُ أَنَا

كينيث لينتجون وفي قسم الشرطة قال له

محدثه وماذا في ذلك؟ وقطع الاتصال

وتخلت (احداى ١) عن كينيث ومسدر عليه

مكم بالسبين ١٥عاماً، إلا أن (اماى ٢)

عايت بعد ثالث سنوات وهريته من السجن

إلى مولندا مقابل وعد بالتزام المسمت،

ويعسيما روى كبينيث روايت لعسد من

الصحف مقابل مال، عثروا على جثته في

الصد شوارع أمستردام وفي عنقه رصاصة

من مسيس سريم الطقات، ويحفل ملف

المضابرات البريطانية (المنصور منها على

الأقل) بضضائح هائلة، فهي التي عينت

معلماً لتعليم تشبومين اللغة الإنجليزية

وانتهت بأن قنضت عليه وهي ألتي ثبتت

عمستى أمين في أوغندا وأطاعت به وهي

التي رتبت عدداً من الفضائح لوزراء جون

مدحور فهي التي أبلغت عن علاقات بعض

وزراته النسائية، واستخدمت اعضاء من

محلس المحموم البريطاني في مهمات

استخبارية دون علم للجاس والحكومة،

وإقامت عدداً من الثَّدركات (الواجهة)

لعديد من الممليات القندرة في الشيرق

الأوسط وإقريقياء وهناك عشس وقائع عن

صدامات مقيمقية بين داونج

ستريت ومديري (ام، اي 1) نتيجة لعمليات

بالقصم والقضائع عو الذي شجع

الكشيسرين على القبول بأن المضابرات

البريطانية هي القاتل، فالفرض حماية

العرش والكنيسة فهما لايدانيهما شيء في

الأهمسيسة للواطن بريطانيء والأسلوب

والصادث يه قدر من افتقاد فلنطق والعبث

الأمر الذي يجعل الذين بيحثون عن سبب

وعن منطق وعن مستفيد وعن فاعل لنيهم

حق... كل الحق

ويبدى أن هذا التباريخ الطويل المليء

لا يطم بها رئيس وزراء بريطانيا العظمي

مالطا والقي الأتن الذي سبق أن أعطام يقول المستعلى دإيريك رواره الذي بنى شبهرته على سلسلة تحقيقاته عن هذا المادث : قائد الطائرة: إنّ برج للراقبة في منالطة رفض المسمياح له بدقيول للمسر الجوى الذي كان سيسمح له بالعودة إلى روما وفاليتا (عاصمة مالطة) تنفي هذا التفسير ويبدو القبول الهاديء لقائد الطائرة بالتعليمات اللبيية هو الأكثر إثارة للشك عند بعض الناس، على اعتبار أنه كان على أتصال دائم بلحد مديري شركته في لندن وكان هذا ألدير نفسه على اتصال دائم باحد كبار المستولين في وزارة الخارجية وحاول رواق وحاوات صحيفة دبرايفيتأيء عبثأ الحصول على قوائم بأسماء ركاب الرحلة الغامضة دون جدوى، ووفق رواية روار فإنه لا إدارة التجارة البريطانية ولا سلطة الطيران الدني، ولا للنظمة الدولية للطيران المني لديها آية إشارة عن المأنث الذي تعرضت له الطائرة من قبل السلطات اللبينة، وهقب عوية التميري بيأت سلسلة من التحاون المسكري بين السودان وبريطانيا وقدمت بريطانيا أعتمادأ للسودان قیمته ۱۰ مالین جنیه استرلینی رهینت ثب كية طوير هوى - وإجهية للمنف أبرات البريطانية . وكيلاً وصيداً لمشتريات السودان من الملكة المتحدة،

القضيحة الأشهر للمضابرات البريطاني في منزلها مع اللص الهارب، وزبر البفاخ اللص الهارب إلى جـهـاز المضابرات (ام. اي ٦)، وكنانت التكليفات التي قام كينيث بتنفيذها فعلاً هي ١٢عملية سطوعلى البنوكء وهجمات بالقنابل توحى بأن رجال الجيش الجمهوري هم منفنوها

عليها النار، وفي الوقت نفسه اتصل مطار

الملتوية التى تنقطع عندها المطومة، وأجزم

ماته حتى الوزراء ورئيس الوزراء لم يكونوا

يعلمون بمعلياتنا السرية الستورة وكان ثم رجل واحد في الملكة يعرف ومنه تتفرع

قنوات هائلة ومتشابكة (باتريك فيترجرالد

ولذلك ووفق تقرير شهير للفايننشال

تايمزهفإن جنود قوات الطيران الضاصة

(S.A.S) هم أكثر كائنات البشرية قدرة

على القبال وهم باريق الأعسساب، هؤلاء

الرجال وغيرهم مع رجال الضايرات

البريطانية يبتلعون ١٥٪ من نفقات وميزانية

البريطانية تورطت بشدة في حرب اليمن

وعملت جاهدة على زيادة التوريط للصرى

بهاء وعندما تشرت صحيفة والصنداي

تايمز، بعد الصرب بخمسة عشر عاماً

رواية عن تورط المضابرات البريطانية تحت

ستار موظفين في شركة لويدز للتأمين

البصرىء سنارهت الخنايرات البريطانية

بنشر سلسلة من المقالات بواسطة صديق

للمنضابرات ذي نضورً. في جبريدة «النيلي

تلجراف، الرصينة مسحت كل ما نشرته

الصنداى تايمز وجعلت العودة إليه شيء

يثيس الإزبراء، وفضسلاً عن ذلك سارعت

الاستخبارات البريطانية إلى توجيه إنذار

قهائي إلى والصنداي تأيمزه وماتت

غاميضية حيتى الآن هي دور الضابرات

البريطانية في إجهاض الانقلاب الذي تم

في يوليس ١٩٧١، صد جعفر نميري،

للعروف بإنقلاب هاشم العطاء كان بابكر

النور القميم في لندن هو القبائد الضعلى

للإنقلاب واستعد برفقة الرائد حمد الله

للعودة إلى الخرطوم، كما أعلن هو بنفسه

في مؤتمر صحفي صباح ٢١ يوليس

وبالفعل استقل الرجلان الطائرة التابعة

هيٿرون رجلة رقم ٤٥ وخط سيرها لندن-

رومًا . المسرطوم، ومسر المسرَّه الأول من

الرحلة حتى روماً بسلام، وما أن عبرت

الساحل الإيطالي ويخلت الاجواء المالطية

حتى بدات التاعب، مطار مالطة سال

الطيار عن وجهته وعندما علم بها الخبره

بان مطار الضرطوم منطق، وأكن الطيار

المبره أن معه إننا خاصاً، وما أن ينطت

الطائرة الصدود الليبية حتى طبت منه

السلطات الليبية الهبوط قائد الطائرة طلب

إذناً من مطار مالطة بالمرور لكي يلفي

رطته ويهبطفي مطار روما ومنها إلى

لنبراء وافق مطار مالجاة، عانت السلطات

الليبية تطلب من الطائرة الهبوط وإلا أطلقت

ومن القضايا التي مازالت تفاصيلها

من المقائق الثابتة الآن أن المخابرات

الدفاع في الملكة المتحدة كلهاء

التاريخ السرى للاستخبارات البريطانية).

البريطانية هي المروقة بقضية الاخوان ليتلجون «كينيث وكيث » فقد كان كينيث هارياً من الشرطة البريطانية لاشتراكه في عتملينة سطو مسلعء وأذن يتنقل بين القاطعات الإبرائنية وعقد لتصالات بحكم التسكم والبحث عن عمل والعمل للؤقت مم عناصر من الجيش الجمهوري الإيرلندي وعلم الأسلحة التى يستخدمها الجيش ومصادرها وخطط عطياتهاء وقرر أن يبيح معلوماته مقابل أن تتوقف الشرطة عن مطاربته واستخل معرفة شقيقه كبث (بالليدي باميلا) التي كانت تنصَّفل وقَّت فراغها بزيارة السجون وعرفت كيث في احداها وظلاعلى ارتباط بعد أن خرج من السمجن، وقال كيث لليدى بأميلا عن مشكلة أخبه وعن المعرمات التي يود مقايضتها ورتبت الليدى لقاء مع وزير النفاع واستفرق اللقاء ثالث ساعات، سلم بعدها لإثارة مشاعر الغضب تجاههم ومحاولة

والحكانات

التاريخية درجال الخنص ارتكبوا جرائم فادحة

القد قلنا اسمو الأمير تشارلز لا تقبل بالطلاق، لكنه لم يستجب للأسف. وتلك هم النتيجة، «كلنا قتلناها.. فنحن أقبلنا على هذه الصحف الصفراء التي افتحمت حياتها الخاصة.. ونحن جميعا نستحق العقاب.. ولم نستحق أن يعيش بيننا أحد ملائكة الأرض. هذه بعض المقتطفات من برقيات التعازى التي انهالت بالآلاف على قصر باكنجهام عبر الإنترنت، بعد ساعات من وقوع ماساة ممصرع، أو «مقتل» الأميرة ديانا، وصديقها الملياردير المصرى عماد

الفايد.. كثير من هذه البرقيات تبدأ بالصلوات والدعوات الرقيقة لنجلى الأميرة الراحلة ويليام وهارى، والكثير منها أيضا صب لعناته على كل شيء.. على الصحافة والصورين والجماهير وتشارلز والقصر الملكي..

# صلوات ولعنات واحزان وغضب.. على الإنترنت

# استنساخ دیانا ودودی.. حسب رغیة الجماهیر

أما أرائة الذين المعبوا دينا بعوني، وأعتبرها أن غيابها عن العالم أمر لا يمكن خصصيتها أو قسيله على ملحة المصورة لشهماء منذ كتموا بطالبين باستساخها من أخرى باست خطياً التقديات الطلعات التعديات الطلعات التعديات الطلعات إن الاميرة بالما كانت ميناتها المسلورة، ويشقد قبط المعارفة، ومنها الساورة، والماله بروشة. والماله بروشة المعالية لذا أن نطائب بالمجاورة جديدة تكمل هذه المسيرة لتكون الأميرة الجميلة المحلى هذه أساسيرة لتكون الأميرة الجميلة المحلى هذه أساسية الكون الأميرة الجميلة المناس المناسبة المحلى المناسبة المحلىة المحلىة المساورة المناسبة المحلىة الم

### صلوات

من كندا كتبت نرفا سكوتيا تقول: لا اصدق ماحدث.. إن تلبى يكاد ينفطر حزنا على الأميرين ويليام وهارى، واتمنى من الله أن ينعم على قلبيهما بالسلام إلى الأبد.

ومن هيــوستن بالولايات للـــ صدة الأمريكية كتبت كاري النوريز. «إنني اعمل مدرسة في إحدى مدارس رياض الأملفال، وفيهنت بأن تلابيني يبادن الكبيرة عيان كما لوكانت أما لهم جميها. ويكيت معهم كثيرا أيضاً .. إن المالم فقد أجل وارق الأرواح الطيئة، وإلما يا تديء

يدين حيية كينا بكدا، كتبت إيضا كريستن كرازي، لقد رجل العب عن عالمًا برحيان اميرة ويلز، إن حياتها ومضاعها كانت اعظم من كل ما كتب الشهر الباء الرويانسية في العالم. ولي كنا شعر الباء الرويانسية في العالم. ولي كنا كن العمدي إندا عامد الجاهاة لللسارية لكن العديد كان اكثر مهارة في صياغة هذه

النهاية التراجيدية.. ومن نيمزيلندا كتب سمام ويلنج تون:

النعر بانتي فقدت شخصا من اسرتي، لقد كانت هذه الأميرة الرائعة كالحام، وكنسمة الهواء الجميل، أنشني يا «دي» أن تحصلي في الجنة على كل ما فقدته في حياتك. إن والنك ينتظرك هذاك. ويويئ أيضسا في انتظارك...

وبن السويد كتبت ديين جرات. في برنات مربين وبنات مربينا من والى عهد بريطانيا. وأكبلا كانت أميرة هشي بريطانيا. وأكبلا كانت أميرة هشي بريطانيا. والمناولين ساسحوني على ذلك، إن هذه الرازة الرائحة كانت تحمل صدائق آخر على الأبرى، بدن لهم الأميرا والأميرات على الأرغى، بدن لهم الأميرا، والأميرات الدائمة ذرقي البيانيا بدن لهم الأميرا، والأميرات الدائمة ذرقي البيانيات والدى، والله مسويات الدائمة ذرقي البيانيات المناهد، وسدى الله مسويات بيطانيات المناهد، والله مسويات يطانيات المناهد،

وس براندا کست ست سکلادا کروسرسکی، بالسیه ای کافت بیانا هی رسز کل شیم جمیلی، رکانت هی نیایا گی ما تشنیت انفسی، واپش آشمع بالاسی بالمزن آن تکون تلك هی نهایتها، سوف بیلندما المالم ایم را انسر کیشی برنیان، رای لاسرتها الصادید آن تعیش برنیان، رای سمعانة یمکن آن تحل علی المائلة الماکنة

اسبانی کتب بولا کلین تفاطل (آسید رولیام و طلبت مه آن پر پراسطیا روسارهها بهشامی این بهتریه اما روسارهها بهشامی روساره الک روساره روساره الکی به روساره الک روساره روساره الکی به روساره الکی در المالی الاسیدة الراسلة إلی جوارکما روساره المالی به روساره الکیلی در ما الاساره المیکار روساره المالی بهشام نمونیا ما اللسام لا پیکنا الکیاره، الوا اسطورة مقابلة، حیی دانما (کاراه، الوا اسطورة مقابلة، حیی دانما

### لعنات

لم كثن كا البرقيات التي تلقاها المصر بالكنهام تحصل هذه العبارات الرقيقة الكان بمنطق وكانها ورزع لعائلة ورزع لعائلة ورزع المثان المراحة المؤلفة الكنية المؤلفة الكنية المؤلفة المؤلفة

الزوجان بيدر وهيايي سميد من ارزوجان بيدر وهيايي سميد من اركزي الكلاموما كتبا يقولان إننا تتمنى ان نرى المحافظ المحافظ

السعادة في العالم طوال حياتها، بتقنيمها غدمات حليلة للمحتاجين والرضي.

ومن كندا كتب ميتشين فيجيق إن هذه السبدة الرقبقة دفعت حياتها مقابل الحرية، وإننى أدعو كل شخص في العالم إلا يغفر أبدا لقاتليها، وأن يساهم في البحث عنهم.. نمن لا تصمق أن ما حمث كان مجره تصدادم.. لا ينهني أن نصدق هذا، وإن نففر لرجال البوليس الفرنسي وإجهزة الأمن في العالم إن لم يقولوا لنا من الجائي المقبقى الذي أوبى بحياة العاشقين؟ الجناة يجب أن يقدموا المحاكمة، سواء كانت الصحافة أوجهات أخرى لا نعرفها .. وإسمال الله أن يمنح ويليمام وهاري وكال العالم الصمير على فقدانها .، وأثرةد روحها

ومن واشنطن كتب ديفيد أوليجينيو.. لقد عاشت الأميرة الرقيقة في حزن دائم، لأن تشارلز كسر قلبها .. كنت أتمنى أن يطلب للقريون منه ألا يقبل بالطلاق.. ريما لم يكن حدث كل ثلك... إن الصياة الملكية قتلتها ايضها .. لقد كانت كالعصفور المبيس الذي سمى بعد تمريره أن يطير عالياً، لكن ساقه كأنت مقيدة في القفص، فسقط من عليائه صريعا..

ومن الولايات المتحدة أيضا كشبت كريستينا ويلر؛ لن اشترى بعد أليوم الصحف الشيرة.. اتمنى أن يصرق الله ميانى هذه الصحف ومخارتها ومحرريهاء لأنهم قتلوا أحد ملائكة الأرض. رکتب دی لینکوان من بریطانیا: إننی

اطالب التون جون أن يكتب قصيدة حزينة عن ديادًا يحكى فيها كيف قتل أهل الأرض هذه الروح الطيبة .. يحكى كيف عنبناها .. حتى نحن عشاقها الذين ساهمنا في هذه المأساة بالصمت والإقبال على الاستماع إلى الشائعات، ويدعم صحف التابلويد والربرقة من الصورين.

### استنساخ بيانا وبين الصلوات واللعنات كانت هناك

قصائد طويلة كتبها عشاق ديانا الماعون بها .. لكن بعض عشاقها كان أشد حماسة وتطرفاء فطالب باستنساخ الأميرة الراحلة، كاول تجرية أستنساخ على البشس. وقال البعض: يجب أن نستنسخ ديانا وبودى وبرعاهماء استكمالا لهذه الأسطورة التي سوف تظل محفورة في ذاكرة التاريخ إلى

بعض هؤلاء قال، يجب ألا نستمع إلى رافضى الاستنساخ إن كل ما حدث كان غير قابل التصنيق.. كانت حياتها أسطورة، وعشيقتها أسطورة، ورديلها اسطورة، لذلك فللا اقل من أن نضيف

أسطورة جديدة باستنساخها.. هذا ما قالته جاريث كنبريك من الولايات التحدة الأم يكنة.

أما جيم سكارو من بريطانيا، فالكد أنه كتب خطابات لكل الكنائس التي عارضت فكرة الاستتساخ، يطالبهم بالسماح بطماء الأرض بتطبيق هذه الفكرة على بيانا ودودي، وقال: إنه كنتب للدكستور دوبالد بروس، وهو أحد الذين أيدوا موقف الكنيسة الأسكتلندية التي عسارضت هذه الأفكار بشدة، و طالبه بدعم مطالب استنساخ ديانا وبودي. وكتب يقول: هل يصدق أحد منكم ما حدث. إنه كارثة وعار علينا أن تقرك الأمور تصل إلى هذا الحد من للأساة.. لا ينبغى أن ينتهى القرن المشرون بمقتل دياناء يعوبًا نجرب. يعونا تنقذها مرة أغرى ونسالها أن تسامحنا فيما ارتكبناه في ويبدو أن فكرة الاستنساخ رغم

لقصر باكتجهام.. كما كانت إحدى الأقكار التي تداولها عشاق دبانا عبر الإنترنت، وتبادلوا الرسائل الإلكترونية عن هذه الفكرة، في مصاولة تشكيل جبهة عريضة ثطالب بثلُّك ـ على حد قول جانين كورزينجر ـ من توريتو بكندا، والتي أكدت أن الأميرة الراحلة هي الوحيدة في العالم التي تستحق ناك.. من أجل رسالتها الإنسانية.. ومن أجل كل الأصلام الجميلة في المالم التي تصامت تحت النفق الباريسي، وكتبت الشفيفات المراهقات مبارتا وجين وكارمن إدوارد من تورنت وأيضا يتساطن إذا سا كان الاستنساخ لكل من دودي وديانا يمكن ان بتيح لهما أستكمال قصة الصبينهما في وقت لاحق.. وبسكن أيضنا .. هل يمكن لنيانا والسنتسخة، أو ودى٢، أن تتلكر تفاصيل ما جرى لها منذ أن ركبت السيارة الرسميمس مع دويي، وينزات إلى النفق. وهل هذه الحادثة كانت مديرة ويفعل فاعل، أم أنها تمت بالصاففة؟!

أما ستيفن جالاتت من اسكتلندا، فقد كثب قصبة طويلة تنفيل فيها ماذا يمكن أن يصعث إذا قنام العلماء باستنساخ ديانا وبودى مرة أخرى، ويعث بقصته هذه إلى كل من طرح فكرة الاستنساخ على قصر باكتصهام.. وقال ستيفن: إن هذا سوف يكون جنبث القرن الصادى والعشرين، واعتبر نجاح العلم في تحقيق هذه الأمنية أهم من صنعود الإنسان إلى للريخ!!

ويبدر أن الوقت والفترة العصيبة التي يمر بها قصر باكتجهام لم تسمح لهم بالرد على بعض الاتهامات أو التعليق على بعض المطالب من المراسلين. لكن بعض للتطوعين من بريطانيا وخارجها قاموا بهذا

جموحها، راويت عشرات من النين كتبوأ



العمل نباية عن القصير.. فكتب سيام واستون من بريطانيا يؤكد أن القدر له الكلمة الأخيرة، وأن المصير الذي انتهت إليه ديانا ومسديقها ريما كان الأقبضل لهماء بدلا من الحياة تحت سوط الصحافة والرآي السام.. وكانت هذه التهاية بوابة خلوبهما في تاريخ الإنسانية. أما بعض التبينين النين رفضوا فكرة

الاستنساخ، فقد كتبوا يقولون: نحن نفقد أباطًا وأبناطًا وأحساطًا دائمًا .. تلك هي حكمة الله على الأرض، ولا ينبغى أبدا أن نسمح للحزنب بأن يجرقنا بعيدا عن هذه الحكمة الإلهية.. حتى لا يفسد الكون بمن فيه . . هذًا منا قناله شنارلوت ويست من تكساس بالولايات اللتحدة.. أما أجمل التعليقات التي وربت من

الشرق الأرسط، فكتبت منال رزق من القاهرة . وهي الوحيدة التي أرسلت رسالة من العالم العربي عبر الإنترنت، قالت: لقد تعنبت الأميرة بيانا كثيرا، وما أن وجدت سعابتها حتى رحات عن هذا العالم. إن هذا القلب الدافيء لا يمكن أن يتكرر حتى وإق بالاستنساخ . إنها أسطورة سطعت وانطفات إلى الأبد.. ولا يمكن تكرارها!!

البعض يطالب بإحراق مباني الصحف الشعبية في بريطانيا

الراهقون يلومون تشارلز لطلاقه ديانا عماد الفايد ذلك الشاب المصرى الذي استطاع أن يمتلك قلب الأميرة ديانا ويصبح فارسها المنتظر..

ظلت وسائل الإعلام العالمة تلاحقه وتلهث وراءه في كل مكان للحصول منه على كلمات قلائل تكشف عن تفاصيل قصة الحب النادرة التي جمعته بأميرة ويلز.

ولكن وسائل الإعلام العالية تجاهلته فجأة بعد وقوع الحادث المأساوي الذي أودي بحياته مع الأميرة ديانا

في آخر ايام شهر اغسطس الماضي .. وركزت الأضواء على ديانا وكأنها كانت تجلس وحدها

في السيارة الشئومة.

الإسكندرية - ياسر طلعت - طارق إسماعيل

# وسنوات الطفولة المحهولة

هذا التجاهل الغريب والذى وصفه الكاتب الصحفي أحمد رجب بأته سقطه أخلاقية جديدة للإعلام الفريي شبه العنصسري.. ينضعنا إلى التسساؤل عن الأسباب المقيقية للاكتفاء بهذا القدر من الحديث عن عماد الفايد مم أنه كان ضمية للحادث مثله في ذلك مثل بيانا التي كمانت تجلس إلى جمواره طحظة

والأهرام العربىء من جانبها فتشت عن سنوات الطفولة والصبا لعماد الفايد في مدينة الإسكندرية، من محاولة لإلقاء الضوء على تفاصيل جديدة في طفواته

في دعروس البصر التوسطه وإشبهر واد عماد الفايد ثمرة لزواج قصير

بين سميرة خاشقيي شقيقة رحل الأعمال المعروف عينان خاشفهي ومنصمد الفنايد ابن مندين منجرسية البومسيسرى بالإسكندرية، في عام ١٩٥٤. وكان يسكن في شقة مجاورة لأسرة سميرة خاشقجي في منينة الإسكندرية، وعندما خبرج عساد إلى الوجود كان محمد الفايد يعمل في شركات عدنان خاشقجي، ويبدأ رحلة

البحث عن الثروة والشهرة معا.



📰 عماد الهابد



🛍 و الدة عماد الغابد

لكن سرعان مادبت الخلافات بين محمد ألفايد وسميرة خاشقهي التي عرفت باسم دبنت الجزيرة، وتولت رئاسة تمرير مجلة «الشرقية» النسائية، فوقع الطلاق بينما كان عماد - أو دودي، كما كان الآب يطلق عليه على سبيل التدليل ـ طفلا صنفيرا لايدرك أبعاد المأساة العائلية التي اصابت اسرته

تفتحت عينا عماد الفايد ليجد اعمامه إلى جواره وخاصة عمه صلاح الذي كان قريبا إلى نفسه، كما كان والده يوزع وقستسه بين الإسكندرية وبريطانيا ألتى ركز فيها نشاطه التجاري ومشروعاته الطموحة، وهكذا كان الطفل هادئا ومنطويا على تفسه، ينشد العزلة ويطرح العنبيد من الأستلة عن «الأب» وه الأمه ولا يجدد عدادة سدوى ردود لا تشفى غليله ولا تروى ظماه وشوقه لدفء

ويؤكد المقربون من اسرة الفايد أن طلاق والده من والدته سميرة خاشقمي كان له تأثير بالغ عليه، فكان يبدى هادئا ومنعزلا في أحيان كثيرة ريما بتأثير هذا



کلیة سان مارك التي قضي فیها دودي سئواته الأولى

الطلاق الذي وقع بعد بضعة اشهر من ميلاد «دودي» الأمر الذي حرمه من نعمة الاستقرار العائلي ودف، الاسرة.

ويعد الفصال والده من سحيوة مَاشَقَعِي عافى مماد حياة مضطرية إلا نضي تراح بين والديد على حضائته، وثريدت قيدات بخطف الطلا دويري، معا جمل حصد الفايد يشعر بالخواد وهو لايزال صفيد المن في تصدر ولايزال صفيد المن في تصدر دابرياء بنطقة قديمة صلاح (الإسكنيية وأوكل إلى شقيقه صلاح مهة رهاية معاد.

كما تم المصحران على إذرار من مينار أخرار من مينار أخلي مينار المينار مينار المينار ومنام المينار المينار ومنام القراء المعنود المينار ومضال المينار ومطال المينار ومطال المينار ومطال المينار ومضال المينار ومطال المينار ومطال المينار ومضال المينار ومض

ينانب ويعرض أحدوث ويناب ويطرف ويلانب ويطاق وينانب ويطاق وينانب ويطاق وينانب ويلانب ويلانب وينانب ويلانب وي

ويؤكد اقساريه في الإسكندرية أن عماد كان شديد التواضع وكمانت له إحلامه العريضية وطموحاته، لكنه اتسم بالتصفظ في عملاقياته مع الأفراد من خارج معيط عائلته.

شعر بایه ویژن هاده اشته و اصده و اصده هزینه ارزق والده اشتی کان مشغله این مثالب الاقتصاد آلی و الهیزش کنده ویالف ما سافر عمان و هم نی سره ایسانست عشرة إلی رائده الذی سعی السانست عشرة إلی رائده الذی سعی الرسانست عشرة إلی رائده الذی سعی الرسانست مشرة إلی رائده الذی سعی داخلیة فی سورسرا الاستان ار دراسته و رتصایل مصدود الغاید بعد ذلك كی

رية الإن محماد بالأكداليسية المسكولية للمستوحد اللتي مساد بالأكداليسية المسكولية المس

طُرِية بهفره دون غدها أن تنظر منه وكساد ورضيط الإسكندورية وكساد يهلها بهن المعلون بالأخير ويقلق المنافرة البعد والمنافرة المنافرة البعد والمنافرة المنافرة البعد والمنافزة بالمنافرة بالمنافرة المنافرة المنافزة بالمنافزة بالمنافزة بالمنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة بالمنافزة بالمنافزة بالمنافزة بالمنافزة بالمنافزة ومنافزة منافزة المنافزة ومائات منحركة المنافزة ومائات من المنافزة والمنافزة والمن

الزيارة الاخيرة وبند مرائي با سنوات را رمودي، قصر الماثلة لأخر مرة ولأك للمشاركة في تشييع جنازة اما سميرة خاشقجي التي تواضيحيت وهي في منت صحف الفصيسيات من المحرب بدر إصابتها بالقجار في شرايين للخ، وتوفي زوجها المناني في حالت سيارة، وهو نفس المناني خلاص حالت سيارة، وهو نفس معديد إخدى خالات.

لن تهنأ «المهديا» قبل أن تعقر على وحه أخر يعلا القراع المؤهش الذي هيانا والتي ظلت قرابة «١٧» عاماً كاملة بمثالة الشعي الذي تضمصت كا يوم وسائل الإعلام يمث تقديمه دون أن تمل ذلك أو حتى يمث الناس وسنظل ديانا والتي كانت سامرة النظرة دافة ... كانت سامرة النظرة دافة ... كانت سامرة النظرة دافة ...

غير قصير في مقدمة نساء القرن قبولاً وجاذبية وهو الأمر الذي سيصعب من مسألة البحث عن أخرى تحاط بالاهتمام وتحطي بنمس القبول، ولكن هذا لا يعنى إطلاقا أن وسائل الإعلام خاصة الغربية ريما تستسلم لغياب الأميرة الراحلة وتتوقف عن البحث وإنما ستسعى ومن الأن لاكتشاف أو وصنع امرأة أخرى ناعمة وجميلة لتكون طبقا مفضلأ جديدأ ووجهأ محبوبا لعنسات الصورين وكاميرات التليفزيون وقلبا ينبض بالعشق والحكايات المثيرة حتى يتسلى الناس بأخبارها ويتسامروا بقصائحها، ويجتلفون حول قصة شعرها واون فستانها ويالتالي تقفز مبيعات الصحف المسماة بالصغراء وأيضا الرصينة . على السواء لا فرق، وتزداد كثافة المشاهدة لممطات التليفريون ويحقق المصورون الثراء السريع بعد التقاطهم صورأ لها وهي تسترخي على الشاطىء بالمابوه أو وهي في علاقة غرامية مثيرة أو حتى وهي تتناول إفطارها في الصباح والسؤال هل محظوظة تلك المرأة القادمة ام هي سيئة الحظ لأنها ستكون في مواجهة اشعة الكاميرات والتي تطورت بدرجة جعلتها تشابه إلى حد بعيد أشعة إكس التي تنفذ إلى داخل الأشياء ولا تقف عبد الحد المتاح في الظاهر؟ وريما ثلقى نفس المسير المؤلم ألدى لقيته ديانا وتعتهى ايامها في الدنيا قبل أن يكتمل

ماهر مقلد

عقدها الرابع

الفصل والده عن «بنت الجزيرة» فحرم من نفء الأسرة

حب مشاهدة افلام الغامرات. ولعب الكرة خرج القص زار الإسكندرية لأخر مرة.. ليشيع جنازة والدته سجين

> قصر:لابورتاه.. یلتحق بمدرسة دسان مارك،

على مقهى فقير عتيق بالسيدة زينب، جلس رجل مسن يطالع الجرائد بتأثر شديد، ويبدو وكان المرحومة «ديانا» كانت ابنة خالته، أن أن المغفور له

«دودی» کان زوج عمته..

كان يقرأ بحزن وأسى عن الحادث الفجع، وينتقد بأسف وححرقة، تدنى

الصحافة الصفراء وجبن المصورين الأنذال.. ثم يحتسى الشاي بمرارة..،

وعلى المقعد المجاور صديقه العجوز، يصر على إقناعه بحكمة

أرياب المعاشات، وثقة وخبرة من تعدوا الستين - فيقول بحماس: يا حبيبي كل الصور والفضائح دى دعاية..

ومصالح.. ودبيزنس» دعلى كبير قوى»!!!

إعداد - جيهان الغرباوي

# شركة سعودية تعرض شراء حطام سيارة الموت بمليوني دولار

# بيزنس الفضائح

■ الطريف أن دوجهة النظر، فلصبها التظر، فلصبها التحرف الخالفة، والمتحدد المائفة، في السيدية التي حصل الشاري في السيدية كان قد صديق طرصها من قبل في المنافزة، في أن صحفي الصحور الذين التخاط المائات بما قبها صدور القصائحة الشكة الأسعاد - كانت بعلمها ورضاها . أن المتحدل القريبة المتحدل المتحدل المتحدل المتحدد على المتحدل المتحدد على المتحدد عل

" رفان أشهر هذه المدير مثلاً: تلك " رفان أشهر هذا المديرة والمديرة و والمديرة و المديرة و المديرة و المديرة ا

وتضع نعل هذائها بنفسجي اللون في وجه القراء في حين كانت الصحيفة قد نفعت مقابل فذه «الضيمة» وآسماً فلكيا من الجنبهات الإسترليني!!

■ آما أرل مسررة لها بعد فضيحة حديثها التطبيعية الشعير الذي إعترات فيه بخيانة زرجها الأمير مشارات، هذه وصل ثمنها إلى ثلاثة ونصف مليون فرنك فرنسي، حصل عليها عام 1940 مصوري والباباراتريء للغازير، الذي صاد ليما بعد أمام زيمالاته تحرق بمثلاً يمس ليما بعد أمام زيمالاته تحرق بمثلاً يمس للتغان والتضمال في سبيل المصدول على مصوري مطالة يكفي مسيل المصدول على مصوري مطالة يكفي مسعر الباحدة غنها لان

يعيش صاحبها ثرياً مرفهاً مدى الحياة...
■ وهو ما حدث بالفعل مرة أخرى، المصور الذي باع صمور نيانا على يخت الفايد منذ شمهور قريبة، مقابل ٣٠ مليون فرنك فقط مع مراعاة فارق سعر العملة ـ

■ الأمسر أأذى شبجع عنشسرات
 المسورين بعدها، لاستثناف مطاردة

الأسيرة ويطها الجديد يقتويل مهنة البيحث من المعرب دن المعرب والبيحث من المعرب المنابع بحزيد من المعرب المنابع بحزيد أن المعارب فالهي كورت المعرب المنابع المن

■ شأصة ان عمد المنتطعين من بيزنس فضائع العاثة المالكة، عيد يصعب مصمب و أحياناً، المتداء من الخبرين الدين كانت تستلجرهم بيانا بلامسجاء المتحدث وتسجيل المكالمات الغرابيلا الإنزاز الأمير رتهديد بيبه المصادل المحالمات الغرابيلا الإنزاز الأمير وتهديد بيبها للصاحف.

■ ومروراً بالجرائد البريطانية وطي راسيها عصرة وديلي مييريو، ويعض الجائد الفرنسية والأسترائية ألتي كشفت تلك التسمييات فيما بعد، وهو ما عرف بحكاميات لجبته ومسعد بمبيعات تلك الصحف لمعالات خرافية من التوزيع والكاسب المابة

■ هذا غير صفقات بيع تسجيلات المكالات التليف وينه بين دياتا واحسد المكالات التليف وينه بين دياتا واحسد اصديقائية من غرفة نومها في قصد باكتجهام وترسل له قبلات حارة على الهواه، وأشياء اخرى....

■ والطريف أن فضائح «الليدي دوي» نظت مجال صطفات وبيزنس تمتى آخس العمر». فإن كانت عارضة الازياء غريستها كمين من التقاضية من التقاضية من التقاضية من التحكيل فيضره قد تقاضية ٢٠٠٠ والله جينيه المستريات العصف المستريات العالمية على المالية كعاشين غير بارع ويحب ممارسسة «الغسرا» في الاعتراصية ويحب ممارسسة «الغسرا» في التغالار»

■ فقد بهتب للذكري ومدالة للإالمات سيارتها الرسيس الفسنوية . الأسيارة من الأسياد الصاحف الكون فقت الشياء الشاميور... جهيد إجازيان فقته الشياء الشاميور... يونهم رهبل الأعسال الشيارية رسطييلي مصحب دي الهندي، الذي عرض مؤخراً اكثر من مليين خراميات الأسيارة المسارة كم تشكر أخر غراميات الأسيرة المسارة كم تشكرات الأسيرة المسارة كم تشكرات قليلة من الآن حوالي 10 مليين دولان فيما خرضت شركة سعولية مليني دولان فيما خرضت شركة سعولية مليني دولان فيما

بغض النظر عن ثمن السيارة



سیارة دیانا ودودی التی تحطمت و تعطمت معها ظوب عثباقها

الحقيقي الذي لا يتعدى في أي بلد عربي الأن ٦٥ ألف دولار لا غيراا -

مبريس موناكو، وإن كانت وكالات الأنباء مؤشراً، قد وصفت حادث مقتل ديانا وفايد الثير بأنه

أخر هدايا ديانا الصحافة، حيث قفزت بسببه مبيعات القايمز والجاربيان بارقفاع ٥٠ ٪، وحققت النيلي إكسيرس ارتفاعاً ۲۰ ٪، والديلي ستار ۱۰ ٪

. هذا طبعاً غير مبيعات صحفنا المسرية والعربية .

ففي المقابل تؤكد تجارب العائلة المالكة في موناكي أنها هي الأخرى لم تعضر أي جمهد في تمويل دبيسزنس الفسضمائم، وصفقات بيع مغاسراتها العاطفية وإنق أسرارها وسقطاتها العائلية.. والكتاب الذي الفه أبن شقيقة

الأمير درينه ، أمير موناكى ، باسم دحياتي مم الأسرة اللكية، وفيه يستعرض ويتاجر بكل فضمائح أبناء خاله الكرام، سواء كانت الأميرة كارولين التي لم تمانع من الوقوف أمام عدسات للصورين طيقة الراس، صلعاء تماماً، دون إبداء الأسباب.

- وهي بالمناسبة أول أميسرة يتم تصويرها عارية الصدر في الجالات المتخصيصة والمهتمة (١) -

أو الأميرة ستيفاني، التي نشرت أغلفة المصلات الفرنسسة اللوزة صور رَوجِها (حارسها الضاص سابقاً) وهو ديمرح» مع عشيقته طيلي هوتمان، العروفة باسم فاتنة الصدور العارية في الريفيرا ..

 وكذلك الحال للأخ الأمير «البرت» للعروف بمغامراته العاطنية الساخنة جدأ،

# فاروق إبراهيم ليس لدينا «ديا

 لا تربها في مصر ولا في بالإنتاء العربية عموما فمضينية مثل وبياتاته تستحق صبورة واحدة ثمنها نصبف مليون استرليليا!

هذا غير أن منابقنا السياسي وطبيعة عاداتنا الاجتماعية وتقاليد ببيزا الإسلامتي لا تسمع بمثل هذا التوع أن دبيرتس الفضائحة

أما مؤسساتنا الصبحقية قلا تتولفن لديها الإمكانيات ولأ المرانية التي تشتري بها هذه الصور . حَتِي لَقُ وجدت.

🖿 مضور و بيانا كانوا تجار ضحافة وسمانبس ويرئس وليسوا أشمعين بالمعنى المفهوم يكل مقهم صباريب عمل عصر، بيون الن يدهم اكثر، دون ابي ولاء أو تبعية رحمية أن قانونية لطعميقة أو المقابة ال شيورين هذا الجبيل أناً عن نفسي لم أستطع بيع صورة اول لمظه سلام في معاد إسرائيل بين السنادات وبيجين، قديت وقتها ب والقي دولار لكني احتفظت بها وللأخبار، كانفراد عالى.

مم كلوديا شيفر وناعومي كامبل أو المثلة بروك شيلدز أو ليزا بريسلي أبنة ملك الروك والفيس بريسلى:

■ وقد يكون من الثير السخرية ـ أو

ريما للشفقة ـ أن حجم التجارة بسمعة العائلة المالكة في موناكو قد وصل مداه، لدرجة اضطرتهم أخيراً لإنفاق ١٢٠ مليون دولار، لتسمسين مسورتهم الذهنية في موناكو والعالم، مستغلبن مرور ٧٠٠ عام على تاسيس الإماري لاقيامة عبقيلات موسيقية وسياقات سيارات وعروض أزياء وانشطة خيرية. تبدد من حولهم شبهات السمعة السيئة..

### اللكبة المصربة

 ويرغم أن العائلة المالكة في محمر . عهد فؤاد الأول وفاروق - لم تكن أبدا تنقصها الشجاعة ولا الفضائح غير إنها لسبب أو لاضرام تبخل دائرة تلك التجارة القنرة... فكأنت كل اسرارها وفضائحها بالمجان(!) لدرجة أنه ينكر في ذات الشسان أن ممسمسود أبو الفستح» صاحب جرينة للصرى، حصل ذات يوم على فيلم سينمائى خاص بتحركات الملكة نازلي وأبنتها الأميرة فتحية في أمريكا ... وقت كانتا تعيشان بعيداً عن غضب فساروق ولعنات المسريين في فندق دفيرمونته بسان فرانسيسكي حيث كانت الأميرة فتصبة وقشها متزوجة بالقنصل الصبري درياض غاليء، وكانت فضييعة الربة عن الإسالم والتهتك والضروج على الاعراف اللكية تطاردها باعتبار زوجها مسيحي البيانة . اينما ذهبتا، لكن العجيب أن صاحب جريدة المسرى الذي اشترى الفيلم من مصور جوال في سويسرا فضل الامتفاظ به سراً، تستراً على سممة بلده في القام الأول، دون أي محاولة للتكسب المادي من ورائه أو تحقيق أي انفرادات محفية

 وقد ثم آکتشاف الفیام بعد موته، ومعه غارف آخر كان ممتلئا بالرمال وفيه ورقة مكتوب عليها (حفئة من ترأب مصر)!! وإن كان في حكم المؤكد أن الملكة الأم متازليء لم تمتلك أبدأ نفس المس

إلا أنها هي الأخرى لم تسع التجارة وام تقلح في «البيريس» على حسباب سمعة الملك فؤاد الذي كانت تكن له كراهية عميقة وعريضة وبادرة..، دفعتها ابيع مالابسه عقب موته لتجار الكانتو وداأروبا بيكياء تتكيلاً به، فكانوا بدورهم يعرضونها في السوق ويناس عليها بدلة واللك فؤاده

 وهكذا نهبت اللكية الصرية بقضائحها وإسرارها وصورها وتنكاراتها هباء.. دون ثمن ولا مسزاد ولا دولارات أو استرلینی..

بن أخل بصر.. ابوالفتح رفض نشر مرر المحة الملكة أألى

عادل جمهدة : روزالىوسىي.

# لست محلة

رون البوسف دائماً

متهمة بأنها الصحافة الصفراء التي تعيش على القضائح، والسبب انها تقدم بشجاعة وجراة على الغلاف المنوعات الثلاثة : الحئس ، السياسة ، الدين، لكن ليس بهدف التوزيع وحده ولاجريأ وراء مكاسب البيع، ولكن لأننا قررنا أن نكون مرأة الجتمع، نحن لا ننشر شبكأ من عنينا، نحن نفضنح عيوب المجتمع وإخطاءه ونواقصه والناس لا تريد ان تصدق ولا أن تنظر في

المراة، لأنها مصرة على

الفاضلة ولا تخترق ابدأ

انها تعبش في الكبينة

جدار الشرف والعفة

والمثالية الا

10 -

حكاية الأميرة الجميلة وفارس الأحلام .. أو «ديانا ودودي» لم تكن الأولى ولن تكون الأخيرة، فالصب والعشق والزواج بين نجمات الغرب ورجال الشرق قصة طويلة مستمرة، بعضها ذاع صيته والشتهر، وأكثرها بقى

في طي الكتمان. وفي العديد من الحالات الخاصة مثل «ديانا ودودي» كان الإعلام الغربي

وهي العديد من الحاف الحاصة مثل «ديانا ودودي» كان الإعلام العربي بالرصاد، ليس من أجل المعرفة ونقل الصور والأخبار لكن من باب

الهجوم والتهكم، فالعرب والمسلمون يثيرون حفيظة إعلام الغرب،

فتنكشف عرراته وأولها عنصريته التي تتسبب احياناً في وضع نهايات مأساوية لقصيص إنسانية تربط بين نجمة من الشرق.

تحقيق، خالد صلاح

### يانا ودودي ليسا وحدهما

سحر اسمه..

رجل

من الشرق

لم لآن علالة بدوى ويدانا هي قصية شيا الحب الهجيدة التي راتبط فيها شياء مصري بنجية أجيئية والتهت تهاية غير سعيدة، خاطئي العرب التين خاضرا علاقات خوامية مجسا وسيد إن مجمعين الغرب تعرضها كثير من مجمعين الغرب تعرضها كثير من الملاقات التي بمسات إلى محملة الإياج شم يكن هذا الرياط المدس محملة الإياج المهادي ويائيات إلى توي الي فضاء في نهاية الإس فيها عدا استثناما تدورة في نهاية الإس فيها عدا استثناما تدورة في نهاية الإس فيها عدا استثناما تدورة

استمراهن القائمة الطويلة للشخصيات المدرية كالإسلامية من الذون ترقيطا المدرية كالإسلامية من الذون ترقيطا إن الذوب قرئة المدرية قالمن المدرية خاص الدوبا الشرقة عندما معهد خاص المدرية المساحدة المدرية المدري

راس القائمة

اللك العسيني بن بالأل مامل الملكة الأريدية الماشعية يلتن على راس قاتم الشرقينات بوكانت زريتها الإلي بريطانية غريبيات بوكانت زريت الألي بريطانية بمن الإنجاز الإلي برعضائية بمن باللن الجنب مثيا تجاه الاسير مصبحالله ، وإلى تماثل مثيا لتجاه الرائدية خاصة لدى الأرساط الرائدية خاصة لدى التحدة رزية الشائعات التي تربعت من التحدة رزية الشائعات التي تربعت الشاب ترويع من المسلمات الجنبية إلا أن الامير الشاب ترويع من المسلمات والمتعق رائيا ياسين بهمن إردية من من المسلمات المتعق رائيا ياسين بهمن إردية من من المسلمات المتعادلة المتع

أسا للكة نير زيجية اللك مسيخ الصالية فاسريكية الجنسية، وهي من الشخصيات التي تحقل بجماهيرية كبيرة في الولايات التصدة الركيكة، وكانت سيرة مجتمع مرموقة قبل أن تتحول إلى أميرة يمرية بمن زياجها من ملك الأربن. وتشمل القائمة إليها عمر الشريف

راسطى مساهد يبعدا عنور المدورية الشهوية المالية المدورية وكان المراجع وكان الباهدة والمواجعة المساهدة والمواجعة المساهدة المحمد بالمراجعة المساهدة المحمد في مقام مساهدة المساهدة المس

والشائع عن عمر الشريف أنه لم يكن يترك بطأة لأحد الدلامة إلا وياسرها في غيرامه وقد ارئيمة الشريف بتهمات عن خارج عالم المدينما حيث سقطت في شباكه ماكات جمال وسيدات أعمال وعارضات ازياء.

غراميات العثيليب

ولي حياة الغنان الراحلَّ مبدالحليم حافظ عارفة عابرة مع النجعة السينامائية الشعيرية حصروفيا ياون كذين معالى المتلسيد الأستسية عام ۱۹۷۷، وكان المتلسيد الأسعد في الراق إلى فرنسان وتمرف على مصروفيا» عن طريق مقابلة فترة إقامت في باريس والقدي مسميه ويطول مقدية إلى عدد من دور السينما والسرت والمائية والمتقدة مصدوفيات إلى المائية والمتقدة مصدوفيات المائية عادلة المساحدة بعض المسور، لكن العلاقة تأثرات تماماً

بد عونة عيرالتطيم مافظ إلى القانوة.
إما النوجة السيانية واستاسيانية والمستاسيانية والمستاسيانية والمستاسياتية والمستاسياتية والمستاسيانية والمستاسية المستاسية المستا

غرام المطالعي . غرام المطالعي . فلا النبصة الهواليدية الإيطالية الاسل النبصة المواليدية الإيطالية الاسل كلوبية الإيطالية الاسل المسلمة المسلم

أما النجمة الفرنسية بريجييت باربو فقد كتبت في مذكراتها التي نشرت أخيراً في أوروبا أن من بين عبشدرات الرجال الذين عرفتهم ثلاثة رجال عرب تحفظت على ذكر اسمين منهم، ولكنها أكنت أن



سربارهٔ سنرایسید ■ داربارهٔ سنرایسید



**≡** بروك شيلدز وزى

الثالث هي النجم سيامي فريه وهي فرنسي من أصل جزائري. و وتواريد ومست في منك إنما عن

وتقول بريجييت في منكراتها عن علاقتها مع سامي : إنها كانت من أجمل ما عاشته في حياتها وتعتبر أن هذه العلاقة سبب في انفصالها عن والد طلها دجاك شاريه والذي هجرها بعدا نشرت الصحف قصة علاقتها بسامي.

أما الرجلان العربيان اللذان رفضت بريجييت ذكر السمائهما فقالت: إنها تجسولت مع المستفحسا في يعض الدن الأوروبية ورجل بها إلى بالذه سراً وقدمها إلى افراد اسرته الكبيرة!!

ومن فريضا أسقطت إيزابيل المبتل التجهد البرابيل المبتل التجهدة التكويم ميدوجات كانا الراسعة المبتل ميدوجات كانا التجهد على أن تكون جميع تأهميل بقد الملاقة على أن تكون جميع تأهميل بقد الملاقة مساوية علمة بعد أن بدأن المساحة المساحة بالمساحة المساحة بعد أن بدأن المساحة المساحة بعد أن بدأن المساحة المساحة بعد أن بدأن المساحة المساحة بعد أن بدأن ويضيعا إلية .

يرابيل على أن تؤكد أن يرابيل على أن تؤكد أن المصحافة لم تكن وراء أنفصالها عن صحيبها الجزائري وإنها لا تخاف من مديسا على المدين المساور المدين المساور المدين المساور المدين المساور المدال مرابيل خان، وهو ابنها من رجل أعسال شرنسي من أسل باكستاني.

أما للمثالة الناشئة كلير داغز التي ومعد تجمها سريها منذ ظهورها في قيام رويين وجوليت فقد اعترفت في أول حوار تطهفزين لها أنها أحيث شاباً أمريكياً من أصل تواسى اسمه صاحد ووالده وجل اعمال تواسى أمريكي.

وفي باريس مسقد ماذ مام 1444 وم عوم من سام خوادي موقون المتنالات النهج عن المتنالات النهج عن المتنالات النهج عن المتنالات النهج المتنالات النهج المتنالات النهج المتنالات النهج المتنالات منالات متنالات منالات تربط بينت وبين المبسلة مصول مسائلة تربط بينت وبين المبسلة بالمنالات المتنالات المتنالات

**بنات الرؤساء** أما القصة التي مزت فرنسا فهي علاقة الفتاة مازارين الابنة غير الشرعية

علاقه العندة بالرامل (بديه عير الشرعية للرئيس المبتراني المرسوا يجتران من مشريي على هو أبن مشوية ومن مشوية والمستوية المناب الم

الاکثر غرابة هو ما ترده الصحف الفرنسية عن ابنة الرئيس الفرنسي الحالي جاك شيراك فكما تقران حجلة بارى ماتش الفرنسية فإن ذكرد شيراك حـامل بدون زواج وتؤكد المجلة أن واك الطفل مازال مجهولاً وترجح الجلة ثارثة

ناستاسیا کینسکی تفضل النتج الصری إبراهیم موس

بروك شيدز أحبت النجم الإيرانى بسبب أمها

> ابنة اللياردير الإنجليزى أعلنت إسلامها بسبب الحب

انجرید برجمان. آفا جاردنر وباربرا سترایسند آجبین عمر الشریف

أباء للطفل من بينهم مذيع من أصل عربى يعمل في قناة «بلوس» القرنسية وكان صديقاً لكلو، شيراك لفترة طويلة.

وياتى اسم البريش شعيع هداد بها العالم في اللاكمة ومن بريطاني من اصل المادي في مورس الجداديي على مريض الجداديية اليضا البوض المحادث ال

أسا للليساريم المحربي معندان عائدة من مقال ديوي لقايدة فقد كانت الديب غير ان خاشطجي لقري احاما حياته الخاصة بسرة ميدية حربي على حياته الخاصة بسرة ميدية حربي على الا تتلك الشاخصات، ريغم ظهروره في والدعاية والإملائات فإن هذه العلاقات بلت في صورة معناقات برينة من تجوي المبارة المذيبي، وخاشف من تريع من المراة فنيزة جميلة كانت مرشحة أثن تكون نجمة سبالة لكنه فنيث المياثات المياة الزيجية معه واسمها شاباريء.

ربريه بعه ناسبي مديري. وين النجم الأمريكية بدي الأصل المدري باتى المحري المدري المراسبية بديري المدري المراسبية بديري من المليا الشجيع المليا المليا الشجيع المليا المليا الشجيع المليا المليا المليا المليا المليا المليا المليا بين الما المليا المليا بين الملك المليا بين الملك المليا المليا المليا المليا المليا المليا الملك المليا المليا الملك على الملك على الملك على الملك المليا الملك على الملك المليا الملك المليا الملك ال

liegyld yaeghl edd Jjleii dewldd Sey seene

ون باريس (لهماً لع اسم الشمائية حدى دين خاالد الجزائري مسلمي اغنية حدى دين كلعد الآكر اللجوم العرب هفتة إراهقات فرنسسا نظر أل لبشري المسحراء اللئي في ما يعاني التي القرب رغم حريض خااف على عدم تسريب معلومات إلى المصماقة من صغامرات الماطقية فقد طارية الضائفات إيضا معلى علاقت وعارضية نزاء فرنسية عفورة غير أن خالد نقي هذه العلالة ابضاً.

الغربية إن المصسحة والبصلات الارروبية والامريكية ـ رغم طمانيتها . تصرمى على إضافة لقد ومسلم» إلى الغيب النجوم العرب، والشرفيين الذين يرتبلون بنجمات وشخصيات عامة في العرب، وتؤكد أن فؤلاء أدوبال السلمين بسخر الشرق بتمتمون بسحر شأمس لدى نجمات الغرب، وكان هذا المبيات المانية العكتر، مسمنات خان المبيات المانية السابق العالم، والمستيق السابق للحرة ونا قال عامه القالد،

ويبدر أن فقته رجال الشرق شائعة في الغرب، فيطال والكريكته الباكستاني عمران خان، استطاع أن يسحر الجمياة وجهدينيا جوال مسئيثه، ابنة اللهارادير البريطاني جولد مسجيث، وقد انشخل الإصلام البريطاني لفترة ولية باعتناق جيمينا الإسلام ومرصمها على ارتداء ملاس محتشمة عقيد زواجها من معران

أما الترمية الهوليدية برياد شيليز فقد كانت رابعة من أموات حسر بهال للشرق الذي فع بهما الزراج من لاعب كرة المضرب الاسريكي من أصعل إيراني ماشويه إلى الولية ويراني والمته وياله منظير اعادت خلال الاصغاط بي الشرقيق إن إنها السنطية من في برياب بالشرقيق المن يزين الأصل الشرقي ماطنت والله الشرقية السيفائة للحيوية ألمة الترمية السيفائة للحيوية ألمة الترمية المنابقة للحيوية ألمة الترمية المنابقة للحيوية ألمة الترمية المنابقة للحيوية ألمة المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة للحيوية ألمة المنابقة على المنابقة الله عسيم علما الأرباني الله المنابقة المنابقة المنابقة الله عسيم علما الأرباني المنابقة المنابقة المنابقة الله عسيم علما الأربانية المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة الله عسيم علما الأربانية المنابقة المنابقة

سحر الشرق أيضاً أوقع عارضة الأزياء البريطانية الشهيرة مسالي كروكرول، في غرام الأمير كريم خان زعيم الطائفة الإسماعيلية عام ١٩٦٩ وأعلنت عارضة الأزياء إسلامها وانجبت ثلاثة اطفال مع مسين ورحيم ويُعرة.

وكانت ربط هيرارث النجمة الأمريكية الشهيرة قد تزيجت ايضاً من الأغا خان محمد شاه وانجبت منه نجلها على خان الذى ارتبط في شباب بعند من العلاقات الغرامية مع نجمات السينما الأمريكية كاللام.

### يينا والحاجة بغانة

من حق البريطاندين أن يحزنوا على أميرتهم الراحلة... ومن حقهم أن ينرفوا الموق، ويجعلوا من قبر الأميرة الجسناء مزارا ورمزا للحب الخالد . من حق البريطانين الا يغضبوا من نزوات اميرتهم من حق البريطانين الا يغضبوا من نزوات اميرتهم

وعلاقاتها المتحدة المقيرة، وهى ام طكهم القادم، ولهم المق في أن يروا خياناتها المتحدة مع كل من هب وديم حرية شخصية، وأنها الرد خيانات زوجها الامير تشاران روداجه الصفعة التي توجه الاولتها بعشرات الصفعات، لعين بإرجها»، واين لكل الرجال، الذي يجرون لإنشنية إن يفطوا كل شيء، وكان الله منحهم تقريضاً طقالاً؛ والتهدية، فيما يحرون إلا القليل على

كل هذا مفهوم ولكن غير المفهوم هو رد فعل الإعلام العربي وْ اِلسَّنَارْعَ العربي تجاه موت ديانا.. نحيب و بكاء ومرشيات طويلة لفقيدة العشيق الخالد، وكأن التي ماتت أينة عمتها، أو أختهم التي خطفها الموت قبل أن الْتُكُلُ بِيُبِنَاكُ قِيرُ بُورِدِ المعض مان السبب في ذلك أن هناك في القضمة ضحية مصرية عربية دفعت حياتها ثمنا لهذا الحب الثاس الذي أستمر أياما قليلة، وهذا المبرر غير منطقى، لأن الأميرة الراحلة كانت تغير عشيقاً كل ٦ اشهر، وصنادقت الحارس ومدرب الخيول، و الطبيب الشاكستاني، واحْرِهم الراحل عماد، ولا اعتقد أنه كان الأخير لولا تدخل القدر، ولكن للوث السريع هو الذى أضفى الإسطورية على ما حدث، أيضا اندفع الإعلام الغريبي خلف الإعلام الغربى، واهتم بديانا على حساب دودى . الذي لم يكن أحد يعرفه أو يسمع عنه إلا بعد علاقته بالسيدة ديانا - إذن فالإعجاب والحزن بنيانا وعلَّيها، ودودى مجرد مقصِ للسَّاعر الفَحَر عند

الفرط الذي وقع فيه الإعلام العربي، والذي اندفع إليه الخطاة الشارع العربي، والذي اندفع إليه الشارع العربي، والذي اندفع إليه وجمل ما تقعله بيانا شيئا طبيعياً ومتراً للفض، وحمل ما تقعله بيانا شيئا طبيعياً ومتراً للفض، الإسام الإسام الواحد المنابع أن المنابع المناب

حيرى رمضان

# مات تشارلز وعــاشت دیانا



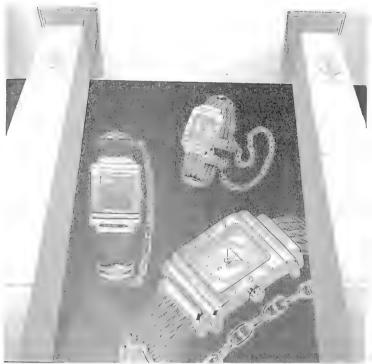
بقلم : سيامة سيرايا

أصبح في يقيني أن الأميرة ديانا وصديقها عماد الفايد راحا ضحية حادث اليم، ولم تكن حادثة السيارة مدبرة بواسطة أي أجهزة غربية، وإن نُهننا في للشرق الأرسط راح بعيدا عندما خرج فجاة . ويدون مقدمات - لكي ينسج من الحادث جريمة.. وكان تصورنا للمؤامرة يعكس خوفنا السنقر في وجداننا عندما ذكون طرفا في أبة علاقة مم الغرب.. وسوف يظل تصورنا للحادث المفجع أنه جريمة تستحق التحليل والتأمل.. فالذهن العربى لم يتغير مع التطورات العالمية والأوضماع الجديدة.. فهل من المكن في العصر الراهن أن تكون الوامرة والخطط الشبيهة بما كان عليه العالم في القرن للاضي .. ومن هو الشخص أن الجهاز الذي يستطيع أن يتخذ هذا القرار أو يدفع إليه.. وإذا عدنا إلى العادث نفسه. وهو موت الأميرة.. فهل صَفِيقة لختفت الأميرة نبانا من على السرح، وأصبح الأمير تشارلز ولى العهد هو الباقي على السرح وحده؟ والتساؤلات تتتابع.. هل يستطيع ولي العهد البريطاني أن يصبح حرا بعد اختفاء طليقته؟١.. إن أأعالم الذي نعيشه يختلف في حركته ورؤاه عن العوالم السابقة التي عاشها السابقون.. والدليل امامكم جنازة الأمبرة نياناء والانتفاعة الشعبية غير السبوقة نصوها من الشعب الإنجليزي، ومن العالم أجمم.. ما حصلت عليه هذه الأميرة هو تفويض عالى بالسطوريتها بالا منازع.. وأصبح موقفها حاليا في صراعها مع الأسرة المالكة وزوجها السابق.. أقوى مما كان عليه وهي حية .. فاسطورة ديانا وغيابها الجسدي عن السرح، جعلها في موقف قوة يسمح لها مقهر غريمتها التي خطفت زوجها وهي حية.. فديانا اليوم بما تملكه من قوة وسيطرة نتفوق على من يملك السيطرة واتخاذ القرارا . فالذي مات حقيقة واختفى عن للسرح العام، هو الأمير تشاران . ولي العهد البريطاني . الذي لم يصبح أمامه إلا أن

يلعب «البولو» ويهتم بالولاك، ويتوقف تماما عن أية مغامرات عاطفية ، سواء مع صديقته كاميلا باركر أو غيرها .. فالشعب البريطاني الذي أعطى حبه للأميرة الرلحلة ديانا، قد حرم الأمير في ألوقت نفسه من أية أمراة أخرى، ولم يصبح مقبولا من الأمير تشارلز إلا أن يعيش من أجل أولأنه، وعلَى ذكرى الأميرة الراحلة، وأن يكفر عن خطيئته في حق الزوجة الراحلة . التي غرر بها صغيرة، لكي تنجب له وأبي العهد وللك القادم.. ثم راح يعبث بعواطفها وتركها وذهب بعيدا وراء نزواته لعشيقته السابقة، وذلك هرويا من بيانا، التي أصبحت الأميرة الحقيقية التوحة في القاوي.. براما أنتصار ببانا على تشارلز فجرت في قلبه موقف أبيه زوج الملكة دوق أبنبرة فجأة اكتشف اللك القادم أن بيانا حواته إلى زوج اللكة الحقيقية.. بالرعم من أنه فللك أغنتظر.. وكان رد فعل الأمير - لللك القادم - قاسيا . حاول الانتقام والنافسة، ولكنه لم يستطع وفشل في إقناع القاوب ـ في عصر الشعوب ـ بانه صاعب العرش واللك، وهكذا تقول الأسماورة: إنه بالرغم من الوراثة والانتقال والعرش والتقاليد الموروثة.. فإنه في عصر الشعوب وانتصار الإنسان البسيط. من حق الشعب أن يضتار وينتذب حتى الحاكم.. ولذلك فقد هزم تشارلز عندما تناقس مع ديانا على اكتساب القارب والعقول... انهزم تشارلز وانتصرت سندريلا بنت الشعب والشارع، وصاحبة تاج القلوب، وملكة البسطاء، وهكذا تواصل ديانا انتزاع الكانة والدور التاريض الذي لا يضيع وام يحصل عليه أحد.. عندما اكتشفت أنها لم تستطع أن تهزم امرأة سيطرب على زوجها .. كشفت كل شيء وعادت للسِيطاء وللشعب. أعطته ماتريد.. جتى عندما كشفت نفسها وغراميانها للشارع.. كان عقلها البامان يتحكم في إدارة الصبراع مع الزوج ـ للله للرثقب ... ولم يكن رد فعل الأميرة إلا انتصاراً جديداً لها في قلوب الناس.. وهندما جاولت الهروب من الطلاق وضياع تاج اللكة.. أعطت نفسها لمشاكل الإنسان والبسطاء والعوام، ليس في إنجلترا فقط ولكن في العالم.. وهكذا أثبتت أن فشلها مع الزوج، لا يعنى انهيارها .. فتجاوب معها العالم.. وعندما ماتت وانتقلت إلى العالم الجديد.. كانت الأسطورة التي سوف تخلد على طول الزمان. وهكذا.. فإن حقائق الأشياء تكشف عن أن بيانا خرجت

و مكذا.. فإن حقائق الأشياء تكشف عن أن ديانا خرجت أسطورة خالدة، وإنها اليوم تتحكم في الأحور والسياسات التي لم تستطيع أن تتحكم فيها في حياتها.. فقد اطلقت الرصناص على غريبتها، وحجت جموح زرجها وإعانته إلى ابنيه الأميرين وأعدد ها عن

وكما فرضت الأميرة الراحلة على الملكة إليزابيث الثانية ان تنزل علم الملكة من على قصر باكتجهام الأول مرة في التاريخ، وبفروجا على التقاليد اللكية المرعية في بريطانيا.. وذلك احتراما للأميرة «بيانا»، وتقديرا لدورها في حماية اللكية البريطانية وتجديدها .. نسوف شفتاف مع كل من تصور أن دراما بيانا وأحداث حياتها قد هزت العرش البريطاني. فهذه الأميرة الصغيرة . التي ماتت عن ٣٦ عاما . استطاعت أن تحيي وتجدد عرش بريطانيا، وأن تضم هذه لللكية في مكانة جديدة مختلفة.. فقدمت لأسرة وتنسور اللك القادم، الأمير وليم. وقدمت شكلا جديدا للملك وللأسرة الثالكة. التي يجب أن تعيش مع الشعب، وإن تكون ضميره ووجدانه.. وأن تخدم الرأى العام وتتجاوب مع والميدياه.. ومع رغبات البسطاء.. إن ديانًا الأميرة التي لم تضَّف لم أواصفات القرون القديمة، تعاملت مم عصرنا الراهن بمقياسه ومواصفاته وحافظت على روحها حية وبقية، بالرغم من أخطائها كإسانة ـ قدمت لأسرة وبدسور والعرش البريطاني أغلى ما يمكن أن يقدمه إنسان.. قدمت ابنها الملك، وقامت بتربية زوجها ولى العهد.. ورضعت مراصفات عصر جديد للملكية تحترم الشعب، ويتجارب مع عراطف الأمة.. تحية للإنسان البسيط. عندما يتعامل مع المالم بلغته وإمكاناته الداخلية.. فيفجر طاقات لا يعلم مدَّاها احد، حتى بعد الرحيل.



"L'art de vivre la différence "

" فن التمستع بالمميرات "

ساعت سان تروپيه الستطيلة منتاعة سويسرية



الوكلاء المتمدون في ج.م.ع

الشركة العربية للتجارة ، ٣ منشأة الكتبة - قصر النيل ت ، ٥٦ / ٣٩٧٢ ٣٩ / ٣٩٧٢ و ٢٩٠٢ مركز التجارة العالم ١٩٧٤ كورنيش النيل ت ، ٢٥٠ - ٥٧٨٥ عربية التجارة العالم ١٩٠٠ كورنيش النيل ت ، ٢٠٠ - ٥٧٨٠٥ عربية التجارة العالم ١٩٠٠ كورنيش النيل ت ، ٢٠٠ - ٥٧٨٠٩ عربية التجارة العالم التجارة التجارة العالم التجارة التجارة التجارة العالم التجارة التجارة العالم التجارة الت





# ilphllpas EGYPTAIR

تلبية لرغبة السادة المستثمرين ورجال الأعمال

رحلة جديدة فسائية

القاهرة/شرمالشيخ/الفاهة

كل منسسيس اعتباراً من أول أكتوبر اعتباراً من أول أكتوبر قيام القاهرة ٢٠,١٥ مساء قيام القاهرة ١٠,١٥ مساء قيام شرم الشيخ ١٠,١٥ مساء وصول القاهرة ١٠,١٥ مساء بالإضافة إلى رحلاتنا اليومية الصباحية والمسائية

idgitallyana

# مبارك يرفض صفقة أولبرايت للإفراج عن عزام عزام

#### كتبء أشرف العشرى

مع استمرار المؤقف للصدى الواضع برفض الطلبات الإسرائيلية للتكررة للإفراج عن الجاسوس عزام عزام، لجآت تل أبيب إلى الولايات المتحدة للتدخل لدى القاهرة.

يخلال اللقاء الذي تم في الأسبوع الماضي بالإسكندرية بين الرئيس للمحرى ورزيرة الضارجية لادريكية، رفض مبال عرض الرئيس بالترسطي المسافق المل ويض المياب بالترسط في المؤضوع، ومرضت اولبرايت صفقة حلمل ويجيء التات إن نقلا عن رئيس الوزراء الإسائيل بينامين بينانيا هيء مقابل إفراج إسرائيل عن تصف المسروين المسجودين على إسرائيل، البالغ علاهم نحو ٢٢ سجها؛ بينهم جدارة تخطاهما السرائيل بالمسائل علاهم نحو ٢١ سجها؛ بينهم خلال مايو الماضي، ومنهم الأسير مصعود السماركة ويعض الذين المتطلول من سينا، وبن جنرب لبنان عنذ ويعض الذين المتطلول من سينا، وبن جنرب لبنان عنذ ويعض الذين المتطلول من سينا، وبن جنرب لبنان عنذ ويعض الذين المتطلول من سينا، وبن جنرب لبنان عنذ ويعض الذين المتطلول من سينا، وبن جنرب لبنان عنذ ويعض الذين المتطلول من سينا، وبن جنرب لبنان عنذ ويعض الذين المتطلول من سينا، وبن جنرب لبنان عنذ ويعض الذين المتطلول عن سينا، وبن جنرب لبنان عنذ ويعض الذين المتطلول عن سينا، وبن جنرب لبنان عنذ ويعلم المناس المتعارف المتعارف الدين المتطلول الدين المتطلول المتعارف المتعارف الدين المتطلول الدين المتطلول الدين المتطلول الدينا الذين المتطلول الدينا المتطلول المتعارف الدينان الدين المتطلول الدينا المتطلول الدينان المتعارف الدين المتطلول الدين المتطلول الدين المتطلول الدينا الدين المتطلول الدينا المتطلول الدينان المتطلول الدين المتطلول الدينا المتطلول الدينان المتطلول الدينان المتطلول الدينان المتطلول المتعارف الدينان المتطلول المتعارف الدينان المتعارف المتعارف المتعارف الدينان المتعارف المتعارف الدينان المتعارف المتعارف الدينان المتعارف المتعارف الدينان المتعارف المتعارف الدينان المتعارف المتعارف الدينان المتعارف المتعارف المتعارف الدينان المتعارف المتعارف المتعارف الدينان المتعارف المتعارف المتعارف الدينان المتعارف الدينان المتعارف الدينان المتعارف المتعارف المتعارف المتعارف المتعارف المتعا

ويعتبر الرفض المسرى الأخير، هو الخامس اطلبات إسرائيلية مباشرة أو هير وساملة امريكية، وكانت الطابات الأربعة السابقة من نيتانياهو نفسه ودينيد ليفي - وزير الخارجية الإسرائيلي - إيهود برائي زعيم حزب العمل المارضي - ويجزرا فايلسمان - رئيس

أسرائيل ، وكانت مصر قد رفضت فكرة قيام سطير أمريكا لدى إسرائيل ماريّن أسرائيل ، وكانت مصر قد رفضت فكرة قيام سطير أمريكا لدى إسرائيل ماريّن فائيل مبولات مكريّة بين القادم بهذه المهمة، لذكن أخر خدماته لإسرائيل قبل أن السطير أنديك بلع في القيام بهذه المهمة، لذكن أخر خدماته لإسرائيل قبل أن لذي الصحرية على أولياب تصدين أن تقري إسرائيل إلى لا من مين المنابية الدر الصحرية، كبادرة لصمن اللهة مع مدم الربط بين الإقراع عنهم، وبين إسرائيل مصري موسى - وزير افتار المالة القضاء بعد حدكمة عاملكة مإن مصر أن وكان عمري موسى - وزير افتارجية المصري قد أبلغ السطير للممري لدى إسرائيل مصد بسيهاي، بأن القادمة منسكة بنشيد حكم المالة المدوري، وأن



■ الرئيس مبارك اثناء لقائه بوزيرة الخارجية الأمريكية في الإسكندرية مؤخراً

مصر رفضت مقايضة الجاسوس بنصف السجناء المصريين في إسرائيل



رئيس مجلس الإدارة ورثيس التحرير

### إبراهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرايا

ئائب رئيس

التحرير التنفيذى

عاصم القرش

سكرتير التمرير

معيد حيوشة

جمال زايدة

د. عبد العاطى محمد

عطية أبد زيد خبرى رمضان

المدير الفئي

ماير

التعرير

ماهر مقلد سكرتيرا التمرير الفنى

أحيد لتراشم

الإخراج: فالدعميرة ، عمره الشيشيني مستشار التسويق والإعلان د. سامی طایخ

♦ نبين م. عمرو عبد المصيع ت: «٢٨٨١١٥ - فاكس: ٢٨٨٢١٣٠ ● والشامان عاطف العمري ٥: ١٢٧٢١٢١ - قالص ١٢٧٢١٢٧ ●

باريس: شَسريك المُسَوِّيامُهي ت. ٢٧٧٧٧٠٠ - فساكس: ٣٤٢٨٩٣٩٦ نون: محمد عيسي الشرقاوي ت: ٢٩٩٩٨ − فاكس ۲۲۲۵۷۱ ● موسکو : عبد اللك حليل ت : ۲۲۲۱۲۴ – ۲۲۲۱۲۴ - فاکس . ۲۲۰۲۸۲۹ ۴ مونتریال: مصطفی سامی ت: ۸۷۲۲۸۲۴ ● جدة : محمود المناوي - حسام زايد د: ١٤٣٠١٧١ - ١٤٣٠١٧٢ ● غَرْدُ: طارق هـمان ت ٨٢٤٥٧٧ ومشق :عاطف صـقـر ت ٠ ١٢١٤٩٨٢ ♦ أبوظين أسامة الشنيخ ت٠ ١٩١٢٧٧ = ١٥٢٧٥١ ● الكويت نحسبام أشمى ت: ١٣٨٥ ٩٢١ - أماكس: ٢٦٢٢٩٢١ ● طرابلس، عبد طواحد عبد القادر ٢٠٠١٣١ • الصرافر: هشام فهدم ت. ٢٠٢٦٣ - فاكس: ١٠٨٧١٧ ● فعينا: محصفاني عبد الله ن : ١٩٢٩٠ - قالس : ١٩٤٨ • البنا: عبد العظيم ىرويش ت: ۳۹۲۴۰۱ - قاكس ۳۹۲۴۵۰۲ قطوكيو: محمد ابراهيم النصوقي ٢: ١٢٩٤١، ٢١ - فساكس: ٢١٠٩١١٠ ◘ روما:مصطفى متصمود عبد الله ت: ١٩٢٢٢٥٠ - فناكس: ۲۲۲۲۲۱ و جوهانسبرج: محمد صابرین ت وفاکس۱۲۷۷۲

مؤسسه الأفرام ش الجلاء القاهرة – e. mail; ahramarabi@hotmail.com

قاهرة ت. ٧٩٦٦٢٢ جية · النعد نية -عبارة م للطيران ـ طريق المدينة ن: ١٤٣٦٦٢١ - ١٤٣٠ ١٤٣





### توسيع رقعة الديمة الطينة

الديميقراطية.. كائت متوضوع النقاش الذي دار طوال سنية أيام في احتماعات المؤتمر المرلماسي الدولي الذي عقد مؤخرا بالقاهرة ، والذي ركز على الديمقراطية باعتبيارها هدفا ووسيلة لتوفير المناخ الثقافي والسياسي والاجتماعي الملائم وهي التضيا شيرط البياسي من شيروط تحقيق السلام بين الأمم، لذا فقد اطليق برلانيس الحالم ثداء لتوسيع رقعة الديمقرطية.



#### السولة لن نتخار عدده

الدكتور عصمت عبد المجيد ، الأمسن العام للحامعة العرمية . كشف دلاهر أم العربي، عن خطة مدروسة تقوم بها الصامعية حياليا تهدف إلى مشياركية القصيائل الصنومنالية لإنهاء الأزمة وإنهاء الصرب الإهلية التي استمرت سبيع سنوات دون جدوى، وحتى اكتوبر القادم مازالت هناك فرصة أمام حسين عيديد للمشاركة في معاهدة الصلح لإنهاء مشاكل بالده.. وحتى لو لم يحضر فسوف تتم التسوية.



رحلة داخل الرحل

رحلة مشبرة وطريفة يقوم بها ١٠ الأشرام العربي، مع الدكتور يحسى الأحمدي داخل عقل الرجل من خلال اختبار، بعتمد على ثلاث مجموعات من الاسبثلة تتناول دقائق شخصية الرجل باعتباره أهم سحاور الأسرة وصولاً إلى نتائج مهمة بمكن أن تنهى جميع المشاكل العائلية.

عن ۲۰	<ul> <li>أحمد زويل: إذا هجــرنا تراثنا لن يقبلنا أحد</li></ul>
٠٠	ه البصرين اؤلؤة الخليج الحجاة مع الصحاب
مر 11	<ul> <li>في عالم البورصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
عرادة	والخصخــصة تطرح ١٤ فندقا مصــريا للبيع
عراه	<ul> <li>الطريق إلى دفصل، علفلك يبحأ من البيت</li></ul>
عن ١٠	ه صاحب أحدث دواء لعلاج الاكتناب مصرى

ه الحب في اللحظات الأخيرة.. قصة قصيرة للكاتبة ليلى العثمان............ ص11

### أولبرايت سرقت أضواء السينمانيين

زيارة صادلين أولسرايت، وزيرة المشارجية الأسراجية الأسراجية غريبة في مهرجان الإسكندرية غريبة في مهرجان الإسكندرية السنيتمائي، حيث أصابته الشيئة المشارية حيث أواملتها المؤلف على المسابحة المؤلف على المشارجية المؤلف المسابحة المؤلفة وخطف الأضاوة الأفسوء وخطف الأفسوء حسين كسابحة

حسيث كسسانت الموضوع المفضل لحلسات الضموف.

سيوف. ا



كتابة المراة.. هل هى نوع من الأس بالمعترف به أم هى مصرت دراع انشوى، تعددت صعيحات الأب المعترف به أم هى ادب بالمراة مذه الايام وصال أن ينتجى حوار أو صوفهر حدتى يدرا حدوار أخر.. وحدتى لا تصيب هذه المهوجة رءوس الكشيرين بصداع مرض طرهنا الأسدالة على النقاد وكساب الأب النسائي الأسلوبيوا عليها!

#### القاتل الصامت



ماح الطعام في للقدمة، والتتوث في الرتبة الثانية والتتوث في الرتبة الثانية والتوثيق المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنا

#### مواشنا الكروية

كيف نرعى مواهبنا الكروية، وكيف نعد ناشنا عربيا بعكن ان يقف در الناسبة المناسبة عربيا بعكن ان يقف الناشئ على خارطة الناشئة فترى كثيرة على خارطة الإهتمام العربي، والباب عنها الخبراء المناسبون قبل أن يصدل المستمار على مودديال الناشئين غدا الإهدا



■ يسرا واحمد زكى

الساهاة في عالمًا جزء مؤثر في مسار العلاقات سليا وإجابا، هذه محمولة في الترفيض في محمولة المسلمة في سان ترفيض في حجمها الطبيعين. مجاوزاتها يجب مواجهتها سراء ابراه أو بالليمين وجمها الطبيعين. مجاوزاتها يجب مواجهتها سراء ابراه أو بالليمين المسلمين يحسب لعالم، يجبعال نجلي الرئيس ميارك، أنهما ليم ألى المسلمين محالات مؤسسة الشعرق الي ساهمة الشعرف موضوع حمل كل عناصر التشهير والقذف وثلك باعتراف صدرع من للؤسسة للرموتة في عللنا العربي، حتى أن ناشرها وصف التطبيق بالمشفرة إ

أخطاء الصحافة

كان من الطبيعي أن يلجأ جمال وعلاء مبارك إلى ساحة القضاء للحصول على حقهما وبيان حجم الخطأ.. والجرم الذي وقعت فيه الطبرعة، وهو يتناسب طربيا مم مكانة الخطيء.. والنظر إليه..

وصنصيفة «الشرق الأوسطه لها في مصبر مكانة هامة، ترجع إلى النور الذي لعبه الصحفيون المصريون في زيادة انتشارها في مصبر والعالم العربي.

ب مستميرين مستوين في وينه السوات في مستوي المستم المربي. والنتاك كان خفارةها في نشر تحقيق أحتوى على شائمات واستخدم القنف والتشهير للترويج لأحد إصداراتهم الجديدة .. خطا لا يمكن تجاوزه بسهولة حتى بالاهتذار فقطه ولكن بالسير في إجراءات النقاضي حتى نهايتها.

. وقد جاء الكم ليدند بعقة دجم الجرم و روضيف أبعانا جنيفة و للتعامل في مصدر وارضح إن كل فهي بمتكم للقضاء. الذي يمتكم إليه الجمعيم. من المواصل العادي إلى إنباء رئيس الجمهررية. بعيداً عن إنه تنصالات إدارية إن منفصات، إن دجم النزاع، أن تنظر في مسار العصدالة.

وقد كان من المتصور أن تدرك الشركة التى تصدر صحيفة من أكبر الصحف العربية هذا التطور ومغزاه للحريات العامة، ولحرية الصحافة بالتحديد.. خاصة أن الصحيفة اعترفت على صفحاتها بالخطأ واعتذرت عنه

وضرة كمد صفيين بجب إن نشعر بالإمتراء والإمزاز نمو منادر وبمالل المبرات. اللذين سمال في طريق التقاضي، وكان مسلكهما وطريقة تداملهما في المدينة المنافية في المسلكهما في العياة المالية المسلكة ويوهما الذي يسميان فيه ويطمان جيدا انهما يحملان على كنفيهما المالية مسلم نقيل في التسابهما الرئيس مبارك رما يحمل من مكانة مرمولة ممصوريا وميليا، مثل قاد سلاح العياران المصري في حرب اكتوبرا المالية ويدريا الميالية، وقدرة الهام في هرب الكثيرية والمالية، وقدرة الهام أفي هرب الكثيرية والمالية، وقدرة الهام في هرب الكثيرة وما مثلة من حماية استقرار المنافقة ويتم المالية وقدرة الهام في هرب الكثيرة وما مثلة من حماية استقرار المنافقة ويتم المنافقة المستقرار المالية وقدرة الهام في هرب الكثيرة وما مثلة من حماية استقرار المالية المالية وقدرة الهام في هرب الكثيرة وما مثلة من حماية استقرار المالية المالية المالية والمسلمة والمعاملة المالية المالية

إن مكانة ملاء ويحدال ميارك وباريقة تعاملهما مع مايثال ضعفما من مشاتمات جعلتهما يقتريان من قلب الإنسان العربي العادي والبسيط خلقاً رفيعاً، واصبحا يعطيان باعترام وتعاطف للصريين وكل العرب، وينظر إليهما في دائيهاء العربية والعالمية بتقدير بالغ.

أسامة سرايا

### أمراء نبوت الأزياء يطارنون نساء روسا

تشهد العاسمة الروبينة موسكو حاليا منافسة ضارية بين بيون الأزياء الأوروبية، لجدب الرأة الروسية، ويمناسبة افتتاح فرع جديد لملاته في المدينة، قال مصمم الأزياء المالي الشهير مفالنتينوء إنه بتوقع أن يتغير نوق الرأة الروسية خلال بضم سنوات تسترد خلالها نسآء روسيا الجميلات أناقتهن اللائي فقينها خلال ٧٠ عاما من الحكم الشيوعي. ويشير دجيمس كوشره مدير محل دفالنتينوه في العاصمة الروسية إلى أن اللابس غريبة التصميم بدأت تغزو موسكو في السنوات القليلة الماضية، خاصة مع تعرف الروسيات على أحدث خطوط الموضعة، ويوجد في موسكو حاليا حوالي ٦ محلات لأسماء شهیرة، معظمها من کبری بيوت الموضنة في أوروياء بالإضافة إلى عشرات المراكز التجارية المتخميصة في الوضاة،

والثي تحتوى على مجموعة من إبداعات كبار للميممين. وفي خلال العام الجالي

وحده، افتتحت بيوب أزياء وفالنتينوء ووكلود مونتاناء، ودجوتشنىء فروعالها في موپسکو.

#### كستب، أشسرف العشيري يلتسقى الرئسس

المصري حسني مصرك بعد عد الاشين بالريسن الروسى بوريس يلتسين مى موسكو خلال ريارته الرتقبة، التي تستمر ثلاثة أيام، بنا، على دعوة من الرئيس الروسي للبسحث في عسده من القنصبابا المنصفية



🖿 الرئيس حسنى مبارك

بتطورات عملية السلام في منطقة الشمرق الأوسط، والمازق الراهن الذي يواجمه المفاوصات العربية ، الإسرائيلية بسبب المبارسات والاستفزازات التى تتبناها حكومة نيتانياهوا بالإضافة إلى تداول الأمكار المصرية ، الروسية للضروج من المأزق الصالي، بعد تصاعد العنف والتوتر بالمنطقة، واثرهما على عملية

السلام وتؤكد مصادر ببلوماسية مصرية، أن زيارة الرئيس المسرى لروسيا ستكون هذه المرة على درجة كبيرة من الأهمية، حيث يتعلق الجزء الأكبر منها بالنشاط السياسي

وتطورات عملية السلام، حيث إن الرئيس الروسي هو الذي



🔳 الرئيس بلئسين

البلدين على عسرض الاقستسراحيات والأفكار

الاهتمام الروسى بعملية

السلام في الشرق الأوسط من الآن فصاعدا، وسبتتم مناقشة هذه الافكار ووضع البنة روسينة ثابتنة بشنان اصطلاعها بدورها الرئيسي والإسهام بفاعلية في إحياء مفاوضات السارين الفلسطيني والسوري، وذلك من خالل تطبيق الاقتراح الذي تدرسه روسيا وابلغت به بعض العواصم العربية خلال الشهر الحالى لدراسته، وهو تعيين مبعوث روسى دائم لعملية السلام، على غرار المبعوثين الأمريكي والاوروبي، بهدف إعطاء الدعم والفاعلية للدور الروسى في الرحلة القادمة، و كذلك المشاركة الروسية في أية مفاوضات عربية - إسرائيلية يتفق على استئنافها مرة أخرى.

# لاستفلال الغاز القطري

مبارك ويلتسين يبحثان إحياء الدور الروسى فى الشرق الأوسط

الدوحة - العرب الطنب الطاهر: وقعت شركة رأس لفان للغاز الطبيعي المسال القطرية المحدودة وشركاؤها المؤمسة العامة القطرية للبترول وموبيل قطر للغار السبت الماضي الاتفاق النهائي لانضمام شركتي وايتوشوه وونيشو ابويء اليابانيتين كمساهمتين في مشروع ورأس غازه ويعد هذا الاتفاق النهاشي استكمالا للاتفاق المبدئي الذي كأن قد وقع في ديسمبر الماضيي وحسب هذا الاتفاق ستصبح الحصص في مشروع دراس غاز، كالتالي ١٦٠٥ للمؤسسة العامة القطرية للبترول ٤/ لشركة «أَينَوَشُو»، و ٢/ لشركة نيشو أيوى، وه, ٢٦ لشركة موبيل قطر

من جهة أخرى تقوم شركة مرأس عاز ، حاليا بناء وهدلتي إنتاج والمنشمة البرية التابعة لهما لبيع ٤٠٨ مليون طن مشرى من العاز سنويا لشركة كوريا للغاز بدءا من شهر يوليو ١٩٩٩ طبقا لاتفاق شراء مدته ٢٥ سنة تم توقيعه مع الشبركة الكوربة قبل عدة أشهر بالدوحة كجزء من اتفاقية الشراء والبيع المعدلة، ووافقت شبركة رأس غار على إنضمام «كوريا للغار» كمساهم في الشروع بنسبة ٥٪ في حصصه وهو ما ستركر عليه للهاوضات القائمة بين الشركتين مما يعنى تخفيض حصة المؤسسة العامة القطرية للبترول من ٩٦٦٠٠ إلى ٢٠ . ١٠/ وتخفيض حصة موبيل قطر من ٥ . ٢٦ إلى ٢٢/

الجزائر - «الأشرام العربي»:

تغوى «سويناطراك» للبنزول والعاز في الحرائر توقيع عقود مع شركاء أجانب بغرض تنفيد استثمارات جديدة بقيمة ١٩,٢ مليار دولار في السنوات الخمس القبلة وبلك في إطار اسب اسحمة سمب قدراتها ورفع نسبة صادراتها مقدار ١٠ مليار متر مكعب من الفاز سنويا وصمان أسواق حديدة للمار الطبيعي، وأشار

عبد الجيد عطار - رئيس الشركة - إلى أن هذه الصادرات تتراوح حاليا بين ٩٠ و٠٠٠ مليار متر مكعب، وأعلن أن شمركات بترولية عديدة لا تنشط حاليا في الجرائر أبدت اهتمامها بالاستثمار في للشروعات الجديدة واستعدادها لتوضيع عقود شراكة ونظرا للقدرات التي تتمتع مها الجزائر فإن الخيراء متفائلون بمستقبل واعد للغاز الطبيعي في الجراثر



### ويني مانديلا. الطريق إلى السقوط

جوهائسترج دمجمد صابرين

ويس مانينلا تواهه جاليا شهبة دربها بلا قلباء مما عفقها إلى التورط في جريمة اصطاف وفئل الصدير سنوار السدر بتقسهاء وإمها عدمه رهص أنو بكر أسعاب هنيب بعايته برويز شهادات الوهاة والأعثداء المصير عنى عينت هاريا سمنص بيه كما أنها أمرك بقبل الميس عاو سجو مرد بد سوسن وميما اكتفيف كالرب سبكراء ميراف المصيحات بندينية وعشيقها بالى مويو مو مربها باران مو مره اليميس بنه بد الرهيلة ومنتفل في رامنها بده ٣ منتد .. فتر أن تصمر الداء ه إيما بيكلوبس هصدو ميجس عدموم بدرجد يراد دخاري بريطانيا ليقيمر بشهابته أكدر فصنمعه بدلمه وسرا ومبرد اللائم ويكل السوال قائمة هن سيمدويم سيسة سب البيدية بالطرا لأن الامراء بي سم عبي سم المعالب منعاب القائلة مؤسره ١١٠ وتري هن تهري الدهماء مي نجمه سنوب باد الشمياه من مرشها في بمعه بلا عواعف أماأن استموما بعيا عو الأهم سيائي من هراً و تصنيب سيسة معدود لا اسعده في النهاية هي التي تصمه المساسية وبنس مند عرا المما وادا کابت ویدر صادیلا فی صدی مجود در صنفسهد الصماقة ووسائل لإعلام فأنها غي ماساه سيبكي وماريها شبطية الإعلام وتعرف ريني بأن بنيت بعبر الكب بجواب في بعياشا مهي ليميت مقط مستوبا بدرها، كانبر و الا استثما اراك ولكن بصيم فالتجاليا وأيضت الصاواء البحاهات للمدو الأهراب السياسية أوالهماعات تحداء وأستانت أساسة وتقون ويمي أن الكلمة الكتوبة لها أثاثير منصم النصر والكت الكلمات الكلبوية في ويسائل إعلامنا في عالم المحار تبد وميطاولة تصنعينه نثب عائما مدنيتهن العسد وسنده اداس وقرى وبي مانييلاً أن القصباب عامه بها منفر عباص داده محيدة نعاصة عبيد سريطها سننصب المدده والأد يطلف فيماإذا كالت للتمضية في تراضاه عنا يدارا مر عبيبه ومصائل الإعلام وبعيير بالمستناه للمائد بحسانا العبديف الأصاغ قاربها تميمد عبر أبيد باملا فعه عنى سناء رفه

كصيابقي عداك أمن ثوقان لليسمئهد لملي صبالية يميوف باسحه لأعلاه وباهد وينوا فراحبالها بالعارأ صنعافه بفوان كلأ أنداع المنتماعة للبدلاء بتبعاد والفيل لداخوا داجا للبلغ ستمصدي بالتهواء عثرا فاعل أه المسترونيات وايتم مدير فراست هود اوران بويا فيوا الشخميسة بمكل يهميارها الهميانة التبادات الاقو لامتمام فرافيا الواداتي المتصادة الاحتاطوي لأحدادوه مراحمتها لما

لجمعت مولا فالموار معاولات مالها لرد هاي ما فالمسامل سواء معاري علي اللب وهيم أجراليس الماسمان والمشاران لقتم وقامر دفيت والحم أأسقا مويتواريان مد عور ديو الأسينجو ولا بر بادر الا الجد ساق فال من سوف الشعد دوس الأب المعافورية و فتنصف وقي مقابل في يكتب من المنطب بالديام بدعوة باللاء الهوي والأروا فصلصد لأنسهر المولى ووادا أوا الأهري رو ای احساف المحالف المحالف المحالف المالف المالف المحالف المح هافها براغرس تستوره أداء أفي عفارها وأأ the contract and and a second and a second مورف والمنها المماعه الرياج المأتان أأف والمساعر الأ يتمور فراعم اوالمدانة فرالأ واحاد المسافان بير صبيبا مرجواه اوالم الأحالج مراجه الأاران مرادياه المحادثة بتحاضر المحار وطار وأهاما م كل مديد من المسيوديا في الأنف السوب الأي للممر أها ولايي وأيلي وأسطونه لوطينها لوطانا أأفيمت يتما أأكان التعورضة للمعاملة للألها المعرفيل للأ

ما ويقرم ومصفحة ومم عراجج موساعه يقرض هما كالماكسية لجروبه أهوالها الرابد فالحسوات الوااطال المرأأة سارعت البارية ويسفر المأد الماسيد مرجة دير سرداة المجاديب

> قالت بجمة فينة عام ادائره رسن بدراني ليسوان المسك بسمد ١٩٥٠ ال إرفائية تهيف إلى با والديد السندر للانتساء سي العقدة الأناء الماليان يقانون من توجود عدي بالشار مي شدد ... محدد السيدة في عاد لليور فللكوه ليجحوا للجملة عطوفهم الدباء السابب ادافقا فالأراطف المبداءة

كالبميد بقديدها وواعيدانية دفاعي المكرم ليبدا عدداء الجامل سوعه ادامجا فطوره غوقف بدي نصيب فيه تجهر يعمرني القاء مي المعقد يجه ليكسنانية لمورطيه المصافعات أراحت فالمساد المسادا المساداة وفاراه باكه بعور إينماني المنك بدهى مع الداء أأأ أأأ أأ وأقمى الداعات فريضة غير علافات لصدافة سؤدا فه النساب ساداف أو الحدة البادات أراجي للود التاسد أأنوا رما كليمد وبدا المماد في مار فيادا الدافو عسيديا الداما



وإصبلت اسرائيل هوايتها القضلة في تقديم الاحتماحات. آخر الاحتجاجات الإسرائيلية الرمسية كانت ضير السلطة الوطنية القاسطنية يسبب غريطة وضعتها السلطة على الإنترنت ولم تتضمن ذكرا لدولة إسرائيل الغربطة الشار اليما كانت عن دۆلسىطين والضواحىء وأشير قيها لإيلات وتل أبيب باعتبارهما مدينتين كان بقطتهما العرب قديما الاعتماج الاسرائيلي اعتبر الشريطة نقضا لاتفاقيات أوسلو التي أقرت الاعتراف التباط بين إسترائيل والسلطة الطسطينية عريدة الأبام الظبسطينية التي بشرب بص الاعتماج الإسرائيلي اشتارت لرد فص ديفيد بار إيلان ـ مستشار نيتانياهو الدي أعسر المريطة تلقى بظلال من الشك حول رغبة الظسطينيين في الرصول إلى سلام مع اسير ائيل. من جانبه رد نبیل شعث

بأن إسرائيل - رغم

اتفاقات أوسلوء لأ تشير

في خرائطها إلى المن

الفاسطينية بل تسميها

جميما وإسرائيل:١

# المحممل ممندع

يواجه التليفون المحمول في

بريطائيا، وكندا، والسويد،

وإيطالياء والبرازيل، ويستغافورة حملة شرسة بسبب الحوادث الناجمة عن استغدامه خلال قبادة السيارات. ويجهد بعض المبحف والجلات البريطانية ثداءات للحكومة بإصدار قانون عاجل بمنع استخدام «للحمول» غلال القبادة، وطالب كثير من أسر ضحايا حوادث المحمول أجهزة الرور باعتبار استخدام التليفون خلال القيادة جريمة مثل قيادة الشخص السيارة وهو مضور، وفي الوقت نفسه دعا معارضس استخدام الحمول خلال القيادة إلى شنحملة ترعية شاملة لاقناع الناس بخطورة هذا السلوك على حياة المارة في الشوارح، وأجرت الجمعية لللكية البريطانية لمنع الحوادث استطلاعات للرأي، كان من نتائجها أن أكثر من ٩٠ في المائة من البريطانيين يؤيدون فرض حظر على استضرام للحمول أثناء القيادة، وأن ٧٠ في للائة من قائدى السيارات يستخدمون الممول خلال القيادة بطريقة تعكس عدم إدراكهم خطورة هذا التصرف وفي كندا، أكلت دراسة الجرتها جامعة «تورنتو، ان

# عمرو موسى وحمد بن جاسم يبحثان قمة الدوحة

#### الدوحة - العزب الطيب الطاهر: یکسر منصب

دبلوماسي بالدوحة ل «الأشرام العبريي» أن عسمسرق منوسى ورير الضارجبة الصبري سيلتقى اليوم السبت بالقيامرة مع وزير الخارحية القطرى الشيخ جمد بن جاسم بن جبر ال تمانعي وذلك علمي هامش احتماعات مجلس



🖪 عمرو دوستي

وزراء الخارجية العرب في دورته الـ ١٠٨، وهسب الصدر

دائه فيان حدول أعمال اللقاء بدور حول: القمة الاقتصادية

الرابعة للشرق الأوسط وشمال إفريقيا المقرر عقدها بالدوحة

في نوف مبر القبل، وتطورات العملية السلمية في الشرق

الدورة الحالية للمجلس الوراري الخليجي سيطلع نظيره

وأضاف المصدر أن وزير الخارجية القطري بصفته رئيس

الأوسط على صوء جولة أوليرايث الأخيرة بالمطقة

احتماع مادلين أولبرايت مع وزراء خارجية مجلس التعاون الخليجي الذي عقد يوم الأحد الماضي بمدينة الها بالملكة العربية السعودية - ووفقا للمصدر بمسته فنان الوريرين سيسمشان التبسيق العسربي مي مواجهة السياسات الإبسر اثبلية فنصبلا عن 🖩 حمد بن جاسم

المسرى على تنسائح

قضابا التعاون الثنائي بين قطر ومصدر، كما سيطلع حمد بن جاسم عمرو موسى على نتائج أول زيارة قام بها لطهران في يومي الجمعة والسبت الماضيين وسلم خلالها رسالة من أمير قطر للرئيس الإيراس الجديد محمد خاتمي ومالاحظاته على التوجهات الإيرانية الجديدة حيال منطقة الخليج والتي وصفها اكثر من مسئول حليجي بإنها إيحابية وتحظى بترحاب كبير من قادة ومسئولي دول المطقة العربية

# رناة لرفع الحصار عن لسا

يعقد الاتحاد الدرناني العربى دورة طارئة مي ديسمبر القادم تلبية ادعوة الجماهيرية العربية الليبية وذلك لبحث بندين أساسيين الأول مشروع الاتحاد العربى الذى اقترحته الحماهيرية الليبية وأودعت تصوراً عنه لدى جامعة الدول العربية، والثاني يمعن برفع الحصار عن الشعب الليبي الذي انتهت مبرراته من الناحية العملية . على حد الرصف الليبي

وقال د جلال السعيد رئيس الاتصاد إن الأمانة العامة للاتصاد قررت الشاركة في الموار البرلاني «العربي -الأوروبي، الذي سيعقد في مالطا في الفترة من السابع إلى التاسع من نوفمبر القادم لمناقشة عدة موضوعات مهمة في مقدمتها عملية السلام في الشرق الأوسط وتصحيح صورة الإسلام لدى الغرب واستغلال ثروات البحر المتوسط بما يحقق مصالح كل الأطراف

من جانب احر تستضيف اليمن الشهر القادم فعاليات المؤتمر الطارئ للاتحاد البرلماني العربي الذي سيخصص للناقشة قضية القدس والاستيطان الإسرائيلي في الأراضي العربية المحتلة.

# لربيس الأيراني الجديد

قررت إسرائيل التخلي عن عدائها السافر الموجه ضد إيران، وبدأت مرحلة جديدة بإعلانها قدل ايام عن وقف البث الإذاعي الموجه صد إيران باللغة العارسية، واعتبر مراقبون ان القرار الإسرائيلي أرسالة غزل للرئيس الجديد سبد محمد خاتمى، وقال مسئول إسرائيلي إن وقف البث المعادي لطهران بأدرة حسن نية تجأه التيار المعتدل الدى بمثله الرئيس الإيراني وقال مصدر بالحارجية الإسرائيلية لصحيفة ها أرتس إن تل أبيب كانت قد وضعت القمر الصناعي «عاموس» تحت

تصرف إحدى فصائل المعارصة الإيرانية التي كانث تستخدمه عى بث إذاعي يحرض الإيرانيين على العنف ضد الحكومة وأوضح المصدر الإسرائيلي أن الإذاعة المعادية لإيران الم تذع برامج معادية ضبد إيران ولكنها كاثت تستنخدم ضب «الشورة» وأن الإداعية بجدت في بعض الأصيبان في اثارة

الابراسس ضد نطام الحكم في بالدهم، وإشار إلى أن إسرائيل امتنعت مؤحرا بأن الإذاعة المعادية لطهران تزيد هوة الخلاف بين الطدين استخدام التليفون خلال

القيادة يضاعف مخاطر

الحوانث بمقدار أريم مرات.

# للمرة الثالثة.. شيخ الأزهر يرفض دعوة الحاخام الأكبر

وفت الأنجام الأكثر فصيلة الشيخ محمد سيد شيادي. شيخ الأرم . الدمن التي ومصها إليه العماما الأكسر في إسرائيل لزوارة لل أنيب راصراء محرار مع الرحماء لديبين. "اليهود، تمهيدا للاتفاق على الدعوة فؤنمر بسي شرق أرسطي "يمم عي الرحماء التيبين الديانات السمادية الذلالة «الإسلام والمسيحة واليهودية»

وهده هي المرة الثالثة التي يرضص ميها شبح الأرهر ريارة إسرائيل، وكانت غرتال الساطنان مع وريو الأميار الإسرائيس ومن الحاجام الاكبو

وطبت والأمرام المرييء أن رهص البكتور منحمد نسيد

التوقف بمنتصب الصبيدة إراضيفت براءها الدابا للأرا

لقابل أرابعصير أغضاء لكوبطرس لأداء ادار ومقا

بطروفهم ووقمد بشاءون والقابعات الجدمات بالمرابرون

#### عند الطلبان روما ـ دالاهرام العربي»

العربي، اكنت رسائل الإعلام الإسالية أن الحادث الذي

مصرع دنانا مؤامرة

أودى بحياة الأميرة دبانا وصنيقها عماد الفايد، لم يكن قضاء رقدرا كما تحاول أن تغايره جهات التعقيق الفرنسية، وإنما هو جريمة قتل ميبرية، وإستمعيت ويسائل الإعلام الإيطالية لشتراك الأسرة المالكة البريطانية في الجريمة بشكل مباشر، إلا أنها أكبت مسئولية أكثر من عبية من الاشتراك في الإعباد بها مشيرة ماصادم الاتهام، وفقا لتلكيد خرانكوبي ساريء للرامس المسكري للتابغريين الإيطالي، إلى مهار المفابرات البريطانية بالتعارن مم منظمات للاقيا خاصة منظمة والتاج للتحده ولاكرونا أرنيتاء ألتي نظت تشاطها في غسيل الأموال إلى لندن وباريس بعد الغبريات للتلاحقة التي وجهت إليها في إيطالياء ورجح للراسل المسكري للتليفزيون الإيطالي أن للحافل الماسونية والتي يقويها هد كبير من أمراء الأسر لثالكة الأوروبية والمروفين بعدائهم الشنيد الغرب والسلمين ويتعاربهم مع إدارات الأعمال القذرة في أجهزة الخابرات الأرروبية قد تكون تررطت

## أمريكا تحاول ابتزاز الاتحاد البرلماني الدولي

ك**تب ـ أحمد عبد الحكم** كشفت السيدة تومان الديميل الباشة بالبريان الأرسى

والمدورة العربية في اللمنة الشهيئية للاتماد الدرس و الدولي من الاتحاد تصرص حبال السببي النصيية رحمت عا من المراكبة البراز مراكبة من حباسة الإنجاء المنتحدة الارسانية التي تصاول السيطرة على الاتحاد والنائجر على حتمت عنه والدارات منا يجعم المصابح والسياسات الأمريكية من مراحدة والدارات منا يجعم المصابح والسياسات الأمريكية من مراحدة والدارات على يجعم المصابح والسياسات الأمريكية من مراحدة

وأشارت الفيصل إلى ال الكرسوس الأمريكي معاده وأسارات الفيصل إلى ال الكرسوس الأمريكي معاده وسائل الأثناء المعادة والمعاد المائلة المعادة المسائلة المستعدة المسائلة المستعدة المسائلة الكرسة الألم المسائلة المسائلة الأستركات ويقيع عليان بوالراسفين على مسائلة المسائلة الأستركات ويقيع عليان بوالراسفين المسائلة المائلة المائلة المسائلة المس

Long or you because the street or an extension of the street of the stre

لدول تقريبه للسيدي جنصله الولادان البحيدة فالرابطو

بمعقوعة وفسح فوي اداحا

# المصادفة .. أعادت «كنز على بابا الصفاء أبو السعود

كتب عشام الزيني

الصادقة وسطا كانت ورا إعادة بجر هن فسنيد 21 سور حسني ر الفائة حطاء الواسعوى وإها أنوا استعرار توسى مساع روز بد مها مسطر القائدة في المحادث المساوية عرضا العالمة مناها بالمعادل على مناء مساعداً أخرها على مصل موافقة فورا وها شب حسابه في دائر داخمة المساوية المحادث المساوية وطور سوال السيطة دعوات على المواردية بيان مساحة بحدها المعادل المدادة

القريقة ليشمت أمد كدر تمار مدوم لا ينفد فينها المعدد إلى المدونة المعدد المدونة المدو



نعم بر لموف نفر عارب بر صفاه

بشنة في الحادث الذي يحمل

بمسات عطياتهما الشابهة

# 

تحتل الكلاب المرتبة

الثانية من إهتمامات الأوروبيين بعد الرجلات السياصة، ووفق أحدث الإحصائيات، فقد أنفقت الشعوب الأوروبية ٤٠ ا مليون دولار على الكلاب خلال العام الماضي، مقارنة بـ ٩٥ مليون دولار عام ١٩٥٥ وإعلنت إدارة مدينة برلين الألمانية أن ترتيب الدول من حيث الإنفاق على تربية الكلاب، هي: سويسرا و المانيا والنمسا ويريطانيا واسبانيا و فرنسا وإيطاليا وهولندا. وتعد الدرل الإسكندنافية أقل الدول إنفاقا على الكلاب، نظرا لنجاح حملاتها الشعبية الداعية لساعدة الشعوب الفقيرة في أنماء العالم، وتستند هذه الحملات على فكرة أن هذه الشعوب أحق بالمعونة من الكلاب التي أمنيمت تعيش في رفاهية، ريما أكثر من البشر انفسهم، وتقول الإحصائيات أيضا إن عدد الكلاب الرفهة في القارة الأوروبية بلغ ٦٠ مليون كلب، وتستجوذ القطط أيضنا على اهتمام غير قليل في أوروبا، حيث يصل حجم الأموال المنفقة عليها ٧٧ مليون دولار عام ۹۰.

## منطقة للتجارة الحرة بين مصر والكويت

تستعد مصر والكويت لقطع أشواط جديدة على صعيد التعاون الاقتصادي حيث تقوم لحان بإعداد قوائم بالسلم التي سيبتم تبادلها ومقا لاتفاقية منطقة التجارة الحرة بين

وقال مصطفى أبوشنيف، سفير مصر لدى الكويت، في تصريح خاص لـ «الأهرام العربي» إن التوقيع النهائي على اتفاقية التجارة الحرة سيتم مطلم اكتوبر المقبل، وأن اللجان تواصل عملها استعدادا لهده الحطوة منذ التوقيع على الاتفاقية بالأصرف الأولى حالل إبريل المأصى، وأشار أبوشنيف إلى أنه قد تم الاتفاق على تصدير النتجات من مصدر إلى الكويت بدون تصصيل جمارك، في حين تدخل السلم الكويثية إلى مصر على قاعدة التخفيض التدرج، وفقا

للأوصاع المصرية من اتعاقية الجات

واضاف السفير المصرى أنه يتوقع زيادة الاستشمار الكويتي الباشر في مصر حلال الرحلة القبلة، نتيجة لنحسى

الماخ الاستثماري في مصر

ويذكر أن الاستثمار الكويتي في مصبر له شقال، أحدهمه استشمار حكومي عن طريق الصندوق الكويتي للتنميية الاقتصادية والاجتماعية، والآخر الاستثمار المباشر من رجال الأعمال الكويتيين، وقال أبوشنيف: إن عمليات التعاون بين مصر والكويت مستمرة ومتنامية، وأعتبر أن الاتفاقيات التي وقعم من بورصيني البلدين نصب في هذا الاتجاه، شاصية أمها أتاحت زيادة الاستثمار المتبادل والمباشر بين البلدين، واتاحت الفرصة لتبادل المعلومات والشعافية

كتب ، احمد حسن

بعد مشل عملية الادزال الإسرائيلية في جنوب لبنان التي قتل فيها ١٢ ضابطا من اصل ١٦ كانوا بشكلون كل القوة المهاجمة، صارات إسرائيل استغلال الموقف لعتم قناة اتصال سرية مم لبنان من أجل الالتشاف حسول الموقف اللبناسي الصلب المتمسك بالتنفيذ الحرفي للقرار ٤٢٥ من جسهة، ولدق إسعفين بين لبنان

وسوريا من جهة أخرى. المحاولة الإسرائيلية جاءت عبر رئيس بعثة الصليب الأحمر في لبنان الذي بدأ

مهمة للتفاوض ، وافق عليه حرب الله ، من أجل استرجاع حثة إحد قتلى العملية الفاشلة مقابل الإفراج عن ٥٠ أسيرا لبنانيا و١٢٥ معتقلا في سجن الخيام داخل الشمريط الصدودي المحتل وعلمت «الأمرام العمرسي» أن

الرسالة التي نقلها رئيس بعثة الصليب الأحمر من بنيامين نيتابياهو إلى رفيق ■ رفيق المحريرى

المريرى تضمنت اقتراهات كانت بمثابة عودة إلى اتفاق ١٧ مايو الذي سقط، وكان هذا سببا مي رفض الحريري لاقتراحات ميتانياهو وتمسكه بالتنفيد الحرفى للقرار ٢٥٤ إسرائيل عبرت عن غضبها من الموقف اللبناس عبرشن هجمات جديدة على جنوب لبنان استشسد شيها هادى تصدر الله نجل حسبين نصدر الله زعيم حسرب الله، الأمسر الذي أدى إلى نهسيسار المفاوضسات السسرية التي بدأت بين

إسرائيل وحزب الله لتبادل جثة قتيلها في العملية الفاشلة مقابل إطلاق سراح الأسرى اللبناسيين دون التصعيد الجديد، فقد بأت على إسرائيل البحث عن وسيلة

جديدة تخرجها من مأرقها في لينان

# المطربون العرب يشاركون في احتفالات اكتوبر بمصر

المطربة وردة الجزائرية تشمارك لأول مرة في لحقفالات ورارة الإعلام المصرية بأعياد أكتوبر بأغنية محبيب الشعب، التي كتبها عسر بطيشة، ولحنها صلاح الشرئوبي، وهي عن الرئيس حسني مبارك، ودوره في الإعداد وقيادة الضربة الحدية ألثى مهدت لنصر أكتوبر ١٩٧٢

ويذكر أن ورارة الإعلام تستعد أيضا الاحتفالات أكتوبر بأوبربت «أكتوبر العرب»، كتبه عبدالسلام أمين، ويلحثه عمار الشريعي، ويشارك فيه مجموعة من المطريين المصريين والعرب، من بينهم محمد الحلو ومحمد ثروت، والتوسسية لطيفة، والسورية اصالة، والليدي ناصر المزداوي، و السودائي محمد وردى



ورده الجزائرية



Co. For Trade & Industry

الثروة والسودان

يفاخر السنولون السودانيون بأتهم البلد العربى الوحيد الذي يطبق الشريعة الإسلامية، نصاً وروحاً، ويعتبرونها أهم إنجازاتهم، لكن الشعب السوداني يرى إنجازات أخرى أهم للحكم الإسلامي الذي امتد ثماني سنوات، لعل أهمها :تحويل ٩٠٪ من الشعب السوداني إلى فقراء معدمين مقابل ١٠٪ يمتلكون

ويحكمون باسم الله والشيخ حسن الترابي!! «الأهرام العربي» كانت هناك، داخل السودان لمدة أسبوع كامل، التقت عثنرات

السنولين ومئات المواطنين من الشمال والجنوب، في محاولة للتوصل إلى إجابة للأسئلة المهمة من يحكم السودان؟ .. وهل الخرطوم في طريقها إلى حرب أم سلام؟ وعشرات الأسئلة الأخرى التي تبحث عن إجابات في بلد ضعيف في حريه، عنيف

> في سياسه، وغريب في سياساته! ملف ، أعده من الخرطوم ، محمد حمدي

قراءة من الداخل في جذور مأساة اكتملت فصولها

خطايا «أيات الله» في الســ



نظريأ وإعلاميأ القربق عمر البشير هورئس السودان ورئيس وزراتها، لكن الفعلى شيء أخس، فالدكتور حسن الترابي، أو دالشيخ، كما يسميه أهل بيته وأتباعه هو الحاكم الفطي للسودان بنفسه ويشبكة معقدة من أنصباره تخترق كل بواتر صنم القرار السوداني، وكافة الوزارات وللصالح والولايات، فيمين الولاء للترابي هو اساس البقاء في المنصب أو الوظيفة

ويمسك الترابى بخناق السودان عبس ترؤسه للمجلس الوطني والبرلمانه وهو الذي يشسرع كمافة القوانين والراسيم في بلد يعاد تشكيله من جديد، لكنه لا يكتفى بمهمة التشريم والرقابة على الحكومة، بل يحكم الصمدار على مقاليد الحكم عبر اثنين من مساعديه :الأول هو الدكتور على عثمان محمد طه ـ وزير الخارجية ورئيس القطاع السياسى وهو مجموعة الوزارات السيانية والتنفيذية المهمة، وهذه المجموعة الوزارية تعقد لجتماعا اسبوعيا غير اجتماع مجلس

الوزراء الذي يتراسه البشير، ويتم في لجتماع وزراء القطاع السياسي مناقشية خطم الممل والقضيابا الدلطية والخارجية للهمة بعيداً عن محجاس الوزراء، لنلك بمتحب السودانيون أن على عثمان مه هو رئيس الوزراء الفطى وليس البشير. أما الذراع الثاني للترابي فهو. النكتور غازي صالاح الدين - أمين عام أمانة المؤتمر الوطئي السوداني.

والمؤتمر الوطني هو التنظيم السياسي الوصيد في السودان، أو بمعنى أغير هو أسم جنديد لحزب الجبهة الإسلامية حيث علت ثورة الإتقاذ الأحزاب السياسية في السودان وتركت صاحب «الجبهة الإسلامية» يعود من أبواب خلفية.

والمؤتمر الوطني هو الاتصاد الاشمتراكي والتنظيم الطيعى معاً، فهو الذي يناقش السياسات السودانية ويقرها قبل المرض على مجاس الوزراء، وهو الذي يتولى مسئولية إعداد الكوادر التابعة للجبهة الإسلامية، والنقع بها إلى للناصب الحكومية والنبارهاسية

وطوال السنوات للاضميسة شمهدت السلطة في السودان صراعاً شرساً بين البشير والترابي على مسئلة السيادة، ولم يكتف الترابي بإحكام قبضته على الحكومة والبربان والحياة السياسية، لكنه حاول التسلل إلى داخل القمس نفسه، أي المصن الحجيد الأخير للرئيس البشير.

واستطاع الترابي في وقت من الأوقات أن ينفع بالثنين من رجاله إلى الواجهة الأمامية في القصر، حيث تولى غنازى مسلاح الدين منصب وزير الدولة لششون الرئاسة، وأمين حسن عمر منصب السنشار الإعلامي للرئيس البشير، الذي قاد انقاذباً أبيض أطاح فيه بقيانيي الجيهة الإسلامية من القصر الرئاسي في الخرطوم فذهبا إلى أمانة المؤتمر الوطني!

ومنذ هذا الصراح الذي انتهى بشكل سلمي عرف كل طرف قوة خصمه، فأطلق البشيريد الترابي في السودان، بينما ترك الترابي للبشير القصس ومنصب الرئيس . أمام الشعب والعالم الخارجي ـ لكنه جمع كل

الصالحيات في يديه، وأيدى رجاله النتشرين حتى داخل الجيش السوداني، الذي أصبح البقاء فيه مشروطأ بعضوية الجبهة القومية الإسلامية وحلف يمين الولاء للترابى على القرآن والصحف

الصمراع على السلطة للذي حسمه العقائديون لصالحهم على حساب العسكريين، ادى من جانب أخر إلى إهمال الحياة العامة في السودان، وإهمال الماطنين رغم كل الانعاءات عن الحياة الإسلامية الكريمة التي يوفرها نظام «الإنقاذ والجبهة» للمواطن السوداني

وباستثناء اللصوفة للدونة على تأشيرة بمعول السودان بأن الضعور معتوعة فيها، لا يوجد أي مظهر أَجْرَ على تَحُولُ جِدْرِي فِي الْفِيَاةَ السَّوِدَائِيَةَ تَحَدُّ رَايَةً الدولة الإسلامية «البشير . الترابي وشركاهما»، قالسودان هو السودان، والواطن هو الواطن، كما الإسلام هو الإسلام في عهد التميري أو المهدى أو أيات

الشيء الوحبيد الذي يذكرك بالدولة الإسالامية الاف اللافشات لترابي احكم قبصتا المعدنية والخشبية التي علقت في الشوارع الرئيسية للمدن الكبرى خاصة العاصمة عن النولة الإسلامية على السلطة والبشير والشبوري والصدود وغبيبرها من العبارات التي تظل صبيسة هذه اكتفى بالقصر

الله الحيد

ولا تسمع النبرة الدينية للتشدية إلا في حالات الصروب، صيث يعلن الجهاد، ويقول إبراهيم عبدالطيم -

الأمين العام للساعد لنظمة الصداقة الشعبية العالمية السودانية - : دالجهاد والشعارات الإسلامية وسيلة مهمة لتجميم الأمة لمواجهة العدوان الخارجي على السودان». لنلك ليس غريباً الحديث الدائم عن تصالف دولي

ومؤامرة كونية، تستهدف القضاء على الإسالم في السودان، الذي يزعم حكامه أنهم الدولة الإسلامية الوحيدة الى تطبق حكم الله في كل شيء، أو كما يقول الترابي: وأخرجنا الله من للساجد التي حصره العرب والسلمون فيها إلى كافة تواحى الحياة، لكن نواحي الحياة التي يدعون وجود الله فيها تشكو الحكم باسم

والصقيقة كل شيء موجود في السودان، وتجار الجبهة الإسلامية يستوربون كل منتجات الأرض، لكنها قابلة للبيع فقط لعشرة بالماثة من السكان، أما أغلبية الشعب والذين يعيشون تحت خط الفقر ، فهم يكتفون بالشاهدة فقط

وتعيش الأسواق السودانية . كنتيجة لهذه الحالة -ازمة كساد طاحنة، تعصف ايضاً بالتجار وتحيل بعضهم إلى طائفة الفقراء، ولم تجد الحكومة حلاً سوي طبع للزيد من الأوراق المالية، حتى أنها طبعت أوراقاً مالية ليس لها رصيد، سبعين مرة خلال السنوات الثماني لحكمها:

ويقول الضبير الاقتصادى السوداني محمد هاشم عويض: حجم النقود ازداد في السبودان من ١٨ مليش جنبه في عام ١٩٨٩ إلى ١٢٨٣ مليار جنبه في حين أن الناتج القومي لم يزد خلال نفس الفترة سوى من ٦،٦ مليار جنيه إلى ٤ . ١٠ مليار جنيه فقط كما لم يتضاعف



الإنتاج في للوقت الذي تضاعفت فيه الاسعار مانة مرة، مشيراً إلى أن معظم السكان لا يملكون السبولة اللازمة لشراء ادنى ضرورات الحياة اليومية.

ولا تقت محالنا الواطن السوبالني عقد عدم وجود، العوال اللازمة الواء بالافراض الاساسية كتنا تحديثي قال إلى الإصمال والشريئ قدي ضرب كل مناص الصواة السوبالنية الحلا توجه مساحة ناجمة سوي مناعة السكل القي يشران فيها معتشرين خيريين يحرصين غلى نجاح استثمائهم الكن حتى هذه المساعة لم تزد مسادر اتها عن ١٦ هليون دولار خلال عامة 145 هليون دولار

من المشروعات الزراعية الكبرى - مثل مشروع الجزيرة - فهى تعانى من خسائر فانحة تثلل كامل الزارعين بسبب الفوائد البنكية من ناهية، وتراجع الأيدي الساملة

ينسبة - ٢٪ نتيجة لإصباية العمال الدائمة يمرض لللارياء الذي هو للرض الشحين في السودان مثل الأ تقاويزا في باقي العالد.

العالم. كما فقد مليون سوداني إيصارهم بسبب مسرض«عسمي

الأنهار» الذي تسبب الذبابة السنوداء في الولايات الجنوبية رغم أن تكلفة مكافية المرض للشخص الواحد لا تتعدي ١٠ دولاراً خلال عشر سنواتنا

أما الشرطوم العاصمة القومية للدولة السدوانية شهى مدينة فقيرة تشكى الإهمال، ورغم الاهتمام السكومي بها باعتبارها العاصمة والواجهة، فإن نصف سكان المينة على الاقل يشروون من ماء النيل مباشرة لعدم توافر مياه الشروب.

يثاتمبر شبكات للهاء على قال الفرطي والأحياء . (يتتمبر شبكات للهاء على الشبكة المن خالجة . (الرئيسية . المنافحة لها فهي خالجة . ومن حداء الشدي الله يشدون المنافحة المنافحة . (الفرطة مدينة فرضت نفستها على الفرطة . (المرابأة السحيات المنافحة . (المنافحة المنافحة . (المنافحة . (المناف

وأسام مده الحالة المساوية. قال لتا أحد السودائين ويعل مديساً إياد لم يشتر الفسه حداثا منا عام ۱۹۸۹ تاريخ قيام فروة الإنقاد، امام هذه الحالة يبرز السؤال هل سيستشر الحكم في السودان طويلاً، في ظل مده الطروف الاقتصائية الضائعات

يقول مولطف كبير في إحدى الوزارات السيادية إن الشعب السوباني كان في طريقه الثورة على حكومته لولا العسليسات المسكرية التي وقسعت في الجنوب والشرق، وصورتها الحكومة على إنها مؤامرة نولية

الحكومة طبعت «البنكنوت» ٧٠ مرة والأسعار تضاعفت ١٠٠ مرة مشروع الجزيرة مهدد بالدمار بعد أن هجر الفلاحون الزراعة الملاريا أصبحت المرض الشعبى «وعمى الأنهار» أصاب مليون سودائي ثمن الحذاء يوازى مرتب موظف الحكومة في 0 أشهر

ضد الإسلام في السودان. ويتنابع: وقدت دسوي هماية الدين، استنفرت الكامة قبالمات جريرة من الشحب، وتناسب السساء

الحكرمة قطاعات جديدة من الشعب، وتناسى البسطاء حاجاتهم الاساسية من لهل الفقاع عن الهائن روبول: الآن المكركمة تميد نفاس الكرة اكن المساك صفتالف، فالحكومة تمد الشعب بالرخاء الذي سيمم البلاد بعد تحقيق السلام في الجناب.

لكن للدوس الذي كان بطلك منزلاً كبيراً ويعيش حياة مستقرة فيتحث حياة مستقرة فيتحث عن هموم، وقد إلى الاستخوارة إحداد يتحدث عن هموم، وقد وليا: فسمسقوني التراوي من اكثر الشخصيات الكروية وسط الشارع، ويضيف الشارع بيطي ولا تحديثه منوسسيترن قد تكون ثورته اليوم أن بعد شهر اكتها قائمة لا ممالةا،

المكرمة السربانية من ناميتها تمرك هجم المازق الذي تعيشاء وتصدد الله على كل يدم بعر يومي في المكرم الكها لا تجلس ساكة بل تعدوك كلير أ وتتبيا الأن مشروعين تعقد أنهما كليلان بيناتها في المكم الأراب غمان بالسالام في الجنوب، والشائن إعداد نستور جديد المسويان يسمع بقدر ولم صحود، من

ويمقد كل للسؤلهان الذين التقتيم والأطرام الديري، أن الجنوب سيخشار بعد الربع سفوات البقاء في الدولا السوبانية بان يخذار الافصالي وكما يقرأل عبدالعزيز المسرود تالب رؤيس الجلس الولطني، لدينا منا في الشمال تصف سكان الجنوب، فويا من الحروب، وجا با وعاشئ وعظموا بصغاق والإلا سيصمونون م

نفس للعني يؤكده مصحد الأمين خليفة . رئيس الجاس الأعلى السناد والسنول عن ملف السنادم في الجنوب ـ ووول : نمن تخاطر بمسأة حق تقرير الممير في الجنوب موم ذلك فهذه الخاطرة مصمورة، ونمت من التعرين ومحدورين أوضافة إلى أن الفصائل التي رقعنا مجها الاتفاقية، انتقاد مجها على

التربيع فليصدة للك نؤكه التنا نفسن خيار الوحدة.

درا ما يقرله المسئواري السردينيين لكنم يتناسري

إلى السردينين كافل يتقون الوحدة مع صحب رمسرتها

المسال الرحاف الإلا على تصويتها الذين يقيمون في

مسيحوزين الانظمارات منهم لم دالاقعرام المحربين، انهم

مسيحوزين الانتصاب رام أمير رامداً من المحربين، انهم

المسردين الانتصاب رام أمير رامداً من المحربين، انهم

المدرين الإسلامي الشمالي ضمه السكان المجنوبين،

المحربي الإسلامي الشمالي ضمه السكان المجنوبين،

المدرين الإسلامي الشمالي ضمه السكان المجنوبين،

ولم المحربين المحربة المحربة في والمن يضم بين المحكمية

المدرين في طريق الي الانتصال ويقي على المحكمية

المذري بالانتصال في وبان يضم بين اطواله ١٠١ لمة

ولانه الإليامية في وبان يضم بين اطواله ١٠١ لمة

ولانه الإلية الإربيانية سماريةين وعشرات الديانات

وإذا كنان المسلام في الجنوب هو أصد الوصود برخاء قادم للموامان السوداني، فإن الدستور الذي يجري الإعداد له هو الوعد الثاني للموامان السوداني الذي يحلم بالحرية حتى وهو جائح.

لكن مشكلة الدستور في السودان أنه يجرى وضعه من قبل فريق واحد هو الجبهة الإسلامية في ظل استجماد ونفي تام لكافة الوان الطيف السمياسي للوجودة في السودان

سبويه من سويات الماسة علي مسويات الماسة في الستور قال التكري مصام البلتيني ، عضر للجلس الياستور قال التكري مصام البلتيني ، عضر للجلس الياسية بدين قالم السيانيات لم توسط المساويات إلى المساويات ال

أهين أأسميان إلى ابن بعد شائل سنوات من قيام فرة الإنقاد التي يعدت الشعب السديان بأسسام والامن والإنقاد المطيقة الوسيعة المؤان أسمارات فرة الإنقاد المثن إلى لوض العالمية الوسيعة الموجهة الإسلامية لم المقال المؤان المقال المؤان من مربع الجزائات والشيرة في تحقيق أي معلم منها، جزائم العميل جوني الأكور، عن سبية غياب لمعيل جون جزائم العميل الجوزي الأكور، عن سبية السائم المهالة المهالة السائم المهالة المهالة

أما في الشمال، فالشيوخ يمكمون القبضة على المال والثروة والسلطة، بينما الأهزاب الشمالية الفاعلة بعيدة عن أي ترتيبات تجرى لترتيب دستور دائم في السوبان.

أما الشعب فهو الذي يدفع ارواح أبناته شنا أحرب لا يحرف مسيجه، وافقد أيساء له ذني فيه، وينتظره مستقبل مجهول وشراوة قد تشام في أي لمطة، الكناو أن تكون ثروة شعبية سلمية . كما أعقاد السرية النيون. يل ستعمر كل شيء خاصة أن أيات الله في السرية ان رزيعاً في مواطنيهم روح الحرب ■

# الأهرام العربي واجهته بالحقائق في حوار سافن بالخرطوم التراجي : لن نسلم الإرهابيين ولن نعيد المتلكات المصرية



■ الفرابى

الدكتور حسن الترابى أو «الشيخ» كما يسمونه فى السودان، شخصية ميكيافيلية على استعداد لأن تلعب على كل الأوتار فى كل العصور وأن تطرق كل الوسائل من أجل إرضاء طموحها بامتلاك السلطة. كل السلطة حتى لو تحول كل من حولها إلى أشباح، كان من المفترض أن يكون عوباً للسودان فأصبح عبناً عليه.

زعيم الجبهة القومية لا ينكر علاقته بالإرهاب ويقول :

# لو سألنى من قاموا بمحاولة اغتيال مبارك لنصحتهم بعدم جدواها

تضرج الترابى في جامعة اكسفوره أعرق الجامعات البريطانية، تريى على العلمانية وإنفتح على الفكر العالمي الحديث، وانخرط في السياسة مستنداً إلى أنه صهر الصادق المدى ـ زعيم طائفة المُتمية في السودان واكنه قرر أن يمضى عكس حركة التاريخ فتصب نفسه فياسوها معاصرا للإسلام وزعيما لمآ يسميه بالأممية الإسلامية، تصور أنه الإمام النتظر، والمظص الذي سيلتف صوله الجميع فإذا به يجنى الاختلاف ويفتقد للوفاق ويصبح نصيرا للاستبداد والإرهاب وأشبد هسور الانضلاق الفكرى التي تسيء للإسلام نفسم، دفع بالسودان إلى حافة الهاوية ليس على المستوى الداخلي فقط بل مع جيرانه ويقية العالم متى أصبح السودان غراباً بمعزولاً، وهو الآن ليس فقط رُعيم الجبهة القومية الإسلامية، ورئيس الجلس الوطني، بل المحرك الحقيقي لكل أحداث السودان، ولا غرابة بعد ذلك أن يكون غيابه عن الساحة السياسية مطلبأ محليا وإقليميا وبوايا لكي يستعيد السودان عافيته ويعود لعلاقاته الطبيعية مع كل أرجاء العالم.

الأقرام المردي، التقد في مكتبه بالغرابام, في حجان سنافن يمسل إلى هدا الشجار حيل الملاكات مع مصر، سنافن يمسل إلى هدا الشجاء بولسنالجا المستخدمة ال

أشرب لي مثلاً بالله . آخر المبادرات حينما حضر نائب الرئيس السوداني إلى القاهرة لطلب السناعة، بعد هجوم المعارضة العسكري ويدا أن مصر في طونيقها الأن تستجيب اكتك شاجعت مصر في ذات الوقت وانهمتها بأنها تدعم الهجوم على السودان؟

ومازات أتهم مصر الآن كل هذه القوى تشخذ من مصر مركزاً لها.

في مصر سودانيون غير مسموح لهم ممارسة أعمال عسكرية ضد السودان؟ وينغل الترابي، وهل تسع لنا مصر باستضافة

الأمزاب التي تقاتلها؟ الإيمالييون المصريون اقامسوا طويداً في السودان وتحركوا منها وقاموا بعمليات إرهابيية داخل مصر انطالاقاً عن اراضيكم إذن التم تقعلون ذلك ضدنا؟

لا .. لا تذمل ذلك، وينفعل الترابي اكثر، هذه قرى سياسية لها صبحف في مصر وتقاتل السودان ويخرج إعلان القتال من مصر.

إعدن المدال من مصر. ليس صحيحاً فبيانات القتال تخرج من قيادة التجمع في «اسمرا» أو من أمينها العام في لندن.

لكنها تنشر في مصر! نعم تنشر في مصر، كما تنشر في جميع أنداء مالم، وأيضاً تنشر في محسر بيانات الحكومة

المالم، وأيضاً تنشس في محس بيانات المكومة السوءانية، ولم يسمح المعارضة السوءانية باستغلال

الأراضى المصرية للقيام بعمليات عسكرية. عمومأ إذا قبلتم استضبافة للعارضة وتسليحها وأن تهاجم بلداً أخر، فهذه سياستكم اقبارها كما

استمح لى مترة أخترى، متصدر لم تستمح للمعارضة السودائية بالعمل العسكري انطلاقاً من الأراضي المصرية، على العكس صحيح - انتم سمحتم للإرهابس بالقبام بعمليات إرهابية عبر أراضيكم، وإنخال أسلحة إلى مصبر عبر الصدود، وقند اقنام منصبطفي حنمازة اللتنهم بمحاولة اغتيال الرئيس ميارك في السودان لمد عامين قبل مصاوية الاغشبال، وإدار من بلنكم عشيرات العمليات الإرهابية وليبنا قضيابا عديدة، وأسلحة مهرية من السودان، والصبحف المصربة كانت

تنشب رنك يومياً، لَكنك لم تتبخل.

قسمام بعمليات ضد مصالح مصرية في السودان لا علاقات طبية

عنراً يانكتور نعود إلى الحوار مرة أخرى هل تربد علاقات طبية مع مصبر؟

نعم، لكنكم لا تصدقون. وهل توافق على الشبرطين اللذين أعلنهما الرئيس مبارك بتسليم المتهمين في محاولة اغتياله وإعادة الممتلكات الممرية التى

صابرتموها لا أوافق، فالعالم يعرف أن المتهمين مهجودون الآن

والممتلكات المصرية في السودان؟

لا أوافق على إعادتها، فهي ممتلكات سودانية، حتى السفارة المصرية في الضرطوم ملك للحكومة

منذ ستى وهذه المستلكات ملك للحكومة السودانية

منذ الاحتالل المصرى البريطاني للسودان وكانت مسجلة باسم الاستعمار.

ومن هو الاستعمار؟ مصبر وبريطانيا.

إذن هي مسجلة باسم مصن عموماً الشعب للصبرى على اقتناع كأمل انك تدعم الإرهاب والعناصر الإرهابية التي تعمل ضد مصر،

الإعمالم هو السعب، وإو طلب مني من قماموا بمحاولة اغتيال الرئيس مبارك الرأى - واست أعرفهم -

والنصيحة لنصحتهم بعدم جدوى ذلك هل انت على استعداد للحضور إلى مصر

غواحهة الشعب المصرى والرد على هذا الإتهام.

تريدني أن

أبخل قلب

كل مصىرى

وإحاكمه

على ما في

قلب، مل

هندما يدعوني أي مصري لقد جناءت عدة مناسبات لكي تحضير إلى مصس ولم تأت، أضبرها للؤتمر الببرلاني العربى قبل شبهرين، والمؤتمر النسرلماني التولى، فلمناذا لا

أنّا عموماً لا أحب السفر ولدى ناثبان لرئيس للجلس الوطني يصغسران هذه الؤتمرات كنما أنني أخشى أن يمنعوني من الحضور كما منعوا أحد النواب في المؤثمر للاضعي.

بانفعال شديد «اكتب نلك»! المسحف المصربية كلهب تناولت هذه الواقعة ولم ينكرها أحد، لكن يعنى اسالك سسؤالاً اخسر هل أنت على استعداد لاعتزال السلطة إذا كان ثلك في صالح شبعيك خاصة أن القوى الإقليمية والدولية تشترطنك لإقامة

علاقات طيبة مع السودان؟ هم لا يتحدثون عن شخص بل يريدون القسضساء على الإسسلام لأتهم يكرهونه، بما في ذلك الدول العربية،

لكن سوريا والعراق لا تستهدفان الترابي رغم أنهما بولتان بعثيتان. وإذا كان اعتزالك في صالح

أنا كاره للمشاركة السياسية، وقد قبلت رئاسة للجلس الوطني لانه يتجه تحو إقامة يستور دائم في السودان، ولى تجارب وخبرة في هذا الخصوص ولكن الذين ينتظرون أن يزول الترابي، فان يشفى زواله غليلهم لأن السودان

هو الذي رد الدين إلى كماله! التراجع في الجنوب شباب الحركة الإسلامية في السودان

يتهمكم بالتراجع عن فكر الإنقاذ لقبولكم مبينادرة للسيلام في الجنوب رغم أن ثورة الإنقاذ قامت الحاربة التمرد ونشبر الإسلام

عين الجهادة

🔳 الهدى

جميع الدول العربية

تكرهني ماعد

اسوريا والعراق

العرب هم الذين يحرضون

الجنوب على الأنفصال

أحب التعديية والسودان

لن يسح بحرية الأحراب

صلاحياتي تنتهي عند

باب المحلس الوطني

الاتفاقية التي وقعناها تجمع خبرة التجارب السابقة، وتجمع مبادىء جديدة تنزلت من روح الإسلام السائد في السودان، فعقد الواطنة طواعية، حتى الإيمان بالله طواعية والله لا يكره أحداً على الإيمان به

والإنقاذ أم تفرض الجهاد، لكنه جاء ى السودان لتعبئة الشبعب من أجل ناء البلد، والإسالام لا ينتــشــر السالاح، واعتقد أن الجنوب وإفريقيا ساهة مبغيت وصة للإسبلام ولابد مسودانيين أن يبلغوا دينهم، وكذلك لأغوة العرب يمتاجون إلى التبشير لإسلامي بعد أن حصروا الدين في

اساجد وعزاوه عن الحياة العامة. الاتفاقية تصمل ايضنأ التراجع عن تطبيق الشريعة في الجنوب وهو احد بعائم ثورة الإنقادا

الشَّــريمــة تنزل على الذين يرخسونها، ونحن لا نفرض قوانيننا بالقوة، وقد طاب الجنوبيون أن نترك لهم خياراً بين الشريعة والعرف واعتقد انهم سيرضون بالشريعة فيما عدا الصلوات والشرائع، وإن لم يقبلوها ضالعرف مهجود والأخلاق العامة كلها متشابهة. الاتفاقية تعطى الجنوب حق

الانفصال، فما تاثير ذلك على أمن ومياه السودان؟

لا أحسب أن ذلك سيبؤثر على الدياة، فندن لم نستعمل مياهنا بعد، وأعتقد أن الجنوب لن يجنح للانفصال إلا إذا اشتد عليه التحريض على الإسلام من الدول المربية والفربية، والعرب هم النين يصرضون الجنوب

على الاتقصبال وهورمة أستقريه. ما الدول العربية التي تثهمها بتحصريض الجنوب على

الانفصال؛ وما حجتك؛ كل المركبات الانفصبالية في السودان تتبناها دول عربية.

تقصد الحركات السودانبة المسلحسة التى تحسارب الحكومة؟

أصلاحيات البشير أقصد الجنوبية التى تسمعي لضرب الإسلام في السودان بدعم من بعض النول العربية.

ولكن من المعبروف أن حسركية حسار إنج الجنوبية التى تصاربكم تدعو إلى وحدة السبودان في حين وقبعتم انتم اتضافياً مع حركة رياك مشار وهي حركة انفصالية؟

هذه سذاجة من إخواننا، فالحرب في التي تعبيء روح الانفصال عند الناس.

دكتور.. اتفاق داسمراء الذي اتفقت عليه المعارضة ينص على تقرير مصير الجنوب وهو لا يختلف عن اتفاقكم مع المعارضية الجنوبيسة، فلمسادًا الخسلاف

> ميثاق التجمع انتهازية سياسية وقد كانوا في الحكم لماذا لم يوقعوا على اتفاق سالم؟!

نعبود صرة أخبرى لتباثب انفسمسال الجنوب على

السودان.

الانفصال قد يؤدى إلى فأن قبلية وسيلجاون وقتها السودان، لكن من الضير لهم أن يظلوا معناء فتنميتهم الاقتصادية عسيرة عليهم وحدهم.

المعارضة الشمالية الحكومة السودانمة مهتمة بالمسالحة مع الجنوب وابن الشيمال و

قبضيية الجنرب هى الأزمــة

ولماذا الإصبرار على استبعاد المعسارضية الشيمساليسة من ترتبيات السيلام

ترتبيات السيلاء بين الشحال والجنوب والمعارضة الشمالية لا شان لهما بذلك، فمهى تريد إلخاء الشمريحة وتقرير المسير ونحن أعطينا الجنوب تقرير المصير دون إلغاء الشريعة جملة

إنن انتم نحير مستعين للمصبالصة مع المعبارضية الشمالحة؟

للصبالحة في الشمال أساسها الصرية، ونحن نبيح حرية التعبير والتنظيم لمن شاء يتصالح ولن شاء الاختلاف

التعسمة الجزيعة هل النســــور الذي يجــري إعداده الآن سيبيح حرية التعسية الحزيبة؟

أنا لا أحب التعدية، ولكن نتحدث عن الحرية من يريد أن يعبد عيسى أو يعبد تمساحاً أو بقرة أهذه هي الصرية؟ أنا أدعو

للمحدة، والإسلام يرفض التعدية. لكنك توافق على التحسدية المنسرية في الحنوب؟

منابر الجنوب ليست كمنابر الممادات بل هي جبرية الوقوف على أي منبر وحرية الحديث.

إنن المنابر تعنى حرية الحديث فقطا لا .. تعنى أيضاً حق تشكيل الجماعات مثل الشركات وفرق الكرة (١) وعقد الندوات وقد بدانا م بالجنوب وسنتسم للسودان كله.

هل انتم تتصالحون مع الجنوب حتى تتفرغوا للإجبهاز على المعارضة الشمالية السلحة؟ هم عسشسرات ولا يمكن أن

إننشغل بهم. وهل المصالحة راجعة إلى فنشلكم في عندم حنسيم المعارك العسكرية؟

للعسالمة نابعة من روح الإسلام، وحثى أو حسمنا الممارك

🛎 جارسي

الجنونيون سرصون

بالشريعة وميثاق العارضة

انتهازنة ساسة

مازلت أتهم مصر

بأنفا تدعم الهجوم

على السودان

السودان هو الذيرد

لدين إلى كمالهوالأخوة

العرب يحتاجون

للتبشير الإسلامي

عسكرياً، فهل سنحقق السلام؟ من بحكم السودان؟ بصراحة ماهى صلاحيات

د. الترابي في السودان؟ داخل تساعبة الجلس الوطني

وابن تنتهى صبلاصباتك لتبدأ صبلاهيات الرئيس البشيرة مسلاحياتي تنتهي عند باب للجاس لتبدأ صالحيات البشير في

كل السودان ومن يحكم السودان أنت.. أم

البشير لا يمكم القامة هنا، ودين أغرج من الباب اصبيح مواطناً عادياً، لكن البشير لا يحكم وحده بل معه مجلس وزراء

هناك اعشقاد بأن حكومة الإنقاذ ان تستمر طويلاً وأنها ستسقط قريبأه

السودان ليس كمصر، أنتم دولة مستقرة منذ القراعنة والشعب المسرى طائع للحكم منذ زمن بعيد، أما السودان فهو بلد متنوع ومشتت وام يستقر بناؤه الوطني حتى يستقر مصيره السياسي، وقد تقلبت حكوماته كما تتقلب الحكومة الواحدة

لذلك يعتقد البعض أن البشير خليفة

للمهدى وللنميري من قبل وأن دورة الاضطرابات ستعود عليه، لكن ما يصنث في السودان تطور حضارى من العسير على أي بلد أن يقتلعه واعتقد أن

هذا تقدير موضوعي وأيس أمنيات.

تشبير معظم التوقعات إلى أن وزيرة الخارجية الأمريكية مابلين أولبرايت لن تتمكن . خلال زيارتها الحالبة إلى منطقة الشرق الأوسط . من تحقيق تقدم واضبح وملموس على طريق إعادة قوة الدفع إلى مسيرة السلام للتعثرة وإنقادها من النازق الخطير التي تجد نفسها

ولورسلمنا يصبحة هذه الترقعات بمكنتا اعتبار الزيارة الأولى التي تقوم بها مادلين اوليرايت لدول المنطقة زيارة استطلاعية ، تحاول خلالها الحصول على الطبيعة ومن للصادر المباشرة على تصور كأمل لما يجرى من أحداث وما ينتظر من توقعات، ومع ضائة هذا المربود المتوقع من هذه الزيارة، إلاَّ أنه يمكن ـ بلغة الديلوماسية ـ اعتباره مربوداً مفيداً، شريطة أن برتبط هذا المربود بالعوامل الملية والإقليمية والدولية التي تتصل بالشكلة . حتى تكتمل الصبورة أمام الإدارة الأمريكية وهي تعيد فثح ملف قضية الصراح العربي الإسرائيلي مجدداً. أول هذه العوامل بتمثل في تراجع تأييد

اليهود الأمريكيين لإسرائيل ويشكل شبه منتظم منذ تولى بنيامين نيتانياهو السلطة العامل الثاني: يتمثل في تراجم تأبيد

المواطنين الأمريكيين من غير اليهود الإسرائيل، حسب نتائج استطلاع الرأى الذي أجراه معهد هاريس الأمريكي مؤخراً حيث انتقد أكثر من واحد ويستين بالمائة من للشاركين في الاستفتاء السياسات التي يمارسها نيتانياهو. العامل الثالث: يتمثل في وجود انشفاق

واضد داخل الحكومة الإسرائيلية والمجتمع الإسر أنيلي حول اساليب نيتانياهو في التعامل مم الوضيم، خصوصياً بعد يرون الانجام إلى التنصل من اتفاقيات اوسلو وبعد عمليات الإنزال الفاشلة في جنوب لبنان. رابع هذه العوامل: يتمثل في أهمية الحافظة على السلطة الوطنية الفلسطينية بزعامة

ياسر عرفات وعدم زيادة الضغط عليها من قبل إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية، لأن انهيار هذه السلطة أو إضمافها لن يكون ـ بكل المقاييس ـ في صنالح السلام. هذه العوامل مجتمعة، إضافة إلى ما

ستسمعه وتلمسه مانلين أولبرايت خلال زيارتها الدول النطقة ولقاءاتها بالسنولين فيهاء لابد أن تمثل، للإدارة الأمريكية ولجميم القوى المعنية بمسيرة السلام، علامة تحذير وإنذار واضحة وضرورة التحرك الملجل والسريم لوقف التنهور الذي تمر به مشيرة السلام.

د. مصطفى حجاج

### إنذار صارم للفلسطينيين، وتحذير للسوريين

# مع المرأة «القاسية» .. في محطاتها الصعبة أمريكا تلتزم بإسرائيل اليوم وغدا .. وطالما تشرق الشمس!!

في اليوم الثالث من جولتها الأولى في المنطقة الصعبة التي تختزن وتعيش صراعا تاريخيا متفجرا

ومفتهما على كل الاحتمالات، اعترفت وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أولبرايت بالفشل في تحقيق تقدم يذكر على المسار الإسرائيلي - الفلسطيني، ولتصل بعد ظهر الجمعة ١٢ سبتمبر «أيلول» إلى العاصمة السورية

مشق دون «أية أوهام» تجاه تحريك المفاوضات على المسار السورى - الإسرائيلي.

من مطار بمشق مباشرة إلى قصير الرئاسة ، للقاء مع الرئيس حافظ الأسد يستمر ٤ ساعات ومثاما رصات دون أن تدلى باية تصريحات، غادرت القصر الجمهوري معاشيرة الى للطان وليكتفي للتبحدث الرئاسي السبوري . بعد ساعتين ـ بإعلان أن الاتفاق قد تم على أستمرار وإذا كانت أولبرايت قد تحدثت في إسرائيل عن معمم

رضاها م، وقالت إنها لن تعود إلى النطقة طنتخبط في للاء، ما لم يتذذ العارفان الإسبرائيلي والقسطيني كرارات صعبةً»، فإن بيان المتحدث الرئاسي السوري كان بالغ الوضوح عن الفشل في يمشق أيضا.

قال البيان السوري: لقد جرى استمراض الجهود التي بذلت لإصياء عملية السملام على السمارات كافة، ومواقف اطراف عملية السلام منهاء وآكد الرئيس الأسد تمسك سوريا بتحقيق سالام عائل وشامل، على أساس مرجعية مدريد وقرارات سجأس الأمن ذات الصلة، ومبدأ الأرش مقابل السلام وعلى استئناف محادثات السلام من النقطة التي ترقفُت عندها وأتفق الجانبان على استمرار الاتصالات بينهما لتحقيق هذا الهدف.

وتبل وصعلها بساعات إلى ممشق، كان وزير الإعلام السوري الدكتور محمد سلمان يعان ان السلام لا الأمن هو الكفيل بوقف حالة الانهيار التي بلغتها عملية السلام، تتيجة سياسة رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نيتانياهن ويؤكد أن اعتماد سوريا السلام خيارا استراتيجيا لا يعنى التقريط في أي ذرة من الترأب السوري في الجولان المعتلة، أو الساومة عليها، واضاف: إن سوريا ترفض بشدة السلام المنقوص والشوه كالذي يتحدث عنه رئيس وزراء إسرائيل، وإن واشنطن تملك الكثير من أوراق الضغط الكفيلة بإعادة إسرائيل إلى جائة الصواب.. ورأى



إحسمان بكر يكتب من دمشق

أن أولبرأيت قد وضعت يدها على الجرح، بدعوة إسرائيل إلى وقف أعمال الاستيطان في الأراضي العربية للمثلة، والالتزام بالاتفاقات للوقعة عليها

ثم قال مصد سلمان: إن ساعة العد العكسي قد بدأت، وتشكل جولة أوابرايت في النطقة فرصة لوضع النقاطعلى الحروف وتاكيد حقائق السالم التي لا أمن ولا أستقرار في المنطقة عدونها.

النقاط على الحروف وضعها الرئيس حافظ الأسد خلال لقائه للطول مع السيدة أوابر ايت، وربما لم تجد أولبرايت ما تقوله علنا في دمشق، لا عند وصولها إليها عصر الجمعة، ولا عقد مفادرتها ليلا مساء اليوم نفسه، فالمراة «الأقفى» كما تسميها الصحف الدراقية والليبية، والتي لا تعرف للجاملة، قد وصلت إلى بمشق وهي تشعر بأتها مهزومة لكنها قالت للصحفيين الأمريكيين للرافقين لها على الطائرة، وأغلبهم من اليهود: إنها أن تجلس إلى الرئيس الأسيد سياعيات طوال تستتمع إلى دروس في التاريخ، فهي متعجلة، ثم إن ما تريد قوله محدود وقاطع الوضيوح، لكنها حين وصلت إلى قصير الرئاسة في تمشق، وجاست إلى الرئيس الأسد، لم تكن متعجلة،

واستمر اللقاء لأربع ساعات، واستمعت بأكثر مما تحدثت كان أقصى ما يمكن أن تصل إليه أولبرايت في ممشق هو التعهد بأن تستمر المادثات من أجل محاولة إحياء العملية السلمية التي ولدت في واشنطن وتعرضت الحاولة اغتيال مولى في تل أبيب على يدى إسحق شامير، ثم انقذها انقلاب رابين والأسريكي، قبل أن تقتلها رصاصات التطرف الإسرائيلي معه، والتي يتصرف رعيم التطرف الآن وكان وجوده على قمة السلطة يؤكد سوتها النهائي وإستحالة عويتها إلى الحباة. ىمشق إنن حددت موقفها بوضوح، وأوابرايت

جلست واستمعت لأريع ساعات ثم غادرت دون الإدلاء باعى تصريح، إلا أن مسئولا أمريكيا رفيع الستوى ضمن الوقد المرافق الأولبرايت، قال: إن وزيرة الضارجية فشلت في تقريب الواقف من سورياً وإسرائيل، وأضاف: إنه مازالت هناك خلافات كبيرة حول كيفية استئناف هذه العملية، ولم نصل بعد إلى هذه النقطة، وذلك يستغرق وقتا طويلا، فمواقف الدولتين لم نتخير في الأساس، فالرئيس السوري مازال يطالب باستئناف للفاقضات من النقطة التي وصلت إليها مع حكومة حزب العمل الإسرائيلية قبل ١٨ شهرا، وأضاف إن للرحلة القبلة تتمثل في لقاءات منفصلة بين أولبرايت وكل من فاروق الشرع ـ وزير الخارجية السوري - وبيفيد ليفى - وزير الخارجية الإسرائيلي - وأن هذه اللقاءات قد تعقد يرم ٢٩ سبتمبر الصالي، على هامش لجتماعات الجمعية العامة للأمم للتصدة.

في اليوم الأول من زيارتها للمنطقة :ساد جو عائلي لقاءات ماتلين أولسرايت في إسسرائيل بلغ نروته عندما خاطبها رئيس الوزراء نيتانياهو باسمها آلأول ممادلينء مجردا من أي لقب رسمي، كانت أولبرايت صارمة في إعادة تْتْكيد الالتزام الأمريكي بالوقوف مع إسرائيل في



### • مادلين أولبرايت تومي أطراف السلام تبيناء الثقة •

مسعاها لكافحة «الإرهاب»، وضمان تفوقها العسكري المطق على جموع العرب.

لقد تبنت أوآبرايت دعوة إسرائيل للتركيز على الأمن مجعله أولوية خلال الجولة، وبعت السلطة الفاسطينية إلى العمل على دلجنتات البنية الأساسية للإرهابء وتجاهلت ذكر مسالة الاستيطان، مشيرة إلى أنه طيس هناك تعادل أخلاقي بين بناء المنازل وبين قتل الأشمخاص، ملقية عب وشن حسرب بلا هوادة ضدد الإرهاب، على السلطة الفلسطينية. وعلى الفور جاء الرد الفلسطيني على أسان حنان عشراوي عندما قالت: إن على واشنطن أن تقرر ما إذا كانت تريد خدمة المسالح الإسرائيلية فقط أوخدمة مصالح السلام في النطقة، أما وزير الإعلام الفاسطيني ياسر عبدريه، فقد قال إن أولبرايت بتصريحاتها درقصت على أنفام اليمين الإسرائيلي التشدد، وأضاف: إن سرقة الأراضى ويناء الستوطنات عليها هنا مثل قتل الأبرياء، كالهما إرهاب يجب مكافحته، واعتبر صمائب عربقات كبس الفاوضين الفلسطينيين كلام الوزيرة الأسريكية منظوطة ومرفوضاء لأته لا يمكن وصف الاستبطان باته مجرد بناء ببوت، بل هو عمل غير شرعي ـ

مسب قرارات الشرعية الدولية ، وأن يقود سوى إلى خلق مشاكل الشعبين: الإسرائيلي والفاسطيني ولهدم النطقة. ومع أن أوليرايت قد تحاشت لفظ كلمة واستيطان، فإنها نكّرت إسرائيل بأن عليها ألا تتخلي عن اتفاقات

المملام القائمة مم الفاسماينيين، أو تتحذ إجراءات من شائها تقويض عملية السلام، ومن جانبه حدد نيتانياهو الأمر بوضوح قاطع: «طيهم أن يختاروا بين السالم معنا والسلام مع حماس،

في يومها الإسرائيلي الأول قالت أولبرايت: مجنت برسالة واضحة من الرئيس كلينتون والشعب الأمريكي.. إننا معكم في للمركة ضد الإرهاب والكفاح من أجل الأمن.. إننا معكم في للطالبة بتعقب ومعاقبة الإرهابيين.. وإننا معكم في إصراركم على أن تقى السلطة الفلسطينية بالسنوايات والالتزامات التي أخنتها على عاتقها..

في اليوم الثاني: من جولتها في النطقة، حاولت اولبسرايت إظهار قسدر من التسوارن في الموقف الأمريكي، بعد أن تصدثت بلفة الصارس الاستراتيجي لإسرائيل، وبعت حكومة نيتانياهو إلى مهتفء ما يعتبره الفاسطينيون توسعا استفزازيا

للمستوطنات ومصابرة الأراضى وهدم للنازلء لكنها أيضًا تغادت ذكر الأستيطان بشكل مباشر، ثم شددت على الترام الولايات المتحدة تجاه إسرائيل، الذي سيستمر داليوم وغدا والعام القبل والقرن القبل، وطالمًا تشرق الشمس، على حد نص كلماتها، أضافت: إنها لا تملك علاجا سحريا، وأن واشنطن لا تستطيع فرض السلام في الشرق الأوسط، حتى ولو كان لها في ذلك مصلحة استراتيجية، وإضافت: إننا لا يمكننا أن ندع الإرهابيين ينتصرون علينا، وعلينا ألا ندعهم يدمرون السلام.

الإنجاز الوحيد الذي حققته جولة وزبرة الخارجية الأمريكية، ووصفته بأنه مخطوة صفيرة، كان موافقة إسرائيل والسلطة الفاسطينية على استئتاف الاتصالات بينهما في واشتطن قبل نهاية هذا الشهر برعاية أمريكية، ديفيد ليفي سيئتقي مع أبومازن في نهاية هذا الشهر في مقر الأمم التحدة، وقبل هذا اللقاء سيجتمع مستشارون انيتانياه وعرفات في واشنطن لإجراء مناقشات حول كيفية إعادة عملية السائم إلى مسارها.

السلطة الفاسطينية أذاعت من جانبها وثيقة من أريع نقاط سلمها عرفات للوزيرة الأمريكية هي:

 هنف عملية السلام بجب أن يكون تطبيق قراري مجلس الأمن ٢٤٢ و٢٢٨، ومبدأ الأرض مقابل السالم.

● وإنف كل الإجراءات المنفرية بما فيها الاستيطان، ومصادرة الأراشىء وهدم البيوت، ومصادرة الهويات، إضافة إلى وقف اسلوب العقاب الجماعي.

 تنفیذ استحقاقات انفاقیات آلرطهٔ الانتقالیة بالتوازي مع مضاوضات الوضع النهائي، وللك دون أن تكون الواحدة على حساب الأخرى.

 أستمرار التسيق الأمنى الثلاثي الطسطيني. الأمريكي، الإسرائيلي في إسرائيل ومناطق الحكم الذاتي تحدثت أولبرايت

كثيراء ووجهت إنذارا صارما للفلسطينيين وتعذيرا للسوريين، ويُكرت بالاتفاقات، وأغفلت المستوطنات، وأكدت أن استئناف الفاوضات رهن باقتلاع الإرهاب، وفي سبوريا جاست واستمعت طويلا إلى حافظ الأسد، استمعت إلى كالم مختلف، وتلقت تحبيرات بأن السلام لن يتحقق إلا عبر البوابة السورية، ثم اتفقت مع السوريين على متابعة الاتصالات، على هامش اجتماعات الأمم التحدة. اقصبي ما حصلت عليه ممادلين، من نيتانياهي، هو الوعد بأن يرسل إلى واشنطن بعض مستشاريه ليتحدثوا مع بعض مستشاري عرفات.

عبارة لها دلالة بالغة قالتها أولبرايت منمن وسيط واستنا طرفنا، لذلك لا نستطيع ويجب الانفسوش حلولاء إنها رسالة مهجهة إلى كل من يطالب واشنطن بممارسة الضغط على إسرائيل، ثم عبارة: «للقارضات ليست وبسيلة من وبسائل أخرى - لاتهاء النزاع - وإنما هي الوبسيلة الوجيدة؛، ومثل هذه الرسالة موجهة إلى العرب جبيماً، وعلى راسهم الفاسطينيون، فمن غير للسموح به أمريكيا الأن أن يلجأ الفاسطينيون إلى الجمعية العامة أو مجلس الأمن لاستصدار قرارات لن تنفذ. أو يلجأ إلى الشارع و إلى العنف، أو إلى القاطعة، فلا فائدة تجني، ليس أمام الفلسملينيين سنوى التفاوض.

لقد انتبهت الجولة الأولى، ويبقى أن ننتظر جولة أخرى قائمة.

# ما وراء إغلاق مكتب الشرق الأوسط بالقاهرة..

# م أسباب أخرى ؟! «القضية»..

🔊 حكم الإدانة الذي أصدرته محكمة جنح عابدين الأسبوع الماضي ضد سنة متهمين في القضية التي رفعها علاء وجمال مبارك نجلا الرئيس المصرى ضد صحيفة «الشرق الأوسط»، لم يكن هو المأزق القانوني والصحفي الوحيد الذي واجهته الصحيفة طوال الأشهر الثلاثة الماضية، بل سبقته مآزق قانونية

وصحفية أخرى ، تباينت حولها الآراء، واختلفت فيها وجهات النظر، بدأت بمعضلة الفصل في مكان القضية وانتهت بالتراجع عن قرار عدم الاستئناف.

#### ماهر مقلد

فسفى الوقت الذي راهن فسيسه وفياع الشبرق الأوسط، على أن القصل في القضيعة ليس من اختصاص القضاء المسرى لكون الصحيفة والجلة القامة عليهما الدعوى تصدران في بريطانيا، إلا ان القانون في مصر - حسيما يؤكد المامي رجائي عطية - ينص على أن القضاء المسرى هو المختص بالفعل في هذه القضية.

ويبدو أن قانونية الماكمة في سعسر اوبريطانيا لم تكن هي النقطة الأبرز في تداعبيات تلك القضية، التي تفجرت بعد نشر الصريدة إعبلانأ ترويجينا لمجلة «الجديدة» التي تصدر اسبوعياً وكنان استميها منجلة والشبرق الاوسط ، يتضمن عناوين مثيرة عن تحقيق صحفي وشائعات تمس سمعة نجلى الرئيس مبارك وإنما جاءت التصريحات الساخنة ائتى اطلقها ياسر الدباغ - مدير عام

الشركة السعودية للأبصاث والتسويق في أوروبا . أكثر إثارة وجدلا، لأنها فتحت الباب مجددا حول مدى شرعية انتقاد القضاء أو حتى التعليق على أحكامه، خاصة أن كلمات الدباغ كانت من وجهة نظر القانونيين، اتهاما أكثر منها رأيا، وبالتحديد عندما قال في تصريح له نشرته الشرق الاوسط في صفحتها



الستشار مصطفى حاويش لحطة النطق بالحكم

الأولى: إن دفاع الصحيفة خاصم القاضي لعدم انصافه. والمثير أن معضلة مكان الفصل في قضية الشرق الأوسط لم تكن مثارة منذ البداية بهذه الحدة، فمحكمة جنع عابدين باشرت القضية، وعقدت ثلاث جلسات قبل جلسة النطق بالحكم، ترافع فيها المحامون وممثل الإدعاء، إلا

أن الشرق الأرسط لم تمهل نفسها الفرصة، ويلرى موقفها النهائي، ريشكل امتيره البعض غير مفاجي»، قبل أيام من جلسة النفلق بالمكم، إمانت من جانبها أنها القات مكتبها الشغيلي والمصمض في القافرة المتجاعا على ما اسمته بالفروات غير العاملة التي راجهت هيئة اللهاع قبل نفل القرائية من المساحية المواجعة المواجعة المواجعة بيانا مطولا من قاب يردة تشرح فيه وجهة نظرها في القصية، وقبل الإعلان، مؤكدة أنها ناسف الانسحاب من معليات صحيفية القلت عليها طبال الاعوام اللفيئة الأختصاص، وتسنجيل القرصة القانونية لها في الشغاع، معرزة من الانتسحاب، وأما لمتعام الماحة المتحداس، وتسنجيل المتوراة، وكذلك ردد المحكمة الاختصاص، وتسنجيل الامتراض على الإجراءات، وكذلك ردد المحكمة الحجاجا على المواجها التحرية

في القابل، المته مصادر قريبة من الشركة إلى أن الشرق الأبسط اغتمت القرصة، وبالدن بإغلاق مكتب القامية، وهو قرار كانت ثامل في اتخذاه من قبل، ولكن الكبريا، الصحف في كان يضعه من الإثمام على تتغيذه، وهند المسنر مبررات الشركة في الإغلاق، في التكاليف الباعظة لكتب القامرة، وإن كانت تصريحات عثمان المعيد ويُس تحوير الشرق إلياميد الإنامة البريانية، يهم الإغلاق، كتمب والمائمات هنده الذي إن إغلاق مكتب القامية يمثل خسارة معنوية كبيرة للجريدة، ولم نكن ترغب في إغلاق، ولكننا نشعر بانه من هذنا أن تقبل إننا تعرضنا لظام غادر»، وإن دفاع الشرق الأوسط لم يتحدث سرى ادة ثلاث دفاق، في حين تحدث المن المائم مازت.

بداية الآرنة الشعلها المصحفي المصرى سيد عبدالماطي - الصدر بمصحية الوف المعارضة - عندما كتب موضوعا عن الشناءات القائرة حول عليها الرئيس ارسله إلى مقر دالهيدية في لندن، بعيدا عن مكتب القامرة رويلاقة مباشرة مع رئيس تحوير المجاة ، تشد في عدد دالهجيدة وقم × ٧٠ هـ، وزر كانت الشركة السعوبية - مصيعة اكتب في بياغاء مسجب للجاة من الأسواق، وسحيت النسخ المفصصة للطائرات، وإن اعترف بتسرب بعض الشيخ القورة تجهيزا بالمجاة عن العمدود .

بيان الشرق الأوسط في فهايته القي باللائمة على وزارة الإعلام المسرق الأسرق المسرق المسرق المسرق المسرق المسرق المسرق المسرق بعد وصف البيان لمعدد الشرق الأوسط للتوزيع في مصدر وهو المدد الذي مصدات صفحة ماطها، منه الإعلام الرويمي قد دالمبديونة، وبذلك تحت عنوان «بالصسور والأرقام والهائة تصم مسئقة بن ومعال مبارك» وهم الإعلان الذي تقدم بسبيه مصفات وجمال مبارك» وهم الإعلان الذي تقدم بسبيه مصفات وجمال مبارك بدعوى للمدعى العام المصري، معتبرا أنه شمن اكتابي ورناعه مشئلة لا اساس لها من الصحة.

واكن ظل السؤال قائما لماذا هذا التباعد في وجهات النظر حول هذه القضية من الجانبين، وهناك قضايا مماثلة شهيرة ومعروفة لم يحدث فيها ما حدث؟ فالمكم الشهير الذي صدر ضد الكاتب أحمد الجارالله - رئيس تصرير جريدة «السياسة الكويتية». بالسجن مع الشغل والفرامة في القضية، التي رضعتها ضده منيعة التليفزيون المسرى نجوى إبراهيم، لنشره خبرا عنها، نقلا عن وكالة الانباء السورية، يشير إلى ضبط المنيعة في قضية مخدرات، وهو الخبر الذي نفته وزارة الإعلام المصرية جملة وتفيصيلا، ومع هذا لم يضاصم الجنار الله المحكمة، ولم ينسبحب من القضية، وواصل سير القضية، وأتخذت الطرق القانونية، ونال البراءة من محكمة الاستثناف، التي قضت بإلغاء الحكم، لخطأ في إجراءات إقامة الدعوى.. كما واجهت شبكة دسى. إن.إن، الإخبارية موقفا أشد، عندما عرضت شريطا لعملية غتان أجراها حلاق الصحة في أحد أحياء القاهرة الشعبية، لفتاة دون الثانية عشرة ، ونظر القَصَاء المصرى القضية، وفي الوقت نفسيه وإصلت الـ دسي. إن، إن، نشاطها ولم تغلق مكتبها في القاهرة، وجاء حكمة المحكمة في النهاية لا يحمل أية إدانة لهاء بسبب موافقة وإلد الطفلة المسقة على التصوير. ■





■ جمال مبارك



3 | ---



■ محمد على جافط



رجان عطية محامى علاء وجمال مبارت قانون حق الرد جرى تعديك فى أكتوبر ١٢ ويبدو أن محامى دالشرق الأوسط» لا يعلم دالشرق الأوسط» لا يعلم

وجمال مبارك والذي جاء وجمال مبارك والذي جاء وجمال مبارك والذي جاء صحيفة الشرق الأوسط لا يعتبر هذا الحكم انتصارا للا تحجام، وإنما يراه انتصارا للعدالة والحق «الأهرام العربي» حاوزية حول حكم المحكمة والاعتراضات طلق أبداها دفاع للتهمين، ووجهة نظره القانونية إرائها، وكائت تلك

إجاباته: حوار ـ أشرف صادق

هل تعتبر الحكم انتصارا قانونينا لك كمدام؟ العقد ان المكم انتصبر البدالة بالجذ العانون، فيل أن يكون انتصارا لي كمدا وما تعليقكم على إن القرونية لم تتح لدفاع الشرق الإوسط:

لقد اليست الفرتوبية في سدة القباع و فقد الشهمين، ليستون ما يشته من بدل و فقد مضيح كيست من بدل و فقد مضيح كيست المستح المستحد المس

التحقيقات والإحالة في الصحف.

جات جاسد آبدها مي بالايم، وكانت الفرصة جري التأجيل إليها، بناء على طاليم، وكانت الفرصة مستمة لإبداء ما يشامون من قطاع و لكنمم لم يقعلوا سبرى إبداء الفقع معتم الاقتصاص الايمان للقضاء المصرى بنظر المعرى، ونظر المعرى، ونظر التقرين إلا بلحكم الاقانون المصحيات، ولا يقم بوالت التموي ولا بلحكم الاقانون المصحيات، لأن المائة التموي لا بلحكم التقانون المصحيات المصرى؛ شمانها بالمسرى، شمانها بالمسرى، شمانها المسرى، شمانها المسرى، شمانها المسرى، شمانها المسرى، شمانها الدول على الرائيميا المسرى، شمانها الدول على الرائيميا المسرى، التمانية الدول على الرائيميا الدول على الد

المولان على كل الجرائم التي يقام هذا الإشتصاص على كل الجرائم التي يقم كلها الإشتصاص على كل الجرائم التي يقم كلها إلى يقترض القانون المصرى لكن من الانتخاص ويونية مصرية كان أم اجتبية التي يقدم كان أم أن الجريمة التاليق عدد كان أم أن الجريمة التاليق ويقت كان أم أن الجريمة التاليق ويقت كان أم أن الجريمة لتاليق ويقت كان أو يقتل كان المريمة التي مصر.

به والمنت بنه أو بنسبه من الشهدين السحيدوا من الجاسبة الأخيرة قبل جاسبة النطق بالحكم أعدم إتاحة الفرصة المتساوية لهم في الدفاع؟

الكرر، إن نقاع المتهدين اليمت له الفرصة مبائمة وإمبعة ثلاث مرات ليتجدث في الموضوع، فلم يتُحِيثُ إلا في جلسة ١٩٩٧/٧/٢٧ في النفع الغلزك التهافت بمجم اضتصباهن القنفساء الإنجليزي، وفاته أن الأختصاص ربما أنعقد أيضًا إلى بمبدأكم عديدة في العالم، وهني التي رزعت في تواثرها الجريدة والجلة اللتان حملتا القبدال والسب ولكن ناتك لا ينصب سريان القانون العبرى ولا اختصاص القضاء المصرى أمانوالم قتم قائم عائل المنسبة المسحيحة، ما علينا فاللهمُ أَنْ دَهَاعَ الْمُعْمِينَ الذَى شَاءِ أَلَا يَسْعُمُ فَي التوضين م وقصير جديثه على هذا الدام الغلوط بعدم الاختصاص، فلما جاءت جلسة ١٩٨٧، والتي السبحب منها إحال على ذلك النقع، وقدم فيه مذكرة مكتوبة، فلما إستخدمت حقى الطبيعي في الشعشيب، وكانت الصجج في الرد على الدفع دَأَمِ قَدْ أَنْ عُمُ مُ لَذِلِكَ الصِيدورِ، مِم أَنْهُ كَانَ فِي الرسيع التَّغِيْبِ على تَعقِيبِي، حيثما آنتهي من كابستى؛ على اسباس أن المشهم الحسر من يتكلم، وَلَكُنَّ يَبِيُونَا أَنَّ هَنَّاكِ كَانِتِ رَغِيةً لِافْتِعَالِ أَرْمَةً، فجرى ابر الإنسماب على غيرما ججة صحيحة ودَوْنِمِا سَبِيْكِ، الأَمِسُ الذِي يَصمل على الاعتقاد بَانِه فِي وَاتَّمَهُ إِنْتُلْسِ وَعَجِرَ عَنْ إِبِدَاء أَى بِفَاعِ جدى من الموضوع . لقولة إن الطلوب إن تفصل المحكمة اللالإ وغِلَى اسْتِقْبُلال فِي النَّفع بعدم الإختيصاص، وهذا بيورة خطأ بالغ، ذلكم أنه لا يَجُونَ إِجْبِارِ ٱلْجَكُيْةِ وَآيِةً مِجْكُمةً عَلَى أَنْ تَحَكُم في الدفع فيال الرضيون حتى وإن كبان الدفع

ولمَاذَا لَمْ بِسَبِيمُكُمُ الْقُلِّ احْبَى الرِّهِ مِنْ الاستِادِ محمد عصفون رغم إحضاره السوكيل الخِياص بِدِيْكَ بِلُ ورفضت



🖷 رجاثی عطیة

الجهات الأخرى تسلم الرد؟ مكاية الرد جاءت بناء على رغبة هيئة إلد

مكاية الرد جات بناء على رغبة هيئة البقاع في ولف نظر الديوي، أن إرجياء نظرها، روقد كان : لهذا النظر متسم آخر خلاف مكاية الرد التي لم. تصدت لها إلا في نقوس من اتقابق عليها، وإم. تعرض على المكنة بتاتا :

فأما التسم الذي كان يغنى البقاع عن الريه نكان يسيرا بسيطا يتحقق به له ما أرابو بون جاجة لاتهام النمكمة باسر لم يحدث، فمنا كان عليهم بدلا من الانسساب إلا أن يعتشروا عن التسوكيل، ويطلبوا من المكمة أجلا الإخطار موكليهم باعتدارهم لتركيل مصام أن مخامين اخبرين وفي هذه المبألة كمان يتسوجب على المكت اروما أن تجهيهم إلى طبهم، وأن أقول تظر الدعوي، بل وأن تعلم المسمين باعشدار وكلائهم، وكان ذلك كما قلت أمرا ميسورا بلا صخب ولا ضبح يج ولا ثورة، ولا تقول على المكبة في المرام يعدث، أما وقد السجيت هيئة النفاع ولم تعدد من التوكيل، فقد بأت السمابها مردودا إلى الاصلاء ممسوية عليهم بمعنى أن للتسهدين الموكلين يكونون بذلك فبد اختارها الانسحاب وهم الاستعرار في البغاع ويكون المكم الذي يصدر في حقهم عضورياء احتجاجا على عدم إتاهة الفرصة

للشرق الأوسط أمنام ألعدالة، أغَلَقْتُ مُكتبها في القاهرة، فما تعليقكم؟

إضلاق مكتب الشرق الارسطبالقساهية المسرك الفعالي غير مرضوعي، بعدة فيه العفر على الشركة التي اغلقت مكتبها والملقت أماسها مساقا واسعة للتوزيع، بينما واجب الصحافة ومصلحتها أن تبد كلمتها في كل شير تستشع إن تصل إليه

إلى أي مبدي تقبضبورون إمكانيسة. تضفيف الحكم في الإستبطاف الذي عليه التهمون:

كل عنهم له فرصة امام محكمة الاستثناف، ولا يسع في لحكم طلب ان يخله هذه الفريسة، وقد حال حمواجيت الاستداخة دين الطبخة الاستثناف، يسبخ السكم نهائيا ولجب اللبقان، ابعدا أيضم للحكوم على في مصافق، ويطفق أساسح مراب القمال إلى الدولة داخلة في اتفاقيات الإنتريل، إلى

### مدير عام الشركة السعودية فى أوروبا: سنستأنف الحكم.. والقضية قانونية وليست سياسية

والاهرام العربي» - إجرت اتصالا عاتفيا في لندن يباسس الدياغ - مدير عام الشركة السعوية الإيصات والتصديق في أورياب - هرل الخطاب القائمة التي ستقدم عليها الشركة، وهل سنتراجع عن سرقفها السابق بعدم الاستثناف أم لا بعد حكم للحكمة، وهذا نصر الحواز:

ما تعليقك على حكم للحكمة في قضعية الشرق الأوسطة الأمكاء التي أصدرتها محكمة جنح عادين في

الأحكام التي اصدرتها محكمة جنع عابدين في رايي جات أحكاما فاسية جدا جدا. ولكن ما الخطوة المقبلة للشرق الإوسطة

ولخرى ما لحصوره الجلسة بدين والاوساط سنقي بالاستثناف وهذ تصيحة هيئة الفلغ لنا. معنى هذا أن «الأسراق الأوسطة قراجــعت عن موقفها السابق، الذي اعلنته بأنها أن نستانف. كما تلاء مذ تصيحة هيئة النفاع، بأن الإجراءات التر تدي با الحاكة باطالة وسنقيم بمناصمة النافسي.

هل كنت تتوقع صدور هذه الأحكام؟ كنا متوقعين منذ البداية هذه الأحكام، والسبب يعود إلى سدو الإجراءات التنظيمية وعدم إتاحة الفرصة

إلى سرو الإجرارات التنظيمية وعنم إلكه الفرصة للضاعاً أم القاضي لم يسمح ليفاح الشريق الأورسة بالرافعة الإلالثاق معدولة، في حين سمح لمثل الليابة بالقامة خطية وإنشمائية وطويلة، في الراقت الذي كان مخصصا لفاعاً .

هل هناك اسباب اخرى وراء إغلاق مكتب القاهرة غير القضية؟

العاهرة عير العصيه؟ لا أعتقد وجود أي أسباب غير القضية.

ولكن تربد أن التكاليف المالية الباهظة وراء نلك؟ هذا الكلام غير نقيق، وفي البيان الذي أصدرته

الشركة أوضحت أن إغلاق للكتب جاء احتجاجا على الطروف غير العادلة التى تعرضت لها. هل ترى أن للقضية (بعادا سياسية؟ لا أرى ذلك، ويجب إلا نضـــخم للوضـــوع،

لا ارى ذلك، ويجب الا نصب حم المومسوع، فالخبلاف هو خبالاف قبالوزنى ، وينبغى أن توضع القضية في إطارها القانوني فقط. ها، بستم اصل الثنب ق. الأهرسط اهتمامها

وهل ستواصل الشرق الأوسط اهتمامها الإخباري بمصر؟ أخبار مصدر لن تنقطع عن مطبوعات الشرق

الأوسط، وذلك سيتم بطرق عديدة ومتنوعة. معنى هذا أنه لن يتصدف تجاهل لأضبار مصر؟

لن يحدث أى تجاهل لأننا نعرف مكانة مصر. لماذا انتقدت القضاء المصرى؟

لم يحدث أن انتقبت القضاء المصرى، لأن القضاء للصرى قضاء عمالق، ولكن للأسف الشديد ما قلته يخص وأقعة محددة، في محكمة عابدين. ■

# محامى صحيفة «الشرق الأوسط»: الحريمة اكتملت اركانها في الذارج والقضاء الصرى غير مختص



البكتور محمد عصفور . محامي صحيفة الشرق الأوسط في القضية . الثقته . «الأهرام العربي» وإثارت معه التساؤلات للطريحة والتي أفرزتها تداعيات القضية وكانت هذه هي إجاباته في دفاعكم بالقضية تحولتم من النقيض إلى النقيض، فبعد أن كنتم تعتذرون قلتم إن المحكمة

غبر مختصة إقليميا؟ هذا ليس صحيحًا، ففي الجلستين الأولى والثانية كان يفاعنا يبور حول النفع بعدم الاختصاص الإقليمي في نظر الدعوى على أساس أن الجريمة النسوية للمتهمين جريمة ارتكبت في الخارج، ووفقاً لقانون الإجراءات الجنائية فإن الاختصاص ينعقد للمحكمة التي يقع فيها محل إقامة المتهم أو محكمة البلد الذي وقعت فيها الجريمة وأنا قدمت بحدًا طويلا في هذه المسالة النقيقة الغاية وميزت فيها بين دعوى التعويض عن الفعل الخسار وبين الحريمة نفسها أو الفعل الجنائي، وإذا كانت هناك اثار ضارة للجريمة الجنائية التي تقع في الضارج فإن الاختصاص الجنائي لا يتأثر بمكان الضبرر وفي قضية «الشرق الأوسط» الجريمة كلها اكتَّمات أركانها في الخارج، وإنا شخصيا لا اتصور قانونيا أن يقال أن جزءا من الجريمة وقع في مصر، ما وقع في مصر فعل ضار لا يمكن أن بنعقد به اختصاص للمحكمة المصرية..

الاعتذار في الجلسة الأولى لا يمكن أن يعني طب عفر ولا هو اعتراف بالجريمة ولا هو يسقط عقى في الدفاع، والدفع بعدم الاختصاص في الجلسات التالية.

كيف طرأت على ذهنكم كنفاع فكرة التقدم بطلب بعدم الاختصاص بالدعوى؟ الأمر كان مطروبها من الجاسة الأولى وفي الجاسة الثانية مباشيرة نفعت بعدم الاختصاص ويعدم قبول الدعوى لرفعها عن غير ذي صفة فنجلا الرئيس مبارك ، كما أوضحت ، فردان عاديان وليسنا المجنى عليهما ولا هما

إذا كانت هناك مخالفة لماذا لم تطالبوا بعيم اختصاص المحكمة من الجلسة الأولى؟ الجاسة الأولى كانت مجرد جاسة تمهيدية طلبنا فيها التلجيل للاستعداد فكيف كانت تطرا فكرة الاختصاص

من غيره دون هذا الاستعداد لمَاذَا انْسِحِيتُم مِن المُحكمة في الجِلسِة الثالثة، وما دوافع هذا الإنسحاب؟

أنا في الحاسة الثالثة والأخيرة أكَّدت للمحكمة أن وكالتي مقصورة على النفع بعدم الاختصاص الإقليمي وإنا متمسك بهذا النفع ولذلك رفضت أن اتحدث في أي موضوع فكيف أعطى نفاعاً أمام محكمة غير مختصة بوليا

وبعد أن انبيت دوري كممام بعدم الاختصاص وقدمت مذكرة تفصيلية تشرح ذلك. جاء قرار الاتسماب الأننا شعرنا بأن الممكمة قد استاثر بساحتها النيابة والدعى بالحق المنى وهذا مخالف كل المخالفة لقانون الإجراءات الجنائية. فضبلا عن شبهة الانحياز في هذه الحالة. ولكنكم عدتم مرة أخرى كهيئة دفاع إلى الجلسة بعد الانسحاب بوقت ليس طويلا؟

نَعم فبعد أن خرجنا من الجلسة قررنا ربّ المحكمة وإعددنا الرد خارج الجلسة وتقدمت به إلى المحكمة اثناء الرافعة غير أن القاضي طالبني بتوكيل خاص بالرد.. فارضحت له أنه ليس من حقه أن يطاب هذا ألتوكيل في هذا التوقيت إنما أثناء التقرير بالرد في قلم الكتاب خلال ٢٤ ساعة يمكن أن أتقدم بالتوكيل غير أن القاضي «أمسر» فاضطررت للنهاب إلى البيت وأحضرت التوكيل وعند عوبتي إلى للحكمة تقدمت بالتوكيل وكانت الجاسة لم ترفع

ولكن السيد القاضي فأجانًا بإغلاق باب الرافعة للنطق بالحكم وسد الطريق أمام الرد الذي أعدناه. Aiذا كان مدير عام الشركة السعوبية للأبحاث والتسويق هو صاحب التعليق دائما على ما يدور

بخصوص هذه القضية؟ هيئة الدفاع هيئة مستقلة تماما ولا تتلقى تعليمات من أحد. ولا نسال عن تصرفات أخرين.

ما تعليقكم على الحكم؟ أصف المكم بالبطلان، فقد تم في جاسة المرافعة رد القاضي عن نظر هذه الدعوى، ومع نلك استمر في نظر

الدعوى واصد على استحضار توكيل بالرد، في حين أن هذا التوكيل لا يطاب إلا عند التقرير في طاب الكاتب وفي ظرف ٢٤ سماعة من إبداء طلب الرد، ومع ذلك تقدمنا بالتوكيل وهذا ثابت ولكن القاضى سارع بإغلاق باب الرافعة حتى يحول بيني وبين إثبات الرد واتخاذ إجراءاته، وهذا التصرف يكفي لرد القاضي، وسوف نستانف الحكم ولرفع يعوى مخاصمة للقاضى، وكلنا ثقة في نزاهة القضاء المصرى واستقلاله. ■

### عالم جديد

في ولحدة من تلك الجلسات التي نستمتع فيها بالجلوس وللناقشة مع الأستاذ السيد باسبن في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، كان الأستاذ كعابته يطوف بنا بين التيارات الفكرية والفاسفية والأدبية، ووصل حديثه إلى رواية فرنسية لا أذكر اسمهاء لكنه ذكر أن البطولة فيها كانت لرجل اعمال. وساعتها وجدت نفسى أسأله عمن يكون البطل في الرواية العربية عموما، وفاجاتي بسرعته غير المهوية حين اجاب بأته الثقف المعبط ولا أدرئ لماذا قفزت إلى خاطري قورا شخصية كمال عبد الجواد في ثلاثية تجيب محقوظ العالمية ومن ورائه عدد من الشخصيات المورية في رواياته الأخرى، ويعده جات شخصيات روائيين عدة مصريين وعرب كان المثقف المحور فيها محبطا متشائما وعلمزا في كثير من الأحيان عن تغيير واقعه وواقع الوطن. ويعد ذلك لم اتمالك تجاهل أن الشخصية ذاتها تكاد تهيمن على الكتابة السياسية العربية حيث تترد مقولة الزمن المرين والأسود والحالك في بكائية طويلة على رُمِنَ ليس لنا فيه يد ولا لدينا القدرة على تغييره ويقعه إلى الأمام لما فيه مصلحة وطننا وشعوينا. وبالمنتصار فإن مثقفنا سواء كان في الرواية أو

في الواقم لديه قدر هائل من الإحساس بقلة الحيلة وأنه لا دور له في عالم ليس من صنعه وليس له القدرة على النفاذ إليه.

وهكذا ريما أكون قد وصلت إلى ولحدة من معضلات التقيم في بلادناء وريما سبب من السباب تنطفنا الأزلى، فالمثقف المحبط الذي بلا حيلة طريقه الدائم للنظر إلى القضمايا هو الهروب منها، مرة إلى المأضى باستدعاء التاريخ الذي لا يرى الماضر إلا مجرد إعادة إنتاج له، ومرة إلى " الخارج بالعيش في ظل مؤامرة كونية لا تخص أحدا من عباد الله غيرناء ولكنها مهما غافذة كالقضاء وحثمية كالقدر، ومرة بحالات من المِالغات اللغوية التي فيها من الشيطان مس ومن الشعر نزق. معنى ذلك في الحقيقة أننا فقينا القوة الفاعلة في التقدم في أي بلد من البلدان والقادرة على النفاذ اصميم الشكلات والمضالات التي تعوق التقدم، أي أننا خسربنا للعركة على أرض الواقع مهما كانت هناك أشياه مواقع دامية الوجايس على صفدات الصحف

د. عبد المتعم سعيد

وقي محطات الإذاعة وأمام شاشات التليفزيون،

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم

# جدول أعمال مفتوح أمام مجلس الجامعة العربية مناقشات ساخنة حول السلام

# وقمة الدوحة والتعاون التركى . الإسرائيلي

تشبهد القاهرة هذه الأيام اجتماعات الدورة رقم ١٠٨ لمجلس

الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية، التي تستمر عدة

أيام برئاسة الأمير سعود الفيصل - وزير خارجية الملكة العربية السعودية - الذي ترأس بلاده أعمال هذه الدورة، التي تحتل أهمية - بالغة، نظرا لحساسية ودقة الموضوعات العديدة التي تناقشها على مدار

الأيام القادمة، ابتداء من اليوم «السبت».

تقرير ـ اشرف العشرى

وبالرغم من أن جدول أعصال هذه الدورة يتصمن ٤٢ قضية وبندا اساسيا في جدول الأعمال، إلا أن هذاك خمس قضايا رئيسية وحساسة ستقرض نفسها على جدول الأعمال، بناء على طب الدول المرببة الأعضاء، والأمين المام للجامعة عصمت عبدالجيد، ويأتى في مقدمتها تطورات عملية السلام والمازق الراهن الذي تواجهه حاليا، بسبب السياسات والاستغزازات الإسرائيلية، وسياسات الاستيطان اليهودي المتصاعد يوما بعد يوم، وكذلك جهود الجامعة الفربية لمواجهة هذه المسارسات الإسرائيلية، وجدوى تطبيق قرارات المجلس السابق بشان وقف التطبيع ورفض المشاركة العربية في المفاوضات المتعددة الأطراف، وكلالك بند الاعتداءات الإسرائيلية على الجنوب اللناني، والجهود العربية الجماعية الزازرة لبنان، وكذلك دراسة وبحث التأثير السلبي لسياسات الصصبار الإسرائيلي والتجويع الجماعي ضد الشعب الفلسطيني والأراضي للصتلة.. وتؤكد مصادر الوفد المسرى في الصامعة أنه تم أيضا خلال الأيام الماضية، وخلال الاجتماعات التشاورية والتمهيدية لمجلس الجامعة على إدراج قضية مؤتمر

الدوحة الاقتصادي والشاركة العربية فيه من عدمه

خلال مناقشة تطورات ومستقبل عملية السلام والسسات الإسرائيلية الراضعة لتطبيق اسس والسسات الإسرائيلية الراضعة لتطبيق اسس مع الطلسطينين، حميث سيتم الاتفاق على موقف عربي موحد خلال اجتماعات مجلس الجامعة، في ضوء التقارين راوراق العمل التى سيقدمها وزراء على طريعة بول الطوق وفي مقدمتهم مصر رسوريا ولينان وفلسطين في الجلسات المثلقة، ويقتا لرؤية وواقف محمد المالية، بصفتها رئيس اللمة العربية والمائية، وهذا الرؤية العربية المرية العربية المعربية العربية العربية المعربية العربية العربية

ويؤكد السفير محمد زكريا إسماعيل . الأمن العام للشاعد للجامعة العربية الشئون السياسية ، بأن جدول أعمال الحامعة العربية سيكون مفتوحاً. أيضا



لدراسة بعض القضايا اللصة والهمدة التى ترغب بعض العرال العربية على جديل الأعمال والعربية على جديل الأعمال وهي مدعوا الأعمال وهي مدعوا الأعمال وهي المتعاونات الإسرائيلية الرقابة في شهر نواهمير القالم، والمساولة العربية المتعاونات الأمر القومي العربية ويقال المتعربات الأمر القومي بمحكمة العدل المدينة ويقائل الشرف المتعاونات المتعا

ويشير مصادر الياد المدرى في الجامة العربية إلى ن جميع للناشات والقارير التي ستبحث خلال المستبحث خلال السبح مستمون الجامسة المستبعة المستبحة المستمون مستمون المستمون المستمون مستمون المستمون المستمون

وتتوقع الأوساط الدبلوماسية أن تشهد جلسات اجتماعات وزراء الخارجية العرب خلال هذه الدورة مناقشات ساخنة، في ضبوء العديد من التقارير التي سيطرمها كل من فاروق الشرع - وزير الخارجية السورى - وعمرو موسى - وزير الخارجية الصرى -إضمافة إلى وزير الخارجية اللبناني فارس بويز، التي ستتناول فى مجملها التمركات الإسرائيلية المعتادة لعملية السلام، وخطورة التعاون العسكرى والأمنى التركى - الإسرائيلي على تصديات الأمن القومي المربىء والمطالبة بشكل جماعي باتضاذ سياسات عربية باتجاه هذا التعاون، وحماية دول الجوار العربى، وفي مقدمتها سوريا والعراق، ورفض الشروعات الهيمنة الإسرائيلية في الجولان وجنوب لبنان، خاصة مشروع سد اليرمول الإسرائيلي، الذي يتبناه أريل شارون وزير البنية التحتية في حكومة نيتانياهو الحالية ، ويقول فاروق قدومي ، رئيس الدائرة السياسية النظمة التصرير الفلسطينية ـ لـ «الأهرام العربيء: إن لجتماعات مجلس الجامعة العربية الحالية ستكون على درجة كبيرة من الأهمية، حيث سيكون جدول الأعمال شاملا لقضايا السلام والأمن العربى، وإكل ما يتعلق بالمارسات السلبية اليومية لحكومة إسرائيل ضد عملية السلام.

ويضعيف قدومي: إن القرصة ستكون سائحة لاتخاذ مجموعة من القرارات المشابهة لقرارات المجلس السابق، بشأن القاطعة ووقف التطبيع، ولنا أن نتوقع قرارات عربية فعالة في وجه الصلف الإسرائيلي. 

قرارات عربية فعالة في وجه الصلف الإسرائيلي.

# خطة لإنجاح مؤتمر بصاصو للمصالحة الصومالية التسوية لن تنتظر عيديد

تزايدت التوقعات بإبرام تسوية سياسية في الصومال تضمن تشكيل حكومة مؤقتة تتولى زمام الأمور في بلد مزقته الحرب الأهلية لمدة سبع سنوات. التسوية المنتظرة لن تتوقف كثيرا أمام فصائل صومالية استعصت على على الإجماع الوطني وتنصلت من اتفاقات وعهود أبرمتها برمتها مع جهات عربية وإفريقية بذلت الجهد طوال الفترة الماضية لتحقيق استقرار الشعب الصومالي،

#### تقرير ـ أمانى الطُويل

الدكتور عصمت عبد للجيد - الأمين العام للمامعة العربية ـ كشف «للأهرام العربي» عن خطة مدروسة تقوم بها الجامعة العربية حاليا خلال خمسة عشر يوما وتنتهي في أواخر سبتمبر وذلك بهدف مشاركة القصبائل الصومالية في مؤتدر الصبالحة للقرر عقده في اكتوبر القادم، وقال: نحن لا نقبل أن يفرض «فيتوء ضد إجماع الشعب الصومالي الذي يطمح إلى الاستقرار بعد طول معاناة، وأضاف عبد الجيد لقد حضر قادة الإنقاذ الصومالي للجامعة ومضدر عيديد الذي كان كوائده فارح عيديد يملك تقييما سلبيا للجامعة الغربية، ولكننا جاسنا ثلاث ساعات وخرجنا بنتائج إيجابية فالا داعي إذن

الموقف الواضح للأمين العام للجامعة العربية يتزامن مع جهود يقوم بها حاليا محمد على حامد وزير الخارجية الصومالية الأسبق في مصر وبلك في سبيل دعم موقف مجلس الإنقاذ الصومالي والتحذير من جنوح حسين عيديد نمو تكوين حكومة موازية للحكومة الانتقالية المنتفارانبثاقها عن مؤتمر بصاصو في اكتوبر وهو ماقال عنه حامد: إنه قد يؤدي إلى عودة لأجواء الحرب في الصومال.. وفي هذا السياق قدم حامد تقريرا للأمين العام للجامعة العربية وجهات رفيعة المستوى في الخارجية الصرية بهنف الحفاظ على الإجماع الوطئي في الصومال والضعط على عيديد من جديد، ورغم هذه الجهود إلا أن مصادر صومالية رفيعة للستوي. رفضت الكشف عن أسمها . قالت 1. والأهرام المربي» :إن عيديد يفرض شروطا

على مجلس الإنقاذ تتضمن استبعاد بعض الفصائل عن حضور مؤتمر المسالحة الذي يحضره هوالي ٦ الاف شخص يمثلون جميع الفصائل والقبائل واضافت للصادر: إن أمام عيديد حوالي الشهر

ليقرر موقفه ومؤتمرنا سينعقد وإن لم يحضر

ورغم هذا المرقف التشدد لجهات مسمالية إلا أن كل الأطراف المنية بالاستقرار في الصومال تبذل اقصى الجهد لضمان الإجماع الوطني حيث أوفد الرئيس مبارك أغيرا وفدا رفيع للستوى إلى أديس أبابا برئاسة مروان بدر - مساعد وزير الضارجية الشئون الأفريقية وسفير مصر في أثيوبيا - لإجراء محانثات مع رئيس الوزراء الأثيوبي ملس زيناوي ووزير الخارجية بالإضافة إلى مباحثات للوفد أجريت مع مجلس الإنقاذ الصومالي برئاسة العقيد عبد الله بوسف وحسب مصبائر فبلوماسية، قان مجاس الإنقاذ تحفظ على نتائج مبادرة إيطالية قام بها الشهر الماضى ناثب وزير الخارجية دجيبسى كاسيان انهازت لرؤية عيديد وإبراهيم عقال رئيس مايسمي بجمهورية أرض الصومال في غيار مقديشيو أولا والذى يقضى باستقرار الأوضاع دأخل العاصمة الصومالية كخطوة أولى في مقابل رؤية لحلس الإنقاذ الصومالي تطالب بالحل الشامل.

وفي سياق المسالحة يتدرك مجلس الإنقاذ المسومالي للضفط على الفصمائل الشماردة عن الإجمياع الوطني ديث من المنتظر أن يقوم وفد من الانقاذ الصومالي بزيارة للذرطوم خلال سبتمبر



🔳 محمد على جامد

المالي وذلك عقب مباهثات بين على مهدى - عضو المجلس الشامس الجلس الإتقاذ وعثمان السيد فضل سفير الخرطوم في أثيوبيا.

وحسب مصنادر صومالية فقد أوضح مهدى سقاطر دعم السودان الواقف عيديد أمام الإجماع الوطني الصومالي، وكان مهدى قد أتهم السودان في وقت سابق بتقديم انواع متعددة من الدعم المادي والعسكرى لعيديد منها تزويد العملة الصومالية في مالين وتوزيعها في الصومال عبر الأراضي السوادنية. ويعتبر مهدى أن زيارة مجلس الإنقاذ للسودان مهمة في سياق تجفيف النابع عن منافسه التقليدي حسين عيديد خاصة أن مجاس الإنقاذ يتمتم بتأييد الأمم المتحدة والهيئة الحكومية لكافحة التصمر والجفاف «ايقاد» والجامعة العربية.

وتضاف للصهود للصدرية ومجلس الا تقاذ الصبومالي جهود البوبية لدعم الأستقرار في الصمومال وقيام حكومة نافذة فيه وذلك علي قاعدة قرارات منظمة الوحدة الأفريقية التي انعقدت بشكل طارئ في القاهرة عام ١٩٩٣.

ويبقى السوَّال: هل بلحق هيديد بقطار التسوية الصومالي؟ السؤال لم يجب عنه عيديد عبر عدة مصاولات للاتصال به في مقديشيو .. ولكن يبقى على الزعيم الصومالي أن يدرك ضرورات التسوية في الصومال إقليميا وإلا أن يكون في مواجهته هذه ألمره خصمه التقليدي على مهدى وإكنه قد يواجه كل القوي الإقليمية التى حاولت إقناعه بأن يلزم الإجماع الوطنى الصرمالي. 🔳

## ملفات ثورة يوليو. شهادات ١٢٥ من صناعها ومعاصريها

# عبد الناصر لم «يبك» إلا يوم وفاة المشير

ینشر الأهرام الیوم الجزء الرابع من الكتاب الشیق «ملفات ثورة یولیو ـ شهادات ۱۲۰ من صناعها

ومعاصريها» للمذيع اللامع طارق حبيب، قبل أن يصدر عن مركز «الأهرام للترجمة والنشر». ونستطيع أن نعرف منذ الحلقة الأولى أن الدافع وراء ثورة يوليو كان وطنيا، وأن الأمريكان ـ كما جاء في معظم الشهادات ـ لا علاقة لهم بالثورة، وجاء أيضا أن قضية الأسلحة الفاسدة محل شك، فهناك من قال إنه لم تكن هناك أسلحة فاسدة بدليل أن المهندس صدقي سليمان ـ المشهود له بالأمانة. دافع عن المتهمين في القضية، مما أغضب الرئيس عبد الناصر فقال: «أمال إجنا عملنا الثورة ليه، لما كل الأسلحة مش

#### فاسدة - على حد تعبير د. محمود الجوهري.

رجات الطلقة الأبلى إيضا لتكشف علاقة رجال الشرورة بالإحمال السلمية من الجداية الشرورة بالإحمال السلمية من الجداية على الجداية الدين خلاف معلى خلال خلال على العدمية الإخبارات والإيكان الإخبارات والإيكان الإخبارات والإيكان والمبدأ المحكم عاصر كنان إكشر السلمية، وأكد أن مبدأ المحكم عاصر كنان إكشر المسلمية المحلومة على المنابطة الإحمارات كما الجميد وإمام المبدأ الإحمارات كما الجميدة المسلمية ومهال عبد التعادر على المحمدة المسادر على المحمدة المسادرة المحمدة المسادرة المحمدة الم

في البطقة الثانية ركزت على «ناصر ٥٦، بعد ان انفرد بالسلطة بعد استفتاء شعبى أوشك أن يصل إلى ١٩٠٠/، وكبيف أن الفشرة من ١٩٥٢ إلى ١٩٥٩ كانت مرحلة تمصير، وحندها د. عبد العزيز حجازي في عناصر أساسية: مصاولة أن يملك الصريون إرادتهم، وأن عام ١٩٥٦ يعتبر نقطة ترتب عليها تاميم تناة السويس، نقطة بما حدث فيها من حرب ثم تاميم بعض البنوك والتجارة الخارجية بهجه خاص، لرفع السيطرة الاجنبية عن الجهار الصرفي والتجارة، وهما عنصران أساسيان في المرحلة الأولى، وأيضا ظهور هيئة التمرير كجهاز سياسي، يلعب دورا في الفترة الأولى .. وكان الرئيس يقود فكرة الاستقلال الوطني ثم تحرير الشعوب.. ثم التفكير في أن يدار الاقتصاد لصالح المواطنين.. وتناول هذا الجزء أيضا العدوان الثلاثي على مصرء ويداية الخلافات بين عبد الناصس وعبد المكيم عامر الذي اعتبره الأول من دعاة

ولي اللهاية التصدرت الإرادة الصدرية، ويشل العدوان الثلاثي ليصنغ زعامة عبد الناصر ويدعم مكانته كلعد كبار زعماء العالم الثائد، ويذلالا نهم في سحماء العالم العربي كله ولكن د. عبد العظم رحضان قال: «إن عبد الناصر كان يعمل وهو جالس على محمرة الأمريكان ويقوم بضرب الاستعمار على محمرة الأمريكان ويقوم بضرب الاستعمار



### مرتجى: أ<mark>صابع الاتقام تشـير</mark> بدالنهم رياض ممحمد ف

القديم بالاستمار الجديد، إروقول د. مصطفى غليا: حديد أه النتيت بمهافقة مصر على مرور البضائح الإسرائيلية في غير السفن الإسرائيلية. ويق نقسه فتح خليج العقبة، ويصدل قبات الامم للاسمة بس مض على الصديد بين صصد وإسرائيل وإنما يضمت بين، تقريبا، حاليا، الفيارية، ويجزيا لغاية مرة الضية اللي في الشفة الغربية لسيانا.. التي مؤد

أيست حدا بيني وبين إسرائيل.. ولكن مصر قبلت في

٥١ هذا الوضعة!

وجاء ايضما في هذا الضميل بداية دعم ثورة يوليس لثورة العراق المعروفة بـ ١٤ تمورُ «يوليو» سنة ١٩٥٨، وكسنفك غلروف الوحسدة مع سسوريا والانفصال، ويقول عبد اللطيف البغدادي: «اخطاء الوحدة هي تصرفات السراج في سوريا والطرق البوليسية التى كان يتبعها وتذمر الشعب السوري منها .. حتى أطلق عليه اسم «السلطان عبد الصميد» وكان هناك خطأ أضر جسيم هو طريقة إدارة دفة الجيش، وعبد الحكيم عامر كان عادة يترك الأمور لساعديه. وهم كانوا لا ينمسنون التصيرف لدرجة [هانة وجرح كرامة كثير من الضباط السوريين».[أما خالد محيى الدين فقال: «انا رأيي أن الوحدة كانت مهمة تاريخيا .. ولكن كان فيها عيوب في الدراسة .. والتطبيق.. أدت إلى الانفصال».. [واعتبر محمد الدكروري أن نهأية الوحدة بين مصدر وسوريا بداية هيوط أسهم ثورة ٢٢ يوليور. ومن مراحل العثرات الشديدة التي قابلها عبد الناصير.. وكانت بعدها سلسلة التخبط التي انتهت بالنكسة».

الطقة الشائلة تعالى تكسة ١٩٧٧ بمد ان وسات النوسسات المسكوية ، كما يقول سامي شسوف - إلى نوم من أنواع الدولة، فيولل الجمسىء : انا باقول إن افقة الرئيس جمال عبد الناصر من في الشعر عام دوي. سبب من أسباب الهرزيمة الأنه لما جماء في مايو رساته و قبال له أنا الهرزيمة الأنه لما جماء في مايو رساته و قبال له أنا عبد الحكم، : قال كو بوقيقي بي رس إلكام بد لا يقال من قائد عام القوات السلمة إطلاقاء. ولكن شمس بدان استجمع قال هوا الكام يأناد مع من المادون في الكامية.

مدكور أبو العز قال: «الرئيس عبد الناصر كان ديكتاتورا وليس بعد رأيه رأى تانى، صحيح هو كان

فيه علاقة قوية بينه وبين المسير.. إنما مش ممكن للشير عامر يقير يعمل جلجة من غير عبد الناصر ما يقول، [وارجع حسين الشافعي سبب الهريمة إلى «الصبراع على السلطة بين عبد الحكيم عامر وعبد الناصر ووعن موقف روسيا قال عبد المحسن مرتجى إن دروسيا ما كانتش معنا أبدا، روسيا كانت متصورة أن الهجوم سيبقى على سوريا» بينما قال عبد اللطيف البقدادي مكان

شمس بدران راح زيارة لروسيا ورجع بيقول

أن روسيا عاورانا نعقل وأن اليهود مش حيحاريوا قبل ست سبم شهور، کان هذا یوم ۲۹ مایو قبل ۹ بونیو..، وعندما سأل شمس بدران قال: أنا بقى اللي فهمت غلط لأنى مسطول!! وفي الوثائق بتاعة هيكل ظهرت صورة الرسالة × إذا نبغلت أمريكا الصرب سوف تبغلها معكم، وأمريكا ما دخلتش الحرب طبعا.. بس هي اللي حاريت واللي عملت كل حاجة،

وتتأول هذا الفصل أيضا قصة تنحى عبدالناصر

يوم ٨ يونيو ولكن ثقة الناس بعيد الناصر وقدرته على التُحدي.. وإصبرارالشبعب على بقائه في يومي ٩ و٠١٠ يونيوكانت السبب في بقائه، ويقول سامي شرف مجمال عبد الناصر اتغير بعد ٦٧ عارف اتغير إلى أيه.. إلى قمة النضيج .. يعنى أراء وإفكار وقرارات جمال عبد الناصر بعد ٦٧ او قاربته بما قبل ٦٧ تجد فرقا كبيرا في النضوج وفي العمق وفي الرؤية السنقطية . وفي الحسم بالنسبة

في الصلقة الرابعية - والتي تنشس اليسوم في

واللبس . إلخ .. قبل زواجه .. ويتطرق هذا الجزء من الكتاب إلى علاقة للشبير بالفنانات وكيف كنان عبد ألناصر



الأهرام - استطاع طارق حبيب أن يستطلع عنداً من الآراء المتضمارية حول الشبير وعلاقته بعبد الناصر ومراحل المد والجزر وملابسات انتحاره، فشروت عكاشة يقول ءكان الشير عبد الحكيم عامر إنسانا نبيلا رقيق المشاعر لا تنقصه الشجاعة، له جولات بطولية في معركة «بيت سانيم» في فلسطين عام ١٩٤٨ .. نال عنها التقدير والترقية، [ويؤكد ذلك الفريق مرتجي ولكنه قبال دماكنش عنده خبرة عــسكرية، لأنه رقى من صــاغ درائده إلى لواء فمشير.. طبعا ماكانش عنده.. وما كانش هو بيحاول كمان أن يكتسب خبرة عسكرية».[ الجمسي قال: دكسان من ضممن الأخطاء التي ارتكبتها الشورة وارتكبها عبد الناصر إنه عين الرائد عبد الحكيم عامر قائدا عاما للقوات السلحة..، وظهرت عدم خبرته في حرب ١٩٥٦ وكانت وانسمة جدا في ١٩٦٧ . اناأذكر لشخص عامر كفايته كرائد في هذا

الوقت، إنما كونه يتولى القيادة العامة للقوات السلحة كان سابقا الوانه جدا جدا.. فإذا كان هناك خطأ من وجهة نظري فهو خطأ

ويؤكد الفريق مرتجى: «أن الشير كان بيصرف على جمال عبد الناصر في المأكل

يشجعه ليبعده عن الجيش.[ شمس بدران قال :«عشان نبقى صابقين مع أنفسنا وفيه



■ جمال عبدالناصر عبدالحكيم عامر

د. ثروت عكاشة: الناصر ظلم صديقه الجمسى: لم تكن عنده خبرة عسكرية الشيركان (بيصرف) على عبد الناصر هل كان الرئيس يشجع قائده على علاقاته النسائية؟

عدالة في الكلام.. أن عبد الحكيم عامر هو الذي أنشأ القوات السلحة الدبيثة، وعن حب الجيش له قال جمال جماد دالشير رجل صميدي شهم وأي ضابط يلجة له يلبي طلبه فورا ومن هذا اكتسب حبهمه. هل انتصر الشير عامر؟. شمس بدران قال: واتا ما شفتوش طبعا إذا كان انتحر ولا مانتحرش، إنما

بيقواوا كانوا بالتعبير الدارج في مصسر الفريق مرتجى قال هو الآخر: «لا.. أنا

أعتقد أنهم انتحروه.. لأن برضه كلام إن هو حاطط البتاع على بطنه وياخذ جزء منه ويسيب جرزه طيب سماب الجرزء الشانى

الدلائل كلها بتقول إنه لومش انتحر زي ما

ويقال: ان أصبع الاتهام تشير إلى عبد المنعم رياض ومحمد فوزيء وعندما سال طارق حبيب عن أيهما اقرب للاتهام أجاب الفريق مرتجى: دهو عبد المتعم رياض لأنه أكثر جراة من منصمد فنوري . منصمد فنوري مش جنريء ..

فاحتمال كبير يبقى عبدللنعم رياض.. والله أعلمه. توفيق عبده إسماعيل قال «أعتقد انه انتصر وإنا قابلته قبل انتماره بعدة أيام بالصابقة.. إنما العاطفة لما بتزيد شوية ما بيقاش فيه التأثير الكبير أو التاثير السليم فهو كان عاطفيا وإنا لا أستبعد أن العاطفة دي هي اللي أنت إلى الأنتصار، { ولكن كمال الدين حسين قال: وأنا أعتقد والله أعلم بدرجة تقترب من ٩٠٪ إنه قتل،

الفريق فوري قال: د ويًا راح البيث هيدني بالليل بعد فنجان قهوة شريته معاه وهبد المعم رياض.. ووصل للرئيس جمال عبد الناصير الرسالة الأثبة:«أنت مستول عن الوضم اللي أنا فيه.. وأنا مثل عاوز اتقبله اكثر من ٢٤ ساعة. لأزم تخاصني من هذا الوضع. وإلا أنت المسئول عن اللي يصصل.. أيه اللي يصصل نيتي الانتماري

د. على محمد دياب أستاذ تحليل السموم والمضرات والذي قام بالتمقيق وكتابة تقرير انتمار للشير قال والحقيقة لما استدعاني المستشار محمد الخوالي ويعد مناقشة كبيرة معايا.. سلمني كل الأوراق ونتائج التحليل والأقوال وملابسات القضية وكلفني بكتابة تقرير بالنتيجة.. فالحقيقة كتبته وسلمته له وصلت فيه إلى أن الوقاة مرتبة ومدبرة وهى في الحقيقة قتل والضبع،

د. تروت عكاشة قال «أقد ظلم عبد الحكيم عامر مرتين، ظلمه عبد الناصر صديقة.. عندما أسند إليه العديد من الناصب مختلفة الأنواع والتشعبة عتى أصبيح بمناى عن الاضطلاع بالهام الجسام المنوطة على رأس القوات السلمة. وظلم عبد المكيم عامر تفسنه عندما أحاط نفسته بأعوان وقادة على غير الستوى الطوبء.

محمود فهيم قال: «الرئيس عبدالناصير بكي.. وإم بيك إلا يوم وفاة الشبير.. كنت يومها باللكة.. ظمت له بعد يوم من وضاة الشبيس فوق، وجنت عينيه زي النم من البكاء.. أكبر واحد زعل على للشير كأن الرئيس جمال عبد الناصر الله يرجمه،

ومن المصحب الحديث عن كل ما جاء في هذا الكتاب الثنيق الذي بنل فيه طارق حبيب جهدا كبيرا واحتكم إلى الأمانة واعطى كل طرف في كتاب القرصة كاملة في إبداء رأيه.. بدون الانتصار لرأى على حساب الرأى الآخر. 🗷



# بربانات العالم توجه من القاهرة المحالم المحال

# الديمقراطية

الهدف الأول للاتماد

البرلماني الدولي - الذي يضم جميع برلمانات العالم - هو دعم الديمقراطية ونشرها،

وإقامة نظم تعددية

وحكومات تمثل الشعب

فى بلدانها، وعلى مستوى العالم، والعمل من أجل

> أن يكون لكل الدول حق اختيار وتطوير

نظمها السياسية والاجتماعية

والاقتصادية بحرية تامة،

طبقا لإرادة الشعب، ودون تدخل من الدول الأخرى، كما يقضى

ن الدول الأحرى، حما يعضى مبثاق الأمم المتحدة.

تقرير،

فؤاد سعد ـ احمد عبدالحكم



من أجل هذا الهيدة السامي ، المعدر الاتحاد ضمن را جل هذا الهيدة في السامية من (١/ إلى ١/ المستوحة على السامية والمستوحة المستوحة المستوحة

في ميدادو، الديدة والحجة تقضى الإضارة بالدين المتاب التقضي على المتحدثة التقويم المتحدثة التصويح المتحدثة التصويح المتحدثة التصويح المتحدثة والمتحدثة المتحدثة المتح

وهناك اسم تستند إليها الديمقراطية، وهي سيادة القانون وتطبيق مقرق الإنسان، وأما السلام السلام المتندة فيها شرطان لتحقيقها، كما أنها نتاج لهما نتاج الهما والتنمية فيئاك ملاقة متبادلة بهن تحقيق السلام والتنمية واحترام حقوق الإنسان، وبراعة سيادة القانون.

وعن عناصب الحكم الديمقبراطي واسلوب معارسته، يؤكد إعلان القاهرة الهمية مجموعة من المؤسسات الراسخة والعابير والقواعد، فالمؤسسات الديمقر اطية تتولى مهمة التوفيق بين القيم المتعارضة من تتوعية وإحادية، ومن فردية وجماعية، وصولا إلى تماسك المجتمع وتضامنه، وتتطلب في قيامها على حق المشاركة في إدارة الشكون العامة، وجود مؤسسات يتمثل فيها الشعب بجميم فثاته، كالبرلمان على سبيل التفصيص، وهو الرُّسسة التي تمثل الجتمع بجميع مكوناته، ولها من الصلاحيات والآليات ما يمكنها من التعبير عن إرادة الشعب، من خلال التشريع، ومن خلال الإشراف على أنشطة الحكومة، ويطبق حق للسباطة على جميع للسدواين، منتخبين أو غير منتضبين في الهيئات العامة ويحداثها للختلفة دون استثناء، وينطري حق للسماطة على حق عمام في المصول على معلومات حول أنشطة الحكومة وحق مقاضاتها والحصول على التعويض الناسب من خلال الألبات الادارية وأجهزة القضاء، وتعتمد سيادة

القنانون التى تقوم عليها الديمقراطية على وجود مؤسسات قضائية والبات إشراف مستقلة غير مندازة وفعالة، وهي البات تضمن احترام القانون وعدالة العمليات الديمقراطية، وإصلاح الأخفاء، وتعلل الحالة الديمقراطية مناخا وثقافة تحتاج

إلى رعاية وبنعم مستمرين من خلال التعليم والثقافة ووسائل الإعلام، وعليه يلتزم للجنمع الديمقراطي بالتعليم بمفهومه الواسع، خاصمة ما يتعلق بالحقوق الدينية والاحتماعية ومستوليات الواطنة، كما يدعم العمليات الديمقراطية مناخ اقتصادي موات يتطلب من للجتمع التزاما جادا بتلبية احتياجات الفئات غير القادرة، حتى تشارك مشاركة كاملة في العمليات الديمقراطية. وفيما يتعلق بالبعد الدولي للديمقراطية، وُكُد الإعلان أن معنى الديمقراطية الدولية لا يقتصس على المساولة والعدل في تمثيل الدول داخل المنظمات الدولية، بل يمتد ليشمل الصقوق السياسية والاجتماعية والاقتصادية للدول، وكذا التزاماتها، والحفاظ على الديمقراطية الدولية، ينبغى على الدول جميعها مراهاة أن يتماشي سلوكها مع الشرعية الدولية، وأن تمتنع عن استنضدام القوة أو التلويح باستخدامها، وهن أي سلوك من شانه أن يعرض سبيادة الدول الأخرى أو وحدة أراضيها، أو وحدتها السياسية للخطر أو يخل بهاء وأن تتخذ الخطوات اللازمة لحل خلافاتها بالوسائل السلمية

ولدعم العدالة الجنائية على المستوى الدولى يقول الإعلان: علينا أن نرفض المصانة في حالة الجرائم الدولية والمخالفات الصريحة للصقوق الأساسية

والإنسانية، وأن نؤود إلفامة محكمة دولية جنائية. وفي إطال النيمقسراطية البضاء، وافق المؤتمر البريائية المولى على مشروع قدوار مشم من الشعبة البريائية المصرية حول موضوع فتطبق الديمقراطية الدائمة عن طريق إعادة النظر في الحلاقة بين البريائي والشعب وتجزيز هذه العلاقة،

والشعب وتعزيز هذه العلاقة، وقد أشاد القرار بالجهود التي تضطاع بها الكثير. من الدول أخيـرا، من أجل إرسماء وتعزيز التـصـول

وطالب القرار جميع البرنانات والمكومات بتنفيد المبادئ، والمعايير الواردة في الإعبالان الصبادر عن مجلس الاتحاد البرناني الدولي بباريس في ٢٦ مارس ١٩٩٤، بشأن معايير الانتخابات. ■





أتحدث بمصوت أم كشوم

قال عنه نجيب محفوظ «إنه نيشان على صدر كل مصرى» وقال عنه العلماء إنه يستحق جائزة نويل في العلوم وتم ترشيحه لها، حصد عدداً من الجوائز العلمية العالمية التي تليق «بعالم» كبير يحمل إسم احمد زويل...

سنلتقى عالما لا يبرح معمله ولا يكف المحدث عن اللذرة والليزر ويتابع حركة الجزيء... ويتابد لقابلة لقابلة ومعملية»...

ولكن فور رؤيته والتحدث المستعد بعد الاستبار الذرر الله

إليه تبدلت الصورة، خاصة عندما تطرقنا للحديث عن والدته، ولحنا دموعه تنهمر بغزارة لنكتشف إنسانا يحمل احاسيس ومشاعر رقيقة. دفعتنا للبد، في هذا الحوار:

حوار - آمال إمام تصوير . حسام بياب

#### بحكم شبرتك العلمية الكبيرة هل هناك مستويات مصددة لإستشدام التكنولوجيا الحديثة؟

. مده مشكلة خطارية فالعالم العربي يعيان منذ ه! عاما على مشمراء التكنوليوبيا العصورية، ولكن شمرا الكنوليوبيا لا يؤسس مجتمعاً متقدماً بمتنجاً، حيث يحصصره في الرأية الاستجهالات فقعاء والتصديات التكنوليوبية في القرن الصالى والقام ليست في احتلان مستجوات الكنوليوبية في الأن العالمي والفاتم ليست علي احتلان الدُّروات اللاية والبشرية الموجودة في للجتمع بشكل الدُّروات اللاية والبشرية الموجودة في للجتمع بشكل

#### وكيف يمكن أن نعبر الهوة السحيقة مِين ما نعيشه، وما نجلم به في القرن القادم؟

- القرن ٢١ ليس براية سحرية عنهما نفتهها سنجد خلفها ما نريد، ولكن دخول القرن القائم يعنى الانتماء للحالم والعصس الذي يصياه العالم من صولفا، وهذا يتمالب خملة قومية طموحة لتعريف عملية الدخول

ومتطاباتها .. كيف نرى الفسنا وكيف نري العالم؟ ﴿ أَنْفُسِنا وَكَيْفَ نَرِي العَالَمُ؟ ويشارك في وضعها مفكرو مصدر في الداخل والخارج، وعليم أن يجيب واعن تساؤلات مثل: ما امكاناتنا ومواربنا كيف نطورها وفق قاعدة علمية سليمة؟. ولدينا لحسن الحظ تاعدة كبيرة من الموارد المشرية والمادية، وبنية أساسية معقولة وهما أدانتا لنخول القرن القابم فلن نقطن فوق مبالعينا بالفعلء والتطوير والوصعول للعالميه يبدأ من معرفة إمكاناتنا ورسم خسريطة علمية بواسطة العلماء

وهل تستطيع الجامهات ان تسماهم في رسم

قد غرصه الدينة الله:

هذه الشريطة

هذه الشريطة

هذه الشريطة

الذ قرآن أوضع المحاممات ويستكنا أنفسنا على

ستطيع حفول القرين ٢٠ يوضعها المحالى ستكنن

الإعابة بالشي تقطأ لان (إحكانات محمودة (الجلمات

في الريكة عيزانها إيضا محمودة) يون ثم لا تستطيع
مطالبة بايضا المحرودة الموادية المستطيع

ألحل فيما تفعله أمريكا ومن قبلها النائيا عام ١٨٩٠ حيث ابتكرتا طريقتين.

١٨٦٠ حيث ابتحرتا طريفتين. الأولى: التمويل على اساس قيمة العالم مما يطلق تنافسناً علمياً شريفاً بين العلماء والثانية: توفير إمكانات

ناهسا هنيا شروف بن اللغاء وقالية برهيز إمحات لأشفاص لديم للرهبة القطرية في البحث لدعم طوحهم العلمي والبحثي. مختلف الذاس كثيراً في تعريف مصطلح

وصديث، فما معناه، وما أسسه وهل هناك وجود لهذه الأسس في عالمنا العربي؟ - «الحديث» أن يكون للجتمع متمشياً مع العصر،

هذا يمنى توفر قاعدة طعية قوية ويتانيكية بتحرك على المسلمية المبتحدة لذن العرب سائطة عندا كان الطاقة رجيض الطعاء والفكرية فاسئلك الدرب قاعدة ديناميكية العام وصحريا الخضاء[8] لاسبانيا وغيرها من بالاد الروبيا كان الطبقة منظر يمنى الطبيعية الرياضة والرياضة الاسباب ليدرس يورج وبطأن منذ الجموية والديناميكية لانقداء العالم العدادة

وهل الاستدعاديها الابدان والحقق بالخطار العالمية في مجال العلم الذي لا يعوض منصه العالم أن يقدر عليه وعلى الفساركة في مسنمه ولكن شمعي، العالم الثالث تعيش وها كبيرا مندها واكتشافات ويساملتها، والهالم عالى أمد رساما واكتشافات ويساملتها، والهالم يؤكد على عكس ناك التواذا والدوان التقديد اللا بدأن تعطى والبقاء سيطال للاتمي بالأنسان والذي يدالت الجراة التقديم المجديد للشاري الانسان موجد البشرية.

البعض يقيم العداء بين الإرتباط بقطار العصر والبقاء في مجملة التراث؛

ـ العلم لا يتمارض صفقاً مع التراث إن الدين، وما يسويه عدار خاطات أنا عاهم مسلم المدين عداء بينهما الفكار خاطات أنا عام مسلم المين عدارة وفي كاملة، وفي سيوارش لا تجدين صوي شرائط أم كلام. التراث الأنا متذك كان تراث للطم دائماً أشماذا يتمارض الأن مع الطمة وإذا هجرنا تراث العطم دائماً أشماذا يتمارض الأن مع الطمة وإذا هجرنا تراثا من أجل الغرب فإن يقابلنا أحد.

كثمة «عالم» يكثر في عالمًا العربي عبد العلماء ومع ذلك تقال المشكلات السبت عصيبة على الحلول كثيرة ، لماذا؟

لاثنا لا نمرف حقيقه كلمة معالمه بالمغين النفي النفي عليه في المعالمة بالمغين النفي كانت عليه وقد تروها أن العيشم في أوروها السينا والمغين فرستان المغين فرستان المغين فرستان المغين معالمة على المغين معالمة ويلس كل مكترب على جامع المغين على المكترب على المعالمة المعالمة بالمغينين يعلن على المكترب على المعالمة المعالمة بالمغينين يعلن على المعالم المهالين على المعالمة المجين على المعالمة المجين على المعالمة المجين على المعالمة ويلس كل المعالمة المحالم المعالمة المعالمة المحالمة المحالمة المعالمة المعالمة وما المعالمة المعالمة وما المعالمة وما المعالمة ا

وما علاقة ذلك بعدم تحقق مشروع جامعة القرن الـ ٢١ الذي اهتم به الرئيس مبارك؟

الجاء فاصد الشعيد روغ التناع السيد الرئيس بكرة الجاء فاصد الطبيد الرئيس بكرة المامة واصد الطبيد الرئيس بكرة المامة واصد الطبيد الرئيس بكرة المن الإدارة المن الإدارة المن الإدارة المن الارتمام المناحة المن الإدارة المناحة المن الارتمام المناحة ال

أنت عضو في هيئة تدريس الجامعة التي قدمت للعالم فريق غزو المريخ فماذا عن إمكانات الحياة هناك؟

. إجابة هذا السبؤال تصتباج اقبال كنامل لكن



بتلخيص بسبيط اقول: إن كل شيء قبل تحققه كان حلماً - أمريكا كانت حلماً قبل كولوميوس - ولم يعتقد أحد أن الولايات التحدة متسيطر على العالم يوماً ما . العالم التقدم بشغه سوال العلم دائماً (ماذا لوع) ـ ماذا لو اكتشفنا فوق للربخ فكراً أو ذكاء بفوق مالدينا؟، ماذا لو عثرنا على إمكانهات للحياة اكبر من طاقة الأرض ريما سنكتشف مثلاً نباتاً يقضى على مرض ما استعصى على العالاج - هكذا وعندما أجلس مع زمالاتي في الجامعة يدور الحوار بيننا خيالياً تماماً ينطلق دائماً من سنؤال: ماذا أو ؟ ونتساط لماذا لا نقيم حياة على كوكب أخر بعد أن ازدحمت الكرة الأرضية بالبلايين من البشن وهل بستطيم الإنسان أن يتكيف مع حياة جديدة بمناخ جديد وتربة مختلفة.. وإذا استطاع نلك فعن المحتمل أن يمتلك الإنسان ٥٠٠ فدان على الريخ.. مثل هذه التساؤلات التي تبدى غيالية هي التي تدفع البحث العلمي للأمام سواء تعلق ذلك بالمريخ أو بغيره.

متى بريام سى مده برياد ويوند ويعيو... نقصدت عن لقافة ويكميها «المداء بينما يسمود العالم الآن حديث «النهايات» نهاية التاريخ، وصمود انهيار القوى العظمى وهو الحديث الذي ينتشر مع نهاية كل قرن؟ - كل مضارة مرت بنطيات صمود وهروا

فالمضارة الإتجليزية سيبة البحمار ، لم يكت لها الشغو للأبده بيئيا لها الشغو للأبده بيئيا لهنا الشغو للأبده بيئيا كم شارة القطولية والإيمانية و بعكارا . كل مضارة لتصريح الخيارة الويمانية الإيمانية الهيئيا الميئيا الميئيا المنابعة المتحدود التجليز المنابعة ولكن لا لامنابعة المنابعة ولكن لا لامنابعة المنابعة ولكن لا المنابعة المنابعة ولكن لا المنابعة المنابعة المنابعة ولكن لا المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة النعيانية المنابعة المن

هل يرتبط مفهوم النيمقراطية بمعطيات القرن القادم؟ إذا نظرنا للأمور نظرة فاحصة سنجد أن وجه

راء مصر يجمع بين صلاح القرن المطبونية وبالمناح القرن المطبونية وبالنح القرن المطبونية وبالنح القرن المادية المصرونية مصر يامكنم القرن الثامن عشر ايضاء ولكن المرينة الملامية ليست جزءً من مياناتنا، ففي جاء مكان المادة المكان المناح، المادة الكان المناح، المادة الكان المناح، المادة الكان المناح، المادة المادة المناح، وبلاء فيارية المقاد، وبلاء فيارية، حبد العلما، يعيشون لحقة المستقبل



كأنها الآن، أما هنا فنحن لا نقدر هذه الاهتمامات، ولا نتابع آخر أخبار النجزات العلمية، وإن كنت لا أنكر وجود جهود فردية وشخصية تستمق التقدير. هذا من جهة الاهتمام أما من ناحية النيمقراطية فلكل مجتمع فاستفته الخاصة. والديمقراطية الأمريكية بتفاصيلها لآ تميلم التطبيق في مصبر، لأن لكل شبعب ثقافيته وحضيارته ومفاهيمة للتعامل مع الحياة.. وهناك شبعوب تجاوزت عصمور الظلام التي كآنت تحيافيها وخرجت للعصس الحديث وانتمت إليه، أما بالابنا العربية ففي كثير منها لاتزال نسبة ٥٠ ٪ من سكانها تعيش في أمية، والديمقراطية هي: أن تشارك في صنع القرار، والحياة تأذذ بقدر ما تعطى، فالا يمكنُ أن نمنح البيمقر إطبة لمجتمع لا يعرف حقوقه وواجباته هكذا في يوم وليلة. لأته ان يستطيع أن يملك الميار الذي على أساسه سيميد اختياراته. وهذا لا يحدث في أي مكان في العالم بمعنى ان المجتمعات لا تقصول إلى مجتمعات ديمقراطية بين عشية وضحاها.

هل مسعنى ثلك اننا نفستسقسر إلى الديمقر اطبة

ـ لا يمكن إنكار وجود بوادر ديمقراطية، فما نعيشه الآن أفضل مما كنا عليه في الستينيات فيما يتعلق بالديمقراطية فأنا أستطيع الكلام بحرية دون رقابة أو تجسس، والصحافة الصرية الآن أكثر حرية من ذي قبل، ومظاهر الديمقراطية موجودة واكتها لن تكتمل إلا بالقضاء على الأمية ويخول مجتمع العلم.

مع ملك أسيانيا

لضترت هذا ألعام مع اللك خوان كارلوس والبرفيسبور الن جرين سيبانت ـ رئيس الميزانية القبيدرالية في أمريكا ، ومنحتم النكتوراة الفخرية من جامعة لوفن في بلجيكا .. ماذا يمثل لكم هذا الاختيار؟

- كان تكريماً مؤثراً للغاية لأن هذه الجامعة من اقدم جامعات أوروبا حيث تأسست علم ١٤٠٠ ـ أي منذ اكثر من ٢٠٠ عنام (ليست قبل جامعة الإسكندرية بالطبع) ووجود مصرى مع ملك اسبانيا ومسئول ميزانية اكبر بلاد العالم شيء يشمعرني بالفخر

تعمل في جامعة «كالتاك» التي تعد جامعة حائزي نويل.. وانت حصلت على كل جوائز العلم فمتى تحصال مصىر على نوبل العلمية كما حصلت على نويل الادبية بفضل نجيب محقوظة

- لا يعمل الناس في مجال العلم من اجل الجوائز.. صحيح أن الجوائز التي نلتها شرفتني وأسعنني، وتبقي نوبل، وهي ليست بسيطة خاصمة في مجال العلوم لأن هناك الآلاف من العلماء للرموة بن يتم ترشيحهم كل عام، بحيث يكون هذاك قائمة من سنة إلى سبعة علماء في انتظار مورهم، ولا أستطيع للطالبة بالجائزة لأن هذاك كثيرين مثلى يستحقونها بآكتشافاتهم في التخصصات

#### نلت شبهرتك العلمية بسبب والقامتو ثانية، الذي بشنن بداية جنديدة في منجنال علوم الكيميا فهل تلخص لنا مفهوم نلك؟

- ببساطة شديدة - لو نظرنا لكل شيء سنجده مكوباً من عنصر أساسي هو: «الجنزيء» وهو بدوره ينقسم الصموفية من النرات. وشكل منا الصري و وصركت يتحكمان في شكل الحياة. والشكلة أننا لا نستطيع رؤية هذا الجزىء بالعين للجربة، فصحمه تقريباً واحد على مائة مليون سنتيمتر. وهذه الجزيئات تتقابل وتتقارب وتتألف لتكون منتجاً جديداً في وقت محدد، لم يستطع الملماء تبينه رغم معرفتهم لدي سرعته الفائقة وأكتنا الآن توصيلنا للسبرعة الطوية وهي: «والصد على مليون من البليون من الثانية، وأطلقنا عليها الفامتو ثانيه وبذلك استطاعت أشعة الليزر رصد حركة الجزيئات وهي تقوم بنشناطها وإصبيح الفامتو وجدة قيناس هذه السرعة الخرافية. ويمكن معرفة أهمية الفامتو إذا عرفنا أن قيمته توازي قيمة الثانية بالنسبة لـ ٣٧ مليون سنه والجديد أن هذا الاكتشاف سيبخل في علوم جديدة وقضايا اخرى كالجينات والبروتينات والعاب واعتقد أن هذا الاكتشاف سيغير شكل الطب في القرن القادم.

رغم أهمية اكتشافاتك اعتذرت عن الجلوس على مقعد العالم الإلمائي ماكس بالأبثك لماذا؟

 ماكس بالإتك عالم مهم لا تستطيع إنكار فضيله على العلم وهو حائز على نوبل وهناك علماء بصجمه ولكنهم قليلون، وكنان اعتذاري عن الجلوس على مقعده من أصمعب القرارات في حياتي، وإكنى أجلس على مقعد عالم آخر حصل على جائزتي نويل.

ابنتكم الكبرى حصمات على شهادة البكالوريوس وتعمل في منجنال الهنسسة الوراثية فهل أختار الأبناء ألجال العلمي كأبيهم وأمهم؟

. عشقت سهاء العلم عندما كانت ترانى وتتابع عملى وريما ساعدها حبى الطم وإنهماكي فيه على لختيار نفس للجال لأنها كانت تحضر معي عفلات التكريم والجوائز التي تمنح لشخصي كنناك أجيرت ابنتي الوسطي وأماني، في جامعة بركلي موالحمد لله لاتها جامعة عظيمة تخرجت فيها ومصلت على مكائى هناك وستختار مجال الطوم أيضاً أما إبناى الآخران منبيل وهاني، فلا يزالان صغيرين.

#### هل تحكى لنا عن تجــــربتك في الحب والزواج

- عندماً أتكلم عن الحب والزواج اتحدث بمسوت أم كلثوم التي تتربد خافنا نغماتها الآن (لقد كنا نجاس في ربهة فندق سميراميس وخلفنا تنخت شرقى يعزف مقطوعة إنت عمرى لأم كاثوم).. المالم ليس حجراً ظه مشاعر واحساسيس وإم انس قط «الخطابات الغرامية»

التح كنا نمعث مها للفتمات ولحسماسينا بالفنيمة بمجري النظر إليهن من بعيد عقب خروجنا من مدرسة البنين.. ويتنهد قائلاً: بالطبع كانت لدينا مشاعر جميلة والحب عندى هو الحب الناصِّج العائل.. حب الإنسان والروح.. جب العبدالة، فعندما تشعرين تجاه الحبيب بصداقة فأنت على طريق الحب الدائم.. وصحت قليلاً وهو بريد كلمات الأغنية (هات عينيك تسرح في بنيتهم عينيا.. هات إيديك ترتاح للمستهم إيديا ..) ثم قال: هذا الكلام الجميل له معنى أن تكون أصعقاء وإحباء كي نكمل الطريق متجاورين وهذا هو الحب الحقيقي، والزواج الناجح هو زواج الصداقة وإذا مرت الأيام ولأبرال لديك إحسباس الرغبة في الجلوس والصنيث إلى روجك فاعلمي أنك حققت المائلة الصعبة.

هل توافق على زواج ابنتك من امسريكي ام ستدعها تنتفل ابن الحلال المصرى

- بصفة عامة الزواج الناجح والستمر افضل من زواج أخر من نفس الثقافة ولا يتوافر له النجاح ولكني

اتمنى من الله أن يتروج أولادي من نفس الثقافة والنبن لأتهم في الكبس سيشعرون بأهمية تلك.. فكلمنا تقبيم العبمير بالإنسان عاد ألى جنوره وارتبط بها .. إنها حكمة إلهية، لقد خُلُقنا من طين

وسنعود إليه. اعلم أن والبتك شخصية مسحسورية في مصاتك فماذا تمثل بالنسبة

- هذا رايت بعض دموع العالم الكبيس تتسلل رغما عنه عنيما بدأ الصديث عن والدته وإجاب نعم إنها مركن

حياتي لم تتعلم أو تعمل الجامعة واكتها علمتني كيف اكون إنسانا بطيبتها وإيثارها لنا.. لقد وهبت لنا حياتها والأمومة نفسها لها معنى كبير تجسده أمى، لعبت دوراً كبيراً في حياتي وأدين لها بنجاحي وتفوقي. ثم فيضل الصمت على

قال عنكم الرواثى الكبير نجيب مصفوظ دانت نیشان علی صدر کل مصری»

- لحمرت وجنتا ألعالم الإنسان وقال بضجل: لن يكون هناك من يستحق هذا التشبيه سواه ـ لقد شرفت بأن أكون أول من أذاع خبر حصوله على نوبل من خالال برنامج إذاعي وشاهد على العصير، وكنت من أوائل الهندين. وشرف عظيم أن يصل أديبنا العربي لهذا التكريم.. نجيب محقوظ روائي عظيم يجعلنا من خلال أعماله نعيش حياة كاملة من أول الصدري الرقيق الذى يعرف معنى الحب ويعاكس بنت الجيران حتى البطل الناضل الذي يعشق الحرية ويغني في سبيلها ■



🖩 ادین بنجاحی کنه لامی





🖩 العوص .اقدم صناعات البجرين

وتمضى الأسطورة لتخبرنا بأن جلجا مش التقي

بأنكى الذي حدثه عن قاع البحر الذي يمتزج فيه الماء المالح بعيون المياه العذبة، وكشف عن أن بداخل إحدى هذه العيون توجد زهرة بيضاء، لو أمسك بها جلجامش لكتب له الخلود. وسرعان ما القي جلجا مس بنفسه في الياه. وغاص في اعماقها بحثاً عن زهرة الخلود التي تمكن - بعد صراع مرير - من العثور عليها والصعود بها إلى سطح الماء غير ان العباناء تريص به وتمكن من التهام الزهرة من يده. فكتب للثعبان الخلود.. وكان الفناء من نصيب جلجا

ودلمون التى تصفها الأسطورة بأنها وأرض الخلود، وبأنها الأرض التي لا ينعق فيها الغراب هي البصرين البلد المربى القابع في وسطمياه الخليج مشكلاً الخبيلاً من ٣٣ جزيرة تتدرج من الكبر إلى الصغر مكونة في مجملها تضاريس هذا الجزء من عالمنا العربى الذى وصفه زواره عير مرة - بأنه

مستغافورة الخليجء

ومن تاريخ البحرين الضارب بجذوره في أعماق الزمن وتحديدا إلى نحو ثلاثة الاف عام قبل الميلاد تصف أحد الألواح النبيورية مداون، بالقول: إنه عندما كان الكون محدثًا. وعملية الخلق في بدايتها.. كانت دلون المكان الذي لا يسمع فيه نعيق الفراب أو صياح الطيور الجوارح. والأسد لا يأكل احداً. والذئب لا يطارد الدمل. والدمامة لا تنتسب. ولا يوجد فيها أرملة ولا مرضى، ولا شبيخوخة أو نواح. هذا الوهيف التاريخي لدلون أو البحرين الآن لا بيتعد عن الواقع الحالى، ولا يغاير الحقيقة.. فالبحرين مازالت ارض الهدوه. وبلاد الحلم الجميل على شاطىء الخليج

مزيج التناقضات

وفي البحرين اليوم بمترج القديم بالحديث. الأزقة بالطرق الدبيثة. البيوت القديمة للشبحة بالحص والأبراج العالية ذات الواجهات الزجاجية. وكما تغيرت مياه الخليج عبر الأف السنين. فإن شخصية

الإنسان البحريني تبدلت في الكثير من الجوائب. وإن بقى مرتبطأ بجنوره ويتاريخه ويعشقه الفطرى لارتياد الصحاب بفعل جغرافية المكان، ومقائق الزمن. وفرضية الواقم الماش، وهذه الثلاثية التي شكلت الإتسان البحريني فرضها عليه البحر الذي إحاط ببالندمن كل جانب وجعل السقينة أوالقارب وسبلة الاتصبال الوحيدة قديما مم المالم الذارجي. بل ومع أقرب الجيران. ثم جات الدنية الحديثة لتفتم افاقاً اوسع وارحب اسام هذا الإنسان البصريني اعتمادا على الطائرة التي تلتهم المسافات وتصلك بابعث الأماكن في مسيرة يوم وأحد.

📰 المنطقة الديلو ماسية

وسيستمر تحدي البحريني لواقعه وسعيه لتغييره وإعادة تشكيله .. فيصقق حلمه القبيم بالارتباط باليابسة الذي كان ممتدأ بارضه عبرها منذ الآف السنين.. وتحالفت الإرادة لتتغلب على تيارات مائية صمعبة وتشكل طريقأ صنعته الأيدى البشبرية يطول لاكثر من ٢٥ كيلو مترا يعلو ويهبط عبر دجسور،



الجداه الدرية محمية في التحرين

وفريمساته ليتمثل بعن الصن للصاميرة بالبيام واليابسة الأم في شبه الجزيرة العربية. وإيصبح جسير الملك فهد علامة على قوة الارادة. وبرهاناً على ما يمكن أن تصنعه العزيمة في مواجهة الظروف. وإحكام الواقع

وقصة الإنسان البحريتي مع الظروف والواقع جديرة بأن تروى. فعالاقة هذا الإنسان مع السحر بأسواجه وهياجه. ثم هنونه وانحساره.. هي ذاتها علاقة البحريني بالحياة.. علاقة مد وجزر. كان طبيعيا أن يبحث البحريني عن قوت يومه في

البحر. وكانت الحرفة الأساسية صيد السمك، ولكن هذا الإنسان الذي يبحث عن الأقضل. اثر النزول إلى الأعماق. والضوص بحثاً عن اللؤلق وهكذا كأن ء الغرص، اقدم صناعة في البحرين.

ويقدر ما أشاعت تجارة اللؤاؤ الرواج في هذه الجزر الصغيرة بقدر ما جلبت لها الطامع. وياثث مسرحاً لمروب وغارات تستهيف احتالالها. والسيطرة على مفاصات اللؤاق في اعماقها

وفي بدايات القبرن التناسع عنشس ازدهرت صناعة اللؤلؤ في البحرين ويلفت الجها. لكن قصة الإنسان البحريني مع الظروف سرعان ما اطلت بزأسها لتنهى هذا الازدهار بقعل دخول اليابان اللعبة، وإغراقها الأسواق باللؤلؤ المزروع أو

ثم يأتى القرن العشرين ويتفجر في البصرين أول يشر للنفط في الخليج. ويصبح الصام ١٩٢٢ عسلامة بارزة في تاريخ هذا البلد الذي كانت له الريادة في صناعة النفط. ولكن الآبار تفجرت في بقع كثيرة من الخليج ويوفرة كبيرة، بينما ظل البئر البحريني شحيحا لأيفي بتغذية مبزانبة هذا البلد وعلى حين انتشر الثراء حول البحرين غال الإنسان البحريني مكافحاً يسمى لتمسين معيشته بالعمل المتواصل. وكانت قله إنتاج النفط دافعاً للبحرين كى تفكر في تنويم مصادر سخلها. وإن تبحث لها عن وسائل أخرى لزيادة للوارد، فلم تجد أفضل من موانعها لتستثمره. ادركت انها تقع في نقطة «الوصل» بين الشسرق والخبرب. وإنها تشوسط المراقيت للقفيرة بين اليابان وأسيا من جهة واوريا والولايات المتحدة الأمريكية من جهة أخرى.

#### عاصمة الثال

أنطلقت الفكرة وفستحت البحديين الباب على مصراعيه للمصارف العالمية لإيجاد مراكز لها في نقطة المنتصف وأصبحنا نسمع عن الوحدات للصرفية الخارجية والأوفشوره التي تستفيد من موقع البحرين لإنجاز اعمالها المسرفية بين الشرق والغرب وتستفيد البحرين منها في النهاية.

وخلال سنوات قصيرة باتت البحرين مركزا ماليا ومصرفياً عالمياً. ولم يتوقف السعى واستثمار الموقع. بل تواكبت الأفكار مع التطورات العالمية بعد ظهور ما يسمى بسياحة للؤتمرات. واجتذبت البحرين العديد من المؤتمرات على اراضيها ليبدأ ضنخ الأموال وجنى الفوائد عوضا عن شح النفط

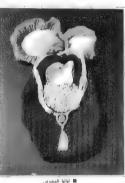
واحل هذا التنوع. وذلك الشفكيس. والنصاح في

استثمار الوقع والقيرة النشرية.. هو ما جنب البصرين تبعنات وتداعيات أزمة النفط العالية.. بعد تهاوي الأسحار.. وتراجم النفط الصربي إلى وسط الاهتمامات بعد أن تصدرها لفترة طويلة

#### نبض التاريخ

ورغم الحداثة فإن عبق اللضي يفوح يروائمه من جنبات للنامة والمصرق وسسترة والرقاع. ومباراات الأسواق القديمة تجمد عراقة الإنسان في هذا البلد. وبجانب للجمعات التجارية الجديثة وما تحفل به من كل مظاهر الدنية التطورة. فما زالت أسواق «الأربعاء» ووالخميسء ووالحراجء تجتنب الناس للنبن يفضلون قضاء أوقاتاً طويلة فيها وريما كان السر في ذلك هو. الحنين إلى اللاضي!

والبصرينيون يعتزون بتاريضهم ويستهويهم



■ لؤلؤ المحرين

المعيث عن الماضي. ويشرح لك كبار السن منهم معاناتهم مع الحياة. وكيف شكلتهم صعوبتها. وبركت بصماتها على وجوههم وأجسانهم. وتلمع العيون وهى تحدر النكريات. فما أحلى العيش في الماضي برغم الامه. والبعد عن الماضير بكل أوهامه. وتقادى الستقبل بأحلامه

ويحنثك البدرينيون بشغف عن رسالة النبي محمد - صلى الله عليه وسلم ، التي بعث بها مع أبي العلاء الحضرمي إلى النثر بن ساوى يدعو فيها أهل البحرين للإسلام.. ويعددون المراسلات التي تمت بعد ذلك بين رسول الله وأهل البحرين.

والتبراث البسصريني غنى في بلد عبرف بريادته الثقافية والأدبية في الخليج. خاصة بعد رحيل البرتغاليين عنه منذ أواخر القرن السادس عشر. والتقاليد والعادات البحرينية عريقة كعراقة هذه الأرض

وهي تجسد الحياة اليومية لأهل البحرين على مر التاريخ والأزمان.

وقد عشق البصرينيون التجارة منذ القيم واحترفوها واصبحت ملازمة لدمائهم في العروق. وهذاك أسماء كبيرة في عالم التجارة بالبحرين والخليم اكتسبت شهرتها على مر الأيام ومازال الأجداد يورثون الأباء والأحفاد حب التجارة وعشق معاملات البيع والشراء. وقد عرفت البحرين قنيما الكثير من الحرف اليدوية التي مازال بعضها موجوداً اليوم حتى ولو كان في إطار تراثي بالمتاحف والمعارض. ومن بينها صناعة السفن والشخار والنسيج والحدادة والدلال. كما أن الزراعة اجتذبت الأيدي البحرينية في للاضي لكن ابنا الحاضر ابتعنوا عنها إيثاراً للعمل الكتبي.

ومن باب البحرين في مدخل السوق التجارية بالعاصمة المناصة يمكنك أن تعيش بين عالمين وإن تمزج بين تاريخين. القديم والصديث. ومازالت الساجد القديمة بماذنها وقبابها تقف شامخة بجانب أحدث الساجد الحلاة بالفنون المعمارية الحديثة ومن بينها مركز أحمد الفاتح الإسلامي في المنامة. وحين تعتلى إحدى البنايات الحديثة لتستمتع بزرقة مياه البصر، وتتأمل ببصرك في الافق البعيد فإن هذا لن يغنيك عن الوقوف على ضفاف الشاطى، «الحد والبديع.» وحين تلقى نظرة على عيون المياه العذبة الشهيرة في: عذاري وقصارىء فإنك ستنجذب إلى السواحل والنتزهات الجديدة المنتشرة في كل مكان.

وان يهوى التاريخ مواعيد يحددها الزمن مع قالاع البصرين الشهيرة لتحكى روايات الأمس. وتروى قصصاً عن النين مروا من هنا. وستسمع حكايات عن الفرس والبرتغاليين ونخول الإسلام وصولاً إلى العصر الصديث. من المة عراد أو قلعتي الرقاع والبحرين

ولعشاق الليل في البصرين هيام ضاص. فالهدره يزيد من سمر الكان وشالبته ويضفي طابعاً مميزاً جعل جزر البدرين مكاناً مفضلاً وأثيراً الأهل الخليج. والكليرين من بالد العالم الذين نجحت البحرين في اجتذابهم بعد أن تحولت إلى بلد سياحي في المقام الأول.

والى البحرين أيضما توجد رأس البر.. ولكنها تختلف عن المصيف المصري الشهير. ورأس البر البحرينية هي أقصى الطرف الجنوبي لجزيرة البحرين وهي مكان مفضل لهواة الرجلات والإقامة في الخلاء وعادة ما تغزو مياه البحر «خيام» مرتادي النطقة التي تشتهر بالد فيها.

أما أكثر الأماكن إثارة فهي تل صنضري مظلم يتوسط جزيرة البحرين ويرتفع فوق سطحها بمسافة ٤٢٠ قنما. ويطقون عليه في البصرين اسم مجبل النشان، الذي تتبدى روعته حين يحيط الضباب بقاعدته وتبرز قمته في شموخ حالما

ويمكن لن يعملى هذا التل أن يرى البحرين بأكملها على مرمى البصر وكانك تطل عليها من نافذة طائرة.. ويهوى الكثيرون ارتباد جبل الدخان في الليل للاستمتاع بالبحرين وهي تتلألا وكانها لؤاؤة.. في مجيده الخليج ا





الكامسة المردوجسة و11 مسيسان يولد ٧٥ حسمسان

بنظام تعليق مشجدد الوصلات يوهر الراحة التناهية ان التسام هي المنحنيسات

قاعد متحركة .. الوال ميتاليك «زجاح كهرياني ،مرايات كهربانية 3 .. عماد تفات المحرف PPM .. عجلة

السيارة التي يتكامل فيها معنى الجودة .. المُودَ .. الرفاهية







You come first

ال<u>مي سيرة</u>، للوي الرئيس إكثارة للمقى شدة ١٤٨٤ - ١٤٨٤ - ١٩٨٤ الق<u>اور</u>ة ١٣٣٨ فالصوارت، ١٩١٠ - ١٩١٤ - ١٩١٤ - ١٩٠٤ - ١١٠ - ١٩٠٤ الميارية - ١٤٠٤ فرية الميارية ميارية (١٤٠٤ - ١٨٠٤ - ١٩٠ للحجز والاستعلام ... لدى شركة مودرن موتورز وموزعيها المعتمدين

### جنوب إفريقيا تقيم مهرجانا دوايا للغطس

## ٦٠٠ سائح أسبوعيا لدة عامين إلى مصر



كتبت، رشا أبو المجد

يد به يراقي المؤخر المرقيا المؤخراً المحرف الدوقيا المؤخراً المحرف الدوقيا المؤخراً المحرف الدوقيا المؤخراً المساحة في المساحة المؤخرة المؤ

العالم سواء من حيث برجة صفاء للياه أو من حيث غنائها بالأعشاب البحرية والكائنات البحرية النادرة.

الله في دائيرية المسرية المسرية و انترياشيوبال ولا دائير فاشيوبال في فارك وبدها في المرض بالتعارف مع حصوب المشيان من محلات الناس في المالية والمالية المالية ال



■ فريق الدعاية للشركة المصرية في معرض جوهانسبرج الصاعدة المصرية في معرض جوهانسبرج





مقاهى ومطاعم على حمام السباحة مباشرة

# يفتتح أبوابه في الغردقة الشهر القادم



■ المنتجع السياحي ومنطقة الحداثق المحيطة به

### القاهرة - الأهرام العربي

يفتتح في شهر اكتوبر القبل احدث منتجع سياحي في مدينة الغريقة، والذي يعد ثالث أكبر المنتجعات في المالم حيث ببلغ عدد الفرف به ١٠٠٠ غرفة، بالإضافة إلى أكثر من عشرة مطاعم ومتاحف ومسرح يسم ٢٥٠٠ مقعد مزون بأميث تقنيات العرض السريمي والأوير إلى، وتلفيريك بقل النزلاء من سطح القنيق إلى شناطىء البحر وقد صمم التلفريك بحيث يتيح لراكبه صورة بانورامية لدينة الفريقة من خلال الكبائن الرجاجية، بالإضافة إلى مركز رياضات مائية وألعاب رياضية وغطس وبحيرات صناعية.

ويلفت تكلفة النتجع ١٠٠ مليون جنيه مصرى وبتدم ألف فرصنة عمل جيئية.

وقد تم توقيم عقد بين الشركة المالكة للمنتجم الذي أطق عليه أسم مجولدن فايف وشركة نيكرمان الألمانية لتولى إدارة للنتجم وكان لضتبار شركة نيكرمان الألمانية نظرأ لأن الغريقة منطقة جذب للسائدين الألمان تحديداً والذين يقصدونها مباشرة في رحلات من المانيا إلى الفريقة والعودة دون الرور على القاهرة، بالإضافة إلى أن شركة نيكرمان تعد من أكبر شركات إدارة الفنادق والمطاعم في العالم وحققت في العام الماضعي فقط مبيعات بلغت ٩ مليارات مارك اللاني. ويعد المنتجع المصرى ثالث أكبر منتجم في العالم بعد منتجم الهرم في لاس فيجاس بالولايات التحدة الأمريكية ومنتجع صن سيتي في جوهانسيرج بجنوب إفريقيا وتعتزم الشركة المالكة للمنتجع إقامة منتجع مثيل في منطقة شرم الشيخ بجنوب سيناء على مساحة ٣٠٠ ألف متر مريم ويسعة ١٠٠٠ غرفة أيضاء بالإضافة إلى مشروع سيلمى أشرفي الجيزة بالقرب من منطقة الأمرام التاريضية لاستغلال مقومات الجذب السياحي المتميزة

رأيس «جمال ترست بنك» يفتح قضية تجارة العملات مرة أخرى

## أطالب برد ٣٤ مليون دولار دفعتها للإفراج عنى

وغم أنه عربى وبالتحديد لبناني... إلا إنه يشار إليه، باعتباره احد رموز سياسة الانفتاح الاقتصادى في مصر.. فقد حضر إلى مصر في السبعينيات كمستثمر عربي.. ساهم في عدة شركات.. واسس فرعا لبنكه.. وخلال فترة قصيرة اصبح مثارا لكثير من الأقاويل في تلك الفترة التي انتهشت فيها السوق السوداء.. وشهدت تعددا كبيرا في أسعار الصرف.. مما أدخل اسمه في تحقيقات المدعى العام الاشتراكي في ذلك الوقت.. والتي انتهت بوضعه تحت التحفظ في مكان أمين.. وكان ذلك الكان هو مزله المطل على بنك القاهرة بالجيزة بالقرب من المنزل الذي كان يقيم فيه الرئيس الراحل السادات.. تخيل البعض أنه جمد نشاطه وخرج من السوق المصرية إلا إنه لدهشتى جمعتني به المصادفة.. ففي مؤتمر اقتصادي عقد في مصر الأسبوع الماضي وجدت نفسي وجها لوجة أمام على الجمال.. الاسم الأشهر في قضية تاجر العملات

المعروف سامي على حسن وكان هذا الحوار. • أجرى الحوار: حمال زايدة

الدعى الاشتراكى يطالب دبنك مصر العربى الأفريق» ودفيصل الإسلامي، بدفع ١١٫٥ مليون دولار



قلت له: سابدا من النهاية.. ما موقف جمعال ترست بنكه من قضية التجارة في العملات التي تم التحقيق فيها والتي ارتبط اسم بتككم بها في ذلك الوقت.. وهل تمت تصفية القضية برمتها: قال:أود إذلا أن أرضح أن علاقتي بمصر

تعود إلى أواثل عام ١٩٧٤ حينما قدم مصرفنا

قرضا للبنك الأهلى المسرى قيمته عشرة ملابين

ديار يقسمهالات لدة عامين لشرراء لمسر بصواب غذائية. وبني عام ١٩٧٥ قدت بزيارة لمسر بصد صعدور قائين الاستثمار رقم ١٤ لغدام ١٩٧٤... وإحقدت في ذلك الوقت مع الكذير عبد الندم القيسسوني - ثانير رؤس الزيراء الراحل - الذي طلب مني الاستثمار في مصدر - فاقتلدت. وأرسست في صيف ٢ شركات الشادة وأرسلت في صيف ٢ شركات الشائلة فقد إرضا بعيدان التحرور.. وشركة سياحية لتنمية المساحلة الطحمائي.. أما الشريكة الشائلة فقد المساحلة الخاليان التجرير المؤلفة بين المناقبة فقد بيرامينز بارك درامادا سابقاء وجلينا التحريل

وقسيره ١٠٠ مليسون دولار من بنك نمسساوي... ولسوء المظ صحث تفيس في إدارة وأنصوث ونهب اللواء أحمد زكى وكان متضهما جدا للاستثمار.. وجاء رؤساء مجالس إدارة عبيدون بعد ذلك.. وتغيرت سيأسة «إيجوب».. وأصبح . بدير الشركة موظفون، فلم نتمكن من السير بمشروعاتنا قدما إلى الأمام.

في عام ١٩٧٩ فتحنا فرعا لمسرف مجمال ترست بنك لكي يقوم بتمويل هذه الشاريم.. ونجم المصرف في جلب القرض الأول لفندق بيرامينز بارك. ولم يحدث تجاوب من جانب «أيجوث».. وأنهينا علاقتنا مم الشركة العام الماضى وبعنا حصتنا بصرائى ٤٠ مليون جنيه وهو سايماثل ما نفعناه منذ غشرين عاماء والأصول عبارة عن أرش في ميدان التصرير بالإضافة إلى ١٥٠٠ فدان في الساحل الشمالي. والشركتان ساهمنا فيهما بنسبة ٥٠/

الأرلى هي هوليدي دريمز بالساحل الشمالي وشركة القاهرة للاستثمارات ويهذه الصفقة غرجنا من الشركتين.

أما فيما أثير صول البنك، فالبنك له إدارته ومديره العام.. وتصقيقات المدعى الاشتراكي لم تثبت عملية واحدة قام بها البنك لبيم وشراء العملات.. إنما ما حدث أن بعض المديرين بالبنك أعطوا تسهيلات لتأجر عملة هو سامى على حسن بدون علم الإدارة العنامة ويدون منوافقتها .. وفي ذلك الوقت اضطررت إلى دفع ٣٤ مليسون دولار عسام ١٩٨٤ بواسطة الدعى العام الاشتراكي في هذه القنضية في حين أنه أو تمت إحبالة الموضوع إلى النيابة العامة لاختلف الوضع.. قيل وقتها: إن البنك إعطى مبالغ ١٥ ضعف راس مال البنك لسامي على حسن وكان راس مال البنك ٢,٥ مليون دولار دهائيا رأس مال البنك العامل ١٥ مليون دولار... وتم إعطاء ٨ شيكات مقبولة الدفع أجلة التاريخ وهذا مخالف للقانون وللعرف المسرفي.. إلا أن قوانين المدعى الاشتراكي استثنائية ويهمه المسلحة العامة.. والمحكمة أقرت ذلك وتقيدنا بما أقره القضاء ويفعنا.

حاليا المدعى العام الاشتراكي رفع دعاوى لتحصيل الأموال التي تم دفعها من بنك مصر العربي الأفريقي، ويتك فيصل الإسلامي، لأنه تبين له أن هذه الأموال تم دفع جزء منها بدون أي مبرر، ونحن يفعنا ٢,٤٠٠ مليون دولار لبنك مصر العربي الإفريقي، وكان هذا البلغ قدتمت تسويته مأبين بنك مصس

### سامی علی حسن حصل على الأموال من وراء ظهري

العريس الإفريقي ويسامير على حصن ديث توافرت لدى البنك الضمانات وهي عبارة عن

.. وبسامي على حسن كان يعمل مع عدة بنوك ومن بينها حجمال ترست بنك حيث حصل على تسمهيلات وأعطى شبيكات أجلة الدفع وحسبابه لا يسمح لدينا فقدم هذه الشبكات كزيادة في الضمان لزيادة مسحوياته في الوقت الذي أخذت فبه البنوك الأخرى منه ضمائات تكفى بالا يطلب منى الشيكات

.. اثبتوا أن هذه البنوك ما كان لها أن تأخذ الأموال التي حصلت عليها من دجمال ترست بنكه وإنه كان بنسفي لها أن تسوي أمورها بما لديها من ضمانات.. وهذا الكلام واضع من تقوير صادر عن البنك المركزي للصرى.. أخذنا هذه الوقائم من تقرير للبنك للركزي للصري.. ويهذه المناسبة طلب المدعى الأشتراكي من بنك مصر العربي الأفريقي أن يعيد هذه الأموال مرة أخرى وقدرها ٢,٤٠٠ مليسون دولارء بيذما يطالب بنك فكيسمسل الإسلامي بمبلغ ٩ ماليين دولار وقوائدها

قلت: في هذه الحسالة هل سيستم رد هذه الأموال إلى جمال ترست بنك

شال على المسال: نعم لاننا بضعنا نحن كبتك جميم للتلذرات على سامي على حسن... واصبح لنا الحق في هذه الأموال.

قلَّت: هل رفعتم قضايا للمطالبة بهذه

قال: لا.. لا يمكن لنا أن نرقع قنضايا لأنه ثمت إدانتي . كما قيل ـ بانني وافقت على إعطاء سامي على حسن تسهيلات شفهية.. بيتما في تصقيقات للدعى الاشتراكي أقر سامي على حسن آنه بغم المدير الذي وقم له الشيكات ٨٠

الأموال التي صصل عليبها سنامي على حسن من بنكنا لم تسجل في البناه وتم ذلك من

رراء ظهر مجلس الإدارة.. فلو كان البنك سيستفيد من هذه الأمرال كان من الأجرى له أن سبجل هذه الأموال في بفاتره لأته سيحصل عندئذ على عمولات وفوائد .. لكن هذا لم يحدث. ولهذه الأسمات تم التحفظ عليك في

قال: نعم لأنهم طلبوا منى أن أدفع جميم الأموال الطلوبة كي يتم الإفراج عنى فقمت بالدفع في حين أن رئيس سجلس الإدارة غير مسئول عما حدث وإنما المسئولية تقع على المبير

معنى هذا أن نشاطكم لم يتوقف في مصر.. إذن كم حققتم من أرباح خلال العام الماضيي؟

خلال العام الماضي قمنا بزيادة رأس المال إلى ١٥ مليون دولار وحولنا على مصدر الأموال المطاوية ونحن حاليا في انتظار أن يمنحنا ألبنك الركزى حق التعامل بالجنيه المسرى ونستفيد من العلاقات التجارية المصرية اللبنائية.. وفروعنا حاليا تعمل بنشاط كامل في جاربن سيبتى وطلعت حسرب ومسعسر الجديدة و الاسكندرية.

ونعمل حاليا على إنشاء قرية سياحية.. مشركة فنادق حدائق الأهرام، ورأسمالها ٥٠ مليون جنيه وتحن شركاء بنسبة ٥٠٪ على سياحة ٥٠ فيانا.

ولدينا شركة سياحية هي «أوفر سيز التنمية والاستثماره

إذا انتقلنا إلى نشاطكم في لبنان: هل توقف عمل «الجمال ترست بنك» في لبنان ام طل يعمل.. وما وضعه حاليا؟ رأس مال البنك في لبنان ٦٠ مليار ليرة أي حوالي ٤٠ مليون دولار وام نقوقف يوماً واحداً

فقط حتى في الفترة التي كان فيها ما يسمى بالنطقة الشرقية والغربية.. فقحنا فرعا في عام ١٩٧٧ في النطقة الشرقية.. وفي الجنوب اللبناني.. كان شرع البنك الوصيد هوالذي ظل يعمل في صبور وحيداً.

هل تورط بنككم في تمويل الحسرب الأهلبة في لعنان؟

على الإطلاق خلال الحرب لم نتورط في هذه الأشباء.. وأذلك تمت مهاجمتي بشراسة في عام ١٩٧٩ حينما تاليا عنى: إن على الجمال يؤسس مشاريع جمائية ـ ساداتية في مصر بسبب كامب ديفيد.

.. تحن لدينا ١٧ فسرعنا ثلبنك في لبثان في الشمال والبقاع والجنوب وبيروت

بعد تجاوز الخسائر وتحقيق أرباح بلغت ١٦٥٠مليون ريال

## الحكومة القطرية تشتري حصة الشريك الياباني في «قاسكو»



اقدمت الحكومة القطرية مؤخرا. وفي خطوة هي الأولي من نوعها. على شراء حصة الشريك

الياباني في شركة قطر للحديد والصلب «فاسكو» والتي تبلغ ٣٠٪ وكانت تتملكها شركتان

یابانیتان :کوپی استیل۲۰٪ وطوکیو بویکی ۱۰٪ .

### الدوحة - العزب الطيب الطاهر

وقى تصديح لـ «الأهرام العربي» قبال الهندس ناصبر آلنصبوري - عضبو منجلس الإدارة، ومندس عبام شبركة قطر للصنديد والصلب: إن هذه الخطرة جاءت بمبادرة من الشريك الياباتي بفعل ظروف مبالية واجهتها (الشركتان) اليابانيتان، مشيرا في ذات الوقت إلى الصعوبات المالية التي مرث بها دفاسكو، خلال عشير سنوات من ١٩٧٨ وحتى ١٩٨٧، والتي وصلت فيها الخسائر إلى نصو ٥٩٥ مليون ريال قطري، في حين بلغت القروض نحو ١٧٠ امليون ريال قطري لم يتم سدادها. وطوال هذة الفشرة كانت شركة قطر للصديد والصلب ثعث الإدارة اليابانية، وكذلك كأن المانب الياباني هو المستول عن تسويق إنتاج فاسكى، وقد تجاوزت خسائر الشركة نسبة الـ ٥٠٪، الأمر الذى نفع الجنانب القطرى لتسلم مسهنام التسويق والإدارة في عام ١٩٨٧ ومنذ هذا

التاريخ - الكلام للمهنيس ناصر النصوري -ثمكنت فاستكو تحت الإدارة الوطنية من التخلص من الخسائر وتحقيق أرياح بلغت حتى الآن ١٦٥٠ مليون ريال وتم تسميد

جميع القروض التي تراكمت على الشركة. ومسب تعليل مدير عام فاسكو فإن الجانب الياباني لم تكن مهمته إدارة الشركة ارتسويق الإنتاج بقدر ماكانت مهمته مصلحة الشركات الأم في اليابان، بمعنى أنه كان ينظر إلى مدى استهلاك المدات لقطع ألغيار بالمصنع، وبالتالي ساهم ذلك في تدهور احوال فاسكو.

وحول الوضع المالي للشركة الأن اكد الهندس النصوري أنه ممتاز حيث تجاوزت الاستشمارات ١٧٠٠مليون ريال قطري، موضعا أن الشركة تقوم بشراء المواد الخام من الأسواق العالمية ويعاد تصديرالانتاج بعد تحويله إلى صناعات مختلفة.

وعن الأسواق التي يتم التصدير إليها يقول: إن أكبر سوق بالنسبة لتصدير إنتاج الشركة هي سوق الإمارات العربية المتحدة حيث يتم تصدير ٤٠٪ من الإنتاج إليها، ثم تليها السوق المعلية والسوق السعودية، وتبلغ حصة كل منهما ٢٠٪، ثم سوق الكويت وسلطنة عسمان (٢٠٪) وتحدث المنصوري عن المشاريع الستقيلية للشركة، فأشار إلى أن هناك ١٢مشروعا بالإضافة إلى التوسعات الداخلية الحارية حاليا والمتوقع الانتهاء منها في يوليو ١٩٩٨، والتي سنتودي الي رفع إنتاج الشركة من ٦٠٠ الف طن إلى مليسون و١٠٠٠ الف طن سنويا وهناك أيضا مشروع حديد الإسفنج المقواب، الذي يتم التوقيع على عقده قريبا، والذي من المقرر أن ينتج ٤٠٠ ألف طن سنويا بعد الانتهاء منه في منتميف ۱۹۹۹ 🗃

تونس ، جنات بن عبد الله:

تستضيف تونس في الفترة من ٢٤ إلى ٢٦ سبتمبر الحالي ملتقي الأعمال والتكنواوجيا لعام ١٩٩٧ والذي يشارك فيه ٧٠٠ عارض محلى واجنبي. وقال الطاهر النيفر - رئيس مركز النهوض بالصادرات - إن ملتقى الأعمال والتكنولوجيا سيكون في شكل تظاهرة كبيرة استجابة لتطلعات المبناعيين التونسين، حيث سيعطى فرصة للمؤسسات الترنسية للالتقاء بالمؤسسات الأوروبية الشاركة. وإضاف إنه شيتم اتباع سياسة تشجيع للشاركة بين مؤسسات تونسية وأخرى أوروبية، من أجل دفع الصناعات الغذائية والإلكتروبنية. وأكد على أن الوكالة تعمل على إنشاء مركز توثيق ومعلومات صناعية بهدف الاستفادة منه في إناحة المعلومات امامً المؤسسات التونسية



### بعد سياسة الرونة وتحريك العجلات

### مليون سائح تنقلهم رحلات «الشارتر» لمصر

« قرابة المليون سائح اقلتهم رحلات الشارتر الجوية لمصر فقط

بدون إضافة ارقام الرحلات المنتظمة الإضافية، رقم الشارتر الذي تخطى المليون خلال ٦ أشهر هو رقم جديد تسجله وترصده حركة السياحة في مصر ولا يمكن أن نتركه بدون تحليل وتفسير.

القاهرة ـ أحمد مسعود

« القراعد الرئة المدرية التر طبقتها مصر لتشخيل وتنشيط زيادة الرحلات الشارتر الجوية لحقتف مطارات
 مصر والسماح لها بنقل أي أعداد من السائمين على من طائراتها أنت شارها لرفع معلات الحركة السياحية
 رئاك باستشاء جزئية راصدة في تشخيل رحارت الشمارتر وهي عدم تسيير رحالات على الخطوط المنتقدة التي
 من على حال الله الذين عدم إلى الله عدالاً على المنافقة التي

تسييط مصر الطيران بين مواصم العالم ومطال القادم:
الديان المعاية اقتصادياتها وصم التثير والفارية على
المدار التذاكر، بما يزير على القصاديات ومعلات الاسوان
الصدية المحركة السياحية لمصر، ويؤثر اجواء الثاقضة
المسدية المحركة السياحية للصر، ويؤثر اجواء الثاقضة
المدينة المحركة المصدية المساحية
المبينة المريكة لتحريك مجلة الشاراتر ويدات دفئها تتجه
رسياسة المريكة لتحريك مجلة الشارتر ويدات دفئها تتجه
الإيتقص إدارة الدفاة للتجه الصر مباشرة سمين التربيع
لايتقص إدارة الدفاة للتجه الصر مباشرة سمين التربيع
بدا يتجع الفرص لمحرض المنتج السياحي المدارية المنازع بخاذ ويأد المناجة المنازع بالمنازع المناجة الانتجاب المناجة المناجة المناجة المناجة المناجة المناجة المناجة المناجة المناجة الانتجاب المناجة لمناجة المناجة المناجة المناجة لمن مصر يتواناك منها الإنسانية عن السياحة لم مصر يتواناك منها المناجة المناجة المناجة المناجة لمناحة المناجة لمناحة المناجة لمناحة المناجة لمناحة المناجة المناجة لمناجة المناجة لمناحة المناجة لمناجة المناجة لمناجة المناجة لمناحة عرضم بالإعلاما

الداخلي باستقاباني بالله التعربها لمصر مرات بردات. الحديد الم محمد تديير برناض رئيس الإدارة الشركزية للقات النفي تراية معدلات الشارية بقوله الشارية بقوله إن الإدارة منحت معافقات لهيدول وإقلاع له 19 ( 27 - 27 ) رحلة تشاريق على منتها 24 الفارية الله وكالا مسائحة أجينيا منها 17/4 رحلة تقل 17/1 لله و18 سائحة أمن يجاري ( 27/4 رحلة تقل 17/1 الله و18 سائحة أمن يبادر ( 27/4 رحلة تقل 17/1 الله و18 سائحة أمن مايي و 7/4 رحلة تقل

رحة بقل ١١١هـ و١٥٠ سائمه في ماين و ١٠٠ رحمه نقل ١٧٠ ١١٧ الف و ٢٠٦ سائمين في أبريل و٢٤٦١ رحمة تقل ١٠٤٠ الفا و ٢ سائمين في مارس و١٥٥٨ رحمة تقل ١٧٩ الفا و١٥٥

الله ولا مساحين على مدارس ويلام رحمة بعلا " الله والأما سالحا أفي ينافر نلك لأن غالبية للرحلات الشارقي التي تصل إلى سالحا أفي نيافر نلك لأن غالبية للرحلات الشارقي التي تصل إلى سالحا أفي نطور سيالية عليها وقد الرحلات الشارقية والدولات المساوية الرحلات المساوية المساوية التي من المساوية المساوية التي من المساوية المسا

### أبو ظبى تقر زيادة رأسمال الشركة العربية للاستثمار

أقرت حكومة أبو غلبي زيادة راسمال الشركة العربية للاستثمار، التي تملكها بمصر. مما يساعدها على الدخول في مشروعات جديدة مطروحة للتنفيذ حاليا بمصر خاصة في قطاح الصناعات البترولية والمعدنية. وكانت الشركة قد مولت مشروعا مشتركا مصريا - إماراتيا براسمال ٦٠ مليون دولار مناصفة بين الجانبين، إلا أن شركة أبق ظبي سعت في مرحلة لاحقة إلى شراء حصة الجانب المسرى، ثم رفع راسمالها من ٦٠ إلى ١٥٠ مليون دولار.

### £2 دولة تشارك في سوق السفر العربية

واقق عارضون من 27 بولة من بينهم ۱۹ هيئة سياحية وطنية على المشاركة في معرض مسوق السفر العربية ۸۹ مورت الخامسة والذي سيقام في مركز بدي التجارى العالم في الفترة من ما مايد من العالم المقبل.

مختلفاً من وكلاء السفر والفنادق العالمة والخطوط الجوية بخدمات تأجير السيارات ومجموعات استثمارية إضافة إلى الشركات النظمة لرحلات السفاري.

وقد سجل معرض سوق السفر العربي منذ انطالاقته في عام ١٩٩٤ نمواً سنوياً بشبية ١٥ ٪ وشارك في المعرض ٤٥٠ عارضا من ٤٧ بلداً.



■ الريادة في أعداد الرهلات تحقاج إلى دعاية باجهة

## د. حامد السايح : احتياطي النقد الأجنبي

### يحمى مصر من المضاربات

بعد قرار مهاتير محمد بدعم البورصة الماليزية

أثار قرار مهاتير محمد ـ رئيس وزراء ماليزيا ـ بالتدخل لحماية

البورصة الماليزية وإنشاء صندوق رأسماله ٢٠ مليار دولار للدخول بالشراء وحماية اسعار الأسهم من الاتخفاض. الكثير من التساؤلات حول التضارب بين الاقتصادات الليبرالية وإمكانية التدخل الحكومي لدعم

الاقتصاد في حالة العبث به من المضاريين الدوليين المحترفين.

تقرير . محمد النجار

ويأتى قرار رئيس الوزراء الماليزي بعد أن اتهم الدول الكبرى والمضاربين الدوايين وعلى رأسهم جورج سوريس بالمضارية على عملات دول جنوب شرق أسيا وهو ما أدى إلى انطفاض أسعار عسلات تايلاند والفلبين وكوريا الجنوبية واندونيسيا وماليزيا بنسبة ٢٠.٢٪، ٥٠.١٢٪، و ٥٠.٧٪، و ٩. ٦٪، و٢٤. ٣٪ على التوالي أمام الدولار، وذلك ضد رغية هذه الدول، وقد أدى تراجع عملات هذه الدول إلى خروج الستثمرين الأجانب من أسواقها المالية بشكل كبير مما أدي إلى تراجع عاصف لأسعار الأسهم.

وتاثرت ماليزيا بموجة تراجع الأسعار على الرغم من التوقعات بتجاوز النمو الاقتصادي نسبة ٨٪ خلال العام الحالى وأن يتراجع التضخم إلى ٦.٦٪ تقريباً وأكد رئيس وزرائها بانه رغم التأمر على الاقتصاد الماليزي فإنه سينجح في تحقيق اهدافه، وقد أدى إنشاء الصندوق الحكومي للاستثمار في الأسهم إلى فعل السحر في البورصة الماليزية التي حققت ارتفاعات متقالية لتسترد جانبا كبيرا من خسائرها، حيث اكدت الحكومة الماليزية على الدخول بالشراء بقوة لدعم السوق مع حماية المستثمر المطي مادام الأجانب يقومون بالبيع ولا يرغبون في الشراء لأن أسعار الأسهم تعتبر رخيصة بالمقارئة مع الأداء الاقتصادي. وعن التجرية الماليزية وكيفية الاستفادة منها في حماية البورصة المسرية الناشئة والتي حققت إعلى معدلات نمو خلال العام الماضى بين اكثر من ٣٥ سوقاً صاعدة مدرجة على مؤشرات هيئة التمويل الدولية اكد الدكتور حامد السايح وزير الاقتصاد السابق أن ماحدث في ماليزيا مستبعد تماماً حدوثه في مصر حيث تمثلك مصدر رصيداً كبيراً من العملات الحرة يصل إلى حوالي ٤٠ مليار دولار، كما أن ميزان المدفوعات حقق فانتضاً بلغ ١٩١٤، ٩، ١٩٨٠، ٦. ١٢٤ مليون دولار في اعوام ٩٣ / ١٩٩٤ ، ٩٩ / ١٩٩٥ ، ١٩٩٦/٩٥ على التوالي كما أكد حرص السلطات النقدية في مصر على مراقبة الأوضاع بدقة وهو ما يحمى مصر من مثل هذه المضاربات. وأكد الدكتور السايح سلامة القرار المصرى بعدم استخدام الاحتياطي الأجنبي من النقد في سداد جزء من الديون أو غيره، حيث مثل الاحتياطي برعاً واقياً لمس وأعطى ثقة وقوة للاقتصاد للصري سواء كان في البورصة التي حققت تطوراً مذهلاً وطفرات كبيرة أو القنمية الاقتصادية للباشرة، حيث وصلت الاستثمارات الأجنبية في جنوب الوادي إلى حوالي المليار دولار "

### أخبار الشركات

من المتوقع أن تبدأ شركة «أرامكو» السعودية في منتصف العام للقبل تشغيل حقل الشبية الثائب ومصفاق أس تنورة بعد تطويرها وتوسيعها وسيرفع الشروعان اللذان ـ بلغث تكلفتهما ٣.٥ مليار دولار. طاقة «ارامكو» بواقع ٥٠٠ الف مرميل يومياً ويعززان من إنتاج البيزين، كما تمضى «ارامكو» قدماً في مشروع بتكلف ملياري دولار لإقامة مصغاة جديدة في هوية بحقل الفوار لتعزيز نظام توزيع الغاز المحلى في عامي ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ شارك بنك فلمنج الاستثماري البريطائي مع شركة مصرية في تقديم خدمات إدارة الاستثمار والخدمات المصرفية، وتوقع البنك أن تواصل السوق المسرية اتساعها بعد أن وصل معدل النمو إلى حوالي ٥٪ حالياً زادت قيمة الثعاملات في بورصة القاهرة خلال الثمانية أشهر الأولى من العام الحالي بنسبة ٢٠٧٪ لتسجل ٨٢. ١١ مليار جنيه مصرى، مقابل ٨٢ ٣ عليار في الفترة نفسها . من العام السابق، وارتقع عدد الأوراق المتداولة ه ۸۰٪، ليسجل ۱۵۹۹ ورقة ارتفعت ارباح البنك العربى التونسى في النصف الأول من العام الحالي بنسبة ۱ ۲۳٪ لتسجل ۱۹ ۵ ملیون دینار. وقعت شركة بايكوك الألمانية عقداً مع شركة الأسمنين الأبيض السعودية قيمته ١٠ مليون دولار أمريكي لإقامة مصنع للأسمنت تبلغ تكلفته الإجمالية ٣٠٠ مليون ريال وتوقع مسئول بالشركة أن يبدأ للصنم الإنتاج بعد ٣٠ شهرا بطاقة تبلغ ٢٠٠ الف مان سنوياً 🕅 ارتفعت أرباح البنك المصرىء الأمريكي حلال النصف الأول من العام الحالي لتسجل ٥ - ٤ مليون جنيه مقابل ٩٦ ٢٥ مليون جنيه في الفترة نفسها من العام الأسبق وارتفعت أصول النبك لتصل إلى ٢٤.٤ مليار جنيه.



## عمليات الخصخصة والاستثمارات تدعم البورصات العربية

واصلت البورصات العربية أداءها القوى خلال الفترة الماضية وانتعشت التعاملات وصنعدت استعار الأسنهم بدعم من عمليات

التخصيص في كل من مصر والأردن وارتفاع السيولة وأرياح الشركات

في السعودية والكويت وعمان.

فقى مصبر انتعشت أسعار الأسهم خلال شهر أغسطس الماضيي وصبعد المؤشر العام لسوق المال المصرية بنسبة ٢٠٧٪ ذلال الشبهس الماضي، وواصيل ارتفاعه مع عقد مؤتمر بورومني ومصبر نمر على النيل، والذي ترافق معه الإعلان عن تخصيص ١٤ فنعقاً تبلغ فيمتها عشرات الليارات من الجنيهات، وكذلك الإعالان عن تخصيص بنك الإسكندرية . وهو أحد البنوك الأريعة العامة الكبرى في محسر، وكذلك طرح أسهم شركة الجيئة للمقاولات وأسمنت بنى سويف وغيرهماء ويتوقع المطلون أن تواصل السوق أداها القوى مع توقعات بدخول الأجانب بالشراء بقوة غلال الفترة الماضية وهو مأ سيرهم المؤشر مع نهاية العام بنسبة تزيد

وفي السعودية صعد مؤشر الأسعار خلال الشهر الماضي بسبية ٥٠٪ تقريباً. وارتفعت القيمة السوقية للأسهم حوالي ١٢ مليار ريال لتصل إلى حوالي ٢٠٤ مليارات ريال وتركزت التعاملات على الأسهم المتميزة في قطاع البنوك والسركة سسابك، ثم الجهد بعد ذلك للاسمهم الصنفيرة في قطاعي الصناعة والخدمات، ومن التوقع أن تواصل السوق صحوبها مع الأداء

الجيد للشركات وارتفاع مستوى السيولة مع عودة السنتمرين من العطلات الصيفية.

وفي بورصة عمان وجدت الأسهم (الأردنية دعماً قوياً من قرار المكومة بإلغاء الحد الاقصى للكية الأجانب في الأسهم منذ بداية الشهر الجاري ودفع سهم البنك العربي البورصنة إلى أعلى مستوى لها منذ ٤ سنوات، ويتوقع أن تواصل البورصة صعودها مع احتمالات جنى الأرياح. وواصلت سيوق الكويت للأوراق المالية

صمعودها ويتماوز المؤشر ٢٥٠٠ نقطة بدعم من عربة الستثمرين من الإجازات الصيفية والنتائج القوية للشركات وسداد الحصة الثالثة من ديون أزمة والمناخء بدون مشاكل وارتقع مؤشر البورصة خلال العام الماضي اكثر من ٤٠٪ وكان قد بدأ العمل في توفمير عام ١٩٩٥ عند ٦. ١٢٨٠ تقطة. وتوقع المطلون أن تزدهر الأسمهم العمانية في سوق مسقط للأوراق للألية مع نهاية العام بسبب الاستقرار الاقتصادي الذي ساعد على جذب الستثمرين الأجانب للسوق التي تسمح لهم بتملك ٤٩٪ من الشركات ويمثلك الأجانب حوالي ٤ . ١١٪ من أسهم السوق التي تضم ١٠٠ شركة قيمتها حوالي ٢.٤ مليار دولار ■

### بورصات عالية

توقعت ميريل لينش في استطلاع أجرته بين مديرى الصناديق البريطانية تزايد القلق بشأن مصير أسواق الأسهم العالمية مى الفترة القريبة القادمة بعد التقلبات العاصفة التي شهدتها الأسواق في الشهر الماضي وأظهر الاستطلاع . الذي شمل ٦٨ مؤسسة تسيطر على صناديق حجمها ١٠١ مليار استرليني . تزايد الإقبال على السندات وتراجع الإقبال على شراء الأسهم. وقالت ميريل لينش: إنه باستثناء الاسهم اليابانية يميل مديرو الصناديق إلى الحد من مخاطر الأسهم وما تعانيه حالياً من تذبذب وتقلبات غير متوقعة، وقالت المؤسسة إنه حتى في اليابان تقلص الإقبال على الشراء وتجاوز عدد المشترين عدد البائعين بنسبة ٩/ فقط وهي أقل نسبة منذ يناير الماضي. أما في أسواق المحيط الهادى فقد أظهرت ضعفأ واضحأ وتجاوز عدد الباثعين المُشترين بنسبة ٢٥٪ بعد الأزمة التي شهدتها أسواق جنوب شرق أسيا إثر تراجع عملاتها الكبير أمام الدولار

وقى سوق الأسهم البريطانية تجاوز عدد البائمين عدد للشترين بنسبة ١٢/ واتجهت عمليات الشراء نجو اذون الحزانة البريطانية حيث ارتفع عدد المشترين على عدد الباثعين بنسبة ٢٤٪ وهي أعلى نسبة منذ ديسمبر



رجال أعمال .. ومصرفيون.. ومديرو مؤسسات دولية:

## نعم.. مصر «نمر اقتصادی » خلال سنوات

الكثر من ٧٠ شخصية اقتصادية دولية وعربية ومصرية تجمعوا لمدة يومين في جلسات صباحية ومسائية بأحد فنادق القاهرة الشههرة والهدف هو بحث كيف يمكن لمصر أن تصبح نمراً اقتصادياً مماثلاً لنمور جنوب شرق اسيا؟ حالة من التفاؤل سادت المؤتمر حيث أعرب عدد كبير من المشاركين عن الإمكانات الواسعة المتوافرة لمصر والتي يمكن من خلالها أن تحقق القفزة التنموية المطلوبة.

القاهرة . حاير القرموطي وملك عبدالعظيم



■ الدكتور كمال الجنزوري يوضح اولويات مصر لدخول القرن العشرين

د. محين الدين الغريب: تضاعف الاستثمارات العربية والدولية

قال التكثير محيى الدين الدريب، وزير المالية . إن لختيار المؤشر الاقتصادي الدولي لعلولي لعلولي وأصد مدين الميام المستقد إلى وأنع وأن جميع المؤشرات الانتصادية تؤكد نلك. وأضاف إلى وأنع وأن جميع المؤشرات الانتصادية تؤكد نلك. وأضاف إلى المالية المستقدرين بحيال الأصداف المربوب الأجلسة بالإضافة إلى وجال أعامل مصدين المستقدرين بسبب الأرباح الكبيرة التي تتحقق في هذا الجال بالإضافة تنهز الصماية المستقدرين بسبب الأرباح الكبيرة التي تتحقق في هذا الجال بالإضافة تنهز الصماية المستقدرين بسبب الأرباح الكبيرة التي المنافقة المؤسرة الصماية المنافقة المستقدر المالية من الدول المستقدرين بسبب الأرباح الكبيرة التي العام المؤسسة بيض المنافقة المؤسسة منافقة المستقدر وأكب والمسابقة المنافقة المستقدر وأكب والمستقد المنافقة المستقدر والكبيرة المنافقة وأن الاستقدام المنافقة بالكبيرة المسابقة والمنافقة في مدورة الجميدة الساعد والشمية ومنافقة في مدورة الجميدة الساعد والشمية ومنافقة في مدورة الجميدة الساعد والشمية والمنافقة بالمؤسسة المنافقة والمؤسسة منافقة بالمؤسسة المؤسسة والمؤسسة منافقة بن والمستقدر المسابقة والمؤسسة والمؤ



الدكتور كمال الجنزوري - رئيس الوزراء - حدد أسام المؤتمر أولويات مصدر لدخول القرن ٢١ وهي رفع معدل النصو إلى ٧٪ ومنضاعفة عمم النجارة الغارجية بزيانة حجم الصادرات ٢ مرات خلال السنوات الضمس القعلة وزيادة معدلات الاستثمار والانخار.

خالد إكرام - مدير إدارة مصبر بالبنك الدولي - قال : إن مصر مؤهلة لتكون نمرأ اقتصاديا بالنطقة خاصعة إن الاقتصاد المسرى بات أكثر حيوية ومهيئاً للانطلاق.

وأضاف في تعسريم خاص لدالأهرام العربي، أن البنك النولي

يشعن بالرضي للغطوات الشجاعة التى اتخنتها حكومة الدكتور كمال الجنزوري . رئيس الوزراء والضاصة بالسياسات الاقتصادية مؤكداً استعداد المؤسسة الدولية لتقديم الساعدات لمبر في عدة ممالات، وأوضح أن البنك الدولي قام بإعداد تقرير اقتصادى يعكس الواقم الحالي مما سيساعد الستثمرين في قراراتهم الاستثمارية ويهدف إلى تسليط الضبوء على السوق للصرية كسوق واعدة. وذكر أن القطاع الضاص أصبح يحظى بأهمية كبرى الآن من جانب الحكومة التي تنظر إليه كقاطرة نمو للاقتصاد الصرى وآيس منافسأ للقطاع العام مشيراً إلى أن التنسيق بين القطاعين يعد ظاهرة جديدة هجيدة بمصر

من ناحيته استبعد المثل القيم لصندوق النقد الدولى بالقاهرة الدكتور ماورو ميكاني تعرض مصر لهزات اقتصابية مثاما عدث مؤخراً في دول جنوب شرق اسيا وذلك بسبب إمكام السيطرة والرقابة الضمالة للاقتصاد القومى للصرى وإضاف ميكاني إن مصر لديها فائض في الميزان التجاري وتتمتع بجهاز مصرفي قوى قادر على إدارة الأموال للوجودة

الدكتور إبراهيم فوزي

لديه بكفاءة، وأوضح أن برنامج الإصلاح الاقتصادي والخصخصة يسير بشكل جاد لتحقيق المزيد من ألنمو الاقتصادي ورفع مستوي المخول للأقراد.

🗷 باادر حلم

وبشان ما أثير عن مضول ستثمرين أجانب إلى مصر للاستثمار غير الباشر باسواق المال وخروجهم بعد تحقيق أرياح خيالية أشار إلى أن الستثمرين الأجانب بداوا يثقون في السياسات الاقتصادية ويمتحون الاقتصاد المسرى درجات تقييم عالية مما يؤكد نجاح برنامج الإصلاح المسرى في جنب السنتسرين

رمتشارد استور الأجانب. محمد أوزالب مدير عام بنك مصر النواي ـ قال: إن مصدر من الدول القليلة في العالم التي

أقوى الاقتصابيات في النطقة والبليل على ذلك زيادة الاستثمارات الماشرة وغير الباشرة. ويرى د. طاهر حلمى - عسفسو المجلس الرئاسي للصرىء الأمريكي . أن الاهتصاد المصرى استطاع أن يجذب أنظار الستثمرين الدوليين من خلال طرح مشروعات كبرى للقطاع

الخاص مثل: محطات الكهرياء ومشروع جنوب

استطاعت في فترة قصيرة أن تمثك ولحدا من

أما ريتشارد أنسور - الدير العام اؤسسة نيورمانيء البريطانية ـ فقد أشاد بنجاح سياسة الإصلاح الاقتصاد الصرى مؤكدا انخفاض معدلات التضمنم والعجز في الموازنة وارتفاع معبل النمو وأضأف في تصريحات خاصة أ «الأهرام العربي» بأن هذاك عدة مشكلات تواجه مصر حالياً وينبغي مواجهتها موضحاً أن أهم هذه الشكلات هي إيجاد فرص عمل ومضاعفة المسادرات وتحسين الدخرات للطية ومراعاة الاعتبارات البيئية عند التخطيط لأية مشروعات 🔳

### محمد شفيق جبر: تحرير القطاع المالي والاستثماري

استعرض محمد شفيق جير . عضو الجلس الرئاسي المصرى الأمريكي . إنجازات الحكيمة

الاقتصادية والتي تمثلت في بيع حوالي ٥٢ شركة قطاع عام على مدى السنوات الماضية والسبعى لفصيفصية المزيي منها مستقبلأ بالإضافة لتصرين القطاع المالي والاستثماري وتعديل اللوائم والتشريعات التي تحكم الاستثمار

بنصر



### الدكتور محمد العربان: ۲ تحدیات تواجه مصر

أكد الدكتور محمد العربان . نائب مدير إدارة صندوق النقب الدولي لنطقبة الشبرق الأوسط - أن الاستراتيجية الاقتصادية المطبقة في مصر حالياً تحقق عائداً مجزياً للاستثمارات من جميع الجرائب.

وقال: إن هناك ثلاثة تحديات تواجه محبر في السبتقيل تتمثل في القضاء على مشكلة البطالة عن طريق زيادة الاستثمار وزيادة فرص العمل وكنذلك حق استفضلال الضرص التي يتيمها الاقتصاد العالمي في ظل نظام العجلة بالإضافة إلى تدعيم

الأسس التنظيمية للموارد البشرية عن طريق الإمسلاح التسسسي والنظم التعليمية والصحة العامة والنهوض بهسنده الموارد والارتقاء بقدرتها التدريبية واكتساب



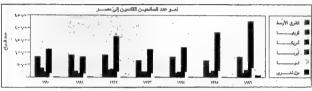
🛍 الدكتور محمد العربان



**=** د ابراهیم فوزی



# في أطار عملية خصخصة تنتهي في عام 1444



🗷 نمو عبد السائمين القادمين الى مصر



فى واحدة من أكبر عمليات بيع شركات قطاع الأعمال العام قررت الشركة القابضة المصرية للإسكان والسياحة، طرح حوالي ٦٤ فندقاً للبيع خلال الشهور المقبلة، تتراوح قيمتها بين الي

٦ مليارات جنيه، منها مجموعة من الفنادق ذات أصول تاريخية مثل: ماريوت القاهرة وكتراكت

اسوان وميناهاوس أوبروى القاهرة وفلسطين بالإسكندرية ووينتر بالاس بالأقصر.

وقد شهد مؤتمر مصدر نمر على النيل» الذي عقد بالقاهرة الأسبوع الماضي ورشة عمل خاصة تم خلالها استعراض الأصول التي تزمع الحكومة للصرية طرحها للبيع في قطاع الفنادق في اتجاه واسع لنقل هذه الفنادق إلى القطاع الخاص.

قال د. مصطفى عيد - رئيس الشبركة القابضة المسرية للإسكان والسياحة : إن أجهزة الشركة القابضة بالتعاون مع شركة ارثر أندرسون انتهت من تجهيز قوائم المعاومات الذاصة بالشركات المطروحة للبيع على شبكة الملومات العالمية والإنترنيت، على أن تنتهى عملية الخصخصة خلال سنتين في يوليو ١٩٩٩، أو أواخر عام ١٩٩٩. وسوف يتم طرح شركتين كاكتتاب عام، الأولى وبمثل قاطرة للبيع وهي محسر الفنادق وهي تملك هيلتون النيل وسوف تعرض للبيع أواخر العام الصالي أو أوائل المام القبل، والأشرى هي شركة مصر للسياحة وخلاف الشركتين عناك مجموعة من الأصبول الأخرى، وقد تأسست

الشركة القابضة للإسكان والسياحة والسينما عام ١٩٩١، وكان هدفها تنظيم عملية بيم مجموعة من الشركات الملوكة للدولة للقطاع الخاص ويوجد حاليا ١٦ شركة تابعة، أربعة منها في قطاع السياحة، وتقوم ثلاث من هذه الشركات بطرح حوالي ١٠٠٪ من اصولها للبيم وتمتلك هذه الشركات التابعة أكبر الفنادق في محمر بما فيها فندق ماريون وكذلك بعض للطاعم العائمة والقرى السياحية بالإضافة إلى امتلاكها للعديد من شركات البناء والإسكان ودور السينما، كما أنها شريك في أكثر من ٢٠ شركة مساهمة تعمل في مجال السياحة.

ووفقأ لرئيس الشركة القابضة فسيتم بيم مجموعة من الأصول أما بيع للجموعة للتكاملة مباشرة المستثمرين أومن خلال إنشاء شركات في سبوق الأوراق المالية من خلال المارح المبدئي للجمهور. ويأتى الاهتمام بتطوير القطاع الفندقي في مصر من أن نصبيب مصر من السوق العالمية للسياحة سوف تصل إلى المالايين سائح عام ٢٠٠٠ وذلك لدور مصر

المهم في عملية السلام بالشرق الأوسط وإكونها لحدى الأسواق الصاعدة. جدير بالذكر أن عدد الفنادق في القاهرة بلغ ٣٤ فندقا لممس نجوم في اكتوبر ١٩٩٦بها ٥٤٥٠غرفة بإجمالي ١٦١٨٩ سيريرا و١٥فنعقاً أريمة نجوم بها ٢٥٢٥غرفة بإجمالي ٤٨٧٩ سريرا و٥٦ فندقأ ثلاث نجوم بها ٤٤٤٤غرفة بينما يوجد بالقاهرة ثلاث فنادق خمس نجوم تحتوى على ١٧٩ غرفة بإجمالي ١٢٥٠سريرا وتسم فنادق أريعة نجوم تحتوى على ١١٧٢غرفة بإجمالي ١٨٧٦سريرا و١٢ فندقأ ثَلاثة نـجوم تـحتوى على ١٧٢ اغرفة .

ومن بين الأصول التي تمتلكها الشركة القابضة في اسبوان فنادق أمون وأوبروي وكالبشا وفي القاهرة فنادق كليسوباترا وكوزمويو ليثان وهلنان شبرد وشبهرزاد وقي الاقصر أيجوثل وإيتاب بالإضافة إلى هلنان دهب وهلنان بورسم يد واويروى العمريش ومب موعة من الفنادق العائمة هي داني، ودأتون، وحصصتبه ودإيزيس، ودأوزوريس، ويشورت ۽ 🔳 وزارة الإسمكان و المرافق و المجتمعات العصرانية



شائبهات بمساحات مختلفة الزياهي السا

قَيْلات نماذج و مساحات مختلفهُ ID

بنك التعمير و الإسكان



في وداع المشاهير في أنحاء العالم تظهر حقيقة مشاعر الشعوب تجاههم، وكلما ازداد حجم الجنازة وأعداد المشيعين، كان ذلك مؤشراً على أن صاحب الجثمان شخص يحظى بشعبية واسعة وحب كبير من جانب جمهور المشيعين. وعلى من التاريخ المعاصر، أقيم العديد من الجنائز الضخمة لتشييع مشاهير من ساسة وفنانين ووطنيين، وتبين للجميع من خلال مراسم تلك الجنائز . مدى الشعبية الطاغية والحب الكبير الذي يحظى به أصحابها ممن غابروا بنيانا .ومن جنازة بيانا إلى جنازة غاندي وجون كيندي، وونستون تشرشل، وجمال عبدالناصر، وأنور السادات، وغيرهم، نلتقط هذه اللمحات السريعة عن قصص أشهر الجنازات في القرن العشرين.

### إعداد ـ ياسر طلعت

عبدالناص.. بکی علیہ اللاس في كل أنحاء

العالم العرنى البرابيث

التانية انتظرت م تشرشل وذهبت

اخيرا، هي جنازة ديانا أميرة ويلز التي شارك فيها ٦ ملايين شخص احتشدوا طول الطريق من كاتدرائية وستمنستر حبتى منزل عائلتها في الثورب، وكان الموكب الجنائزي قد غدادر قصد كينجستون في صباح البوم وغطت النعش الوان الملكية البريطانية، إضافة إلى ثلاث بأقات من الزهر الأبيض، بينما جرت عربة المداقم التي حملت النعش سننة جياد مصاطّة بـ والرياش جاردن، الشهورين بزيهم الأحمر، وقبعاتهم السوداء العالية.

أحدث جنازة ضحمة شهدها العالم

وطاف الموكب طوال سماعتين احبياء لندن التاريفية، وسطجو من الوجوم كانت تقطعه بين الحين والآخر صبيحات نصيب وبكاء، بينما هتف البحض الأخردبيانا نميك»، وألقى البعض الآخر باقات الورد على المؤين.

وبعد انتهاء الصيلاة على الجثمان، تجمعت حشود كبيرة على الطريق بين لندن والشورب مسسقط رأس الأسيبرة ديانا، الواقع على بعد ١٢٠ كيلومـتـرا شمال غرب العاصمة البريطانية، وخرجت ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية سيرا على الأقدام إلى مدخل قصر باكتجهام الملكي، لانتظار الموكب، أما الأمير تشارلز وولداه وليام وهاري، فقد ساروا خلف النعش في الرحلة الأخيرة التي سبقت الوصول إلى

الكاتدر ائبة وكم تأثر البريطانيون وهم يستمعون إلى الطرب الثون جون يردد خصيصا لُهِذُه الناسبة الحزينة اغنية «شمعة في مهب الربحه. وإذا قلبنا في أوراق الذاكرة سنعود

إلى ٣٠ يناير ١٩٤٨، عندما اغتيل الزعيم الوطنى للهند المهاتما غاندى، بعد أن أطلق عليه مواطن هندى متعصب اسمه ناتورام جودز الرصاص ثلاث مراث ليصرخ غاندى وهو يقول: «رام.. رام» أي ديا إلهى.. يا إلهى، قبل أن يلفظ أخر أنفاسه بعد نلك بصوالي ٢٠ دقيقة، وقد لف جثمان غاندى بمالاءة بيضاء من القطن، وترك وجهه مكشوفاء بينما تناثرت حول الجشمان أوراق الورد، في حين شارك مشات الألوف في تشييع جثمانه على ضفاف نهر دجومناء وهم يبكون وينتحبون لرحسيل هذا الزعسيم المهندىء الذي ننر نفسه من أجل السلام واستقلال الهند، وقسد ألقي رماد رفاته وفق الطقوس الهندوسية - في نهر دجومناء، بينما كان بانعيت نهرو ـ رئيس وزراء الهند آنذاك ـ يحث الحشود الغاضبة على عدم اللجوء إلى العنق، تعبيرا عن حزنهم على رحيل

وعندما توفى الملك جورج السادس، الذي اشتهر بتنازله عن العرش عام

١٩٣٦ للزواج من سيدة مطلقة هي واليس سمبسون، أقيمت له جنازة ضخمة شاركت فيها وريثته على عرش بريطانيا الملكة إليزابيث الثانية، وأحتشد المشيعون على جانبي الطريق إلى وندسور لإلقاء النظرة الأخيرة على نعش الرجل، الذي رفض حكم بريطانيا من أجل امرأة تعلق

وتوات ستة احصنة رمادية سحب العربة العسكرية التي نقلت الجثمان إلى المقبرة، بينما جر جندى خلف المرية حصانا لا يركبه أحد، في تقليد عسكري يرمز إلى سقوط أحد المحاربين الأبطال.

ونقلت سيارة خاصة طفلي الرئيس الراحل، وهمسا: كسارولين ١٥ سنوات أنداك»، وجـــون «٣ سنوات» إلى الكاتدرائية، وعقب انتهاء المراسم في الكاتدرائية، رفع الابن جون يده إلى جانب رأسه تحية لجثمان والده، وهو في الطريق إلى مقبرة أرانجتون، في صورة نادرة بكى خلالها الطلل الصغير دموعا ساذنة على فراق والده.

وبعد حيساة كافلة بالانتصارات السياسية والعسكرية، شيم البريطانيون جثمان رئيس وزرائهم الشهير وونستون تشسرشل، في ۲۰ يناير ۱۹٦٥، سسارت الجنازة في شوارع لندن، وسط ٣٠٠ الف من مشيعي تشرشل، الذي توفي عن عمر

إلى نيانا



■ بصف مليون ساروا وراء بعش إيفا بيرون

التلاميذ

نھرنوں بن

الدارس لهداع

يناهز ٩٠ عسامسا في ٢٤ يناير من ذلك

يدم. لعند نعش تشرشل بعلم بريطانيا، 
رواح لم نحكرية نقل الجشان من قاعة 
سكرية نقل الجشان من قاعة 
سترية نقل الجشان من قاعة 
المراسمة من العبان و محضر 
المراسمة من التاديق ومخصر 
من بينهم ملكة بريطانيا البرنابيث الثانية، 
التي كسمرت الشالية اللكية النجمة، 
وانتظري مصول الجشاني إلى الكادوانية 
شاتها في ذلك شأن غيرها من عامة 
شاتها في ذلك شأن غيرها من عامة 
شاتها في ذلك شأن غيرها من عامة

وعلى النصياء الراسم، قل النحش تاري بييد، على ضعافات نوير «التيمس» تاري بييد، على ضعافات نوير «التيمس» إساقت ٧/ «المقة مخمية تحية المياسي البارع، الذي قاد برطانيا خلال المحرب المالية الثانية ثم نقل النمل عبر النهر المالية الثانية ثم نقل النمل عبر النهر المالية الثانية ثم نقل النمل عبر النهر المحرب شاري الني نفيها جشان بتشريل بالتحديد في مقيرة «بلادين رعلى مسانة قصيرة من قصر بلينهايم رعلى مسانة قصيرة من قصر بلينهايم قريان من الزمان.

وحـضــر ٥٠ الف شــخص جنازة الزعيم الأمريكي الأسود مارتن لوثر كنج، الذي اغـتـيل في ٤ إنريل ١٩٦٨، اقـيـمت

سراسم المبدازة هي الملائمة بوريجا الامريكة، وشارك فيها مشارب من الامريكة، وشارك فيها مشارب منطقة الامريكة، والمريكة الامريكة، ورجعا الشريكة المبدازة لمن الامريكة الامريكة الشريخة المنازة لمن خلال شعيد المنازة لمن برجال الشريخة ومده اغتيال مارة لوثر كلع بحوالي منصورين ويوب لامريكة بعد المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة من الامريكين والقدمهم المراد عائلة منازة الألهاء من الامريكين والقدمهم المراد عائلة لكينادي الله فقدات اللهنية بحوالي من الامريكين والقدمهم المراد عائلة لكينارة في غفون القارة خمسة المراد الإماد عائلة لكينارة في غفون الألهاء خمسة المراد الإماد عائلة لكينارة للأمريخية فقدات اللهنازية خمينا والمنازة خمسة المراد الإماد عائلة لكينارة في غفون الآلهاء خمسة المراد الإماد عائلة لكينارة في غفون الآلهاء خمسة للمراد الإماد عائلة لكينارة في غفون الآلهاء خمسة للمراد الألهاء خمينارة في غفون الآلهاء خمسة للمراد الألهاء خمينارة في غفون الآل من خمسة العاراء خميناء الألهاء ألهاء المنازة الألهاء الألهاء المنازة الألهاء المنازة المنازة المنازة الألهاء المنازة الألهاء الألهاء المنازة الألهاء الألهاء المنازة الألهاء الألهاء المنازة الألهاء الألهاء الألهاء المنازة الألهاء المنازة المنازة الألهاء الألهاء المنازة الألهاء الألهاء المنازة الألهاء المنازة الألهاء الألهاء المنازة الألهاء الألهاء المنازة الألهاء المنازة المنازة الألهاء المنازة الألهاء المنازة الألهاء المنازة الألهاء المنازة الألهاء المنازة المنازة الألهاء المنازة المنازة الألهاء الألهاء المنازة الألهاء المنازة الألهاء الألهاء المنازة ا

#### الشبعلة الموقدة

رض من أنه حبر ۱۳۸۳، و وسط الحراء مقدمة أنها صنوب أنها من وأسم الشاب جون الأسرى شيوب الشاب والأسرى شيوب القالم والمناورة القالم والمناورة القالم والمناورة القالم والمناورة القالم المناورة القالم المناورة القالمية المناورة القالمية المناورة القالمية والمناورة القالمية والمناورة القالمية والمناورة القالمية والمناورة المناورة القالمية المناورة ال

■ ۳۰ الف بكوا تشرشل على نهر النيمس نا برلاية الرابمار، الذي تم نقل جثمانه إلى المقبرة أه مشون فوق عربة عسكرية من مبنى الكابينول» صادمات الذي كان موجودا فيه بعد افتيال.

رضيم المست الشام فيوق واشنطن التنام فيوق واشنطن التنام تشييع مشيرات الألوق من مطلق ٢٧ أنتا إلى هذا التنام المسلم المسلم

رشوبه جيازة الرئيس المسري الراحل أبور السامات في اكتوبر ( ۱۸۷۱ عند من كيار الشخصيات العراية، وأقيت الراسم رسط إجراءات امنية مشددة على استداد طريق النصحب ومسيح إلى المساد التكاري الذي دفن في السادات بعد إما الشهير الثناء مرض مسيكي القبي بعداسية منكري التصارات حرب اكتوبر ۱۸۷۷، ولم المناوان في تشميح جائيس الاساد والمناوات حرب المساوي الشاوائي السابق جمطر نصوي، بينما الشاوائي السابق جمطر نصوي، بينما حضراء عدد من رؤساي الحول الجنوبية حضراء عدد من رؤساي الدل الجنوبية

وفي ٧ يناير ١٩٨٩ توفي إسبراطور



حول ودعه رجال وبساء فرنسنا غير الرسميان

■ جنازة عندالناصر أول جنازة تشهد الملايان

نصف مليهن لفنهن خلف الفيتان، وحمان يلا قارس خلف حورج المادس

انتدار واغماءات في هارتي عيدالطيم

البابان المثير للجدل هيروهيتو عن عمر يناهز ٨٧ عاما، وفي ٢٤ فيراير من العام نفسه، أقيمت جنازته الرسمية، وهي تعد الأضمة في تاريخ أسيا المعاصر، إذ بلغ عدد مشيعيه أكثر من نصف مليون شميضس، من بينهم ممثلو ١٦٢ دولة، واحتشد الشيعون على جانبي شوارح العناصمة طوكنيس رغم هطول الأمطار، بينما تم نقل نعش الإمبر أطور الراحل إلى حدائق مشيئجو كوجيوينء الإمبراطورية، وأقيمت بعد ذلك مراسم «الشنتر» اليابانية قبل وضع الجثمان في مقبرة بجوار قبر

وسنار حوالي نصف مليون شخص وراء نعش إيضا بيسرن - زوجة الجنرال خوان بيرون، رئيس الأرجنتين الراحل. وذلك بعد وفاة «إيفيتا» التي كانت يوما ما ممثلة للإذاعة والسينما، بعد ارتباطها في سن السابسة عشرة بزوج يعمل في مجال السياسة، وكانت إيفا بيرون قد مارست نشاطا سياسيا، وحصلت على نفوذ قوي أيام حكم زوجها لبلاده، ونظمت اتمادات النساء العاملات، وأينت حق للراة في التصويت، وكذلك إلزامية التعليم الديني في مدارس الأرجنتين.

وفى جنازتها المهيبة بعد وفاتها متاثرة بمرض السرطان في ٢٦ يوليو عام ١٩٥٢، بكى الأرجنتينيون على هذه السيدة التي

أحبوها، ورددوا الأغنية الشهيرة التي يقسول مطلعمها: «لا تبكي من أجلى يا ارجنتين، وحمل العديد من أنصار ـ إيفيتا. صورا ضخمة لها.

وانفطر قلب شعب فرنسنا بعد وفاة قائد مهم هو الجنرال شارل ديجول في توقيم بسر ١٩٧٠، ونفذ المسرفون على المنازة وصيته الدقيقة، بأن تكون مراسم تشبيعه بسيطة دون بهرجة، و أن تتم في مسقط رأسه، وهي قرية كولوميي لي ديو إيجليسيس، ولم يحضر الجنازة أي من أعضاء الحكومة الفرنسية أنذاك بناء على

وتضمنت الوصية التى نفذت بدقة دعوة رجال ونساء فرنسا إلى تشبييع جثمانه، وبالفعل شارك عشرات الألوف في الجنازة، وحاولوا تتبع مسار النعش، رغم ضميق الشموارع والأزقة في قمرية ديجسول، وإف نعش الرئيس الفسرنسي الرامل بعلم شرنساء ونقل في الساعـة الثالثة من بعد ظهر يوم ١٢ نوفمبر ١٩٧٠ إلى الكنيسة فوق عربة عسكرية، بينما أخذت أجراس الكنيسة تقرع حدادا على ديجول، وكانت أرملة الرئيس الفرنسي الراحل موجودة في الكنيسة وحدها مع عدد من افسراد الأسسرة والمقريين من

ووفق ما ذكره معلق راديو فرنسا في

وصف المنازة، فإنها كانت شديدة البساطة والتاثير في النفوس، بينما وضبع نصب تذكاري من الرخام شباهدا على قبر

وفي القابل احتشد ٦ الاف شيخص في نوثردام بالعاصمة الفرنسية باريس، في جنازة رمرية لديمول، وشيارك في مراسم هذه الجنازة زعماء العالم، ومن بينهم ألرئيس الفرنسي أنذاك هبورج بومبيدوء والرئيس الأمريكي ريششارة نيكسون، والسوفيتي بودجورني، وولي عهد بريطانيا الأمير تشاران وإنديرا غاندى رئيسية وزراء الهند، وشاه إيران، وإمبراطور إثيوبيا.

وفي مساء اليوم نفسه، تحدى مثات الألوف من الفسرنسسيين برودة الطقس والرياح العاصفة والأمطار، ونظموا مسيرة من الشاذرليزيه إلى قوس النصر، وهم في صمت مطبق صرنا على رحيل

وكانت جنازة الرئيس الصري الراحل جمال عبدالناصس ضحمة ومؤثرة، حيث أنها - تقريبا - أول جنازة يسير فيها الملايين من أكثر من بلد عربي وإفريقي، فقد توفي في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، وأقيمت له جنازة ضخمة شارك فيبها بضعة ملايين من جموع الشعب المصرى، الذين بكوا أحد كيار الزعماء العرب في تلك

وأم كلثوم



الفترة، وكان هناف الشيعين وباجمال يا صبيب الملايين، وسار وراء الجنازة كيار الشخصيات العامة المصرية والأجنبية، في الوقت نفسه الذي خرج الملايين في الدول العربية يبكون الزعيم العربي، حتى تم دفن جثمان عبدالنامس في قبر ملحق بمسجد

يحمل اسمه في منطقة كويري القبة.

وفي الرابعية من بعيد ظهر يوم ١٠

فبراير عام ١٩٠٨، وإلى الأجل الزعيم الوطئى المسرى مصطفى كامل، ورعم أن دانلوب المستحشار البريطاني لوزارة للعارف والتعليم حالياء أمن بمتم التلامية من ترك المدارس والاشتراك في تشبيع جثمان مصطفى كامل، لكنهم لم يحفلوا بأمره، ووثبوا من فوق الأسوار العالية واقتحموا الأبواب المغلقة. ويقبول قباسم أمين في وصف جنازة مصطفی کامل: ۱۱ فیرایر سنة ۱۹۰۸ ..

يوم الاحتفال بجنازة مصطفى كامل، هو المرة الشانية التي رأيت فيبها قلب محسر يضفق، المرة الأولى كانت يوم تنفيذ حكم دنشواى دضد مصريين أبرياء اتهموا بقستل جنود بريطانيين»، أما في يوم الاحتفال بجنازة صاحب «اللواء»، فقد ظهر ذلك الشعور ساطعا في قوة جماله وانضجرت فرقعة هائلة سمع دويها في العاصمة.. ووصل صدى نويها إلى جميع أنحاء القطر، هذا الإحساس الجديد، هذا

المولود الجديد الذي خرج من احشاء الأمة، من دمها وأعصابها، هو الأمل الذي يبتسم في وجوهنا البائسة، هو الشعام الذى تسيل حرارته إلى قلوبنا الجائمة الباردة.. هو الستقبل بل إن الزعيم الوطنى المصرى سعد

مصانعات

واشطة

حثمان مارتن

نبجول يمنخ

أعضاء الحكومة

رغلول قسال في مسذكسراته عن جنازة مصطفى كأمل ألتي شارك فبها حوالي ريم طيون مشيع، وقد سار تلاميذ جميم المرارس الثانوية العالية والخصوصية في الجنازة كل مدرسة وراء علم مذصوص مجلل بالسواد، مكثوب عليه اسمهاء وساد الصيمت، كأن على رءوسهم الطير، رعلت أصدوات الكثير بالبكاء والنصيب وكان التلاميذ يصماون بالتبادل النعش على الأعناق، ونظم كشير من الشعراء والكتاب مراثي فيه. كذلك شبيع حوالي ١٠٠ الف شخص

جنازة مصصطفي النصاس - الزعيم التاريخي لصزب الوفد المسرىء بعد وفياته في ٢٣ أغسطس ١٩٩٥، بينما لم يسر سبوي نقر قليل من الشبعين في جنازة الزعيم الوطني الصبرى عمر مكرم بعد و فاته عام ۱۸۲۲، منفیا عن مدینته التي يحبها في بمياط. ومنعت وزارة الداخلية في حكومة

عبدالهادى باشا الاحتفال بتشييع جنازة الشيخ حسن البنا - الرشد العام للإخوان

السلمين . عقب اغتياله في ١٢ فبراير ١٩٤٩ ، ولم يشارك في تشييع الجثمان سوى أبيه وأمه وزوجته وإضواته، الذين غرجوا بنعشه في صبحت في ساعة مبكرة من صباح يوم الجنازة، وتولى والده الذي كان في التسعين من العمر غسل وتكفين البناء وحمل نعشه بمساعدة ثلاث سيدات من اسبرته التي خلت وقتها من الرجال وكان معظمهم معتقلين.

من المارة، نظراً لأن الوقت كمان ممكراً، وامتلأت هذه الشوارع فقط برجال الأمن، حتى وصل الموكب إلى جامع قيسون للصبلاة، فوجدوا الجامع خاليا تماما من الخدم، فصلى عليه والده. أما جنازة كل من سيدة الغناء العربي أم كاشوم، والعندليب الأسمر عبدالحليم

وسار المُوكب الفريد في شوارع خالية

حافظ، في أواسط السنعينيات، فقد شارك فيهما منات الألوف من المشيعين ألذين بكوا من قلوبهم على رحسيل اثنين من اجمل الأصوات الفنائية العربية لعدة عقود مضت، وشارك في تشبيع جثمان أم كلثوم وعبدالحليم حافظ ممثلون رسميون للرئيس المسرى آنذاك أتور السادات، بينما أغمى على الكثيرين خلال مراسم التشبييم، بسبب الزحام الخانق، وتوثر الأعصباب لفقد هذين العمالاقين في عالم الغناء العربى 🔳



## الدانتيل والشيغون يتألقان في السهرة

#### ■ بلع الدانتيل الأسود، فوقَ خلفية من «الموف» الحالم

بامعت لياب مصمدة أريام مصرية تضمصت هجوا بينما الصيف يستقل لإغاثق القديمة جوا بينما الصيف يستقل لإغاثق لانفاده المقتارين باعدت دياب، الواتها بين لانفراد الروضي الاسلامية والإكارة الكري والقد وليسرفسيما الراهي والارتفاق اللكني وكذلك من البرنشالي لمن شمس بلون بالنموية لين عشمة الليان والبش بلون «الشيولان»

وفضامة «الكريب» وانسبيابية الصرلر وصراحة الشيفون وفرحة «الساتان»

وها هي مجموعتها الجديدة يُبن يديك «كوكتيل» للمساء والسهرة المُتنى منه ما تضلين «مذاقه» الميز أو «نكهته»







الصدر لامع بنائق التطريز، والديل اوراق «الكرفب» بأق الزرع أو ثمان الشمش

عبالية . شريف سنبل

■ لعبة اليَّيْيُض والأسود في ثوبها الكالأسيكي الطويل



### طفلي العزيز.. لأول مرة في الدرسة

# الطريق إلى «فصل» طفلك..يبدأ من البيت

الدراسي، وصل إلى اللدرسة في يد أمه،.. لا يربد

مشهد يتكرر كثيراً عند باب

طفل جديد من تلاميذ «سنة

الأختلاط في المدرسة يمنح الطفل قدرة وشجاعة وشعور بالإستقلال

في أول يوم بالعام

أن يفارقها .. ينفجر في البكاء ويركل الأرض ويصرخ مستنجداً ألا تتركه وحده..

الدرسة، ويلعب بطولته كل عام

في سلوك الطفل العدواني

أولى»! مشهد رفض يتحول أحياناً لمشكلة نفسية تنعكس على الطفل ،عزلة وانطواء، أو ينقلب الرفض إيجابيا فيظهر

تحقيق ـ ماجي الحكيم ـ مبرفت فهد

وعنفه تجاه كل شيء حوله!

مكان جديد

ولا يكره الذاكرة وإداء واجباته.

نفس الشهد يطلق عليه د. محمد الطيب.

عميد كلية التربية جامعة طنطا ـ اسم مفوييا

للتربسة، ويفسره: بأنه الخوف الشديد من

للدرسة، وهو في الأساس خوف الابتعاد عن

الأم ضامسة إذا كنان هناك طفل أصيفر

بالأسرة، يشعره بالفيرة وببدو كما لو كان

سبب التخلص منه ونفيه في هذه المؤسسة

لوكانت الحضانة أو للدرسة التي التحق بها

الطفل مسلية، وبها جو أفضيل من للتزل، مع مراعاة التحدث مع الطغل قبل نهابه للمدرسة

بأيام، وإقناعه بمزاياها ونظامها الجديد، وضرب يعض الأمثلة المسجعة أمامه من

الجيران أو الأقارب، أو تصوير الضروج المدرسة صباحأ تصرفأ حميدا كالذي يقوم

من ناحية أخرى يجب على الدرسة السماح ثلام بدخول الفصل مع ابتها، لتبثه

مزيداً من التشجيع والاطمئتان بين زمالاته

الجند، مع استمرار بور الوالبين قيما بعد،

سواء باتصالهم بإدارة المرسة والمرسين او

بمتابعة نشاطأته ومستواه الدراسي الأمر

الذي يسباعد كثيراً ـ كما تؤكد الأبصاث والدراسات على إيجاد طفل متفوق مستقر

نفسياً، لا يتهرب من للبرسة بتمينع الرض

به الأب صباحاً ذاهباً القر عبله.

وبكمل: قد تكون نفس هذم النقلة أسمل

الغربية والدرسةء.

د. محمد حسيب التقراوي ـ استشاري الطب النفسى للأطفال وللراهقين ـ يشير من ناحية أخرى إلى أنه كلما كانت سن الطفل صغيرة كأن الموقف اصعب، وكان تأقلمه مع الدرسة كمكان جديد أقل سرعة، هذا غير درجة ثقة الطفل بنفسه وخوفه من الآخرين أو خجله من الفرياء والاتدماج مم باقى الأطفال، وكأنها عوامل يعد البيت مسئولاً عنها بدرجة كبيرة، حيث يجب تعويد الطفل على الاختلاط والتعبيرعن النفس بشجاعة والشعور

#### شخصعة مستقلة

ويسال البعض إن كانت صدمة الدرسة لأول مرة قد تسبب عند الطفل مشكلة نفسية؟ يؤكد للختصون أن المدرسة أن تكون في حد ذاتها مشكلة، ولكنها قد تكون الناخ الناسب لظهور مشكلات الطفل المجودة من البداية بالفعل، مثال تلضره في الكلام أو

وينظرة اكثر عملية وتعاملا مع الواقع يقول الأستاذ عياد سعد - ناظر إحدى للدارس الضامية ـ إن ظاهرة الطفل الباكي دائماً أو الصامت دائماً بين تلاميذ السنة الأولى بالدرسة، تعد بحق ظاهرة مثيرة لقلق إدارة للدرسة ويعض اعضاء هيئة التدريس بها .. وغالباً ما نحاول علاجها بإشاعة جو من الود والمرح في للدرسمة، أو بتقديم الحلوي واللحب للأطفال الجند صسفار السن، مع ضرورة الاتصال بالوالدين في كل مناسبة ممكنة، حيث تعد الرعاية المنزلية والأبوية لكل تلصيد بالمدرسة، من أهم عوامل دعمه الدراسي والنفسي

صعوية اتباعه للنظام وامتشاله للأوامس

زيد - أستاذ علم التربية إلى أن البيت مجال ضيق لا يسمح بالقارنة والاحتكاك أو

الاكتشاف مثل المدرسة، وكان كل

المتخصيصين يعولون عليه في مسئولية إيجاد شخصية الطفل الأساسية، سواء بتعويده

الصوار وللناقشة وحق اختيار ملابسه أو طعامه أو مكان النزهة، أو بتهيشة مناخ

الاختلاطاله مع اطفال الاقتارب والجيران

والاستذكار ثقيلاً، لذا يمكن السمام للأم أو الأب بمساعدته في واجباته ولكن ليس

بتحملها كاملة، حتى لا يتعود على التنصل

من مسئولياته، ويشب فيما بعد شخصية

البيت والميرسة

اتكالية غير مستقلة ولا معتمدة على نفسها!

أما في للدرسة فقد يكون عب، الواجبات

وأصدقاء النادي.

وفي نفس السياق يشير د. محمود أبو

وفي إشبارة طريفة تقول د. عزة كريم، أستانة علم الاجتماع - إن الأم قد تصدم بنضول ابنها الدرسة نفس صيمته أو اكثر،إذا لم نتعود فراقه من قبل

اذا يجب عليها التعود تدريميا بالانفصال عنه كلما سنحت الفرصة، حتى لا ينعكس شمعورها على الطفل، ولأن وعيها بالموقف وسمعانتها به سينتقل إليه غالبا

الطريف أن مشكلة الطفل الباكي على باب المدرسة، في أول يوم بالعام الدراسي، مشكلة مشتركة في كل بلاد العالم ولا تضمينا ومننا ومن هنا خرج غيراء علم النفس والتربية في الغرب يقدمون الزّياء تلك «الروشتة»، لتسهيل مهمة الطفل ووالديه على

Natural & Original

السواء، وتتلخص نصائدهم على الوجه

■ أو أن شراء احتياجات المرساة تغمييص يحم القيام بشراء لمتيلجات الدرسة. فالطفل يحب فكرة الاهتمام الكلي به مم إعطائه الفرصة كاملة لاختيار ما يريده من حذاء جنيد وحقيبة المدرسة وحقيبة للطعام وكل مستلزماته الشخصية الأخرى مع مراعاة سعرها ويساطة آلوإتها

التنفيع للثقة بالنفس:

من المهم جداً وضع نظام صعين يتبعه الأطفال لأته يساعدهم على الشعور بالثقة والقدرة على تدنيد وأستكمال سهامهم باتفسمهم. ويمكن وضع هذا الروتين قبل بداية المدرسة على النص التالي:

الاستيقاظ في وقت محدد كل صباح تقليل عدد مرات نوم الطفل أثناء اليوم بصورة تدريجية تقليل معدل الخروج من المنزل والرحلات

لبعثاد الاستقرار الاهتمام بكايات قبل النهم لينمى حبه

للقراءة والكتب الاستقلال والاعتماد على النفس: أثبتت الدراسات أن تشبهيع استقلالية الطفل واعتماده على نفسه سبهل كثيراً عملية اعتباده على المدرسة وإداء للهام التبوقعة منه وببدأ ذلك من اختباره للابسة بنفسه وارتدائها وتناوله الطعام والشيرات بمقبريم، ومن الهم جداً عدم انتبقاد الأغطاء في كل مرة ومساعدته على السيطرة على الوقف. فشعور الطفل بالذجل من جراء تصرفاته الذاطئة قد يتزايد مع مرور الوقت ويترجم بعد ذلك إلى تصرفات شاذة في الدرسة.

🛍 ثالثاً: تكوين صداقات جديدة: من الأساليب التي تحيب الطفل في جو الدرسة تكوين صداقات من نفس فصله ويأتي ذلك من خلال إقتاعه بأن أصدقاء الجند هم الذين سيشاركونه فصله. كذلك الاهتمام بتدعيم العلاقة مع الأطفال الأكبر سناً منه في المدرسة وقد يكونون من أقاريه أو جيرانه حتى يحسنوا استقباله في يومه الأول ليبدو الكان والموقف مألوفاً له وتزداد ثقته بنفسه.

وتلعب الدرســة دوراً مــهـمــاً حــيث إن استقبالهم الطفل في الفصيل قبل بدء البراسة يساعده على التأقلم مع جو المدرسة والاعتياد عليه. فعدم شعوره بالسعادة هو السبب الرئيسسي وراء عدم نجاحه واستيعابه في

رابعاً: التعلم اليومى:

هناك بعض الطرق والأساليب التي قد تتبعها الأسرة لمساندة الطفل ومساعدته إذا ما واجهته أية مشكلة حتى ولو مرت الأسابيع الأولى بسلام، وتبدأ من الإصغاء له باهتمام وعدم التقليل من شمان مشكلته مع وضع





داخل الفصل.. بلتقى الإصدقاء الجدد حول الدرس

الطول الربحة الطمئنة لها ولا بد من إقناع الطفل بأن هناك شبيئاً اسمه «الحل الوسط» الذى يرضى جميع الأطراف عند نشوب خلاف مع اقرانه، ومن المهم الالتزام بالهدوء من جانب الآباء ومحاولة التفسير حتى يتعلم الطفل الطرق للتعامل مع الآخرين ولا مانع من اجترام رغباته في حالة تمسكه برايه. أكبر أربع مضاوف ترافق الأسرة لدى

بخول الطفل الدرسة هي.

١ - الطمام: فقد بهمل ثماماً الطفل تناول طعامه خاصة إذا كان قليل الأكل إلا أنه يمكن توفير ما يحبه حتى يقبل عليه كما يجب لَمْطَارِ لَلْعَلَمَةَ إِذَا أَسْتُمْرَ فَي إِهْمَالُ الطَّعَامِ.

٢ - السلوك: من المهم جداً تعليمه النظر إلى الأخطاء نظرة إيجابية وتوضيح الفرق بين الخطأ غير التعمد والتعمد حتى لا يرتكبه

٣ - الأصدقاء: تشجيع عقد الصداقات واللعب مع أقرانه وبالكيد أن سعانته في ممارسة الصداقة مم الأخرين.

 أفتقاد الأم: التي يجب أن تكون إيجابية ولا تحاول أن تفلهر لطفلها قلقها، بل على المكبر ، تساعيده على الاستميثام باستقلاليته وتؤكد له دائماً أنها ستكون معه في أخر اليبوم. وإلى جانب ذلك هناك بعض الموضوعات التي تجب مناقشتها مع الطفل قبل بيغوله للبرسة وهي: ١ - التعاون مع الزمالاء وعقد العلاقات

الطيبة معهم.

٢ ـ ريطُ المدرسة بالنمو وتأكيد الأشياء للشرة والختلفة التي بتعلمها وبمارسها مثل الرياضة والفن والهوايات للختلفة والرحلات مع الزملاء

٢ - الالترام بقواعد الدرسة ويجب التسامح مع بعض الأغطاء في البداية على أن يتطم ويدرك الامتثال للقواعد



، ملح الطعام في القدمة ثم التلوث

رنسة. الصانة في القاهرة وحدة ٢١٪

> ادوية الانفلونزا

الاكتناب

والضوضاء

ومضادات

وتراعه

## ضغط الدم العالى ..قاتل صامت

عد هوجة الانشغال بالأمراض الخطيرة في القلب والكبد

والكلى، وبعد الحديث عن مرضى السكر والإيدز والعديد من الأمراض المعدية الأخرى، جاء الدور على مرض ارتفاع ضعط الدم الذي أطلق عليه الأطباء «القاتل الصامت»، لأن أكثر المصابين به لا

يعرفون أنهم مصابون به، بسبب عدم وجود أعراض له، ولأنه لا يكتشف إلا مصايفة عند العالاج من مرض أخر.. وتزداد مخاطره وأثاره على الجسم حتى يودى بحياة الريض.

تحقيق محمد عبدالخالق

مضاعفات ارتفاع ضغط الدم لانتوقف فقط عند انفجار ونزيف المخ والجلطة والشلل · بل انها تؤدي أحيانا المقد الأم الصامل لجنينها وفقدان البصر والقصمور الكاري وانسداد الشرابين التاجية بالقلب. تشير آخر الإحصائيات في مصر التي

أجراها الشروع القومى لارتفاع ضغط الدم إلى انتشار للرض في ٢٦،٣٪ للبالغين ممن تزید أعمارهم علی ۲۰ سنة، كما أن تلك النسبية قد اختلفت من مكان لأذر، قفي القاهرة ارتفعت نسبة الإصبابة بالمرض إلى ٣١/ بينما انخفضت في مجافظات أخرى مثل الوادي الجديد والواحات إلى ١٩٪.

ويؤكد النكتور محمد محسن إبراهيم. أستاذ ورئيس وهدة ضغط الدم بالقصر العبينى والمشرف على المشروع القومي لضحفط النم بمصر - أنه من الصحوبة الوقسوف على أسسياب للرض على وجه التحديد واكن يمكننا القول بأن هناك عوامل وراثية تلعب دورا كبيرا في الإصابة به إلى جانب أسباب ثانوية اخرى كالسمنة والتوتر العصبى والقلق والانضصال، وكنلك زيادة محدلات استهالك ملح الطعام كل ثلك

بالإضافة إلى تاوث الهواء والضوضاء في للدن والعواصم الكبرى ـ ونسر الدكتور عبد الهادي أحمد مصباح . استشاري الناعة والتصاليل الطبية وزميل الاكاديمية الملكية للمناعة ـ دور الورائة في انتقال مرض ضغط الدم فقال: إن الوراثة تلعب دورا صهما ويسبب وجود جينات وراثية ترسب الدهون الثقيلة على جدران الشرابين فتؤدى إلى تصلبها محدثة ارتفاعا في ضغط الدم، وهذا النوع هو الأشهد خطرا، حيث يؤدي مع الإهمال العلاجي وتثخر اكتشاف الحالة إلى نزيف في للخ، والفشل الكلوى والهبوط في الجانب الأيسس من القلب وتلك المضاعفات الخطيرة تؤدى بحياة الريض.

أما النوع الثاني من ضغط الدم الثانوي والذي يحدث تتيجة للإصابة بمرض أخر في الجسم كإصابة إحدى الغدد الصماء بخلل وظيفي ينتج عنه زيادة إفراز أحد الهرمونات وارتفاع سبة «الكورتيزول» «والسكر، في الدم، وأيضا مع حالات الانفعال الشديد والصاد والذي يؤدى إلى إفسراز هرموني «الأنرينالين» و «النور إنرينالين» من الخدة الجار كلوية فيؤديان إلى ارتفاع ضغط الدم،

ومن الأسباب الشانوية أيضما للمرض بالإضافة إلى ماسيق، فأمراض الكلي وضميق الشريان الكلوى يؤديان أيضسا لارتفاع ضغط الدم

أما الدكتور مجدى حجاج - مدرس جراحة الأوعية الدموية بقصس العيني. فيؤكد أن لكل عمر من الأعمار ضعطدم معينا، كما تختلف أسباب الإصبابة بالمرض وفقا للمرحلة العمرية التي يعيشها المريض، فمن أهم أسبابه في الأطفال أمراض الكلي ـ والتي تعتبر الأكثر شيوعا في مصر - وكذلك ضيق الشريان الأورطى كعيب غلقي يولد

أماً في الأعمار التوسطة أو في مراحل الشياب فإن لم تكن الإصابة وانتقال الرض عن طريق الوراثة فإن ضيق الشريان الكلوي وإضطرابات الغدد الصيماء هما من اكبر الأسباب، إضافة إلى الانفعال والتوثر والقلق وسدوء التغذية وفي مرحلة الشيوخة أو الراحل العمرية المتقدمة فإن الزيادة في حجم الجسم للواكبة لتطور السن والإفراط في تناول ملح الطعام هما أكبر الأسباب.

وهنا ينصبح د. مجدى حجاج بضرورة الكشف الدورى بقياس الضعط التاكد من سلامته املا في اكتشاف المالة قبل غلهور مضاعفاتها الخطيرة مم ضرورة إجراء التحليلات والغموصنات اللازمة للوقوف على أسباب المرضء خاصنة الأسباب الثانوية للقضماء على ارتفاع ضبغط الدم جذرياء فمثلا ضبق الشريان الكلوى يمكن إصلاحه بواسطة التوسيع بالبالون، وكنيلك فيان أضطرابات والفصة الجاركلوية ويمكن إصلاحها جراحيا

تسمم الحمل

ويؤكد الدكسور أصمد عارف استشاردي أمراض النساء والتوليد بطب القاهرة أن ارتفاع ضعط الدم يعتبر من الثالوث القاتل للمرأة على مستوى العالم حيث يتسبب الرض وفقا لإحصائيات منظمة الصحة العالمية في نثث حالات الوقاة للعواملء وتمثل نسبة الإصبابة بضغط الدم عند السيدات الصوامل ١٥٪ من حالات الحمل على مستوى العالم

وعادة مايتم اكتشافه اثناء المتابعة الدورية للحمل بمعض للصبادقة.

ويوضع د. أحمد عارف أن هناك توعين للمرض أثناء الحمل، الأول: ما يحدث بسبب الحمل نقسه وهو عادة ما يختفي بعد الولادة والذى يصاحبه تورم الساقين والينبين وزيادة الوزن ووجبود زلال بالبولء مع خطورة أن تبقى ثلث الصالات مصابة بآرتفاع ضنغط الدم بعند الولادة وعن مضاعفات المرض على الأم الحامل يقول



■ حمار صغط الدم لا يقتصر على الصداع فقط بل يمتد إلى ماهو أكثر من دلك

الدكتور أحمد عارف: إنه غالبا ما تحدث تثننجات أثناء الحمل تؤدى إلى هبوطحاد

في القلب وانفجار بالمخ أما النوع الثاني فهو ضغط الدم الزمن غير المرتبط بشهور الحمل ويصاحبه زيانة في الوزن وحدوث زلال بالبول ويعرف في هذه الصالة بتسمم الحمل، وعن مسخاطره يقول الدكتور أحمد عارف: إنه قد يؤدى لحدوث إجمهاض في الشمور الأولى من الحمل، أو نقص وزن الجنين، وعدم قدرة الجنين على تحمل عملية الولادة وانقباضات الرحم، أو وقاة الجنين داخل الرحم.

وإدرء كل هذه للضاطر ينصبح الدكتور أحمد عارف بأهمية متابعة الجنين طوال أشهر الحمل، وأن تكون عملية الولادة تحت الملاحظة حتى قبل الشهر التاسم حفاظا على الجنين.

انفحار المخ

يؤثر أرتفاع ضغط الدم على الأوعية الدمسوية الموصلة للمخ فيسؤدى إلى حدوث نزيف هذا ما أكده لنا الدكتور سيد الجندى - رئيس شرف الاتحاد الدولي لجراحة للخ والأعصباب.

القلة،

والانفعال

والوراتة

ومقويات الشرابين بالشبكية بالمين، مع ضرورة متابعة الطبيب للتدخل بالكي بأشعة الليزر في بعض المالات لنع نزيف ألشبكية داخل الجسم الزجاجي للمحافظة على الإبصار.

وينصبح د. سحب الحندي

ومضاعفات ارتقاع ضغط

وينمسح د. الراسساعي

ضعف جنسي

ويؤكد الدكتور مدمت عامر - مدرس طب وجراصة الذكورة بقصر العيني - أن ارتفاع ضنغط الدم يؤثر بطريقة غير مباشرة على القدرة الجنسية للسريض حيث تؤثر كثير من الأدوية التي تستخدم في علاج ضغط الدم تاثيرا سلبينا على النشاط الجنسى ومنها أدوية دبيتا بلوكرزه ومهدئات عسفيسلات القلب ويمسرعسة ضسغط الدم والديربتيكسء والأدوية للدرة للبول والدومات و «الأنديرال، وينصبح الدكتور منحت عامر بالبديل لتلك الأدوية والتى ليحست لها مضاعفات أخرى على القدرة الجنسية، مثل «الفابلوكرز» و «الميني برس» والكالسيوم

التوتر والانفعال وإذا كان لأرتفاع ضعط الدم أسباب وراثية إلى جانب أمراض عضوية أخرى فإن

أنثاجونيست، والتي لا توجد لها مضاعفات

جانبية تؤثر على القدرة الجنسية.

التوبتر والانفعال هما القاسم للشترك مم كل تلك الأسباب في الإصابة بإرتفاع ضغط الدم، مل أنهما يعتبران أكثر الأسباب شيوما لارتفاع ضغط الدم فالتوتر العصبي يؤدي إلى ارتفاع شبية الأنرينالين بالنم، هذا ما اكده لنا الدكتور حسين زهدى الشافعي-أستاذ الأمراض النفسية والعصبية - وقال. إن ما من يعملون بمهن تعتمد على الذهن والقلق كالصحفيين والأطباء والمهتبسين والحامين يكونون اكثر عرضة من غيرهم لارتفاع ضغط الدم، كما أنه يصيب بنسبة أقل من يعملون في مهن يدوية كالعمال والحرفيين

#### أبوية مضادة

وإذا كثت تعانى ارتضاع ضمغط الدم واحسبت بالانفلونزا فسإن أدوية عسلاج الأنظويزا التي بتم تعاطيها عن طريق الغم تحتوى على مركبات تزيد من حالات ارتفاع الضغط هذا ما أكده لنا الدكتور عن الدين الدنشاري ـ رئيس قسم الأدوية والسموم بصبيدلة القاهرة - وقال إن أدوية الأنظونزا التي تحتوي على مركبات سويى افترين أو الأدوية للشبابهة لها ترقع من ضغط الدم، وكذلك الجال مع أدوية مضادات الاكتئاب إذا تتاولها الصاب بارتفاع ضعط الدم مع الأسماك الملحة كالفسيخ والرنجة والجبن «الريكفورد» والكبدة تؤدى أيضا لارتفاع شبيد في ضغط النم يصناعبه اعتراض خطيرة للمرض كالانفجار في المخ أو انسداد الشرابين التاجية بالقلب

#### تغذية سليمة

وإذا كان سوء التفذية يمتبر أحد مسببات ارتفاع ضغط الدم فإن الإفراطفي تناول الشاي، والقهوة يزيد من خطورة الصالة، كما أن ملح الطعام يعتبر السبب الأول من أسجاب للرض في مصس صيث يؤدى إلى إثارة الأوعية الدموية فتتقبض الأوعية الدموية الطرفية فيزداد ضغط الدم ويحذر الدكتور عز الهين البنشاري من

الإفسراط في أكل اللمسوم والنشسويات والسكريات.

أما الوجبات التي يجب على مرضي ضمغط الدم أن يتناولوها فهى تلك الغنية بفيتامينات ١١٥ وهدة ووج عميث ثبت أنها تتشط من مضعول أدوية ضحط الدم وهي توجد في المواقح والليسمون، والسرتقال، والجريب فروت، والجوافة، والجزر، والبنجر، والأسماك للعلبة، والخضراوات الورقة كالخس، والجرجير، وزيوت عبوب القمح، مع ضرورة الاهتمام بممارسة الرياضة التَفيفة كالسباحة، والشي والتي تعمل على تنشحيط الدورة الدمحوية، الذي يؤدي إلى انخفاض ضبقط الدم 🔳



قصة نجاح في مجتمع لا يرحم

## مصرى صاحب أحدث دواء لعلاج الاكتئاب في العالم



هذه قصة نجاح لم يسمع بها أحد.. صاحبها حفر لنفسه طريقا في مجتمع لا يرحم ولا

يعرف المجاملة، حتى أصبح أهم باحث في مجال الدواء في أمريكا و العالم.

قدم ٨٨ ابتكارا جديدا لأدوية، منها: أهم دواء يتعامل به العالم الآن لعلاج الاكتئاب، وأحدث مستحضر في العالم لعلاج ضغط الدم، ودواء للمساعدة في عمليات زرع الأعضاء لمساعدة

أجسام المرضى على عدم رفض الجسم الجديد.

حوار اجراه ـ د.مصطفی حسن

قدم ۸۸ اختراعاً فی مجال الأدویة

عن رهلت الطويلة التي بدات وهو ن طالب منه للجمعول على درجة اللكتوراه وانتهت به نائبا لرئيس ضمركة دوايث إيرسته الأمريكية للإبحاث كان هذا اللقاء حول مشوار العم

د. ماجد عبدالمجدد ابوغربية انت نشال حدالة للنجاح المصري في بادا المهجر، عضا تحالة البديات بادات رحلتي كطالب علم، في أغسطي بالاربيكة للمصديل على التراكيات المتحددة الاربيكة للمصديل على المربحة المكتورات في الكيمياه، بموجب متحة من جامعة الدكتوراء عمد المنزة عبدال الإساط مع مركز الصحة القومي عبدال الإساط مع مركز الصحة القومي الاربيكي، وكلية طبارية المبادة مبادل المباحة تميال

هذه السنوات التي تختصرها في كلمات، كيف كانت مشكلاتها من حيث التكيف وظروف الحياة؟ كنت قادماً إلى الولايات المتحدة ونا في سن صغير، ومصلت على بكالوريوس معيدلة جامعة القادرة (۷۷ - وكان

ترتيبي الأول يقضين ممثار مع مرتبة الشريف، ويدها بشلات سنوات فيقط مصدات على للجستين وغيف الحصول اللسينية وقتية الحصول اللسينية وتتن إلى منا، طالب يعقد معضور السن، متروع ولدى ابنة عميا عشرة أشهور، وبدليا للمقدة والبحثة لا كلي المعياة مكان كرد من أن أبعث عن عمل المتر يساعض إلى جانب دراستي المسياحية بالمباسعة، ويالدى بدات رؤيخي المسياة ميلانية، ويالت زويخي بالمعلى بدات بالمعلى عميداية، ويالت المعلى لمسياحة ويالمعلى بدات بالمعلى عميداية، ويالت المعلى لمسياحة المعلى لمسياحة المعلى لمسياحة المعلى المسياحة المسابقة ويالت ويخيف بالمعلى عميداية، ويالت المعلى لمسياحة المعلى لمسياحة المعلى لمسياحة المسابقة ويالت ويجة المسابقة ويالت ويجة المسابقة ويالت ويجة المسابقة ويالت ويجة المسابقة ويالت ويتنا المسابقة ويتنا ا

هذه هي فترة السنوات الصعبة الأولى. ماذا تقصد بالسنوات الصبعبة الأمل ؟

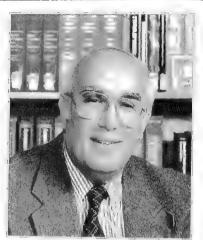
التصد أن الطريق لم يكن معهدا ولا سهداً من المتعادة لفضلاً عن سهداً من المتعادة الفضلاً عن معدل أزيادة الدفياً، كانت هذاك صعدوات التكيف مع للجتمع ومع تقديدة ومدينة ومدينة ومدينة ومدينة معدورة المواد الدراسية والمتعادة بالمتعادة المتعادة المتعادة

الدكترراه كان هناك عذاب العصول على عمل، فقد كنت أذهب إلى الاختبارات منبخواتي العلمية من الفضل الشهزات في مجال الإجائب فقد كان لدى ١٨ بعصلاً في أديم سنوات، ولكن المهتم الأمريكي في نهاية السبعينات لم يكن متساهلاً مع تنهاية السبعينات لم يكن متساهلاً مع تنهاية على الامريكين لفي في شركان الأدوي.

في شركات الأدريّة. وكيف الثهت هذه الصعوبات؟

يعما القضائ بقرائح اورايد إيرسته، للدراء كياست كيماري مام ۱۹۸۲، ومن الدراء كيديد قد مام ۱۹۸۱، ومن المختلف المناسبة المن

في منجنال تخليق الأدوية، منا الأدوية الجديدة التي أضفتها



الد ماجد عبدالمجید ابو غربیة رحلة طویلة مع الدجاح

وامراص

يس الناس

إلى السوق العالمية؛ 
هناك العديد من الاغترامات التي 
تقدمتها في حجال الدواء اقدمها دواء 
لعلاج حالات الاكتئاب، وهم احدت دواء 
هن العالم، وليفت سيبمات خطال عامن 
هن العالم، وليفت سيبمات خطال عامن 
المسلم إذ يمكن الوصول إلى نشائج 
خطال ١٨ عساعة، وهناك دواء العلاج 
سبب عضرى، ويواء العلاج سن الياس 
سبب عضرى، ويواء العلاج سن الياس 
كلها مسجة بيراات العلاج سن الياس 
كلها مسجة بيراات العلاج سن الياس 
كلها مسجة بيراات العزاج باست الراس 
كلما مسجة بيراات العزاج باست المناه الادواء 
كلما مسجة بيراات العزاج باست الراس 
كلما مسجة بيرات العزاج باست 
كلما مسجة بيرات العزاج باست 
كلما مسجة بيرات العزاج باست 
كلما مسجة بيرات العزاء العزاء باست 
كلما مسجة بيرات العزاء باست 
كليا مسجة بيرات العزاء باست 
كلما مسجة بيرات العزاء باست 
كلايا مسجة بيرات العراء باست 
كلما مسجة بيرات العزاء باست 
كلما مساحة بيرات العزاء باست 
كلما مسجة بيرات العزاء باست 
كلما مسجة بيرات العزاء باست 
كلما مسجة بيرات باست 
كلما مسجة بيرات العزاء باست 
كلمات باست 
كلما مسجة بيرات العراء باست 
كلمات 
كلما مسجة بيرات العراء باست 
كلما مسجة بيرات العراء باست 
كلما مسجة بيرات العراء العراء العراء العراء العراء العراء العراء الع

لم القلطات صلاته يُمصر بعد الاستثان أمسر بعد الاستثار أفي الالإلتات المتحدة المستقل المائلية المستقل المائلية بمسر، وفي بداية هذا العام تم تعيين أستاذا أغير معقو بكانية المسيلة - جامعة القاموة, وهذاك اتصال الصيلة - جامعة القاموة, وهذاك اتصال الدين في كلية الصيلة المسيلة المن المناس، وإجراء الاشتبارات المعلية الإيماث، وإجراء الاشتبارات المعلية فضلاً من الإندائي على علم فضلاً معلية فضلاً من الإندائي المعلية فضلاً من الإندائي على علم فضلاً معلية فضلاً من الإندائي على علم فضلاً من الإندائية العلم على عدمة المناسة المناسة المناسة المناسة العدمة المناسة المناسة

من رسالات اللمستعيد والدكتوراه المستعيد والدكتوراه الملاب مصرية.
مصرة أن مساعة الدواء في مصرة المساعة الدواء في مصرة المساعة على بعد المساعة على بعد المساعة على بعد المساعة على المساعة الدواء الى مساعة على مساعة المساعة ا

بالابحاد ومدم الإنفاق عليها، فأي بحث ستدفرق وقتا طويلا وبحثاج إلى تعويل ستدفرق ومناه إلى تعويل مستدفرق ولا مطلوب، منها أن تلفق على هذا المجال في مسلوب على شركات الانوية أن تسامه بجزء من أرياحها للإنفاق على الابحاث.

في الولايات المتحدة الاسريكية تضمص فسركات الابوية من ١٢ إلى ١/٢ من ارياسها الالإصافة الإضافة إلى ذلك الابد من تطوير منامع التحليم الصيديلي لكى الآلم مجاهة المجتمع المالها الدوالي، ولابد من وضع قواني وفسوابط مسارسة لاستسرام براحاء الاضترام الانه بهرن مخه الضوابط أن يشيل أي سركز البحاث عالى، ولا أي باحث مترى أن يقطاف معالى هالا

أبجدهوز

عجيب أمر هذا المُطُوق الذي يسمونه:
الراة.. مستئيا أقري، ولياقبقا البندية أعلى،
الاحتمال المرحمودا أطوال الاحتمال المرحمودا أطوال
من الرجل، ذلك الكائن المُسعيف، الذي ينشر
رهنه خيلا، كالمائيوس، في حين تقول
حقيقت عكين هذا، فهن مخلوق ضعيف.
هذا، فهن مخلوق ضعيف.

أغيرا اكتشف العلماء السرء فوجدوه في هرمون انثوى بسبط اسمه الاستروجين، لكن مقعوله هو السجر.. فهو الذي يجميها من الأمراض، ويقويها على الألم، ويحفظ أعصابها من الثلف، لأن الرأة تحتاج لان تكون أقوى مطوقات الله على الأرض، بحكم وظيفتها كزوجة وأم ورية بيت، فالمطوب منها ويشكل ثابت ترتيب البيت للزوج، ورعاية الأبناء والسهر عليهم، وتلبية احتياجات ذلك المتغطرس، الذي يتصور نفسه قائدا، لكن من غير ميدان ولا معركة، إلا وجه زوجته التي اختارها لتسم ضيق خلقه، وإنفلات أعصابه وشكاواه التي لا تكف عن الدنيا واحزانها، والزملاء ومضايقاتهم، والناس الذين لا يفهمون عبقريته ولا يتجاوبون مع ذكائه، ينفخ من الضيق، ويرفع عقيرته بالصبياح، ثم يغط في نومه، ليصحو ويبدأ فاحملا جديدا من سلسلة أوامره للجارية التي اشتراها، والتي يصبدها على قدرتها على أداء رياضة شغل البيت و مشاوير الخروج للشراء، وصبرها على الكلام ساعات طويلة في التليفون بلا رُهِق، والتي يسميها: ثرثرة، لا يقدر هو شخصيا عليها، وأو عاملته المرأة بمنطقه، لطلبت منه وغمم ميزانية كاملة لأداء التمارين الرياضية في أي ناد، ولكلفته بمشاوير الخروج و الشراء، باعتبار ما جد من أمور الساواة و حقوق الراة، لكنها تتغاضى عن كل هذا، لأنها - في رأى نفسها - المخلوق الأكثر عقلا، أو هكذا يتبغى أن تكون، ويظل الرجل منعيدا بالفخ الذي تنصب له المرأة فوق مائدة طعام يغرق نفسه فيهاء ليكتشف في النهاية أنه قد أصبيب بالسمنة والسكر وضعط الدم والكوليسترول، بسبب نظرة حنان مشجعة من زوجة أرادت أن تعلمه الأنب، ولكن بطريقة يحبها هو، ولا يقوى على رفضها .. اليس الرجل مخلوقا بريئا، مظلوما، يحتاج أن ينقذه ويبصره بحقائق الحياة ألتى بجهاها؟١

سامى قريد



هذا الاختبار أعزائي القراء ليس محاضرة في التربية الأسرية، فقد ملك - مثلما مللتم أنتم أيضاً -المحاضرات.. ولا هو قائمة من النصائح التي يجب أن يتبعها من أراد الأسرته فالحا أو لأبنائه نجاجاً، فلابد أنكم مالتم أنتم . مثلى . كثرة النصائح!! إنه بساطة مقال «اختبارى» أو هو قائمة مكونة من مجموعة من الأسئلة، نطرحها عليكم دون إن نتطوع كما عودناكم بأية أجابات، تاركين لعدد من المسلمات «العلمية» أن تفعل فعلها فيكم وأنتم تجيبون لأنفسكم سرأ على تلك الأسئلة، وهي مسلمات يتجاهلها للأسف الكثيرون - وأنا منهم - ممن يتطوعون بطرح نصائحهم وتوصياتهم على أصحابها علانية، لعلنا نصل معكم إلى بعض ما لم نصل إليه بالقول الصريح الذى انتهجناه معكم لزمن!! ويداية فإن من تلك السلمات «العلمية» مثلاً التي

نتوقع أن تفعل فعلها فيكم:

د. يحيى الأحمدي

أولاً : أن جميعنا ـ دون استثناء ـ يعرف بالقطرة علي الصحيح بهاهن أشغا أن الدهاء يقول أو يغواباً لكنه بغوال الشغا - إذ الدهاء لاد روبنا مستقال على الصحيح الدياء منه جهاز أمشقة أو روبنا كازال غرض خفي في غفل الخطا وزال الصحيح، أن حتى ريطا كان مشتغلاً ويليس ليد وقت لأداء ذلك الذي كان مشتغلاً وبياس ليد وقت لأداء ذلك الذي

تُثنيناً: ؛ أن العرض بالتلميم لا بالقول الصريح، ثم ترك الفرد . أي فرد . ليستنتج بنفسه ماوراء القول، لهر الفضل له وأبقى في عقله من أن يملى عليه نلك الاستنتاج مباشرة

وعلنا !! نلك أن هناك متعة ورأه الاستنتاج الشخصي الذي يترصل إليه الرء بنفسه، يتبعها بالضرورة حباس زائد لتطيد ذلك الذي استنجه، أكثر بالتأكيد من حماسه لتنفيذ ما

والآن إليكم تلك القائمة من الاستقاء التي حرصنا على تصنيفها في حمومات ثلاث الرساقة إحداما تعض الشعول الذي يحكم الاسروة والثالثية تعض السكولية عما يحدد داخل الاسرة وبالشها عن علاقة الزرع بزيجيته والاستة في الجموعات الثلاث موجهة اصدلاً للازياج فقط، الذين مع ارياب الاسر ورعاتها

والساطون عنها يوم يسعال كان راع عن رعيته، وليس على كان منهم إلا أن يجسب طيها يصدق وإخلاص، وأن يسجل إجاباته عنها في ويقة منظماتا، وأن يسجل إيضاً تلك الاسئلة التي لم يجد لها إجابات حاضرة في ذيفته أو تلك الذي فسوجي، بها ولم يكن ت. ت. ت. .

■ المجموعة الأولى: (القانون)

 ا. هل هناك قانون أو مسجه موعة من القواعد وأضحه في ذهنك تحكم أسرتك وتنظم سلوكيات أفرادها؟

٢. هل أنت الذي وضعت ثلك القواعد بمفريك من ضلال خبرالك الشخصية فقراءاتك أم أنك جلست وتناقشت وانقفت انت وفسريكتك منذ البداية عليها وارتضيتماها؟

 إذا كنت قد ارتضيتها بمفريك، فهل اطمت بها شريكتك وابنائك، طما دنافيا للحيالة، كما بقول امل القانون؟

به مل يصدث الله تتناول تلك القواعد او هذا القانون بشيء من التعديل من وقت لآخر كلما كب أو لادك مشالاً أو تغيب ترخاوف

كلما كبر أولانك مشالاً أن تغيرت ظروف الأسرة؟ ٥- هل هناك تعليمات محددة ويعلمها.

الجميع، بشأن عقاب من يخرق تك القواعد من افراد الاسرة؟ ١- هل انت حازم في مشابعتك للإلتزام

بتلك القواعد - وبالتالى عقابك على خرقها - أم أن الأمر يرتبط بمزاجك الشخصى أو بحالتك النفسية؟

هل أنت تعاقب غيير الملترم بثك
 القواعد مباشرة، أم أنك ممن يناقشون
 صماحب الخطأ في خطئه قبل توقيع العقاب
 علدة

مل أنت ثارت بفسطت بالبناء فسائون
 الأسرة الذي ارتشبته الأواراء، أم تتمامل من الأسائة الذي الأسائة الأسائة الأسائة الأسائة الأسائة الأسائة الأسائة الشيار أم شائة الشيار أم شائة الأسائة الأسائة الأسائة الشيارة المسائة الشيارة المسائة المس

■ المجموعة الثانية: (المسئولية)
ا- من هو المسئول من وجهة نظرك عن

تربية الأبناء، الأب أم الأم؟ ٢ـ من هو المستول مستولية كاملة من

 ٦- من هو السنتول مستوليه كامله من وجهة نظرك عن الإنفاق على الأسرة والأبناء، الزوج أم الزوجة العاملة؟

 من الذي عليه من وجمهة نظرك ولجب متابعة انتظام الأبناء في الاستذكار، الأب أم الأم للثلافة؟

 3. هل ترى أنه من الضمرورى جداً أن يتواجد الآب مع أيناته وزوجته حول المائدة فى كل يجية طعام، أم أنك ترى أن هذا يجب أن يحدث حسب الظروف.

" هل أنت ممن يؤمنون بضسرورة منح ابنائهم مصروفاً أسبوعياً أو شهرياً، أم أنك ترى ضرورة التعريل اليومي مع متابعة أوجه الانفاق عال حالة؟

برسى سال بسالت من يصرون على ان يتابعوا ـ
1. هل الت ممن يصرون على ان يتابعوا ـ
الت أو الأم ـ مع الأبناء مشاهدتهم البرامج
التابية زيون أو شرائط الفيدين أم أتك ممن
الايرين غضاضة في أن يتابعوه هم بالقسهم؟
٧. هل انت ممن يصحصون أبناهم أثناء

 لا هل آنت ممن يصحبون ابناءهم اثناء ريارتهم السعوق، ويناقشونهم في ما ينوون شعرائه، أم ترى آنه ليس لديك وقت لثل هذا، وتترك نلك للأم؟

٨. هل تجد لديك وقت أنزيارة مدارس ابناك ومتابعة سلوكياتهم ومشكلاتهم، ثم اتك ترى أن مثل تلك الأسور هي من صحميم سنوليات الأم؟

اد هل تعرف انت أو زهمتك اسماء امستفاء ابنائك أو اسماء صديقات بنائك وعائلاتهم؟

 أ. أغيراً، هل تكتفى بان أبناك وبناتك يعملون لفضيك الف حساب، أم تصر على أن يعملوا لفضي أمهم حسابا أيضاً?

#### ■ المجموعة الشائشة : (العلاقة مع الزوجة)

سوبه . ۱. هل آنت من النوح الذي يتعامل مع روجته على انها حبيبة، أم على انها مجرد روجته وام أبنائه وسسبه ۲. هل اختلافاتك مم الزوجة - إن وجدت -

تكون بشمان المحور الأسسرة والأبناء أم هي خالفات مشخصية جداء؟ ٢. هل أبناؤك ويناتك يعرضون غنالباً بما

بینك ویعن زوجتك من خالفات، ام انك تحرص على إخفاء خالفاتكما عنهم؟ 2. هل انت ممن برثمنون بضـــرورة ان

يتحفل أحد من المسارف أو الأهل لحل خلافاتك مع زوجتك، أم أثله معن يرون أن في ذلك إهانة لكرامتهم؟ قد هل تعتقد من وجهة نظرك أن الزوج

هو المسئول عن «البد» في حل الخلاف الذي يمارا بينه وبين زوجته إذا حدث. أم هي؟ ١- هل انت من النوع الذي يحلوله أن

يهند زوجته بالطلاق أو بالزواج عليها، كلما حدث خالاف بينهما، أم أنك تترقع دائماً عن هذا السلوك؟

٧د هل أنت من النوع الذي يحب أن يطلع
 زوجته على أسراره في العمل أو علاقاته أو

شيئونه للالية، أم أنك ممن يرون ضرورة أن يضفى الرجل عن زوجت بعض أسيراره الشخصية؟

٨. مل أنت من النوع الذي يشجيه أن يؤجج نار الفيرة لدى زوجته من حين الأشر، بإنهار إعجابه بمظهر أو سلوك امرأة غيرها من معارفهما أو أهلهما؟

المناسبة ال

. ١٠ وأخيراً .. هل تعتقد أن أمراتك تحبك وتحترمك، أم أنها مقط تخشاك؟

انتهت أعزائي الأزواج الرجال المجموعات الثلاث من الأسئلة، التي تتعلق بالقانون الذي يحكم اسرتك، وبالسنوليات داخل أسرتك، ويعللا الله بزوج الدا وأنا لن أطرح عليكم درجات تمنصونها لأنفسكم عن كل سؤال اجبتم عليه بنعم أو بلا، ذلك أننى على يقين أنها أسنثة تعرفون تمامأ الإجابات المسهيحة عليها، وتعرفون أيضناً الإجابات الخطاء وإعرف أيضأ انكم تعرفون تمامأ سلوكياتكم وتصرفاتكم الثي ثقف وراء الفشل الأسرى الماطفي - بينكم ويبن زوجاتكم، وتصرفون ايضمأ إهمالكم الذي يقف وراء اعوجاج سلوك أبنائكم أو تدنى مستواهم الدراسي، وأعرف اخيرأ أنكم تعرفون الطريق الصميح لإعادة إصلاح ما افسدتموه بانفسكم ثم العيتم ان الدهر أفسده!!

سر اسده، المنظمة منطقات تتعلق رور الا يكون لبحضكم نطقات تتعلق البشخطائة من معلد الذي يكتسب عن قبون روحة من البائث والله في معلد الذي يكتسب عن قبون بدلان والمثال بالله الأمرال الله والمسلم المسلميات على مسلم الإسمالية على مسلم الله تعلق من مسلم الله تعلق من مسلم الله تعلق من مسلم الله تعلق من مدون على مسلم الله الله تعلق من دوره على مسلم الله الله على مرابطة عل

ولعلكم تعرفون معي أيضاً ما قاله الشاعر البليغ في شائكم وشان كل من يقصر في أداء دوره المنوط به مع أبنائه:

ليس اليتيم من انتهى أبواه من هم الحياة وخلفاه ذليلاً أن اليتيم هو الذي تلقى له أما تخلت أو أبا مشغولا

ملحونة: أحدركل زيجة نقع في يدها ثلاث الأسئلة أن تحاول إحراج زوجها بسؤاله عن إجاباتها علانية أمامها، فلن يزيد الأمر بينهما بهذا إلا سرءاً، وليتها قبل أن تفعل ذلك أن تقرأ مالسلمات الطمية، التي طرحتها في بدياة القال قبل الأسئلة:







يشهد معرض جيتكس ٩٧ هذا العبام أصدث منتبجات التصميم بوأسطة الكمبيوتر دكاده التي تعنى أساساً بتقديم الحلول الهندسية والرسوم التفاعلية ثلاثية الأبعاد والوسأئط الرقمية، وأنظمة المعلومات الجغرافية دجي أي إس» وكذلك حفظ الوثائق وإدارتها إلكترونياً.

وأبرز الشركات التي تعرض منتجاتها هذا العام في جيتكس شركية بنتلي لدعم الكاتب الهنيسية، حيث تطرح مجموعة مديدة من التطبيقات الضائمة التى تعب توزيع الأعسال الهندسية التضمنة حالياً في «مایکروستیشن» والتطبیقات المكتبيبة القائمية على

«مايكروستيشن» وتحويلها إلى تطبيقات برامج خادمة. أما شركة دجرافيكس كلوب، التي تعمل في تزويد

الرسوم والتصميمات الجرافيك الجاهزة مجليأ فإنهآ سوف تغطى «تصحيم» صوضوعات تتعلق بالبيرامج العربية وتطبيقاتهاء بألإضافة إلى ابواب اخرى تهم مصممى الجرافيك في العالم العربي.

كما ستطرح جرافيكس كلوب ايضا الأجزاء الخمسة الأولى من صور والوان، تم التقاطها ومعالجتها خصيصناً لمنطقة

محمد حبوشة الشرق الأوسط تتضمن موضوعات محلية مثل الأرابيسك، مؤثرات شرقية وأخرى عن البحر والفضاء.

وبالنسبة للموضوعات الضاصة بالمنتجات التجارية الأولية مع عروض إيضاحية في الهندسة بواسطة الكمبيوتر «كَانَى» فَإِنْ شركة أومنيكس إنترناشيونال سوف تلقى الضوء عليه خلال فاعليات جيتكس، بالإضافة إلى إطلاق بطاقة أوتو كاد من «الإصدار ١٤» من أوتو ديسك، وسوف تعرض الشركة ايضا قسم حلول خاص بإدارة الملومات الشاملة (TIMS) يعرض مجموعة كبيرة من منتجاته التي

سمسل دأوف مانيجن،،،إكستشينج مانيجر، وغيرهما

ويعد أوفيس مانيجر أداة قوية لإدارة عمليات التصوير والتوثيق ويجعل من إدارة وتصوير الوثائق ومسبح الصنفحات وإدخال الملفات في بيَّنة الشبكة أمرا غاية في البساطة، أما «إكستشينج مانيمرة فبوقر ومضة قوية تتيح اتصالات سلسلة بين مذتلف التطبيقيات

ضمن عائلة منتجات (TIMS). وفيما يتعلق بالسوير كمبيوتر والأجهزة الخادمة فإنها تأتيك في جيتكس ٩٧ من خلال «سيليكونّ جرافيكس لأنظمة الكمبيوتر» التي تعتبر من أشهر الشركات عالياً في تصنيم محطأت عمل الكمبيوتر

البصرية عالية الأداء والأجهزة الخادمة والسوير كمبيوتن وسنوف تقندم أيضنأ رسنومنات تفاعلينة بالأبعاد الشلاثية ووسائط رقمية وتقنيات متناظرة متعددة العمليات من خلال واجهة مستخدم ذكية.

وفي نهاية سلسلة تطبيقات التصمميم والهندسمة والمعلومات الجغرافية التي تقدم في جيتكس تلك التي تاتي

الستضدم العربي من شسركة إنترجراف الشرق الاوسط التي تطرح خدمات إنتاجيه مستكاملة في عسمل خسرائط مسمسورة وطوبوغرافية تطوير دجى أي إس مودال أي

إس» تحويل الرسومات وإدارة الوثائق، كما ستعرض أيم خُدَمات أَسْتَشَارِيةَ في الْوَقِعَ وَفَقّاً لاَحْتِياجِاتِ الْعُمَلَاءُ عُلِي أيدى مجموعة من الخبراء مقيمين في التصوير المسحى الضوئي الذرائطي وأنظمة المعلومات الجغرافية، التسجيل السمحي الرقمي وأنظمه إدارة الوثائق الكتروينأ، أنظمة إدارة الخدمات انظمة الدفاع الجوي، الأنظمة الذكية، الأنظمة البيئية وأنظمة التصميم ثلاثية الأبعاد.. كل ذلك لإشباع رغبة الستخدم العربي في هذه النواحي التكنولوجية.

AL HHROM BL SBOBI

القنون العربية من موسيقي وسينما ومسرح وخلافه من الأعمال التليفزيونية والدرامية المتنوعة، وكذلك فنون الاستعراضات أصبح لها مكان الآن على شبكة الإنترنت العالمية. فقد أنشأت شركة وتون، موقّعا على الشبكة الدولية يحمل عنوان ومقهى الفن العربي، يعتبر ملتقى

لكل الفنون العربية من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب، وهو قاعدة معلومات متكاملة تضم أبرز الشخصيات التي تلعب على مسرح الحياة الفنية العربية، والتي أثرت في تلك الحياة، وذلك بتسليط الضوء على الجوانب الشخصية في حياة هؤلاء والمدارس الفنية التي ينتمون إليها.

أبرز الموضعات التي طورتها شركة وتون، أخيراً بالاتفاق مع مجلة والاهرام العربي، جزء خاص بالجانب الإخباري تغطى من خلاله تغطية متكاملة لأوجه الانشطة أأفنية العربية على مدار اسبوع كامل يمكن للمستخدم العربى أن يجد وجبة شهية ومتكاملة من الأخبار والتعليقات وكواليس الشارع الفني العربي بحكاياته المثيرة، بالإضافة إلى ملخص الأمم الحوارات التي تجريها مجلة الأهرام العربي مع كبار الفنانين والمطربين العرب يتم التركيز فيها على أبرز النشاطات التي يقوم بها خلال الأسبوع.

الاتصال بالشبكة على العنوان التالي: عنوان دمقهي الفن العربي، WWW.dis - eg.Com ■









ليلى العثمان



جسده الذابل، اصفرار هجهه، رکود حرکته، أنفاسه المتلاحقة التي يستلها بمشقة، كل شيء يوجي بأنه يعانى تعب اللحظات الأخيرة، لكنه السؤال للعتاد . كيف أنت اليوم؟

تلجلجت الكلمات بين شفتيه، بضعف أجاب: ۔ لی*س کم*ا تحبین.

مقائق قليلة قاومت فيها غصتى وحزنىء شعرت بأننى غير قادرة على البقاء أمام حالته الؤلة،

استأننت، بنوت منه. كانت نراعه المتورمة تسقط بلا حياة فوق نراع الكرسي. لامست أطرافها داعيتها ولا أدرى كيف جرؤ لساني وأطلق الكلمة:

نحرج نظرة حانية إلى عيني. بتثاقل شديد حرك

لسانه، أوجعني صوته للعبأ بالياس: ألوت ياعزيزتي. يبدأ من الأطراف. ماتت الكلمات في حلقي، لم أعرف كيف وماذا

أقول! حاولت وكأني فراشة حائرة في قلب زجاجة. رئقت انفعالي بكلمات متداخلة مشوشة ضلت كل معانيها. وتقاديث النظر إلى عينيه، لكن إحساسي لم يغفل نظرته المركزة على وجهى وكانها ترجوني أبقى لبعض الوقت. سارعت أهرب خشية أن ينفق حزنى إلى عينى لم أشا قهره بضعطى وبموعى فيشعر وكأننى أوسعه للمرة الأخيرة.

رافقني وجهه طوال النهار. حاوات أتهرب منه وإنا أجوب الساعات الطويلة. لكن الذكريات اصطادتني وأزهرت أمامي تك اللحظات الشفقية الماضية في خوامس الذاكرة.

تذكرت شكله القديم. القامة المتدة بعنفوان، الصدر العريض الذي اشتهيت ذات يوم أتدفأ بين عظامه، الكف الرجولي الذي يصك على كفي مرحبا، فيفتح نوافذ رغبتي نحو شفتيه البنسمتين، أتمنى لو اقضمهما بكل جوعى وأشرب بمهما للخزون. السنوات تعضى، ريحها ما بين القصول تطرح



الوجوء بالدرب. مصادفات تحمل الحكايا الصغيرة، الرعشات المؤقتة، الأحلام البريئة التي تواريها دفاتر الذكريات المنسية في الأركان الصامئة. وحده وجهه .. لم يذب من داكرتي، ظل يناوشني بين وقت وأخر فأخترع الأسباب لالتقيه، وأهدى لكفي منه تلك اللمسة التي تفجر ضبياء يشع في مساحة قلبي، وسؤال حائر يتقافز: هل تراه يحس بمشاعري؟ هل تسري رعشة كفي إليه تنبئه إن التي تسمى إليه إنما تأثي مدفوعة بذلك الشعور الجميل والحلم الأجمل؟

في كل مرة أزور مكتبه للكتظ بالزائرين وللراجعين، أنشل وأجراس قلبي تقرع فرحاء يرحب بى، يرشنى بكلمات الود والإعجاب، لكنها لا تمنحنى الشعور بخصوصيتي، كنت مجرد أمرأة كسائر النساء العابرات، بنتهى اللقاء، يذوب فرحى كاللح، اخرج ولا ببقى منى سوى رذاذ عطرى الذي تذبيه أثفاس الآخرين.

لم استظم أن إنساء، أي أمرأة لا لا تقوى على نسيان الرجل الذي لا تحقق الوصل معه. يبقى في ا الصميم تبقى حسرة الحرمان هائجة ومائجة لا تخلد إلى الراحة ، حتى وإن أرخت سدائل جفوتها، ن تقال ما بين الأمل وانحناءة الأيام و والمحوب السنوات تحلم بأن تحقق وعياء تنتظر لحظة تعرى بالبتهاء تكسر حواجزها لتتوالد المعاولات لعل الحدار السمنك بنهار لمعل البحر يضيق، يبدأ الرمل، يصير فراشا يحتويهما هازجا بالندي. لكن السنوات لا تراف بالحلم، تسرقه ثمرة ثمرة، لا تنتظر عسر الولادات للؤجلة، زحفت إليه، أضمرت بسائيته، شريت رجيقها، اقتاتت من ثمار جسيه أشهاها. جرق للرشء، عصف بالعمن الشهي، تقويبت قامته قبل أن التوي بناري المتوحشة عليها. هزل الوجه قبل ان ارش بدائم لهبی نجرما عليه، تجعدت الكف قبل أن أعابثها فتدس أطرافها الثائرة في تفاح

سقطفى الوحدة الغائمة، غابت سنوات ائتلاقه الجميل، تكوم مقعدا على كرسيه البارد، فاقدا نصف الحياة، وظل حبى مشرئبا بقامته والعمر إلى غروب. يعرف الأن وأنا أحمل له

زهوري أنني أجيء لا كما كنت تلك الفريبة عنه، بل المراة التي أحبت بصمت وانتظرت بصمتء ولاحق الزمن علمها حتى كباء فلم يتبق من شيء غير هذه

الزيارات الأسبوعية التي توجم القلب. كان لابد أن يعرف ويشرق ذلك النهار المناسب الذي خلعت فيه برية صمتي.

كان يجلس وحيدا، يقلب الصحيفة اليومية، دخلت فالقى بها جانبا، وقف منتاة لا ليستقبلني. لم يكن المرض قد تمكن منه بعد، ارحت زهوري على الطاولة القريبة. اقتريت منه، مد كفه، تجاهلتها، اندفعت إلى وجنته، الصنقت عليها شغتى، أرتعش وكأنه يلامس امرأة لأول مرة، ابتعدت، حدقت برجهه، استشف تأثير مبادرتي، رأيت وجهه عارما بالفرح، تشجعت، عدت للوجنة الأخرى أكثر حرارة.

قبل أن أبتعد شدتني ذراعاه، لم أتريد، أرتميت سنهما في لحظة أشبه بالغيبوية. زرعت لون شفتي البرتقالي على شفتيه، حملتهما توقى العنيف وصعفر شعورى وكاننى فقط في تلك اللحظة قد حررتهما من

أغلال الصمت. هبط إلى كرسيه واهنا كانه أنم يهبط من جنة لاتنسع اسعانته. حاست . فتحت له دفاتر الحب للرشوشة بالصير

وكأن البرق شطر الفيمة فانهلت بوجا خصبا. لعثمته المفاجأة، وبعد أن استراح تهادي إلى صوته حزينا لا يخلو من كبرياء:

جئت متلخرة. لقد عافني الزمن.

قنوط بعثر محاولتي أن أرف لقلبه أملا وانتعاشا. شعر وكانه لحبط الحاولة. أهداني ابتسامة عنبة. أشار لمجموعة كتب متراصة. حدد لون أحدها: - ناوليني إياه.

فتحه استهل من بين الطيات الصفراء صورة، قدمها لي، تأملتها:

- امرأة جميلة. استراح بجهه:

. وجيتها اليوم مصادفة في الكتاب.

- حب قليم؟ . أعطيته أبهج أيام الشباب. ماذا أعطى اليهم؟ رَم عينيه كمن يحبس حسرة، أشفقت عليه، سجبت كفه، تشعمت رائحتها الجميمة، مسجت

وجهى كله عليها همست: . يكفى أن أراك وقد عرفت مخبوء قلبي الذي

ماجت سعادة طفيفة على وجهه. غازلها عرق خَفَيْف، تَقْصِد سِرِيعاً، ضِحكَ قَبِل أَنْ يَقْولُ: . بالغرابة الزمن!

> ، تحق عليه؟ تألم وجهه. عصير كلماته: مل يفيد النهر الجاف هطول المطر؟

أصررت أبنر شيئاً على الأقل يبلل الأحجار الصغيرة فتنب عليها

> نرف عتابه الجليل محدقا برجهي: ـ لماذا جئت متأخرة؟

قفزت إليه. تكومت بين ركبتيه مثل قملة تتمسح بسيدها، أرخيت رأسى على ركبتيه، تسرّيت أصابعه إلى شعرى، ثم إلى وجنتى، هرسهما. تناثرت حزمة ضوء إلى عمقي.

خرجت ذلك الدهار غير نادمة على أنني صارحته. تصورت أن شمسا جديدة ستبزغ في مشاتل روحه، وأن حنائي سيتمدد عريشة خضراء في شرايينه، تشحنه بقوة يتحدى بها المرض، يعاند الزمن، يحلم

لكن الزمن كان السي. ظل يتأكله فأراه يذوب أمامي في كل مرة أكثر من الرات السابقة يعرف الأنحتى وهو يصارع ثقل لسانه ويطن

أمامي أن الموت ببدأ من الأطراف، يعرف أنني أجيء أمرأة غير كل النساء، لا يعرف سرى أحد سواه. أحمل له زهوري التي تؤكد له أن الجب سيبقى حتى للحظات الأغيرة

## إبداع.. أم خداع أنثوى ؟! اكتابة النسائية مخلب من دمع!

أشعل الفرزدق ـ سامحه الله ـ نارا منذ مئات السنين بين الرجل

والمرأة في مجال الإبداع عندما قال في امرأة تقول الشعر:« إذا صاحت الدجاجة صياح الديك فلتنبع»!!

القاهرة - رشا محمود بيروت - جودت صبرا



وأصبحت «الراة» صاحبة مؤسسات تعنع الجرائز الأدبية للرجل والراة.

أهد الإيام تصديد من المن يسه الدال التسائد مؤتمر حقى يسه الدال التسائد مؤتمر حقى يسه النوائي عن دائي مقدم حقو يسبد الخول عن دائي عن دائية على عن دائية على عن دائية على عن دائية على عن دائية عن المسابد اليعمات في المصدين المسائد اليعمات في المسائد المسائ

أو «الأدب النسائي» فلا حصر لها... وأصابت هذه «الهوجة» رؤوس الكثيرين بصداع مزمن فالسائة «أدب» أو «لا أدب».. لكن ألمبدعات ماذا يقلن عن هذه «القضية /

الروائية ميرال الطحاري تؤكد أن التصنيف دائما يطفأته من أقبانه فيجها فيرصية لحصر مقطعي لعند من الطواحر الأدبية مثل:«انب الفيجر» وأيضعراء السيمينيات، ووالاب النسائي»، وكلها تسميات مجارية فعها تقييم الطرق أرضية للم يطيا.. وما تكتب الرأة ضبيد الصساسية مثانة في يلذ شمان أوضاح الراة جميحها في العندان.

"رتضيف ميرال: نطاح موضوعية في تقييم كل الطراهر الشقائية والمصرير أن كثرة المصنوعة المشابلة قد تطاه الثناء إلى قييمها بعيدا من الشمسائية قد تطاه الثناء إلى قييمها بعيدا من الشميق زخفرج عن المارك، طالكتابة ليست سروالا لجتمع يعانى الكتب والانصحام، والضروج من تقاص الحرية لإ يعنى كتابة فضائحية.

ثقافة ذكورية

مصطلع «الأدب النسائيّن، نابع من شهافة ذكروية، مكا تقول الكتابة فاطعة قنديا. وقد بيف فالله: وهو محسفات بنائق إلى عدد ما تلفيراء ويستقدام في الكتابة بموق حركتها، فالرجل في حياتنا الشرقية يلفذ شكاين، إما القدم أن الاجتهاد للبنائي فيه، فندن نعيش في مجتمع واليويه دور الرجل فيت تجاه الرأة بما أن بعيليها، أو ينهين، وسواء كان السائف حاليا هم التحمل الاجتمادية بكتابات الرأة فستأخذ المسائة وقتا، وهذا الرفت الفياية سيها وقتصها ألفاتا جديدة، وفي

وتؤكد فأطمة قنديل أن النقد في بلادنا العربية يحانى أزمة، وهذا سبب طرح مثل هذه الشكلات، ويجب أن يكون لدينا الناقد صاحب الثقافة الراسعة

والمفتوسة على أداب وفنون وعوالم أخرى مختلفة ومتنوعة، وكفانا اطلاق مصطلحات وتطبيق نظريات واقدة.. فنحن في مرحلة تحتاج جهدا كبيراً في مسالة الثقافة بهجه عام وأخذها بجدية أكثر..

مصطلح نقدى

ترى الروائية مي التلمساني أن مصطلح «الأدب النسائيء مرتبط بتاريخ النقد الأدبى الغربي باعتباره احد التيارات التي تهتم بكتابة تاريخ الأدب الذي ثكتبه المرأة ويهتم بقضاياها كما يطرحها الأدب، فهو مصطلح نقدى في الأساس، ولدى تحفظات كثيرة . والكلام لى التلمسائي - على هذا التيار الذي يرغب في تحويل «النص» الذي تكتبه المراة إلى مجرد وثيقة احتماعية تخرج بنا عن إطار الكتابة الأدبية، في حين أن البات الكتابة وفنياتها تضتفي لصالح المنظور النقدى النسوى، واتصور أن تقسيم الكتابة إلى أدب تكتب «امرأة» وأدب يكتب «رجل» يكرس الفروق بينهما ولا يخدم كتابة إلمرأة.. وهذه موضة سائدة في مصدر وفي العالم كله، ومثلها مثل أي موضعة سوف تتحلل وتحل مطها موضة أخرى مع مرور الواثت، وستبقى الكتابة المتميزة التي تتحدى الزمن.

في المشبهد الثقافي

الأدبية والشاعرة اللبنانية مريم شقير أبو جودة ثقول إن المرأة حاضرة في الشهد الثقافي العربي بوجه عام، وإذا كان أدب المرأة هو «أدب الأظافس الطويلة: فأنب الرجل هو «أنب المُضَالَب»!! فليس كل ما تكتب الرأة يضمش القاريء ويوصله إلى المشرحة.. ولعل الكتابة هي الوسيلة الأجدر لتوحيد النصفين الضبائعين وإعادة التضاحة إلى شجرة المساة وإصلال الفريوس على الأرض، وليس وهما ما نكتبه نحن النساء، بل هو المقبقة بكل وضوحها لأننا نكتب بأعماق أهاسيسنا، وليس وهما هذا السجل الصافل بأسماء مبدعات عربيات كأن لهن الحضور الكبير في تاريخنا الأدبى والثقافي بدءا من الخنساء مرورا بنوال السعداوي وبازك الملائكة وفدوى طوقان وأخريات، وصولا إلى كل كاتبة حديثة تشق طريقها بعسر في ظل عالم يحكمه الرجال، ورغم ذلك هذاك مصاولة جادة لطمس دور الرأة وإبقائها سبمينة والصرمك ليكون للرجل سطوعه وحضوره المتفرد.

### عقدة ذنب:

الشاعرة المصرية إيمان مرسال تقول إنها تعتقد أن هناك عقدة ننب من الرجل تجاه للرأة ورغبة في تبرئة الذات شكلما فقط، ففي الوقت الذي يرى فيه فريق إن ما تكتب الراة ليس سوى خواطر لريات البيوت، هذاك وجهة نظر أخرى تحتفى بهذه الكتابة دون إقامة علاقة حقيقية معها، ونحن الآن أمام تعدد في هذه الكتابات يجعلنا نقف أمام الجيد منها وبتأن

وعن مصطلح «الأدب النسائي» تضيف إيمان مرسمال أن هذه الكتابة ليست بالضرورة التي تعبر عن مشكلات المرأة، وإكن الكتابة التي تقدم لغة

## دلجنة رأفة، لتقييم كتابة المرأة قاهر ومقهور وبينهما تخلف



والأنثى أنثى بفضل ما تفتقر إليه من خصائص».

هكذا تحدث أرسطو.

«المرأة رجل ناقص».

هكذا تحدث توما الاكويني. «النساء ناقصات عقل ودين».

هكذا تحدث بعض فقهاء الشرق.

### حلمي سالم

وأغلب ظنى أن دعياة الحيركية النبسوية الحبيثة لأستعبون كشبراً عن المقولات الثاثث

مختلفة عن الضطاب الذكوري

وتعطى تصورا عن العالم تعتبر

نقطة متقدمة في تطور الوعي

بالأنرثة، ويهذا التعريف نستنتج

أنه ليس لدينا كتابة نسائية في

العالم العربي، فقد ثم تشويه

للصطلع لمسالح توى متعارضة

تستوربه لتهميش وتحييد كتابة

الراة ووضعها في إطار محند،

او من أجل الاستراحة من العمل

على والنصء الذي تكتبه للرأة أو

تعسر مختلف

(مصر) مع إيمان مرسال في

موقفها من مصطلح «الأدب

النسبائيء، وتضيف أنه إذا كان

للقسمسود منه الكشف عن

خصوصنيات للرأة والتعبير عنها

وتشفق الروائية نورا أمين

تمليله بشكل مقيقي.

السبابقية، في بقياعيهم الحيار عن هق الراة وحربتها ومساواتها بألرجل، ذلك أن المنطلق نَفْسِيهُ هُو الْنَطَاقُ الْطَلَقُ الذِّي يَفْتُرِضُ أَنْ لَثُرَاةً بطبيعتها مخلوق ضعيف مقهور غير مكتمل.

وهي مقهورة من قبل الرجل، الذي هو . بطبيعته المنطق هو نفسه، حتى وإن تباين «المنطوق». هذا النظور والقوق اجتماعي، هو الذي يتم فيه اختزال الأيبولوجياً في البيولوجيا، وتتم

معالجة سيطرة الذكر (الرجل) بوصفها سيطرة مستقلة كل الاستقال عن بقية الاشكال الاحتماعية والاقتصادية للقهر

هنا، يُكونَ مسميحاً ما نَهبت إليه الروائية فرجينيا وولف من أنّ الأوضاع الّتي يُنْتِج النّساء والرجال في ظلها تشتلف اختلافاً جادياً يُؤدى إلى الشاثيس في شكل منا يكتبينة كبلا الطرفين. ومضمونه، على تحو لا نستطيع معه قصل الأسئلة الخاصة بقولبة الهوية الجنسيية عن اوضاعها الاجتماعية في التاريخ. وهو ما يعني

نورا أن هناك تركيزا شديدا على ذلك، وهو يضم الكاتبات لكنه لا يخدم التيار نفسه، بل ريما يؤدي إلى تشويهه!!

معيار أدبى لكن ماذا يقول أهل النقد في هذه القضية؟

استاذة الأبب الإنجليزي بالجامعة تؤكد قيمة العمل الأدبى كمعيار للحكم عليه وليس بالنظر إلى جنس كاتب، ورغم نلك هناك معيسزات وخصوصيات في كتابة الرأة، حيث إنها بخبرتها وتجاريها أقس من الرجل في التمبير عن المناطق الخاصة بهآء وهذه الخصوصية الاجشماعيبة للمبرأة أعطتها خصوصية فنية تميز كتاباتها عن كتابة الرجل..

وتضيف د. فاطمة، قائلة: ومع ذلك ليس كل ما تكتبه المراة ينتمى إلى الأدب النسائي، فكتابات المرأة ليست دائما بهدف الطالبة بحقوقها، فقد كتبت د،



## مريم أبو جودة: العقلية الشرقية تحبسها في (الحرملك)!

فهذه فكرة ماثعة، حيث إن بعض الكتاب من الرجال قد أحسنوا التعبير عن خصوصيات الرأة وببراعة شديدة، وريما أفضل من بعض الكاتبات.. وتضيف

الناقدة الدكتورة فأطمة موسى

14

أن القحرر النسائي لن ياتي من مجرد التغييرات الثقافية وجيها.

وهناً كذلك يصبح صحيحاً ما نغبت إليه الناقدة كبت مبيليت من أنّ الناقدات لا بدّ أن بضيعن في أعتبارهن الطبيعة الخيالية لْنَصُوصَ الْابِيهَ وَلاَ يَنْغُمُسَنْ فَي مَرْعَةَ اخْلاقِية هائحة ؛ بإدانة كل المؤلفين النكور، وإلصاق تهمة التمييز الجنسي بكتبهم واستحسان أعمال النسباء لطردها قَضَاناً الهُونة المنسبة، ثلك ان النصبوص طيس لها معان ثابتة وتفسير إتها تعتمد على موقف القارىء وايديولوجيته

من قبيل هذه «النزعة الأخلاقية الهائجة» أن يقول قَائلُ . أو قائلة ، إن الكاتب عندما يكتب عن علاقته بجسدة لا يرى القاريء غضاضة في ذلك وبتعامل مع الأمر بشكل طبيعي، ولكن بختلف الحال عنيما تتناول الكاتية علاقتها بجسيها.

وأغلب ظنى أن نلك غير صحيح. والصحيح أن استنكار النسق الثقافي والذائقة الجمالية المستقرة لكل ما مخيش ذلك النسق أو يكسر تلك الدائقية هو استنكار للكتبابة المستبرئة على إطلاقها، سواء كان المبدع ـ أو المُجِتَرى ـ رجلا أو

والتوجه السليم، هذا، هو مواجهة تقبيم الإبداع ، أيا كان نوع مبدعه ، بمعابير أخلاقية غُيْر فَنية، ومواجَّهة ما انتشر في السنوات الأَهْيَرة من تَنحُلُ السلطات - الإدارية والتربوية -في محاكمة الإبداع والمدعين.

ليس من ريب في أن مُسساطة الخطاب الفلسفى البشرى تكشف عن مندى نرجسية التفكير الفلسفي الأبوى وعجزه منذ افلاطون

حثى فرويد عن التفكير في المرأة إلا باعتبارها نقدض الرجل، أو الصورة النفية لخصائميه. وتكشف عجزه عن مواجهة مسالة الراة او الأتوثة ذارح إطار انشعفاله النرجسي بالرجل ورؤية الراة باعتبارها صورة معكوسة له في

إن عصف والذات، بحقوق والإضرة المماثل ينطوي على تشبويه للذَّات المدمرة له. ولذا فإن خَـلاص الذَّات من هذا التـشـويـه الانتـــــارى لنفسها، لا يمكن أن بتحقق يون تحرير «الآخر» من تضورها اللغلوط عنه.

وتحرير والأضره بنطلق عند تقاد ومفكرين. مثل أوس أريجاري وجوليا كريستيفاً وبريداً . من «اللغيسة» ذلك أن الأسساس الغلسسفي والأينيولوجى للترامسات اللغبوية الصنيثسة سلطوى وقبهري في جبوهره، وذلك لأن اللغبة أصبحت الصارس للقمع والمقان العقلى للعقد الاجتماعي في أكثر تجلياته وهو الخطاب.

ومعروف أن كريستيفا هي تلميذة مخلصة لرولان بارت الذي قبال وإن اللغبة ليسنت بريشة،، وهو محق، لكنها لم تلتفت من ناحبة ثانبة إلى قوله: د الكتابة قضباء على كل صوت، وعلى كل أمثل. الكتبابة هي هذا الصيباد، هذا التباليف واللف الذي تتببه فبيه ذائيتنا الفاعلة، إنها السواد/ البياض الذي تضيع فيه كل هوية،

ابتداء من هوية الجسد الذي يكتب على أن الإقتىصيار على دائتهاك قبوانين الخطاب والفلسفي الذي يكشف عن نرجسية الفكر الأبوىء واعتباره المهمة الخاصة بالرأة الكاتبة، هو اقتصار قاصر وضال، لانه يتجاهل

أنْ «انتهاك قوانَينْ الخطاب، سيطل عملا عقيماً مراهقاً علوياً، مألم يسبقه . أو يواكبه - انتهاك اكتر اولوية هو انتهاك الانسباق الثقافية والاجتماعية والسياسة التي أنتجت اقواذين

واله اقع أن قهر الرجل للمرأة هو واحد من تحلبات انقهاره هو في محتمم معتل، ولهذا يتحدث بعض المفكرين عن أن المقهور عادة ما بتمثل ، أو بتقيمص ، قاهره، ويعمل على تعويض انقهاره بقهر التابعين له أو اللائذين به (مَنْ الْمُقَهُورِينَ الْأَصْرِينَ) فِي البَّهُ داشِيَّةً مشهورة. وعلى ذلك، يتاكد لنا أن «تحرير» الأخَّر هو جـزم أصبيل من تصرير «الذات» والعكس

هُلُّ الكتابة هي، حقاً، امتياز الرجال الخاص وتجسيد لسلطتهم

ارجع أن هذا التصميور الذطرى يجسانب الصنواب، ذلك أن تطور المجتمع من والشفاهة، إلى والكتابة، قد منح أستيازاً فعلياً لمن يملك «الكتابة»، سواء كان رجالاً أو أمراة. وقد حظى الرجل بقسط أكبر في هذا الأمتياز ليس لكونه ورجلاً، مل لأنه صباحت، أو مالك، الإنتاج الفعلي في الحساة الاقتصادية والاستماعية، ولأنه المنوح من النسق الثقافي الحرية الأكبر نسبياً،

والشاهد أن ذلك الامتياز القاهر الكتابة، لم بكن ينقذ بعض الكتاب أو المبدعين ( الرجال) من عسف أهل السلطة السيباسية والأمنيية (الرجال) الذين بشاركون الكاتب والمبدع ذات امتياز القهر: الكتابة.

من الكتابة، وإذا كتبت إحداهن

رضوى عاشور ـ مثلا ـ رواية دغسرناطة، عن فترة حكم العرب في الأنطس وهي قضية بعيدة عن الرأة.

مخلب طرى الشبأعس الناقيد اللبناني محمد على شمس الدين يعتبر للراة مخلبا طريا او ومستخلب من نمعه ويقول: لم أجد امراة مبدعة قادرة على أن تدمى في كـتــاباتهــا سبوي جلدها، فبالراة كائن جميل ورشيق ولكنها تبقى ضائفة منطوية على تقسمهاء وهمي أكستسر الكائنات

دعوة إلى الكتابة بسبب كونها هامشية في مجتمعنا، مظلومة ومهمشة، وحياتها مكبلة تاريخيا، بحيث تجلس تحت طبقات من سلطة الرجل، والسائد في

نكهة خاصة بهن، تنطق من خوف دماء أو من أفكار مفرطة بسبب عصبيتها أر عاطفتها، واحسانا تكون هذه الكتابة انتقامية، والكتابة النسائية نوع من البوح الخساص شبهيه بالذكسرات وأنا لست من للمشقدين أن الكتابة هي في المطلق كسابة تنفى الضوارق بين الأبب الأنثوى وألأبب النكورى، لأن أصابع المرأة في الكتابة غير اصابع الرجلء وتوجسهاتها وأحاسيسها غير الرجل، فالنساء يكتبن، لكن الخوف من المجتمعات والخموف من النشمر هو الذي يمنع بروز أدب نسائي حاضبر في الجتمعات العربية عكس أدب الراة الغربية الماضر بفاعلية،

مجتمعاتنا أن للكتابة النسائية

والسبب يعود إلى الضوارق بإن الراة العربية والأخرى الغربية، اجتماعيا وعاطفيا وتحررياً، فلا تزال المراة عندنا معورة، والكثير من النساء يرتدين حجابا نفسيا داخل كل منهن يمنعهن



هناك «أدبء يكتبه رجل أو امرأة.. وموضة «الأدب النسمائي» وقدت إلينا من الغرب كرد فعل الحركات النسائية هناك وكانت بمثابة تحد أعلنت الكاتبات والشاعرات الشبابات واستنعت حبالات وتعبيرات جديدة مثل دالكتابة سوي جلدها بالجسدء والكتابة المكشوفة وتصولت السالة إلى تظاهرة،

واصبحت القضية ليست قضية أنب أوحرية تعبير وضاعت معالمها وبالتالي ضباعت الكتابة الجادة والكاتبات الجادات.

وتضيف فوزية مهران. ظهرت أيضا مقاعات أن

د فوزیة مهران :

الأصل اجتماعي سياسي، إذن، لا بيولوجي. وعليه، قَإِنَ الرجل بِقَهِرَ الرَّاةُ لَيِسَ لَأَنَهُ ، المحملة - قاهر، وإنما لأن النسق الاحتماعي الدُقَّافي يعطيهُ السَّيادةَ والكمالُ والصدارةُ. والمراة ليست تابعة للرجل لانهاء بطبيعتها، تابعة، بل لأن شروط النسق الاجتماعي الثقافي تطلب منها الإمتثال والثانوية والبقاء في الظل.

الرحل قاهر، إثن الأنه متخلف. والمراة مقهورة، إذن، لأنها متخلفة. العدو، إذن، هو التخلف لا الرجل.

إن تضييني السالة إلى درجل و إمراقه وتحويل الصراع إلى عراك بينهما، هو هرب من الصراع الاصلى (مواجبهة النسق الاجتماعي الثقافي في المُسلَمع)، الذي هو صراع صرير طويل مكلف وخطر، نصو صراع آسهل، قصير وامَّنْ وغير مكلف. وهو فوق نلكَ كله اتجاء نحو صراع مربح وانبق في أن.

والحق أن محاولات التميير الكثيرة التي يسعى إليها دعاة السالة النسوية ، في المجتمع أو في الكتابة ، إنما تحمل في طياتها تعبيراً عنَّ شعور داخلي بالصغر والضَّبالة، من حبيث هي تريد أن تثبت العكبس.

إن العزل (أو الحجر الذاتي) الذي تمارسه الحركة النسوية ينطوى على نزعة خبيثة في إحبراز نقاط تفوق مسببقة قبل الحكم على الكتابة بمعايير الكتابة نفسهاء فيما يشبه طلبأ دبلجنة رافاة أأى تقبيم كتابة الراة تعطيها بعض النرجات قبل الأمتحان، عُجِردُ ان مبدعتها

وهي نتيجة تصغر من شان الراة، لأنها

تستمر طويلا حيث البالفة في الاحتفاء ببعض الكاتبات مما يظلم الأدب الحقيقي ويؤكد أنصراف النقد في عالمنا العربي

وتتفق سلوى بكر مع فوزية مهران في للبالغة الشديدة ببعض الكاتبات أكثر من حقهن، وتعامل حنون أكثر من اللازم، وتعطى مثالا على إحدى الكاتبات العربيات التي تم منصها شبهادات تقنير علي رواية مع أن الرواية عادية وليست فذة!! وينظت في النقد - كما تقول سلوى بكر ـ حسابات أخرى غير الأسب، مع إننا يجب أن نتعامل مع هذه الكتابات من المنظور الأدبى، وليس الاجتماعي، وبالمابير النقنية الأببية لا أن تنظر على الأدب على أنه نسائي أو رجالي..

جيد أو ردىء

يرفض الناقد فاروق عبد القادر التصنيف

القاطع بين «أدب المرأة» و«أدب الرجل» لكنه يعتقد

أن الرأة ريما تجيد التعبير عن مناطق معينة مثل

للسائد ومشيرة للدهشة، تنتجها الراة أو

بعض المناطق التي تعبير عن فلسفة منكورية، سواء في الصنيغ أو التراكيب أو المسرف أو

لكن ذلك ليس راجعاً إلى هيمنة عطبيعية، للذكس، بل إلى الإطار الاجتماعي الفكرى الذي صدر فينه نَصَو اللفة العربينة وصرفها، ذلك الإماار الذي يعطى للرجل قنصب السنبق، وهو الإطار الذي فلل بتنامي عبر العصور حتى وجد لنُّهُسهُ تَجِسُيداتٌ قانونية في مراحلنا الراهنة. ونتيجِة لنلك، نؤكد أن إفضال السياق

الاجتماعي الثقافي الذي ينتج الفلسفة المهيمنة، والأنصيراف إلى سهاجيمية الرجل المحيمن، هو اختيار للطريق السهل، فضالاً عن أنه أختيار تشبوبه مسبحية من الانتهازية, نريا برعاة النسوية ـ في المجتمع وفي الكتابة ـ أن يقعوا،

علينا جَمْيِعا، إن، أن نوجه طاقتنا إلى الفاعل الأصلى في جريمة القهر" التخلف. اما ما عدا ذلك، فليس إلا رفاهية. 🔳

تشى باعتراف ضمنى بقصور داخلي اصيل في صلب الكتادة، بنبغي والتسامح، معها و الكتابة لا جنس لهاء.

هذا منا اكسبته بحق إحسدي الكاتبات البصيرات (مي التلمسائي)، التي رأت . فوق ذلك . أن تشوير اللغة لا متم تصدوبال المفردات المذكرة إلى مقردات مؤنثة، وإنما بإبراج هذه المفردات في سمياقات جديدة وتراكبت مغابرة

وصحيح أن لغتنا العربية - بالذات - بها

أمآ بالنسبة للكتابة فالوضع مختلف بعض الشيء فهناك اسماء كثيرة لعت في مجال الكتابة ولكنها لم تصل إلى مستوى الرجال، وقد يرجع ذلك إلى أن اللغة أقرب لمابيعة المرأة، خاصة أن مناك بموثًا على المُ تقول إن الجزء الخاص باللغة عند المراة اكتشر نموا من الجنزء الضاص بالرسم والتكوينات التشكيلية .. ويضيف د. شاكر قائلا إن الراة ربما تكون أقدر من الرجل في التعبير عن بعض السائل مثل العواطف والانفعالات والأسرة، فالمرأة بطبيعتها عاطفية والرجل عقالاني، لذلك لم نسمم عن كاتباث كثيرات امثال لجاثا كريستي يكتبن الرواية البوليسية أو روايات الحروب.. فالمرأة تبدع في المجالات العاطفية.

يصنعها هو قيمة انتاجها الأببي.. ويؤكد الروائي خيري شلبي أن القضية مفتعلة

وعشها الستقر..

في الأساس، ويغذبها أناس من الداخل ومن الخارج

لزارلة كيان الأسرة، ولكي تتسرد المراة على عرشهاً

أما الدكتور شاكر عبد الحميد استاذ علم

النفس وعميد معهد النقد الفني في أكاديمية الفنون

بمصدر فيقول إن هناك فروقا وأضحة بين الرجل

وبين المرأة في كثير من مجالات الإبداع، ففي تأريخ

الرسيقي مثلا لن نجد اسماء نسائية توازي

موتسارت أو بتهوفن، والصال نفسه في الفن

دون اختلاف

وتبقى كلمة ألطب لتوضيح قدرة المرأة الإبداعية وعلاقة ذلك بتكوينها الطبيعي الجسمي والتفسى.. يقول د. شريفې ٠٠٠ -

والأعنصاب إنه ليس هناك اختلاف بين مخ المرأة ومخ الرجل في مسالة الإبداع، فهذه قدرة يضعها الله عز وجل في مخلوقاته بغض النظر عن جنسهم، مثلها مثل الموهبة، وبعد ذلك يقوم الفرد - ذكر أم أنثى - بتنمية هذه الموهيسة، وفي أحسايين گثیرة نجد نساء یفکرن ويبدعن بشكل افضل من

الرجال، وكل ما يتال عن ضعف ذاكسرة المرأة أو ضعف قدرتها الإبداعية في الكشابة أو الرسم أو في أي من الفنون المختلفة . هو كملام غيس علمي وغيس صحيح على الإطلاق..

وتيقى القضية «أدب» أو «لا أدب» والصميسادية في وضدم الأدب الذى تكتب

المرأة تحت مجهر النقد دون النظر إلى جنس الكاتب: ذكر أم انثى.. والتعامل ـ فقط ـ بالقاييس الأدبية بحدها. ■

فاروق عبد القادر:

الصطلح نوع من قهر للراة التي تكتب أنبا بالشجاعة، الرأة وسيطرة الرجل حميث تتعلب - وقعت ذاك - على المعوقات والصحويات، وهي

بالفعل تستحق التشجيم، لكن يتحفظ في الوقت نفسه على تجاهل سلبيات هذا الإبداع حتى لايضر ذلك بتيار الكتابة ويؤكد أن المائلة لا تصنع كاتبة أو شاعرة، إنما الذي

مختلفة لأنها أقرب إلى طبيعة المرأة وخاصة بهاء ويؤكد فأروق عبد القادر أن هذا المسطلم نوع من قبهر الراة وسيطرة الرجل على المجتمع والواقع واختلاط للعابير الاجتماعية في السنوات الأخيرة، والمرأة التي تستطيع أن توفق بين مهامها الطبيعية كأم ومساحبة أسرة وبين الكتابة الإبداعية جديرة بالتصية رالتقعير..

تجدارب الصمل والأمسومسة

وتعبيراتها في هذه الحالة تكون

شحاعة.. ولكن! الناقد إبراهيم فتحى يصف

الم

وفتعلة

بإصافة دبيوان الكشابة الأخرى، إلى سلسلة

الديوان الأول سيكون لشاعرة لم تنشر من قبل هي «زهرة يسري» وهي تنقمي لما يصرف بجيل التسعينيات، وهي الطريق دواوين للشعراء فشمي

وعلى الطريق نفسه يقدم أصمد طه الشاعر السيميني إسهامه بسلسلة أخرى من الدواوين تُصيدر عن مجلته «الحراد» ومن المعروف أن أحمد طه بعد سنوات من العداء للمؤسسات الثقافية الرسمية سيتولى منصب مدير تدرير مجلة «القاهرة» التي تصدر عن الهنئة المسربة العامة

تجليات الجسد في المدانة ملف كادت تتوقف العامة للكتاب، إذ أن الملف إضافة إلى بعض لوحيات الفنان «صحمود سيميد» لم ترق لبعض

## احتجاج رسمي غد مشاركة عروض معرية في معرجاني

ارسات لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة مذكرة رسمية تحتج فيها على سفر عرضين مسرحيين للعرض وتمثيل مصر ضمن فعاليات مهرجان حجرش، الأردني ومهرجان «للحبة» الذي أقيم في اللاثقية

للعرض في مهرجان المحبة وسعر عرض «المرأة التي تكلم نفسها ، الهرجان ، جرش، إنما يمثل تجاوزاً وأضحاً لدور اللجنة في ترشيع العروض المثلة لصرفي مهرجانات عربية.

بذكر أن ماروق حسمي وزير الثقافة أصبص اللمنة بترشيح العبريض المسثلة لصدرفي

مهرجابات عالمية وعربية

## ا أحديثا ديدتان على المامة الشناعين مشيام فنشطة يحطق ذطوة جنجيعة

أولام المدهد

ممهد المزديوي

Miller Same Carley

، نى س عوريوس لنى ساميان

مطوعاته التي تصدر عن مجلة الكتابة الأخرى.

بسببه مجلة «إبداع» التي تصدرها الهيئة المصرية العاملين في الهيئة فأثاروا ضميجاً أدى إلى تعطل المجلة وصدورها دون اللف ورفع اللوصات التي اثارت الإشكال مجلة «إبداع» التي يراس تحريرها الشاعر احمد عبدالعطى حجازى ستصدر قريبأ

وهالت اللجنة إن سفر عرض معلم جيفاراء

قراراً وزارياً عام ١٩٩٤، يقضى بضرورة أن تقوم

عبدالله وإيهاب خليفة وعماد فؤاد

## الحيد في دايداع،

ويبن موادها هذا اللف الشكل

# (جرش) و«المحية)



الإسلامي على الساحة العالمية لتاكيد عروبة الفدس وعودة الروح الي رهرة الماس

حكمة بحسم قنصيمة القدس لصنائح الدولة العيبرية المدخن بذلك انتباريم العجيزي من أوسم أبوابه ويطرح الكاتب أيصنأ تصوره للأورة ارادة عربية إسلامية واحدة وبكنيف النحرك العرسيء

للشاعر بعدم صدري وعن دار الحصارة صدرت الرواية الأوسى مساسرة له حيامله عنوان امنواج السريف وهي لا تنطو من ساعرية تعيم صدري الذي يسمى لقصيده الرواء في السعر المديد وتدور في العالم الحديد المسدود عثى مسحب النوبر والقلن والعرية في عالم الإرهاو والمفاق / حطان مشدودان بمصمان / حطان يرحالن / حصان السنادان/ يستعلقان كالقوافع الفي على سواطيء البحار/ ويصحكان محاة / ويصمنان محاة/ لي اسعيد بشخصيان مم

عن دار خلجنادش بياريس، مندرت للقناص المعربي مجتمد المربيوي

المدمرعة القصصية ، احلام الهدهد ، التي تصم ١٢ فصة تعير عن عاله

الشجى والبساط، وتستطيع أن تتعرف على المزموى من حلال الإهداء الدي

صدر به المصوعة «الي فأطمة العمري» «أمي» في أخلامها الوردية وإلى

ومحهول والدكربات تثير السحن وصمري فات اللقاد، حاولت احتار جواماً

كتب عي قصة هذيان حولما كان حربي صارال حربي، والأفق الاتي أسعود

تندد من التاريخ الاستداد ومن السياسة المسمولية، ومن المهج العمق

والالترام، يستعرص الفصل الأول من الكتاب الدي يقم في ثلاثة فصول

موقع القدس في فكر وسياسة رؤساء حكومات إسرائيل ويفحث القصل

التاس كبعيه تعبئة الراي العام العالمي حولها بينما يقدم القصل الثالث

ويحدر المؤلف من فقدان الأسناس بمرور الوقت، فقد مصني ٤٩

عاماً على الاحتلال الإسرائيلي للقدس الغربية و٢٠ عاماً على احتلال

القدس الشرفية و ١٧ عاماً على صدور قابون الكنيست بقوهيد

الدبسير (العربية والشرفية)، ويصين الكانب سي أن الحيل الصهيوبي

للعاصر بحقق أهداف التوسع الصهيرين في الدينة العدسة بشكل بفوق أحلام رواد الصهيونية الأوائل، ببينا حاور كل رؤساء حكومة

إسرابيل النسعة على مدى ٤٩ عنامة برك بصماتهم على المديئة المقدسة، ويحاول عاشرهم (بينانباهو) ن بدوح عمله السياسي وفكرة

محمد واسى عي شطعاته الصوفية، وإلى كل أحطائي،

رُهِرةِ الدائن بانت باسبة وحريدة، أصبابها الصنمور وجار عليها الرمن بفعل الحطيفة، والعطيفة

استرأتيحية عربية إسلامية لتحرير المدينة القدسة

صاعها قادة إسراتيل من مر حوريون إلى بينابياهو هنا تكمن لاهمية القصوى للكتاب الحاد الدي اصدره مركز الدراسات العرسي الاوروسي فتل أيام للكانب احمد يوسف القرعي والدي يعد دراسة علمية

عله يوقف سيل الأسطة التي ستنهمره

القدس من بن جوريور

الروابة الحديدة صدرت بعد يوسيات طابع مريد (شعر)، تاملات في الأحوال(سعر). بدر التونه (مسرحية شعريه) الرعيم (مسرحية شعريه) حديث الكائدات (ضعر) يوميات طفل قديم (سيرة طعوله)



مادا يحدث عندما تتقطع أوصال أسرة عربيه

ب المسران؛ حول هذ السبؤان تدور رواية الكائمة رجاء عمداملك التي محدرت هذه الأيام من سلسلة كتاب الحياة بعبوان (هدير الحد) الرواية - كما تقول مؤلفتها مستمدة من

واقع الصيباة، وتدور أحداثها حبول عبائله الشبششاوي وصراعهم حول الأرص، سيق للمؤلفة إصدار عدة كثب، منها ، لا كبرياء مي





عن منشورات الجمل (المانية) صندر الديوان الأول للشماعر الإماراتي إمراهيم الملأ (المولود هي الشارقة عام ١٩٦٦) كتنت قصائد الديوار سي عسمامی (۱۹۹۰ ، ۱۹۹۰) بیر میسروت وباریس واسطسول والقناهرة وكوالالمور يعمر الملاعي قصائده عن جيل حديد من القصيدة الجديدة في الإمبارات يستعى إلى كثابة العالم بدون «منطار» ويحرف الدكريات بالشعر، بحن أمام مستوى راق من الكتابة التي لا تعتمد على محلطه قصيدة البشر المعروفة الانه انجار اولأ واحيرأ بتجربته الحاصة مع العالم، عالمه هو، الذي يشبه «عانة الصواس الحرساء ويمير شعر الملا أيصأ انحياره لفردات بلده، وطقوس عشيرته، ومكتشف الشعر في «رثة المسحدرة على مسرة

والاسطورة الأشد الهاراء منحراء في السلان



شاعر حزين وحميل بؤكد أن الشعر المديد قد كسب شاعراً جديداً، بقول في قصيدة والأحيرة مارال الليل هناك مثل رجل يقف في أخبر يرطب قلبه بالصوء أما الحرن فهو مهيته العابرة

يوميأت مهمة للنبلوماسية المصرية وصنراعها المزير من أجل الحقوق الفلسطينية صدرت مند اسابيع بعنوان (طريق مصير إلى القدس: قصة الصبراع من أجل السيلام في الشيرق الأوسط) لهندس تنفيذ هذه الدطوماسية الدكدور بطرس بطرس عالىء وزين النولة للشئون الخارجية والأمين العام السنابق للأمم

الكتباب ثم إعداده من المسخة الأصلية المذكرات اليومية التي تزيد على الف صفحة المؤلف، والتي أودعها - بخطيته وباللغة العربية - لدى مؤسسة هوفر بجامعة ستانفورد، حيث يمكن لأي شخص الاطلاع عليها بعد ١٠ سنوات. ويضم أحد عشر فصبلا تصف الأحداث التي مرت بها منطقة الشرق الأوسط منذ أولخر سنة ١٩٧٨ إلى أولحر ١٩٨١ وهي السنوات الحافلة التي شهدت المفاوضات الرامية إلى إقرار حقوقي القلسطينيين وإرساء السلام في الشرق الأوسط، رغم معارضة الفلسطينيين انفسهم للجهود المصرية وبطوماسيتها الغدة وببلوماسيبها الدين أطلق عليهم الإسرائيليون «قراصمة وراره الحارجية المصرية»؛

معى مدى ٣٧٢ صفحة بدائع القارى، هذه الدكرات الشيقة التي يمرح فيها د عالى بير ادب الدكرات ومين الوقيانع السبياسية المحددة التي تعطى صنوءاً على انتصارات الدبلومياسية وصنراعها المزير من اجل استعادة الأرض المصرية المحتلة وإحقاق الحق العربي الفلسطيني، وذلك مند احتيار السنادات للاكتور عالى وربراً للنولة في وزارة ممتوح سالم مروراً بإلقاء الرئيس السادات خطابه في مجلس الشعب في ٩ من نوفمبر ١٩٧٧ الذي قال فيه. «إني على استعداد للذهاب إلى آخر نقطة في العالم سعيا إلى السلام العادل، ومن اجل الا يقتل أو يجرح أي من أبنائي الضباط والجنود، بل إني على استعداد حتى للنهاب إلى الكنيست الإسرائيلي لابنا لا تخشى السالام، ولاننا أيضنا لا تخشي المجابهة مع إسرائيل، ولأن عناصر القوة في الموقف العربي تزيد كثيرا على عناصر القوة في الموقف الإسرائيلي، والأننا على دراية كاملة باساليب خصمنا في المناورات، ولأنما أولاً وأحيرا نستقد إلى موقف صلب من التضامن العربي، هذا الحطاب الذي كان بمثابة بادرة تحول كامل في المطقة، إذ ترتب عليه القتال من الجانب الصبري - سياسيا - في معركة أشد ضراوة من القتال المناشر على حطوط النار، حيث كانت زيارة الرئيس السنادات للقدس وما تمعها من نضبال مصنري مستميت على مسترى السياسة الخارجية لإقرار الحقوق الفلسطينية وتحقيق «الحكم الذاتي» لهم وممارسة حقوقهم مي تقرير المصير

وتتوالى الصفحات في صورة شهادة حية من أحد أهم فرسان الدبلوماسية المصرية الدكتور بطرس غالي الدى تم تعييه - بعد دلك - ورير دولة لنشئون الخارجية، وقائما بأعمال ورير الحارجية، وعصوا في الوقد المصحب للرئيس السادات لرياره القدس، تلك الريارة التي عيرت تاريح المطقة، والتي هاهدت فيها مصار . رعم العاماة التي لفيتها من الفلسطينيين انفسهم، اعتيال يوسف السماعي، المشاركة في مقاطعة الدول العربية لصر الح. لاحقاق الحق الفلسطيني وإبحاد كيان للفلسطينيين في شكل دولة تتمتع بالسيادة الكاملة على

اراصبها مس مواحهة الإسرائيلين من الكبيسة من أجل القضية الفلسطينية، إلى عشرات الجلسات والباحثات والمشاورات والإحباطات والقلق والمناورات وانتقاد بعض الأشقاء العرب في . بعض الأصابين . النين يريدون ممحاربة إسرائيل حثى اضر حندى

مصرى ١١١ ورفضهم - وقتذاك - التعامل مع مصر من أحل كامب بيفيد لا يخلو الكتاب من روح الكتابة الأربية الإبداعية سواء من حيث الأسلوب التشويقي، ومن مقابلات د غالى مع بعض الكتاب العالمين امثال: أرثر ميلار وغيره.. كما لا يخلو من بعض الطرف التي حدثت اثناء لقاء المؤلف مع الرئيس الأوغندي السابق عيدي أمين، ومحاولات حسن التهامي المتكررة لدفع الدكتور بطرس غالى لاعتناق الإسالام، وتوتر العالقة بي الاثتين غبالي والتبهيامي، وعندمنا مسمع الرئيس السادات بذلك نظر إلى الشهامي مستروراً وقال:، لا

تقلل من شأن بطرس يا حسن، إنك ستهتدي إلى السيحية قبل أن يهتدي إلى الإسلام؛! ورغم أن الأحداث السياسية للكتاب معروفة لدى للهتمين بالسياسة، إلا أن سردها كشهادة من أحد ورسائها جعلها ذات طعم خاص 📰





🖿 هادب ص بدوات المهرهان



اصابت زيارة مادلين اولبرايت - وزيرة خارجية امريكا لمسر مهرجان الإسكندرية بالشلل، بسبب إقامتها في فندق شيراتون المنتزه، والذي يعتبر مقر المهرجان، حيث تم إخلاء ثلاثة ادوار كاملة لإقامتها وطاقم حراستها واستطاعت مادلين - بدون قصد - ان تخطف اهتمام ضيوف المهرجان، واصبحت الموضوع المفضل لجاسات الضيوف اثناء فعاليات المهرجان.

تقرير. علا الشافعي

## بعيدا عن جوائزه

# زيارة «أولبرايت» أصابت مهرجان الإسكندرية «بالشلل»



كما أثرت قة بوجه الاللام الدرية في مسابقات الهرجة مسدالة إلا لاست عدم مصدالة إلا المسابقة حيث أصلت عدم مصدالة إلا الترسط الميرة أو الميرة الم

وقد استنكر الحضور ما قام به سمير صبرى، الذي شبارك في حفل الافتتاح بتقديم استمراض غنائي، بسبب تصويل حفل الافتتاح إلى حلقة من حلقات برنامجه الشهير دهذا السناء؛

وكنان من الصريصين على مضمري شعاليات للهرجان للضرع يوسف شماعي، ونور الشريق، وليند، ويوسي، ويغيرهم من النجوم المصريين الذين وليند، ويوسي، ويغيرهم من النجوم المصريين الذين كان مضرورهم طاقعاً على المضرة الدوري والاختيات روضلاف الافلام للشتركة في مسابقات للهرجان للقطاد أجزار الرقيب على الإيرانين ؟! فيلما من يهن 77 فينام المرضوب الكنان قطف وبدانا المتنايات من

الأقلام من موضوعات سلخنة . معظمها جنسية . لا يجوز عرضها لمختلف الأعمار في دور السينما وقد شهدت ندوات الهرجان حوارات مختلفة عن

ازمة السينساء والتي حضر ندوتها الفنان فاروق حسني في حوار مفتوح مع الفنانين والمسمفيين، والذي أكد من خلالها حرصه على تنمية السينما والخرج بها من تعثرها المالي.

كما اكد للقنائين أنه مهتم بالشركات الصغيرة، التي لا يصل رأس مالها إلى ٢٠٠ مليين جنيه، والتي أقرها رئيس الوزراء للحصول على النعم للادي.

وفي ندوة أخرى مضرها يوسف شاهين، تصدف المضور عن القضية نفسها ، أزمة السيندا ، وعلاقة رجال الأعمال والنبوك بهذه المستاعة، وقال شاهين: إنه ليس ضد فده الشركات الكبيرة، ولكنه أيضنا مع روس الأموال الصغيرة،

كما نظم المهرجان ندوة مع المخرج يحيى العلمي

رئيس قطاع الإنتاج باتماد الإداعة والتليفزيين. -عن الإنتاج السينمائي الليفرنيوني، الذي اعان أن قطاع الإنتاج محمس من ميزانية 2- 4 علين جياب للإنتاج السينمائي، وإنه يجري هاليا الاستحداد لإنتاج فيلم عن حرب اكتير، بالتعاون مع القوات للسلمة، وهي محائط البياولات عن حائط الممرارية للسلمة، وهي محائط البياولات عن حائظ الممرارية للدي أعلمت قوات الفقاع المجري التصميلة، وتبخط التعمار القيام من حرب الاستنزاف، حتى التعمار اكتير، والفيلم يشرف طبه المشير محمد على طهري، يشرفرت محمد راضي، الذي الشنران في

كتابة السيناريو مع إبراهيم رشداد. وقال يصيى العلمى: إنه تم تخصيص ۷ ملايين جنيه لتنفيذ فيلم وخناتون» الذي سيتم تنفيذه قريبا. ■

## من كواليس المرجان

■ نشبت عدة خلافات في الرأي، كانت تصل إلى الاشتباك بالايدي، عندما هاجم أحد النقاد أحمد زكى عن دوره في فيلم «ناصر ١٥».

■ تعرض على أبوشادي إلى موقف غريب عندما منعه اعد السئولين في المهرجان من حضور احد العروض المفصحمة للجمهور، وطالبه بدلع ثمن التذكرة مريدا «احنا كدم هانتخرب بيوتنا»!!

■ حاولت إدارة الهورجان عرض فيلم «العاهرات» في حقاين متاليين سبينيا شيراتون ، ولكن عال إيشادي ثار عندما وصل اساسه هذا الخير، بعد ان انقق على عرض القليلم مرة واحدة، وقام بسحب شريط القيلم، ووضعه في غرفته!!

■ لاقی فیلم معفریت النهارء هجوما شدیدا من النقاد، مما جعل منتجه عادل النسی یتخذ قرارا بعدم خوض تجارب إنتاجیة آخری، بعد آن کان فی طریقه لإنتاج خمسة افلام بمیزانیات ضخمة.

■ بعد عرض فيلم ءساعة الانتقام، ثار النقاد على السنوى الردى، له، مما اضعط الشحات مبروك بطك إلى أن يشتبك في معركة مع أحد الصحفيين، كانت سننتهي بكارثة المناسقة على المناسقة المناسقة

 حرر على أبوشادي مخالفات لسينما درير»
 بعد قيام إدارة السينما بعرض الفيام الأسباني «عالم الحواس» ثلاث مرات، الفيلم للكيار فقط.



ربع قرن أو يزيد.. يفصل بين المشهد الأخير.. مشهد النهاية في فيلم «الأرض» (۱۹۷۰) ومشهد البداية.. في فيلم «المصبر» ۱۹۷۰.. في لم كليهما نرى المواطن المصرى محمد أبو سويلم.. والمواطن الفرنسى جيرار بريل يتم سحلهما بريط كل منهما خلف حصان وجرهما على الأرض.. قهرا وتتكيلا.. وتعنيبا.. ورمزا لغياب الحرية وافتقاد الديمقراطية وسيادة الجهل والتسلط والاستغلال.. في الأول، يدافع أبو سويلم عن الأرض حتى الموت.. وفي الثاني يدافع جيرار عن الفكر حتى الحرق.. ويين الشهدين رحلة طويلة مضنية قطعها يوسف شاهين في البحث عن هموم الواطن وعن هموم المواطن.. محاولا التعبير عن الذاتي.. في علاقته بالموضوعي، مفكراً بالصوت والصورة.. شاخصا نحو مستقبل أفضل، وإن اتخذ من الماضي وعاء القراءة الحاضر...

# من السيرة الذاتية. إلى الأجواء التاريخية أنشودة توق إلى العدل.. والحق.. والحرية

ال بمعنى التي.. قرابة الماضى بعيون الحاضر، من خلال سريديت الاثانية مشتلة بطروات الورض، بامخترن قال في الأليست، واستكرية كمان، وكمان بومحوية مصرية ١٩٨٢ أم استكرية كمان، وكمان بوموية أمسية ١٩٨٨ أن المتابية بشيئة مرائيا، مرتبكن في الرؤية والأباة، هما «الرباع يابينابرت» إلى بواليم أستامي، عين سمى في بويابرت» إلى تحميل مضطرة قات بعد إنساني كاند، بدا فيها منمازاً مضطرة قات بعد إنساني كاند، بدا فيها منمازاً مشيئاً إلى ضرورة العرار بدلاً من الصراع والتداهم بدلاً من الصرية بعن مورة العرار للأمن الصراع والتداهم بدلاً من الصرية بين المستاني والتداهم يالي مضرورة العرار بيلاً من الصراع والتداهم بدلاً من الصرية من والتداهم بالدي يستحيل فيه الصوار بين المستحد (بكسر ليدين بالمستحد (بكسر اليدين).

فى «اليوم الساس» يكتمل الاضطراب وتشوه الرؤية والارتباك والتاهش والخلط وسوء لضنيار المثلين الذين النسم اداؤهم بالتكلف والافتحال وعلى حين حاول شاهين طرح ن عبثية للواقع.. إلا أن الفيلم نفسه، جاء

عبثاً سينمائياً، وبسخاً فكرياً، مشرهاً. وإذا كانت الثلاثية تحمى هموم مثقف مصرى، يمشق تراب الوطن، وتكشف عبر ربطته في النمياة،

يعشق تراب الوطن.. وتكشف عبر رحلته في النمياة، والفن، عن نفس مترعة بحب الإنسان والكان.. فإنها أيضاً بنت كمرآة العصر كامل محتشد بالنضال والانتصار والانكسار.

في حديث القابل بهدش شاهين مع الناقد سمير فريد من واستكنرية لباية عام ۱۹۷۸ يقول شاهين ليس القبام من كل المقبقة.. ولكنه حماية القسر بداية الطريق للحديث من الحقيقة.. إنه تصفية حساب مع المائلة.. ويبدأ بعد ذلك الحصاب مع النفس.. بهو ما المائلة.. ويبدأ بعد ذلك الحصاب مع النفس.. بهو ما يكونانه.. في محدية مصرية، واستكنرية كمان يكونانه.. في محدية مصرية، واستكنرية كمان

في وأسكدرية ليه» يتناول أصدام أأشتي للواح بالسيدا واشفقه بها واصراره على السند الراستها وفي «حدول». يصور المحروبة معرا أشاب هين مسار مضربا وصراعه مي السلطة والرقابة والقالب الفنية . للمافقة وعمراعه مي السلطة والرقابة والإماري . وفي وإسكنرية كمان وكمان» ينخل تجرية قالإماري . وفي وإسكنرية كمان وكمان» ينخل تجرية قاللة اسم بالمسراعة

**7.3** 

والجرأة لنقد الذات.. ونقد الواقع.. ويقدم كما قال.

قى اسكندرية ليه يعود شاهدي إلى الأربعينات. بعيون السبعينات ليراجم الجواب السبياسية الالتمسانية والقابوف الإمتاعية والثقافية التم ساهمت في تكوين جيل الاربعينيات. هذا الجيل الذي منازل يحكم مصسر همتي الآن. مبيرزاً تنافضاته ومسراعاته وأماله يعمره وأشواقه نحو للحرية ويحثه رومبراعاته وأماله يعمره وأشواقه نحو للحرية ويحثه من رزية وأضحة الرائع من خياه.

في الجرء الثاني من ثلاثية الإسكندية. حدوثه مصدية. يحضى شناءين في تصفية المساب مصدية. النفس إلى اقدمتى رقم يصتماء الواقم. منطقاً م تجربة الشخصية، متأملًا ومراجماً لصياته في لمطاة سقوعة مريضا بازنمة قبيعة، اضعارته لإجراء عملية حراحية كان من المكن أن تنهي حيات.

فى دحدونة مصرية يقضم شاهين نفسه، ويعرى المجتمع، ويكشف السلطة، ويواصل رحلة المحت عن الصرية.. والتغيير للنشود للواقع، ويقتم أول سيرة ذاتية، حقيقية، في تاريخ السينما المصرية من خلال







الرافضين للتغيير، القاومين لحرية التفكير، وحق

حرص شاهين في دالصير، على أن يكشف عن امكانات التحالف بين المؤسسة الرسمية الدينية، وبين قرى الظلام والإرهاب والتطرف، وتنفيذ رجال هذه المؤسسة لأهداف تلك الجماعات..

في والصبير، الذي تدور أحداثه في الأندلس في القرن الثاني عشر، يتجسد الصراع عاتبا ضاريا بين وجهتى نظر ترتكزان على أساس ديني، تعتنق الأولى السكون والجمود والمافظة والانفاذق.. تنظر إلى السلطان.. بينما الأخرى تنطلق متحررة مستنبرة.. ترنو إلى المستقبل وتتطلع إلى حياة أفضل للإنسان. ولا تزال الرؤيتان تمكمان.. الواقع المريى والإسلامي حتي

يصل شاهين في «المسير» إلى قمة البلاغة

الفنية ووضوح الرؤية الفكرية، وقد جاطك نتيجة، وحصاداً، لرحلة إبداعية شاقة وهاويلة، استمرت خمسة عقود من الزمان، ساهم فينها شاهين في تغيير وجه السينما العربية، وكان بمثابة الأب الروحي، والمؤسس لكل محاولات التجديد في هذه السينما ـ فسينما شاهين رغم صموية تلقيها، ورغم يعض التشوش في تراكيبها الدرامية، ولفتها السينمائية، ويعض القصور في فهم الراقم الذي شبأب بعض أعمالها تظل هي السينما الأجدر بالتحية، ويظل صاحبها .. وصانعها -مهما كان حجم الاتفاق أو الاضتالف مع ما يطرحه من رؤى وأفكار، ومم أسلوبه في التعبير عن هذه الرؤي والأفكار أكشر للضرجين العرب قدرة على تصاور السائد والمُعُوف.. فكرأ .. وفنا .. وأكثرهم صِراة.. وجسارة وأكثرهم استحقاقا لتلك التحية الرفيعة من صفوة فناني المعالم.. حين هب الجميع وقوفاً في صهرجان كان الأخير يصفقون في حماس، ومحبة، وتقدير، لابن مصر. شاهين.. قنان العربية.. الكبير. 🖿 بتلك الوقائم، تجرد الفيلمين من أهميتهما، وتقلل من قيمتيهماً، ويقرّم من بوريهما ذلك أنهما، بون شك، ويعيداً عن الماابقة الخرفية مع التاريخ، فيلمان عنا .. وعن زماننا

في قصبة «المهاجر» التي استلهمها شاهين. كما يقول، من تراث الإنسانية، يقدم معادلاً شفافاً للحاضر.. العاش.. بالمس في تاريخ مصر القديم أصفى لحظاته جبن يثور الشبعب ضبد فيساد وكنهنة أمون الذين يتشبغلون بالأسبلاب والغنائم وجباية الضبرائب وقبهر الأهالي وترويعهم برغم أنهم يملكون مفتماح الديماة الأخرى، يقمعون التمرد .. بالجازر .. والحارق مستندين على قوة أمون.. كما يشير إلى العلاقة للعقدة بين هذه للؤسسة الدينية والعسكر.

في «الهاجر» الذي قد لا ينكر شاهين أنه استلهم أحداثه من قصة سيدنا يوسف عليه السلام كما رواها القبرُ أن الكريم، ويديهي أنه لا ترجد أية مستكلة في استلهام قصص الأنبياء، ذلك أنها بما تحريه من سيرة عطرة وأديم نبيلة جديرة بأن تنقل إلينا العظة والعبرة والقدوة الحسنة، يقدم لنا شاهين عملاً رفيم للسنوي -فنيا . وفكريا يعلى من قيمة العلم.. والعمل.. ويكشف عن التوق الدائم للشموب إلى التغيير،. والثورة على الفساد. للمتمي بالسلطة أو للتدثر بالدين وهو ما أضرع بعض القوى التي أعلنت الصرب على الضيلم، وتمحت في انقاف عرضيه دلخل مصير.. فكان ثلك بمثانة جافن أضبافي لشاهين، لينكل المركة ضد قوي التخلف والجهل والتي تصادر الافلام والأقلام. وتأمر بحرق الكتب ومطاردة الأقكار.

في «الصير» كما في الهاجر يضع شاهين أمام أعين. وعقول الشاهدين حقيقة أن التعصب لا يخص دينا بعينه، أو وطنا بذاته، وإنما هو أفة تنخر في جسد الأمم حين تخور قواها وتضعف قيادتها ويعم فيها الفساد.. الكهنة مم السفلة، والفاسحون مع للتشحين برداء الدين، المدافعين عن مصالحهم واستيازاتهم، سيناريق قبائم على تداخل الأزمنة والشخصيات ومحتشد بالرموز والإيهاءات مانجأ بين الروائي والتسجيلي.. والضاص والعام في إيفاع متوتر متنفق ملىء بالتعبوية.

بأتى «اسكندرية كمان وكمان، كاعتراف، على الطريقة السبيحية، يأمل شاهين من خلال سربه المداثها أن يعقق الضالص لذاته.. وإن ينجح في التخلص من أثار تجرية ذاتية، سببت له الاما نفسية، وهسبية شديدة، بعد إن انفصل عنه ممثله الأثير، معسن محيى الدين الذي كان شاهين يرى فيه ذاته، وارتبط معه بعلَّاقة حميمة جداً، لكن المثل الشاب، في سميه لتحقيق ذاته هو، كان من الضروري أن يشق طريقه الضاص، منهيأ عالقته بشاهين على كل الستويات.. يرسم شاهين صورة للتناقض الصاد في سلوك بطله، المرج العجوز يحيى الإسكندراني الذي يناضل من أجل تحقيق مزيد من الديمقراطية بمشاركته في إضراب الفنانين الشبهير ضد قانون بفرض عليهم نقيباً دون استشارتهم بل ويأسلوب غير ديمقراطي، وهو في ذات الوقت يرفض منح ممثله الشاب حريته، ويحاول قمع إرادته، ويسمى لفرض سلطانه، الفني، والحياتي عليه.. بانانية ورغبة في الامتلاك والاستحواذ وبأسلوب غير بعمقر اطي!ا

إذا كان شاهين في العديد من أفلامه قد أثر العودة إلى الماضي، في محاولة لقراءة واستكشاف الحاضر فيرجع إلى نهاية القرن الثامن عشر في «الوداع يا بونابرت، وقسبله إلى عسمسر مسلاح الدين ثم إلى الثلاثينات في الأرض والأربعينات في وأسكندرية ليه . اليوم السانس، والخمسينيات في حدوثه مصرية فإنه يؤثر العودة إلى التاريخ البعيد في فياميه الأخيرين.. للهاجر (١٩٩٤) ووالصير، ١٩٩٧ .. في كالا الفيلمين يبصر شباهين في التاريخ ليقنع لنا عمَّاين يفيضنان بالمعاصرة رغم الأجواء والأزمان التاريخية، ذلك أن قراءة الفيلمين في ضوء الأحداث التاريخية ومطابقتهما

الذاء تصدير بذياء و كلها خطارة ، والذي مدة الاث دقائق زعصف الفيقة للمخرج يوسف شاهين بصحراء القلاماية فيجهم أديق محل القبلم بارة تم ناسلالهي والجهة تصديما الكاني بدحا المؤا الأهالي من وقوع الفجارات قريبة منهم وكانت شده الاشهارات ضمن إحداث القبلم القصير.

الله عندالله محمود انتهى من تصوير السهوة التليين من النيا فريد شوقي التليينيونية بذت اليواب، مع دائيا فريد شوقي وإخراج حسن معلوك، عيدالله انهى خلاله مع شركة معمد العالمية السيفما بعد أن كان معترضاً على يضمع أصبى على انتيش قبلم المسيو.

سه محدد فؤاد يحضر بانتظام عروض فيلمه وإسماعيلية رايح جاى، ويتناقش مع الجمهور بعد كل عرض. عرض.

 الال عبدالعزيز، نفت في اكثر من مكان إشاعة انفصالها عن سمير غانم، وتستعد لتصوير مسلسل طعة وقلبت جده لإحدى للحطات العربية.

اله رافت اليهى المتحدد لإنتاج فيلم سينمائى جديد باسم «الزيد والسكين» في اول تجرية إخراج الشاب سامح الباجري»

الله عشرة الاف المناقد منه التعاقد جنيه القنائة ماجدة الخطيب بين الفنائة ماجدة الخطيب ومياتم منتجة مسرحية ديا أنت وتم استبدالها بالفنانة شادية عبدالحميد.

■ عاد فريق عمل مسلسل دريزينياء إلى التصوير مرة أهريء ممل سلسل دريزينياء إلى التصوير مرة أهريء بدانة الميكرات الجديدة فلى منيئة السينما بالهرم، المسلسل باولة يحيى الفخراني وآثار الحكيم وإغراب عبدالحميد. حيال عبدالحميد.

🛍 دلال عبدالعزيز

■ دعادل حسنى طليق إلهام شاهين هو اول من استقبلها في مهرجان الإسكندرية.

■ المضافح الحق المسادي وألم المضرحة إيتاس الرقابة على المصنفات الفنية عرض قيلم «رانتيلا» للمخرجة إيتاس الدغيدي ضمن مسابقات مهرجان الإسكندرية السينمائي قبل أن يشاهده بنفسه في عرض خاص.

الحاس العالم للناشئين تسبيت في تلجيل حفل
 لليالي التليفزيون كان موجده يوم ١١ سبتمبر وتثجل
 إلى آ توفهمبر.

1 to 1 a 1 a 1

# فرنسا تعيد اكتشاف داليدا

كتبت مايسة جابر

بد عشرة اعرام كاملة على انتصارها عادت أوروبا لترقص على نفعات أغاس داليدا الشمهيرة بعد إعادة توريمها بها بنائسب وروح العقد الأغير من القرن العشريين وقد النارت الفكري شعون الفجيدين بعثها هي فرنسا التي شهدت العائلة موامها في بداية جهائها الفئية ومستر بهذه الناسبة العديد من الكتاب التي تحكم المستريع ا مسيريها الذات مدلات كتاب من ملاسمها وسيط عسائل الدائم عن شامات الاسوت الوسائة التي تركتها في المتحارة وقبل فيها مسامعرى فالحياة لا تعقل، على المسائلة على تركتها المائلة التي تركتها المائلة التي تركتها المائلة التعالى المائلة التي تركتها المائلة التي المائلة التي المائلة التي تركتها المائلة التي تركتها التعالى المائلة التعالى المائلة التعالى المائلة التي التعالى المائلة التي التعالى التعالى

وفي لبية وفاه لذكراها، اطلق عمدة «مونمارتر» اسمها على أحد المادين

لمر المدروف أن باليدا اسمها الحقيقي بولاتدا جيجوليزش، قد ولات في حي شدر ما**لنادة و وسافرت.** الفررسنا عام 1944 الميدا حياتها القنية كمنية مسالات رويد عامين الشركة في مسابقة «أوثل لعده اليي بسلها وأدبير أفرويا حيث جيث الثياة في مسيان مورس» دين المقدية فيما عليه سنجلت أغلية «باهيم و اللي أصبحت الأبولي في أنتواه القارة الإوربية كها ويقاشت م موروس يعدما طاق ورجه



يستدد الفنان أحمد ركى لتصوير فيلمين جديدن بعد أن أنقهي من فيلمي مفيستريا » و، أنبطي، ال**هبلم الأول** هو قبلم أصمحك علممان الصمرة مطلح علوة، تألهف وحيد حامد واحر حسرتف عوقه بعد أن كان **دور أسطولة** محلقاً مين عابل إمام وأحمد ركي لفترة عاويلة

مست بري سدن بدس والمصد روى عضود سويد. والفيلم الثانى هو فيلم «الصادات» والذي لا يعقبر تاريخا لقصة حياة الرعيم الراحل بقدر القرك**يز علي** اللحظات الدرامية الثرية والحاسمة في حياته، الفيلم من إخراح على بدرحان ، مساريو وحوار أحجد مهجت

> رقبل أحمد ركم عن الغداء. إنني أتنجيب من الغين يرونون حصر المثل في شخصية واحدة نشارك أدولي في كين أن أمثل عدد الناصر والسانات أو محد رغول أدولي أو في فيهم بوالنا ينفقس المحص من قبلي ينزو عبدالناصور أثم السانات أن فئنا أنيا الدورة كما أنه سنو ألرنس السانات أن رضحتي لأداء شخصيتية عن مسلسل عن كذاته الشجير والسحت من القائدة وأيام لمصدي يحتى العلمي نظار ودارت مالاسانات كثرة بني وبين السيدة حييس السانات ويكني أن شخصينة قدار أنه في شعصية بأن وابها محادر دراينة متعددة وجيطة تقرر أن فانل يقوم بالذاتها.

> جدير بالذكر أن أحمد ركن مارال في أم تتطال المفرض السيتمالتي داور عبدالسيد للانتهاء من مسيئلي وهم العندليب و الدي تتأثر المدينة من العندليب والدي تتأثر المدينة ميدالسلام أمين ولم بشير أعدت الدور مقرر أن يعيد كتابته من جديد الفيلم يتمايل حياه الطرت الراحل عبدالمدينة ويمثلك يكون المحمد ركن أكثر المستلجى تحسيدا المناصيديات النامانية في كل المجالات الله



ا احمد زکنی

# ولكنهم يخافون مني

صقصاف مكتبة منارك العامة «المحرج السينمائي الكبير توفيق صالح ليتحدث إلى روادها عن هيلم «المحدوعون» المناخوذ عن رواية المناصّل الفلسطيني «عُممان كنفاني، «رجال تحت الشمس والذي أخرجه عام ١٩٧١ لصائح المؤسسة العامة للسينما في سوريا وقد تغيب الصحفيون عن هذه التدرة، ورداً على سؤال حول معالجة القيلم للقضايا الفلسطينية من الخارج وعدم التوغل داحل المحتمع الفلسطيني قال توهيق صالح . إنه لم يذهب إلى إسرائيل ولا يعرف ما يدور داخل فلسطين لأمه لم يعش فيها وان يستطيع أي مخرح أن يعالج قضية أو يطرحها إلا إذا عاشها، وأكد أن العيلم تعرص لشلاتة أجيال من الفلسطينيين الذين ضرجوا من وطنهم رغماً عنهم، الجيل الأول يعيش في المخيمات والثاني في الأردن وكان ممنوعاً من ممارسة العمل السياسي والثالث هو الذي ترك أمله وتوجه إلى منطقة الخليج (التي كان يطلق عليها أرض الأحلام)، ورسالة الفيلم واضحة من مشاهد المنهاية فهي ثقول إن من يتحل عن قصبيته ويترك وطبه طمعاً

هي المال فإن مصيره هو مذبلة التاريخ

ويعود موهيق صمالح إلى فيلم «المحدوعون، فيقول : إن القصبة كثبيها عسسان كنفاني أجد المجاهدين والشهداء الفلسطينبير الدين عاشوا في الكويت في بداية الستينيات حبيث كنال يعمل مدرسناً، وكنان هروب القلسطينيين إلى الكويت منتشر حتى إن أربعين فلسطينيا لقوا مصرعهم مرة واحدة في سبيارة وهذه الواقعة أوحت إليه بفكرة الفيلم، لك مصل في قصب أن يمون الثلاثة الذين يمثلون ثلاثة المبال مسخطاً في مسمت دون أن يدري احد، وهذا على عكس نهاية العييم التي عيرت فيها، فقد مات الثلاثة داحل حر ر ميه وشمره سيارة لكنهم كانوا يطرفون عنى جدران الحران عسى أن يسمعهم أهد، وعندما قرأ غسان السيدريو اكتشف أن النهاية تحتلف عن نهاية القصة الأصليه. مقلت له أنت تريد أن تقول إن الفلسطينيين بموتون في صيمت، فكن أرى عكس ديب، فالعمليات الانتجارية التي يقوم مها الفلسطينيون ماهي إلا صرحات تدوي ليسمعها الكثيرون وإدا كنابت هده الصبرحات لا تصرك أحد سهده





ميرفت أمين أقامت في الإسكندرية لدة شهر، ثم انتقلت للإقامة في شير أتون اللنتزة لباش ة مهامها في رئاسة لجنة تحكيم مهرجان الإسكندرية السينمائي والسبب قيامها بإصلاحات في شقتها

 النتاج التعاقد مع الكاتب ابوالعلا السلاموني لإنتاج جزء ثان من مسلسل وقصة مدينة، الذي عرض مؤخراً على الشاشة. اكد السلاموني أن الأحداث تحتمل مجزءا أو اثنين

🞟 بدأ المخرج محمد رجائي تصوير حلقات فوازير عمو فؤاد التي ستعرض خلال شهر رمضنان القادم، ويقوم ببطولتها فؤاد المهندس وليلي طاهر وتتعرض الحلقات لشاكل البيئة في مصر وكيفية التغلب عليهاء الحلقات تاليف شامخ وفداء الشندويلي وقد انتهيا من كتابة معظم حلقات

■ المنتج السينمائي ليزلى فوكس أرسل إلى جمعية المؤلفين والملحنين المصرية بطلب تصريح للاستعانة ببعض أغاني أم كلثوم

في فيلم جديد، أرسات الجمعية إلى المنتج تطلب اسم الفيلم والأغاني الطاوية والمدة التي سيتم الاستعانة بها.

التنمية مسندوق التنمية الثقافية ارسل إلى قناة النيل للدراما ثلاثة أفلام تسجيلية لعرضها على الشاشة بعد ترجعتها إلى الإنجليزية، الأفلام عن الفنانين مديحة يسري وشكرى سرحان وكمال



🖩 مىرفت امان

🗪 المسلسل التليفزيوني وريبقي امل، انتهى المخرج حسن بشير من عمل المونتاج له ودخل ضمن قائمة الأعمال الجاهزة للعرض على الشاشة، السلسل تأليف سلامة حمودة ويطولة أبويكر عزت وزيزي البدراوي وحسن مصطفى ورائيا محمود ياسنين وقد أستغرق تصويره شهرين ونصف الشهر.

■ د. مئى أبوالنصر مخرجة الرسوم المتمركة. تستعد لتصوير حلقات مسلسل جديد للأطفال بعنوان «السندباد» لعرضه على الشاشة في رمضان القادم السلسل تاليف عمرق سمين

■ المركز القومي للسيئما تسلم خلال الأيام القليلة اللَّضية النسخة الجديدة من فيلم والرمياء، للراحل شادى عبدالسلام بعد ترميمها بالخارج.

وعن توسعه عن الإصرج قال توسيق صالح هذه هي المرة الأولى التي احرح فيها عن صعتى وأؤكد أن ابتعادى عن الإخراج ليس لي أي دخل فيه. لكن مرحلة سياسية معينة عشتها جعلتني أغادر مصر وقدمت فيلمي «المخدوعون» في الخارج، وعندما عدت إلى مصر كان المناخ السيسمائي قد تغير وأصبح كثيرون لا يعرفونني فاضطررت مرة أخرى للانتعاد واحتراما لتاريض وكرامتي ولكن طوال هذه المدة أحلم بالعودة إلا أن الجميع مازالوا متحوفين مني، حسى انسي قدمت سيناريو مند عامين لأحد المنتجين ووافق عليه، ثم عاد ورفضه وقد معى المحرح توفيق صالح أنه تقاضى من النظام العراقي مليون جنيه مقابل إخراح عبلم

الأيام الطويلة، اخر أفارمه. وقال اطالب الناس ألا تحكم على ما لا تراه أو تسمعه وأو تقاصيت مليون حديه ما كان هم حالي، والميلم لم بشاهده "حد حتى يحكم عليه، وأصناف أنه حاول ان بعدل في سبداريو فيلم «سيد البلطي» الذي عرضه التليفزيون مؤخراً لكنه لم يتمكن لأن القصة كتبت عام ١٩٦٢. وبدا تنفيذه عام ١٩٦٧ بعد أن تعافد عليها ورفص المنتج تعديل السيباريو وكان التعديل مهما خاصة أن التصوير بدأ بعد الحون، وقال إن الرقابة حذفت مشاهد كثيرة من الفيلم رعم أنه كان يتحايل على الديكور وعدل كثيرا في الرؤية المطروحة.

وعن لحالة التي وصلت إليها السيعا، يختتم المجرج توفيق صالح حديثه قائلاً على يعقل إن محقق عيلم مثل الإسمعينية رايم جاي إيرادات أعلى من فيلم المصير ليوسف شاهين!! ■





■ كالأم الساف

كاظم الساهر» نشعل أزمة بين المحي مهاني شأر

تب بشير حسن

رضع الطرب هاني شاكر نهاية المشكلة التي اثارت ضعة في الساحة الفنائية منذ أساييع والتعلقة . بقسيدة بويجان ربل موجه الاشاء رزار تباني، هاني رفض نال الضيعة، بعد أن اطن الطرب الدوال الساحة الشاكرة والأن الطرب الدوال ولم يعلم بنية الساحة وتنازع عنها الشاكرة وتالي بعد تناطق المساحة والمنازع المنازع المنازع

الموجى: له ياهاني؟ أنت تعلم انني انتهيت من نشام من تلعيفها، وإعجبك اللحن وإكدت أكثر من مرة أنها سوف تضوف جديداً على مشورك الغني لألك لم تغن قصائد من قبل.

سرهف مصيف جنيدة على متعروك الفني تعنا مو نما فصائد من فين. هافي: مرفف كانظ الساهر كان نييلا ولايد ان يكون موقفي نييلا، وكانظم قال. إنه حصل على تنازل من نزار قباني لكي لم لمصدل على تتازل مغه لذلك فهو الأولى بها .

الموجى: وهل حاوات الاتصال بنزار؟

هائي: اتصلت بالقعل بنزار هي لندن وكان مريضاً، وقال لي: ابحث عن قصيدة آخرى لأن كاظم طلب مني ميوميات رجل مهزيم، منذ فترة وتنازات له عنها.

الموجى: لكنى بدأت العمل في القصيدة قبل كاظم!!

هاني: أعلم أنك تكمل ما لجنه والدك في القصيدة

المُوجِي: «بِتُقول إيها؛ سمعت هذا الكالم من الْبعض رغم أن والدى لم يلحن شيئاً في هذه القصيدة، وبهذه للكالة عرفت أنك مصدر هذه الإشاعة.

هُلُونِي: قدم أنا صرحت البعض أن والدك هو الذي بدأ تلحين القصيدة، وهذه دعاية لها لأن محمد أثرجي اسم كبير وسوف يسند العمل. - المستحديد أن كالمسابق على المسابق المسابق

الموجى: يشرفنى أن يكون والدى بدا تلحين القصيدة.. لكن لا يشرفنى أن ينسب مجهودى لاحد حتى لو كان أبى، وأرجوك يا هانى ابعد والدى عن هذا للوضوح، لأن الجبيع يعرفون أنه مات ولم يترك لحناً ناقصاً. هافى: لاتكنب كالمى لاتنى مصر عليه

الموجى: عندى شريط كاسيت سجلته لوالدي وعليه اللحن وتعليقات والدى عليه وهذا يثبت صدق كالامي،

وأنت تمام يا هانى أن والدى هو الذى رشحك لغناء القصيدة وانا رحيت بنلك. هافي: أنا لا أريد أن يفصل بيننا الصحفيون.. وأرجو الا تكثر تصريحاتنا بخصوص هذا المؤضوع، وإنا غاضب جداً لاتك يا موجى أعطيت رقم تليفرنى المعمل لأحد الصحفيين، وللت له: يسائني في هذا للرضوع.

المُوجِيّ لرشايف يا هاني أن ميريات رجل مهزيم، يمكن أن تقصل بيننا فاتت حر. وانتهت الكالة القليفينية بين الموجى الصغير ملحن القصيدية وهاني شاكر، والموجى في انتظار المُورِي كاظم السامة ليمريض عليه اللحن رسوحة يسمد النوجي ـ على عد قوله ـ أن أن كاظم غنى القصيدة بلحثه هن يوسوف يصعد النوجي على السحر المصافح كاظم عنه غائلة القصيدة، ويذلك تنظين الصفحات على الحدث مشاكل. الساحة الغذائية ويقل سؤال واحد: على فقصل أخلاق كاظم الساهر الذيبية بهن هاني شاكر والموجه الصغير ■ «الالطرب طال قازار رقع معري قداليّة صعد المجلات الاسيوعية لأنها نسبت إليه كلال متبد إليه السنواية من من تقديم الأصبادات هي التي من تقديم في اشتراك الطريع مي اليالي اللقيانيون. وعندما ولهم السنوات الطريع مي الميالي اللقيانيون. وعندما ولهم السنوات المتبد إنتاج المتبد المتبارة في ميات ضد الميالة المتبد إنتاج المتبد المتبد إنتاج المتبد الميالة المتبد إنتاج المتبد الميالة المتبد إنتاج ضد الميالة المتبد إنتاج ضد الميالة المتبد الميالة الميالة الميالة المتبد الميالة ال

⇒ «دكريات» آحدث آغاني د سعاد الصماح
انتهى اللحن الوجي الصغير من تلحينها وسوف
تعنيها للطربة السورية

المسالة نصري التي غيث من قبل «اعتدار» استعاد الصباح وكانت من الصباح وكانت من المان الموسيقار الراحل

1300

٥٦ اللجن إبراهيم رافت غاضب جداً من

امال عزت المشرفة على حفلات ليالى التليفزيور، قال إبراهيم إن امال تشترط على الطونون المشاركين في حفلات ليالي انتليفزيون الا يقدموا الحاني ولا أعرف سبباً واحداً يدفع امال عزت لهنا الحاني ولا أعرف سبباً واحداً يدفع امال عزت لهنا

 فرر حميد الشاعرى إعادة توريع أعبيه الأخيرة «عيني» وإدخال إبقاعات عربية عليها، املاً في توزيمها في السوق الأوروبية

استفان المطرب إيهاب ترفيق مقتيات عن اسيانيا رمايزيا والريقيا والهدف في تصوير أم دانا درت دريه القرائل كي كل كالماية عامل عمر ولحقها عمر عقطاري ويصرحها جميل مقاري بطريقة انفيدي كليب بلحث الأصلاب تصوير الأفقية ويم طين حته يمكان الشميد المراح مها المديدات اللافي تمت الإستمانة مين في التصوير

☼ الريس بيره. مؤلف أغية ، اسمع الدن امبيه التي غناما الطرب آمد عديوني قد السمعينيات (ارسا تهديدا إلى محمود المهل مستشار جمعية المؤمني والملتحي لانه لم متعاض متراكد العلمي للأغنية قال بيره إن الأفقية اعما سنة ملاين اسملوانة واسكوا الشاعر عمر يطيشة للمستور مسلاح عرام ناقم على التكويوني

لأن يتجاهله ويرقته الوسيقية منذ مترة طولية. صلاح حالي أن يطرت ضكواه على صفوت الشريف وزير الإعلام لكان المرحطات شارك نها منذ عاصلي عندما أقيمت ألولي حفالات التأميزيون، بعدها ثم استيماده مرحدكات الإصافة والتأميزيون، بعدها ثم استيماده مرحدكات الإصافة والتأميزيون، بعدها ثم استيماده مرحد على المنافزيون التأمة فقرة المطرب إيهاب توجيع للتي القطع نها المدودة المطلكان مقاما محديثة المتعربة فيها المدودة المطلكان مقاما محديثة المتعربة عالات المدودة المطلكان مقاما محديثة المتعربة عالات المدودة المطلكان مقاما محديثة المتعربة عالات عالم عالية المساحة المطلكان مقاما محديثة المتعربة المدودة المطلكان المتعربة



المطرية سميرة سعيد وقفت مستسلمة لأصابع الماكبير فترة طويلة أثناء تصوير أغنية وإنت ميزه بطريقة الفيديق كليب، لأن الأغنية كانت تقتضى تغيير ملامح سميرة بمكياج جديد، وقد وجهت سميرة عتاباً رقيقاً لزوجها في الأغنية عندما سالته عن أسباب الجفاء الذي يعاملها به.. في الوقت الذي يظهر فيه امام الناس هادماً جميلًا، استعان المضرج جميل جميل مغازى بكاميرا سينمائية لتصوير الأغنية، صاحب سميرة سعيد ٦٠ شاباً وفتاة، وانت مين، كلمات بهاء الدين محمد ولحن صيلاح الشرنوبي. 🔳



إنقاذاً للموقف. اتصل المطرب شهاب حسنى بالمثلة الصاعده إنجى أباظة، التي لعبت دور سارة الفجرية في فيلم دالمبير، لتشاركه تصوير أغنية في البومه الأخير «الحب جميل» والتي كان من للقرر أن تقوم للطرية عفاف عطية بأداء الأغنية مم شهاب والتي أضبطرت للسفر إلى الإسكندرية لأرتباطاتها الفنية. صاحب تصوير هذه الأغنية سوء حظ كبير حيث استغرق التصوير ثلاثة أيأم كاملة في مدينة الإنتاج الإعلامي بينما كان المقرر تصويرها في يوم واحد فقط يقوم بإخراج الأغنية بهاء حسنى بينما يتم تصوير باقى أغانى الألبوم

عبد المتعم عثمان 🔳

شبهاب حسنى وتعليمات لإنجى قبل التصوير

في بورصة سوق الكاسبيت هذا الأسبوع تقدم محمد فرَّاد. بالبومه «كامننا» إلى الركز الأول مثقدما على حميد الشاعري دعيني، الذي احتل الركز الثاني بعدما اجتكر على مدى الأسابيع للاضية الركز الأول .. بينها احتفظ راغب علامة مبرافو عليله، بالمركز الثالث وجاء مي المركز الرابع حكيم «افرض» في حين صعدت أصالة «المشتكي» إلى المركز الخامس، كذلك هاني شاكر وتخسري، تقدم إلى المركز السانس وايضا إيهاب توفيق «يعشق قمر» في المركز السايح، يليه كاظم الساهر «بأفكر في اللي ناسيني» في المركز الثامن، بينما ظهرت «ديانا حداد» «أهل العشق» في بورصة هذا الأسبوع لأول مرة واحتلت المركز التاسع وجاه في المركز العاشر والأخير خالد عجاج «أصعب حب» . ويقترب من العشرة الأوائل في حجم المبيعات في الأسبوع الأخير مصطفى قمر دطال الليل، والبن خلف ديازين، وهاني شاكر بالبومه قبل الأخير دليه مانحلمش، وكاد أن يقترب من التوب تن. ومعه محمد فؤاد. بالبومه دفاكرك ياناسينيء.. 🖿

مد ت قابرة احمد رحلتها من بيروت ووإدت فننأ هي دمشق وصعد نحمها وتالقت في القاهرة

كانت حياة فأيزة أحمد (١٩٣٠ - ١٩٨٢) رحلة من البحث عن النحب في مواجهة إخفاقات ظلت تطاردها منذ البداية، اثناء طفولتها المبكرة انقصل والداها، فعاشت الجرمان من دف، العائلة، وكان هذا سبباً كي تغني من أجل جميم أهراد الأسرة فعنت للأم والاب والأخ اكتشعت أمها

جمال صوتها

ناظرة مدرستها فقصلتها تأثرت نفسية

فشحعتها عنى نقليد اسمهان وليلي مراد، لكن هذا لم يعجب

الطفلة وانعكس ذلك على تصرفاتها مأخذت تبحث عن الأمان والحب وسرعان ما تعلقت بأول رجل صادفها في إذاعة حلب فتزوجته وعمرها ١٥ عاماً، وفي اليوم الثانى لزواجها تلقت صدمة عنيفة واكبر من سنها الصغيرة عندما علمت أنها الزوجة الثانية لحبيبها، جاءت للقاهرة وتزوجت عازف الكمأن عبدالعتاج حيري لتحصن على الحسبية المصرية، ثم تروجت لسوري مختار العابد، ثم محمد سلطان، ويعده صمايط الشرطة عادل عبدالرحمن، وعادت لسلطان قبل وفاتها بأسبوع واحد تقديرأ لوقفته بجوارها طوال فترة مرضها

كانت فابزة أجمد تملك صنوتاً فريداً جميلاً مليئا بالإحساس، زادته العذابات شجناً، وقال عنه محمد عبدالوهاب. إنه «صنوت عربيد» لأنه قادر على الأداء بقوة وسلاسة، السنباطي وصفها به اجمل من يغنى حرف الحاءه. غثت عايزة لعظم الملحنين الكبار

عبدالوهاب والسنباصي وفريد وبأبغ وزكريا الحمد ومحمد سلطان، كانت كل القلوب مياله، الدءست الجنايب، ومتح بيت العز قلوب الحبين اللقمر الواقف على الباب من أجل حالاوته

كانت عصبيتها دليل طينة القلب مكانت تثور فحاة، ثم تهدأ مي لحظة مى ٢١ سيتمبر عام ١٩٨٣، هزمها السرطان، فكانت نهاية كروان الغناء الذي أمتعنا رعم عداباته رحم الله فايرة أحمد

سبعيد عيسي

# ترفض تصنيف الفنان إلى سينمائي أو مسرحي أو تليفزيوني..

# لوسي : فاتن حمامة منعتني من دراسة التمثيل

الوسمى فنانة تلقائية لم تتخرج من «معاهد»، ولم تدرس في «أكاديميات» ولم تتلق محاضرات آكاديمية في فن التمثيل، وعندما فكرت في الدراسة الحرة وقفت فاتن حمامة في وجهها وقالت: «أوعي» لأنك «زرع رياني»، وإذا درست فستتشبع موهبتك كيماويات وموهبتك ستصبح في «صوبة» غير فنية. لوسى .. بنت البلد التي تؤمن بالنصيب والقدر، صعدت بموهبتها . ويموهبتها فقط ـ لتقف في مصاف أهم تجمات التمثيل في العالم العربي،

تفضفض لـ «الأهرام العربي» في هذا الحوار: حوار اجراه، محمود حسونة

• لا تشغلني القارنة مع شريهان ونيللي

• خسرت مليون جنيه من أجل فوازير رمضان

• أدعو العصفوري للإخراج في السينما

• اختلفت مع مخرج «أبيض وأسود» وهذا حقى

رفضت «الحب في الثلاجة» وأقنعني

به زوجي والسلاموني

معد مسرحمتك الأولى دبوم شبيكا بومه تعويين اليوم إلى المسرح في دالابنضيه، قما مغربات العودة بعد ٧ سنوات من الرفض لكثير من العروض؟

الإغراء الأول في جبي الشنيد جداً للمسرح وإحساسي بالرغبة في الوقوف على خشبته، وخلال الفترة للأضية عرض على أكثر من نص، ولكنني لم أجد فيها نفسي، وعندما اتصل بي المنتج عصبام إمام رحيت لأن اي فنانة أو فنان يحب العمل مع منتج يفهم المسرح ويعى متطلباته بجانب أنه لا يقدم رواياته لتعرض موسما أو اثنين ولكن للعرض عدة سنوات.

من الواضح أن تولى عصام إسام الإنتاج كأن من اهم المغريات، فسهل هذا يعنى مو افقتك قبل قراءة النَّصِ؛

من حيث البدأ وافقت قبل قراءة النص، ولكن

الوافقة النهائية ارتبطت بالورق لأنه لولم يكن جيداً فلن يكون مفيداً أن يكون منتجه عصام إمام أو غيره. وماذا يضيف إليك السرح كممثلة؟

يضيف لي الإحساس السريم بالناس واللقاء الباشر معهم وهو ما يتحقق من خلال فن الرقص ولكن التمثيل شيء مختلف خاصة أنه يتيح لي تغيير أحاسيسي ومشاعري من مشهد إلى أخر، وإنا شخصياً الرب نفسي على الا أكون ممثلة مسرح ممن يعتمدون على الصنوب العالى في الأداء ولا يغيرون نبرات صوتهم من مسرحية إلى أخرى ولا من مشهد إلى آخر لعدم تمكنهم من السيطرة على الصوت. وما دورك في المسرحية؟

آلعب شخصية «كراميلا» أو «كريمة» وهي فتاة من حى شعبى وتعمل في مصنع مالبس وتدافع عن حقوق زميلاتها وتحب ابن الجيران مشريف منيره وآثناء مناقشة بينهما تقول له دالسياة مش الابنضة، الحياة خد وهات مش خد بس أو هات بس ، ومهم إنك ما تبصش لغيرك، وإكن بص لنفسك وحدد أهدافك علشان تنجح ويكون اله مكان في الجشمع، وهي نموذج للفتاة المصرية بنت البلد

ألا يضيفك افتتاح المسرحية في وقت يستعد فيه الناس لاستقبال عام براسي وتغلق المسارح ابوابها وبعيد عن المواسم المسرحية المعروفة؟

لاشك أننا نجازف ونضاطر ولكن الرزق ستاع رينا، ويطمئنني انني أعمل مع منتج شاطر وقلبه أسد. قبل الاستقرار على عبادل عوض لإخراج



🔳 حرى الحقيقي هو إسعاد الناس



فوازير قيمة وسيماء عشت حالة من الوسوسة وتلقيت عروض المصرجين لاختيار من يتواءم معك.. فما مبررات الوسوسة؟

ليست وسومة ولكنه المرص على تقديم شكل مخطف تداما عن كال الفواري التي قندت في الأعوام الماشية، وشحت اسماء أو اقتليت بعرجة على عن جديد، ومن آجل رغبتي في إسعاد ٢٠ طيون مواطن مصدري بغوارين بها البصمة والاستحراض والقنوة ضحيت بطيين جنية

وكيف ضحيت بهذا المبلغ

الحكاية باختصار أن بعض الاطيانيات العربية حاوات أفراني مانيا منذ قدمت العام الناشي لرابير وليضريون العرب فوارير وابيض واسدوه وكانس وهجدت القندير المندى والمادي المقطر من الاسلامإني المعربي واحدة أن أجرى الحقوم هي مهماند الناس بعمل متميز، ولذلك كان لابد أن أمنق واحتال تكثر من مضرح حتى اعشر على من يستطيع أن يخرج ما بناض المحمود، الثنيا بالمحمود، التناب المحمود، الثنيا بالمحمود، التعربي المحمود، التعربي المحمود، التعربي المحمود، التعربية المحمود، التعربية المحمود، التعربية المحمود، المحمود، التعربية المحمود، التعربية المحمود، المحمود، المحمود، التعربية المحمود، المحم

وَلَكِنَ عَادِلُ عَوْضُ لَم يَحْتَبِرَ فَي مَجَالُ الفوازير مِن قبل، اليس في ذلك مخاطرة؛

القورازير من قبل، اليس في خلك مخاطرة، راهض تصنيف الثنان أن الخصرج، وليس مناك مخرج أو مثل متضمص سيندائيا أو مسرميا أن تليفزيونيا أقشا ذاخرج الجيد يستطيع اختراق جميع للجالات، وفي رايي أن الشن كل لا ينجزا ولا يمكن وصف مثل بانك كوميني أن تراجيدي، فأممل ليد.

القدرة على أن يلعب كل الأبوار، وفي كلّ المجالات. هل هذا يعني أن من ينجح في مجال قابر على النجاح في باقي المجالات

على النجاح في باقى المجالات؟ طبعاً، وإيه لا.. فمثلاً سمير العصفرري مخرج سرحى متميز وإن اخرج للسينما سيقدم اعمالاً

لتربد ان عادل عوض اصبر على ان يتولى شقيقه عاطف تصميم الاستعراضات في اللو إزين فما مدى صحة ذلك؟

هذا آیس صحیحا ومجرد کلام لأن عاطف تم ترشیحه قبل عادل وکان من آول شروطی لبطراة الفوازیر آن یکون مصمم استعراضاتها عاطف عوض فهو زمیل لی فی ممهد البالیه بجانب آنه فنان متنوع ولا یقیم کلیشیهات ثابته

لا يقدم كليشيهات تابته. أليس من المعكن أن يصمم لك استعراضات سبق أن صعمها لشريهان؟

سبعی از حصیت سریهان ان یکرر ما سبق آن صحمه اشریهان لاننا نقدم عمالا لیس له عالقة یکل ما انتج من قبل سواء اشریهان آن لغیرها

الم يفضيك اللقاء الذي تم بين يصيى العلمي وشريهان وعرضه عليها أن تقدم فوازير دالستات، للتليفزيون المصري؟

الحقيقة أن فوازير «السنات» اشتراها الطيفريون للصحرى والت شريهان: إنها غاضبة من هلاع الإنتاج لانه لم يطلبها فكان رد يصبي العلمي أن الباب مفتوح للجميم وهناك العديد من القنوات التي تحتاج

إلى فوازير لعرضها في رمضان. فوازير «قيمه وسيما» تنور هول ذات قيمة فوازير داييض وأسوده التي قدمشها العام الماضي في إيه ، أر . تي؟ هذا كلام غير مضبوط، ففي وأبيض وإسوده كنت ألعب شخصية زوجة لمخرج تعانى من انفصاما في الشخصية ويحاول روجها ومساعده مساعدتها على أن

تتقمص بعض الشخصيات السينمائية على سبيل العلاج، وفي هذا الإطار حسبت العبيد من رائدات التمثيل السينمائي للصيري ابتداء من ماري منيب وحتى ليلي مراد، أما فوازير طيمه وسيماء نفيها العب شخصية فثاة تصرعلى أن تمثل أماء العظيمة أمينة رزق باعتبارها حارسة التراث السينمائي العربي وتنعوها لشاميتها قاتلة لها «أنا لهلوبة في الرقص وفي الفناء وفي التمثيل وفي كل حاجة»، ومن خلالها سأقف أمام عمالقة التمثيل السينمائي وأمثل أمامهم مثل محمود الليجي والريحاني وإنور وجدى ويوسف وهبى وحسين

رياض وركى رستم واستيفان روستى وليلى مراد. وكيف ستمثلين أمامهم؟

هذه هي الشاجاة وسيكون ذلك من خالل

الجرافيك والكومبيوتر الم تفكري في نتبحة القارنة التي سيعقبها

النَّاس بَينك وبينَ كل من شريهان ونيللي، وهل ستكون لصالحك أم لا؟ لم افكر في هذا الأمر إطلاقاً وليس لدى استعداد

يخشى للمثلون دائماً عرض أكثر من عمل لهم في توقيت و إحد، وفي رمضان القادم ستعرض لك القوازير مع مسلسل بزيزينياء الم تفكري في الأثار السلبية لذلك؟

هذا ليس ثنبي ولم أخطط أو أسمى لنلك ولكنه النصيب، فعندما تعاقدت على زيزينيا لم أفكر في أنني سأمثل الفوازير، وعموماً هناك اختلاف كبير بين كل منهما حيث إنني في دريزينياء العب شخصية «بياضة، وهي فتاة اسكندرانية يحجرون على رأبها وتتمرد عليهم واعتقد انها بذلك مختلفة تمامأ عن

ارتبطت تليـفـزيونيـاً مع اسامــة انور عكاشة واعمالك مع غيره من المؤلفين تكاد لا تذكر .. بالذا؟

تأثيني مسلسلات لمؤلفين أخرين ولكنني لا أجد نفسى فيها، وإنا لا أقبل عمالاً إلا إذا أحببته واسستسرحت له كي استله بحب ومسزاج، وإنا احد نصوص أسامة أنور عكاشة وأحب طريقته في الكتابة. فيلم «توابع» كان مفترضاً ان يخرجه سعيد حامد، وبعد خلافك معه أثناء تصوير فوازير «ابيض واسود» تم استبعاده من الفيلم.. بثادًا؟

لأنه ليس من العبب أن اختلف مع الآخرين.



🖿 الاختلاف لا يفسد للود قضية بيني وبين سعيد

ولكنه اشترك في سيناريو الفيلم وله به بصنمات ولعل ذلك كان سبب اعتذار عادل

أدبب عنه مفاقلاً على علاقته مع سعيد؟ أحبُ أن أقول لك: إنه حتى الآن لم يتم الاستقرار على مخرج فيلم دتواجع وإنا من حقى أن أقول ما اريده ومن حق سمعيد أن يضول ما يشاء، ولكن الاختلاف في الرأي لن يفسد للود قضية.

الا تتفقين معى في أنه نو كان الخلاف قد ذاب لكان قد عاد إلى فيلمه؟

اريد أن أقول لك: إنني لست صماعية سلطة إعادته للفيلم أو سمعيه منه. فأنا مجرد ممثلة في الفيلم وليس لى أدنى علاقة بالإنتاج.

ولكنك والمنتح سلطان الكاشف شخصيمة واحدة باعتباره زوجك

المنتج زوجي ولكن لكل منا أراؤه وأسلوب تفكيرنا مختلف أحياناً وإن كثا متقاربين اكثر من بعضنا بدليل آننا مازلنا متزهجين

ومارايك فيما تردد بانك كنت تتدخلين فى عمل المخرج وكان سلطان يتابع التصوير من للونيتون وهذا هو سبب الخلاف

لن أجيب عن ذلك وهذا السؤال يمكنك طرحه على سعيد وأنا كممثلة منحقى معرفة طبيعة الشهد الذي أمثله ومردوده على الجمهور.

استحدثت الراقصات اسلوباً جديداً من خلال الرقص بالشورت متخليات بذلك عن بدلة الرقص الشرقى الكلاسبكية، فما رأيك في هذه الظاهرة؟

من ترتدي الشورت عليها أن ترقص على البلاج، او حول حمامات السباحة، ولكن الرقص الشرقى لابد أن يكون ببعات أو بالجالابية البلدي، أو بالشوب الشرقى، وهذه هي حدود مطوماتي عنه، وأنا لا يمكن أن أرقص بالشورت إلا إذا كأن خلال استعراض

درامي يستلزم نلك. هل ترين أن التمثيل صوهبة أم د اسة موهية طبعاً. مَلُ هٰذَا بِعِنْيِ أَنَّهُ لا عَسَلاقِيةً للتمثيل بالدراسات الأكاسمية؟ المهبة هي الأساس ويمكن تنميتها بالثقافة والقراء في السينما وتأريخ الفن، ولكن من يريد دراسة الفن فليدرسه قبل بدء رحلتك مع التمثيل، هل حاولت القراءة عنه؟ قرأت عن السينما وتاريخها وحياة نجومها في العالم ، وكنت أنوى إجراء

دراسات صرة عن التمشيل مع بدايتي السينمائية ولكن العظيمة فاتن حمامة منعتنى من الدراسة بناء على نصيحة منها حيث قالت لي : أوعى تدرسي انت زرع رياني، ووضع أي كيماويات للزرع ده ماتكون له نتيجة سلبية». زوجك سلطان الكاشف.. هل له راى في إختياراتك الغنبة؟

أة.. طبعا وما حدود دوره؟

سلطان قريب مني جدا وإن يجاملني أو يناقضني ولذلك أحب الاستماع إلى رأيه في أي عمل يعرض على.. والقرار النهائي يكون من حقى.

الم يحدث خلاف في وجهات النظر بينكما بشان دور او عمل معین؟ مدث نلك فقد كنت رافضة فيلم مصوفي

الثالجة، ولكن سلطان وسامى السلاموني الله يرحمه اقتعاني بأنه عمل متمين. وغاذا كنت ترفضينه؟

لأته يقدم صورة الراقصة بشكل سيئ ولكتهما اقتعانى بأن سلوكها الشين لا تمارسه وهي راقصة ولكن بعد أن تصبح زوجة هُلُ لِكُ مُستَشَارُونَ غَيْرِ سَلَطَانَ ۗ

استشير خيرى بشارة وداود عبد السيد وأحمد صالح وسمير فريد وكل من أثق في أرائهم. وهل تحرصين على الاستمام إلى أراء

الأخرين قبل اتخاذك القرار بشان أي عمل يعرض عليك؟

أحرص على ذلك لأنه لا أحد يرى نفسه بشكل مشالى وصمحيح، والذين أثق فيم يوجمه ونني.. فالسؤال ليس عيبا ولكن العيب أن أدعى العرفة وأشخذ قرارات خاطئة ولذلك المرص على معرفة أراء الأخرين بشكل دائم.

حرصت على ولادة ابنك فتحى في امريكا.. هل كان ذلك بهدفُ حصوله على الجنسية الأمريكية؟

لم يكن ذلك هدفي فأذتى تعيش هناك وحاصلة على الجنسية ومن السهل أن أحصل عليها لو أحببت خاصة أن الأمر لا يستلزم سوى دفع مليون دولار وهي ليست بعيدة النال.. وأكن لظروف صحية كان لابد أن أضع أبنى في أمريكا 🔳







اتصل الصديق إبراهيم داود طالبا ـ كعادته ـ «تندئة، هذا الأسبوع، قلت له معتذرا «بابو خليل با خويا». لم أذق النوم منذ امس، لأنني أعمل في احتفالات اكتوس، وهي في هذا العام ثقبلة ومضنية، لأنها ستكون حية على المسرح ،من غير تسجيل، كما أنها ستقدم باوركسترا سيمفوني متكامل، باختصار «وحتى لا تدخل في لوغاريتمات علمية، ما يكتب في الظروف العابية في صفحتين قد بكتب في ٥٢ صفحة من القطع الكبير، فقال بإصرار «غلس، بملأ صوبته ،طب وإيه بعني أنت قدها وقدود.. يعني المقالة هي اللي هاتوقف اكتوبرد.. بسحب مني ابتسامة عصب عني، لأنه لم يصل إلى علمي أن هماك شيئا يستطيع إيقاف اكتوبر ،على الآفل في مشاعرياء.. وقلت على إثرها ليست مسالة العمل بالرعم من صعوبته، ولكن مشكلتي أبشي أربد أن أثام، دهني غير مرتب، وعضمي مضمضح، وكنت طالب من الله ولا يكثر على الله أجازة حتى أبتهي من عملي الاكتوبري، قال وصنوته برداد تجهما والقراء ٠٠. أنت لا تستطع تكرار ما فعلمه في عواص في بحر النغم وتعيد

صحيح إننى دخلت موسوعة «جينيز» للأرقام القياسية عن «السهيرة» . ولكني أيضا وأحد من أسرع المخلوفات التي تنام وأعمقها نوما، وأذكر إنسي في بدابة حياتي كنت أعمل مع العزيزة شريفة فاضل والراحلة العزيزة مها صبرى، وكانت هناك ،فقرة، لشريفة على مسرح ، ريفولي ... دهبت إليها وأنا «مش بايم يومين، حلست على الكرسي المخصص لعازف الأورج ءكنا وقتها بجلس رغم أننا كنا نمتلك صمحة تؤهلنا للوقوف شوف الزمن، قلت لصديقي عازف الجيتار جلال هوده: «صحيبي على اول النمرة، ونمت، والقظني جلال فعلا بعد خمس دقائق تقريبا «كان عدهم الشفاء . و لا أدرى لماذا تخيلت إنني أعزف وراء «مها صبري»

إذاعة حلقات قديمة، فلت أمسكتني من بدي الني توجعني ولكن

أكتب عن ماذا؟ ﴿ سَالَ: مَادَا تَشْتُهِي ۚ قَلْتَ. أَنِ النَّامِ، قَالَ تَكُلُّمُ عَنْ

النوم . قلت لن اتكلم عن النوم ولكني سأحكى عن «النويمة، وأنا

كانت شريقة تبدأ باغنيتها الشبهيرة «لما راح الصبير منه» ومها تبدأ باغتية ،غلاب،

كل الفرقة تعرف ملا راح الصبر»، إلا أنا عرف «غلاب» ماذا حدث لهؤلاء هل حنوا ١ أخذت استخدم قوات الأورج المسلحة «بعني اعلى، في محاولة منى لإنقاد الموقف، نحول عزفَى إلى صراح -بيب بيب. يون يون، بدلا من «أهلي ، أهلي» - ولم يتوقف هذا الصراح إلا عندما هرولت شريعة فاضل بحوى فائلة «مش أنا.. مش ابنا «ساعتها فقط استيقظت من النوم

وكان يعمل معنا في أحد النوادي النيلية «رقاق» اسمه «عم عنده» وكان موطَّفا في الحكومة صباحا «ورفافاً. لبلاً، وكان متعودا أن بنام أتداء الغداء واصنابعه تعرّف، وكنا بعلم عنه هذا ويتركه في حالة، مادام بعزف إلى ال جاء بوم وبام اثناء فقرة الراحل العزيز محمد عبد المطلب وأنخذ بعزف بطريقته الحالمة وهو مغمص العيبين

وفحاذ. وقع ، الرق، من يده . والغريب انه وقع على «سيفه» حيث - البحاسات، التي تمالاً الرق،

أحَّد الرق يتدخرج والنجاس يشبطل ، يلم يلم بلم، وعم عنده بحرك (صابعة في الهواء، كان المسرح ؛ التنست، عبارة عن ربعة سلالم نزلها الرق درساقه ، على سيعه ، واستعر في الأخبر عند أحد الوجهاء في إحدى الطاولات الأمامية حمل الرجل الرق وصعد المسرح في أنجاه عم عنده. ولكن أنو نور «محمد عيد المطلب» ، هُذَّ الرق والميكرفون ووفف بجانب عم عنده ووضع يده على كنفه وأخذ يعيى منائليمه الليل وأنا صاحى محييي نام منى يا عين والعيون صاحبين ، البوم بداعت جفون حبيبي ، ولو إنها مش بتاعته ، مشعت منام، «لو أنها مش بناعته»

عبى . تقريبا ، كل اعتبات الدوم، وعم عبده يأكل في طبق الأرز الكبير مع الملائكة، لكره «أبو بور، «لكرة» شديدة جعلته يبتعض واقفا وهو يصبح انعم باريس

إبراهم باخويا ارجوك عاير انام، دقيقة فقط هي التي تفصلني

عن كلمة «نعم باريس»

اولهم

## مصر التي في خاطري

أود أن أؤكد في البداية حقيقة لا جدال فيها هي أنه لا يوجد مكان في العالم تنطيق عليه الدعوة التائية: (رورونا تجدوا مايسركم) كممس فقيها من التنوع ما بروي ظمأك، وتودعها وإنت لم تشبع منها بعد.

التاريخ وتتركز أثارها في الجنوب في الاقصر واسوان والقرى للجاورة مروراً بالمهد اليوتاني والروماني في الإسكتدرية وما حولها، والإسلامي في قاهرة للعز. وإن شئت الاسترخاء والتعتع بجو لن تشعر به في اي مكان أخر أوشئت للرح والمتعة والسهر فان أوصيك بغير مصر فهي أم الدنيا كما يسميها أهلها. وإن شئت سياحة تتعرف فيها على شعوب وجماعات جديدة، ففي مصر أيضاً ذلك التنوع للجميل والغريب من الجماعات، فبالإضافة إلى الصعايدة والقالدين وأهل القاهرة، هذاك جماعات النوية في الجنوب وهم في منتهى الطيبة وحسن الضبيافة والاستقبال. بلد تستحق أن تحب وإن تصان فعلاً وحب المسريين لصر حب كما يصافرنه هم دعب خرافيء وهو فعالاً كذلك، خصوصاً حين يذكر الاسم في اي معفل بولي

ولكن هذا الحب الحماسي المؤثر تبحث عنه (بالعافية) في درتم، الحياة اليومية للمصرى، كيف، لا تجد لذلك

إن من يسمع ذلك الصراخ باسم مصر في الملاعب يتوقع لمسر، ولكنك تجد حباً لا يتجاوز التعصب لكل ماهق

مصرى، أما في المارسة اليومية (في الشارع وفي للحل وفي أماكن العمل الرسمية، في الحداثق، في للنتزهات، في الآثار التي لا تقدر بثمن وفي .. وفي)، تجد ضياعاً لهذا الحب وكأن الذي يدوس على هذه الأرض ليس هو ذات الشخص الذي تنادي بحبها!. لن أتحدث بالتفسيل فقد يجرح حديثي مشاعر الإخوة

ويدون تعصب أن ينفعنا إلا بإيقاء الأخطاء على ماهي عليه. بودى أن أرى في زياراتي القادمة ترجمة فطية لهذا الحب، طريقة أخرى غير تخريب أجمل مافي الكور (وطنه).

إن شئت سياحة ثقافية فليس هناك متحف مفتوح كمصر، في كل شير فيها عبق للماضي بكل مراحله، منذ عهد الفراعنة تلك الحضارة التي كونت أول دولة عرفها

فسترى تصفيقاً وبوياً يصم الآذان.

أن يرى مثل هذا الحماس في المفاظ على كل ماهو ملك

للصريين فهم معروفون بغيرتهم الشديدة على بالادهب وهي غيرة صدقوني أشاركهم فيها، ولكن من يحب فعلاً عليه أن يصمح، ومن ينوى التصميح عليه أن يتعرف على مواضع النفطأ، ومن يريد التعرف على مواضع النفطأ عليه أن يستمع برحابة صدر لكل انتقاد مخلص النية بودى أن أرى كل مصرى بلخذ على يد مواطنه الذي بات يدمر أرضه بحكم العادة وكثوع من أنواع التنفس فان كأن هناك غضب في نضمه على وضعه فلينض عنه بلية

## إسرائيل والسوق اا

نشرت بعض الصحف الصرية خبرا تحت عنوان ووقاحة: إسرائيل تطالب بالانضمام للسوق العربية المشتركة»! وجاء في تفاصيل الخبر أن رجل الأعمال الصهيوني «البرت بابو كابري طالب الرئيس مبارك بتبني بخول إسرائيل السوق العربية الشتركة، وتوقع أن يرتفع حجم التبادل التجاري بين مصر وإسرائيل هذا العام إلى مائة مليون دولار بنسبة ٢٠٪، وكيفٌ بلغت به الوقاحة أن أعلن من جانبه عن قيام دغرفة تجارية إسرائيلية - مصرية، في تصريم لإحدى الصحف الاقتصادية الإسرائيلية «جلويز إيرينا» وزعم أن فكرة السوق العربية المشتركة لن يكتب لها النجاح مالم تشترك فيها إسرائيل بشكل كامل!

ولا شك أن موقف البعض مذا - من المتخاتلين - هو الذي أطمع إسرائيل فينا، كما أن فقدان إسرائيل للدياء شجعها على المطالبة بالمستديل.

ويهذه المناسبة أذكر أن الكاتب الكبير . سعد الدين وهبة كتب مقالا بجريدة الأهرام منذ عامين، وكان بعنوان دمتي تنضم إسرائيل إلى جامعة الدول العربية؟، ورغم أنه يسخر إلا أنه ـ فيما يبدو - كان يتوقم أن تقدم إسرائيل على المطالبة بأشياء أكثر غرابة من الخيال في الوقت الذي ترفض فيه مبدأ «الأرض مقابل السلام» ولا غرو في ذلك عندهم فإسرائيل دولة صهيونية عنصرية ، والصهيونية في مفهومهم: أن يكون لليهود وطن أما العنصرية فمعناها أن يكون الوطن لليهود دون غيرهم، وليذهب الشعب الفلسطيني ـ من وجهة نظرهم ـ إلى الجحيما

ولا نلوم إلا أنفسنا.. وأقد صدق شاعرنا الكبير «نزار قباني» عندما قال في قصيدته «راشيل وأخواتها»: ما الذي تخشاه إسرائيل من بعض العرب بعد أن صاروا يهودا؟ ولا يجول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم، ولله الأمر من قبل ومن بعد.

«عوض الفقي» باحث مصرى ـ كفر الشيخ

## مجلات الأطفال

بسعنني أن تكون هذه الرسالة هي أول رسالة ارسلها إلى مجلتنا الصبيبة مجلة «الأهرام العربي، والتي تعتبر بشهادة الجميع مجلة كل العرب.

وأتمنى وأرجو أن تحظى منكم هذه الرسالة بالاهتمام كما عودتم قرامكم دائما وقي الحقيقة إن هذه الرسالة ليست للمشاركة - والتي اتعنى أن تكون فاتحة خير لذلك - ولكن لأستفسر عن خبر ورد في العدد «٢١» صفحة ٧٤ زاوية فن وثقافة حول مصول الباحث أسامة عبد الرحيم على درجة الماجستير في الصحافة وذلك لتقديمه رسالة الماجستير والتي كانت تحليلا لـ ٥٢ عددا من مجلة علاء الدين ومثلها من مجلة باسم.

والأننى من المهتمين بمثل هذه الموضوعات في مجالات الأطفال وإخراجها والقصص المسورة والقصيص المخصيصة للأطفال - فإنني أرجو أن ترشدوني إلى كيفية الحصول على نسخة من هذه الرسالة.

عبد العزيز راشد مساعد الحمدي المملكة العربية السعودية . أملج

الْحَرَر: تَقَاصِيلَ هَذَه الرَسَالَة العَلَمِيةَ فَي طَرِيقَهَا إِلَيْكُمْ بِرِيدِياً.

سوسن الشاعر



## أنا أحب مصر

مصيحة هذا العام إجازة صيفية طريقة على ارضمحمر هذا البلد الفالى قلب العروية النابض.. وعند وسيلي لم أميان لفسي فرصة الارتياع من عناء الصفر لكنس انطقت منذ الدهقة الأولى شمالاً رهنويا.. شرق قريا متمتما بخشاهدة روزاغ وجواهر الحضارة، والتاريخ، والعام، والفنون، والأكار.. وبعد جولات طوية في كل عامان احسست انتر إربية النقاء افقول.

خالد النايف السلم السعودية ، سكاكا ـ الجوف

المحرر: شكرا لمشاعركم الرقيقة التي نعتز بنشرها وادام الله الحب بين جميع البلدان العربية.

## أرقام هندية

بداية فإننى أقدم كل النهائى لمجلة الأهرام العربي الرائعة فلقد تعويت أن أقرأ دائما للطبوعات العربية التي تصند في الخارج ولم أكن أتصور أن في مصدر مجلة رائعة مثل الأهوام العربي لما تشمل عليه من موضعات متنوعة وإيضا بطباعة فاخرة.

ركين إذا كنتم تقولين: إنها مجلة الكل الدري، فيل كل الدري، بعرفين (لأرقام القريد كتجين بها؟! إن أكثر من تصل الدري الدريية لا يعرف الإرقام الهندية الأصل التي مستخدمها فن المستخدم المن المستخدمها فن الدري في الكتابة بهي، ٢٠.١ ت. ترفياصية في دول القلوب الدريء، وهي لا تعرف ولا تستخدما إلا الإرقام العربية الأصراح, (2.7 محتى بدول القليع بدات تصدر مطهوباتها مستخدمة الأرقام العربية الأصل، خاصة الاراح العربي للذ وستشخم الزفام العربية الأصل 1,2,3,4

محاسب ـ فتحي عبد الكريم والي إسكندرية ـ مصر

## تأريخ الهزائم فقطا

لا أعرف لماذا يصد البعض على فتح ملفات هزيمة يونير ١٩٦٧ بطريقة مهينة للعرب، ويجلو لهؤلاء الهجوم على رموز عربية كبرى صنعت أمجادا كثيرة مثل الرئيس عبدالناصر؟!

يرهم إيماني بان مبد الناصر كان بشرا يصيب ويضطيء وله إيجابيات كما أن له سليمانه فإنه لا يعجبنها أن يشدد بخض للزيخين الدرب على الهزيمة ركبائها المميد الرميد فى هذا الزمان ولا يضعونها فى سياق الاحداث والظروف الختلفة التى احالت بعصر انذاك ورغبة بعض القوى العظمى فى إلحاق مثل هذه الهزيمة بعصر.

نبيهة كمون صفاقس ـ تونس

## معركة الأنصارية

معركة الأنصارية التى خاضها مقاتلو حزب الله ضد وحدة كوماندوز من نخبة البحرية والتي انتهت بإبادة هذه الوحدة تعدت إثارها ما تحقق على أرض العركة من تصبر مبدائي بارز للمقاومة الإسلامية التي بقوهها حزب الله الذي تمثل بالإجهاز على وحدة النخبة «الإسرائيلية» التي توزعت أشلاؤها على أرض للعركة كما تعدت البعد الأمنى والاستضاراتي الذي هو أحد ميادين المبراع الأساسية بين القاومة وقوات الاحتلال، حين أخذت وسائل الإعلام الإسرائيلية تتحدث عن اختراقات أمنية بجراسيس لحزب الله يعملون دلخل القوات المسلحة «الإسرائيلية» لتكون إحدى المحطات المهمة في الصراع مع «إسرائيل» نظراً للجيل الذي أثارته داخل إسرائيل حول ضرورة الانسماب من الجنوب اللبناني بدون شروط مسبقة. وهو جدل تعدى نطاق الشارع «الإسرائيلي» وقوي للعارضة ليكون مادة للخلاف داخل مجاس وزراء الدولة العبرية، وأهمية هذا الجدل ليست فيما أحدثه داخل المجتمع الإسرائيلي من شقاق مخلاف، وليس ايضأ اهتزاز صورة الجيش الإسرائيلي القوى وذراعه الطويلة داخل المجتمع الإسرائيلي نفسه، وليس ما تعرضت له نظرية وأمن إسرائيل أولاً وأخبراً ع التى طرحها نيتانياهو كاستراتيجية لحكومته فحسب وإنما وهذا الأهم أعاد الاعتبار للمقاومة وللكفاح السلح في مواجهة الاحتلال لدى التيار العريض من الشارع العربى ولدى النضبة الثقافية والسياسية حيث بدا والمسمأ أن خيار المقاومة، هو خيار جدي لتحرير الأرض رغم كل فوارق القوة المانية بين طرفي الصبراع، هذا الخيار الذي راهن فريق من الساسة العرب على فشله بعد سلسلة الهزائم والانكسارات المسكرية نلتى حاقت بالعرب في صراعهم العسكري ضد الاحتلال الإسرائيلي ويعد أن كان ينظر إليه حتى من بعض مؤيديه باعتباره مجرد تمريك للقضية وإثبات حضور وإنه فعل كرامة في احسن الطروف، في وقت ظهر فيه انسداد الطريق أمام أية تسوية سياسية تعاوضية تعيد الأرض للحتلة إلى أصحابها رغم كل التنازلات التي قدمها الفاوض العربي على أكثر من مسار، وهي تتازلات واسعة ذات أبعاد ثقافية ومفاهيمية وسيأسية وأمنية، وعلى عكس عمليات المقاومة في لبنان التي تمكنت من تحرير مناطق واسعة بعد اجتياح ١٩٨٢، فإن الفاوضات ـ قيما عدا الحالة للصرية الخاصة ـ لم تحرر أي شير من الأراضي الممتلة ولم تعد أية منطقة

طلال خالدى ميرالمركز العربي للخدمات الصحفية ، بيروت

الير السيادة العربية، وجل ماجيث هوإعادة انتشار

لقرات الاحتلال في الضفة والقطاع واستئجار أبدى

لأراض اربنية

امناسبة العيد الوطنى لقطرء استقبلت قاعية عبايية بفندق ماريوت أخيراء عندا كبيرا من النبلوماسيين والمشق فين ورجال الإعلام والسياسة. كان على راستهم د عجيمت عبد الجيد -الأمين العام لجامعة الدول العصرييسة ء والدكشور نصس فبريد واصل - مستقستي المعهورية . وكسان في مستسيسة المستقبلين لهم السيد دمانع عبد الهاديء -سفير قطر بالقامرة.



د عصمت عبدالمجيد مع رجال الدبلوماسية انقطرية



■ لاحلك با مبيئة الدائن ..



📟 في حين يعاري المعيف صفحاته ويستعد للرحيل، يسافر المايسترو دسليم سحاب، معه نحو الإسكندرية، ليقدم وفرقته أجمل أغاني فيروز، وأبدع مقطوعات الموسيقي العربية «لأخر أيام المسيفية» ووشط إسكندرية يا شط الهواه مسحاب سيستعد فور عودته لعفلات الموسم الجديد بالأويراء والتي

سيقدم خلالها لأول مرة أكثر من حفل خاص تحت عنوان وفلسطين في البال: ﴿ تتضمن الحفلات مختلف وأشهر الأغاني المربية عن القبس والقضبية الفاسطينية والأرض المحتلة وعلى ذلك يعلق سهاب ساخرا، أتمنى أن يكون، أول ضبوف الحفل السفير الإسرائيلي بالقاهرة.



control standard billion on all



لقطة من إحدى حفلات الأطقال المواهب

## الموسم بدأ

الكين من إطار حضرت الدوسم الغنى الجديد بالأويرا، يستقيل مسرحها الكبير بدار الأسكرة بالفرقة النسويسرية الشهيرة الوسيقى الجاز جويرجي جونذرة وكاني تذكرن بن ٢١ عضسرا، قدموا على مدى ٢١ عساما من بداية تأسيس الفرقة ١٣ الينها بقائق مرض ويجاح ساحق.

الهزمة ١١ البوبة بداق عريض وبجاح ساحق. كرفية الجاز العالمية سيتقدم حقالاتها بالقاهرة، وكذلك بقاعة المؤتمرات

بالإسكندرية في أرل تجربة لها في مصر، بعد جولاتها الفنية بأمريكا وأورويا والشرق الآهس. - والطويف أنها كانت قد اختارت إعلى قمة في أورويا، لتقدم لجمهورها على ارتفاع ١٧ ألف قدم، أخر مهرجاناتها على طبول الجزاد 10 الشكلة أن يحيى خليل نفسه لا يعرف حتى الآن ماهي أعلى قد في أورويا؟!

صطفة كبيرة مطفة قوية.

من النامي الإعلاميين بالقطم، دار النفاء والرقص والتصفيق على اشده، احتفالا بخطبة العروسين عصام شرقى وإيمان إنهر إليفاء وقيل لن يصمح إحد المعرون فيهاة والوافيات أبو الوفاء، تبيئن منفى الفرقة أنه لا هرج من استكمال الفائه - والسلطانة، قابل الوفا في هذا الحقل بالخارة من والد العروس ومدير عام القيمين بإذاعة صرت العرب الذي يقضي معظم " "تبيئة ونية بين الإفاني والتصويلات ولمجاد عرب أحواد.

## حت طلار الزيزنون

الله في قندق مراد ينبيك الهرم واسم اللغم جواني ألم المام جواني أنسام إبراهم وعرسها المستحق المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي والمرادي المرادي والمرادي والمرادي والمرادي المرادي والمرادي والمرادي والمرادي والمرادي والمرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي والمرادي والمرادي

ألطبيعية - كما ترون -أما ورود فستان العروس المطرزة، فكانت عـمل يد ومدام فسالمة، مصممة الأرباء ذات الاســــابع ولا «فرساتشي»، والأفكار المتجددة ولا «فرساتشي» عصسره المانة!





■ عين الحسود فيها عود .. يا حلاوة



عمارها بحيه بحيه ورغبته في الازتباط بها. فقات له يمي تبتسه وإيدى على كفاته لتوبد شوقي معين الترتباط بها. فقات له يمي تبتسه وإيدى على كفاته لتوبد شوقي معين الإسادة الحيد شوقي. معين الدولة الحيدة المجارة المجارة



عرس وم وعروسة بقاه

ضااااع شادي

الشارى مصطفى للتشارى شاب وسيم تاريجاذيية خاصة بإشهادي رئيديا ويقا خاصة بإشهادي رئيديا ويقال المسارة لينيد كريمة المارة مارية المسارة لينيد كريمة المارة مارية المسارة لينيد مع المسارة الم



رج العذراء ٢٢/ ٨ ٢٢<u>٠ 4</u>

### صفات عامة:

الرجل في برج العذراء

صاحب برج العذراء يسعى وراء المعن الجيد مهما كأن الوقت الذي يستغرقه لكي يكتشفه وهو يستطيع أن يعيش حياته كلها بطريقة عملية مادية واقعية بحتة درن عواطف ورومانسيات، مشاعره فيمة ولا يتهاون فيها بسهولة وقد خلق هذا الرجل محبأ للعمل والإحساس بالواجب وهو مرتب ومنظم ومهنب وصاحب برج العنراء يمتلك موهبة فنية ومضاعر مرهفة وإكته أيضياً صناحب مرهبة لانعة في النقد والتحليل الهجومي وصياحب عن أطف بارية.

رغم نكك هو يسمى للإممالة والنقاء ولا يحب الأوهام ومن أهم صمفات صماحب برج المنزراء أنه يكره الغباء والسطحية وحازم ويقوم بمستولياته على اكمل وجه

وصاحب برج العثراء هاديء، وإثق من نفسه، متأمل دائماً، يكره الثرثرة، وبحب الوجدة والانفراد رغم أنه احتماعي مغرم بالماالعة والقراءة ويصبح مع الوقت موسوعة في العلم والثقافة والمعرفة، ببلوماسي ، انبق، مرتب، جذاب، من النادر أن يحلم أو يتخيل أو يبني قُصوراً في الهواء، وأقعى جداً، صاحب ذاكرة قوية، لا يحب الكذب وعندما تمس كرامته يتحول فجاة إلى شخص حاد الطباع عصبي المزاج، له مقدرة على كشف الأمور سريعاً، حدسه القوى يمنحه الشعور بالخطر قبل حدوثه وتجنبه، وهو دقيق وفعلن وحذر دائماً، متحفظ وكتوم.

مواود العذراء عقدتى أكثر منه عاطفي، ليس له علاقات نسائية كثيرة وعندماً يفشل يغرق نفسه في العمل ويتناسى ويفضل الوحدة ولا يعيد خطأة، حبه مختلف عن الأخرين هاديء ودافيء وثابت، سياخذ فترة طويلة هتى بجد من بريدها فهي حذر متحفظ في التعبير عن عراطفه وأحاسيسه، لا يعرف الذيرة ولا يشك في زوجته، لطيف وصبور ومخلص ووفي، يعبر عن حبه وإعجابه بكل برود وهنوء، يضحي من اجلها ويخلص لها، وهو يأخذ وقتاً طويلاً حتى يختار فتاة أحلامه ولا بستعجل الأمور،

### بشاهير البيح

قؤاد المندس صوفيا لورين بيتر فولك آثار الحكيم جون لوك

حوته

الكركب السيطر عطارد

> الطبيعة ترابى المجر العقيق المدن الملاتين

الألوان الرمادي - الأزرق -الفيروزي - الأخضر بدرجاته . الأبيض .

العيج العمل اللافندر

اعداد . منال إبراهيم

الحب: أمورك غير مستقرة العمل: ضغط ينتهي الصحة: قلل غَضَبك

## 9/21-5/11

الحب: أمامك قرار صعب العمل؛ تحقق نجاحاً خاصاً الصبحة: هدىء أنفعالك

## الجوزاء

الحب: أمامك تحد . تجاوزه العمل: كثف جهوبك الصحة: قلل تشتتك

الحب: أمامك فترة عصبية العمل: أعمالك في ارْدهار الصحة: مدى، توترك

الصيد حاول تجبيد الجبأة العمل: أمامك عمل مكتف الضبحة: اذهب لرحلة

## العذراء

الحب: فكر في ارتباطات جديدة العمل: أمامك مشروعات قوية الصححة: رتب نومك وغذاك

الحب: خلاف عاطفي يقلقك العمل: الحدر مطاوب الصحّة: الهدىء لصّالُحك

والبزان

### 17/44 1/44

الحب: الصبر مقتاحك للجنة العمل : كسب مادي الصحة : قلل انفعالك الداخلي

### القوس 17/11

الحب: أنت مشنت. رتب أولوياتك العملُ : لا تترك مشاريعك جالباً الصحة : اعط نفسك قدراً من الراحة

### 1/14 17/44

الحب : اهتم بارضاء شريكك العمل : علاقات عملية معتازة الصحة : تمتاج لهدر اعصابك

الحب: أيامك القايمة سعيدة العمل: أمتيازات لصالحك الصحة : تغلب على مزنك

الحب : صدمة عاطفية احتمل العمل: ارتباطات جديدة الصبحة: تحسن في نفسيتك

## سؤال طرحته «الأهرام العربي» وأجاب عنه الخبراء واللاعبون العرب:

# كيف نرعى مواهبنا الكروية ؟!

خطيط العلمى والاحتراف

بداية طريق العالية

الموهبة والعلم باتا وجهين لعملة واحدة في مجال كرة القدم العالمية إعداد النشء لم يعد عشوائيا والمصادفة دورها بات محدودا في صناعة النجوم واصبحت الكلمة العليا للعلم الذي يتولى الموهبة بالرعاية والصقل ويمنحها الثوابت التي تدعمها وتنميها حتى تنضج، وفي شتى أنحاء العالم يحظى النشء الصاعد برعاية تقوق - في كثير من البلدان ما يجده اللاعبون الكبار.

حتى إن دولة مثل اليابان وهي لاتزال تحبو في كرة القدم ترسل لاعبيها الصغار إلى البرازيل لصغل مواهبهم على يد خبراء متخصصين. ويبقي السؤال: أين الكرة العربية من النهضة الكروية العالمية؟ وأين موقع الناشئ العربي على خارطة الامتمام العربي؟! وكيف يمكن أن نعد ناشئا

عربيا يمكن أن يقف ندا لنظيره من دول العالم المتقدم كرويا؟! كل هذ الأسئلة طرحتها «الأهرام العربي» على عدد من المسئولين واللاعبين العرب المشاركين في بطولة كأس العالم للناشئين تحت ١٧

عاما والتي يسدل الستار عليها غدا الأحد.

تحقيق:أشرف محمود



البداية يحددها الدكتور عمرو أبوالجد المصاضس الدولي واستماذ كرة القدم. في ضرورة الاهتكام للعلم والعلم وحده لأنه القادر على إعداد جميل سليم قسادر على المنافسة والاستمرار حتى مرحلة النضية.

ويرى الدكتور أبو للجد أنّ مشكلة قطاعات التاشيئين في الدول العربية أنها تعمل بنظام أجد ما يكن عن الاسن العلمية السليحية السليحية السليحية السليحية وأفرى للعشرائية عالامتمام بالنشء بيدا متأخرا ويوكل أصر إعدادهم إلى اللامبين للعنزلين دون خبرة أو إعداد، وكان إعداد الأجيال مسالة هيئة يمكن لاي فرد القيام بها.

وطالب أبوالجد أن تبدأ حدارس اللشدين في الويان العربي من سن ميكرة وحدد الخامسة سنا للبداية تحت إشراف علمي، وضرب مثالا على ذلك بعدرسة الصعيد للبراعم التي اسسمها في نادي الصبيد وشهدت إقيالا مائلاً من النشي للزين ظهرت عليهم الوهبة وتدرجوا في القرق حتى أصبحها يمثلون مستقبلاً هائلاً لفرق الخادي، وأشاد تحرراً العالم بهذا التجرية بعصر راسهم هافيلانع بتمني أبو المجد أن تنتشر عده للدسة في كل أنتماء الوطن العربي لتم الفائدة على الصعيد،

مدرسة الموهوبين

أما محمود الخطيب نجم مصد والأملي السابق فيؤكد أن الانتمام بالنشرة، أمر يستمق الدعم والمسانحة من البرحيب علان النشر، مم المستتبل الزاهر للكرة العربية، وماهي المنتخبات الإفريقية حتل غانا ونيجيريا، والامريكية مثل البرازيل والارجنتين والمكسيك تعتلى ملكرة العالمية.

واكد الخطيب عزمه على تعقيق حلم عمره بإنشاء مدرسة لرعاية الموهوبين الصنفار تكون مهمستها اكتبشاف ذوى الموهبة وصنقلهم وإعدادهم غذائيا وطبيا ونفسيا ورياضيا على



المحمم الخطر

ایدی متخصصین کل فی مجاله وتقدیمهم لاندیة و النتضات.

### بداية المجد

ويوضبح عجد الله بنامخنالف رئيس بعثة سلطنة عمان في بطولة كأس العالم للناشيشين تمت ١٧ عاما أسباب الطفرة التي تشهدها كرة القدم العمانية على مستوى الناشئين مؤكدا أن سيساسية الاتصاد العيمائي تضع في أول اهتماماتها إعداد جيل جديد تبدأ معه النهضة الكروية العمانية ويكون قادرا على مقارعة الفرق الإقليمية والقارية والدولية، إذ أن مستوى الكرة العمانية على الصعيد الأول مازال بعيدا عن المنافسة، لكننا في مسابقات الناشئين والشباب أبطال أسيا ورابع العالم مما يؤكد نجاح تجريتنا ومسواب رؤيتنا لمسيرة العمل خلال السنوات الست الأخيرة التي أشرزت جيلين متعاقبين ويعد أقل من عامين سيكون لعمان منتخب أول قوى عماده هؤلاء اللاعبون الذى شبوا على الإنجازات ولا يمكن أن يقبلوا غيرها ومن جهتنا في الاتحاد العماني لا نبخل بأي شيء على المستوى الفنى أو المادى من التعاقد مع كسيار المدربين العالميين وإن كنا نشتنع بالمدرسة الإنجليزية حيث كان معنا جورج

■ عند الرحمن عبد الكريم

, سميث والآن كوان رويسون أحد أبرز المدريين لقطاع الناشئين في العالم.

ونصح بامخالف كل الاتحادات العربية الامتمام بالناششين لانهم الستقبل ولانهم كالبستان كلما تعهده صاحبه بالرعاية أينم

### الاحتراف

غير أن الاهتمام بالناشئين لا يقتصس على إحضار مدرب متخصص أو رهاية صحية أو غدائية وإنما يتعدى ذلك إلى إتاحة ضرص الاحتكاك والصقل عن طريق الاحتراف حسب رأى محسن صالح نجم منتخب عمان الذي يطالب المستولين في كل الوطن العربي بإتاحة الفرصة لأى لاعب موهوب للاحتراف في أوروبا تصديدا للاستفادة من التطور للذهل في خطط كرة القدم هذاك، وضرب محسن صبالح مثالا على أهمية الاحتراف بالمستوى الراقي الذي ظهر عليه لاعبو غانا وخصوصا أفرى أوسوء رقم ١٨ - الذي يبدو ناضىجا بصورة تدعو للذهول لأن نضبجه الفنى يفوق عمره ويؤهله للعب مع الكيار من الآن وكل هذا اكتسب من تواجده في صفوف نادى أندرلفت البلجيكي ويسيكون هذا اللاعب واحدا من أبرز نجوم

### العالم في السنوات القليلة القادمة.

رأيد عبد الرحمين عبد الكريم حارس مرسي ألبدوين إلى محسن متالي مركدا أن الشريق القين المستوية وحسن إلى المرسية المدين العربي الدين ال

رارجع عبد ألرحمن عبد الكريم السبب
وراء ذلك إلى عدم الامتمام بالنشر، وينحه فرسنا
للاحتكاب سحتويات على إذن يكن السبب
النافيسيات للطلبة القليلة جداء واللقاءات
التفاقية التي لا تقريز تنافساً سلخفا فالبحرين
ويممان مما الأفضل بين جرب السبب إمطان
عاتي الممية اللعب مع مدارس كروية مشعدة
التاتي المعيد منها اللاعب ويكون حائزا له على
التاتق.

### المستقبل للعرب

ويؤكد عبد الله الدبل عضو مجلس إدارة التصاد السعودي لكرة القدم وعضو اللجنة التضايسنية في الاتصاد الدلولي أن المسققيل في بطولات المستقيل للعرب، بشرط مواصلة الامتمام بهذا القطاع ودعمه ياستمرار مقي يمقق الاهداف للرجوة من رزائه

يدلل الدار با مقطقه منتخبات السعوبية التر فازد باللقب عام 48 والبحرين وقطر لللنين مصلتاً على الركز الثالث وممان التي مقطر لللنين الزكز الرابع من قبل، الأسر الذي يؤكد وجود المهمة بين النظرة الدربي ولكنها في حاجة تنظ المصلل والتوجيه تنقف على قدم المساواة مع الماضل والتوجيه تنقف على قدم المساواة مع الماضل والتوجيه تنقف على قدم المساواة مع

### فوائد عديدة

يرري صحمد المصشداري مفسر الاتماد القطري كرة القدم ومضو لبحث الشرفية الشرفية المشرف بأن الاستسام المؤخر بالنشي بأن الاستسام المؤخر بالنشي ميان في الأصبية بالتحديث على المستخدمة إذا المان المستخدمة إذا المان المستخدمة إذا المان المستخدمة ومستخدمة ومستخدمة



رغم خروج البحرين

المنتخب البحريني، رفعوا

الفريق العربي الذي خرج



من الدور الأول لمونديال

الناشئين إلا أن جماهير بورسعيد والمتابعين لأداء

القبعات تحية لنجوم هذا

التي فازت بها السعوبية وأحرزنا فيها الركز الرابع ولكن القرعة أوقعتنا في مجموعة لقبها النقاد والخبراء بالحديدية ومجموعة الموت وهذا دليل على أنها أقوى مجموعات البطولة، ويذل فريقي قصاري جهده إلا أن بعض بشرف بعد منافسة ساخنة الأغطاء داخل المعب وبسوء الحظ حالا دون مدعودنا للدور الثاني مع فرق أكثر خبرة. الصحف المسرية وفي هذا نجاح لنا وبليل على أن تواجدنا كان فعالا وإيجابيا. «الأهرام العربي» التقت خلال مباريات للدوري على مستوى الناشئين واخترت ٤٠ لاعبا في المرحلة الأولى تقلصت فيما بعد إلى ١٨ لاعبا مع عبد العزيز أمين مدرب حضروا إلى مصدر وأعتبرهم نواة للكرة البحرينية وإساسا للمنتخب الأول في الأعوام القليلة القادمة البحرين للتعرف تاهلنا على ضويها إلى مونديال مصدر ٩٧، كما شاركتا في بطولة دولية نظمتها تايلاند وضعت سلطنة عمان وروسيا وفزنا بالمركز الأول، الأمر الذي يؤكد قدوم البحريتيين للقمة الأسيوية.





عبد العزيز أمين مدرب البحرين:

الحظ خذلنا والمستقبل لنا

كنت اتمني أن نواصل طريقنا نحو الدور الثاني لنعيد ذكرى تالقنا عام ١٩٨٩ في البطولة التجريبية الثالثة

عزائي الوحيد للخروج للبكر إشادة الجماهير المصرية بأداء فريقي وتربد أسماء لاعبى البصرين في

هذا الجيل هو امل الكرة البحرينية لأنه يضم عناصس واعدة تم اختيارها من الأندية بعد ما شاهدتها من

الكرة البحرينية لها بصمة واضحة في بطولات أسيا للناشئين وحصلنا أخيرا على المركز الثالث والتي

تشجيم الجمهور المسرى لنا في بورسعيد فاق كل التوقعات، كنا واثقين من أن الأشقاء في مصر

مدثني بعض أنسماسرة بشأن احتراف عدد من لاعبينا في سويسرا تحديدا ونصحتهم بالاتصال المباشس

الاحتراف مطب غمروري لتطور الكرة في البحرين وفي أي مكان في العالم وقد عرفت البحرين في السنوات الأغيرة الاحتراف ولعب خميس عيد وقبله حميد درويش فى السعودية وفياض محمود فى الكريت وأتمنى أن تتاح فرصة الاحتراف في أورويا الأحد لاعبينا في منتخب الناشئين لما في نلك من فوائد عديدة للاعب

غانا والبرازيل أقضل فرق البطولة لما يضمان من نجوم واعدة ستكون الم النجوم في دنيا كرة القدم العالمة

مصر وعمان شرفتا العرب في مونديال الناشئين بعروضهما القوية وإدائهما الراقي الذي يعكس حسن

المستقبل في الكرة العالمية سيكون للعرب الذين يخطون بثبات نحو القمة ويثبتون وجودهم من بطولة الأخرى، فقط ينقصنا الثقة بالنفس وكثرة الاحتكاك مع المدارس الكروية المتعدة لإزالة الرهبة واكتساب الخبرة ■

في السنوات القليلة للقبلة، ويستحقان التشجيع الذي نالاه من الجمهور للصرى الذواق.

سيؤازروبنا لكننا لم نكن نتوقع أن يحتشد أكثر من ٣٠ ألف متفرج ليهتفوا لنا، لقد كان الشهد رائعا وأن يغيب عن ذاكرتنا أبدا، ولم لا وقد شعرنا باتنا نلعب في بلدنا ووسط (هلنا؟ لقد كان ستاد بور سعيد هو ستاد المنامة.

باندية اللاعبين والاتحاد البحريني لكرة القدم.

إعدادهما وتعدد تجومهما.

# أحمد بلال هداف اليوم الأول: أحلم باللعب في إيطاليا وكاس العالم ٢٠٠٦

أحمد بلال اسم جديد في الملاعب المصرية، فرض نفسه بقوة منذ

اليوم الأول لمونديال توت ٩٧، وتصدر قائمة الهدافين بهدفين

سجلهما في مرمى تايلاند، ، واستبشرت به الجماهير خيرا، ليسد الثغرة الواضحة في الكرة المصرية، ويكون امتدادا الأجيال

قدمت هدافين من طراز نادر.

«الأهرام العربي» التقت بلال للتعرف على بدايته وأحلامه في المستقبل.

سيعسادتي لا توصف بالهبدفين اللذين افتتمت بهما مسيرة فريقي مع بطولة العالم للناشئين تحت ١٧ سنة، والتي نستعد لها مع والدنا ومدرينا الدكتور محمد على منذ أكثر من عامين.. وأهدى إليه الهدفين، اعترافا بقضله على.

راض تماميا عن أدائي في مبياراة الافتتاح، كما اننى سعيد بأداء زمالاتى، وإن لم يكونوا في المستوى المعروف عنهم، حيث إنها المباراة الأولى لنا امام جمهورنا العزيز، الذي بلغ مائة الف متفرج، سعدنا بوجودهم، وحرصنا على إسعادهم، وشعرنا بثقل المستولية الملقاة على عاتقنا، في ظل تشريف الرئيس مبارك للمباراة، ولذا أعتبر المصلة النهائية التي اكدت فوزنا ٢/٣ أكثر من

احلم بكاس البطولة، واتضيل صورتنا ونحن تتسلمه من الرئيس مبارك في المباراة الشتامية، ونطوف به ارجاء اللعب، لنحتفل بهذا الإنجاز الكبير مع جمهورنا الذي وقف إلى جـوارنا منذ البـوم الأول، لتكوين هذا

كياس الحيري احلم بهيا على المستنوى الشخصي، إنها كأس هداف البطولة، التي ساسمي بكل قوة من أجل الفوز بها، وهي وإن كانت تمنح للاعب واحد، إلا أنني إذا فزد بها سأعتبرها لكل زملائي وجهازنا

اعتبر نفسى محظوظاء لأننى العب لأكبر ناد في إفريقيا والوطن العربي ومصدر، وهو الأهلى، الذي يتسشسرف أي لاعب بارتداء قميصه الأحمر، وأحلم باللعب لقريقه الأول، وأتمنى أن أحظى بحب جمهوره، مثل النجوم

- 🔳 أحمد بالال 🔳 النادي الأهلي
- 📕 الركن: قلب هجوم
- 🗷 تاريخ الميلاد ٢٠/٨/٢٠ 📕 رقم القميص: ٩
  - 🔳 الرئن. ٧٧کجم
  - 🛲 الطول: ۱۷۲ سم



الكبار الذين تفتحت عيناى على رؤيتهم، مثل: القطيب رمسز الكرة الممسرية، والشجم طاهو أبوزيد، الذي بني مبجده من بطولات العالم للناشئين، وأخيرا حسام حسن هداف هذا

ادين بالقيضل لكل مبدرب تدريت على يديه، سمواء في الأهلي، أو المنتحب الوطني، ولكننى أعتبر الدكتور محمد على صاحب القيضل الأول على، فيهو ليس مدريي فقط، ولكننى أشعر تجاهه بمشاعر الابن لأبيه

الصلامي مع الكرة كشيسرة جندا، وفي مقدمتها اللعب أولا للفريق الأول بالنادي الأهلى ومنتخب صحبر، ثم اللعب في كأس العنالم للكينان عنام ٢٠٠٦ إن شماء الله، والاحتراف في أحد الأندية الأوروبية عموما، والإيطالية خصوصا، وأن أدخل نادى الماثة هدف في الدوري المسرى.

جيلنا يعتبر الأمل للكرة المصرية، ونحن

عازمون على تحقيق أكبر الإنجازات لصر، فمازال المشموار امامنا طويلأ فقط نحقاج للتشبجيع والدعم والمساندة، مع عندم

الاستعجال لنحقق حلم المصريين ■

### الوصول إلى مستوى «رونالده»، و«رماريو» أفضل نجوم البرازيل لكرة القدم ليس صعبا فقط عليكم أن تلعبوا بدون «ريموت كونترول»

«ريموت كونترول»

تلك النصيحة قدمها لى كارلوس
راموس سيزار المدير الفنى
لنتخب البرازيل للناشئين تحت
١٧ سنة عندما بدأت حوارى معه
ولاحظ إعجابي مثل كل
المحفيين العرب الذين قاموا

الصحفيين العرب الدين فاموا بتغطية مونديال الناشئين في مصر بنجوم السامبا الصغار... وقال إن اللاعب العربي - أو أي

لاعب آخر في العالم - يمكنه التألق وفرض مهارته وموهبته على العالم كله إذا عشق كرة القدم وتعامل معها بحب مثلما يفعل لاعبو

البرازيل.

الاسكندرية . حمدي الحسيني



# كارلوس راموس مدرب «عفاريت» السامبا الصغار: البرازيليون أفضل لاعبى العالم بدون «ريموت كونترول»!

يتوم حسب رأى كارلوس راموس يصبون الكرة يجوزن. ويستمتدون بالبندة في اللعب الأفرال فقرة ممكة، فالكراني ليسمت فإنها برأن للعب الأفرال فقرة رميحة عابق والما مهالية جميلة يسارسجها على الشحاولي، منذ تعجه القلامية ومقعدا بياخ سال الأساد يبد الملاحب مؤفرة في كل المدارس ويشجه كل من حيوات على مرحلة تضميل الإنجازي المراقب محدق يصل الدراؤيلي ألاجة على أن المدارس في في ضبا أشر في حيالة، وللمجها باشخة دين أن يفرضها عليه أهدد، الملك لا يكون اللاعب مثل الألة النبه يمركها «الرسوت كيترول» في اللاعب مثل الألة النبه.

اللهة غربية بينه وبين الكرة.

لذلك من كارأوس لا يبدر مندهشا وهو يقول لى
لف الصوارة لميانا أطاب من اللاهبين الخروج من
المساورة لميانا أطاب من اللاهبين الخروج من
المندر والذهاب التناول الطعام في نهاية الشدريبات
مذاجل المساحد المنديدا منهم على البقاء افترة أطول
داخل «الجفة المضحراء» التي يريدون أن ينامسوا
داخل العمر

بالطبع كان مدرب البرازيل يقصد بالجنة الفضراء الستطيل الأفضر أو ملعب الكرة الذي يعتبره اللاعبون أيضا مسرحا خاصا لعرض فنونهم الكروية وإشهرها راقصة الساميا الساحرة.

وامام هذا العب الغرارف من اللاعب البرارليل لكرة القدم يحد كارلوس راموس أن مهمته هو وكل مريى البرازليل سطاة في تعريب التشخبات وفوق الانتية البرازليلية. لأن اللاعب مهما حظى بالشهوة والنجومية يأتيزم بقدايسات مدريه ويطيع أن الورد ليس يتيم تمث في عزيد من الشهود و النجوبية والمال بقد ما هى رغبه في نؤل رضا اللدوب حتى يضعه في

التشكيل الأساسي لقريقه دائما ويلعب أكبر عدد من المبارية الساهرة المبارية الساهرة الساهرة السندرة.

ويؤكد كارلوس راموس أن أكبر عقاب لأي لاعب برازيلي هو استبعاده من المشاركة في المهاريات، وليس خصم مكافأت أو مستحقات مادية منه.. وهو السلاح الذي يستخدمه بشكل شخصى مع لاعبيه حالبا. وعندما سائته عن نجوم فريقه الذين يتوقع انضمامهم للمنتخب البرازيلي الأول قبل نهائيات كأس المالم القادمة بفرنسا ٩٨ فاجأني بإجابة غير متوقعة حين قال: رغم ارتفاع مستوى منتخب البرازيل للناشئين الذي أتولى تدريبه فإنني لا أتواقع انضمام أحدهم المتخب الكبار في مونديال فرنسا .. فالبرازيل بها عدد هائل من اللاعبين المشازين المسترفين في كل بلاد العالم المتقدمة كرويا، ولا يصتاج منتخبنا الأول أي لاعب من فريق تحت ١٧ سنة .. أنهم لاعبون مازالوا صفارا على المشاركة في كأس العالم للكبار خاصة وأن هناك وفرة كبيرة في دراقصى السامباء بالمنتخب الأول ولا أبالغ إذأ قلت إن أي مدرب برازيلي مشكلته الأساسية هي أختيار ١١ لاعبا من بين عشرات النجوم المهوبين!

لكن إجابة كاراس لم تمنطق من سؤاله عن الذخل الانتهاء عن الدين المسئل التجاهد والله عن رياة الله التجاهد ويقاله عن ريائلان المحترف بإنتها شياسية الله إليطاني حاليا ويدانه برشارية السابق فقال: ليس هذاك لاعبا في دوني مثل ريائلان الماماء. لكن هذاك مجموعة من اللاعبين اتتجاع أن يصادا المستواه في المستقبلة بالريازية والمامانية ويشارة المناب الذي يوساد المستواه في طريقة ادائه ومهارات وينالات في طب



# هاشم صالح ِ «روماريو» عمان:

مثل الثعبان الناعم بتسلل إلى مرمي منافسيه.. يلدخ حراس للرمي ويحطم أحلام أي مدافع يفكر في رقابته.. يمثلك جراة تجعله مهاجما خطيرا ومصدر إزعاج لكل السلطات الكروية المنافسة هاشم صالح.. هداف منتخب عمان لناشئي كرة القدم تحت ١٧ شنة.. نجم فـرض نفسه على سـاحـة الونديال برشاقته داخل منطقة المرمى، وأهدافه الجميلة التي سكنت شباك كل المراس الذين لعبوا أمامه في البطولة. هو.. مشروع نجم كبير في الستقبل القريب.. ولأنه كان واحد من اكتشافات مونديال الناشئين واحد أبرز اللاعبين العرب المشاركين في البطولة فإن «الأهرام المربي» حرصت على لقائه والحوان معه.

🔳 هاشم صالح

بدايتك الكروية لا يعرفها الجمهور العربى.. أين كانت ومتى؟ بدأت ممارسة كرة القدم عام ١٩٩٢ في نادي النصير

العمائي وتدرجت مع الناشئين هتى انضممت مبكرا لفريق ١٧ سنة واخترت للمنتخب في المرحلة السنية نفسها قبل عامين لكن حتى الآن لم العب مع الفريق الأول بالنادي أو المنتضب الوطني العماني.

ما السر في ظهور منتخبات عمان للناشئين بمستوى طيب في المحافل الدولية

وهبوط مستوى المنتخب الأول بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة؟ لا اعرف سببا جوهريا محددا لكن ريما يكون عدم تطبيق تجربة الاحتراف الضارجي في

السلطنة أحد الأسباب القوية وراء تدنى مستوى الكبار وتدهور نثائجهم.. أما على مستوى الناششين قبلا شك أن المستولين يقيمون لنا دعما هائلا ماديا ومعنويا لاعدادنا بالصورة اللائقة وهو ما ينعكس الجاليا على مستوانا ونتائجنا . وإن كنت أتمنى مثل باقى لاعبى عمان أن يسمح للا بالاحتراف خارجيا حتى يتطور مستوانا وبالتالى تنهض الكرة العمانية وتشهد طفرة هائلة على جميم المستويات،

### هل تفكر في الاحتراف؟

إنها تبدرية أود أن الخوضها في أوروبا.. أو في ناد عربي كبير مثل الزمالك للصوى الذي اشجعه بحرارة منذ صغرى وأعشق نجمه الأسمر - السابق - أحمد الكأس لاعب الأوليمبي الحالي .. مناهب الأداء الرشيق والتسنات الفنية الجميلة.

هل تعتبر الكاس مثلك الأعلى عربيا؟

الكلس لاعب موهوب جدا لكن مثلًى الأعلى نجم السعودية الفنان يوسف الثنيان.. أما عالميا فإنني أذوب عشقًا في روماريو مهاجم البرازيل القذ.. ويمجيني فيه هدوء في اللعب، واسته الأخيرة للكرة فهي دائما موفقة وغالبا ما تسفر عن اهداف رائعة.

مستواكم في كاس العالم الأخيرة للناشئين هل أرضى طموحاتك أنت وزملاؤك

اللاعبون؟ نعم.. ويعددا عن النتائج المشرقة التي حققناها فقد لعبنا مباريات قوية وتركفا انطباعا جيدا عن الكرة العمانية للعالم بمسره.. وأتوقع أن يكتب جيلي من اللاعبين تاريخًا جديدًا لعمان على المستويين العربي والعالمي قريبا جدا بفضل إصرارنا على تحقيق هذا الهدف وتوافر كل الإمكامات لنا 🗷 وبمنتهى التواضع أضباف كارلوس: لاعبو فريقي هم الذين يحققون الفوز دائما ويرجع إليهم الفضل الأكبر في أي انتصار لنا.. وأنا كمدرب أساهم بجزء بسيط في تحقيق الفوز بأية مباراة من خبلال وضم خطة مناسبة وتعييلها حسب ظروف اللقاءات.. إن معي مجموعة لاعبين ممتازين أستطيع بمهاراتهم وإمكاناتهم الهائلة التحكم في زمام أية مباراة، وفرض إيقاعي على كل النافسين.

وعن الكرة الأفريقية سائته فأجأب بكلمات تطيفها الإعجاب: لقد تطور الأفارقة كثيرا، ووصاوا إلى مرحلة متقدمة للفاية، وعلينا جميعا أن نحترم ذلك وتعمل لهم الف حساب.. ولا أنكر أنني أقوم بتكثيف جرعة تدريبات اللباقة البدنية دائما على لاعبى فريقي حتى أرفع درجة أللياقة ليتساوى لاعبونا مع الأقارقة الذين لا أستطيع أن أنكر تقوقهم على البرأزيليين وكثير من الأوروبيين في اللياقة البدنية. وأتمنى أن يكتسب لاعبونا عنصس اللياقة البدنية العالية ليضمنوا التفوق مستقبلا على الأفارقة فالمهارات ترجح كفتنا دون شك عليهم

مارال حتى الآن يسمعي خراه في الأحياء القديمة من القاهرة، في الأسواق الشعبية، في القاهي العتيقة، حاضر دائما في معظم الأقلام السينمائية. خاصة القديم منها، إنه ابن البلد، المعبر عن الشخصية للمعربة الصميمة. نراه مرتباً ريه التقليدي الذي لم يتغير، الجلباب الواسم، وغطاء الرأس الشعبي ، طاقية ، واللعومة غالباً بشال من القطن، وجول عنقه طف أخر من الصوف الخفيف شتاء أوالحرير صبغاء قوامه فاره، طويل، منبسط الصدر، خاصة إذا كان معلما في السوق، اي صاحب خبرة وبروة وتجارة عارفا بالأصول عارف بالأصبول، هذا وصيف نسمعه كثير ا عبد الإشارة بابن البلد، والأصول تعنى التقاليد وقواعد العلاقات بين الناس، تعنى الشبهامة، الروءة، والصعنة، الحدع هوالناصبح الذكي الكريم الشحاع في كتابات المؤرخين القدماء، منذ العصبور الوسطى نقر أ عن أبن البلد، والقصود هنا هو القاهري الصميم وليس الفلاح ابن الريف، إنه المصرى الذي ولد و عاش مي ألقاهرة التي كان يحكمها أجانب أغراب، سبواء كانوا الماليك مي العصور الوسطى أو العثمانيين أو الإنجليز والتي كان يتواجد فيها طوائف عديدة من الأغراب، إنه القاهري الدي يعيش في الحواري، ويمارس التجارة، كان هناك فئات أخرى من المصريين، مثل: العلماء والافتدية وهؤلاء بمثلون المتقصى، وكان هناك أبناء النوات، ولهؤلاء مناطق خاصة يعيشون فيها، خاصة في العمير الحديث، مثل جارين سيتى والزمالك يتشبهون بالحياة الأوروبية، والسلوك الغربي، وفي هذه المناطق الإيمكن أن نرى ابن البلد، ولكن إذا مشينا قليلا من جاربن سيتي مثلا إلى السيدة زينب، أو من الزمالك إلى بولاق، سوف نراه جالساً في صدارة مقهى، أو متجر، أو يمشى في الطريق، اويلقن سبيته الصغار دروساً في العمل، وقد يضربهم أحيانا، فلابد من القسوة كي ترسخ حقائق الحياة احيانا، إنه يؤمن بالعمل، وإتقانه، يربد للثل الشعبي القائل. «الايد البطالة نجمية » أو «الشفل عبادة، وبالعلم، بالخدرة المتوارية عبر ممارسة الحياة، ريما طتقى بابن بلد لا بعرف القراء والكتابة، لكنه مرجع في أصول العلاقات والثقاليد والقدرة على مهم مشاكل الحداة، تقول الأمثال الشعبية هنا. والعلم بالشيخ ولاالجهل به ،. من صغاته الذكاء وسرعة ألفهم وقوة الداكرة سفهمها وهي طايرة من فتك يرفض التبعية والتواكل، وإن المبتلزم ذلك الحد من مطالب الحياة، يقول في أمثاك واللي بحتاجه البيت يحرم على الجامع، ومحمارتك العلاجة ولاسؤال اللثيمءابي البلد مبتسم، ضلحك، ابن نكتة، شغوب بالرح، لأن المرح قد يساعد في تجاوز المواقف الصعبة، ميال



جمال الغيطاني

إلى حل الشاكل بنفسه، وإصلاح التخاصمين والتوسق بينهما تحنيا للتعامل مع السلطة، انه لا بضيطر للتعامل مع الشرطة الا تأثيراً، من الأفضيل ألا تصل المشكلات إلى قسم البوليس، العلاقة بين الشعب والسلطة ميراثها قديم، ومن الأفضل تحديثًا، تسمم في الجوار معة لغة خاصة، فيها تورية، وكل جملة أبها ظاهر وباطن، كنتيجة لمراث القهر التاريخي، منذ ان حكم الباد الأتراك، والأجانب، والحكام القساة، له قاموسه الخاص، يقول فصباح القلء مصباح الجمال مدفهارنا لبنء «يامساء العندليب » يرد التاجر منهم على الزيون قائلًا ميفتح الله ، أي أن السعر الذي تعرضه غير مناسب، وإذا غضب بصبح «أتوكل على الله • أي اغرب عن وجهى، لغنه اليومية فيها فلسفة، وخبرة، وطبقات متوالية من الزمن، وهذا لامثيل له في جميع البلاد العربية الأخرى، إذا كان ابن البلد بائعاً فإنه ينادي على سلعته منغماً صوته، مريداً مايشبه الشعر، «كهرمان باعدس» أوه الملاح الملاح ، يقصد الكتاكت، أو اللور: الجميل يقصد ألفول للدمس للمعام عنده شنأن عظيم، الطعام كقيمة، فإذا أكل ابن البلد مع صاحب له يعتبر ذلك كالميثاق أو العاهدة، يربد دائما مدا اما أكلت معاه عيش وملح»، وبالثالي لا يمكن أن يغدر بمن شاركه المائدة بوما، يراعي الجار ولا يغازل جارته سراء بل إنه معار عليها وعد يستيل مع اي عريب يحاول مصايعتها، وابد الجيران هي عنده «بنت الحنة» أي تعيش في ذات المطفة، وبالتالي لابد من حمايتها، يتجنب ابن البلد العراك، ويحاول أن يحل مشاكله بالحسني، ولكن إذا مس شرفه، إدا تعرص للإهانة، فإن شعاره هنا «ياروح مابعدك روح»، بي الفثال حتى اللوب يعتر حدا بأسمانه الي منطق معيبة واحترامه للجيران مقدس، يقول موابن حتتناء أي يعيش في نفس الحارة، يتعصب لنطقته في مواجهة المناطق الأخرى، ابن البلد يمكن أن يكون مسلم أو مسيحيا أيضا، متدين في اعتدال، يتمسك من خلال الدين بالقيم، «امشَّ عدل محتار عدوك فيك 1 كما أنه كريم حتى مع فقره العمه هنية تكفي مية». ساخر، مرح، محب للحياة برقص في الموالد ولحتفالات الزواح بالعصبا، وكلما اتقن اللعب بها كان مثار الإعجاب، يمتطي حصنانا مزينا، يمشى في مقدمة موكب الفرح يحمى العروس، ويقف في المأتم يقدم أو يتقبل العزاء، يقوم بما يعرف بين الناس بالواجب، يحفظ الأصول، أي التراث القديم وقيم الحياة أبن البلاء في الأزمنة القديمة كان الحكام الأجانب وأثرباء الأتراك، وأبناء الذوات للتعرب بي سيرون اليه باحتقار وتعال، قائلين. ١٥٠ يلدي، الآن.. بعد وعي للصريين بذاتهم إذا أرادوا أن يشيدوا بشخص ما، قالوا بإعجاب ١٠٠٠ اين



## ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاما، دأبت الخطوط الجوية الكويتية على رفع مستوى صناعة السفر في الخليج عمرما وفي دولة الكويت خاصة. ذالتعديث المستمر لأسطينا الجري وأضافة مصالت جديدة حول العالم باستمران والعمل الدؤري لتوفير أرقى الفحامات وأكملها قبل بدء الرسلة رصتى نهايتها إضافة إلى خبرات موظفيا المريقة في هذا الضمال همقها الرحية الم

نحَن فهورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك آملين أن نحظى بثقتك دائمًا.





## ننتظرك لنلبى تعليماتك لتحويل أموالك تلكسيا أوعن طريق السويفت

من دولة الإمارات العربية عبر فروع بنك القاهرة - دبى / الشارقة / أبو ظبى / رأس الخيمة من دولة البسيعين عبر فرع بنك القاهرة / المنامة من الملكة العربية السعودية عبر فروع بنك القاهرة السعودي والبنك العربي الوطني بأنحاء الملكة إلى جمهورية مصر العربية بفروع بنك القاهرة المنتشرة بجمهورية مصر العربية بفروع بنك القاهرة المنتشرة بجمهورية مصر العربية بفروع بنك القاهرة المنتشرة بجمهورية مصر العربية

إقامته أوإضافتها لحسابك خلال ٢٤ ساعة

كما نقوم بإصدار شيكات مصرفية بقيمة أموالك نتعهد بصرفها فور تقديمها لأى من فروعنا داخل جمهورية مصر العربية







مكالمة غامضة عجلت بالحادث الزيارة الريبة لعمارة النيل رفض الصلاة في الساجد ..وسجد في ميدان التحرير وجرائم مهاويش الإرهاب في العالم







## قمة الدوحة مأزق تجاوزه وزراء الخارجيةالعرب

بالرغم من أنها لم تكن على جدول الأعمال الرسمى فإن قمة الدوحة الاقتصادية اللقررة في توفيير اللقبل سيطرت على احتماعات وزراء الخارجية العرب في الدورة الـ ١٠٨ التي عقدت بالقاهرة يومي السبت والأحد الماضيين.

وقد لخص مراقبون نتيجة الصراع العربي - العربي على الشاركة في القمة والذي تجسد في طرفين هما سوريا وقطر بأنه لم يرسب أحد ولم بنجح أحد أيضاا

فالسوريون لم ينجموا في الحصول على قرار بمقاطعة عربية للقمة إلا أنهم نجحوا في مواصلة وقف التطبيع مع إسرائيل.. وأعطى مجلس الجامعة مهلة ٦ أشهر للمكاتب الإقليمية لتقديم تقرير شامل عن تنفيذ قرار وقف التطبيع والمقاطعة من الدرجة الأولى مع إسرائيل. نقطة أخرى يشير إليها ببلوماسيون رفيعو الستوى وهي «أن العرب

وإن كانوا يتجهون نحو الشاركة في القمة فإن مستوى التمثيل التوقع سيكون منخفضاً ورجع بطوماسي عربي الا يحضر احد وزراء الخارجية العرب مؤتمر الدوحة، وهذا في حد ذاته يرضي السوريين الذين يقاطعون منذ البداية كل الاجتماعات متعددة الأطراف التي تشارك فيها إسرائيل وبالنسبة لقطر.. فإنها راضية أيضا الأنها تجنبت مواجهة موقف حرج جداً لو صدر قرار عربي بمقاطعة القمة أو تأجيله.. وقد أكد وزير الخارجية الشيخ حمد بن جاسم موقف قطر بالقول: إن قطر ما هي إلا دولة مضيفة وأن انعقاد المؤتمر من اختصاص راعيي السلام «أمريكا وروسيا». وأن حرص بالاده على عقد المؤتمر لا يعنى خروجاً عن الموقف العربي». العرب أيضًا نجموا في الالتفاف على مأزق الموقف من قمة الدرحة فقد

اعرب عبد كبير من الشاركين في اجتماع المجلس الوزاري العربي أن وزراء الخارجية توصلوا لبديل جديد بحيث يكون الريط بين نتائج قمة الدوحة والتطور في عملية السلام وليس الربط بين الشاركة وتطورات عملية السلام. وفسر مراقبون هذا الموقف العربي بأن العرب رأوا أن هناك فارقاً بين التطبيع مع إسرائيل . وهو ما اتفق العرب على وقفه منذ مارس الماضعي في

الدورة ١٠٧ ـ وبين المشاركة في تمة الدوحة باعتبارها التزام دولي أمام العالم أجمع خاصة راعيي عملية السلام..

خاصة أن العرب حريصون على إثبات تمسكهم بالسلام والعمل ضمن المنظومة الدولية لفضبح ممارسات ككومة نيتانياهو المعرقلة للمفاوضات، فالشاركة برهان عملي على تمسك العرب بالسلام كخيار استراتيجي أعلنته قمة القاهرة في يونيو ١٩٩٦.

وفي لفتة تعكس القدرة العربية على التوصيل لحد أدني من الاتفاق.. ويفضل جهود مصرية ـ سعودية واضحة فقد تجئب للشاركون التعامل مع قمة الدوحة بشكل جماعي وتركوا أمر للشاركة ومستوى التمثيل لكل دولة على حدة باعتبار ذلك قرار سياسي كما صرح عمرو موسى وزير الخارجية

وبالرغم من أن النتيجة النهائية كانت بحق الم ينجع أحد ولم يرسب

فإن العرب وفقا ـ لمراقبين ـ أوصلوا ربسالتهم الوأضحة للمجتمع الدولي وللولايات المتحدة على وجه الخصوص بأن استمرار عملية السلام بات أمرأ شديد الصعوبة في ظل المارسات الإسرائيلية التي تتبناها حكومة ئىتانىاھى 🔳



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرين الزاهيم نافسخ

### رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرانا

نائب رئيس التمرير التدرب التنفيذي

نعب القناص عاصم القرش الدير الفنى سكرتير التحرير عطية أبوزيد

معد حدشة محلس التمرين

خيرى رمضان در عبد العاطي محمد ماهر مقاد جمال زايدة

سكرتبرا القمرير الفني

أحمد إنراشيم نبيل السمينى

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

ستشار التسويق والإعلان في سامي طايع

€لس د عمرو عبد السميع: . ۲۸۸۱،۵۶ – فاکس: ۲۸۸۲۱۳۰ ● والتنطق. عاطف القمري ت: ١٣٧٢١٢١ – قالس ٢٢٢٢٢٢ • باريس: شــربف الشــوباشي ت: ٥٢٧٧٢٠٠ - فــاكس: ١٢٨٩٢٩٦٣ بون ، محمد عيمني الشرقاوي ت ٢٧٩٥١٨ - فاكس : ۲۲۹٬۵۷۱ ﴿ موسكو: عبد اللك خليل ٢٤ ١٤٢٠١٠ - ٢٤٢١٤٢١ -قاكس: ٢٢٠٢٨٧٩ ♦ مونتريال: مصطلى سامي ت: ٨٧٦٧٨٧٥ € جدة : محمود الناوي - حسام زايد ت: ١٤٣٦٢١ - ١٤٢٠٤٧٢ قارة طارق هسان ت: ATLOVP بعضق :عاطف صطر ت: ١١٢٤٩٨ - ﴿ أَبِوَتَنِي: أَسَامَةَ الطَّبِيخِ تَ : ١٠٩١٣٧ - ١٠٩٢٩٩ € الكويث :همسام فتحي ت : ١٦٢١٢٨٥ - فاكس: ٢٦٢٣٩٢٤ • طرابلس: عند الواحد عبد القائر - ت: ١٣٩ - ١٠ ا 🕏 الجزائر : هامام فهیم د ۲۰۲۲۲۰ – فاکس ۲۰۸۷۲۰ ۵ فیبنا: مصطانی عبد الله ت. ١٩١٩٦٥ - فاكس، ١٩١٨٠ • البنا: عبد العظيم درومان ت: ۲۱ د ۲۱۲۴ - قاکس ۲۰۲۴ ۹۰۳ € طوکیو: صحمت لبراهيم النصوفي ٢٤٠١٢٠١٤١ - اساكس: ٣٤٠٢١٢١١ ● روميات منطقي محمود عمد الله ت: ١٣٣٢٧٠ - فـاكس: ۲۲۲۲۹۱ ه جوهانسيرج : محمد صابرين ت وفاكس ۱۵۷۷۲۹

### مجلة الاهرام العربي

مؤيسة الأمرام ش. الجلاء - القامرة -ت ۱۰۰/۱۰۰ ناکس ۲۸۸۷۷ ناکس e. mail· ahramarabi@hotmail.com

للطيران ـ طريق . تعينة د. ١٤٣٦٩٢١ -١٤٣٠









الخطوة العراقية بغتج إجدى البقاط انصورية مع إدران أمنام ألشب عنه الإيرانيين يزيارة الإمناكن الشيعية المقدسة في مديئتي البُجْف وكرسلاء. الت إلى ارتباك شيديد داخل الحكومية ألابرانية الجديدة، ألتى منعت رعاياها من السفر للغراق، لأنه لم يكن هياك تشاور في هذا الإجراء الفاجيء.

derill aisi ikafojaull

لا تسمحا لدموعكما بالنزول .هذا الأمر الملكي أصدرته طكة بريطانية إلينزايين الثانية للاميرين ويليام وهاري اثناء السبير في جنازة والدنهماء فبلا يصبح أحسد البروتوكول - أن يبكى ملك بريطانيا القادم، بل يجب أن يظهر داكمياً في برواز من الذهب وفي إرادة من حسيد. : هكذا بيجب أن يكون اللوك. يُحَنّ 0. نرصد اغرب البروتوكولات التي تحكم زعماء العالم.

01	عن	<ul> <li>الفلسطيني التأنّه رفضته ٦ دول وبحث عن قبر يأويه</li> </ul>
٥A	عن	ه الجمل العربي يحمل المخاق ويأكل الأشواك وتلسم ظهره «تشفّه
٦.	عن	ه أطول رجل في العالم يحلم بالأغرامات
7#	iA.	- المراشم من الإرهاب بالأراب الإرسامة الرواد الرواد الرواد الرواد الإرسان

د. صلاح فضل یکتب عن: الثقافة التی نشدها....... ص ۲۱

خاس العالم ترقص الساميا......

عمار الشريعي يعتذر عن عدم كتابة مقاله ‹دندنة› هذا الأسبوع

## لاذا ينتحر الأدباء فأ

الصنبيا أنها العصير.. لقد فرستني ولكني لا أبيد بَيْرُ كُلُ هُذِا السُّدِينِ وَيُوْرِ عَالِيهُ . (نصب غليها رأة استعبالاميء، هكذا فيال الشباعي رأتجي يتة فخاخا لأهل الإيداع فرير هم الشيخاص الأ ببيباتهم. وهيا برص ظاهرة انتجار الأبساء أأب عتاللها الطريبء بأفتية نَبُحُرُ الْعَالُ مِن



عِضْرِ البَيْلَامِيرِ رأسِ البِطَّامِ الصالي في السودان، قرر فــِــاة وبِلا بَقَدْسَاتُ الْقَيْامُ بُرْيَارَةً إِلَى مُنْطَقَةً حَلَايِبِ المُصَرِيةُ، بِدَعُوى أَنْ هَنَاكُ يُؤاتِ مسلحة سيؤدانية، الأمن الذي اثار استياء المراقبين من كلا عِبَانِينِ، ووسط ضبجة إعادِبية عشفت عن أن هذه يُرْيارة وهمية ولم ثات بجديد سوي زيادة التصدع في اللفلاقات المصرية . انسودانية فقط

## وردشة في السارة رقم ١٧٠ - الاردن،



الانتسخسابات لا تزعسجن ومكافضة المضرات قض الْأُولَى، هكذا قال وزير الداخَّا الأربغي السبيد نذير رشيد، الذي أحب بنا صحبة بدرشية في أرَّة رقم ١٣ ، الأردن» تناولُ ختلف الف التطروحسة على السا لأرانيسة، وكسيف يمكن أن واجهها هذا الرجل وقت من اصبعد

اللواطن الأريشي.







## ألفوازيربين تليفزيونات العرب







يتصور البعض أن حرب السلام لا تعابل بل تتفوق على حروب الأسلحة، وآن بها كمائن ومناورات تفوق الحروب الحقيقية، وقد فوت العرب أخيرا كمينا الذلاف حول قمة الدودة الاقتصادية. وتعاملوا داخل مجلس وزراء الخارجية العرب بأسلوب حضاري وعصري. يحصر الخلاف، وتم استخدامه للاتفاق، والوصول إلى رؤية متكاملة لإدارة صراع حرب السلام.. باستمرارية التأكيد على

الاتفاق العربي للتعامل مع إسرائيل في الرحلة الراهنة . فإذا كان العرب قد اختارواً السلام كخيار استراتيجي.. فإنهم يهدفون من خلاله إلى الوصول إلى السلام العادل الذي يحقق الصالح العربية المشروعة، ويوصلهم إلى القدس المربية والدرلة الفلسطينية، واسترداد الأراضي المثلة لسوريا ولبنان. إنن ظيس من الطاوب في الوقت الصاغس أن يستدرج البعض الشعوب العربية والحكومات لخلافات وهمية.. حول ما قد يتصوره البعض اختلافات في الرؤى أو الصالح.

فالمؤتمر الاقتصادي التوقع عقده في الدوصة لا يستحق أن يكون شماعة للانقسامات والضلافات. فالمؤتِّم في حدَّ ذاته ليس تطبيعا للضلافات العربية -الإسرائيلية، وليس مشروعا مستقبليا.. للتعاون في الشرق الأوسط.. فهو أداة للموار، للوصول إلى صبيع للتعاون الشترك، وهو منتدى دولي يجمع الشركات العالمية ورجال الأعمال الكبار لتدارس الفرص الاستثمارية المتاحة.. واقتناص الفرس ، لخلق الشريع الإقليمي أو الكبير.. كما أنه دعوة للمجتمع الدولي والمنظمات المالية والإقتصاديةً الحاكمة لكي تنظر لنطقة الشرق الأوسط، الغنيَّة بالمارد الطبيعية، والفقيرة في أساليب التنمية والتطوير . بعين الرعاية والاهتمام، الذي يتناسب مع إمكانات المنطقة.. وتطلعات شعوبها الحرومة، إلى مستقبل يتناسب مع مراردها واحتياجاتها ومصالح شعوبها ..

وبالتالي فعلينا أن نضم كل شيء في حجمه الطبيعي، ولا نبالغ فنتصور أتنا نضغط على إسرائيل بإلغاء مؤتمر الدوحة أو عقده.. فنحن نضفط على إسرائيل حقيقة برسالة واضعة أنه لا تعامل حقيقي أو تعاون اقتصادي أو مشروعات مشتركة، أو اندماج للدولة الإسرائيلية في المنطقة.. إلا بتحقيق المسالح العربية العليا، وإنه لا سلام إلا باسترداد الأرض والحقوق العربية للفتصبة .. بهذا الأسلوب، يصبح من النطقي أن نستخدم المؤتمر الرتقب للضغط على إسرائيل داخل للؤتمر أمام المجتمع الدولي كشاهد تاريخي... على من يحمى السلام ومن يضريه في مقتل بإصراره على العدوان، وقرض الأمر الواقع؟ ولذلك فقد كان من الطبيعي ان يفهم العقلاء الرسالة التي خرجت من مجلس وزراء جامعة الدول العربية في اجتماعها الأخير، فالتعاون المصري - السعودي، والتعاون المشمر بين الأمير سمود الفيصل ـ وزير الخارجية السعودي، ورئيس المؤتمر ـ وعمرو موسى . وزير الخارجية للصرى ، ساعد في حصر الخلاف الذي نشأ بين أنصار عقد

مؤتمر الدوحة. والرافضين لعقده. وتوبصلوا بعد مفاوضنات عاقلة على ترك الأمر لكل دولة عربية لاتخاذ القرار الذي يتناسب مع غار وفها ، مع تفهم دولة قطر لظروف الدول الرافضة لعقد المؤتس. أو التي ترغب في تمثيل مصدود كرد عملى على الوقف الإسرائيلي المتعنت والرافض للسائم، والذي يبضع المنطقة إلى حرب باردة قاسية.. قد تكون لها تأثيراتها وجروحها العميقة على كل الشعوب في المنطقة.

وقد تعفع - في حالة استمرارها - إلى فوضى شاملة وإرهاب قاس، وحروب شاملة او محدودة تُؤثر بالسلب على مصالح كل شعوب الشرق الأوسط، بل وتضرب أمالا طالمًا راويت شعوبها في سلام ونعو وازدهار لهذه النطقة.. التي عاشت سنوات القرن العشرين في حروب وصراعات متصلة.. وكانت تتطلع إلى مستقبل أفضل في قرن جديد يشرق، وتنتظره الشعوب بأمال كبيرة وطموحات أكبر.

ولُعل المَلاف والاتفاق يعكس أمامنا نحن الذين نراقب الموقف العربي رؤية كاملة.. نشعر من خلالها بتحسن حقيقي لأسلوب إدارة الصراح والتعامل العربي المستقبلي في الرحلة القائمة .. وأن تكون الرسائل قد وصلت للجميع

اسامية سرانا

بربطانيا

راعية للإرهاب

المنامة - سامي كمال

لم تجد دول مجلس التعاون

السيل الزيي على حد تعبير

دېلوماسى خليجى، ويعد ان

باثت الجماعات المتطرفة

المنطقة من ولندن، تشكل

لاسيما أن أعضاء هذه

أنشطتهم المادية لبادانهم

الجماعات بمارسون

بكل حرية تحت غطاء محقوق الإنسانء

ففي لهجة حازمة تعد الأولى من نوعها في تاريخ العلاقات الظيجبة

البريطانية، وجه المجلس

التعاون الخليجي السث

انتقادا قويا من دابهاء إلى

الوزاري لنول محلس

دول اوروپية . احجم الوزراء عن تحديدها بالاسم

لاستمرارها في إيواء

العناصر دالإرهابية للتطرفةء بدعوى حماية

حقرق الإنسان وطالب

الوزراء ـ هذه الدول ـ بالتوقف عن استغلال هذه

العنامير لأراضيها

وقوانيمها في ممارسة انشطتها الهدامة ورغم أن البيان الطبيجي

تفادى ذكر بريطانيا بالأسم فإن الإعلام البحريني تخطى «المالوف» وشين

أعنف هجوم على بريطانيا

وحددها بالاسم كدولة تأوى

والإرهابيين والتطرفينء

هاجسا مؤرقا لدول المنطقة

الخليجي مفرا من وققة

جائة مع دالصنيق

التاريخيء بعد أن بلغ

# مبارك يفتتح متحف الحضارة النوبية

يفتتح الرئيس جسني مبارك وعدد من رؤساء وملوك الدول متحف المحضيارة النوبية بأسوان، بنم الافتتاح السبت القائم ويشارك فيه عدد من مستولى الدول التي اسهمت في إنشاء هذا المتجف الذي اقيم على مساحة ٥٠ الف منر مريع وتكلف إنشاره ١٠ مليون جنيه صدر بذلك لـ «الأهرام العربي» د. أحمد دوار . رئيس المركز القبومي للفتون والشرف على قطاع التاحف. يضم

> أن الشفكيس في هذا للتحمد بدآ أثناء الجملة البرابية لانقباذ أثار النوبة في السنتينيات والسنعينيات، ثم تشكلت لحصان من المملس الأعلى للأثار واليونسكو والخدراء المصريين، وانتسهت الى إسناد التصممحب انهدسيه ومسروع إنشاء المتحف إلى المعماري د مجمود الحكم والعرص المتحفى

المشحف ٢ الاف قطعة الثرية تعبر عن الشراث الاثرى والشاريحي والبيني لبلاد النوبة ويكر دخوان

مدخل المتحف الذي بحوى مقتنبات خمس حضارات

الحضاري النوبي، ومراجل تعاور هذه المضارة، وتوغييح علامة حماة أهل النوبة خلال العصبور المختلفة، ووصيل المضارة البينيةُ بالحصبارة الصبرية الأم وتتثمى مقتنيات الشطب إلى العصبور المحتلفة الفرعوبية والبوليه والرومانية، والفيطية، والاسلامية

إلى للهندس المكسيكي بيدرو راميرن وبدأ تتفيذ الرحلة الأولي مَنْ

اكتبر من عشسر سنوات حتى اكتمل تمامها هده الأيام انتطاراً

الاقتتامة. ويؤكد الدكتور على حسن أمين عام المجلس الأعلى للإقل

أن من أهداف هذا المتحف أن يصبح مركزا علميا لعرض التراع

ستصمص بريامج الغيرهن المحفى عدد فسام بيها التكاس الحعرافي للمنطعة وبشمل التطور التاريضي لبلاء النوبة وعصر د قبل الشاريخ، والوجود النوبي المبكر، والدولة الوسطيي، والملكة النوبسة، والدولة الصديقة صقى العمير البماضر

# التنمية الشاملة تتصدر اولويات السياسة السعودية

حدة ـ محمد مطر وحسام رايد

عندما يكون الإنسان هو الهدف الأول للتنمية، تكون برامجها دائما أكثر تعبيرا عن واقعه واهتماماته، وتصبح الإنجازات أكثر التصافا مه وامعكاسا لدوره، وقد غلل بناء الإنسان في الملكة العربية السعودية هو الهدف الأول، ليكون محور الارتكاز في بناء النهضة الصعبشة، وإصبح هذا الإنسان يعكس الواقع الشبرق للمملكة، واصبح الاستقرار والأمن والأمان والتكافل هي السمة الاساسية لهذا المجتمع، ومنذ تأسيس الملكة على يد اللك عبدالعزيز أل سعود لم تعرف خللا في العلاقة بين قيادتها ومواطنيها، ولم تعرف بوما فراعا بستوريا، لأن الشريعة الإسلامية هي مرجعها في كل صعيرة وكبيرة. هذا ما أكده الدكتور مؤاد عبدالسلام العارس . وزير الإعلام السمعودي . وهو يلقى الضوء على منجزات الملكة في عيدها الوطني، وقال. معد عدة عقود من الجمهد المتواصل لقادة هده الملد، حققت الملكة طفرة هائلة في هميم الجالات، بفضل حكمة قيادتها

وسواعد أبنائها وتسير السعوبية على مبدأ أساسي في علاقاتها الصارجية، وهو الاجترام التبادل الذي عبر عنه خادم الجرمين الشريفين الملك مهد بن عبدالعزيز، حيث قال نحن نحترم الأخرين ولا نتدخل می نظام آی بلد

ومن ضلال دور السعودية لنصرة قنضبايا أمشها العرعية والإسلامية، وأصلت الرياض دورها لنصرة العصب الطسطسة والحق العربي طوال مراجل الصبراع، وتبذل منذ بدء مفاوضات

السلام قصارى جهدها لدعم مسيرة تحقيق السلام وشهدت السعوبية قفزة هائلة في التنمية الاقتصادية، وقال الدكتور إبراهيم عسىاف ـ وزير الاقتبصاد المسعودي ـ إن بلاده حققت تقدما حطى بتقدير الأوساط الاقتصادية العالمية، لما حققه اقتصادها من معدلات سر كسرة، وإن القطاعات الإنقاجية غير التقطية استطاعت أن تسكل مقوما رئيسها من معومات مصافر

## اطفال قانا ينادون بالسلام في الجامعة العرسة

يشارك أطفال من ملسطين وقانا مي الاحتفالات التي تقيمها الحامعة العربية بساسبة يوم الطفل العربي في التاسع من أكتوبر القادم نفاعة الاحتفالات الكبرى بالحامعة، حيث يوجهون بداء

السيلام لكل رعماء العالم ولسكرتير عام الأمم المتحدة بحضر الاحتفال كبار الشخصيات العربية والدولية للهنمة بالطفولة، والسفراء، وأعضاء الهيئات الدبلوماسية، وستمنح

ميداليه وبيت العرب، للتفوق، والإبداع، المتعوقين واللبدعين في المحالات العلمية، والرياصية، والفنية، والأدبية، الذين كرشحهم دولهم، الأعضاء في الجامعة العربية ثيصياً وببيرون الأطفال العرب المعالم الأثرية، والسياحية عي محمور، ويتعرفون علي الحهود البدولة في مجال الطفولة من خلال المؤسسات الحكومية، والجمعيات الأهلية المحتودة في القاهرة، والاسكندرية

## العراق مع الكويت في لجنة عربية مشتركة

مسقطء الأهرام العربي

أكد البيان الضنامي للبورة ٨٤ لاتصاد العرف التجارية والمناعبة والزراعية العربية .. والتي عقدت في مسقط .. أن ق لرات سؤتمر القمة العربية الأشيرة تعد مرجعية دائمة في تطبيق القرارات الاقتصانية، خاصة مي مشروع إنشاء منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى، نظرا لتعاظم الماسمة الاقتصادية البيابية، فضلا عن أن إقامة المنطقة الحرة العربية للتحارة تعد إنجازا مهما على صعيد العمل العربى المسترك، وانطلاقة حديدة نصق التكامل والتنمية مما يساعد على إنشاء اتصاد حمركى ومن ثم سوق عربية مشتركة وصولا إلى وحدة اقتصادية لصهر الإمكانات العربية. وقد وافق اتحاد الغرف العربية على تشكيل لجنة متابعة من ممثلي كل من اتحاد غرف السبعيورية، العبراق، قطر، الكويث، تونس، سبوريا، منصبر، بالإضافة إلى الأمانة العامة للاتحاد، كما قرر الاتحاد الموافقة

على اقتراح غرفة تحارة وصناعة عمان والتي استضافت الدورة يومي ١٠ ـ ١١ سيتمبر الحاري، بإنشاء شركة عربية للاستثمار الفندقي للمساهمة في تتمية السياحة في البلاد العربية، بالإضافة إلى المرافقة على ثعاون الغرب التجارية العربية مع غرف التجارة والصناعة في الدول الإسلامية، والإعداد لندوة حول براسة هذا التعاون في إطار معرض طرابلس الدولي الدي مستقام في لنتان عام ١٩٩٨، ودعا الاتحاد الغرف العربية للمشاركة في المعرض التجاري العربي الأفريقي الثالث الذي سيقام بإمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة بالتنسيق مع جامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الاضريقية ووزارة الأقتصاد بدولة الإمارات، وكيلك الشاركة في للعرض التجاري العربي السويسري الذي سيقام في جنيف خلال عام ١٩٩٨ وبتظمه الغرفة العربية السويسرية للتحارة بالتسبيق مع الغرف

## قطر تسعى لزيادة قوتها الجوية

التجارية الأوروبية والعربية

التوجة ، العرب الطنب الطاهن

تبدى قمار اهتماما متزايدا بتنويع مصادر السلاح بناء على خطط ويراسات تحدد الاحتياجات الفعلية للقوات المسلحة، وقال العميد الركن حمد بن على العطفة ، رئيس الاركان العامة للغواب المسلحة القطرية .. إن بلاده تحرص على الحصول على جميع النفنيات المقدمة من مصادر مخطفة، حاصه من الدول دات الناع الطويل في التكولوجنا العسكرية وأكد لـ الاهرام العربي أن هذه السياسة يعكسها حصول فصر على طائرات ميرام عرسية وروارق حرب مريطانية واصاف العطية. إن بلاده تسعى لزيادة قوتها الجوية، وتأمل في أن يكون لديها طافرات كمر مما هو متواهر حاليا وعما إذا كانت قطر قد توصيك لقرار بخصوص شراء الديانة البريطانية مساليجر المتحراء أيني أخربت لها احتيارات بالدوجة اخترا، قال ربيس الاركال القطري لدينا كثر من عرض في هذا التصنوص، وبحن حريصين على أفضل تكنولوجها متقدمة، ونجرى احتمارات على الدبابات المعروضة، خاصة فيما يتعلق بمدى تراؤمها مع الطفس في قطر، وقدراتها القالب وسيتم في ضوء ذلك تقرير نوع الدبابة التي سمختارها، مؤكدا أنه لم يتم حتى الأن اختيار عبابة معيعة



🔳 الشبيح حمد بن جليفة

# كوبا: الموقف الأمريكي في الشرق الأوسط متخاذل

اعرب اوميليو كابا جيرو - دائب وزير حارجية كوبا والسبثول عن ملف الشرق الأوسط في الخارجية الكوبية - عن رغبة بلاده في تفعيل التواصل مع العرب بشكل عميق وصادق وقال في تصبريمات له «الاهرام العربي» خلال زيارته لقطر في إطار جولته العربية التي شمات لبنان وسوريا والعراق واليمن وسلطنة عمان إلى جانب إيران لقد حامت ريارتي للدول العربية لتؤكد مدى عمق الصداقة بين كوبا والدول العربية وتجسد ذلك في مظاهر البرحيب والاهتمام التي لمبتها مي العواصم العربية وحول الرؤية الكويية للصبراع العربي - الإمسرائيلي اكد السيئول الكويى أن بالاده تتابع هذه المسالة باهتمام والزعاج بسبب سياسيات نيتانياهو، ويسبب الموقف الأمريكي المتخاذل

معدالة لكنها لا تريد ذلك لأسماب عبيدة لم يذكرها وحول علاقات ملاده بواشنطن قال إن الحظر الأمريكي ضد بلاده رفضت العالم بأسره وليس هنك سنوى إستراثيل وأوزيكستان تتبعان الموقف الأمريكي من كوبا ومن مقية العالم بشكل لافت للانتباء مشيرا إلى أن عدد السياح الوافدين على كوبا تصاعف مرتين خلال السنوات الثلاث الماضية وبالتالم مشلت وانمنطن في استعداء العالم ضمد كوبا وأضاف إنه لا أحد في العالم يعهم لماذا تصر الولايات المتحدة على عدائها لكريها رغم محاولات انهتاجها على دول مثل الصبن وكوريا الشمالية وفيتنام ١٩

وقيال ؛ إنه يوسم واشنطن حسم الموقف في الشيرق الأوسط

## فلاف بين كاستهن وهيلازوا

أعرب مراقبون أمريكيون عن قلقهم البالغ عن تفسخ الاستقرار العائلي الذي يميشه الرئيس بيل كلينتون وزوجته میلاری، بعد أنغصال ابنتهما تشيلسي لنراسة الطباني جامعة ستانفورد مشيرين، إلى أن تشياسي لعبت دورا كسرا في إيجاد هذا التوازن العائلي، رغم الغامرات الماطفية للرئيس كلنتهن وقد تركت تشيلسي البيت الأبيض بقيوده المديدية، لتقيم في بيت للطالبات بجامعة ستانفورد بولاية كاليفورنيا، ويتولى رجلان من أنشط رجال الباحث الفيدرالية الأمريكية حمايتهاء حيث سبقيمان بصنفة دائمة في بيت الطالبات ويتخوف كلينتون دروجته من أن يؤدي انقصال تشياسي ١٧٠ عاماء عن البيث الأبيض إلى ملاحقة الصحافة لهاء بعد أن وفرا لها الحماية الكاملة من المطاردات المسمقية طيلة السنوات الخمس الماضية، بسبب اعتقادهما أنه من حق الأطفال الاستمتاع بطفراتهم، بعيدا عن أضواء الإعلام، على عكس ما قطه رؤساء أمريكيون سابقون استظها أبناهم في الراهنات السياسية، مثل ابنة الرئيس الأسبق جيمي كارثر التي سئلت في مختلف القضايا، ومن أهمها الانتشارالنووي

## ألبدرى يتربص بمصير يوسف شاهين

کتب ۔ محمود مرسی أعلن الشيخ بوسف البدرى النائب السابق في مجلس الشعب المصرى - انه مازال يدرس إقامة دعرى ضعد فيلم دائمسيرة للمخرج يوسف شاهين، وعن تأخر ۽ في إقامة الدعوى، قال: مطمت أن السيناريو تغير اكثر من مرة .. وهذا جعل الأمر صمعبا علينا في أن نراجع السيناريو الأصلى الذي وافقت عليه الرقابة». وكان البدري قد أعلن أنه سيقاضى شاهين، لتشويهه صبورة الإسلام والسلمين من خلال مضامين الفيلم. وقال الشيخ البدري أـ «الأهرام العربي»: قرانا سيئاريق قيلم دالمسرى . ألذى يعرض حاليا . ولكن وجدنا أن هناك تفييرات كثيرة عن الفيلم الذي يعرض، وعلمنا أن شاهين كتب أكثر من سيداريو.. ومع ذلك سلحاول مشاهدة الغيلم لإعطاء قرارنا النهائي في شأن إقامة دعوى من عدمه، خصوصنا أننا لا نعلن عن إقامة الدعاوي الا في وقتها وأضاف: ليس هذا تحبيا، وإنما هو محاولة إحقاق الحق وقال البدرى: ما يهمنا في يوسف شاهين، هو إنتاجه الفني، وهل هو لصالح الإسلام، أم ضده، خصوصا في فيلمه

# استراتيجية مصرية جديدة للتعامل مع حكومة نيتانياهو

كتب اشرف العشري كشف تقرير سرى أعدثه وزارة الخارجية المصيرية بالتبعياون مع وزارات الداخلية والاقتصاد والتجارة، عن أنه لابد من اتضاد إجراءات جديدة ضد إسرائيل، منها على سبيل المثال التقليل بصبورة كبيرة من السلم والمنتحات العذائبة الاسر اثبلية التي تدخل إلى السوق المصرية وللدرجة في انفاقات التعاون والتبادل الاقتصادي والتجاري الموقعة بين البادين، وفقا

لاتفاق كامب دىفىد . وأكدت مصادر سياسية مصرية أنه تم فرض رقابة مشددة على كل ما يصل لواني،

مصير البحرية والجوية، قادما من تل انس، سواء كان سلفا أو منتصات أو أفراد ، مهما بلغت درجتهم الوظيفية، بالإضافة إلى صدور تطيمات لأجهزة الأمن على الحدود البرية بين البلدين، بضرورة إحكام عمليات مقاومة تهريب المنتجات الاسرائيلية إلى الأسواق الصرية في رفع والعريش، وإضضاع كل ما هو



إسرائيلي للتفتيش، مع تكليف السفارة المسرية في ثل أبيب معدم منح أبة تأشيرات للإسر البليين لدخول مصدر، سواء منعوثون من الحكومة، أو سياح، دون إبلاغ اسمائهم أولا للقاهرة لفحصها، دون التقيد بأي مهلة أو فترة محددة، مهما كانت الأسباب وأصافت المسادران القرص من تلك الإجراءات، هو الإسراع يوضع استراتيدية مصرية حديدة في التعامل مع حكومة نيتاسياهو، في إطار التعامل بالمثل، وتأتي هذه الإجراءات الجديدة في ظل التقرير الذي أعدثه ورارة الصارحية بالتعاون مع الورارات للعنية، ويكشف بالارقام والوثائق التوصيحية

الخسائر التي تكبدتها إسرائيل منذ توقيم اتفاقية السلام المصربة . الإسرائيلية، حيث بلغت تلك الخسائر ٤ مليارات دولار، بتبحة رفض ٩٧/ من الشعب للصرى التطبيع مع إسرائيل

ويكشف التقرير الذي سيدرسه مجلس الورراء قريسا، الأسباب الأخرى للحسائر الإسرائيلية، التي تتزايد سنويا

# تعاون عماني . هندي لإنتاج النفط والأسمدة الكيماوية

مسقط ، صبلاح جابر

بدأت محالم الأتفشاح الاقتصبادي العماني على الشرق الأسبوى تظهر عمليا من خلال الشماريم الجديدة، وياتي في مقدمتها اقتراح تاسيس شركة استثمارية مشتركة بين عمان والهند براسمال مائة مليون دولار تتولى إقامة مشروعات مشتركة مع الهند في مجالات التعدين، وصناعة الأسمدة، والصناعات البتروكيماوية، وصبيد الأسماك، والسياحة حيث تقوم الهند بتوفير التكنولوجيا والاسواق اللازمة لتسويق المتجات وتتولى عمان

وظهرت ثمار هذه الشركة بالتوقيع المشترك بين حكومة السلطنة وحكومة الهند على اتضاقية بإنشاء مشروع الأسمدة الكيماوية الدي سيقام بولاية صور وتبلغ تكلفة المشروع ٢٥٠ مليون ريال عمايي

وينتج المصنع ملبونا و ٤٠٠ الف طن من سماد البوريا و٢٠٠٠

الف مان من الأمونيا سنويا وتحدد تصدير مليون و ٤٠٠ الف طن من إنتاج المصنع للهند باتفاقية طويلة الأجل مدتها ٢٠ سنة ووالأسعار العالمية

وأعلن مقبول بن على سلطان . ورير التجارة والصناعة العماني ـ عقب توقيم الاتفاقية مع نظيره الهندي أن إجراءات تأسيس الشركة ستكون شركة عمابية مساهمة تملك شركة النقط العمانية ٥٠ في المائة وهي شركة مملوكة للحكومة و ٥٠ في المائة للشركتين الهنديتين الماوكتين للحكومة الهندية على أن يبدأ تنفيذ المشروع في عام ٩٨ وينتهي العمل فيه عام ٢٠٠٠ وأشار الوزير العماني إلى أن هناك اتفاقا مع الشركات

الهندية لتصدير الإنتاج بالكامل للهند مع امكانية إعادة تصديره من الهند أو بيعه مرة اخرى إذا رأت الشركات ذلك وإكد على ان للشسروع بداية للتعماون الكبيس بين القطاع الضاص العماني والهندى والذى اطلق عليه معهد الهند للتجارة الخارجية

## ۱۰۵ ملیار دولار تکالیف توسعه مطار «ابو ظبی»

انحصيرت للنافسة على مشروع توسعة مطار ابو ظبي الدولي س شركتين عالميتين إحداهما فرنسية متخصصة عي تصميم المطارات والثانية تعمل في مجال الاستشارات الهنيسية بدولة الإمارات. وكانت للنافسة قد بدأت بـ ١٣٠ ، شركة محلية وعالمية تقدمت معروضها لتوسعة للطار وتوسعة المبانى وقدر خبراء التكلفة الْبِدِنْيَة لِمُسْرِوع تُوسِعة المطار بِنْجِو ١٥٠ عليون ترهم، في حين

تصل تكلعة توسعة الماني إلى مئيار يرهم، ويستعرق تتفيد المسروع ٣ سبنوات منها سنة للتصميم وسنتان للتنفيذ، ووفقا للذبراء فإن مشروعات التوبسعة التي يصل إحمالي تكاليفها للتوقعة لنحو مليار وبصف المليار برهم جاءت لتواكب الزيادة المضطردة في حركة الطيران من وإلى أبو ظبي سواء على صبعيد نقل الركاب أو البضائم والتي شمهدت نموا ملحموظا خملال الفستمرة الماضميمة.

الأخيرالمس .

## اتصالات عربية مكثفة لبحث القضايا الساخنة

اجتماع وزراء خارجية الدول العربية في الدورة ١٠٨ لجلس المامعة العربية، لم يكن هو النشاط السياسي والدبلوماسي الوجيد الذي تشهده الساحة العربية

القضايا الساخنة وعلى راسها مسيرة السلام وقمة الدوحة الاقتصادية والسوق العربية الشتركة، كانت وراء الاتمسالات الثنائية المكثفة بين البلدان العربية ضلال الأسبوع الماضي، والتي ستستمر خلال الفترة القادمة -وفقا لمصادر الأهرام العربي - حيث تجرى اتصالات عربية - عربية، واخرى عربية - نولية مع أطراف فاعلة ومهمة تدور حول القضايا نفسها

وعقب القمة المصرية - السورية التي عقدت بالإسكندرية الأسبوع الماضي، وسعت سوريا أتصالاتها مع الدول الخليجية، بالإضافة إلى الزيارة المهمة التي قام بها الأمير عبدالله بن عبدالعزيز - ولي العهد السعودي -

الى دمشق الشهر الماضي، أعلنت الملكة السعودية عن زيارة الأمير سلطان بن عبدالعزيز - النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع السعودي - والأمير نايف بن عبدالعزيز - وزير الداخلية السعودي إلى سوريا في

وبأتى الإعلان عن هذه الزيارة في الوقت الذي قام فيه الأمير سلمان بن عبدالعزيز . أمير منطقة الرياض

بزيارة ذات مغزى إلى لبنان الأسبوع الماضى وترى مصادر عليمة أن أهمية هذه الزيارات تنبع من كونها تشير بوصوح إلى الدعم السياسي السعودي لكل من سوريا ولبنان، في ظل العراقيل التي تضعها إسرائيل امام عملية السلام. وكانت دمشق قد شهدت زيارة خاطفة قام بها الرئيس اليمني على عبدالله صالح يوم

## الثلاثاء قبل اللاضي استمرت ٢٤ ساعة. بوادر أزمة كويتية . أمريكية بسبب نائب في البركان

الكويتية استغرابها من قرار المنع، مشيرة إلى أن جوهر اكدت مصادر برلمانية كويتية أن الكويت ستطلب تفسيرا رسميا من واشنطن عن اسباب منع النائب الدكتور حسن جوهر، الذي كان ضمن وفد نيابي كويتي في الولايات المتحدة، من حضور لقائين للوفد مع مسئولين أمريكيين وكان النائب حسن جوهر قد منع من حضور اجتماعين للوفد الكويتي داخل وزارة الخارجية الأمريكية، وهو ما دعا أعضاء الوفد للاستقسار عن سبب المنع من ديفيد وولش - وكيل وزارة الضارجية المساعد لشخرن الشرق الأدنى - الذي أكد أن السفير الأمريكي في الكريت سيقدم تفسيرا عن سبب للنع لأحمد السعدون - رئيس مجلس الأمة. وأبدت للصنادر النيابية

حصل على تأشيرة دخول الولايات المتحدة من السعارة الأمريكية في الكويت، ولم يبلغ دأية تحفظات، أو أنه ممنوع من لقاء مسئولين أمريكيين لكن الغريب أن جوهر حصل على تأشيرة دخول سارية لمدة ثلاثة وعشرين يوما فقط، في حين منح باقى أعضاء الوفد تأشيرة دخول صالحة لمدة عشر سنوات، وتصلم لعدة مرات. وأكد جنوهر في تصبريصات مسحفية عقب المنع، أنه فضل استمرار رحلته وعدم قطعها، مشيرا إلى أن مصلحة الكويت هي الأهم، خاصة أن الوقد البرلاني يبحث قضايا مهمة تخص الشأن الكويتي.

# الوليد بن طلال: سنرد على الإرهاب بمزيد من الاستثمار

أعلن الوليد بن طلال بن عبدالعزيز أن المستثمرين العرب والأجانب مستمرون في إقامة مشاريعهم السياحية وغير السياحية في مصر وقال الوليد في برقيات أرسلها إلى الرئيس للصرى حسني مبارك والدكتور كمال الجنزوري - رئيس الوزراء - والدكتور يوسف والي -تائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة .. إن رصاص الإرهاب لن يثنينا عن الاستمرار في مشاريعنا، وأن عشرات المستثمرين العرب والأجانب الذين يمثلهم رجل الأعصال والستثمر السعودي يقفون في صف الحكومة المصرية لمواجهة ثيارات الإرهاب بشتى أنواعه وصوره، وأكد أن المستثمرين سيردون على الإرهاب بمزيد من الاستثمارات

من جهة أخرى قرر الوليد بن طلال التبرع بعشرة الاف جنيه مصدري لكل اسرة من اسر ضحابا انقلاب اللوري بمحافظة كفرالشيخ، بمبلغ إجمالي ٢٢٠ ألف حنيه مصرى



الوقيد من طلال

## رواه الهسلى والغناء الخليجيين في عمل مشترك

وقع الاختيار على مخرج للنوعات العماني سعيد بن غيسى، ليكون مسئولا عن البرنامج الذي سيتناول رواد الموسيقي والغناء في دول مجلس التعاون الخليجي خلال مائة عام، على أن تصور سبع حلقات فقطه بواقع فنان وأحد لكل دولة خليجية، وتم اختيار الفنان العمائي الراحل سالم الصورى، ليمثل عمان بصفته من أبرز رواد الفناء وللوسيقي، ليس في عمان فقط، ولكن في كل دول الخليج والبرنامج تنتجه مؤسسة الإنتاج البرامجي للشترك لبول الخليج العربى، وتقع كل حلقة في زمن يتراوح بين ساعة وساعة ونصف الساعة. وقد بدأ سعيد بن موسعي قور تكليفه بالعمل في الإعداد له، حتى يخرج بالشكل الذي يليق باسم الصورىء حيث التقى بأبنه الفنان سعيد الصورى، كما زار مدينة صبور، التي وإد فيها الصورىء وذلك لتحديد أماكن التصوير، بالإضافة إلى اجتماعه مع العبيد من الملحنين والمؤلفين ومؤرخي الموسيقي في السلطنة للإعداد للبرنامج الذي سيتناول نبذة عن حياة الغنان الشخصية، ونقد وتحليل لمهمل إنجازاته وتقديم أبرز التسجيلات الثي تركها

الفتان .

## تزايد البطالة وتراجع الاستثمار في فتسطين

أرتفع معدل البطالة في الأراضي الفلسطينية بشكل بنذر بالخطر حيث وصل إلى رقم غير مسبوق، فقد بلغ معدل البطالة خلال النصف الأول من عام ١٩٩٧ - ١٦/ - وفق احصناءات وزارة العمل الفلسطينية - ويأتي هذا الارتفاع متواليا مع الارتفاع الستمر في معدل البطالة منذ العام ۱۹۹۳ حیث کان معدل البطالة ١٨٪ ليقفز في العام التالي إلى ٢٤٪، ثم إلى ٢٩٪ عام ١٩٩٥ ثم ١٩٩٤ عام ١٩٩٦، وأعرب وزير الاقتصاد والتجارة الفلسطيني أن الظروف الاقتصادية والسياسية التي يمر بها الاقتصاد الفلسطيني تضعه في موقف صعب وأعرب وزير الاقتصاد عن تشاؤمه حول إمكانية استقطاب استثمارات جديدة إذ أن الحصار الإسرائيلي بمثابة رسالة لكل من يريد الاستثمار في الأراضى الظسطينية بأنه أن يستطيع أن يصل إلى استثماراته، وقد تراجعت إسهامات الاستثمار الخاصة في الناتج القومي من ٢٦٪ عام ٩٢

# مسقط تستضيف المؤتمر الدولى للأرشيف الصوتى والضوئى

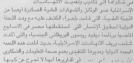
لأول مرة تستضيف سلطنة عمان اللؤيمر الدولي للحسعب الدولية للارشيف الصنوتي والمرئي خيلال المشرة سر ` " م ٢ كتوبر المادم كأول دولة عربية، وقد وجهت السات "دعه د بالديد الساح والمساع إلى ١٥ عضوا من ٢٢ دولة بند للصمعة، ويسمس ، حثمام الذي يرعاه عبدالعزيز بن سحد الرواس ورين الإعلام عددا من الوصوعات المهمة في مقدم شها تبادل الحدرات بين المشميين في شنفون الارشيب السمعية والمرئية، كما سيتعرف المشاركون في المؤتمر على أحدث وسنائل الارشفة في العالم والشناكل التي تولجه هذا النوع منها، كما ستعفد ندوة على هامش الاجتماع، ستلقى فيها السلطنة

ـ حـاصرتين، الاولى عن التعريف بنشاطي التليفزيون والإذاعة العمانيين، والأخرى عن مركز عمان للموسيقي التقليدية، الذي بعتمد في ارشيفه على التسميلات السمعية والمرئية

عدير بالدكر أن الجمعية الدولية للأرشفة الصوتية والمرئية لمام في عصويتها ٥٢ لعِلة من مختلف انصاء العالم، من سها سلطنة عمان الوحيدة بين الدول المربية، التي تتمتع بعضوية وائمة، كما تضم ممثلي لأهم مراكر الأرشقة السمعية والمرتبة في العالم، وتتكون الجمعية من عدة لجان متخصيصة، منها أجنة الوثائق والتصنيف ولجنة الأسطوانات ولجنة الأرشيفات الفوميه ولجنة ارشيف الإذاعات، واللجنة التقنيد ولجنه التدريب

## شكوى مصرية ضد إسرائيل بسبب الجاسوس عزام

كلفت السلطات الصرية سفيرها الدائم في الأمم للتحدة بالمقر الأوروبي بحبيف منبر رهران، الدولية لمنظمة حقوق الإنسان بحديف، تقهمها هيها بالكذب والإساءة إلى مصر بشش الاتهاها. الإسر البلبة الموجبهة لصبر، وردا على شكواها للمنظمة نفسها في الاستبرعين المأضيين، نحجة تعييب وسوء معاملة الحاسوس الاسر انبلي عزام





مباشر من السفارة الإسرائيلية في القاهرة ١٠٠ لا . صححة إطلاقا لادعاءات عزام واسرته باته مريض بالقلب ويحتاج أرعاية صحية خاصة ومركزة، ووضعت مصبر هذه التقارير ضمن شكواها للجنة الدولية لحقوق الإنسان الاسماءات الإسبرائيلية تهدف إلى المعقط على الحكومة المصرية واستصدار قرار جمهورى

الصد ، وأكب التعارير الطحة للصيرية المي

من أل يُس مسارك بالإشراج عن عبرام، بصحة الظروف الصحية وهو الأمر الدى رفضه الرئيس

معارك بشكل حاسم. كما استعاث مصر في شكواها ضبد حكومة نسرائيل مشهادت العريق الدولى الذي أجرى الكشف على الجاسوس فور تلقى للنطمة الدولية الشكوى الإسبرائيلية التى اتهمت مصر كنبا بالإسباءة إلى حرية الإنسان والسبجناء الأجانب، ومنهم عزام، الذي لم يشعرض لأي تنكيل أو تعطيب بدليل عدم العثور على اية عالمات أو أثار واضحة لعمليات التعذيب كما تدغى إسرائيل

# .. والقاهرة تطالب بالإفراج عن المسجونين في تل أبيب

تعد السلطات المصرية لجملة موسعة صد إسرائيل في الاح التحدة وهيئائها التخصصية كالصليب الأثث الدحاجا حال ممارسات إسرابيل الوحشية صد السيم المدياسي سجون استرائيل للوكودين بمفردهم في تل أبيت أو الموجودين صمن السجناء اللناسين والسوريين والفاسطينيين في سنحون لخيام والرمثة وعسفلان محجة تعاويهم مع للقاومة اللعابية والفلسسيسة، وتعد مصر حاليا سمع مدكرات دولية ينم بوزيعها

خلال هدا الأسموع. تطالب من خلالها الامم المتحدة متشكيل لجنة تحقيق دولية للبحث في أوضاع المسهناء المسريين في سبجون اسر اثبل ولخصاعهم للاشراف الطبيء وبدء الاتصالات الدولية مع خطة وضبعتها مصبر وبلك من خلال التعاون بين وزارتي الداجليه والصارحية حيث تنوى مصس استمالل كل أتواع الفسعط السياسي على إسرائيل لإنجاح حطنها قبل نهاية هذا ألعام طبقاً لطلب مطس الورراء المسرى

No. 71% ala 1991.

# Mea

Control of the Contro

العاشر من رمضان الاختيار الأفضل بالا منافس

خبرة ١٠٤ عاما

يسعدها أن تقدم للأسواق العربية أحدث منتجاتها

لتجهيرات المطابخ الكبرى من الاستانلس للمنادق والمنشسآت السيساحسيسة والمستشفيسات والمطاعم والسوبر مساركت



1 1 a



فرن بيتزا ١-٣ طابق بالقاعدة





بوتاجازة شعلة مع الفرن



شواية شاورما ٢ سيخ مع المحقات ثلاجية عسرض بانوراميا



الفسالة المندقية

St. Walter

ويهرازيون المتيمر فاخد دوه ولاديان يتحول البرادي المحاسبة فالتلامية



معُ التَّفِينُ لَحَظَةً بِلَحَظَةً فَى مُوقَّعُ الحَادَثُ صابر اشتری جنونه د ۵۰ آلف جنیه.. والحربمة الأخيرة تكلفت ٧ ألاف حنه!

الخانكة.. أنت للإسراع بإرتكاب

منحة التحف



السياح بالتحرير، مختل عقليا؟..

وإذا كان كذلك، كيف استطاع وهو «الجنون» أن يخرج من مستشفى «المجانين» بالخانكة - والتي أودع بها منذ ٣ سنوات -.

ويمارس حياته وسط الناس، يعمل، يتزوج، ويقتل بمنتهى العقل؟ كيف استطاع وهو «المجنون» أن يقنع شقيقه «العاقل» بارتكاب عمل إرهابي

بعد إقناعه أن ما يقومان به عمل بطولي من أجل رفعة الإسلام؟ وإذا كان صابر فرحات عاقلا.. فالأسئلة صعبة، والإجابات أكثر صعوبة!

فكيف استطاع هذا «العاقل» أن يحدع «العاقلين» بجنونه، ليفلت من الخدمة العسكرية، ثم يهرب من قضية إرهاب

كبرى، ليودع مستشفى الأمراض العقلية ويمنتهى العقل يخرج منها وقتما وكيفما

شاء ليرتكب جريمة إرهابية أكثر بشاعة من سابقتها؟ والإجابة عن السؤال الصعب تحمل إدانة كاملة لمؤسسة من الفساد والمفسدين، سمحت بالرشوة لمطرب فاشل أن يصبح إرهابيا يهدد أمن

> الوطن والمواطنين. تحقیق یکتبه: خیری رمضان





حكاية ﴿إرهابيى بين الجنون والفساد

■ المتهمان بمثلان الجريمة البشيعة زلتي ل تتباها في المعاينة التجهورية في حضور المستشار هشاء سرايا المحامي العام لنباية أمن البولة



بعض لجهزة الدولة في مصر سارعت راعلنت ان الجرمت في الرامايية لا يقد خلفها تنظيم مساب، واحتدت في ان التهم الاول في الحادث مختل عقاليا كما حدث تداما في الجريمة الأولي وكان الهدف الأساسي من فدة التصديصات هو إنقال للوسم السيامي وتكود أن الإرمان يلفظ أنفاسه الأعيزة. وأن تحت السيادة

ولكن تحقيقات نيابة أمن الدولة كان لها وأى اخر، فالجريمة إرهابية، حتى لل ارتكبها فردان ليس خلفهما أى تنظيم إرهابي مسلم، وبينما أستبعث النيابة أى تنظيم مسلم خلف الجريمة، إلا أنها كلنفت عن حزب اكثر خطورة من التنظيمات الإرهابية، هو صرب

### محطة الفشل

ماذا قال صناير وشقيقه محمود أمام النيابة.. هل أنكرا الجريمة.. تريدا.. ندماه.. ماذا فعلا أثناه تمثيل الجريمة مرة اخرى؛

مرد (٢٧) عاماء وسيم، عيناه لامعتان، متقد الذكاء، يبدو مترفا هائئا. له ابقسامة ولحرة تقرض عليك المعاملة بالمثل.

هو الولد الأكبر لأسرة ثرية في منطقة شعبية دعزية النخل بالقاهرة».

سعن بالمعمرة. والده يمثلك اكبر مخبر في المنطقة ويتاجر في الحلام الده عمادة مكانة من لا خالة

الفلال ولديه عمارة مكينة من ٧ طَوَابِق. ولأن صابر كان الولد الأول في المثلثة، إضافة إلى

وسامته الظاهرة، لقى اهتماما كبيراً، وكان الطفل المذلل عند الجميع.

شب صابر وهر يشعر بأنه ميز ومهوب. التمق بعمهد الدسيقي واقتل المونف على الجيئار.. وأثناء مراسته تعرف على مغلية جزائرية مصدورة اللههة تشمى مضيرار، والقق معها على إصدار اليوم غنائى من تأليف وتلحيف. وكان هذا الأليوم هو للحطة الأولى في حياة صابر..

فقد فشل الشريط فشـلا دريما، ولم يافت لنتباه أحد.. صنابر الذي لم يولجه الفشل من قبل، ويؤمن كل الإيمان أن موهبته نادرة، يصحلهم بواقع يؤكد له أنه نصف موهوب، إن لم يكن عديم الموهة.



🗷 محمد جلمی فندبل



وأنصاف للوهويان اكثر خطورة وعنفا من عديمى الموهبة، لذلك كان غضبه شديدا ورغبته في الانتقام من كل من حوله أشد!

ويدلا من أن يتـوقف مسابر عند مــعطة فـشله ويبحث عن قاط ضعفه، ويبحث عن موابال موهبته، انتحرل عن الهمــيم، ويدا في التريد على للســاجد ومضور جاسات دينية. وكمايته اكتشف في نفسه إسلاميا ثائراً.

لم يقتتع بفكر أية جماعة، بل رأى في نفسه جماعة مستقلة يستطيع أن يصى الإسلام والسلمين



الله ، دوبیس الموت شاهد علی ادرمات و الفساد

ولكن المهم كيف يفعل نلك؟ المحنون

قبل الومدول إلى جريمة سميراميس في اكتوبر ١٩٩٣ ، لابد من الوقوف في محطة مهمة ومؤثرة في حياة صابر وهي التي التحق فيها بالقوات السلحة رعمل بدميس، الجنود والذي يتناولون فيه الطعامه.. فهناك شعر صنابر بأن هذا العمل لا يليق به وفكر كثيرا في وسيلة للهروب من هذا المكان، وهداه تفكيره المميق إلى ادعاء الجنون.. وعلى الفور شرع في التنفيد،.. مزقى جسده بموسى الحلاقة وأمسك بعصنا وأسترع بمطاردة الجنود ضريا في الوحدة العسكرية.. وهنا لم يجد قادته مغرا من إحالته إلى للستشفى لتحديد مدى سائمة قواه العقلية.. وهناك كما يقول صمابر في التصقيقات التي أشرف عليها الستشار هشام سرايا المصامى العام لنيابة أمن الدولة: عندما أتى والدى لزيارتي تظاهر بمحاولة الاعتداء عليه، ثم شرحت له خطتي ورجوته أن يبحث عن الطبيب الذي يعد التقرير ليثبت فيه أتنى منضتل عقليا، وبالضعل نجح والدي عن طريق زوج شقيقتي في الوصول إلى الطبيب ويضع له مبلغا كبيراً

صابر يسجد لله في موقع الحادث ويلقي كلمة للتاريخ زوجة التهم: أخبرني بجريمة سيرابيس بعد الزواح.. وكان يرفض الصلاة في السجد. محمود: شقيقي عاقل جدا.. وكنت أتمنى قتل ألف انتقاما من اليهود





وكتب تقريرا يفيد إصابتي بخلل عظي، وعليه خرجت من الخدمة العسكرية ما

نجاح صباير هذه للرة، أعاد إليه ثقته ينفسه التي فقدها مع فشل البومه الغنائي، وأحس مرة أخرى انه زعيم موهوب دفكره منظمه يجيد التخطيط والتنفيذ، بعدها اتخذ قراره الإرهابي الأول.

صابر فرحات يشرح في النيابة كيف خطط لارتكاب جريمته الأولى في سمير اميس:

اليهود يعيشون في الأرض فسدادا ويقتلون الفاسطينيين ويستبيحون الأراضى العربية والأجانب يساعدونهم، فكان لابد من الاتتقام، سبواء من اليهود أو من الأجانب.، فسرقت مسسس والدى وتوجهت إلى فندق سميراميس وتمكنت من الدخول بسلاحي دون اية مستساكل ثم أطلقت الرصاص على كلي الموجدودين الأجانب.. لقد كنت حريصا على عدم قتل أي مصري، هدفى اليهود والأجانب فقطا .

ألقى القبض على صابر، وسارعت وكالات الأنباء بتغطية الحادث الإرهابي، وعلى الفور سقطت في أيدي أجهزة الأمن الشهادة الرسمية التي تفيد أن المتهم مختل عقليا، فأعلنت هذا على لللا: التهم مريض

ناسى، وهذا يحدث في كل بالإد الدنيا. يومها غسات أجهزة الأمن أيديها من مستولية

الإرهاب عن الهجوم واستراحت.. في الوقت نفسه القت بالفرصة الذهبية في أيدي صابر وأسرته.. وعليها تقدم محاميه بشهادة تفيد أنه دمجنون، وغير مسئول عن أفعاله.. وعليه حولته النيابة إلى مستشفى الأمراض العظية لإيداعه ٤٥ يوما تحت الراقبة وهنا يفتح الفساد مرة أخرى أياديه ليتلقى الصيد التمين.. تحرك والد صبابر بسرعة ووصل إلى السشول عن الصحات النفسنية في وزارة الصحة وبدأت السناومة، فالكل

مستعد ومستريح لتقبل فكرة الختل عقليا ٥٠ الف جنيه رشوة للسيد للسئول ولم لا ١٢ فكما نقل عنه صبابر ويه إعدام.. يعني حيل مشنقة.. وحياتك تساوي الكثير، إذن لا هجه لإقنامة الدعوى، فنصنابر منجنون،

والقانون يأسر بإيداعه المصحة النفسية. ولكن هل يرضى صابر بهذا الرضع. صابر بإمكاناته العقلية الفدة هل بيقى مع المانين؟

البوابة نفمسها الكبيرة ذرج منها صابر، بواية الفساد.. مبلغ شهري المستولين في السنتشفي ويصبح صابر درا طليقا مثل باقي العباد الصالحين، يقول

> لاذا توجه التقمان إلى النيل قبل ارتكاب الحائث بساعة واحدة؟! سر حقيبة الإرهابيين التي رفض البواب شراءها.. فحصل عليها هدية النيابة لم تعثر على أي كتب دينية في بيت صابر .. لأنه يهوي القصص البوليسية

## فصام بارانوي

يرجح د. أحمد خيري ـ حافظ أستاذ علم النفس بجامعة عين شمس ـ أن يكون مرتكب الحادث مصابا بدهمام بارانوي، وضعلالات نفسية تعطية إحساسا عاما بالاضطهاد وتدفعه للقتل العمد تحت ستار تحرير الوطن أو مكافحة الأعداء أو التخلص من السياح الأشرار، ويؤكد د. خيري إنها هلاوس سمعية قد تتحكم فيه وتقوده طوال الوقت، ولا تتركه إلا بعد تنفيذ الأوامر التي تعليها عليه، وهذا النوع من الفصام قد ينتج بسبب خلل كبير في غاروف التربية والأسرة أو بسبب ضغوط عصبية كثيرة ومتلاحقة أوحتى بسبب اختلاط في الوصلات المصبية بالمخ، ولكنه على أي تقدير - يواصل الدكتور خيري ـ فصام يسمح بقدر كبير جدا من ذكاء التخطيط وجرأة التنفيذ والقدرة على قيادة الغير وإقناعهم بأفكار خاصة، أما د. سامية خضر ، استاذ الطب النفسي ، جامعة عين شمس ـ فتقول إنه توجد حلقة تبدو مفقودة في الأحداث، حيث لا يوجد مبرر واضم . حتى الآن . للجرائم المنظمة والخطيرة التي قام بها صابر الذي نجح في الهروب أكثر من مرة من المستشفيات والمصحات النفسية، وأغلب القان أنه اعتمد على الرشوة في إنجاز تلك المهمة!

اقترن اسم الإرهابي صابر بعطربة جزائرية نصف مشهورة لأنه أصدر معها شريطا غنائيا مشتركا عام ١٩٩٢ ولم يكتب له النجاح، وعقب حادث سميراميس حامت الشكوك حول دور المطربة وعلاقتها بالقاتل ولكن التحقيقات أكعت عدم معرفتها بالعملية الإرهابية واعتبرت تورط رفيقها «الفني» في جريمة «صدمة» وكشفت شيراز عن أن بداية معرفتها «بصابر» بدأت في كافيتريا معهد الموسيقي العربية مشيرة إلى أنه كان دائم الحرص على الجلوس معها وتوطدت العلاقة بينهما، واقترح فكرة الشريط الذي تحملت تكاليفه بالكامل وقالت: إنه كان دائما يطلب منى نقودا وكثت أقرضه، وإنه طلب منها الزواج أكثر من مرة ولكنها كانت تعتذر. وشيراز . التي كانت تعمل طبيبة في مستشفى فلسطيني بمصر الجديدة . شخصية لا تقل غرابة عن شخصية صابر فرحات حتى أنها تشبهه في الملامح لكن علاقتها بصابر كانت علاقة غريبة وصلت إلى هد الاعتداء عليها بالضرب المبرح، ويقول صديق لها إنه شاهدها في إحدى المرات

وهي متورمة الوجه، بعد أن ضمريها صبابر وكسر لها إحدى استانها

ويوم الثلاثاء قبل الحادث بيومين نهبنا وأجرينا معاينة الوقع في ميدان التصرير.. وكنا نستعد لشراء سلاح الى، حتى نقتل اكبر عدد ممكن.. وكان محمود قد تمكن

من شراء طبنجة ٩ مللي، وحوالي مائتي طلقة من ثلاث ثمار سبلاح، وكنلك أعبدنا ١٢ زمامة سيفن أب، ويعض اللواد الصارقة لتجهيز مفرقمات، لكن يوم الأربعاء حدث ما لم يكن في الحسبان.. اتصلوا بي من مستشفى الخانكة، واخبروني أن أمن الدولة قد تأتى للتفتيش بسب إلقائهم القبض على أحد الهاريين من الستشفى. لمظتها خشيت أن أنهب وأتأخر في العوبة، فالضبرت محمود أننا سننفذ العملية يوم الخميس بإمكاناتنا الصالية.. وتوجهنا مرة أخرى بوم الأربعاء لإجراء معاينة اخيرة.. وفي للساء ارسات زوجتى إلى بيت اهلها، وحضس مصمود وجهزنا للفرقعات ووضعنا كل شيء في حقيبتين، ووضعناهما فى حقيبة كبيرة، وصباح الخميس ارتدينا مبلتين سودانون، وركبنا سيارتنا دالنصف نقل، ثم تركناها

الأجانب الكفار.. وجندنا للكان في ميدان التحرير،،

القاتل لم يستمر في مستشفى الأمراض العقلية أسوعاً متصلاً. منذ أنداعه.

في الشرابية، لأنها بالأ رخصة، واستقللنا تاكسي.. وصلتا إلى ميدان التحرير الساعة ٢٠.٣٠ صباحا، فلم نجد الجانب ولا سائمين، وكان لابد أن نقسم محتويات الحقيبة فيما بيننا، فأخذنا تاكسيا وترجهنا إلى منيل الروضة، وصسعدنا إلى الطابق الثناني في إحدى العصارات وعلى البسائلم أغنت السحس وإربع زجاجات معدة للانفجار، وتركت الحمود ٨ زجاجات، وتركدا المقيبة الكبيرة مع البواب، بعد أن رفض شرائها، وهدنا إلى ميدان التصرير.. كانت الساعة تقترب من الثانية عشرة ظهرا . والحظ وجدت الأتوبيس السياحي أمام التحف ممتلئا فهللت وطلبت من محمور أن يتجه إلى الجانب الأيمن من الأتوبيس، ويستعد لإلقاء العبوات.. وصعدت إلى الأتوبيس.. وصرحت فيهم بالسنس أن يجلس كل في مكانه، لأني كنت لا أريد قتل مصريين، وإكن السائق حاول مقاومتي، فأطلقت عليه رصاصة في رأسه، فاشتبك معى المرشد، فضريته على رأسه، وإطافت عليه رصاصة، في الوقت نفسه بدأ محمود في إلقاء العبوات على الأتوبيس

في المعاينة التحمويرية للصادث، والتي أجراها السنتشار هشام سبرايا ـ المحامي العام ـ ورؤساء النيابة، قال صابر. إنه لم يكن يطلق الرماص عشوائيا، وكانت أعصابه هادئة تماما، وكان يطلق طلقة واحدة في رقبة كل راكب، بينما قال شقيقه محمود: إنه ألقى ٧ عبوات وبقيت معه واحدة، ظل بجرى بها في كل اتجاه بحثا عن أجانب، ولكنه لم يجد إلا مصريين، فألقاها وهو حزين على الأتوبيس الشتعل براكبيه. كما قال محمود إنه أثناء محاولته الهرب، اصطدم بصول صابر في التحقيقات: طست وجدي.. أغلب المتهمين الودعين في الصحة النفسية بالخانكة كانوا يضرجون مقابل مبلغ مالي يتراوح ما بين ٧٠٠ ـ ٥٠٠ جنيه، فلم أتم اسبوعا كاملا في الستشفى.. واستخرجت بطاقة شخصية باسمى ورخصة قيادة، وتزوجت يوم ٥/١/٩٩٧ من إحسى جاراتي.. واحسانا كانوا يتصاون بي من المستشفى إذا وقع أي حادث إرهابي في الصعيد، أو أي مكان في صحس، ويطلبون مني العودة انا ورفاقي النين يخرجون معي.. كثت أمارس حياتي بشكل عادي جدا.. اقف في مخبز والدي بعد وفاته، وأدير أعمالي مع شقيقي محمود.. وأتعامل مع الجميسران كمامي إنسمان.. كمان الكل يعلم أنني لست مريضا، لذلك تتركئي الستشفى أخرج!

وتضيف شقيقة صابر في التحقيقات: عكان إنسانا عاميا، عصبيا بعض الشيء، حاد للزاج .. احيانا المرض في مستشعى الخانكة كان يتصل به في البيت ويقول أي أخبري صابر أن يحضر فورا، لأن لحتمال أمن الدولة تيجى نفتشء

إذن صابر كان يضرج من المستشفى بشكل طبيعى، بمضالفة القانون.. وهذا ما يسسر له ارتكاب جريمته الإرهابية الأخيرة.

ولكن كيف خطط صابر لجريمته .. كيف أثنم شقيقه بمشاركته؟.. التفصيلات في اعترافاته أمام نبابة أمن الدولة: «محمود أمن مثلى أن الإنسان المسلم يجب أن يفير المنكر و يجاهد في سبيل الله، وأن الأجانب كفار يجب استحلال دمهم. وكثت اتفقت معه على ارتكاب عمل جهادى كبير نقتل فيه أكبر عدد ممكن من

شرطة، فحاول انتزاع مسدسه، ولكن الأهالي أمسكوا

فى الماينة التى تحت فجرا، كان التهمان سعيدين ثابتين، لم يبد عليهما أي ندم، وبمجرد ومحلهما إلى مرقع الحائدة، سجد مساير على الأرفن، وأخذ فى التهابل، والحار أن يقول كلمة للتاريخ. حسب تمهيره. ساخال طوال حياتى الحارب الهجود، وكنت اتمنى ان يكون لدى وقت لتلغيد الجرية بشكل انضل.

يكون ندى وفت تنفيد الجزيف بسنت المصال. هل ما قاله صابر يعنى أنه إنسان لديه فكر وعقيدة وثقافة إسلامية؟

الإجابة تأتى على اسان أشريف العشماري - وكيل إلى نيابة أمن الدولة - الذي فقش منزل القمود مصاير إنسان جامالي لم يقرأ أي كتب دينية، وفي مقتلة القي تمكس تراءه لم أحيد إلا قصصا بوليسية، كما لم أهيد «ثليفزيزية أن «رانيو» في الشقة ، وفي الاستجواب تكشف سمهالة أن السان ناف اس رايد ان تقافات

سميرة زرية صداير عدول ٢١ ماما، تقول في
التحقيقات «تزيجة صداير دين أن أهم براكبا محتاد
سميراميس. والخبرني بتالك بعد الزراجي والحيل في: إك
دفتري ويؤمن بالجهاد في سبيل الله ، إن العقديم النمي
نهيش فيه كان ران شماعت القباديين مصاح الرئيس نهيش فيه كان مامايا لا بشماطي أي ادوية، مطويا ١٧ دراج، وكان مامايا لا بشماطي أي ادوية، مطويا ١٧ لاقته الاسبياب، لم يكل يصلى في السيعيد محتى يم المحمة. لها المحادث طبي مثل إن المديا إلى اسريقي بالمحادث، المالة المحادث طبي مثل إن المديا لييس معرفيا، على كما المجرفة الله يضرح من المستشفى، تديي مع خطيات مرات المديا المستشفى، من مرات المديا المستشفى، وأكدت إنه المستسفى، وأكدت إنه المستسفى، وأكدت إنه المستشفى، وأكدت إنه المستسفى المستسفى المستسفى، وأكدا

### محمود.. سطحي وجاهل

محمود شقيق صابر الآي شارك في (تكاب الجرية، تصاريت هراه الآقرال فكنا نقرات شايتها» البرجية، إن طيب ولا شخصية، ومهي شقيقه صابر بجنون، أما في الواله المام محدد طعي تتديل ـ رئيس نيابة امن التقل - فقد بلا متأسلة ، وفيانا بكل ما فقاء لان شقية إنسرائيل ـ وكذلك كان محمصا لارتكاب هذه الجرية التقلما من المستويلة الإسرائيلية التي مصدون من الإسلام وسينا مصدد، وإلى المنافقة الإسلام على الالتانية التي مصدون من للإعداد لوذه الجرية، وأنه غين نادم على ما فعلى بكان يشتي أن يميل المساهدة، وأنه غين نادم على ما فعلى بكان شفية عاقري يميل المشاهدة راية غين نادم على ما فعلى بكان

الشحقيقات التي أشرف عليها لحفاة بلحفاة المحافة بلحفاة المسلمان ويتابعها المستشار رجاء العربي - النائب العمام - ويتابعها المستشار هشام سرايا - ويقع بها رؤساء النائبة هشام بدري وعبدالمانم الحوائق ومحمود الحي تشايل التهد ـ حالى تدارا أن يساق معابر ومحمود إلى حيل المشتقة . يجب أن يساق معهما للفسندن والمهماري الذين يطاون

إرهابا أقرى وأخطر من رصاصات الإرهابيين!!



حتى لا تتكرر مرة أخرى

جريمة عنبر ٩

في ميدان التحرير

أبو باشا: الأمن لا يستطيع منع الجريمة كاملة

اللواء المرشدى: صابر لم يكن موضوعا تحت الحراسة

اللواء مصطفى لطفى: وماذا عن مجانين الشوارع؟

حتى لا تتكرر جريمة ميدان التحرير مرة أخرى، وحتى لا يكون باستطاعة شخص مجنون، أو غير متزن نفسيا، أو ضحية أحلام فاقت قدراته وفشل في تحقيقها أن يرتكب مثل هذه الجريمة البشعة، من أجل كل هذا تثور تساؤلات حول عنبر رقم ٩٥، داخل مستشفى المسمة النفسية بمدينة الخائكة، وهو العنبر المخصص لعزل المجانين الخطرين على المجتمع، ومرتكبي الجرائم من الرضي العقليين والمشكوك في قواهم العقلية، حتى يثبت عكس ذلك

هل كل من بهذا العنبر من مرتكبي الجرائم؟ ومن السئول عن حماية المجتمع من اخطارهم غير المتوقعة، والتي تحدث فجأة وتتسم بالعنف والبشاعة؟، وهل يمكن أيضًا عدم تكرار جريمة ميدان التحرير مرة أخرى؟

اللواء حسن أبو باشا - وزير الداخلية الأسبق ينفى قدرة الأمن على منع الجرائم بنسبة مائة بالمائة، ويقول إن هذا لا ينطبق على الأمن المصرى فقط، لكنه ينطبق على الأمن في أي زمان ومكان

في جميم أنحاء العالم. ويشير أبو باشا إلى أن الأمن يضع السياسات والخطط الكفيلة «بإجهاض ومنم الجريمة» أيا

كان نوعها، سياسية أو جنائية بجميم أنواعها. وحول جريمة ميدان التحرير الأخيرة يقول أبو باشا إن احتمال وقوع هذه الجريمة أمر وارد،

لكن المهم في هذه الجريمة بالذات تاكيد مستواية الجاني عن افعاله، فهل هو مدرك لما يفعله أو لا

وحول مسئولية الشرطة في متابعة ومراقبة المتهم صابر فرجات يقول اللواء حسن أبو باشا لابد أن يكون المتهم موضع متابعة مستمرة واهتمام من جانب وزارتي الداخلية والصحة.

لكن اللواء أحمد المرشدي مدير أمن القليوبية ـ والذي تتبعه إداريا مدينة الخانكة التي يقع بها مستشفى المسعة النفسية . فيشير إلى عدم مسئوليته عن متابعة التهم صابر فرحات ويقول اللواء المرشدي إن صابر تحول إلى نزيل عادي في المستشفى شأنه شأن أي مريض بها بعد أن رأت المحكمة أنه لا وجه لإقامة الدعوى الجنائية بحقه في حادث سميراميس.

ويضيف المرشدي أن مسئولية متابعة صابر انتقلت منذ هذا المكم إلى وزارة الصحة وإدارة الستشفى، وعن دور الأمن في متابعة المتهمين في قضايا جنائية، والذين يتم حجزهم بمستشفى الأمراض العقلية يقول اللواء أحمد المرشدي إنه مسئول عن متابعة الممجوزين على زمة قضايا لحين الفصل في حالاتهم، وتحديد إذا ما كانوا مسئولين عن أفعالهم، أو مرضى عقليين لا يحاكمون ولكن يبقون بالمستشفى كمرضى عاديين وغير متهمين، مشيرا إلى وجود أربعة متهمين فقط داخل عنبر

٩٥ للمرضى الخطرين، متهمين في جرائم جنائية.

ويخضع هؤلاء المتهمون كما يقول اللواء المرشدي إلى حراسة مشددة، ويقيم كل منهم في غرفة بمفرده ويتناوب ثلاثة من رجال الشرطة النظاميين حراسة هؤلاء الساجين طوال اليوم، إضافة إلى شرطى سرى رابع موجود على باب العنبر لحراسته.

أما اللواء طبيب منصور مختار المدير الجديد لمستشفى الصحة النفسية في المانكة فقد اكتفى بالقول: «تحديد مسئولية حراسة نزلاء عنبر ٩٠» للحالات الخطرة بالمستشفى موضوع تجرى دراسته

هاليا، مؤكدا أن الإجراءات الأمنية متوافرة في المستشفى الآن، وقال: لا يوجد ما يدعو للقلق. وفي حين يؤكد اللواء مصطفى لطفى السيد المدير الأسبق لمصلحة السجون على عدم مسئولية وزارة الداخلية عن خروج صابر فرحات من المستشفى فإنه يدعو إلى إعادة تنظيم مستشفيات الصحة التفسية

ويقول إن القضية يجب أن تطرح للعلاج من خلال براسة أمنية ولحبية تلاثم بين الظروف النفسية والطبية للمريض والاحتياجات الأمنية للمريض وللمجتمع داعيا إلى تشكيل قوة شرطة خاصة لوزارة الصحة، يوكل إليها حماية المستشفيات النفسية.

ويشير اللواء مصطفى لطفى إلى جانب مهم من جوانب قضية صابر فرحات ويقول كنا تعانى من خروج كل الموجودين في مستشفى الخانكة إلى منازلهم، وتقوم بضبطهم وإعادتهم للمستشفى،

وهناك وسيلة علاجية تتبعها إدارات المستشفيات النفسية بمنح المرضى إجازات للتعود على الحياة داخل المجتمع ويضيف: لكن في هالة مثل حالة صابر فرحات يتضبع أن هناك ثفرة يجب علاجها، فالمتهم خطر على المجتمع وعلى نفسه، لكن دور الأمن ينتهى بمجرد انتهاء فترة الحبس الاحتياطي له وإيداعه كأي مريض عادي مع أنه يجب أن يظل تحت المتابعة الأمنية.

حينما اتصلنا بالدكتور منصور مختار مدير مستشفى الأمراض النفسية بالخانكة، تحول

التليفون إلى جثة هامدة في يومين متتالين، والغريب أن انقطاع الحرارة كان يحدث فور سؤالنا، من السئول عن تأمين بحراسة نزلاء «عنبر ٩» وهم المرضى شديدو الخطورة؟!

محمد حمدى













## ليس في مصر فقط

# مهاويس الإرهاب التاريخ يحفظ في ذاكرته مغامراتهم المجنونة

لم تكن حادثة الهجوم على حافلة نقل عدداً من السائحين قرب للتحف للصرى بميدان التحرير في الأسبوع للاضي، سوى نموذج جديد لجرائم الأشخاص المهروسين وغريبي الأطوار التي تضرب بجدورها في أعماق التأريخ، وفي كل مرة تقع فيها جرائم من هذا النوع في مكان ما على امتداد خريطة العالم، تتار قضية المرضى عقليا، أو من يدعون الجنون، والأصبح المضطريين نفسيا، الذين يسعون باستمرار إلى افت الأنظار إليهم، وإو كان ثمن ناك ارتكاب جرائم القتل والاغتيال وتخضيب أيديهم بدماء الضحايا الأبرياء

ويشير المؤرخون إلى أن أحد أقدم المهووسين الذين أقدموا على ارتكاب جريمة قتل ضد شخصية عامة، هو ضابط شاب يدعى باوسانياس، الذي اغتال فيليب الثانيء ملك مقدونيا . في ٣٣٦ ق.م، كذلك اغتيل البير الأول - ملك المانيا ـ على يد ابن أخيه جان اوباريمىيد في مطع شهر مايو عام ١٣٠٨، وتمكن اورنستانشو من اغتيال ابن عمه الكسندر بوميدسيس، بوق فلورنسا في، ٥ يونيو ١٥٣٧.

وفي ٢ أغسطس ١٥٨٩، طعن قسيس متعصب يدعى جاك كليمنت ـ ملك فرنسنا أنذاك ـ هنري التّالث، وقام

متعصب أخر يدعى رايماياك بطعن هنري الرابع - ملك فرنسا - في ١٤ مايو ١٦١٠، كما طعن شاراوت كوردي في ١٣ يوليو ١٧٩٣، الثائر الفرنسي للعروف جان بول مارا، بينما أقدم ممثل يدعى جي ويلكس بوث على اغتيال الرئيس الأمريكي إبراهام لينكوان أثناء وجوده في أحد السارح في ١٤ إبريل ١٨٦٥.

ويطريقة مماثلة اغتيل الرئيس الأمريكي جيمس جارفياد في ٢ يوليو ١٨٨١ على يد شخص يدعى شارل جيتن وتوفى في ١٩ سېتمبر ١٨٨١ متاثرا بإصابته، أما الرئيس الأمريكي وليام ماكنيلي، فقد اعتدى عليه المواطن ليون شواجوش في مقاطعة بافالو في ٦ سبتمبر ١٩٠١، وتوفى الرئيس الأمريكي بعد ذلك بثمانية أيام، وأصبيب الرئيس

الأمريكي تيوبور روزفات بإصابات بالغة عقب محاولة شخص مضطرب نفسيا اغتياله في ١٤ أكتوبر ١٩١٢ في ميلووكي بولاية وسكونسن. وأثناء تناوله الطعام اغتيل رئيس المكسيك الغارق أويراجون على يد شخص يدعى خوسيه تورال في ١٧ يوليو ١٩٢٨، بينما اغتيل الرئيس القرنسي بول دوميه في ٦ مايو ١٩٣٢ على يد أحد للهاجرين الروس للختلين عقليا، ويدعى جورجولوف، وتوفى دوميه في اليوم التالي

البابا بحنا بولس الثانى



الهندي المتعصب ناتوران جوين، بينما اعتدى ايجويرتو لوييز بيريز في ٢١ سبتمبر ١٩٥٦ على رئيس نيكارلجوا أنستازيو سوموزا، الذي توفي في ٢٩ من الشهر نفسه.

وفي مطع نوفمبر ١٩٩٠ حاول شخصان من بورتوريكو هما جريزيليو توريسولا وأوسكار كولازو اغتيال الرئيس الامريكي هاري ترومان، ولقي توريسولا مصرعه خلال تباسل إطلاق النار مع حرس ترومان، بينما حوكم رَمِيله كولازو بِتهمة محاولة اغتيال تريمان وقتل أحد الحراس.

ولا معرف لحد على وحه التحديد ما إذا كان لي هارفي أوزوالد، هو الذي أقدم على إطلاق الرصاص على الرئيس الأمريكي جون كينيدي أم لا، فقد أغتيل كينيدي، وهو في سيارته خلال زيارته لدينة دالاس بولاية تكساس في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣، ثم القي القبض على أوزوالد، الذي قبل حول شخصيته الكثير، فتارة يقال إنه موال لتنظيم يساري كوپي او روسي، وټارة أخرى يقال إنه مختل عقليا، ولكن أوزواك نفسه اغتيل في وقت لاحق برصاص شخص آخر، ليبقى لغز اغتيال كيندى قائما حتى الآن

رإذا كانت قضية اغتيال جون كيندي ويستولية أرزوالد عن الحادث أمر امثيرا للجنل حتى الآن، فإن اغتيال السيناتور الأمريكي روبرت كيندي شقيق الرئيس الأمريكي الراحل في ٥ يونيو ١٩٦٨، يعد بالمثل حادثا غامضا، فقد اتهم الشاب الفلسطيني الأصل سرحان بشارة سرحان بالجريمة التي وقعت في الفندق «إمباستور» في أوس انجلوس، وانت إلى وفاة روبرت كيندي في اليوم التالي متاثرا بإصابته.

ويعد عشرة أسابيم فقط من توليه منصبه كرئيس للولايات للتحدة، تعرض الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريجان لمحاولة اغتيال في ٣٠ مارس ١٩٨١، كان بطل محاولة الاغتيال شخص يدعى جون وارنوك هنكلي «٢٠ عاماء، وهو ابن لوظف في شركة بترول، أقدم هنكلي على جريمته اسبب طريف للغاية، إذ كان معجبا بالمثلة جودي فوستر، التي لم يشاهدها في حياته مرة واحدة، وكان يبعث إليها بالرسائل بانتظام، إلى أن كتب لها ذات مرة أنه سيفعل شيئا يتحدث عنه العالم أجمع

ولم تك تمضى بضّعة أسابيم أخرى حتى توفى بابا الفاتيكان يوجنا بولس الثاني في ١٣ مايو ١٩٨١ لمحاولة أغتيال من جانب شخص تركى يدعى محمد على أغا ٢٣٠ عاماء، وقم الحادث في ميدان سانت بيتر في العاصمة الإيطالية روماً، وأصبيب خلاله بابا الفاتيكان في معنته، بينما اعتقل محمد على أغا، وحوكم بالسجن بالأشغال الشاقة المؤيدة. وفي الشهر الماضي فقط أعرب السجين التركى عن رغبته في لقاء بابا الفاتيكان طالبا منه الصفح عن جريمته التي زعم أنها كانت ناجمة عن أضطرابه النفسي خلال تلك الفترة.

الغريب أن بابا الفاتيكان نجا فيما بعد وبالتحديد في ١٢ مايو ١٩٨٢ من محاولة الغرى لطعنه عندما اقدم شخص غريب الأطوار على الهجرم عليه بسكن في فاتيما بالبرتفال، إلا أن حرس بوحنا بواس الثاني تغلبوا على الشخص العتدى. وفي عام ١٩٧٤ حاول شخص مجنون إيقاف الأميرة أن ابنة لللكة



🖿 الإميرة ان

اختطاقها، إلا أن حارسها الشخصي اندفع نحو ذلك الرجل السلح، ليستقبل رصاصة في صدره، غير أن ذلك لم يحل دون مواصلته الهجوم على الجاني والإمساك بمستسه، وإبعاد فوهته في اللحظة الناسبة قبل أن يطلق رصاصة أخرى، غير أن السلح استطاع أن يطلق عليه رصاصة أصابته في معدته، وعلى الرغم من ذلك فقد كتبت النجاة للمارس الذي منح بعد ذلك وسام الملك جورج لبسالته. كذلك نجا الأمير تشارلز ـ ولى عهد بريطانيا ـ في عام ١٩٩٥ من محاولة الاعتداء عليه من جانب شخص مضمارب عقليا خلال إلقائه

خطابًا عامًا، وإكن أحد حراس الأمير تشارلز نجح في إحباط محاولة الاعتداء، وتمكن من طرح المعتدى ارضا واعتقاله. وفي ٣٠ إبريل ١٩٩٢ طعن مواطن الماني مونيكا سبطر ـ لاعبة التنس

إليزابيث الثانية في لحد للتاجر، وهددها بسلاح كان في يده، محاولا

الصربية الأصل، والحاصلة على الجنسية الأمريكية فيما بعد ـ خلال بعاولة التنس في هامبورج باللانيا، وعندما سئل المعتدى خلال التحقيقات لاذا طعن سيار في ظهرها رد قائلا إنه لم يقصد قتلها، وإنما اراد فقط أن تنفرد مواطنته شتيفي جراف بصدارة لعبة التنس على مستوى

العالم، وقد كان، إذ احتفظت جراف بصدارة لاعبات التنس في التصنيف العالمي، بينما غابت سيلز عن البطولات لدة عامين كاملين، وعندما عابت إلى لللاعب لم تستعد حتى الآن مستواها السابق. ويذكر الكثيرون أيضا كيف أطلق شخص مهووس الرصاص على البيت الأبيض الأمريكي قبل حوالي عامين ائتاء وجود الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بداخله، مما أدى إلى تعليق كلينتون ساخراء وكان قد عاد لتوه من زيارة الصر طقد عدد من مصر الحد الرصاص في البيت الأبيض» وقد أدى الحادث إلى تعديل مسار السيارات والمشاة في المنطقة المجاورة للبيت الأبيض الأسباب

## عالم حديد

التقدم منظومة متكاملة من الحركة إلى الأمام داخل الجِّتمع ككل وفي كل جَرْئيةٌ مَن أجزاتُه، ولعل ذلك هو الفارق الجوهري بين الدول المتقدمة والأخرى المتخلفة، ومن المكن في كثير من الأحيان أن تبدأ هذه الأخبرة في تحقيق معدلات عالية من النمور كما أن بوسعها أن تنفذ مشروعات ضحمة وهاثلة، ولكنها لا تعبر ذلك الحاجز النبع بين التخلف والتقدم مالم تتحرك كمنظومة اجتماعية متكاملة نص تحقيق هذا الهدف، المثل الذي يجىء على الأنهان هو حادث ميدان التحرير الأَهْيِرِ الذِي راح ضعيته عشرة من السائحين الألان وجرح آخرون ووجهت معهم ضرية للسياحة المسرية نرجو من الله إلا تكون قابحة، والذي قام به اثنان من الشكوك في اختلالهم عقليا، فلا يوجد هناك شك في أنَّ هناك جهدا هائلا قد حدث في الاقتصاد المسرى خلال الأعوام الأخيرة ترتب عليه ارتفاع معدلات النمق وصناحب ذلك انحسار لظاهرة الإرهاب، وكان من القلب منه اربهار سبيلص غير مسبوق سواء في ارتفاع عدد السائمين أو لياليهم السياحية، أو في انتشار المناطق التي يؤمونها في مناطق جديدة شملت سيئاء وسأحل البمر الأحمر والساحل

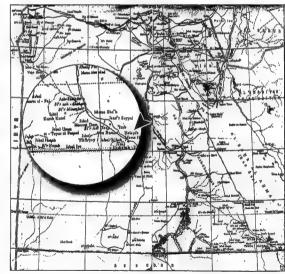
ولكن روح التنمية هذه لم تصل إلى مستشفى الأمراض العصبية والنفسية التي امها أحد القائمين بالحادث، والذي سبق أن قام بحادث مماثل في فندق سمير اميس منذ أعوام، ومن ثم تم التعامل مع المريض بإهمال تام، وثبتت قدرته على الخروج من الستشفي، ثم اختفى منه نهائيا حتى قام بالجريمة المروعة، معنى ذلك ويعيداً عن التفاصيل أن منظومة العمل داخل المستشفى ظلت على تخلفها إلى الدرجة التي تسبيت في خسارة قومية هائلة كان يمكن تفاديها لو كانت هذه المنظُّومة تعمل بكفاءة، وفي السنينيات كان للرئيس الراحل جمال عبد الناصر مقولة ذائعة وهي أن مصر نجمت في إدارة قناة السويس ولكنها لم تنجح في إدارة مستشفى القصر العيني، وأو كأن حيا اليوم اريما قال إن مصو مُجِعت في إحداث ثورة سياحية كبرى واكتها لم تنجع في إدارة مستشفى للأمراض العقلية، ولعل ذلك هو بيت القصيد، فمالم تكن التنمية والتقدم متوازنة وشاملة لجميم اركان المتمع فإن ركنا متخلفا فيه يكون بسما كفيلا بتوجيه ضربات لا ترحم للقطاعات القائدة والثى تتخيل أن بمقدورها القيام بدور القاطرة التي تشد المجتمع بأسره ورادها، ولكن الواقع يقولَ إن القاطرة لا يمكنها السير وحدها بينمآ المريات من خلفها تخرج عن القضبان!!.

د. عبد المنعم سعيد

# «الأهرام العربي» تكشف أهداف الجولة المزعومة زيارة البشير لحلايب.. أكذوبة صنعتها إسرائيل وصدقتها السودان

اثار إعلان الرئيس السوداني عمر البشير. يوم الثلاثاء قبل الماضي ـ عن اعتزامه زيارة منطقة حلايب المصرية، وإدعاؤه وجود قوات مسلحة سودانية بداخلها، عاصفة من التساؤلات داخل مصر والسودان على السواء، خاصة أن البشير قام في اليوم التالي بتفقد ولاية البحر الاحمر بشرق السودان، وسط ضجة إعلامية سودانية عن زيارة البشير إلى حلايب التي لم ينخلها! «الأهرام العربي» تكشف حقيقة هذه الزيارة المزعومة، والتي كادت تؤدى إلى مزيد من التوبر في العلاقات المصرية ـ السودانية المتوبرة، والتي كادت تؤدى إلى مزيد من التوبر في العلاقات المصرية ـ السودانية المتوبرة، والتي المرية ـ السودانية غير المسؤدانية والكاذبة احيانا.

تقریر یکتبه ، محمد حمدی



البسير زار مرس «أوسيت» السودانی وادعی أنه فی حلایب!

حالایب الصریة کما
 تبدو على الخریطة لم
 پذهب إلیها البشیر فی
 زیارته الوهمیة

مصاير مصرية مسئولة قالت لـ «الأمرام العربيء»: إن الزيارة التي تمت يوم الأريماء قبل للاضي، وإدعى فيها الرئيس السوداني زيارة حلايب، اقتصرت على مرسى سودانى رسمى «أوسيت» يقع جنوب خط عرض ٢٢، حيث الجدود المصرية - السودانية، وتبعد أوسيت ١٥ كيلوم ترأ إلى الجنوب من خط الصدود الدواية بين البلدين، وتوجد فيها حامية عسكرية سودانية صغيرة، التقاهم البشير وزعم أنه عقد لقاء تنويريا مع القوات السردانية للرجودة في حالاب وتؤكد للمسادر كنب الادعاءات السودانية حول وجود عسكريين سودانيين داخل مثلث حاليب، مشيرة إلى عدم وجود سوداني واحد داخل منطقة حلايب للصرية، وهو ما شاهدته «الأهرام العربي» في زيارة سابقة المنطقة. وأشارت الصنائر إلى أنّ السلطات الصبرية حرصنا منها على العلاقات بنن الشبعبين الشبقيقين تسمح للتجار السبودانيين، ويموجب وثائق خاصبة تصبرها مصبر بالدخول إلى صلايب للتجارة في السوق الأسبوعية للمنطقة، والتي ثقام يوم الجمعة من كل أسبوع.

المفاجأة الإسرائيلية

للفاجأة التي سبقت ألزيارة الزعومة أطن عنها راديو إسرائيل يوم الاثنين قبل للأضى، حين ادعى أن الرئيس السوداني عمن البشين سيزون فماليب، يوم الأريضاه، ويعدها بيس وأحد ربنت ومسائل الإعلام السودائية المزاعم نفسها عن زيارة البشير لحلايب وترى المصادر أن الإعمالان الإسمرائيلي عن الزيارة، والذى صنيقته السودان يثير أسئلة عنيدة ومربية حول الأهداف الإسرائيلية من هذا الإعلان، وسرعة السودان في الاستجابة له.

وتجيب المسادر عن الأسئلة ، مؤكدة أن إسرائيل ارادت من هذا الإعبلان إرسمال اكتشر من رسمالة إلى مصس، أهمها أنها تعرف ما يدور دلخل بواثر صنع القرار السوداني ـ إن لم تكن مشاركة فيه .. إضافة إلى شغل مصسر بنزاح وهمى مع المسودان دول دلايب الصرية، وصرف انتباهها عن السيرة السلمية، حيث تعثقد إسبرائيل أن القاهرة تقف وراء رفض الفاسطينين تقديم تنازلات لإسرائيل تتعلق بالأمن وتلجيل للرحلة الثانية لإعادة الانتشار الإسرائيلي في الضفة الغربية. لكن الإعلان الإسسرائيلي يكشف في الوقت تفسع عن علاقات تل أبيب بالإدارة الصاكمة في السودان، والتي سبق الكشف عن تفاصيل منها تتعلق باجتماعات عقيما الهنيس عصام صبيق ، لحد رجال الجبهة الإسلامية الحاكمة في السودان في العام للاضي ـ مع يهود أمريكيين من التشيطين داخل اللوبي الصهيوني في الولايات القصة.

وكان صنيق. وهو من المقريبن جدا للدكتور حسن الترابي، الرجل القوى في السودان، قد عقد لجتماعين مع رجال اعمال امريكين من اصل يهودي في واشنطن، وهاصمة عربية مغاربية تم خلالهما الاتفاق على فتح العلاقات التجارية بين و اشنطن والذرطوم، مقابل تعهد الترابى بتسليم واشنطن قوائم بقيادات وكوادر حركتي حماس والجهاد الإسلامي في فلسطين والأردن، وهو ما وافق عليه الترابي، الذي استقبل بعد ذلك في الخرطوم وفدا من رجال الأعمال الأمريكيين

# حكومة الخرطوم تستفز الخ

تقرير - أماني الطويل:

زيارة البشير الزعومة لحلايب جام خطوتها الأولى من البرلان الذي بتراسه حسن الترابي الرجل القوى في السودان عندما جرت مناقشات حول ما زعمته حكومة الخرطوم من عرقلة وصول المؤن إلى ٩٠ جنديا سودانيا بحلايب، وسبقتها ادعاءات تتهم مصر بالقيام بطلعات جوية اخترقت الحدود السودانية.. والغريب أن هذه المزاعم الاستقزارية تزامنت مع اتصالات سودانية بعدة دول عربية شمالية تطلب وساطتها مع مصر في تحسين العلاقات وأن يكون اجتماع مجلس الجامعة العربية ٧٠٠ سبتمبر؛ نقطة انطلاقه بهذه الوساطة من خلال امكانية ترتيب لقاء بين وزيري خارجية البلدين عمرو موسى وعلى عثمان طه، وهذه التضارب بين الاستفرازات وولاب الوساطة تعتبره مهياين سورانية تغطنة لاتجاهات تصعيد قايمة من الحكومة السورانية تجاه مصر حيث أكد مصادر وثيقة الصلة بالعارضة في الداخل أن حسن الترابي يجنح حاليا نحر التصعيد مع مصر، وأشارت في هذا الصند إلى معلومات تؤكد وجود أيمن الطواهري - زعيم الجهاد للصرى في اراضي السودان، وكذلك استعداد الأخير لاستقبال اسامة بن لادن مجددا بناء على طلبه، حيث قال: إنه لا ينعم بالأمان في مقر إقامته بأوروبا حاليا.

وتضيف للصادر أن الترابي يجد حاليا أن التراجع السوداني عن إيواء المتهمين بأعمال إرهابية لم يؤد إلى أية نتائج على صعيد تحسين علاقات السودان بدول الجوار.. وعلى ذلك فقد قرر معاوية سياسة ابتزاز دول الطوق السوداني خاصة مصر حيث توفر للناوشات مع مصر غطاء مناسبا الأزمات النظام الخارجية والداخلية. مْعلى الصعيد الخارجي تعانى الحكومة السودانية فشَّلا نريعا في إقرار سلام في بلادها قالت إنها ستحققه باتفاقية الجنوب، فالتابت إنها فشلت في استقطاب جارانج نحر التوقيع على الاتفاقية لضمان تأييد جميع الفصائل الجنوبية بل ان جارانج قد وجه لطمة قوية للبشير ارفضه الجاوس معه أكثر من مرة حيث نجم جارانج

في الالتفاف على اتفاقية الجنوب وإحياء مبادرة والإيجادة.

أما القاهرة فقد نجحت دباوماسيا في احباط محاولة الخرطوم في توسيط تياسون مانديلا في النزاع السوداني على غير قاعدة الإيجاد بما تشمله من وجود للمعارضة الشمالية تضمن إلى حد كبير العمل في اتجام

وحدة الأراضى السودانية وليس انفصال الجنوب.

هجسب مصادر دبلوماسية سودانية فقد أحاطت القاهرة بريتوريا علما باللاث نقاط أولا بتعدد مراكز صناعة القرار في الخرطوم مشيرة إلى صراع الأجنحة داخل النظام بما لا يضمن تنفيذ حقيقي للاتفاقات، وثانيا طبيعة مساندة السودان للعناصر الإرهابية وتقديم أنواع مختلفة من الدعم على أراضيه لهم وأخيرا فقد شريعت الدبلوماسية المصرية طبيعة إسهام السودان في إثارة القلاقل بدول القرن الإفريقي خاصة الصومال وإريتريا حيث تساهم في دعم قوات الاتحاد الإسلامي للصومالي ضد اليوبيا وتدعم عيديد المارف الشارد عن اجماع

> اليهود. وأمشنت سلسلة الاتصالات الإسرائيلية السودانية غير الباشرة بعد ذلك، حيث كشفت أنباء صحفية عن أن مستولا عربيا رفيع للستوي، زار الخرطوم الأسبوع الماضي وأبرم انفاقا لتصدير اللحوم السودانية إلى بلده، ثم يعاد تصميرها بعد ذاك إلى إسرائيل، بعد نزع ورقة بلد النشا، ووضع ورقة اخرى مكتوب عليها اسم البك العربي، لتجنب إحراج الحكومة

> لكن الغريب، و الذي يصناح أيضا للإجابة، أن الإعسلان الإسسرائيلي عن زيارة الرئيس السسودائي لحلايب جاء بعد ٤٨ ساعة من الاتفاق على تصدير اللحوم السودانية لإسرائيل عبر الباد العربي، وهو ما يثير التساؤل حول دور تلك الدولة في الزيارة المزعومة للرئيس البشير.

### أهداف داخلية

نعود مرة أخرى لزيارة البشير الوهمية إلى حلايب،

فقد زار البشير «مرسى اوسيت»، الذي زعمت وسائل الإعلام السودانية أنه ميناء كبير، حيث أعلن اهتمام حكومته بمشاريع تنمية حلايب، وشن هجوما على دول الجوار، وقال إنها تنكرت لفضل السودان عليها؛ مؤكدا عدم التنازل أو التقريط عن شبر واحد من أرض الومان، بينما أعلن الفريق حسان عبدالرحمن ـ وزير النفاع الوطنى . أن القوات السلحة السودانية في حلايب على استعداد للدفاع عن الوطن

وتؤكد مصادر مصرية أن هذا المسخب والزيف الإعلامي، الذي رافق البشير في زيارته لبلدة سودانية صفيرة لا يهدف سوى لمسرف الأنظار عن الواقع المساوى الذي يعيشه الشعب السوداني، مشيرة إلى أن الحديث العسكري ليس اكثر من شعارات اعتاد النظام السوداني ترويجها كلما اشتد الوضع الداخلي عليه. المعنى نفسه يؤكده العميد أركان حرب أحمد خالد الملكى مسئول الإدارة بالقيادة العسكرية المشتركة للمعارضة السودانية ـ فيؤكد أن ما حدث ليس أكثر من

# ارج لتغطية الفشل في الداخل

القصائل الصموانية، وتكمل سيناريوهات للثرق في تقرير مصادر سريانية إذا ما نجحت العلرضة الشمالية في مصادر سريانية إذا ما نجحت العلرضة الشمالية في مصادر المورقة بها المالية المحادثة المتقالة بالمورقة على المحادثة والمحادثة المحادثة المحادثة

المارضة الحامي غازي سليمان بل تربيت أنباء عن تلقيه تهديدات بالقتل.

وتبدن احداث نقابة للحامين مفرعة للنظام السوداني حيث كان المعامون السودانيون في طبعة الانتفاضات الشمبية ضد النظم الديكتاتورية على امتداد تاريخ السودان منذ الاستقلال

رقدر مصادر سودانیه آن الرآنی الیهی الشودانی درشی حالیا التلقاطی مرای حرکة ضد التلظیم حیث یمانی سکانی الخرطی انتظاما یربیا المیاه بستنر اکثر در ضحف النهار بالإشماق این ارتبه حادة فی الرقی لا تتوافر حمیها یکنایه الانتقال داخلی الماسمة، ویشمیل میها اصصاب السیارات الاصطفاف احدث ساعات التحصول علم جرایانین قفامت النزین برقانی زیاده قضرات این هد خیر سروق صحفر و تصر کیرین بین السردانین حید بسد راید اقتصادی ملوس یک یک مضاف الم انتقال نشار تا با

سيسيين حين بين راوي حسين والمحيد التنظيم وربطها بالاهداف لسياسية للنظام جيث تم ربط نتيجة ويقرع الشاكل المجانة تعربون الطلاب في مسكر أك القريب المسكري ينظهم إلي اماكن العطيات شد المدرضة في الجنوب والشرق، كما القدمة الحكومة على إرسال طلاب الثانويات بتحت ٨٨ عاماء إلى اثون الحرب فيه الأمر الذي نتيج عند منذ المتباجات تُمبية في مينة عبايرة.

يضاف إلى ذلك لجوء النظام إلى تعطل الدراسة بالجامعات تحت نراثم الجهاد، وذلك خوفا من توفير الأكيات المعروفة للانتفاضات السيدائية التي غالبا ما يكون العالاب وفودا جافزا فها.

ويكنا تكفيد الباطريات السريانية عن مضارف التقابر الشكل مؤولا يطول الضروع منه باستقدار الشعب استقدار الشعب السرياني حد عن خارجي وصحب الغريق عبد الرحمن سعيد انتائيل المسكون باسم العارضة ان الترازي في يورية استقرارات عسكرية المصر لا تلاكم برنوان القري القاتم في حاليب حوث بشرح العربية سعيد إن الرجيد المسكري السرياني لا يتجازز " \* الحراد يترازل لهم تعلق مل إمامات الرجيد المسكري المسكون المسك

رد فعل رجل مذبوح داخلها، مشيرا إلى أن العارضة السودائية حررت ١٠٠ كيلومتر من الأراضى السودائية، وتصاصدر أربع مدن رئيسدية في الجنوب والشمال والشرق، في: كسلا والدمازين وجوبا وبحر الغزال.

سوم من راضاف: "إن مطايات العارضة السخرية اسطرت عن سيوانهما على ١٠٠ هي المستحرية السفرية السودان ٢٧ منية قريرة غير المطالخة الشمالية المسالة الشرقية، ٢٧ منية قرية شمال كمنلا، إضافة إلى ٢٠٠ منية قريرة في الصارين مؤكدا أن الحكومة لم

ويؤكد العميد الممد خالد لللكيء أن الجيش السودائس ليس في استطاعته القيام باية اعسال عدائية ضد منطقة حاليب، وتسامل لي كمان النظام قادار عسكريا، فلماذا لم يسترد الناطق الشاسمة التي حررناها، مشيرا إلى أن سيطرة الحكومة لا تتعدى العاصمة للثلثة «الضرطوم، وأم درسان» و الضرطوم

ويشير المالكي بتهكم إلى أن النظام السوداني أعان الجهاد عشرات الرات من قبل «التحرير» حلايب» ولم يصنف ثلك، وقال ليس لديهم القدرة أن السند القيام بلية عمليات عسكرية ضد تصدا

الحرص المسري

اضبرا فين القائرة، التي أعشات مثل هذه التموية أغيرة التي أعشات مثل هذه الاتوان في السنولة من جانب النظام السيوان، لاتوان معلى السان مصدو مسئول الآول حرصها على الشعب السيواني، والملاقات الثاريخية بن الشعبية، مثمين إلى أن هذه الملاقات القائريخية بن أو محما تجمل محمد تتصلى بالصبور وعباء مع الحمورها على عام محمد الشوافي المناوع كالابية أن الاستجازة الاستغراز السياسية المسابدة المسبورة المناسبة المسابدة المسا

## خواطر عربية

من السئول عن الذابح المروعة التي تحيث كل يرم في مختلف أنجاء الجزائر؟ هل هي الجماعات الإنملامية السلحة التي تقطن أعالى الجبال، أم الرسبسة العسكرية . وهي صاحبة اليد العليا في البالاد - أم الرئيس الأمين زروال وأجهزة المحكم التي تتجمل المسئولية؟ لقد استيقظت الجزائر منذ إينام على هول واحدة من ابشع الجازر التي فَنَقِيَتُهَا البَالِدِ مِنْ عَامِ ١٩٩٧ ، وراح صَمَعِيتُها أكثر س ١٠٠ شخص حيث كانت جثث المواطنين الأبرياء مسجاة في أرض خلاء ومغطاة بالأغطية ـ الثن خرجت منها أنرع وسيقان - في ثلاث قري مقجاورة عند للشارف الجنوبية للجزائر العاصمة فيسمة وصنفه سكان المنطقة بـ محصام نمء. من إلطبيعي إزاء المجازر المحشية وشبه اليومية التي تحدث في الجزائر أن تبرز علامات استفهام كثيرة تتناول دور السلطة وعجزها عن حماية الواطنين والدفاع عنهم، فهذه الجزرة لم تكن هي الأولى من توعها، ولا هي مفاحثة، ولا هي وهيدة، بل هي جزء من مسلسل إرهابي يتواصل ويتصاعد منذ شهور طويلة، ثم إنها وقعت في منطقة يفترض أن السلطة جصنرت فيها الإرهابيين وباتت تعرف جيدأ أنها مسيرح الهجماتهم البريرية، أن هناك شبهة تواطل وَقِتَاكَ مِنْ يِسْهِم صِيراحة السلطة بأنها قد افاست فق حسماية أمن المواطنين وباتت تشصسرف مع ماعات الإرهاب ينفس أسلوبهم.

مبثل هذه للجبازر يضعت ألامين العبام للأمم المتجدة إلى الخروج عن صمته فأصدر بياناً يؤكد فِيه أن العالم لا يمكنه أن يستمر في تجاهل ما بصدي في الجزائر وأن تصاعد العنف لا يمكن اعتباره قضية داخلية، والمثير للدهشمة أن السلطات المِزائرية رفضت بيان كوفي عنان، واعتبرته أمراً بير معتبل. وفي ذات الوقت أصدر الإمام الأكبر البكتور محمد سيد ملطاوي شيخ الأزهر عداه إلى تونيع الإنساني بصبقة عامة وإلى المعلمين يصبقة فاصنة ينتعوهم فيه إلى العمل السريع والعادل من أنطل إنقاذ النساء والأطفال والسنتضعفين النين يلبحون في الجزائر نبح الصيوانات، ثم تصرق اجسأدهم بصورة بشعة يشمئز منها كل من يطل عليه لفظ إنسان، كيف تترجم بيان الإمام الأكبر إلى خُطة عملية لإنقاذ الجزائر الشقيقة؟ وسط الظروف اللساوية التي يميشها إخوننا في الجزائر، أزعم أن أحد من أبناء الشعب الشقيق لم يقرأ بيان الأزهر، وبالثالي لا يمكن أن يسافر واد من علماء الإسلام إلى لِحرائر لَيْكُونَ عَمَاناً للشعب وللسلطة والجيش ولقادة الأحراب الخروج من المحنة في اعتقادي أن السلطات لِحِرَاثِرِيةَ لِن تقف في وجه هذا الحل الذي سيضع رأ لحمامات الدم

إحسان بكر





العراقية فتح إحدى النقاط الحدودية مع الجمهورية الإسلامية في إيران ووجهت الدعوة - من جانب واحد -

الشيعة الإيرانيين لزيارة الأماكن الشيعية المقسمة في مدينتي النجف

وكربلاء جنوب العراق.

### خالد صلاح

التماوة العراقية الإمادية ادت إلى ارتباك شعيد داخل الحكومة الإيرانية الجديدة التى رفضت من جانبها التجارب مع هذا القرار ومفت رعاياها من السفر إلى العراق باعتبار أن بغداد لم تشايرها في هذا الإجراء المذهبي.

ولاً يُقصل هذا التطور عن تطور اخم قدات به القيادة المراقبة خلال القضرة القضرة القضرة المساولة القضرة المساولة القضرة المراونة في التجلس المستعبر إدام الاستعبادة المارية في التجلس معيو إدام الاستعباد إلى الاستعباد إلى المستعبد إلى المستعبد إلى المستعبد إلى المستعبد إلى المستعبد إلى المراقب من المستعبد على إقار مصدار شحيحية بارزة أن المراق يسمى في إقار المستعبد عكالة المستعبد إلى المستعبد عكالة المستعبد إلى المستعبد عكالة المستعبد إلى المستعبد عكالة المستعبد على المستعبد المستعبد على المستعبد عل

وفي الوقت نفسه تحرص إيران على الجمع بين للرجمية الدينية والسياسية للشيعة في العالم وتسعى عجر مؤسسات تشيعية تابدة لها في الضارح إلى ترجيع الكفة الإيرانية والترويج للكرة ذارجم مرسم واللجفة مقت وطلة السياسات العراقية والتمنير من قبول مراجع ضيعية عراقية موالية لنظام الرئيس مدناج حسين.

والصدراع على المرجمية الشيعية لم يبدا يقيام بغداد بفتح صديداء الين أن على الاسيدي قبل الماضي بالكترية عند عام ۱۹۹۲، قبل مقال في الدن الحصار على الدول - مؤسسة شيعية تعمل في الدن وفي منيسيدية واليم الفولي الجريرية والتي بشاطة متصب الامين العام فيها مصد تقى الفوني، وكان المهندية المواصدة فود مع في مصم إسانة الرجمية الكتري إلى مزيدة فهم بعد ميايتها إلامم الراحم الراح

### . صراع تحديد المرجعية

محمد رضا الكلبايكاني أحد أبرز علماء الشيعة في إيران في أعقاب وفاة الإمام «النجفي» أبو القاسم

الشويّى في شهر أغسطس عام ١٩٩٢، الذي حظى بلقب المرجع الأكبس لسنوات طويلة داخل وخارج . فرغم انمياز علماء الشيعة في النجف لاختيار

مرجع أكبر يخلف الخوثي من مدرسة النجف سارعت هذه المؤسسة إلى مبايعة الإمام الكلبايكاني وأجرت اتصالات واسعة برموز الشيعة في العالم الإسلامي لتأبيد هذا الموقف، ونظرا للظروف الضاصة التي مر بها العراق على المستوى الدولي، وعلى مستوى علاقة النظام بالتسيسة في الجنوب وقع الاختيبار على الكلبايكاني بالفعل، غير أن القدر لم يمهله سوى أشهر قليلة فتوفى قبل نهاية عام ١٩٩٣ وأندلعت من جديد موجة الصراع حول الرجع الأكبر فبررت وجوه عراقية تحظى بشعبية كبيرة في حين سعى الإيرانيون إلى جمع السياسي والديني في مرجعية واحدة هي شخص مرشد الثورة على خامنني كما اجتمعت من قبل في شخص آية الله الخوميني.

ملف هذا الصبراح يجمع كل تقاصبيله منصمد الموسوى وكاظم عبد الحسين ومحسن على نجفى أعضاء مجلس إدارة مؤسسة الخوثي الخيرية في لندن التي شـــاركت كـــلاعب أســاسـى في خــريطة

التنافس على هذه الرجعية.

وترى قيادات مؤسسة الخوئي أن النظام الحاكم في العراق تعامل مع الرجمية الدينية الشمبية باعتبارها هى قائدة الانتفاضة التي اندلعت في معظم للناطق وللدن العراقية بعد حرب الخايج الثانية واعتظت أجهزة الأمن قيادة الانتفاضة كما اعتقلت الإمام المرحوم «أبو القاسم الحوثي» تفسه وكل جهاز مرجعيته وعدداً من أولاده وأعضاء مجلس الإقتاء وبعضمهم مازال في المسجن حتى اليوم ،الأمر الذي أثر بشدة على أوضاع الشيعة وأداء مدرسة النجف.

لكن مؤسسة الخوثي تعتبير أن اختيارها للكلبايكاني بعد ذلك لم يكن انصيارًا سياسيا أو شخصيا لكنه كان الأصلح بالفعل بدليل أن قيادات النجف أجمعت عليه أيضا باستثناءات قليلة كما وافق على مرجعيته سماحة الإمام محمد مهدئ شمس النين رئيس المجلس الشيمي في لبنان.

أما الشيخ شمس الدين نفسه فيرى أن فكرة وجود مرجع أعلى للشيعة هي فكرة مستحدثة ولا توجد في أصل الذهب وقد تم استحداثها خلال ظروف سياسية معينة هي مواجهة الشيعة بقيادة الإمام المرجع محسن الحكيم لنظام عبد الكريم قاسم في العراق ويضيف ويعد وفاة الحكيم رشحنا تلقائيا

«أبو القاسم الخوثي، لأننا كنا جميعاً قد تتلمذنا على

ويعتقد شمس الدين أنه بعد وفاة الخوئي فإن أبرز المراجم كانت في النجف وتسما منها في قم لكن الكلبايكاني كان أقدمهم واكثرهم شهرة دون أن يكون هو المرجع الوحيد، وحتى الآن لا يمكن القول بوجود مرجعية كبرى ومرجعية صغرى لأن مرجعيات الشيعة الدينية كانت دائما متعددة بحسب كل بلد.

كلام شمس الدين تؤكده مصادر شيعية أخرى مشيرة إلى أن مرجعية الكلبايكاني في دقع، لم تحجب مرجعية السيد عبد الأعلى السنبرواري والسيد على



الحسيني السيستاني في النجف، وقد تدعمت مرجعية هذين العالين الشيعيين بعد رحيل الكلبابكاني. ورغم شهرتهما الواسعة لم تسمح إيران بالتسليم

بمرجعيتهما الكبرى أو مرجعية احدهما حرصا على دعم محروسة دقعه في مواجبهة محروسة «النجف» وام يقع إذتيار قادة مؤسسة الذوئي اللندنية على من يبآيمونه في حين فضلوا اختيار احد العلماء المنتمين لدرسة قم للإشراف على المؤسسة خلفا للكلبايكاني. الثير أن قادة حزب الله اللبناني لم يشتركوا في

هذه النافسة الشنعلة على مركز الرجعية الكبرى منذ وقياة «أبن القياسم الضوئي» عنام ١٩٩٢، وحسب مصادر مقرية من الشيخ حسين فضل الله المرشد الروحى لصرب الله شإن هضل الله لا ينصار لفكرة للرجم الأكبر رغم أنه كان أحد الرشمين بعد وقاة الضوثى ويؤكدون انه رغم مواضقة حرب الله على اعتماد مرجعية الكلبايكاني فإن قادة الحزب كانوا يعتقدون بهجود مرجعيات أخرى مهمة مثل الإمام «الأراكي» في قم ودالسيستاني».

٠٠و صبراع المدارس

ويبدر أن الشهد الشيعي قد أستقر، منذ رحيل الكلبايكاني . على وجود مرجعيات متعددة أكثر من فكرة وجود مرجع واحد، وكان نلك نتيجة احتراء التنافس بين طهرآن ويغداد ومخول أطراف شيعية بارزة كطرف في هذا الصراع حيث تعاملت بفداد من جانبها مع السيد محمد صادق الصدر باعتباره المرجع الأعلى، بينما لا يصطى الصدر بتأييد رفقائه ورْمالاتُه بل وتلامنته في معرسة النجف في حين تتعمق شهرة وجماهيرية على السيستاني وعبد الأعلى

وفي إيران برزت خالافات واستعة بين النظام الإيراني وعند من العلماء في حورة قم الذين مازالوا عتمسكون بفكرة رفض ولاية الفقيه، وهؤلاء العلماء لم يعترفوا بما حاول النظام تمريره عبر اعتماد السيد على خامنتي مرشد الثورة الإيرانية باعتباره يجمع بين المرجعية الدينية والسياسية وكان الإيرانيون يخشون من جانبهم أن تفرز حورة قم مرجعا أعلى تجمع عليه الراجع الشيعية الأخرى في حين يختلف هو مبدئيا مع النظام في فكرة الولاية، الأمر الذي ينذر بمواجهة

غير مضمونة النتائج بين الحكومة وحورزة قم. ورغم هذه التعقيدات في علاقة كل من النظامين العراقي والإيراني مع الحوزات العلمية الشيعية لدى

كل منهما فإن البلدين كانتا حريصتين على استغلالاً هذه الصورات، وماتحظى به من قداسة إستخلال سياسياً، ومع أن فضية المرجع الأكبر وانتماءه تراجعت في ظلُّ حالة من اللا مركَّزية المرجعية بات الرهان على الموقع الذي تحظى به كل من مدرسة قم والنجف في قلب المجتمعات الشيعية.

ولأن الظروف تغيرت نسبيا لصالح العراق على حد تقدير كثير من الراقبين ، فإن النظام بدأ فورا في استمالة القيادات الشيعية بتخفيض القيود الأمنية على الحوزة وفتح بوابات الحدود ليعبرها الإيرانيون لزيارة الأماكن القنسنة في إشبارة إلى أن منرسة النجف هي الأكبر والأقدم والأهم ولا ينبغي أن تقارن النجف التي تأسست قبل اكثر من الف عام، مع

مدرسة قم التي لا يتجاوز عمرها ٧٥ عاماً فقطا ويمتقد المراقبون أن العراق أريكت بشدة القيادة الإيرانية بهذا لقرار خاصة أن الأمر لا يتوقف فقط على فكرة استقبال مجاج إيرانيين ورفع رصيد مدرسة النجف في الأوساط الشيعية، لكن إيران تضشى أيضما من هروب بعض علماء الشبيعة المارضين لنظام المكم أو من لهم تحفظات على ذلك. وكنان أبرز هؤلاء العلمناء الذينء يمثلون خطرا على إيران السيد محمد الروحاني الذي يعد من تلامذة الضوثى الأوائل وكان آحد أهم المنافسين للكلبايكاني على المرجعية، وفي حالة هروب عالم بهذا الحجم واستقراره في النجف فإن النظام الإيراني

يصبح في خطر حقيقي.. ويتضاعف هذا الخطر في

حالة تأثير نلك على مراجع اخرى مثل الشيخ وحيد

الضراساني والشيخ ميزرا جواد التبريزي والشيخ

على الفلسفي، وهؤلاء لهم تحفظاتهم أيضنا على النظام

ويرغم هذه المضاوف الإيرانية فإن أحد قيادات مؤسسة الخوش لا يعتقد أن الخطوة العراقية تمثل رصيدا لصالحها إلى هذا الحد، أو أن مثل هذا النوع دمن الدعاية السياسية» يمكن أن يؤدى لتأثير حقيقي على ارض الواقع مشيرا إلى أن حوزة النجف نفسها لا يمكن أن تأمن بسهولة إلى مايفكر فيه الرئيس مندام مسين كما أن لديها تجاربها الريرة مع نظامه، هذا من جهة ومن جهة أشرى فإن طهران مازالت تمتلك السلطة والقدرة التي تمكنها من إحكام قبضتها على هوزة قم من الانفلات، كما أن أوضاعها السياسية مازالت بلا شك الأفضل مما عليه في العراق، كما أن بقاء المرجعية السياسية للشيعة في يدها لا يجعلها تهتم كثيرا بالتنافس بين المرستين قم والنجف

يبقى أن هذه الرؤية تتعارض مع الموقف للتشدد الذي اتخذته طهران بمنع رعاياها من التبرك بالأماكن الشيعية في النجف، وإذا كانت القيادات الإيرانية تنظر للملف بهذه البساطة فلماذا اظهرت كل هذا التشدد مع زيارات الإيرانيين

أما للدى الذي مسوف تذهب إليه بخداد في علاقتها مع الشيعة وإمكانية الإفراج عن مئات المتقلين منهم فسوف يحدد خطة العراق في هذا الصراع.. الذي قد يمتد طويلا 🔳



تجيش الملكة العربية السعوبية هذه الأيام نكرى اليوم الوطني التي تمثل ، ترحيدها على بد الله عبد العزيز بن عبد الرحمن ال سعود - برحمه الله، ويعكس وللحيد الملكة العربية السعودية تجربة سياسية عربية فريدة، تمكن فيها الملك

عبد العزين من إرسباء قبراعد حكم تعامل مع فاروف للكان والزمان بموضوعية التصيم بالخص يصبيناء واستطاع من خلالها أن يضع لبنات دولة تتطلع إلى السَّتَقَبْلُ وَلِتَفَاعَلُ مَعِهُ مع مرصها على المافظة على هويتها وتكوينها، وقد جرص الملك غبد العزيز عنبيا تفجرت الأرض السعودية بمكامن ثروتها البترولية والضحفة على إن يريدها الثروة المادية بالثروة الروحية التى ترضر بها ارض وتشم أهم القِنسنات الإسلامية وتمال مرتكزا مهما للفكر الإسلامي، وجاء ذلك الزيط ليجسب تعوذها لحكم ذي نهج إسلامي منميز، اعاد إلى الأرض السعوبية سنير السلف المسالع وأمنياد الدولة الإسلامية الاولى، وكون هذا للناخ للسياسي الجديد منعطفا مهمآ فن بناء النواة السعوبية وأصبح يشكل خطأ سياسيا يرسم أبعاد السنقبل، وأفاء الله على الملكة العربية السعوبية بمخرون من البترول يعادل ربع الاحتياطي العالم المؤكد منه.

وتمكنت الملكة العربية السعوبية عبر حكومات أبناء لللك عبد العزيز المتعاقبة أن تفعل مور البترول في بناء اقتصيات بمكن ذلال عقود قليلة من بناء هيكل يُخْتَلِف كَلِيةٌ عِنْ نَلْكَ الهِيكُلُ الذي بِدا بِهُ فِي حَقَيْةُ الْكِنْصَافُ الْبِتْرُولُ فِي الأربعينيات ألب لأنية، كان الاقتصاد السعودي أقبُّ أصادا تقليديا يعتمد على التجارة الاستهلاكية بشكل كبير مع حيازات زراعية صغيرة وموارد مالية محلوبة تعتمد يُعْلَى بِهِ اسْمِ الْحِجِ والعمرة بِشبكل كبير، وكَانَ للبِترول دور اساسى في تغيير هيكل الاقتصاد السعودي عبر السنوات، حتى قاد مصبيرة التغير الجذرية في بناء الإشتصاد الرطني مع مطلع السمعينيات الهلادية، وهي الفترة التي تببت فيها

د. عبد العزين إسماعيل داغستاني عضو مجلس الشوري

الحكومة السعودية منهج التخطيط الاقتصادى

ولم يكن لمثل هذه التغيرات أن تأخذ مسارها الإيجابي دون أن ترتكز على قاعدة الحكم المتميزة التي وضمع أسسبها الملك عبد العزيز ويني من خلالها علاقة متفردة تربط الأمن والاستقرار بحياة الناس، وهذا هو البعد الاقتصادي للمسار السياسي، وهو البعد الذي ترجمته السنوات إلى واقع وحولته إلى أرقام تعكس ملحمة تنموية حقيقية.

وإعل أهم مقاييس نجاح الاقتصاد السعودي هو الدور الرائد للقطاع النفاص في النشاط الاقتصادي الكلي، هذا الدور يفصح بشكل موضوعي عن مناخ الأمن والاستقرار الذي تعيشه الملكة العربية السعوبية، والذي مكن من تفعيل عناصر الإنتاج وصمهرها في بوتقة الاقتصاد الوطني، لتعطى زخما تنمويا مضطردا، وأتاح مناخ الأمن والاستقرار في الملكة العربية السعوبية الفرصة للقدرات الوطنية على الإبداع والابتكار والاستثمار، وتمكن القطاع الخاص من المساهمة الفعالة في إجمالي الناتج المطي بنسبة وصلت إلى ٤٦٪ وفق إحصائيات مايو ١٩٩٧م، وبنسبة ٧٣٪ من إجمالي الناتج المطي غير البترولي، وقاد الستثمر السعودي قطاع الصناعات التحويلية لبناء قطاع صناعي خاص يساهم بنحق ١١٪ من إجمالي الناتج المحلى بعند ٢٠٥٨ مصنعا إجمالي استثماراتها نص ١٩١ ملياً ريال سعودي، توغَّلف نحو ٢٥٠ الف عامل وفق آخر الاحصائيات المتاحة في مطع العام الحالي. 🖿

# قيادة التجديد في موطن الوحدة

اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية يعني لإبنائها الوحدة والتلاحم الذي صنعه الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود، أعير رحلة الكفاح التي قادها مع رضاقه قادة جيش التوهيد والتي استفرقت ثلاثين عامأ ليعلن بعدها الملك المؤسس قيام أول وحدة عربية إسالمية في القبرن المشبرين يوم ٢١ جسادي الأولى العباء ١٣٥١هـ الموافق ٢٣ سيتمير عام ١٩٣٢، وياتي مبلاد الملكة العربية السمودية تتويجأ لحملات المقيدة والتوصيد التي ارتكزت على العقبدة الإسلامية وامتدت من شرق الجزيرة العربية إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها.

ولئن كان يوم إعلان قيام الدولة السعوبية الثالثة (الملكة العربية السعودية) يعنى نهاية معركة الوحدة والاستقرار فإنه كان بمثابة إعلان حرب ضد الجهل والتخلف والفقر لأبناء الجزيرة العربية وبداية معركة البناء والنهضة التى وضع اسسها وتنادها الملك عبدالعزيز حتى وفاته في ٩ نوفمبر - تشرين الثاني ـ العام ١٩٥٣ ، دينما خلفه ابنه سعود في إدارة شيئون ألبالاد حتى العام ١٩٦٤م عندما تولى ألملك فيصل بن عبدالعزيز مقاليد المكم ليقود حركة التغيير والتجديد في النولة رافعاً رأية التضامن الإسلامى دوليأ لاسترجاع أمجاد الأمة الإسلامية والنهرض بها في وجه الأطماع الإسرائيلية كما عمد الفيصل إلى ترتيب الأوضاع الداخلية للدولة ليجعل منها دولة عصرية تقوم على ركائز ثابتة تقوم على العقيدة الإسلامية، وبعد استشهاد الفيصل عام ١٩٧٥م خلفه الملك خالد الذي سار بنهج الفيصل في بناء الدولة حستي ١٣ يونيس - حسزيران - عسام ١٩٨٢م، حينما تولى الملك فهد بن عبدالعزيز مقاليد الحكم، ليدشن مرحلة مهمة من التاريخ الحديث للمملكة العربية السعودية، ويحدث نظلة نرعية هائلة في مختلف المالات.

واستطاع اللك فهد بحنكته السياسية أن يتجاوز ببالأده منعطفا خطراء وفي ظروف حرجة واجهت المنطقة ككل وأعنى بها حريى الخليج الأولى والثانية وما خلفته حرب تحرير الكويت من آثار اقتصادية وبسياسية واجتماعية على المنطقة والعالم العربى، وقد استطاع ضادم الحرمين الشريفين مواكبة متغيرات المصر الصبيث عندما قام بتجديد نظام الحكم وإجراء تغيييرات في الدولة تتناسب ومتطلبات للرحلة فكان صدور النظام الأساسى للحكم وتظام مجلس الشورى ونظام الناطق وأخير نظام مبجلس الوزراء ونظام الوزراء في سبياسة تهدف إلى توسيع الشاركة الشعبية في إدارة شنون

خالد القرم (صحفی سعودی)

البلاد، وتكريس الثقة في المواطن السعودي، عندما اتضح أن غالبية اعضاء مجلسي الشوري السابق والصالى وأعنضناه الحكومة السنعنوبية وشناغلي الوظائف العليا في الدولة ينتمون إلى الطبقة الوسطى في الملكة، مدركاً خادم الحرمين الشريفين اهمية الطبقة الوسطى في تاريخ الشعوب، فاتحاً الباب على مصراعيه للمشاركة الشعبية في نهوض الأمة، وإدارة شئون البلاد ورفع الأداء الحكومي من خلال ضبخ الدماء الشابة في مفاصل الدولة والأهم من ذلك ما تنص عليه الأنظمة التي أصدرها اللك فهد من ان الناصب خاضعة للتغيير كل فترة زمنية محدية، وذلك مرتبط بالإنجازات والكشامة مما يعنى تداول السلطة وفتح بأب المشاركة لأكبر عدد ممكن من أقراد النَّمْبُ. وواصلت الملكة العربية السعودية في عهد خادم الصرمين الشريفين مسيرة التنمية التي هدفها ومحورها الواطن السبعودي، ورفاهيته وأمنه واستقراره، فكان التركيز على الجيل الجديد من الشباب، فالإحصائيات الرسمية تبين التكوين العمرى الفتى للمجتمع السعودي (٤٩٪ من المجتمع السعودي تحت سن ١٥ عامة) فكان لزاماً ان تتجه خطط الدولة التنموية إلى الاهتمام بقطاع التعليم باعتباره اللبنة الأولى لبناء الواطن، وأحد أنفقت السعودية خلال الخطة الخمسية الخامسة (١٤١٠ .. ١٤١هـ) اكتشر من ١٤٠ مليار ريال على قطاع التعليم . أي ما يشكل ١٨٪ من إجمالي الإنفاق على الخطة الخمسية ـ كما اهتمت الحكومة السعودية بتطوير التعليم العالى حيث تم إنشاء سبع جامعات في الملكة إضافة إلى الكليات المتناثرة في أطراف الدولة، ولم يقتصر أهتمام الحكومة السعودية على مجال بعينه، فقد اردهرت النهضة الزراعية في عهد خادم المرمين الشريفين جيث استطاعت السعودية تحقيق الاكتفاء الذاتي في معظم السلع الزراعية عام ١٤١٥هـ كما شمات النهضة التي تعيشها الملكة الجالات: الصناعي والتجاري والصحى وغيرها من الحالات التي تمس مستقيل الواطن السعودى، كما اهتمت السعودية بتطوير الحركة الفكرية في البلاد وإثراء الساحة الثقافية سواء من خلال الحكومة أو الأفراد فكان مهرجان الجنادرية الذى أصميح ملتقى فكريأ وثقافيأ للادباء والمفكرين

العربية السعوبية لابد أن نتوقف عند جائزة لللك فيصل العالمية، هذه الجائزة التي تخطت الصدود المطية والإقليمية واصبحت عنجدارة جائزة عالمية تحظى باحترام المرسسات العلمية البولية والمراكز العلمية والمؤسسات الاكاديمية رغم ضعف التغطية الإعلامية عنها لا سيما من الإعلام العربي، ولم تكن الأماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة بعيدة عن مظاهر التهضة فقد شهدت الأماكن القدسة في عصر خادم الحرمين الشريفين أكبر توسعة في تاريخها وتحوات إلى تحفة معمارية فريدة حيث تمث توسعة للسجد الجرام ليستوعب ٧٧٠ الف مصلى بعد أن كانت طاقته الأستيعابية ٢٤٠ مصليا، كماً تجاوز الإنفاق على توسعة الحرمين الشريفين اكثر من ٤٢ مليار ريال.

وعند الحديث عن المكانة السياسية للمملكة في الخارطة الدولية نجد أن السعودية تبوأت مكانتها الطبيعية كقلب العالم الإسلامي والدعامة العربية الأولى للدفساع عن حسفسوق الأمسة، وتحسول مستلك الرياض/القاهرة /بمشق إلى معور الارتكار العربي فكثير من القضايا العربية الهمة ولدت في الرياض حتى وإن أعلن عنها في مكان أخر،

كما استطاعت العبلوماسية السعودية أن تلعب دوراً فاعلاً في حل القضية اللبنانية من خلال اتفاق الطائف الذى أوقف النزيف اللبناني الذي أدمى قلب الأمة، وفي الشسال الأضفائي قنام الملك ضهد بجمع الفرقاء في مكة للكرمة لوضع عدأ للقتال والتناحر بين الإخوة في افغانستان، أمَّا القضية الفلسطينية فكانت ولاتزال تعتبر القضية الأولى للقيادة السعوبية حيث الدعم السعوبي لها على جميم الأصعدة وذلك لدعم الحق العربي في وجه الأطمأع الإسرائيلية، وما التصريح الأشير لولى المهد السعودي في دمشق قبل بضعة أسابيع عن مقاطعة الملكة لمؤتمر الدوحة الاقتصادي إلا تأكيد على دعم الأشقاء في سوريا ولينان وفلسطين والوقوف معهم لاستعادة حقوقهم المفتصبة، كذلك ساهمت المملكة العربية السعودية في دمم السلوي في اليوسنة والهرسك إبان العجوان الصبريي المبهم الواشك السمودية الشباركة في إعادة إعمان البوسنة وهنا يبرز دور الأمير سلمان بن عبدالغزيز(رائد الأعمال الخيرية بالسعودية) في دعم قضايا الأمة العربية والإسبلامية من خلال صلاته المتميزة مع رؤساء وقادة الدول ومن خلال رئاسته للهيثة العليا لجمع التبرعات لسلمى البوسنة والهرسك والهبومال وأفغانستان ورئاسته لهيئة جمع التبرعات لجاهدي قلسطين. 🔳

وعند الحديث عن الساحة الثقافية في الملكة

وأعسرب البسعض عن الأمريكي بيل الأمريكي بيل الأمريكي بيل اعتقاده بأن السود أصبحوا الآن - بخلاف ما يشاع عنهم في خارج الولايات للتحدة -

> على عجل حول سبل «تطبيع» العلاقات من أجناس الولايات للتحدة، ومن بين القضايا الحساسة التي تشغل الجلس

الآن، مسئلة «اعتذار الرئيس الأمريكي رسميا للسود عما لحق بأجدادهم من

قهر وعبوبية في الماضي»، وحتى هذه

اللحظة لم يحسم البيت الأبيض الأمر. مدرفت فهد

كلينتون مبادرته للوفاق العنصرى في الولايات المتحدة، أصبحت قضية أوضاع وحقوق الأقليات، خاصة السود، واحدة من مشاغل الساحة السياسية الأمريكية، وكثف المجلس الاستشاري «المؤلف من سبعة أعضاء» اجتماعاته لوضع التوصيات التي طبها كلينتون في العام للاضي

قرة تملك البلاد تعرف باسم مؤوة السود الجنبية، حتى أن مجلة طورشنء الشهيرة، أكدت أن دعصر السود قد بدأ، وبين الحين والآخر تنفرج من هذا أو هذاك إحمدامات ووبثائق تؤكد أن جيل السود الحالي افصال على كل للستويات من أجداده ويكشف أحدث تقرير عن قوة السود الاقتصانية أن أكبر

مائة شركة بمتلكها السبور جهقت عائدا ماليا قفيز من ٤٠٠ . ٤٧٣ دولار فقط عام ١٩٧٢، إلى ١٤,١ مليار دولار

وأكنت الأحصباءات الأمريكية أن عبد للؤسسات التي يمتلكها السود ارتفع بنسبة ٤٦٪ فيما بين ١٩٨٧ و١٩٩٧، مَيِثَ تَنْفُرُ مِنْ ٢٠٠ ، ٤٢٤ إلى ٢٠٠ ، ١٢٠ مشروع ، في حين لم تنجاوز الزيادة في إجمالي عند للؤسسات الأمريكية كلها ٢٦ في للالة.

وفي محاولة لتفسير صعوب نجم قوة السود، فإن رعماهم يعتقدون بان قصص نجاح السود في للجتمع الأمريكي، هي مجرد ترجمة للكفاح، وأن الباب المعلق قد بكون هوَّذاته المُدخل والحافز لدخولُ عالم النجاح، وهناك أمثلة كثيرة على ذلك فقد بدأ مرايم دافيس، قصمة نجاحه عندما فقد وظيفته في إحدى شركات البترول الأوروبية، رأسس شبركته الضامية ثمث اسم دبولساره لانظمة البيانات عام ١٩٨٢، التي تعد اليوم من أكبر شركات الكمبيوثر التي يمتلكها السود في أصريكا، ويرى مكارل ماكولء وهو أول أسود يتولى بالانتخاب منمس مراقب صنابات مدينة ونيويورك ويشرف على أحد أكبر صناديق للعاشات التي ببلغ رصميدها ٩٠ مليار دولار أمريكي، وإن مفهوم القوة بعنى القدرة على التاثير على الأفراد والمؤسسات بطريقة تؤدى إلى تغيير الأفكار، وهذا النوح من التأثير يكون أيسر من خلال السيطرة المالية، وتطبيقا لهذا للفهوم، فإنه عندما انفجرت أزمة التمييز المنصرية في شركة وتكمماكوه في ونيويورك، منذ بضع سنين، وأفترح أحد الأصدقاء على مماكول، الدعوة للإضراب أمام الشركة، رفض وقال: عندما يملك السود مليون سهم في الشركة، فإن يضطروا عندنذ إلى الإضراب حتى تلبى



ثانيا: عاثلات البيزنس: فأقراد الأسرة الواهدة لهم

تأثير ونفوذ في الشاريم الكبيرة مثل أسرة «هيل»، فالأب كالفين هيل، ٥٠ هاما يراس مجموعة للاستثمار، بينما الأم مجانيت، - ٤٩ عاما - شريكة في إحدى الشركات الاستشارية ومقرها واشنطنه الماصمة، بينما الابن مجرانت فيل، . ٢٤ عناما . نجم قناة NBA ولعبة كرة السلة، وله معامالات ضحمة مع عند من الشركات الكبرى. ثالثًا: امتداد القوة إلى خارج الولايات المتحدة: ويؤمن

رجال الأعمال السود بأهمية ممارسة البيزنس متعدد الجنسيات، وتعتبر فيتنام أوضح مثال على نلك، ففي الوقت الذي كانت الحكومة الأمريكية فيه مستمرة في تربيها إزاء الانفشاح على هذه النولة الأسيبوية، وكنانت شركات السود مثل مكير مارك إنترباشيوبال، وممورجان ستائلي، قد خططت لدخول السوق الفيتنامية، وعقد دارجين ماثيوس، - ٢٨ عاما - ممثل شركة ممورجان ستائليء صفقات رابحة مع بعض الشركات الفيتنامية، كما أبرم منطقة أتاحت الحصول على ترخيص لتوزيع الطبعة الفيتنامية من مجلة (Pc Magazine) يخطط الآن للنهاب إلى اليابان، حيث تعمل الحكومة على إزالة القيود على

الاستثمار الأجنبي رابعا: الاهتمام بالاستثمار في مجال الثقافة والفنون: وتعتبر الربس انجيلوس، اهم الأمثلة على ذلك، حيث التمق وريتشارد نانولاء . الأسود . بالعمل لدى إحدى الشركات التابعة لـ دبيزني، في عام ١٩٩١، وعقد صفقات خرافية، بهدف تحسين الوضع للألى لشركة يورو ديزني، وفي عام ١٩٩٤ أصبح رئيسا لمصلات بيزني بالولايات المتحدة، إلا أنه عاد إلى العمل بمقر الشركة في العام الماضي، بعد أن اكتسب خبرة لا بأس بها في الإدارة.

خامسا: تنامى دور الشباب في تحقيق قوة السود: ومن الأجيال الصناعدة دباميلا توماس جراهام، ٣٤ عاما - التي أصبحت أول امرأة سوداء تدخل شريكة في شركة دماكنزيء الاستشارية العمالقة منذ سنتان، واكيث كلينكسكيلزه - ٣٢ عاما - مدير مجلة VIBE التي و صلت حصيلتها الإعلانية إلى ٢٥ مليون دولار العام الماضي.

وأيضبا ممارك وينستون جرينيثه ـ أحد مؤسسي ورئيس اتحاد الاعتمادات الركزية في بروكلين ـ الذي يصل

رأسماله إلى ٥ ملايين دولار. ■





# دردشة في السيارة رقم «١٣. الأردن»

# وزير الماخلية الأربني:





## كيف للسياسة أن تكون مركزا لدائرة نصفها

تاريخ، والنصف الآخر جغرافيا؟!

سؤال على غرابته، رأيته بسيطا ومتماسكا إلى حد كبير، بعد لقائى مع السيد نذير رشيد - وزير الداخلية الاردني.. فالرجل يؤمن بأن التكوين السياسي له علاقة بالبيئة التى تؤثر في الإنسان، ويرى أن ثراء التجرية ينعكس على الشخص إذا قدر له أن يشغل موقع مستولية مهما.. وسبواء اختلفت أو اتفقت مع رؤيته، فلن تملك غير احترامها، لذلك لم يدهشني حين قال في نهاية شرح طويل: إن الحياة العسكرية في عالمنا العربي تقدم نخبة متميزة الاداء بأسلوب رفيع المستوى حال انتقالها للتفاعل مع المجتمع المدنى.. وهو يضيف بأن المؤسسة العسكرية في العالم العربي هي الاكثر

المدسى، وهو يضيف بان المؤسسة العسكرية في العالم العربي هي الأكثر تنظيما وانضباطا - ويتمسك بالإشارة إلى أنها ليست الوحيدة.

وقبل أن أخوض في تفاصيل الهامش للقائي مع السيد ندير رشيد، باعتبار أن الموضوع الرئيسي كان الانتخابات النيابية التي ستجرى يوم الرابع من نوفمبر القائم في الأردن.. رأيت وقد يتفق معي القارىء - أنه قد يكون مناسبا القفز بحوارات ومناقشات جانبية إلى دائرة الضوء، لتعرف طريقها للنشر، لإيماني بأن - أحيانا - الأحداث والحركة في الكواليس أكثر إثارة مما يدور على خشية للسرح!!

رسالة عمان يكتبها: نصر القفاص

بالاه، وهلى القدور اضطاعت دهشدتا من وزير داخطة يدمينا للقاء معارضيه، بالإحداد الرحلة نشا من ضلافها ما يجري على الساحة السياسية الإربية، ويصلت للاربن في مومة عمل، واتصلت بالسبيد نظير رضيد، الذي شاء أن يكزن استقباله، إيضا -في اليوم التألي لوسواي غير تطليبي، ذكانت يموية على غداء معل يضم كوكهة سياسية بارزة تصديرات المبيد زيد الرفاضي - ويس مجلس الأعيان الإرتي والمكتور هاشاعي، ويس مجلس الأعيان الإرتي

في كواليس رحلتي للأردن نقطة بداية، كانت

برسالة إلى وزير الداخلية الأردني تصمل عدة

أسئلة في إطار إعداد موضوع عن الانتخابات النيابية عبر جهاز الفاكس.. فإذا بالجهاز نفسه

يحمل لنا الرد بسرعة، دون أن يكون بالإجابات.. فالسيد نذير رشيد عبر لنا في رسالته عن تقديره

لاهتمامنا بالمشهد السياسي في الأربن، وأعرب عن شكره إذا منا كان اللقاء مباشيرا، وأضماف بانه

يفضل أن ناتقى - أيضا - بجميع التيارات

السياسية، للخروج بالنتائج التي تسمح لنا بتكوين صمورة واقعية وخريطة أكثر دقة للاحداث في

على عداء هنا يصح جوية مسلسية بارد تصدرها السبر ذو الراقات رويس مجلس الأعيان الارتفى وللسبر في الراقات المسابق والمكترو ماشم الدباس و رزير الطاقة القامي الهي والله المسابق واللواء طبيب معادل الشرايية، والسفير القعلي في يعقى ملاحي يعقى ملاحي يعقى ملاحي يعقى ملاحية في المستعرفة منا الرازير في عمله الامني، فيهو يرفض ريدا في الهيانية على المستعرفة منا الرازير في عمله الامني، فيهو يرفض ريدا أن ويتر الدولية على المستعرفة - اغلبية المسابسية - اغلبية ويمانية ويراؤس حركة ويس مجرد ضيابط بإله يسركة ومعارضة - ويس مجرد ضيابط بإله يسركة ومعارضة - ويلس مجرد ضيابط بإله يسركة المتعرفة ويلس مجرد ضيابط بالهرب ويشترة القانين نقطا

ولإصراره على أن يصحبنى في سيارته درقم ١٣ ـ حكومـــة»، بدأت رحلة الغــوص في افكاره،



بعهدا عن الصوار الشاص بالانتشابات.. ومنها اخذت الخيط، وسالته:

إلى أى حد تضغلك وترعجك إجراءات الانتـخـابات النيبابيـة في هذا المناخ السياسي الساخن، رغم إطلالة الخريف

بنسماته علبناك أجابني السيد نذير رشيد قائلا: موضوع الانتخابات النيابية على أهميته وسخونته ليس شغلى الشاغل، وإذا أردت الحقيقة فهو لا يزعجني قدر انزعاجي من موضوع تهريب المضدرات على حدودنا التي تمند السافة ٦٠٠ كيلومتر، وما تصتاجه من جهد وإمكانات وعمل لا علاقة له بتعاقب الليل والنهار . فإذا كان ملف الانتخابات يشغل وزير الداخلية لعدة آياء، وتصديدا لعدة ساعات خلال هذه الأيام.. فقضية تهريب المخدرات تشغلني كل ساعة منذ ترايث عبء السئولية كوزير للداخلية.. وإذا انتقلت بعدها لقضية الأمن الداخلي في للجتمع، ستجدني من المؤمنين بأن الوقاية هي العلاج، ولا أقول خيرا منه.. لأن المعنى الثاني يعني المفاضَّلة، اما المعنى الأول فهو اختيار تترجم سياسة عملك على أساسه.

سه عمل على اساسه. لم اقساطعه، لكننى رايت مناسب ان أساله عن مراحل تكوين هذا المنهج حتى أصبح وزيرا للداخلية؟!

سبح ويور المنطقة بيج للمؤسسة الجائمة تكيين منذ الصحف يوج للمؤسسة المسكولة باعتباري واحدا من الدراء القاوات السموية باعتباري واحدا من الدراء القاوات المسلمة كما أن البتعادي لفترات متقامة عملت رؤيش العلم معم لي يكون خلالة تمين أي مسسمول وإنش استفدت كيرا ما مرحمه من يوجو القلق: إنن استفدت كيرا ما الحيدة من يهن صحف والي المؤلفة سموت من يوان عن المنطوبات الكين، عمرف عن التطويات الكين، عمرف عن التطويات الكين، عمرف عن يرتاحيد قيدية للزج يون النظويات الكين، عمرف عن يرتاحيد قيدية سيدة لرج يون النظويات الكلين، عمرت لي يزارات

زووم دا»

التاخلية الإرش, وكان يعكن أن أطوى مسلمة وزير التخلية الإرش, وكان يعكن أن أطوى مسلمة السلط إلى التخلية الإرش, وكان يعكن أن أطوى مسلمة معه حول علف الانتخابات. لكنه شاء أن يستمر مله حول علف الانتخابات. لكنه شاء أن يستمر التحال ويقير التالية، والتالية، عليا يحود المحال على العالمة المسلمة على الانتخابات القادمة، يرجى الحديد، والمرشح في الانتخابات القادمة، في السابة فسيها.

سالت الوزير: الا تخشى اتهام المعارضة بانك تناصر هذا المرشح بزيارتك له في

هذا التوقيت؟! أجابني: هذا غير وارد لعدة أسباب.. أولها: أن مضيفي تربطني به علاقة صداقة قديمة، ويرموز عشيرته منذ سنوات طويلة، أي قبل أن أصبح وزيرا للداخلية.. وتانيها: وهذا هو الأمم، انتي لا اسمح لأى إنسان بأن يفاتحني في موضوع يتعلق بالعمل خلال مثل هذه للناسبات الاجتماعية.. وبالثها: اننى لا أتخذ قرارا دون أن يكون مستندا إلى القواعد والقانون.. فعينى دائما على فترة ما بعد ترك موقع السئولية.. يهمني أن التقى الناس دائما الأقرا في عيونهم التقدير والاعترام، وإذا اغميف إليهما الحب، فهذا من عند الله.. وأضف إلى ذلك ، أن التركيبة السياسية الاردنية لها خصوصيتها، فنحن نعيش واقعا جديدا يقوم على التعددية الحزبية، لكن هذا الواقع يسبقه تاريخ طويل من احترام التقاليد التي تحكمها طبيعة مجتمع عشائري.. فالعشيرة في مجتمعنا لها كلمتها التي تفرض وتلزم الجميع باحترامها، وهذا لا يعنى انها تصادر على الستقبل، أو ترفض التطور .. استمر الحوار بعد الغداء . فكما رأيت أضراد ولحدة من عشائر الجتمع الأربني، معظمهم أطباء، ومهندسون، وأساتذة جامعات، وبينهم السفير.. أي أن العشيرة انتقلت إلى الستقبل دون تفريط في الماضي أو خلم عباءته.. لأن هذا لو

حدث، بنفرط عقد المجتمع.. وهنا ستكتشف مساحة الخلاف بين رؤيتنا كحكومة للحاضر والمستقبل، ورؤية الأخرين . يقصد المارضة . التي تحاول القفر على الواقع تحت مظلة شعارات يصبعب ترجمتها على الأرض، وترى في ذلك الستقبل.. ولعلك تندهش إذا اكتشفت انهم ـ أي للمارضين ـ الذين يرفضون دور العشيرة في الحياة السياسية لعدم قدرتهم على التواصل معها، وإقناع افرادها بفكرهم ومنهجهم، يتحركون سياسيا لطق كيانات موازية للعشيرة، وقد تكون عشائر بصياغات أخرى.. فإذا كان العشيرة كبير يحترمه أفرادها.. فهم يطلبون من اعضياء ادرابهم التعامل معهم في إطار ذات الصدورة والمنطق... إنن هم فقط يصاولون إعدة صياغة للجتمع بما يخدم أهدافهم السياسية.. ونحن لا نصاس عليهم، لكننا نقس خطورة ذلك، ونضع في اعتبارنا العمل من أجل المستقبل، مع احترام الحاضر والاعتزاز بالماضي.

قطع

هما السيد ندير رشيد: هل الهم من حديثكم إن المعارضة تصجير عن من صديثكم إن المعارضة المعارضة المستطال المستعلق المساوسة في خطورة دورها على المساوسة الديمة الطية؟

أجاب: لك أن تقدهم منا شنئت، على ضبوه حواراتك مع رموز الحياة السياسية، سواء كانوا اغلبية أو معارضة.. مؤيدين أم رافضين.. لكنني أوضح لك رؤيتي، ولك أن ترى ما تقتلع به

قلت للوزير: لكنك متهم من جانب بعض فسحسائل المعسارضسة بانك لا تؤمن بالديمقراطية، وتضتار طريق تضييق الخناق على الإحزاب السياسية؟

أجاب: هذا غير مسميح بالرق، لكنهم لا يطيقون غير أرائهم ووجهات نظرهم، ولا يقبلون غير ما يرون.. فهم مثلا أثاروا ضبجة ما بعيها



■ داونی علی صحیفة لاتهاجمتی بعد قانون المطبوعات الجدید د د د د د به به به سوری محبودات الجدید

أسلحة العارضة أكثر وأخطر من أسلحة الحكومة! الوقاية الأمنية هي العلاج.. وليست أفضل منه العشيرة تشارك في صنع الستقبل وخلع عباءتها خطر على الجميع



🔳 سلاح النقد في يد المعارضة هامش ديقراطي بسيط

ضحة، لجرد أن التليفزيون استضافني، وأعلنت رأيى في بعض القضايا التي تثيرها المارضة بكل الصراحة والوضوح. سيدى.. ولكن المعارضة لا تملك إمكانات

الحكومة لم احهتها؟!

بل تملك أكبشر وأخطر.. فأنت في صدفوف المعارضة تملك أن تنسف جهد الحكومة وعملها خلال عام في خطبة من عدة ورقات أمام الجماهير، وتملك تسليط الأضدواء على السلبيات وتجاهل الإيجابيات في عدة مقالات متتابعة من خلال صحيفة .. وتستطيع إطلاق الشائعات والترويج لها بالغمن واللمن.. وكلُّ هذه أسلمة لا تكلف صباحيها أكثر من العزف على مشاعر وأزمات المواطن في المجتمع.. فالديمقراطية إذا كانت تقوم على مقارعة الحجة بالصجة، ومعارضة المشروع ببديل أفضل تحقق للمجتمع الكثير.. أما إذا أخذت الطريق السهل بأن يتمسك المعارض بوجهة نظره، ويرقض رأى وعمل الآخر دون تقديم البديل، على اعتبار أنه ليس مستولا.. فهذا هو الوضع الخطير في المارسة الديمقراطية المنقوصة .. ودعني أقل لك إن رشق المعارضة للحكومة بسبهام النقد على طول الخطء لا يمثل أكثر من هامش بسيط لأى تجرية ديمقراطية.

أرى أن مسعساليكم بهسذا المنطق تضع العارضة في قفص الإتهام؟! على العكس تماما، لإيماني بأن الاتهامات،

والاتهامات المضابة لعبة جريفاء لا تقصملها مجتمعاتنا التي تتطلع إلى مستقبل افضل، بما يفرض على مواطنيها عبه الزيد من العمل والإنتاج.. لكنني أوضح لك . فقط . قصور الرأى القائل بأن المعارضة لا تملك إمكانات الحكومة، لأنشقل إلى نقطة أخرى، وهي أن الحكومة التي لا تقبل من المعارضة ما يفيد المجتمع ويحقق حالة من الرضيا الجزئي للمواطن عن أعضائها، أشبه من يتمدى نفسه ويعاندها .. والعكس مسميح، فإذا لم تقيل المعارضة مسئولية نفع الأداء الحكومي للأفضل والأمام، فهي أشبه بإنسان يفقأ عينه للتخلص من الأمها!!.. ثم أضاف ضاحكا: إذا كانت مناك ألام.

قلت للوزير: اسـمح لي ان اتحـفظ على تبنيكم مع وزير الإعسلام لقسانون المطبوعات الذى يقيد حرية الصحافة فى الأردن؟ا

هذا حقك.. لكتنا لم نقيد الحريات، ولعلك تطالع صحفنا بعد قانون تنظيم عمل المطبوعات، وعلى مدى عشرة أبام سابقة.. إذا خلت صحيفة من انتقاد واضبح لشخص وزير الداخلية وسياساته بأساليب تتفاون ببن الوضوعية والاتهامات الرسلة دون سند، أرجوك أن تهديني هذه الصحيفة!! ورغم ذلك فالقانون الجديد لم يعطني حق أو صالحية إيقاف هذا النقد.. لكنه أعطاني حق التقاضي مع

من يخطىء في حقى وأراه أنه ظلم بواح وطعن في شخصي بأن أذهب إلى المحكمة التي تفرض غرامة على الكاتب والمنصفة.

وأضاف الوزير: إذا كنت تؤمن بأن كل تجرية يجب أن تصوب ذاتها، سيزول تحفظك على صدور القانون الجديد.. وعموما هذا الموضوع تستطيع مناقشته باستفاضة مع وزير الإعلام - وعلى فكرة، هو كان صحفيا بارزا - وتستطيم استطلام رأي المارضة، على ضوء الوقائم والأسباب التي أدت إلى صدور القانون، واسمح لي أن أضيف بأن العارضة تأخذ علينا إصدار القانون بقرار بعد انتهاء دورة مجلس النواب، وقصائلها تعلم أن صدور القانون بقرار حدث مشفوعا بعرضه على المجلس التيابي في نون انعطانه الصديد بعد الانتخابات.

### زووم د۲ء

خلال لقاه أخر مع الوزير بمنزله في مدينة والسلطه التي ذهبت إليها لتقديم واجب العزاء لوفاة خالته خلال زيارتي للأردن، استضافني بمنزله في للدينة نفسها .. وداخل مكتبه رحت أتقحص الكتب التي تلف جدران حجرة كبيرة، ومنها أمهات الكتب التراثية والأدبية والسياسية.

وسمالت الوزير: من اين لك الوقت لتـقرأ، خاصة أن طبيعة عملك تغتال أى وقت

للاطلاعء اجابني: معك حق، فمنذ أن توليت مسئولية وزارة الداخلية، أصبحت غير قادر على قراءة العديد

من الكتب التي اتمنى أن أغوص فيها، لكنني أتابع الصحف والمجالات وإذا صادفني حسن حظه اكتفى بأن اتصفح ما أتطلع لقراءته من هذه الكتب هل تقرأ الصحف ذاتها، أم تكتفى بما

يعده مساعدوك من تقارير حولها؟! أقرأ المسطف ذاتها، ثم أفتح الملف الذي أعده مكتب الإعلام بالورارة.

### زووم د۳،

كان هذا هو الهامش من حصيلة لقائي مع وزير الداخلية الأردني، وبقى الموضوع الذي ذهبت لأجله ومنصاورته حنول إجبراءات الإعداد لانتخاب مجلس نيابي جديد يدخل بالأردن إلى القرن الصادي والعشرين.. ولأنه كان صاحب المبادرة، اذكر له أنه طلب أن يكون صوارى معه حول الموضوع بعد لقاء من شئت من المستولين في الحكومة أو قيادات المعارضة.. مع وعد بأن يرد بكل وغموح وصراحة مدعومة بالمستندات على استلتى، وما أحمله من اتهامات للمعارضة -إذا اثيرت اتهامات، قالها وضحك - حتى أجريت حوارا رسميا بعيدا عن السيارة درقم ١٢ ـ الأردن: الا



هذه مدينة صاغ حياتها تاريخها، وألقى بظلاله على روحها وشوارعها ومبانيها ومهن أهلها وتفاصيل حياتهم. مدينة القيروان، جوهرة مدن تونس وأكثرها وداعة، التي تلفك بالجلال والخشوع، منذ أن تعبر بواباتها وتدلف إلى شوارعها، وتأنس بأهلها. هنا مدينة عقبة بن نافع، وعاصمة الأغالبة الذين فوضوا أمرهم إلى الله عز وجل، واعتصموا به وجعلوا شعارهم لا غالب إلا الله. ثلاثة عشر قرناً، مرت منذ أن أسس القائد العظيم عقبة بن نافع ـ القيروان والتي تعد أول مدينة إسلامية في المغرب العربي، والتي سرعان ما أصبحت نقطة الانطلاق لافتتاح المفرب، ونشر تعاليم الإسالم بين أهله، هبط إليها عقبة بن نافع

دخلها امير
تحزم اهلها بالإسلام، فإذا خرج
منها رجعوا عنه، وإنى أرى أن أتخذ
هذا الموقع مدينة نجعلها معسكراً
وقيرواناً، تكون عزاً للإسلام
إلى أخر الدهر».

على رأس جيشه عام ٧٧٦ ميلابية، قائلاً لأصحابه : «إن إفريقيا إذا

> استطلاع . ميادة العفيفى تصوير . شريف سنبل



بهو الجامع بالإعمدة الرائعة المحلاه بالنقوش

ارت مسجداً وحياة

تسفل مدينة قتلول هذه مدينة للبهجة، وثلاث مدينة للبهجة، وثلاث مدينة للرياض مدينة للبهجة، وثلاث مدينة للرياض مدينة للمين مدينة للرياض عن المسابقة بالموالية المناسبة على الرغم مدينة الرياضة بالموالية المدينة إن معلجة بن المعلم بالمانة المناسبة بها المناسبة بها المناسبة بها المناسبة بها المناسبة بها المناسبة بها المناسبة بالمناسبة المناسبة بالمناسبة المناسبة المنا

المدينة طبلة احتلالهم لتونس، وفي كل القيروان تخيط بك أننما حلات السيادد والزوانا ومقامات الأولياء واضرحتهم مما يضفى على الدينة عطرا وعبقاً روحياً فريداً، ومنذ اقترابك من سور المدينة تطل المدينة عليك جليلة، مماذية، تلوح مازنها وقبابها تعزف نفما سماويا جليلا، وتعلل بمنظرها العام على عبقرية الصضارة الإسلامية في فن العمارة، وتعرضت القيروان في عام ١٣٦٨ إلى هجمات البرير وتهدمت إلى أن أعاد بناها حسان بن نعمان، وجعل منها عاصمة اسلامية لنطقة المغرب وفي عهد الخليفة الأموى فشنامين عبداللك أمر يتوسعة الجامع الكبير، وتجديد عمارة الدينة العريقة، ولم تعرف القيروان عصرأ نهبيأ مثل الذي شهدته أثناء حكم دولة الأغالبة، حيث صارت القيروان عاصمة ملكهم، أكبر المراكز الحضارية في حوض البحر التوسط

قلب المبينة

في تجوالك في القيروان أينما أتجهت عيناك ترى الجامع الكبين الذي يتوسط الدينة ويعنقطة الإنطلاق إلى المدينة كلها، حيث تبدأ من عنده كل الطرق وتنتهى أبواب الجامع السبعة عشر ، التي صنعت من خشب الأرز المطوب من لينان، أما خشب للنبر المفور والمزين بالأيات الشرانية والزخارف فقد جلب من الشمام، واعتجار الزخرفة جاحد من العراق، أما الثريات فمن المغرب وفي بهو الجامع وفور عبور بوابته تطالعنا غابة من الأعمدة الرخامية التي يصل عددها إلى ١٠٠ عمود.

من الجامع الكبير تتجه إلى أشهر مقامات الأولياء في القيروان، وهو مقام سيدي الصحبي، بصومعته الأنيقة ورواقه الرائع ودهليزه المزخرف بدقة ذوق فنية عالية، ويقال: إن هذا الولى كان يحقظ بثلاث شعرات من لدية رسول الله، من مقام سيدي الصحيي، سنتجه إلى مقام سيدى عمر عبادة الذي صنعت له خصيصاً أنوات من المدن كبيرة الحجم، على شكل مرسى، قبل انها تشد القيروان إلى الأرض، حتى لا تطير بسبب شفافيتها وملائكيتها

لابد لذا أيضماً أن نزور جامع «الأبواب الشالالة»، الذي يعد أحد أهم مساجد القيروان القديمة، وقد شيد عام ٨٦٦ ميلادية لرجل صالح قدم من قرطبة، ويتميز هذا السبهد بواجهته الرائعة المزينة بالخط العريى ويزخارف بارزة.

وبالطبم أن ننسى أن نتوجه إلى مقام سيدى عبيد الغريائي وهو ولى صالح عاش في القرن الثالث عشر، وهذا المقام تحديداً يحتاج منا إلى زيارة يوم كامل، للشامل من حبال سقفه المزركش، ورواقه ذي الطابع العربي الخالص، وبسراديبه الرشوعة على أعمدة

الروح الجليلة التي تهيمن على المدينة ارخساً وشعباً، جعلت الهلها يعتزون بأن مدينتهم الصغيرة استقبلت ذات يوم صحابة رسول الله الفاتحين، وهم يحتفلون بمواد رسولهم الكريم، بصورة رائعة في



■ ازياء مختلفة في سوق القبروان



عقام سيدى الصحبي مرار للرجال والنساء

بهجتها وتعيزها، فيهب الناس للمشاركة في الفرحة الكبرى حستى من البلدان الجساورة، ويكسى أهل القيروان جدران مدينتهم بالزرابي وتضماء الفوانيس ليل نهار لاستقبال زوارها، وتعد الأكلات التونسية الشهية، بدءاً من العصبيدة (الحلوة)، التي تعني إشارة الانطلاق لاحتفالات للولد النبوى الشريف

القن الجميل

ولى مدينة السجاد والحرف اليدوية . القيروان، بجدرانها للهيبة الجليلة، ويواباتها الضخمة البارزة، التي تطوق جوامعها الأثيرة، ويثرها القديم، ومئات المحال التقليدية العريقة، لا يفوتنا أن نتابع بإعجاب وإنبهار ثاني أهم ميزات تلك الدينةالصغيرة، ألا وهي السجاجيد القيروانية الشهيرة على مستوى العالم أجمع، والمصنوعة من الصوف الطبيعي، بايدي صناعها ومرفييها المرة تلك السجاجيد التي يطلق

عليها عدة أسماء لعدة أشكال، أبرزها على الإطلاق الن ابية، ثلك المرفة التقليدية العريقة التي اشتهرت مها القيروان منذ القدم، والتي تمارس صناعتها نساء وبنات القدوان، في بهو كل بيت قيرواني، وهي سجادة مصنوعة من الصوف الطبيعي الرفيع، بالوان دقيقة جداً في صباغتها، بعد الزرابية، تأتى صناعــة العلوشــه وهي شكل أخــر من أشكال السجاجيد القيروانية، تصنع من الصوف الطبيعي الرفيع، وتمتاز بالواتها الطبيعية (الأبيض والأسوي والكستنائي)، ثم سبكاد المرقوم الصنوع من الصبوف للصبوغ بلون موجد يحتوى على زخارف هندسية عربية وإسلامية مميزة. وقد قامت الحكومة التونسية تشجيعا منها واهتماما بقيمة هذه الصناعة التقليبية الهمة، يوضع تشريع كامل للمحافظة على هذه الصناعة، تحت سيطرة ما يسمي بالديوان القومي للممناعات التقليدية، وهو يستقبل أيضاً الزوار الذين بفكرون في شراء السجاد القيرواني، لإعطائهم استشبارات فنينة للنصح فيمنأ يخص الأنواع والأسعار والأشكال، وحتى كيفية العناية وشحن ثلك السجاجيد.

ولم يكتف حرفيو القيروان المهرة ، بالتفوق في صناعة السجاد فقط بل طوروا مهاراتهم الميزة، لتشمل صناعات الأوانى النصاسية والأسرجة المزخرفة، وصناعة نقش الحديد وأيضنا تميزهم في حياكة البرنس والجبة ،الحريرية الزي التقليدي لأبناء تونس وبالاد المغرب، إضافة إلى «الحابك»، عباءة نساء تونس التي تميل إلى اللون الأصفر.

وندن نرشف القبهوة العبريية في سناحية الحلفاوين، تلك القهوة الميزة، بماثها المعطر بالورد أو الزهر، تتابع أعيننا حركة حرفيه القيروان في حركتهم الدائبة، اللهي تبدو وكاتهم قد قبعوا في هذا الكان وعلى هذا الوضع منذ قرون خلت منحنين حول صينية النحاس يزركشونها بخيوط الفضة، أما آذاننا فتتابع. عن غير عمد ـ ثرثرات النساء المتفات صول الزربية ينسجن مع خيرطها قصصاً ومكايات اسطورية.

ويعد أن ننهى قهوتنا المعطرة، سنتجه إلى بشر بروطة القديم (المقدس لدى أهل القيروان)، لتلقى تحية حب، لجملها المعصوب العينين، في حركته الدائبة، لاستخراج ماء البئر الصافي القادم من الأراضى المقدسة (كما يؤمن أهل القيروان).

وأخيرأ ونحن نودح تلك للدينة التى أثرب إرواحنا بعبقها الخاص، سنلقى معاً نظرة وداع ماؤها الإجلال على بواباتها وأسوارها التي شيدها المعز لدين الله الفاطمي عام ١٠٥٢ ميلادية، والتي رممها الحسينيون في القرن الثامن عشر، لتحيط تك المدينة القيسة التي لختارها القائد الإسلامي الكبير عقبة بن نافع، نقطة لإنطلاق الدعوة الإسلامية لشمال إفريقيا، لنعود مرة أخرى إلى صحب للدينة العصرية، بفنادقها ومنازلها للشيدة حديثاً ، حاملين معناً عبق جمال وصفاء روح متعة وسحرًأوجلالاً. 🖿

# CROSS SINCE 1846



It takes a Master craftsman's hand to make writing instruments this pleasing to the eye

26 El Mass El Hageb St., El Khalifa Tel.: 3902080

TT-1AEY: -T1 - ALO9 : 0 ت: ۲۹۲٤۲۰۳ : ت

79+Y+A+ : 0

شارع أسماء فهمى معبر الجليدة ١٥ شارع نادى الصيد ـ المتنسين ٢٠ شارع المنصور محمد\_ الزمالك ٣ شارع الشواربي \_ قصر الديل ٢٦ شارع الماس الحاجب. الخليفة





■ منطقة العمل في المحلة الأولى التي ستنتهي عام ٢٠٠٠

على مساحة ٢٣ مليون متر مربع وبمحاذاة ساحل البحر الأحمر اجمل شواطىء الدنيا، واكثرها إمتاعاً وبراء بالشعاب المرجانية والكائنات البحرية، بدأت الشركة المصرية المنتجعات السياحية في تنفيذ مشروعها الضخم بسهل حشيش، حيث ستقام منطقة سياحية بالفنادق والمطاعم والمنتزهات لتضاهى ابدع

مناطق العالم جمالاً وسحراً.

تحقيق: رانيا حفني

ستة آلاف غرفة وفنادق ومنتجعات ونفق تحت الماء

# سمل حشيش مشروع القرن القادم

٣٢ مليون متر مربع على ساحل البحر الأحمر تتحول إلى منتجع سياحى عالى ٣٢ مليون متر مربع على ساحل البحر الأحمر تتحول إلى والثانية



الشعاب المرجائية بمنطقة منهل حشيش



■ خريطة توصح المرحقة الأولى

وفي إطار الخطة القومية لتنشيط السياحة واستثمار ساحل البصر الأحمر ويعيدا عن منطقتي التجمعات الحالية في الفردقة وسفاجا بدأت وزارة السياحة المسرية في طرح مشروعها لتنمية منطقتي (مرسى علم وسهل حشيش) الواقعتين أقصى عنوب البحر الأهمر، فتأسست الشركة الصرية للمنتجعات السياحية كشركة مساهمة يشارك فيها البنك الأهلى وعدد من المستشمرين في مجال السياحة برأسمال ٧٠٠ مليون جنيه مصرى، وقد تم تقسيم المشروع إلى ثلاث مراحل الرحلة الأولى والقرر لها أن تبدأ في العمل اعتباراً من الوسم السياحي لعام ٢٠٠٠ أي بعد ثلاثة أعوام فقط، ستكون على مساحة ٦ مالايين متر مربع ويبلغ عدد الغرف الفندقية بها ٣٣٢٠ غرفة و ١٩١٠ وحدات سكنية مقسمة إلى شقق وفيالات، وستوفر هذه الرحلة حوالي ٨ ألاف فرصة عمل ومن المتوقع أن يصل عدد الليالي السياحية بها إلى ٢ مليون ليلة، وتبلغ تكاليف المرحلة الأولى ١٤٣٥ مليون جنيه.

أما الرحلة الثانية، فسوف ثقام على مساحة ٦ ملايين متر مربع ويبلغ عدد الغرف الفندقية بها ٢١٩٠ غرفة، و ١٧٥ وحدة سكنية وتوفر ١١ الفا ٥٠٠ فرصة عمل ومقدر لها أن تصقق مليونا ونصف المليون لبلة سياحية وإجمالي تكلفتها ١٦٤٠ مليون چنيه مصرى، ويبلغ عدد الغرف بالرحلة الثالثة ٣٦٠ غرفة و ٤٩١٢ وحدة سكنية وستقام الرحلة على مساحة قدرها ٢٠ مليون متر مربع، وستنوفر المرحلة الشالشة حوالي ١٤ الفا و ٨٠٠ فرصنة عمل.

المرطة الأولى التى يجرى العمل بها حالياً ستضم

مجموعة فنادق مثنوعة بدءأ من نهمة واحدة وحتى خمسة نجوم، بالإضافة إلى مرسى يخون (مارينا) بها ٣٠٠ شاليه و ٤٥٠ وجدة سكنية، كما تضم ٣ مراكز تجارية وترفيهية ومطاعم ومراكز غوص وملاهى ومسارح. كما سيقام في الرملة الثانية بالإضافة إلى

المنتجعات والشاليهات عدد من الفيلات والمجمعات التجارية التي سيطرح منها ٢٢٪ للإسكان السياحي. والواجهة المنافسة الدولية ويحثأ عن التجديد فقد

روعى في تصميم الفنادق التمييز في البناء والتجديد والطرافة، وبالشعل ستشام فنادق على

### إجمالي المنشأت والإنجازات السياحية في مشروع سفل حشيش

الغرف الفندقية = ١٨٨٠ عُرِفة إجسالي عند الأسرة = ١١.٧١٠ سريرا

عدد الوحدات السكنية والإسكان السياحي = ٢٣٣٩. ١٠ وحدة عدد الليالي السياحية المتوقعة = ٠٠٠, ٧٠٠, ١ لعلة

فرص العمل المتوفرة = ۳۴.۳۰۰

الطراز البدوي، وفنادق على الطراز الإسلامي سواء من حيث العمارة أو الأثاث، كما ستقاء نسخة للمدينة الرومانية الغارقة في الإسكندرية، بالإضافة إلى عدد من المسحنات المتخصيصية للعبلاج بالأعشاب البحرية ومصحات التخسيس، كما سيتم إنشاء نفق زجاجي تحت الماء ليتسنى لمشاق مشاهدة أعماق البهر السير فيه والاستمتاع بالأنواع النادرة من الأسبمناك الملونة والشبعباب الرجانية التي لا يوجد لها مثبل في العالم. وسيصمم النفق الزجاجي على غرار النفق المهجود

في جزر البهاما، والذي يستهوي سائحي هذه الجزر النبن يودون رؤية اعماق البصر ولا يتمكنون من الغطس، ويجانب المشروع ستقام محطة لتملية مياه البحر بطاقة ٨ [لاف متر مكعب يومياً ومحطة معالجة للصرف الصحى ومحطة لتوليد الكهرباء كما سيتم شق ٤٠ كيلومترا من الطرق الرئيسية والفرعية.

ولأن مشروع بهذه الضحامة وهذا القدر من الاستثمارات يحتاج إلى تسويق حقيقي وقادر على جذب السائمين والرواد، فقد بدأت شركة للنتجعات المصرية التسويق مبكرا بناء على دراسة عملية لواقع السوق السياحية، وسوف تبدأ الشركة حملة تسويق كبيرة في مؤتمر سموق السفر الدولية التي سيقام في لنبن خلال الفترة ١٧ إلى ٢٠ نوفمبر المقبل والتي تعد من أهم المعارض السياحية في العالم، كما ستبدأ الشركة حملة للتسويق من خلال الاشتراك في المعارض والأسواق السياحية العالمية للوصدول إلى شركات الفنادق العالمية وشركات السياحة الكيرى لترويج المشروع

## الجدل يتصاعد حولها في الخليج ومصر

# حملة ضد مبيعات السجائر

اشتعات المعركة على نطاق واسع بين شركات السجائر الدولية الكبرى الأعضاء في الاتحاد العالمي للتبغ وين كثير من الحكومات في مناطق مختلفة من العالم، وتتزامن نلك مع الجدل الذي تصاعد في الولايات المتحدة الأمريكية حول اتفاق التعويضات الضخم الذي رصدته الشركات لضحايا التبخين.

تصاعد أيضاً الجدل في دول مجلس التعاون الخليجي ومصر حول هذه القضية، السبب في ذلك القرار الخليجي برفع التعريفة الجمركية على التبغ ومنتجاته من ٥٠ إلى ١٠٠٪ والذي طبق رسمياً في السعوبية

اعتباراً من أول يوليو الماضي، والذي أدى إلى تراجع مبيعات السجائر بنسبة ٤٠٪.

وبدأت شركات السجائر تتطلع إلى أسواق أخرى توجه لها حملاتها التسويقية وعلى راسها مصر التى مازالت لا تضع قبوداً على مبيعات السجائر لديها... ماهى ردود فعل الاسواق تجاه تلك التطورات؟ هذا ما وفانا به مراسلو «الأهرام العربي»

## جدة ـ حسام رايد - القاهرة ، جيهان العطيفي

في إطار الصحاة التي تشنها دول مجلس التحاون الطليجي على التدخين نظراً المصاره المصحية على الإنسان بشكل عام، معا ورزاء المحمة في دول مجلس التعاون الطليجي الامانة المحمة في دول مجلس مظل الإعمالات عن التسبخ والمنتجات التعلقة به في وسائل الإعمالاة

في هن اكد مستراون في شركات إعلانات الشجة أن هذا المظر سحوف يضحر بشسخة ببضاعتهم هيث إن إجمالي المبالغ التي انققت على الإعلان عن التيغ وللنتجات للتعلقة به وصل إلى نحر ١٩ مليين دولار في منطقة الخليج خلال

كما أكنت تلك المسادر أن منطقة النفانج سرق رائجة السجائر ديث تبلغ واردات السمعوبية وحداً نص 33 مليون ريال سنوياً مشيرة إلى أن أي حفر سوف يتم على إعلانات السجائر أن يؤثر فقط على وكالات الإعلان وإنما أيضاً على وسائل الإعلام حيث أنها

ستخسر من إعالانات التبغ ما يمثل ١٠٪ من إعلاناتها.

يمن جانبها اكدت بعض المسادر التجارية السيخان والتيز أد (الامرام المرابع السيخان والتيز أن الامرام العربية ورام مينا العربية عن المرابعة العربية المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة على التيز وستجانة للحد دن استهالك هذه السلحة الضمارة مسحياً خاصة بين الشياب.

راضافوا أن هامش الربح الذي يعود عليهم كتجار تجرئة مع زيانة الأسعان سيمسيع قبلاً جداً حيث لا يتعدى ريالاً وإمساً في الباكت دا عليه الأحر الذي سيميجل بعقاطمتهم ليميع الشخان في الوقت الذي يتضاعف فيه ربح تجار الجملة تتبية ما العيهم من للخزين الهائل الذي سنطيق عايد الزيادة في الأسعار.

وقد بدأت منافذ بيع السجائر ومصلات السوير ماركت في السعوبية أغيراً تطبيق الأسعار الجديدة للسجائر بزيادة تتراوح بين ٢٥ ٥٠/ للعلبة الواحدة حسب نوعها.



🖀 ثر إحم مبيعات التبغ في السعودية إلى 4٠٪

وقد طبق وكالاء شركات السبجائر الزيادة الجديدة بعد شهر من صدور القرار وأرجعوا اختيارهم لذلك التوقيت لتطبيق الزيادة لاستكمال دراسته والمناقشة بشائه مع الشركات المنتجة.

وكانت قد شهدت السوق السعودية فترة انتقالية بين إعلان القرار وموعد تطبيقه من قبل الوكلاء فشهدت نقصاً ملجوفاً في عرض بعض الأنواع من السجائر التي يوجد عليها طلب كبير، بالإضافة إلى محاولة بعض تجار التجزئة إخفاء مباليمهم من مكرون انتظاراً لتطبيق الزيادة الجديدة، بينما نعب البعض بشكل عشوائي إلى رفع الأسعار مباشرة رغم عدم تطبيق التسعيرة الجديدة وتوافر المخرون قبل اعتماد القرار

وتضم السوق الحلية في الملكة العربية السعودية حوالي ٥٠ نوعاً من انواع السجائر الستورية، حيث تعتبر السوق السعوبية أكبر سوق للدخان في الخليج وتحتل الركن الرابع بين اكبر ١٥ دولة مستوردة للسجائر في العالم

ويقدر ما تستوريه من السجائر بـ٧٤ مليون

ويذلك تستقطم ٢٤ مليار ريال من البخل الوماني وسميزيد معدل انفاق القرد على التسمين في السعودية من ٢٠٠ ريال شهرياً إلى ١٠٥

جدير باللكر أن السعودية اعتمدت قرار رامم التعريفة الجمركية بناء على دراسة مكثفة شملت الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والصحية مم مراعاة غاروف العرض والطلب ومبدا معاملة الدول المنتجة للسجائر بالمثل في المنافسة القائمة ومداولة التغلب على التأثيرات الصحية للتدذين حدث كان استهلاك سكان السعودية قد تضاعف من التبيغ ومصنوعاته لأكشر من مبرة عبام ١٩٩٥ مقارنة بالعام الأسبق واستموردت السعوبية في هذه الفترة ٢٢ ألف عان من التبغ بقيمة ٨٤٤ مليون ريال مقابل ٩ آلاف طن بقيمةً ١٠٤ ملايين ريال في علم ١٩٩٤.

عن التبغ في الخليج العام الماضي ١٠٠ مليون چنيه إنقاق مصر على السحائر

الملكة مليون ريال تنفقها الملكة على السجائر سنونا

14 مليون دولار قيمة حملات الإعلان

أن فكاز : اسحاد تمثل السلعة رقم زمن الواردات بعد القمح والذرة والعادن

أما في القاهرة فقد أجمع الراقبون على أن السوق الصرية ستصيم في السنوات القادمة من أهم واكسبسر أسسواق المنطقسة إن لم يكن المسخمها على الإطلاق، وبلك كنتيجة مباشرة للإصلاح الاقتصادي ومعدلات النعو الماردة بما يضم أغلب المنتجين في وضم استعداد لتحقيق أكبر فاثية من هذه السوق وعلى راسها شركات السجائر العالمية التي ينتظر أن تتكار مبيعاتها بشكل واضمع في المنطقة في الفترة القادمة بعد قرار دول مجلس التعاون الخليجي برفع رسوم الجمارك على السجائر تدريجياً لتصل إلى ١٠٠٠٪ بطول عام ٢٠٠٠.

يقول فائق فضرى مدير مكتب مصر لشركة ترياكو اكسبورتس انترناشيونال الإنجليزية لإنتاج السجائر إنه بعد الهبوط الكبير الذي حدث لتوزيع منتجات الشركة من روثمان، وبنهيل عام ٨٦ عند الاتجاه إلى إنتنادها سعلياً بمعرفة الشركة الشرقية للبخان بدلاً من استيرادها فإنه

### بسبب صفقة التبغ

### واشنطن تخسر ١٣ مليار دولار

کنیت ، مانسته جانی

على الصمعيد الدولى تتوالى التطورات فقى الرايات المتحدة مازال الهبديع بحصدات التتالج الاقتصادية لقد من التندين مدين سليمين مصدقة الذينة بين شركات السميالا ويكونهات - 5 والج إمريكية، الهزائية الأمريكية من ١٢ هليار دولار، كما ستفقد سوق الإعباراتان عليارات دولار، وبهذا المسيحين الامريكيون في حمل أعباطهم الراياس!

يقًا أليبيّا الأبيني بكل الآن وراء المملة الفضارية ضد شركات النيخ الدينة الديني بكل الإنهاد للتحدة والحد من أهماران النيخ الدينية والمنافئة الشافئة من المنافئة الشافئة من المنافئة المنافئة والمنافئة الشافئة منا المنافئة المنافئة منا المنافئة المنافئة منا المنافئة المنافئة منا المنافئة المنافئة منافئة المنافئة منا المنافئة المنافئة منا المنافئة منافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة منافئة المنافئة المنافئة



أشدرار بصعة الأمريكيين.

روجائل معارض الصملة بأن الأبرها على الاقتصاد الامريكي سيكون بالما ألفاية، فيكمل أن تطبيق الاتفاق للشار إليه سيحرم الهزائم الامريكية من ١٣ مايار دولار هي إحجالي المثالثات السنولية من المسجائل مسحوم بسرق الإخالاتات من تقريباً من ضعرائله السحجائل، كذلك سيحرم بسرق الإطالات الماملية لتتفخيض التكاليف وسيعقم الأصدر إنضاً على المصادية الليام يتقافضون ١٠٠٠ طيون دولار سنريا كالعاب من شركات التبغ لتسرية للنازعات التانوية محالات المطالا على المناطقة على المطالا على المطالا على عدد عداما المتالدين سحالات الشركات الامريكات المطالا على عدد من يكن الشهر الماشل ملك عدد من يكن الشهر الماشل بالشركات الامريكات المتنازعة من الدينة عدام المؤتمر العالم بالشركات الامريكات الامريكات المتنازعة على عدد من يكن الشهر الماشرين بالشارية بوسنتها للشارة إلى المسالات من الماشر اللشارية بوسنتها للشارة إلى المسالات من الماشر اللشارة بوسنتها للشارة إلى المسالات من الماشر المسالات من الماشر المسالات من الماشر المسالات المسالات

من للتنظر حدوث ارتفاع مقابل في العام القائم السابغ الشركة السابغ الشركة السابغ التوكية وكلي معيدات الشركة السابغ التوكية وكلية التوكية للتوكية التوكية التوكية التوكية التوكية التوكية التوكية المسابغ المسابغ مصلة اكبار دلول التشخيس بنالة الانتفاع التوكية التوكية

ويوضع فائق فضري أن الشركة اعتادت الاعتماد على الاستيراء فقط في السوق المصرية قبل عام 71 وكانت وقتها صلحبة اكبر نصيب من السوق للصدرية وتمدى متوسط توزيعها خمسة الاف كرتونة شهرياً.

ويداً من عسام ٨٦ عند بداية إنتــاج بعض الأصناف الخاصة بها بمعرفة الشركة الشوقة للنشأن هبط هذا المترسط ليصل إلى اللك كرتونة في عام ١٩٠٠ ربعد حملة دماية كبيرة وصل صحبها إلى تصف مليون جنيه استرايني تمكنا من رفع الترزيج إلى ٢٥٠٠ كرتونة شهرياً عام

المسابق بيليث أن مبط إلى أقا من المسئل المسئل بعد تراف المسئل المسئل بعد تراف المسئل المسئلة مماية المسئلة مماية المسئلة مماية المسئلة من الأمسئلة من الأمسئلة المسئلة من الأمسئلة المسئلة ال

روان در السحة المنت صول المسادرات ولو يولى در السحة المنت صول المسادرات المدينة المسترح في السجائر والنبغ المسترح في القديمة في المدينة المسترح والمسادر والمسادر والمسادر والمسادر والمسادر والمسادرات السجائر في لما يعد أمراً غيرياً كمنا تكذ أن التجماء المسادر في لما يعد أمراً غيرياً كمنا تكذ أن التجماء المسادر في لما يتعادل المسادر في لرنقاع، فبعد أن كان في عام 17/4، يشار 17/4، يشار يولن المسادر المسادرات المساد

۹٦/٩٥ على ١٤٦ مليون بولار وهو مايعابل ٠٠٠ مليون جنيه مصري.

راظهرت دراسة براحصانية آخري ، اعتت الطهرت دراسة براحصانية آخري ، اعتت في مبداة النصف الثاني من ۱۷ عن صؤشرات الاستهاك بالنسبة المواشل المدري محرب الاتفاق السابق للأسرة بالجيئة على مجموعات الاتفاق المزيسية عام ۱۹/۸۰ مشارئة بعمام ١٠/١١ ان السجائر والمشان كانتا استهاكان في عام ۱۹/۸۰ جنيه سنوياً للاسرة لرتام عام ۱۹/۸۰ جنيه سنوياً للاسرة

جنيه سنرياً بنسبة زيادة، قدرها ١١٪ على اعتبار أن إجمالي الانفاق الاستهلاكي للاسرة كان ٥٢٦م جنيهاً سنوياً في ١٩١/٩ وارتفع ليصبح ١٤٤٠ جنيهاً سنوياً في ١٩٧٩م

وعلى الرغم من أن النسبة من حجم الاستهلاك في ١٩/٩٠ كانت ٢.٤٪ من حجم الانفاق الاستهلاكي وانغفضت في ٩٦/٩٥ لتصبح ٢٤.٢٪ •



### الشركات العالية تحرك الاحداث

# صراع عمالقة الماه الغازية

عقب بيم شركات المياه الغازية مؤخراً في إطار برنامج الخصخصة المصرى بدأت المنافسة على سوق الملياري جنيه أو ١٤٠ مليون صندوقا من المياه الغازية، بين الشركات العالمية المنتجة، حيث بدأت حرب تحطيم الزجاجات هنا تقرير شامل حول أشكال الصراع بين كبار منتجى المياه الغازية في مصر.

تحقيق ـ هالة حسين

صبغة واحدة تجمع بين الشبركات الكبرى المسيطرة على سوق الياء الغازية في صحصر حالياً إلا وهي تغيير اللكية والإدارة في السنوات الأخيرة، حيث ثم بيع الاثنين الكبسيسرتين في إطار برنامج الخصخصة المسرى الذي بدأ عام ١٩٩٧، وكنذلك عبادت في العبام الماضي شبركية شويبس البريطانية مرة أغرى إلى السوق المسرية بملكية ومصنع وإدارة جديدة. في ثانى محاولة بعد محاولة قصيرة غير ناجحة انتهت منذ حوالي ست سنوات.

ويبلغ حسوم هذه السسوق نصور ١٣٠ طيون صندوق سنوياً ينتظر أن تصل إلى ١٤٠ مليون بنهاية هذا العام أي ما يزيد على ٢ مليار جنيه سنويأ ويبلغ عمرها كسوق منافسة عائمية أكثر من خمسين عاما

مئذ شخول أولى الشركات العالية إليه وهي شركة كوكا كولا عام ١٩٤٣.

وقب اتضبحت بالضعل في السنوات الأخيرة أشكال جديدة على السبرق من المنافسة التي تحكمها سياسات وأساليب للصالح الماصة بعد عشرات السنين من انفلاقها على شركات حكومية، حيث بدأت قورا خصنخصنة شركات الياه الغازية مصرب تعطيم الزجاجات، والتي كانت معروفة فيما سبق فور تخزين كمياد من زجاجات شركة منافسة لمنعها من تلبية احتياجات سوقها بالكامل وغالباً ما كان ذلك يتم بكميات محدودة وفي مناطق دون أخرى ولكن ماحدث فيما بعد الخصخصة أن أتجه التحطيم الصقيقي وبكميات استراتيجية إلى مستوى السوق كلها وهو

ما ترتب عليه ظهور عبوات استخدام المرة الواحدة سبواء البلاستيكية أو الزجاجية والترسع في استغدامها.

وقبل انحسار تك المعركة ظهرت من جدید معرکة أخرى، هي معرکة احتکار المنافذ التسويقية التي كانت في السابق منفذا لبيم انواع متنافسة بشكل روتيني حيث أصبح «شراء» المنفذ . وهو مصطلح تجارى بعنى قصر مبيعاته على منتجات شركة واحدة دون غيرها سواء بشكل رسمي أو غيير رسمي ، يتم في الخالب بسعر يفوق الربح الذي يتحقق منه فور سد الطريق على المنافسين وقتل أسواقهم بهذه المراقع واحتكار اسواقها

وذلك بالطبع إلى جانب احتكار المطاعم الذي يتم بالاتفاق على اعتبار منتجات







**数等的是不对处。** 

الشركة هي الرسمية والوحيدة بالمطعم وهو ما يتم بشكل أكثر وضعوها في سلاسل مطاعم الوجبيبات السريعة.

ويبنما تمثل شركة «بيبسيء العالمة المرتبة الأولى فني بالندها (الولايات المتمدة) حيث تصقق نصی ۷۱٪ من دخلها في السوق الأمريكية فهي تأتي في المرتبعة الشانيعة في الأسواق الخارجية ومن ضمنها السوق المصرية حيث يقدر نصيبها طبقأ لنجاح القمحاوي

العضب المنتدب ومساعد رئيس مجلس الإدارة بنحو ٦٠ صندوقا سنوياً.

وقد كانت «بيبسى» هي النموذج الأول للشحركتات البناعية من كلال برنامير الممسخمسة للإمسلاح الاقتصادي حين بيعت في نهاية ديسمبر ٩٣ بمبلغ ١٥٧ مليون جنيه مجموعة من الستثمرين من مصر والسعودية إلى جانب الشركة العالمية وذلك بنسب مشاركة ٤٩٪ مجموعة الكان بقشان السمودية و ٤٩٪ رجل الأعمال المصرى محمد تصير و ٧٪ بيبسي العالمية ثم عندات ثلك النسب إلى ٦٠٪ لبقشنان و. ٢٪ لنصبير و ٢٠٪ للشركة العالمية وذلك بعد اقتطاع ١٠٪ للعاملين بالشركة.

ويقول نجاح القمماوي - مساعد رئيس شركة بيبسى والعضو النتدب إنه منذ تغيير ملكية الشركة أضيفت استثمارات تتعدى ٥٠٠ مليون جنيه تهدف إلى زيادة الإنتاج والتوزيم عن طريق زيادة عدد المنافذ المالية البالغة ١٧ منفذا وإضافة مصنعين بالقعل في الإسكندرية وطنطا لزيادة طاقعة الإنتاج بمقدار ٨٠ مليون صندوق وقند بلغت استشمارات مصنع الإسكندرية ٦٥ مليون جنيه، وكذلك من المفطط إقامة مصنع أذر في مدينة ٦ أكتوبر باستثمارات ٦٠ مليون دولار وطاقته ٤٠ مليــون صندوق ومــصنع في قنا مع حلول عام ٢٠٠٠ وذلك إلى جانب شراء مصنع شويبس بمبلغ ٦٠ مليون جنيه عام



الاسواق الجديدة فتحت المنافسة أمام الشركات

٩٤ والعمل على زيادة طاقته من ١٨ إلى ٣٠ مليون صندوق. وعلى العكس من ذلك تأتى شركة كوكا

كولا في المرتبة الأولى على مستوى العالم عدا وطنها الولايات المتحدة حيث تأتى في المرتبة الثانية . بعد بيبسى . وتحقق كذلك ٧١٪ من أرباحها من الأسواق الخارجية، وتبلغ قيمتها في السوق العالمية نصو ١٩٧ مليار دولار امريكي بينما بلغ سمعر بيع الشركة المعبثة لها في مصر، شركة النصر لتعبئة الزجاجات عند خصخصتها في ٢٠ إبريل ٩٤، ٣٢٥ مليون جنيبه جين بينعت لشركة ءماك اللاستثمار الملوكة لرجل الأعمال اليمنى عبدالجليل عبدائحق والذي ثم اختیار عرضه من بین عروض أخرى من الشركة العالمية التي عرضت الشراء بسعر ٢١٣.٦ مليون جنيه والشركة العربية للاستثمار التي عرضت ٥٠، ٧٠ مليون جنيه. وتتكون مجموعة شركات كوكاكولا من: شركة النصر لتعبثة الزجاجات شركة مصدر للمياه الغازية وصفظ الأغذية

(منصروب)، وشركة القاهرة للمرطبات الصناعية شركة الإسكندرية للمرطبات الصناعية والشركة الوطنية للمشروبات -شركة كوكاكولا العالمية.

وقد سنارعت الشبركة الجديدة إلى الإعسلان عن رصد ٥٠٠ مليسون جنيسه للأنشطة التسويقية المختلفة وتوسيع شبكة

مسيف العبام الناضي شركة شويبس البريطانية وشائث شسركمات المياه الغازية في العالم وذلك بعد فشلها السابق في السسوق المسسرية وخروجها منه قبل ستة أعوام حبن كانت معلوكة لبنك المهندس (أكثر من ٨٠٪) والذي يتول رئيسه الهندس حسين صبور يأن الخلل في الهساكل التصويلية للشركة والقروض عليها بالعملة الصعبة ادى إلى تحقيقها خسائر فابحة لا سيما مع

وقد عادت من جدید

إلى الظهور في مصر في

تغيير أسعار العملة الصنعبة، وكان العلاج الوميد في تغيير نشاط الشركة حيث تم بيع المصنع الضاص بالمياه الضارية في مدينة نصر لشركة بيبسى واحتفظنا بمصنم العجسائر في الإسمناعيليـة مع إصلاحه وتطويره حيث تطرح صالبأ منتجاته من العصيس والمركسزات في الأسواق الداخلية والضارجية تحت اسم «كسومبي» وتمكن في الفشرة الأخيرة من تخطى مرجلة الخسائر وبدا في تغطية نفشأته وفي طريقه لتحشيق الأرباح في الفترة القادمة.

أما شويبس الجديدة فتنتجها شركة مسوبنات التي أسسبها رجل الأعمال المسري سامى سعد براسمال ١٢٠ مليون جنيه لتصنيع وتسويق منتجات كادبرى شويبس في مصر، ويقول مدير تسويقها الأن هنشو، إنها تمك العلامة التجارية منذ ١٨ شهرا وتخطط للمحسول على ٥٠/ من السوق الصرية ليس فقط باقتطاع جزء من انصبة للنااسسين ولكن كسذلك بتكوين الأسسواق الجديدة الخاصة بشويبس لاسيما مع الصغر النسبى لحجم سوق المياه الغازية في مصر بالقياس بدول العالم الأخرى بما يستوجب تغيير شكل السوق وزيادة مجمها، وإذلك أضفنا منتجات جديدة علاوة على تركيب خط خاص هو الأول والوحيد في مصر حتى الأن لإنتاج العبوات المعدنية CANS وتبلغ طاقته ٤ مليون وحدة واستثماراته ١٥٠ مليون جنيه

### «التونسية» و«الخليج» تدرسان بيع أسهمهما للقطاع الخاص

### شركات الطيران العربية تتجه نحو الخصخصة

من المنتظر أن تواجه شركات الطيران العربية مع بداية القرن الحادى والعشرين مجموعة من التحديات الداخلية والخارجية لعل أهمها سياسات تحرير النقل الجوى من القيود المفروضة عليه، ومع ظهور سياسة الخصخصة التى امتدت إلى قطاع الطيران في أماكن كثيرة من العالم، أصبحت الشركات العربية مواجهة بانتقال الظاهرة حتى إن «التونسية» و«طيران الخليج»

تدرسان بيم أسهمهما للقطاع الخاص.

### اشرف الحديدى

يقول التقرير الذى أعدته لجنة التخطيط بالاتماد العربى للنقل الجوى المعروف باسم الأكو: إن شركات الطيران العربية «تتميز» بهيمنة الحكومات على ملكية معظمها شباتها في ذلك شبأن حرص الكثير من الحكومات في مختلف أنصاء العالم على اجتكار ملكية شركات الطيران ولاعتبارات متنوعة بعضها يتعلق بسلامة الطيران وضمان استمرار تقديم الضدمة بينما يرجع البعض الآضر لاعتبارات استراثيجية واقتصادية وسياسية ولكن بات واضحاً، أن بعض الحكومات قد بدأت في ظل التطورات الدولية بمراجعة سياستها بشأن «ملكية» شركات الطيران الوطنية وسا يترتب على ذلك من الترامات وبالرغم من أن هذا التوجه مازال محدوداً» فإن عدداً مترايداً من الشركات العربية قد أتخذ بعض الإجراءات على طريق التصول إلى ملكيسة القطاع الضحاص حسيث شكلت الخطوط الملكية الأردنية، من بين الشسركسات الثى بدأت مسبكرأ طريق «الخمصيف صنة»، لجنة حكومية لاتضاد الخطوات اللازمة لتحويل المؤسسة إلى شركة عامة تملك الحكومة أسهمها بالكامل في المحلة الأولى، ثم بعد ذلك اجتذاب المستثمرين لشراء أسهم في الشركة المِديدة، كما أعلنت شركة «طيران الخليج» عن تفكيرها بإشراك القطاع الضاص كما

انضذت والتسونسية وخطوات على طريق الخصفصة ببيع جزء من أسهمها للقطاع الشاص ومع ذلك يبدو جلياً أن كثيراً من الحكومات المربية ليست مستعدة بعد اسلوك طريق الخصيفصية لأسباب متعدية. منها: أن البعض ليس مقتنعاً أن بإمكان شركة الطيران الوطنية أن تجذب المستثمرين من القطاع الخاص أو أن تعمل على أسس تجارية محضة دون دعم الحكومة المالي الباشر، كما أن البعض الآخر يعتقد أن تمويل ملكية شركة الطيران الوطنية للقطاع الضاص قد يؤثر على المصطة النهائية لتحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية التى وضمعتها الدولة عند تأسيس الشركة بما في ذلك تسمهيل نقل المواطنين ودعم الصنادرات وحمل «علم» الدولة واسمها عبر دول العالم. بينما هناك حكومات لم تحد حتى الآن مبرراً لإشراك القطاع الماس في ملكية شركات الطيران مادمت الدولة قادرة على مواجهة الالتزامات المترتبة على تنمية هذه الشركات واستمراريتها.

ولكن ماذا عن المستقبل؛ يشير تقرير لجنة التضليط بالاتصاد العربى للنقل الجري إلي أنه من المتوقع أن يزيد الاتجاه نصو الخصص خصة قرة في السنوات القائمة مع بداية القرن الصادي

والعشرين بزيادة عدد الشركات العربية المتي

ذلك إلى تعديدات موسة في معيدة من الله الله تعديدات وكما تعديد إلى الأطال الشركات وكما يتيح لهذه الشركات وحمة خلاله عما يتيح لهذه الشركات وصعة زيادة رأس اللل والإبتعاد من رقم الآثار المتوجعة زيادة التحرية ويرفيها استخدام الاسطل الجري رشيكة المصرية والشخل عن بعض الاصداف والشائية، علما المتاشية، مثل الشائية والمتاشية، عمل المتاشية، عمل المتاشية، عمل المتاشية، عمل المتاشية، عمل المتاشية من المتاشية، عمل المتاشية، عمل المتاشية، عمل المتاشية، عمل المتاشية، عمل المتاشية، عمل المتاشية المتاشية والمتاشية متاشية المتاشية المتاشية، عمل المتاشية المتاشية، عمل المتاشية المتاشية عمل المتاشية المتاشية عمل المتاشية المتاشية عمل المتاشية عمل المتاشية عمل المتاشية.

تفتح الباب لمشاركة القطاع الخاص وسيؤدى

بهى الدوية ستاخذ أيمادا أمظافة من بلد إلى اخر، ولى الوقت الذي تنظر فيه بمغن الشركات إلى الخصصخصة كامل لم شكالتها وتوفيح مستقبل افضل إلا انها تسير نحوها بخطي مستقبل افضل اللجهول، ولكن الغطوات مستضمارع قريباً خاصة أن تعرباً، مساحة النظل الجوى العالمي ينخطع بقوة نصر انسحاب المكوبات من ملكح تشركات الطيسران وتراجعها عن فرض القير، الصارمة لعماية شركات الطيران الوطنية

القطاع الضاص في ملكية شركات الطيران

أعلن الدكتور جاسم الناعي رئيس مبطس إدارة برنامج تمويل التجارة العربية ومدير عام صندوق النقد العربي عن الانتهاء من ربط ٩ دول عربية بالركز الرئيسي لشبكة معلومات التجارة العربية وهذه الدول هى : الأردن والإمارات وتونس ولبنان ومنصسر والبحرين والسعودية والجزائر وسوريا

وأشار إلى أن الشبكة ستقوم بتوفير مجموعة خدمات للمستثمر العربي تتركز في تزويده بمعلومات شاملة عن التجارة العربية، ويمانات عن المتعاملين بالتجارة من مصدرين ومستوردين والأسواق الرئيسية التي يتم التعامل معها، إضافة لعلومات متكاملة عن السلم التي تلقى الضوء على القوانين التي تحكم انسياب السلم من بك لأخر بما في ذلك التعريفة الجمركية وسياسة النخول للأسواق المطية. وأضاف أن البرنامج يسعى جاهداً كي يضع في متناول التاجر قاعدة بيانات إحصائية عن التجارة العربية والتي يتم استكمالها مع منظمات الأمم التبعدة المنية بمعلومات التجارة كمركز التجارة الدولية (آي . تي . سي).



🛢 جاسم الثناعي

# لصحي أي مصا

قررت إدارة التنمية الدولية البريطانية تمويل ثلاثة مشروعات تنموية في مصر قیمتها ۲.۹ ملیون جنبه استرليني «حوالي ٣٧ مليون جنیه مصری» بهدف توفير الدعم الفني لإنشاء شبكات صرف صحى جديدة وتشغيل نظام الصرف الصمي الحالى بالقاهرة. وقدم السفير البريطاني في القاهرة

سير ديفيد بالاذرويك خطابات بهذه المشروعات إلى الدكتور ظافر البشرى وزين الدولة للتخطيط والتعاون الدولي في

ويهذه الشروعات الجديدة فإن القيمة الإجمالية للمساعدات التى قدمتها الحكومة البربطانية لإنشياء وإدارة الصبرف الصحى في القاهرة

سوف تزيد على ٧٠ مليون جنيه استرليني.

### دول الخليج تمتلك احتياطيات كافية لواحقة الطلب العالى على النفط

قال الدكتور عبدالله بن صبالم الخليفي . الأمين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون الخليجي إن الطلب العالم, على الطاقة بواميل ارتفاعه بكميات مضطردة، مشيراً إلى أن دول الجلس لديها احتياطيات كافية ومناسبة لمواجهة الطلب العالمي على النفط والغاز في القرن القادم.

وإضاف الخليفي في تقرير أرسله إلى منظمة الأقطار الصديرة للبترول (أوبك)، أن نصف الاحتياطيات العالمية المؤكدة من النفط حوالي ١٥/ من احتياطيات الغاز تواجد داخل حدود مجلس التعاون وعلى دول المجلس تلبية قسم كبير من الطلب العالمي لكون المنطقة هي الوحيدة في العالم التي تمتلك قاعدة احتياطيات كبيرة وكافية لذلك. وتوقع الخليفي في تقريره زيادة الطلب العالمي على الطاقة بنسبة تتراوح مابين ٣٤ ، ٤٦٪ حتى عام ٢٠١٠

بينما يتوقع ارتفاع الطلب على النفط من ٧٠ مليون برميل يومياً حالياً إلى مابين ٩٢ - ٩٧ مليون برميل وأن يصل الطلب العالمي على الفاز إلى مابين ٢٢٧٥ و ٢٧٩٠ مليون طن مكافىء مقابل مايزيد على ١٧٠٠ مليون طن فقط وتوقع التقرير أيضنأ أن تشهد دول منظمة التعاون الاقتصادي التي تضم دول أوروبا الغربية وأمريكا وكندا

زيادة في الاعتماد على الواردات البترولية، فبينما تستاثر هذه الدول بحوالي ٢٥٪ من الإنتاج حالياً، إلا أنها لا تملك أكثر من ٦٪ فقط من الاحتياطيات العالمية. واشار التقرير إلى أن هذه الدول ستغطى حوالي ٦٠٪ من استهلاكها عام ٢٠١٠ من خلال الاستيراد في

مقابل ٥٠٪ من هجم الاستهلاك حالياً. وبالنسبة للاتحاد السوفيتي السابق ودول شرق أوروبا فإن الشكلات الاقتصادية المستمرة قد خلقت وضعأ

من غير المتوقع معه وصول إنتاج البتزول الكلي إلى مستويات عام ١٩٩١ قبل عام ٢٠١٠.

وتوقع التقرير ارتفاع الطلب على نفط أويك من ٢٨ مليون برميل يوميا إلى ٥٠ مليوناً عام ٢٠١٠ أي مايزيد على نصف اعتياطيات العالم من البترول وباستثناء فنزويلا فإن أعضاء أوبك الذين لديهم القدرة على زيادة طاقتهم الإنتاجية هم من الشرق الاوسط خاصة دول مجلس التعاون التي سيقع عليهما عبه رفع الطاقة الإنتاجية وأكد أن لدى دول مجلس التعاون الطبيجي احتباطيات نقطية هائلة تقترب من ٤٦٪ من الاحتباطيات العالمية وتستطيع الاستمرار في مستويات الإنتاج الحالية لحوالي ٩٠ عاماً مقبلة مع القدرة على زيادة الإنتاج.

### خلال الأشهرالثمانية الأولى من العام الحالى ارتفاع الأسهم المصرية ٢٤٫٤٪ وقيمة التداول ٥٠٫٤٦ مليار جنيه الاستثمار الكويتي يستموذ على ٤٠٪ من تعاملات الأجانب

حققت البورصة المصرية طفرة هائلة في النشاط خلال الأشهر الثمانية

الأولى من العام الحالى، وذلك على الرغم من تنبئب الأسعار خلال الفترة النفساء بسجة المسال الحالى الفترة التعاملات رقما قياسيا لتصل إلى ٢٥,٤٦ ما مليار جنيه مقارنة مع ٥٠ مليار جنيه في الفترة بين عامى ٨٥ وحتى ٩٩،٤، وكانت قيمة

التعاملات قد سجلت ۲٫۸۰ مليار جنيه عام ۱۹۹۰ ارتفعت إلى ۱۰٫۹۷ مليار جنيه عام ۱۹۹۲ وهو العام الذي شهد بداية طفرة سوق المال المصرية، والتي وافقت مع إعادة

التقييم العالمية للاقتصاد المصري، مع عقد المؤتمر الاقتصادي في شهرنوفمبر ١٩٩٦.

### تقرير - محمد النجار

ادى تحقيق الاقتصاد المسرى لعدلات نمو ايجابية وصلت إلى ٥٪ وتراجع التضعم إلى ٤,٥٪، وزيادة اهتمام المؤسسات الدولية بالاقتصاد المصرى إلى دخول الاستثمارات الأجنبية بقوة إلى السوق الصرية، وهو مادفع البورصة الصرية لتحقيق أعلى معدلات النمو السعرى بين ٢١ سوقا عالمية ناشئة، حيث ارتفعت الأسعار بنسبة ١٤٪ بشكل عام وصلت في بعض الصالات إلى أكثر من ١٠٠٪ خلال العام الماضى وارتفع عدد الأوراق المتداولة خالال الأشهر الثمانية الأولى من العام الصالي لتسجل ٨, ٢٣٤ مليون ورقة بالمقارنة مع ٨, ٢٥٧ مليون ورقة عام ٩٦، وحبوالي ٢ , ٧٢ مليون ورقبة عام ١٩٩٩، بينما لم يتجاوز حجم التعاملات ٥ , ١٨١ مليون ورقة في الفترة بين عامي ٨٥ وحتى عام ١٩٩٤ وقبل بداية طفرة البورصة استحونت الأسهم على ٨, ٩٩٪ من التداول بينما اقتصر حجم السندات على ٢, ٠٪. ويلغ عند الشركات للقيدة مع نهاية اغسطس الماضى ٦٦٦ شركة، وكان أعلى عدد الشركات قد وصل إلى ٢٤٦ شركة في نهاية ٩٥ وتم تخفيضها بعد شطب الشركات الخالفة من الجداول، وارتفع رأس للال الإسمى ليسمجل ١٧,١٦ مليار جنيه بالقارنة بـ ٢,١٧ مليار جنيه عام ١٩٨٥، سيما ارتفع أخبار الشركات

■ الملت شرية دارلمكي السموية عن عقد مزاد لبيح كبيات دن السمولار بالكيروسين ويوانه التفانات بسهب عقود حديدة الأخيل في عام من الكتورية الدائل للقي المسالت من فقات الكتورية رياسة أراكي سنويا مزادا المشتقات الكتورية رياسة أراكي سنويا مزادا المشتقات البسيطة المساقية المناسقة المساقية المساقية المناسقة المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية من الأسمو بسيح من الشعور الماشي المساقية المساقية منالية المساقية منالية المساقية المساقية منالية المساقية المساقية منالية المساقية المساقية منالية المساقية منالية المساقية المساقية منالية المساقية المساقية المساقية المساقية منالية المساقية المساقية منالية المساقية المساقية منالية المساقية المساق

■ مت اليمان أفاريسمات المالية الدولية التقديم عريض لإدارة خطة بعج هسمة من اكبر بنك تجاري عمول أو المن الدينة بعداري مداول المناف الدولية المناف المناف الدولية المناف المناف

 ارتفع انتاج شركة الومنيوم البحرين «الباء نسبية ٣٠,٧٪ لتسجل ٢ , ٢١١ ألف طن، وتعتبر شركة «الباء أكبر منتج للألومنيوم في الشرق الأوسط وتمثلك البحرين ٧٧٥ من أسهم الشركة و ٢٠٪ للصنفوق السعودي للاستثمار العام و ٢٪ للمجموعة الألمانية بريتون انفستمنتس. 🛍 وقعت شركة رأس لغان القطرية للغاز الطبيعي انفاقا يعطى مجموعة إيتوشو اليابانية ٤٪ من أسهم الشركة ومجموعة نيسو إيواي الأمريكية ٣٪ وتمثلك المؤسسة القطرية للبترول ٥٠,٦٦٪ وشركة موبيل الأمريكية ٥,١٣١٪. جمعت تونس ٤٠٠ مليون دولار في أول إصدار للسندات السيانية تطرحه تونس في السوق الأمريكية وتوات مؤسسة ميريل لينش إدارة الإصدار بمشاركة كل من كولد مان ساكس ومورجان ستانلي، وطرح الاصدار على شريحتين الأولى لمدة عشر سنوات بقيمة ٢٥٠ مليون دولار وفائدة ٢٠,٧٪ سنويا والشريحة الثانية قيمتها ١٥٠ بليون دولار على ثلاثين عاما بفائدة ٢٠,٨٪.

المال السبوقي من ١,٨٤ مليار جنيه عام ٨٥ ليصل إلى ٦٨,٢٥ مليار جنيه في نهاية اغسطس الماضي، وارتفعت نسبة راس المال السوقي إلى الإسسمى من ٨٠٪ عسام ١٩٨٥ إلى ٤٠٠٪ نهساية أغسطس الماضي. وارتفعت الاصدارات الجديدة لتسسجل ۲۰,۲، ۹,۵، ۲۰,۱۱، ۸۵, ۲۰, ۲۸,۲۸ مليبان جنيبه في أعبرام ٩٣, ٩٤, ٩٥، ٩٦، ٩٧ على التوالى، مع الأخذ في الاعتبار أن الفترة المنقضية من عام ٩٧ هي ٨ شبهور فقط، بلغت جملة الاصدارات الجديدة ٩٧, ٥٠ مليار جنيه، إما بالنسبة لتعاملات الأجانب في البورصة المصرية فقد تصدرها الاستثمار الكويتي بنسبة تصل إلى ٤٠٪ من إجمالي الاستشمارات الأجنبية وقد حدثت زيادة قوية لهذه الاستثمارات بعد اتفاقية ربط البورصيات بين مصو والكويت والاتفاقيات المشتركة للمقاصة والتسوية وتداول الأسبهم وتشطت تعماميلات الأجماني من منتصف عام ١٩٩٦ ووصلت إلى ذروتها في شبهر فبراير الماضي، قبل أن يحدث تراجع من مارس وحستى يونيسو الماضسيين، لجنى الأرياح، ثم بخل الأجانب للشراء بقوة في نهاية شهر يونيو، بعد أن وصلت الأسعار لأرنى مستوياتها خلال العام الحالى وأصبحت مغرية على الشراء 🔳

### تهقعات بارتفاع أسعارها في البورصات العربية بدء تداول أسهم البنك السعودى المتحد

واصلت البورصات العربية صعوبها خلال التعاملات في الفترة الماضية، وتوقع معظم الخبراء العاملين في الأوراق المالية أن تواصل الأستعار صنعودهاء يدفعها نجاح سياسات الخصخصة وإصدار شهادات إيداع دولية وتزايد الاستثمارات الأجنبية لرخص الأسواق العربية بالمقارنة مع معظم الأسواق الناشئة الأخرى وعمليات اندماج الشركات.

ففي مصر تحركت البورصة المصرية في اتجاه صعوبي خلال الأسابيم الثمانية الماضية، وانسمت التعاملات بدورات قصيرة ترفع فيها الأسعار ثم يعقبها انخفاض لجني الأرباح وإن كان الاتجاه بشكل عام نصر الارتفاع، وتاثرت البورصة في منتصف الأشهر الصالى بعملية خصخصة شركة الجيزة المقاولات حيث تجاوز الطاب ٣٢ مرة وبلغ حجم الطلبات مليار جنيه مما قلص السيولة في السوق وحجم من مسعود الاستعار، كما تم الإعلان عن قرب طرح ١٠٪ من إسهم مدينة الإنتاج الإعلامي التي يبلغ

راسمالها الصدر ١,٢ مليار جنيه وكذلك طرح ٣٠٪ من أسهم شركة باكين في الأسواق العالمية كشهادات إيداع بولية G.D.R وكانت الشركات التي سبق أن أصدرت شبهادات إيداع قد قادت حركة النشاط في السوق في الفترة للاضية للقارق الكبير بين سعرها مطيا وبوايا لصالح السعر الدولي، كما اجتذبت شركة المالية والصناعية عدا كبيرا من الستثمرين المطبين والأجانب في حركة شراء قوية بعد الأنباء التي ترددت عن ارتفاع أرياح الشركة، وتعمل الشركة في إنتاج الأسمدة، حيث توجد فجوة بين الطاب



والعرض على الأسمدة في مصر وبالذات في المحاصيل الصيفية تصل إلى مليوني طن. وفي سوق الأوراق المالية السعوبية تأثرت السوق إيجابا ببدء تداول أسهم البنك «السعودى القصد» الذي نتج عن اندماج بنك القاهرة السعوبي مع البنك التجاري المُتحد لتكوين ثالث أكبر البنوك السعوبية حيث يبلغ رأسماله ٢٠٤٥ مليار ريال ويسبقه بنك «الرياض» براسمال ٤ مليارات ريال «والأهلى التجارى» ١٠ مليارات ريال، وارتفعت الأسعار بقوة لتقترب من أعلى مستوياتها خلال ٤ سنوات في منتصف الشهر الحالي، وكانت القيمة السوقية للأسهم السعوبية قد صعدت أكثر من ١٤ مليار ريال خلال شهر أغسطس الماضي وتم تداول حوالي ٢٤ مليون سهم في واحد من اكثر ارتفاعات قياسية في اسعارها في الفترة من بداية اغسطس وحتى منتصف الشهر الحالي وفي مقدمتها اسبهم البنوك حيث ارتفع سبهم السعودي الهولندي ١٤٣ ريالا بنسبة ٧، ٢٥٪، وارتفع سهم بنك الرياض ٤٧ ريالا بنسبة ١٧٪ ليصل إلى ٣٢٣ ريال كما ارتفع سمهم صعابك، كبرى شركات السوق ٢١ ريالا بسمية ٧٪ ليصل إلى ٤٧٩ ريالا وفي بورصة عمان اتسمت التعاملات على الأسهم الأرينية بعمليات شراء انتقائية من مؤسسات استثمارية عربية واجنبية وصناديق محلية. وتركزت التعاملات على البنك العربي، وبدأ بنك الاستثمار العربي الأربني رسمها في طرح شهادات إيداع دولية قيمتها ٨ ملايين دولار بضمان من مؤسسة الاستثمار العربي ومقرها السعودية، ويشارك في الاصدار بنك باريبا ومقره باريس والبنك التجاري العربي البريطاني ومقره لندن، وبنك مصر الدولي، والشركة العربية للاستثمار بالبحرين ■

### البورصات العالية

أنت البيانات الاقتصادية القرية في كل من الولايات المتمدة الأمريكية وبريطانيا وتثبيت البنك المركزي الألماني لأسعار الفائدة إلى إنعاش البورصمات العالمية وخروجها من دائرة عدم الاستقرار التي سابت التعاملات في الغترة الأخيرة.

🔳 فقى بورصة نيوپورك سادت موجة من التفاؤل وتواتع بعض للطلين أن يتجاوز داو جونز مستوى ٨ ألاف نقطة مرة أخرى قبل نهاية العالم الحالي، وكانت وزارة العمل الأمريكية قد أعلنت عن ارتفاع مؤشرات اسعار الستهلكين بنسبة ٢ , ٠٪ في اغسطس الماضي بعد نموه بنفس النسبة في شهر يولير الماضي، وقد أدى هذا التقرير إلى انصمار المفاوف بشان تزايد الضغوط التضخمية، ويعنت شركة أبل من صنعوب الأسهم الأمريكية

بقباء عن استثمارها ١٥٠ مليون دولار في شركة مايكر وسوفت للكمبيوثر. وفي لندن اظهرت البيانات الاقتصادية تقلص عند العاطلين بمقدار ٦, ٤٨ آلف شخص ليصل إلى حوالي ٩,٥ مليون شخص بينما قفزت مبيعات

التجزئة بنسبة ٤ . - ٪ وهو ما عزز التكهنات بزيادة جديدة في أسعار الفائدة ورغم ذلك انتعشت أسعار الأسهم البريطانية بدعم من الصمعود القوى للأسهم الأمريكية وصمعت السندات البريطانية إلى أعلى مستوياتها في سوق العقود الأجلة.

🗷 وصعدت الأسهم الفرنسية بدعم من النتائج الجيدة للشركات، حيث ارتفعت أرياح مجموعة بيشيني للألومنيوم والتي ارتقم سعر سهمها بنسبة ٤- . ٣/ ليصل إلى ٨, ٢٩٤ فريك، وأكد رئيس المجموعة أن أرياحها مع نهاية العام، سنتجاوز ترقعات المطلين.

 انتعثبت الأسهم الألانية بعد تثبيت البنك الركزي الأثاني واليونيسينك أسبعان الفائدة عتد ٢٠٠ وإن كانت المخاوف من رفع أسعار الفائدة مازأات قائمة، ووجدت أسعار الأسهم بعما من تصريح أولاف سيفرت. عضو مجلس اليوبد نيك ، إنه يتبغى عدم المبالغة في الضغوط على الأسعار بسبب انتظاض المادل أمام الدولار، وسيعمل انتفاقض المادل على خفض أسعار السلع الألانية مما يريد صاسات الثانياء كما سيزيد تثبيت أسعار الفائدة على استقرأر تكاليف الاقتراض وزيادة الاستثمار.

### ■ البروتوكول الإنجليزي وقف امام دموع ويليام وهاري

و نمانح السدات روالفتيات، في العشاء

ماذا تأكل.. كيف تلبس.. ومتي تدخل

الرسبي

عفوية انحنى ليلتقط ملعقته من بين سيقان الضيوف ثم عاد ليواصل طعامه..

وعندما لاحظ أن العيون كلها تنظر إليه بدهشة بالغة قال بحسم: «أنا الذي وضعت البروتوكول وأنا

على مائدة طعام

هائلة جمعت كل

الوزراء ورجال الدولة

سقطت ملعقة الطعام من بين أصابع نابليون

بونابرت، وكانت البروتوكولات المتبعة في حضرة الامبراطور ألا بنجنى أحد رفقائه على المائدة ليلتقط شيئا من فوق

الأرض حتى لو كان مطاقم

أسنائه الصناعي».. لكن

نابليون نفسه وفي حركة

وحدى يمكنني مخالفته»!! تحقيق. څالد صلاح



مذه القصعة يتندر بها في العادة البيلوماسيون والسفراء ومسئولي المراسم في مختلف بالد العالم ويربدونها باعتبارها من اطرف المضالفات البروتوكولية في عالم الدبلوماسية وحياة القصدور وسلوك اللوك

لكن ما ضعله نابليون ريما لا يستطيع الإقدام عليه غيره بعد مثات السنين من رسوخ قواعد البروتوكول ودالاتيكيث الدباوماسي والتي تبدو أحيانا مثل قضبان السكك الحديدية لا يستطيع القطار أن يخرج عنها بمينا أو يسارا، وأند تبدو القواعد البروتوكولية في بعض البلدان عقيمة ولا تساير الزمن الذي تعيش فيه باعتبارها موروثة من سلوكسات القصدر الملكي أو الرباسي منذ نشاة هذا الباد، ورغم نلك لا يمكن تغييرها حتى بواسطة اللك أو الرئيس

قو اعد صبارمة

ءلا تسمحاً لنموعكماً بالنزول، هذا هو الأمر الملكي ألذي أصحرته لللكة الدرابيث الثانية للأميرين ويليام وهارى وهما يستعدان للسير في جنازة والدتهما الراحلة مفلا بجون بل لا يجب أن يبكي الأمراء أمام العامة من

الناس.. ولا يمكن لويليام ملك بريطانيا المقبل أن تظهر بموعه أمام رعاياه بل يجب أن يظهر دائماً في «برواز» من الذهب وفي إرادة من حديد. هكذا يجب أن يكون الملوك..

أما هارى الأمير الصغير فبدلا من أن يحتضنه الكبار لماساته في وفاة والدته فقد قضىي مايزيد على ثلاث ساعات متواصلة ليتعلم كيف يسير بخطرة منتظمة طيحاذىء في الصنف بجوار والده وشقيقه وخاله بمقدمة جنازة الأميرة.. ورغم ساعات التدريب الشاقة فشل هارى قشالا ذريعا وبدت خطوته نشازا وشديدة الافتعال.

والقواعد ليست صنارمة للملوك والأمراء فقط ولكن الرؤساء أيضا يعانون من مشاكل البروتوكولات فففي السنوات الأولى لحكم الرئيس كلينتون أبدى استياءه من أنه لا يمكنه دعوة ابنته الوحيدة لتناول العشاء معه حتى في الحالات التي يدعو فيها بعض الوفود الدبلوماسية إلى البيت الأبيض.

أما الرئيس الفرنسي جأك شيراك فقد اشتكى من أنه لا يمكنه تناول الطعام الذي يحبه إذآ اقتضت الضرورة إعداد طعام معين في الحفلات الرسمية لضيوف الإليزيه. ويحدد السفير السابق حسن أحمد كامل

# «البروتوكولات» تحك

الحمام؟



ابرز قواعد البروتوكول في كتابه حول هذا

الموضيوع، ويؤكد أن أهم هذه القواعد هي

«الأسبقية» بين لللوك والرؤساء، وتعتبر

الأسبقية أهم ما في موضوع المراسم نظرا

لارتباطها بما فطرعليه البشر من حب

التنافس والتسابق في الظهور، كما تعتبر

الأسبقية موضوعا شائكا وبقيقا مما يلقى

على عاتق الشرفين على شئون الراسم مهمة

بين اللوك والرؤساء عند اجتماعهم في مكان

واحد ولكن إذا اجتمع رئيسنا دولتين فإن

الرئيس الضيف يعطى الأسبقية للرئيس

الضيف، وإذا لجتمع عبد أكبر من الرؤساء

في مكان ولحد فيمكن تحديد الأسبقية فيما

العسرش أو تاريخ تولى الحكم أو بالحسروف

الأبجدية لأسماء الدول أو بالتناوب بصيث

يتقدم كل منهم على زمالته في اجتماع من

الاجتماعات أو حفل من الحفالات، كما تحدد

فقد تسبب مخالفتها مشكلات كبرى بين

ومخالفة هذه القاعدة ليست بالأمر الهين

تاريخ التاج «أي اقدمية الجلوس على

بينهم طبقا لاحدى القواعد التالية.

أحيانا بين الرؤساء والملوك..

ولا توجد قواعد ثابتة لتحديد الاسبقية

جساسة للغانة

ه لا پجوز وضئ الروج بحوار زوحته على الوالد الرسية

 الإدارة الأمريكنة طلبت من عرفات الابتعاد

عن القبلات والأحضان

العول خاصة تلك التي توجد بينها حساسيات سياسية بالقة. فقد كاد وزير الخارجية الأمريكي السابق

وارين كريستوفر يعقد العلاقات السياسية بين واشنطن وموسكو بسبب مخالفة غير مقصوبة لقواعد الأسبقية خلال زيارة وزير الذارجية الروسي بريما كوف لواشنطن، حيث اضطر كرسبيتوهر إلى أن يسبق بريماكوف إلى قاعة للؤتمر الصحفى بوزارة الذارجية، ثم كرر الأمر نفسه بعد انتهاء المؤتمر فخرج دون أن يدعو بريماكوف إلى

وقد أثار نلك استباء وزبر الغارجية الروسى وعلقت بعض الصحف الأمريكية والروسية على ذلك الأمر الذي يذم كريستوقر إلى الاعتقاد مؤكدا إن سلوك لم يكن مقصبودا على الاطلاق

وعند نصوة السفراء ورؤساء البعثات الببلوماسية إلى حفلات رسمية أن عامة فإنهم عادة يأضنون مكان الصدارة بين بأتى للدعوين، وأهمال هذا التقليد - وإو أنه في جد ذاته شديد البساطة - قد يسبب توترا في العلاقات، كما يقول السقير حسن كامل، كما أن اهمال معوة أحد رؤساء البعثات الدبلوماسية بماريق الخطا قد يسبب توبرا في

لوغار بتمات!!

والمثل المسرى القائل ما معناه متناول من الطعام ما يعجبك .. وارتد من المالبس ما يعبجب الناسء، لا ينطبق أبدا على اللوك والرؤساء والأسراء والدبلومناسيين فسهؤلاء يأكلون الصبيانا .. إن أم يكن دائما. مالا يعجبهم ويلبسون دائما ما يتفق مع القواعد البروةوكولية المتبعة في كل مناسبة

فالا يبدر تنظيم موائد الطعام في حفالات الغداء أو العشاء الرسمية أمرا سهلا، لكنه مهمة بالغة التعقيد والحساسية، كما أن الطريقة التي يتم تناول الطعام بنها هي أيضبا شييدة التعقيد، وأية مخالفة للقواعد تبدو مثل أتفيصار لقم أرضى في صباحيها لأن الجالسين على المائدة سوف بالحظونها بسهولة وسوف تصبح لحدى نوادرهم فيما

ففى قواعد ولائم العشباء الرسمى يجب ارتداء مسلابس السسهسرة «القسراك» أو والسموكنج مم رابطة العنق السوداء أما السيدات فيلبسن فستان السهرة الطويل كما يجب أن يتزين بمصوغات أكثر من الناسبات الأشرى مماعدا الصفيرات منهن اللاتي لا بجوز أن يلبسن مصاغاً» وعندما يلبسن ءالقفازات، الطويلة في للناسبات التي يوجد فيها رؤساء البول أو اللوك، فيجب أن تنقير القفازات في أيدي السيدات حتى يجلس كل

للدعوين على للائدة ثم تخلم!! وبحب أن تراعى قراعد الأسطنة بدقة في تحديد أماكن جلوس المعوين في العشاء الرسمي، ويتوضع عائة ذريطة للماثنة في مدخل غرفة الطعام أو في القاعة المؤدية لها تبين مكان كل مدعق على المائدة والأشخاص المجاورين له.

ومن طرائف هذه الضرائط أنه لا يجوز وضمع زوج إلى جانب زوجته او حتى امامها إن أمكن، كما لا يجوز جلوس سيدة بجانب أخرى أو وضع السيدات في أطراف المائدة، وتتقدم السيدأت على الأنسات ولا تستقيد الأنسات من اسبقية أبائهن، وتوضع قائمة الطعمام أمام كل مدعو عائدة وتكون بلغة أو لغتين، وتجب قرامتها ودراستها جيدا.

ويقول السقير حسن كامل أنه برغم وجود قائمة للطعام في العشاء الرسمي أو في الصفلات الدبلوم اسية فإنه من الأفضل بروتوكوليا عدم رفض أحد الأطباق بل يمكن أخذ كمية صغيرة لعدم إحراج الضيف.

ويؤكد السفير السابق أن مائدة الامتغالات الرسمية شنينة الصساسية والأهمينة، كما أن الطريقة التي باكل بها المدعوون والملوك والرؤساء بالغة الأهمية حتى أن كتب البروةوكول تقدم تعليمات صارمة في طريقة الأكل، وعلى سبيل الثال لا يجاز أن تأكل جزءا صبغيرا من والزينوبة، وتترك الباقي نهائيا، كما لا يجوز استخدام سكين من المدين في تناول طبق السحك الأن السكين المضميص للسمك هو من القضية، كما يجب عدم البدوفي أكل اللمدوم قبل تناول الضناسراوات أو الأصناف التي تقدم إلى جوارها .. وإذا كان هذاك نوع من «الجبن، بين السلطات فلا يجب نهائيا أنَّ يؤكل على حرف

ومن القواعد الواجبة الاثنباع أيضما أنه عقب الانتهاء من أكل كل طبق توضع الشوكة والسكين مجانب بعضمهما ممتوازيينء على الطبق ويحيث يكون السكين على اليمين وأن تكون أسنان الشوكة لأعلى وليس لأسقل!!

ولا ينبخى أبدا أن يقوم أحد بإغادة ترتيب «الفوطة» كما كانت، ويجب استعمال الفوطة قبل الشرب وبعده وكذلك بعد « الشورية» م زعماء العالم

is Y

تقنهم ألعااء

Cit saud

All Control

عدالناص

في النوتان

أله الوطنا

الذي بليس

ندلة زرقاء

■ لا نحوز الذخول

في غرفة مرشد

الثورة في أيران

الداء

■ فريق

علاج بالأني

لضيرف بسب

الجلوس

على الأرض



دلخل القصر الملكي هي الطريقة التي ترتدي

حتى او لم يعلق بالفم بقايا طعام.. فهذا سلوك وأجب وضرورى

ولا تقتصس القواعد على هذا الحديل تكون أشب تعقيدا ذاصة بالغل القصور للأكمة فهناك قواعد لترتيب للوائد الستطيلة تختلف عن الدائرية أو التي على شكل حرف (T) أو على شكل حدوة حصان.

كمآ ثوجد قواعد خاصة بمراسم التعارف والمسافحة بين الرجال والرجال والسيدات والسيدات والرجال والسيدات وكل نوع أيضما له تفريعات مختلفة فعند لقاء رئيس دولة لا يجوز ان يصافحه أن بياس بمد يده فهذا الأمر متروك للرئيس نفسه والأمر نفسيه بالتسبية للملوك

وقى العبادة عند لقناء الرؤسناء واللوك وزوجاتهم لا تفضل اللقاءات بالأحضان والقبلات. إلا أن هذه الطريقة اصبحت من العرف البروتوكولي بين الزعماء العرب فيما بيتهم، لكن هذا العرف لا يطبقه الرؤساءالعرب أنفسهم في لقاءاتهم مع القيادات الأجنبية.

وقد كانت إحدى الشكلات العباوماسية للرئيس القلسطيني ياسر عرفات ـ على سبيل الثال ـ هي الطريقة التي يمسافح بها جميع مستقبليه حيث كان عرفات يحرس على عناق جميم مستقبليه بمن فيهم الرؤساء الأجانب، غير أن الرئيس الفلسطيني امتتم عن ذلك فيما بعد نتيجة ملاحظات مستشاريه الجدد في مجال للراسم والبروتوكولات، كما أن الإدارة الأمريكية حرصت على ابلاغ مستشاري عرفات أن رؤساء أمريكا بلتزمون ببروبوكولات ألبيت الأبيض التي لا تسمح بالعناق والقبلات في اللقاءات الرسمية!!

الحضور بالملابس الرسمية رغم أن عادة أرتداء الملاس الرسمية أو ملابس التشريفة تراجعت في معظم دول العالم بعد الصرب العالبة الثانية فإن يعض الدول مازالت تصقفظ بها خاصة اللكيات الأوروبية وعلى رأسها للملكة للتحدة

وريما كانت إحدى أبرز مشكلات ديانا

وفورص وبلدن أعضناء بعثة الشبرف المرافقة له بطلب أرتداءه بدلة من الفراك الأسود، ولم يكن الرئيس أو أفراد بعثته يملكون هذه البدلة وإرتدى عبد الناصر وقتها بدلة زرقاء عادية وفهجيء بأنه المحيد الذي يرتدي اللون الأزرق بين كل المضور الأمر الذي اضعاره بعد ذلك لاختبار مدير اراسمه يكون خبيرا بقواعد البروتوكول.

بروس التلويح للجماهين

ومن تعقيدات البروتوكول الملكي طريقة السير بالنسبة للأمراء والأميرات، والطريقة التي يتم بها التلويح للجماهير، وفي كل قصر ملكى يوجد خبراء متخصيصون في ذلك لتحريب أعضاء الأسرة للالكة والأمراء والأسيرات ومن نوادر القصر اللكي في بريطانيا أن الملكة أمرت بإقامة الأميرة بيانا لأسابيم دلخل القصر الملكي قبل زواجها من الأمير تشاراز حتى يتم تلقينها وتدريبها على الطريقة التي تسبير بها خلال حفل الزفاف وكيفية التاويح للجماهير من شرفة القصر ومن سلم الكنيسة التي انعقد بها حفل

ومن القواعد البروتوكولية الصيارمة أبضيا طريقة للضاطبة وتبادل الرتب والألقاب فلأ يجوز مخاطبة الملوك إلا بلقب «مولاي» أو صباحب المبلالة (Votre majeste) وتلقب المكات بلقب مولاتي، وصماحية الجلالة، ولا يجورز مخاطبة الأمير بلقب صاحب الجلالة، ولكنه يلقب بصاحب السمو الملكي، ويحدد كل بلاط ملكى بيقة شديدة الألقاب لأفرأد المائلة المالكة وكيفية مخاطبتهم خاصبة عند استقبال ملوك أو رؤساء دول أخرى حتى لا يتسبب ذلك في أرْمة بين الجانبين عند الخطأ في أي من الألقاب الملكية.

وفى الجسم هوريات يلقب رئيس الدولة بالسيد الرئيس ولا تشترك معه حرمه في هذه اللقب غير أنها تمنح لقبا لجتماعيا رفيعا وهو « السيدة الأولى». أما لقب صاحب السعانة -EX)

(CELLENCES فيلقب به رؤساء البعثات النباس اسية الأجنبية من درجة «سفيره من المتمدين ادى الدول، وكذلك يلقب به الوزراء المفوضون من قبيل المجاملة.

ولا يجوز بروةوكوليا مخاطبة الأشخاص بفير القابهم في الصفلات الرسمية حتى أصحاب الألقاب الأدنى من اللوك والرؤساء.. ويصفة خاصة أصحاب الرتب العسكرية فتجب مخاطبتهم بالقابهم كالسيد للشير او السيد اللواء حتى إذا كان من بخاطبهم هو الرئيس أو لللك خلال الحفلة الرسمية.

وتوجد بعض القواعد المروتوكولية الغريبة التى تتميز بها بعض دول العالم والتى تسبب ممشكلات وطرائف خسلال

الأمير تشاراز خاصة مظهره في الملابس الرسمية الأسكتلندية التي يرتدى فيها ملابس قصيرة تشبه والجبيات، النسائية، وتحدد كل دولة نوع الماليس الواجب ارتداؤها في الحفلات الرسمية التي يشارك فيها اللك أو الرئيس، ويجب ارتداء «الفراك» بالنياشين في المفالات الرسمية التي بدضرها رئيس الدراة، ويعتبر صفل تقديم أوراق اعتماد رؤساء البعثات أول هذه المناسبات.

بها ملاسبها وملاحظاتها الدائمة على ملابس

وأول من يجب إلزامهم بملابس رسمية في الحفلات هم الرؤساء أو اللوك أو الأمراء أنفسهم، يهناك قائمة طريلة يعدها مسئولو للراسم بالملابس الواجب ارتداؤها مع كل

فالناسيات الرسمية تستلزم «فراك» أسود مع صديري أسود، أما القميص فيكون أبيض بصدر منشىء إذا كانت الحفلة الرسمية تنعقد بين التاسعة صباحا وحتى الساعة السابعة مساء، ويجب أن يكون رياطً العنق بالنسبة الدبلوماسيين الذين يحضرون صفلة في هذا التوقيت هو بابيون أبيض مع قفار من الشمواء الأبيض.

وفي الحفلات اللكية بثم ارتداء دبرنيطة، صرير عالية مع ارتداء أعلى الأوسمة التي حصل عليها الدعق

وفي حفالات العزاء يتم ارتداء «البونجور» بالبنطاون الخطط وقسيص أبيض عادى ورابطة عنق سوداء وحذاء اسود مغير اليم».

أما الحفلات الرسمية في السهرة فيجب خلالها ارتداء الفراك الأسود مع صديري أبيض وحداء أسود ليع وروزته في العروة ومعطف أسود وينبغى أن تكون ياقة القميص «مفر ۽ يہء

مخالفة قواعد المائيس تبدو من المسائب الكبرى أيضاء وقد تسببت مخالفة من هذا ألنوع بحرج بالغ للرئيس الراحل جمال عبد الناصس خلال زيارة له لليبونان في مطلع الثورة حيث كان مقررا حضور حفلة رسمية

زيارت ولجود برسعية من دول أقريه فلم يوان على سبيل لثانال لايجوز الدخول إلي حجوة مرشد الثرزة إلا بعرض حذاء لأن هذه الحجوة عن التي يصلى فيها عادة ويسب الدول بالشخصيات الكبري عن في خلع الدول بالشخصيات الكبري عن خلع الدول بالشخصة القيادات العربية وتم الهمدل إلى على وسط تجها لإتصابي الول على على المسلح المسلح المسلح المسلح الدول العربي بالإمانة ومن أن عن خامنته مرشد القرية الحالي ستجهال الضيف مانت الكبر خارع هذه القامة وعند بابها لتصفي مؤخف المناح حداثه و فيها قبل المنافي مؤخف المسلح عدائة وعند بابها المنافي مؤخف المسلح عدائة وعند المها المنافي المنافق بالمنافق بالمنافق المنافق المنافقة ال

رفي الباران تندقت القال المصالات الرسمية على طريقتهم السيسية في ويضيا المجاون المتاقعة على الأرش ويقارا لمصحوبة الجولوس والبيطة الرسمية على الأرش والشاكا الدرية على السيسة إمضانا بشيسة إمضانا بشيسة المحانا بشيسة مقال قد خصص البارانيون وزيع كان خليمي وموافقين متصاب المجاونة طبيعي وموافقين متصاب المساعدين ومنصهم تقرع تعليف لمع خصصات بساعدين ومنصهم تقرع تعليف لمع خصصات مدول للالمة ومنصم تقرع تعليف لمع خصصات معالى .

من الأحداث الفديسة التي يتكرر حدوثها بسبب خلاق في لجررات الراسم على الموات الراسم على الموات الراسم كان الراسم الموات المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة على المائة المسابقة على المائة المسابقة على المائة على المائ

من الطراقت البشا ان رئيسنا سابقاً لإحدى الجمه وريات الانريقية كان في حظ عشاء دعته إليه للانكة البرائيسة، ويعد أن فرخ مثار الرئيس من طعماسه المسمك بالاناء المضمس لمس اليسن الرؤمة في هويات فقاهي المقاشدون في ضحاته متراصل، فما كان من اللكة البرائيس إلا ان شريت من الإناء نفسه ولما العرج عن الرئيس واضط شعبوات اللكة جميعا إلى الشريت من إناء غسريات اللكة جميعا إلى الشريت من إناء غسريات اللكة جميعا إلى الشريت من إناء غسل اليون إنهنا جهادائة للملكة.

وللملكة إليرابيث نائرة أخرى حطمت فيها كل قراعد التبلوماسية والبروتوكيل وكان نلك خسلال زيارة إلى المقسرب حميث كسان «الصمام للشموى» هو الطبق الرئيسمي في عشاء رسمي ملكي يحضسره جلالة المك

محمود
 رياض حل
 مشكلة
 الضفادع

في أسانيا

■ اليابانيون مال ما فصرات

طلبوا فصیلة دم کل عضو

م ص عدر في الوفد

الصري

دنیس افریقی
 شرب من إناء

غسل اليدين على شرف

اليزابيث اليزابيث



■ كمال حس

المسرن، وما أن رأت للكة المسام متى مسرفت بمدون مكتوم مستنكرة وسارخ أهد مساعديها إلى شرح عشق لللكة المسام وكراهيتها لذيمه أو أنكه خاصة أنها تقرم بنفسها باطعام المسام للقيم في قصد باكتمهام...

بحديههم... وكانت النتيجة هي الاستخناء عن طاقم للراسم للشرف على هذا العشاء بكامله لأنه لم يكن يعرف ثلان للعلومات وافسد العشاء للكي.

شوربة الضفادع

بن أبرز القراقة الطريقة في مراسم التواتف التمرية الاسترات الاسترات الاسترات المسترات المسترات علم مصحود رواض الثناء زيارة إلى مديد عام الاسترات محدودة خسات على الانتجازية الاسترات محدودة خسات الواحد في الانتجازية منها... ثم وأحدى الواحد في الانتجازية منها... ثم والمسترات الواحد في الانتجازية المسترات منها... ثم بدأ يشترب خياط القام موسع اعضاء الوقد بهذا التظاهر مشترع من الأطبابا

وبن تعديدات الراسم القريريوييا السفير عبد الفتاح شباتة مسفير معسر السفارة المساوية في الديانات أن وزارة المساوية فيل إحدى البيانات فيهم المساوية فيل إحدى من عباة كل معضو من أعضاء الوقاد المسرية عبداً كل معضو من أعضاء الوقاد المسرية عبداً من مساوية تمه أمن سبات إنه المساوية المساوي

وبن الطراقف التي يرويها السفير شبانة ايضا عن نكرياته في اليابان أن جامعة «كوشيكان» قدمت دعوة للرئيس لزيارتها وتكريمه بمنحه شبهادة المكتوراه الفخرية وطب وزير الخارجية آنذاك كمال جسن على

س على إدراج زيارة الوقد الصدرى للجامعة خلال زيارة الرئيس لليب ابان واضغار السلطات اليابانية بذلك لكن المفاجات التي ظهرت بعد نقل أن فقد الجامعة تصيطها شبهات كثيرة ابرزها مادلة مقتل الرجل الثاني في قيادات الجامعة دلقل إصدى قاعاتها والتي تتهم فيها رئيس الجامعة ومؤسسها شخصيا!!

وحسب رياية السفير التصري فإنه قام وحسب رياية السفير الصري فإنه قام بتحذير الوزير كمال حسن على، إلا أنه رأى عدم وجود ماتم في حضور الرئيس لهذا المقل بشروط الا ينرح في البرنامج الرسمي للزيارة والا ينشس عنه شيء في وسمائل الإعلام اليابانية.

وأستغرق نلك جهدا دبلوماسيا مضاعفا نظرا الآن وزارة الخارجية اليابانية كانت هي صناحية الدعوة رغية منها في استعادة ثقة الراي العام بهذه الجامعة اليابانية

ويروى السفير عبد الفتاح شبانة مطبا ببلوماسيا كابت تقع فيه زيارة الرئيس مبارك لألمانها الفربية في عام ١٩٨٩ حيث أبرج السنفيس الألاني في القناهرة زيارة الرئيس إلى براين الغربية - قبل إنهيار حائط برلين ـ ضمن البرنامج الرسمى للزيارة في حين أن الوضع القانوني لبرلين الفريية لا يسمح بذلك في ضوء اتفاقية برئين الوقعة في سيتمبر ١٩٧١ بين للمسكرين الشرقي والفريى، وما أن أعان برنامج الزيارة حتى بدأت تداعيات الموقف حيث قابل السفير السوفيتي في القاهرة وزير الضارجية الصرى وقدم احتجاجا على تضمين برنامج الزيارة الجبزء الفريبي من برلين كما ضعل سفير ألمانيا الشرقية مسابقاء الشيء نفسه الأمر الذي دهم وزارة الضارجية إلى إلفاء هذه الزيارة.. لكن الأمر ازداد تعقيد! حين اعتبر سفير ثلانيا الغربية في القامرة أن إلغاء زيارة برلين بعد الإعلان عنها سوف يُمثل إهانة بالغة لحكومة ألمانيا الغربية، ورأى المسئولون عن زيارة الرئيس أن إلخاء الزيارة بعد إعلانها سيعالج الخطأ بخطأ أكبر الأمر الذي يصعب إصلاحه.



تدعى اليس كيبل، كانت هي أيضا عشيقة للملك إدوارد السابع، جد جد الأميس

الضيانة إذن تقليد من تقاليد الأسرة البريطانية المالكة، وجزء عريق وأصعيل من تراثها، والعل ذلك إن كان بلغ مسامع الأميرة الجميلة أيضاء يكون سببا من اسباب كراهيتها للبيت البريطاني المالك، وبالتالى لثلك الكراهية للتبادلة ببن الزوجة والعشيقة، التي كانت ديانا تسميها والكلبة

في حين كانت كاميلا تسمى ديانا وتلك السخيفة الباردةءا

ولعل النظرة المتسرعة إلى الفروق بين ديانا وزوجها ولى العهد تقول: إنها من بنات الشعب، اختاروها زوجة لوريث عرش بريطانياء الذي يكبرها بثلاثة عشر عاماء مصحبح انها سليلة إحدى الأسسر الارستقراطية، لكنها لا تجرى في عروقها النماء اللكية الزرقاء.. لكنها مطلقا لم تكن ثلاثة عشر عاما فقط وإنما كاتت عصرا كاملا يفرق بين عالمين مختلفين.

فهى تعشق حياة المنن والأضواء. في حين يحب هو الريف والهدوء وهي تحب الشهرة والمسمافة وقراءة

الكثب الخفيفة والمسامرات. ويفضل هو القضايا السياسية وقضايا البيئة والمعمار والهندسة وتهمميم هي بالعطور و اللابس

ويقرأ هوكتب الفلسفة والدين ودواوين الشعر

وتعشق هي الحفلات والناس والحياة ويختار هو الرسم ولعبة البواق وحياة

ثم حدث ما حدث

وطلبت ديانا الطلاق. ومع طلب الطلاق أشترطت أن يكون مؤخر صداقها ١٥ مليون جنيه استرئيني

أو ٢٢ مليون دولار ولما لا؟ والأسسرة المالكة البسريطانيــة واحدة من أغنى الأسسر في أوروبا وريما العالم كله..

وعرض الأمير تشاراز أن ينفع لنيانا سنويا ٥٠٠ الف دولار، باعتبار أن مصروفات الأميرة الجميلة - بحسب التقارير الرسمية حتى مارس من العام الماضى، وتبعا لما ذكرته «النيلي ميل» -كانت على النصو التالى:

. ٥٥ الف دولار مصروف المعيشة

. ٥٥ الف دولار للسكرتارية والخدم ٥٥ الف دولار للملابس

١٥ ألف دولار مصروفات تجميل، منها ٥٤٠٠ دولار صبغات الشعر وتغيير ألوانه

١٥ ألف دولار تحت بند الرعساية الصحبة والعلاج بالعطون والأعشاب الطبية والعطرية وجلسات العلاج النفسي

١٢ الف دولار لتمرينات اللياقة البدنية والاشتراك في النوادي الرياضية

وبالحظ منا أن ديانا لم تكن تشتري أية مجوهرات، لأنها كانت تستعمل الجوهرات لللكنة بموافقة الملكة البرابيث الثانية نفسهاء كما كانت أيضها معفاة من نفع نفقات الإيجار، لأنها كانت تقيم مجانا في قصر كينسمنتون الملكى بلندن.

ونقرا تقريرا عن برنامج حياتها اليومية كتبه أندرو مورتون كأتب سيرتها الشخصية، فنجد أن يومها كان يبدأ في السابعة صباحا بالتدريبات الرياضية في أحد النوادي العروفة، واسمه: تشياسي هاريور، على بعد ميلين فقط من قصرها.

درازا تصف

سناريو

حياتها

کما کانت

تحب

ان تعيشها

عش الأحلام

والستقبل

الذي ماتت

قبل تحقيقه

وفي التاسعة صباحا، يكون كوافيرها الخاص، واسمه سام ماكتابت في انتظارها في ربعة القصر. أما اثناء تصفيف شعرها، فإنها تكون مشفولة بالحديث مع صديقاتها تليفونيا، ويعلم جميع أصدقاء الأميرة ديانا أن فترة الصباح، وتحديدا فترة تصفيف الشعر، هي الفترة الوهيدة التي يمكن فيبها الكلام معهاء وكانت بيانا تهثم بالأحاديث التليفونية، لأنها تحكى فيها «وتفضفض» عن كل ما يخصمها مع اقرب اصدقائها وصديقاتها إلى قلبها.

وكان انطباع الجميع عنها أتها تتحدث دائما بحيوية وانتعاش وحماس يظهر في رنة صوتها في ثلك الفترة من الصباح.

اما تليفونات أضر النهار فإنها تكون على العكس تماما من تليفونات الصباح، لأن الأميرة تكون قد أحست بالإجهاد والاكتئاب بعد يوم حافل، وتكون كمن واطفات كل مصابيحهاء على حد وصف مورتون نفسها ويعد انتهاء سام ساكنابت من عمله يحضر سكرتيرها الخاص باتريك جنسون ومعه مساعدان من السكرتارية الخاصة

لبناقشو) مم الأميرة جدولها اليومي و مقابلاتها ومواعيدها، ويرنامج اليوم الجديد، وتستمر القابلة في العادة نصف ساعة تبدأ بعدها مرحلة جديدة من الأحاديث التليفونية، لكنما تكون مختلفة هذه الرة، فهي ليست مثل تشفونات الثرثرة الصباحية، وإكنها محابثات تتسم بالجدية، وتلفذ شكل تليفونات العمل، يكون أولها تليفونها إلى اللورد بالوميو مستشارها للشئون المالية -بتلوه حديثها التليفوني إلى محاميها اللورد ميشون، ثم حديثها إلى زوجة أبيها والسيدة رينء برغم أن علاقتهما كانت تتسم بالفتور وإداء الواجب العائلي فقطه كذلك مكالمتها إلى الليدي سيارة فيرجسون، مطلقة الأمير

أنبرو، شقيق تشارار.. وإذا كامت ديانا أحيانا تشعر بالرحدة والملل، أو الاكتشاب داخل قصرها الملكي،

فإنها كنانت تجد شمقاءها في الضروج للشبوق، وكان ذلك أمرا دائم التكرار، ودائما ما كانت تحمل معها نوتة مغلفة بالجاد، تكتب فيها قائمة بمششرواتها التي كانت ترسلها للأمير تشارلز ليدفعها

احيانا كانت ديانا تلتقى أصدقاها على مباثدة الغداء خبارج القيصس في للطاعم الشهيرة، مثل: المورتونز، ولونسستون بالاس، واوكابريس، وكاسبيا، والأخير مطعم بقدم لزيائته الكافيار فقطاا

وفي ممعظم الأوقسات تتناول الأمسيسرة عشاها وحيدة في قصر كينسجنتون، أما قائمة عشائها فغالبا ما تتضمن كوب ماء معدني وطبق مكرونة صفيرا، أو ثمرة بطاطس صبغيرة مشوية في الفرن ومبعونة بالكافيار أو بالفواجرا..

وقد ينشخل برنامج الأميرة في فترة الظهيرة ببعض الزيارات الرسمية أو الاستقبالات التي تلخذ طابع العمل، وغالبا ما يكون الزوار من قبيادات وأعنضساء الجمعيات الخيرية التي تشرف عليها، أما إذا كان برنامجها اليومي يسمح ببعض الوقت، فإنها تقوم بالرد على خطاباتهما وبريدها الخاص، كما تنهى أوراقها الخاصة المتعلقة بفواتيرها وروشمتات العملاج ومكاتبات السفارات أو الجمعيات والنوادي، وما إلى ذلك، و فيما بين الساعة الرابعة والخامسة عصرا، فإنها تاوي إلى فراشها للراحة، أو النوم، أو قرامة رسائل أصدقائها للقريب، لكن هذه الساعات قد تخفى أيضا بعض الزيارات الضاصة جدا والسريعة جدا، التي تقوم بها بشكل سرى ، بعيدا عن اعين الحرس والرقباء، خاصة مصوري

ويقول بعض المراقبين إن ديانا بسبب حياتها البسيطة تلك، قد سمحت للمعلق التليفزيوني المشهور مارتن بشيرء وطاقم برئامجه وبأنور إما » الذي ينيعه على محطة ال دين بي سيء بنضول تنصيرها ، حيث فضحت ألأسرة المالكة وتهكمت على حياتها الجافة، رغم انها كانت في ذلك الوقت ماتر ال زوجة للأمير تشارلن ولي العهد

ويقول أندرو مورتون: ديانا او كتبت سيناريو حياتها بنفسها . كما وصفته له . لاختارت له الخط الدرامي التالي

يهرب الأمير تشارلز مع عشيقته كاميلا باركس خارج لندن، ويترك ولاية العسهد وعرش بريماأنيا ، حيث يحقق كم حياته ويتزوج كاميلا ويعيش سعيدا وسيدا في مزرعته بوادى توسكاني .. أما هي فستبقى في قصرها ترعي الأمير وليام حتى يتوج ملكًا على بريطانيا، وهي نبوءة قالها للأميرة أكشر من عراف وعرافة، تنباوا فيها بأن تشارئز لن يرث عرش إنجلترا، وإنما سيرثه بعد الملكة إليزابيث الثانية ولى العهد الأمير وليام ابن ديانا. 🗷

خمسة شهر بين السماء مالارض

# الفلسطيني التائه

### رفضته ٦دول .. ويبحث عن قبر يأويه

و اشهر كاملة قضاها

الفلسطينى محمد عبدالطلب هلال «٤٢

سنة معلقا بين السماء

٠٠٠ والأرض، داخل الطائرات

وفي صالات الترانزيت، قلبه

موزع بين السعودية والأردن ومصر، حيث تعيش شقيقاته

وأبناؤه وأمه وزوجتاه.

### تحقيق - ماهـر مقـلد

حلمه أن يشم رائمة الشوارع وعرق البشره ويسمع أبواق السيارات، بدلا من صراح الطائرات في الرحيل و العوبة.

میدالطید ایران ۳ دول بل پیشتر محمد بری شفتیه م خلف الشسطینی محمد بری شفتیه م خلف الفیسان رینام واقاد بری شفتیه م خلف الفیسان رینام واقاد کابید، ان ام فی عیون کل بچال الشرحة فی کا الخارات. کی عدی الإسرائیلی الذین حرف عند ، مه مادا، والیدم بطاره فی کل للمطالح مثر شلیفاته الشنان ولیکار مین وافن شناخ مین فلسطینی... اید سنی من وطن



🔳 أبُوق إلى تنفس هواء الحرية

الفاسطيني مصمد عبدالكب النبي بعیش بلا وطن، بحلم بقبر بؤویه دئی لو کان على للريخ، بعد أن كره أرصيضة الطارات ويموع المسافرين، وقرحة العودة، ببحث عن مضَّن يؤويه.. عن طفل تاسع غيس ابنائه الثمانية، يشعره بأنه مازال إنسآنا.

في صبالة ترانزيت القاهرة، إحدى حطات تشريم، كان محمد عبدالملاب بجلس مع حقيبة أدويته بعبون مهزومة، وقلب أضناه الترحال والخوف . سالته عن حكايته، فانهمر حاكيا كالسيل

لم يعد يشغلني الآن سوي أن أعرف أين سيكون مكان قبري، أخشى أن أموت وإنا مازلت مقيما داخل صالة الترانزيت بالملار، عندمنا أفكر في أطفالي الصيفيار ريما لأ يروينني ثانية، أشمعر بدوار شديد بفقدني الوعى تماما .. خمسة اشهر كاملة مرت على ماساتي، قضيتها متنقلا بين الطارات، على أمل أن تقبل دولة في العالم دخولي إليها.. مشكلتي تفجرت في مطلع هذا العام، عندما نسيت أن أجدد تأشيرة إقامتي داخل مصر. كتت أرقد مريفنا في مستشفي قصر العيني، فاتا أعاني إرتفاع نسبة السكر في الدم، وتصلب الشريان التلجي، خرجت من السنشفي بعد أن قضيت به شهرين على حقيقة مفرعة، وهي مغادرة مصدر، في البداية انهررت تماميا، ولكن مع الوات بدأت اتمالك نفسسى، وأفكر في دوآة تقسبل دخكالي... شقيقتى تقيم بمدينة الإسكندرية لم تتركني أولجه هذا المحسيس وحسوي، حساوات أن تساعبني، تربيت على كل السخارات في القاهرة للحصول على تأشيرة بخول، ولكن مسحاولاتها لم تظح، وقبل أن تفقد الأمل نهائيا، علمت أن مخول ماليزيا لا يحتاج إلى تأشيرة، في البداية لم تقتفع، وذهبت الدَّأكد بنفسها من السفارة الماليزية، وهناك أخبرها السفير باته بالفعل يمكن أن أسافر إلى بلده دون تأشيرة، والمطلوب فقط أن يكون صعى مطغ ١٥٠٠ دولار، لم أصدق نلك، برغم أنني كثت أثمناه، ومن فرط سمادتي الصحت على شقيقتى أن تسرع وتحضر لى التذكرة، ودفعت فيمها ٢٧٠٠ جنيه، من مبلغ كنت المخارة لقسموة الأيام، ليلة السهر من مطار القاهرة إلى ماليزياً، ظللت حتى الصباح احلم وأفكر. الثوم لم يستطع أن يغلبني، وتسببيت النصاس، رغم الإرهاق وكوية السكر المتكررة التي تهاج غبني بين الصيل والدين، تغيلت إنني بعد يضبع ساعات قليلة سأصبح كغيري من البشر، طلبقا غير مقيده أبولس على المهي الشرب الشباي. أقرأ. صحف الصباح مبكرا .. لم تزعجني فكرة انتي سَاكِون عَامُلًا بِلا عَمَلِ، أَنْهُمُ الآن

اخلس على

لأشرب الشاي

واترا صحف

الصاح

أتنفس هواء الحرية.. وبالفعل أنا الآن داخل الطائرة النتجهة إلى ماليزيا احتل مقعدى، والمضيفة الجوية ترحب بكل الركاب وتتعنى لهم رجلة مصعيدة، لعظتها تمنيت لو أنها كانت تعرف اسمى وتنادى على، حتى اشعر حقا أننى راكب عانى لا ينتظره قرار منع الدغمول، وهيطت الطائرة على أرض مطار ماليزياء وكلت أعير بوابة الجوازات لولا أن المُسابط فطن إلى هويتي الفلسطينية، لم يضدعه جواز سفرى الذي أحمله فعندم تقصصه عرف آنتي فاسطيني وما ادمله جواز سفر مصرى للاجئين الفاسطينيين، ساعتها لم يتربد ثانية في أن يقول لي ويمنتهى القسوة: عد إلى حيث أتيت.. كلماته القاسية كانت صدمة قوية لي ، وقبل أن أنطق بكلمة واحدة، استدعى شرطيا أخر لصراستي، لحين مسهد إقلاع الطائرة، وجلست ١٤ ساعة داخل مسالة ألترانزيت

في مطار ماليزيا ، تمنيت أن أصرخ وأخبره بأن سفير بالابه في القاهرة بارك من قبل حضوري، رغم علمه بأتني من دولة فاسطين، وسمحوا لى بالاتصال التليفوني بسفير بالادي في ماليزيا لإنقاذي، ولكنه فاجأتي بالرد

وماذا بيدى أن أفعله لله؟.. للمت حزني ويموعى، وأفيَّت على جسون الحارس، وهو بطلب مثي الاستعبداد لصنصود الطائرة التجهة إلى عمان، والتي كانت محطتي الثانية .. كنت قد طلبت أن أعود إلى عمان، ولكن في مطار الملكة دعليساء»، وأجسهت المسير تقسه، الذي وأجهته في ماليزيا، كل الركاب الذبن كانوا معى على الطائرة نفسها، سمح لهم بالمضول إلا أناء وكباتني راكب منبوذ، ارتكب جريمة لا تغتفر، والحقيقة أننى لم أصدم طوال حياتي شيئا أعاقب عليه، ومكثت في صالة الترانزيت بالأربن ٨ أيام، قضيتها في مهمة محددة، وهي البحث عن درلة أغرى أبطها، استاذنت السلطات الأربئية أن تسمم لي بالذهاب إلى سقارات بعض البول، انمآولة المصنول على تاشيرة إلى أي بك يقبلني، وإقاقت على طلبي، بشرط ان يصمحوني شرطي، طفت على معظم سنشارات الدول العبربية والأوروبية، ولكن أبرابها كانت موصدة في وجهي، ويعد أن قشلت كان لايد أن أغادر عمان إلى أي مكان اخبر، وهداني تفكيري إلى أن أسبافر إلى إريتبريا، قات: هي دولة عربية وإضريقية، ويتبانت من قبل مثلما تعاني بلدى فلسطين . الأن، وربعا تسمع إلى بالدخول، وكنت كمن يبحث لنفسه عن مبررات يطمئن بها نفسه وحذرت تذكرة سفر إلى إريتريا بشط سير عمنان - القاهرة - إريتريا، سبب عدم وجود

وتحملت مشقة ساعات السبفر، ووصلت إلى مطار أسمره، وقلبي ينتفض بين صَنُوعي من الخوف والقلق، وتكرر معى السيناريو نفسه، رفضوا دخولي لأن فاستطيني، بينما سمورا لكل الركاب بجنسياتهم للختلفة بالنخول، ويدات أفكر في جريمتي التي بسببها لا تقبل أية دولة في العالم دخولي إليها، فلم أجد صريمة سوى انثى فلسطيني المنسيسة، وتذكرت على الفور أن إسرائيل هي التي وضعتني، وكل أبناء بلدى في هذا الوضع القاسي وللؤلم، فلو كأن مقاحا لي العودة إلى وطنى ، لكنت ارحت نقسسي وارحت غيري من مشاكلي، ولكن أهلى خرجوا من للسطين عام ٤٨، ولم يبق هناك أحد منهم، وإسرائيل ترفض بخولناء وانهمرت الدموع من عيني بغزارة، ومع هذا كان لابد أن أفكر في بلد أخر أعود إليه، قلت: لا بأس، زيما تقبلني اثيرييا، خاصة أن الطائرة ستموه إليها قبل أن تمط بعج لاتها في مطار القاهرة، وتقدمت بجواز سفري إلى ضابط الجـوازات في مطار البيس أباباً، وكانت نظرته إلى وجهى كافية، بأن أعرف منه أننى ان أبيض اليوبيا، بل وإن انتظر في مجارها طويلا، ويبدر أنني تعودت على هذا الرفض، فلم أنزعج كالبيارا من معوقف ضبابط الحوازات، ولم أفكر في الأمر، وتركب القدر يصنع بي ما يشاء، ولكن سرعان ما افقت على حقيقة وضعى الشباذ، وكان قرارى بالسفر إلى بلغاريا عبر الأردن لعل ومسى وبالفعل سزةت تذكرة عوبتي إلى مصدر في مطار اللكة علياء، وحجزت تذكرة جديدة إلى بلغاريا، وسافرت إلى هناك، ولكن بكل أسف رفضوا بخوابي وأعادوني إلى مصبر، وأنها الآن أجلس في صدالة التدرانزيث بمطار القاهرة، انتفار معاولة جديدة لدخول الأردن، بعد أن طلبت من أقباريي القبيمين شكَّاك إرسسال دعوة لى، ولكن السلطات الأرنئية طبت لنحى تأشبيرة زيارة لدة شهرين، ثامينا قدره هوالي ٧ الاف دولان وبياب في جـمع هذا المبلغ، حـتى اتمكن من ليخسول، الأرين لكي التقيء لأول مبرة منذ شيهبون باسرتي حولي واو لمدة شهرين فقطه أفيل أنَّ أغساس الأربن، إلى أين لا أعسرف ولكن. ستكون على الأقل فترة يرتاح فيها فإني آمى السنة العاجزة، والتي حجبرت إلى محبر منذ أشبهر من السعوبية، جنيث تقييم الكني تكون إلى جسأر اولادي في شميدر، وإلى جسواري أنا على الأقل مسعنويا أنني فذه التاروف القاسية، الننى ابنها الرحيد بين

طيران مباشر يربط بن الأردن وإريشرياء



بنات، وهي تعيش مع زيجتي الثانية وإيالياني

الصفار في السعودية. 🛎

امام جامعة القاهرة.. تكسست صفوف السيارات فى إشارة مرور طويلة مملة، زاد الحر من قسوتها فراح البعض يقاومها بعصبية، وهر يعمل يده فى سرينة «الكالكس» العالى بين وقت وأخر.. وفجأة اندفع قطيع من الجمال، يعبر الشارع مع المارة بين السيارات بحرية متناهية، وكأن الكان حديقة حيوانات مفتوحة، الأمر الذى انتهى بأزمة غير عادية، كان أول ضحاياها عسكرى المرور للسكين، الذى يدا قليل الحيلة ضئيلاً جداً بين سيقان الجمال الطويلة ضخمة الجثة، عريضة السنمين، والتى كان كل منها يحمل على ظهره رقماً كبيراً واضحاً يميزه، مما دعى بعض راكبي السيارات فى الشارع إلى أن ينصحوا عسكرى المرور ضاحكين: لا تنس أن تأخذ نمرهم!!!

تحقيق - جيهان الغرباوى

رزين عاقل ..وأخلاق

■ سفینة الصحراء .. دم حار وقدرة فائقة على مقاومة برد البرارى

عدسة ـ عبدالوهاب السهيتي

# الجمل العربى الجمل العربى يحمل العشاق ويأكل الأشواك .. وتقسم ظهره «قشـــة»

الشهد الطريف قد يبدر باعثاً على السخرية والتهكم، وقد يدتروه البعض. على الشارع المحادث الشفاف في الشارع المحروبة أن المحروبة أن المحروبة أن المحروبة أن المحروبة أن المحادث في المحادث المحدد ا

(ألف واصدقاق وموطنه الأصفر)
(ألف واصدقاق وموطنه الأصفر)
في استراليا مثلاً قرروا أن يجعلوا
في ذيل كل جماء، نيلاً صناعياً أخر يما
بالبطارية، وكل وظيفته أن يبدث ضدياً
أحصر مشمعاً، يراه عن بعد قبائدو
السيارات فيتجنبونه، حضاظاً عليه من
السيارات فيتجنبونه، حضاظاً عليه من



وفي سويسرا حاول احد البنوك أن سبتخل بعض الجمال، في الدعاية لقره الصديد، فعشت الجمال في شوارع زبورخ، تجمل على ظهرها السروج الزركشة وأقفاص البامبو وبداغلها اوراق البنك المنقولة المقر الجديد، لكن الجمال على ما يبدو استغربت نعومة الشارع ونظافته، فهاجت وماجت ونغضت صناديق الورق على الأرض وتمردت على السايس معلية بشنجاعة، أنها لا تفضل العمل المبرقي(!)

فهي على حد قول د. إبراهيم عطية ـ استاذ الطب البيطري جامعة القاهرة. حيوانات مجهزة للغدمة الصحراوية الشاقة المؤيدة!

عندها قدرة غير عادية للصمود أمام الصوع، والصبير على الققر ومواسم القحط في انتظار القرم..

ويكمل د. إبراهيم: بتمين الجمل أيضاً يدم حمار وقدرة فنائقة على مقاومة برد البراريء بالاستمانة بشحوم سنمه، الذي يختزن حوالي ٤٠ كجم دهوبة.. (احتياطي

استراتيجي) مذا غير الأغشية الخاطية الغليظة التي تبطن فمه وجهازه الهضمي، لتساعده على التبهام النباتات الإبرية وأشبواك الصحراء، وهو نفس السبب الذي جعل له

ويشكل عام يتمتع الجمل بحاسة شم قوية وتظر حاد، ومع ذلك لا يتورع أبدأ عن شبرب الماء العطن الذي لو شبريه إنسان تسمم ومنات، وطفامه ركيص للفاية مما تجود به المحمراء الفقيرة طالما لم يأت بعد موسم المطر والرضاء،، وفي السياق نفسه يؤكد لذا د. طارق عبد الكريم رمضان-استاذ علم سلوك الحيوان . أننا نتحدث عن حبوان في منتهى الأخلاق والعقل والرزانة، ألا وهو الجمل، مضرب الأمثال في الصبر والوفاء والتكيف مع أصعب الظروف.. هذا غير هدوء طبعه وشبجاعته وقلة انفعاله بالمؤثرات الضارجية المستفرة..، ومع ذلك فقد استطاع الإنسان جره جرأ لرياضة المسارعة(١) فصساروا يقيمون له في السودان وباكستان وبعض مناطق بالصحراء الغربية، مسابقات كمصارعة الدبوك والثبران.. فيدخل للطبة جملان قويان يتصارعان - بعد تدريب - بالعنق والأرجل الأمامية، إلى أن تضور قوي المهزوم فيفر من الحلبة قبل أن يقتله زميله، تاركاً له غنيمة الفوز بعض قطع السكر

 اشهر ناقة، هي ناقة صالح عليه السنلام، وقد ورد نكر الإبل في القرآن الكريم / مرات أضيفت فيها الثاقة إلى

لفِظ ٱلْحَلالَةُ (نَاقَةَ اللَّهُ). 🔳 🎙 أُرْمِنَ الْحَمَالَ ذَاتَ السِنْمِ الوالِحِدِ يعيش في البالاد العربية، ويبلغ عندها

عوالى 10 مليون راس. ■ متوسط عمر الجمل ٣٠ عاماً، وقد اوصى سباق الهجن الأخير بالعريش بضرورة النظر لهذا النوع من السباقات كنوع رسمي من الرياضة، كالفروسية في معظم السابقات الأولنية و العالمية. عمل الناقة بدوم ٢ أ النهرا، وتعطى من ٣٠ - ١٠ لتر لبن يومياً؛

🛍 من اسماء الحمل التي لا يعرفها

اً - المغلول: الذي يرضع من أمه ٧ - المغرد: الذي إنقرد وانفصل عن أمه ٣- اللقي: الذي لقي أخاه وعمره سنتان \$ - الجدَّع: نو الثَّلَاثِ سنُواتُ الثنى: ذو الأربع سنوات
 الخلفة: الناقة ومعها ولدها ٧ . أم ثالث: الناقة بعد ٣ ولادات ٨ - أوضيح: الجعل الإبيض ٩ . ملحا: نو اللون الأسود

١٠ . سمحا: ذو اللون الأحمر

طيبة ناصع

البياض

ويعالج قرحة

العدة وغسر

القضم

ويعض أنفاس التبغء بينما يحصد صاحبه حائزة السابقة وأموال للراهنات، غيير عيابي، بإفساد أخلاق جمله القنوع بطبعه، الذي لم يعرف من قبل مذاق السبكر، ولا الشباس

Hag Bills

وبرغم أن تراثنا العسريي القسديم، قبد الصانا صرارأ وتكرارأ بهذا الصيران للؤيب المسالم، الذي قبيل إن مته مهون السباء ودبة الدماء ومن البانه الشفاء وانى وجوده سعة العيش

ويركة من السماء.. فبالإبل عند العبرب هي دالمال، ومن لا إبل عنده لا مال له، إذ كيف سيدهم دية القتلي؟ ومن أين له بمهنز العروس أو

أداء الصنفات أونقل الأحمال والرسائل والتجارة؟! وكلها أمور تحتاج لظهر الجمل الحمولء ووجود النوق الحلوب والإبل الحمر والغاتيري مهر عنتر لعبلة ـ منية النفس وروح الفؤاد ، ورغم ذلك فقد مضي البعض يوسع الجمل الطيب استخلالأ وظلماً، يصفونه بغراب البين ويدعون أنه نذير شوم، لأنه هو الذي يحمل الأحباب والسافرين بعيداً، فينشد الشاعر:

الناس يلحون غراب البين لما جهلوا وما غراب البين إلا ناقة أو جمل وما على ظهر غراب البين تمتعلى الرحل

وينسى الناس ان كشيـرا جـداً من شعراء الفيزل والهيام، كانوا بيداون قصائدهم بوصف الصنحارى والإبل قبل «الدخسول في للوضسوع»، وكسأته الإبل وسيمه مفهوم بين العاشقين أو شفرة إبتدائية للتمويه!

إلى أن أصبح امرق القيس حين فاض به العشق، مطلاً على عمق الارتباط بين الإبل والحب يقول:

وراحبها وتحبني ويحب نأقتها بعيرى اا

وقد كنان العرب فيمنا سمبق أيضمأ يستغلون الإبل لدفع المسد، فإذا اكتمل لدى أحدهم مائة جمل، أخذ الجمل المتمم للماثة وعقر سنامه حتى لا يركب واذا

بلغ ما عنده ١٠٠٠ حمل، فقاً عن الشمم للألف، فإذا أصبحوا ألفي جمل جاء بالأعور الحزين وأعماه تماماً (!!!)

ويكتمل ظلمنا للجمل حتى اليوم، حين نسخر من لحمه والجمالي، العنيد بطيء السواء، وتنسى أن للجمل لبنا حليب ناصم البياض، حلى الرائمة أثبت بخبرة المدور وشمهادة الأطباء إنه خبير عملاج لقرحة المعدة وعسر الهضم، ثم أن طعم لحمه امر يعود في الأصل لطبيعة طعامه التي تختلف من برسيم سوق جمال إمبابة إلى التمور الجلوة في بعض الدول العربية

دمجاهد صليحة - ٢١ سنة وأحد المتسابقين في سباق شمال سيناء للهجن يقول: إن النتيجة التي يحققها جمل السبياق الدرب قد ترقع من ثمنه لسبايم سماء، وقد تخسف به الأرض..

وقد يكون أكبر دليل على ذلك، الناقة التى باعها رجل كويتى لأحد شيوخ الإمبارات العبريبة مقبابل نصف مليبون بولار، لأنها فازت بالمركز الأول في سباق هجن دبي، وبرغم أن عسمسرها كسان ٦ سنوات ليس أكثر، إلا أنها تطعت ٦ كيلو مشرات في صوالي ٩ نشائق واسموها

ويكمل: ناقبتي اسبميها «سلمي»، تحبني وأفهم كل ما تحتاجه أو تشعر به من مجرد نظرة لعينيها، هي أيضاً تقهمتي جيداً، وتفرح بالمدح وكلمات التشجيع.

أماً في الإمبارات العربية تصديداً، فأسيباب سنعادة الصمال هناك وجنهة للغاية، أهمها ذلك الدعم والرعاية الفائقة التي تجدها من حكومة الشيخ زايد آل نهيأن رئيس الدولة التي كانت وراء المؤتمر الدولي الأخير للهجن، الذي استضافت اثنائه يبي ١٨٠ عالماً وطبيباً من ٣١ دوله عربية وأجنبية، اكتشفوا عبر سباقات للؤتمر وأبصائه وصروضاء أنهم كبانوا يظلمون الجمل ظلماً فادحاً ويدخرون له نظرة ساخرة تهكمية تربطه بالتخلف وبداوة الصحراء وفقرها الستحكم، في حين يؤكد الواقع الآن أن صنفقات الهجن وأستعارهاء صبارت تقوق أستعار أحدث السمارات الأمريكية واليابانية من أخر موديل! المشكلة أن بعض الشباب من الذين يركبون تلك السيارات في المن العربية، يرتدون تيشرتات مرسومة بصور سيارات السفاري والسياق الصحراوي يطل منها جمل (!)



### دخل موسوعة جينس ويتلقى علاحه بالسعودية

العتمرون أصيبوا

بالفلغ بشببي

نى الكعبة ا

# أطول رجل في العالم يحلم بالأهرامات!

العند المساهدة المسلم المساعد المساعد المستصاب بحالة من الدهشة والذهول..!

وإذا وقف بجوار عمود إنارة في الشارع من الصعب أن

تفرق بينهما .. بل لا يمكن أن تصدق أن هذه

الحقيبة الجلدية الكبيرة هي نفسها الحذاء الذي

يرتديه هذا الفلاح الباكستاني!

«محمد علم جنا» الذي يعالج حاليا في أحد مستشفيات مدينة

جدة السعودية هو أطول رجل في العالم حسب موسوعة جينس للأرقام القياسية «طوله متران و٥٢ سم» وهو نفسه الذي أرغم رئيسة الوزراء الباكستانية السابقة بناظير بوتو أن تقف على كرسى لتتمكن من السلام عليه خلال تكريمه!

جدة - على مسعود

هين نعب لأداء فريضية المج وقف المعتمرون والصجاج مشدودين ولم ينقض الوقف إلا بعد أن ذهب مسرعا، وحين مشى في شدوارع لندن وقف الجميع مبهورين على الناطمة البشرية التي

■ جذاؤه احد القرائب

تتحرك أمامهم.

الفلاح الباكستاني البسيط تحول إلى نجم تجرئ خلفه الكاميرات بسبب طوله.. لكن الأمراض لم تتركه لحال سبيله بل تابعته في كل مكان يذهب إليه حتى رقد



🔳 طوله.. مصمر رزقه





يتحدث أطول رجل في العالم عن

طريح القراش شهورا طويلة.

والشاركة في مناسبات مهمة. لم تكن الشكلة التي واجسهت

إحدى عجائب الدنيا.

سريرا على مقاسه

بقسوم برحسلات مكوكسيسة في كل

التقيناه في أحد مستشفيات حدق.

وكانت المفاجأة أن له مدير أعمال وإنه مشغول حتى أغمص قدميه بالقابلات

المسعفية وافتتاح كثير من المصلات

السؤولين بالستشفى . كما قال أحد الأطباء المالمين ـ تتعلق بعلاجه فرغم

الأمراض الكثيرة التي تصاصره إلى أن

علاجه متوفر، لكن المشكلة الرئيسية تتمثل في كيفية نومه في غرفة وكيف يجدون

وحتى يتمحل هذه الشكلة استعانت

إدارة المستشفى بسريرين وتم توصيلهما

بشكل ما حتى ينجح في النوم عليهما

برأحة شديدة، وكانت الشكلة الثانية تتمثل في عدد الزائرين له، فقد تعدي الذين يريدون مقابلته ٥٠٠ فرد في اليوم

الواحد، معظمهم من الجالية الباكستانية

للقيمة بالسمودية والتي تريد أن تري

نجمهم وقد صدورته الصحافة في بلادهم

على أنه بطل قومي يسمى لعمل النفير في

المحمورة.. لكنه مبارال يطم بأن يقف بجوار الأهرامات ويلتقط لنفسه صورة مع

نفسه فيقول: كنت طفلا عاديا ولم الحظ أى اختلاف بينى وبين أقراني في المكان



الذي كنت أقيم به، لكن طولي بدأ يصبح غبر عادى بعد الحادية عشرة من عمرى، امسيح يزداد بشكل غريب صتى وصلت إلى مترين وإنا مازلت في الخامسة عشرة

شسعس أهلى بأن هناك شبيشا خطأ بخافوا أن أكون مصابا بلعد الأمراض فذهبوا يعرضونني على الأطباء لكنهم اكتشفوا أننى طبيعي جدا ولا أعاني أي شيء، ويعد خمس سنوات فقط زاد طولي إلى مترين ونصف المتر، واعتبر الجميم ان ذلك أمر غير طبيعي.

كثيرون وقتها حاولوا أن يذهبوا بي لمارسة كرة السلة وأكدوا أنني مع التمرين يمكن أن أكون عملاقا رهيبا من عمالقة اللعبة في أمريكا، لكنني لم أكن أرغب هذه اللعبة بشكل كبير، ومع ذلك مارستها، ويدأت الفت نظر الصحافة الباكستانية التي نشرت كثيرا عني واعتبرتني من عجائب البشر.

وحين سنافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية حضر أحد الأشخاص وطلب منى الذهاب للتدريب في أحد فرق السلة وقال إنهم سيعطونني مالا كثيرا، ولكن حدث مالم يكن في الحسبان وقعت في مادئة رهيبة تسببت في حدوث كسر بساقي ويعض أجزاء جسمي وتحطمت السيارة التي كنت أقلها تماما.. من يومها لم أعد لمارسة السلة أو الرياضة كلها.

ويتحدث «علم جنا» عن نفسه اكثر.. فيقول: أتحمل مسؤولية كبيرة؟

فلى سمتة اشسقاء بينهم ثلاثة نكور وثلاث إناث، لكن طولهم جميعا عادى، حتى زوجتى لا يتعدى طولها ١٧٠ سم وهي امرأة طبيعية، ولم ترفضني دين ذهبت للزواج منها، قد تكون أندهشت في البداية لكنها بعد فشرة وجبيزة بدأت تستلطفني حين شعرت بانني إنسان طيب، ولم يضمأيقها أبدا طولى أو يسبب لها أي

لم أنجب من زوجتي سوى طفل وأحد اسمه عايد.. عمره الآن وصل إلى ١٠ اعوام واتصور أنه أن يكون طويلا مثلى، ولم تظهر عليه أي بوادر طول حتى الآن، وعائلتي تدرك جيدا أن حكاية الطول هذه هي سر سعادتنا فقد قتحت لي أبواب رزق كثيرة وتسببت في زيارتي لكثير من بلدان العائم.

الحادث الإليما لا ينسى علم الحسادث الآليم الذي

■ اطول رجل تمرض له قبل ۱۰ ستوات تقریبا وجعله في العالم يسير على عكارين حتى هذا الوقت.. كان على سريره فى احد مستشفيات يمشى في الطريق العام فصدمته سيارة واصبيب بكسر في قدميه، ذهب إلى أمريكا للعلاج وبالفعل شفى تماما، لكته تعرض إلى حادث آخر حيث كان يقود زوجتى سديدة

بطولي.. وابني

أصبح أمرنكناا

البابان أهدتني

سارة فخمة

وباكستان

رفضتها

الصدن

الشعبية في لندن

مازالت

تطاريني

والرضود وعادت إليه الإصبابة القديمة. ويتذكر حكاية السيارة التي صنعت خصيصا له في اليابان.. لكن السلطات الباكستانية رفضت دخولها إلا بعد دفع جماركها الباهظة ولم يفلم في تدبير المِلمَ، ويؤكد أنه يسعى لعمل الضير بما يملك من مال.. فقد بني مسجدا كبيرا في قريته.. بباكستان تكلف حوالي ٩٠ الف جنیه مصری.

السيارة مم شقيقه فاصطيمت به سيارة

نقل كبيرة وتعرض لكثير من الكسور

حلم الأهرامات

رَار أطول رجل في العالم معظم بلاد البنيا ماعدا ثلاث بول فقط. هي مصر والهند وينجلاديش، والسبب في زيارته له....ده البالاد أن الخطوط الجسوية الباكستانية استعانت به ليساهم في الدعاية، ودهيت به لعظم بلاد المعمورة، وكانت أهم الرصلات في حياته ثلك التي زار فيها لندن.. فقد فعجىء بصحب إعلامي كبير لم يشهده، حيث قامت الصحف الشعبية بتصويره وكتابة موضوعات كثيرة عنه.

يدام مصمد علم بأن يزور القاهرة ويجلس يجوار الأفرامات، فنهو سنمع الكثير عن مصر وحضارتها وشعبها،

ويريد أن يتم تصويره بجوار الأهرامات الثلاثة.. لأنه بريد أن يؤكد - كما يقول -أنه أحد عجائب الننيا مثل الأمرامات

ذهب إلى معظم البلاد العربية.. ولا ينسى السعودية بالذات، فقد زارها قبل ١٤ عاما للعمرة، وكاد وقتها أن يبقى للعمل في الكعبة الشريقة، لكنه اكتشف أن بعض الحجاج والمعتمرين ينشخلون بشكله وينبهرون به.. وخشى أن يؤثر ذلك على الفريضة التي يؤدونها.

وعدت كثيرا للسمودية.. وهذ الرة فضلت أن أجلس طويلا لأن رجال الأعمال قبرروا أن يعنالجنوني على حسسابهم الشخصى في أحد الستشفيات حيث أعانى ألاما شديدة في الظهر بالإضبافة إلى الام في الأطراف وأجريت لي عملية جراحية وانتهت بنجاح

ويقول: الاحتفاء المقيقي وجدته في السابان فهناك شبعب عقليم ينعب القبرائب وتستهويه الأشياء اللامعقولة، وقد سافرت إلى هذاك خمس مرات، وأهدوا لي سيارة كبيرة الحجم تتاسب أقدامي وأذرعي الطويلة، لكنهم لم يدخلوها في مطار كسراتشي. سامحهم الله ـ بسبب جماركها العالية.

وفي امريكا كان مثار سخرية وعجب الناس في الشوارع.. لكنه وجد حضاوة كبيرة في بداية ذهابه إلى هناك حين كان ينوي ممارسة كرة السلة، وقد حصل ابنه عابد على الجنسية الأمريكية حيث ولد في ولاية شيكاغو وجرى له حفل كبير في السفارة الباكستانية بالولايات للتحدة الأمريكية 🔳



الالسافرون في مطار تل ابيب عام ١٩٩١ اثناء حرب الخليج يرتدون الإفنعة الواقية خوفا من السلحة العراق السلمة العراق

ولى من حفل ختام أحد المؤتمرات الذي عقد بالولايات المتحدة عن «الحرب البيولوجية وتأثيرها خلال القرن القادم»، وجه أحد العلماء من الحاضرين سؤالا إلى زميله، تري أيهما أفضل الموت في حرب كيماوية أم في حرب بيولوجية وضحك زميله قائلا: أنا شخصيا أفضل الموت نتيجة لأعراض الشيخوخة و«الزهيمر»، وبعد هذا الحوار الضاحك بيوم تم تسريب غاز الأعصاب للسمي «سارين» في مترو الأتفاق في طوكيو باليابان والتي تعد من أقل الدول تعرضاً للإرهاب بواسطة بعض الإرهابيين مما تسبب في وفاة ١٢ وراصابة ، ٥٠ شخص بإصابات بالغة، فالغاز المستخدم وهو «سارين» تم اختراء ه في المانيا في الثلاثينات ويقتل في خلال دقائق من ملامسته للجلد أو استنشاقة حيث إنه يصيب الجسم بنوع من الشلا، ويمنع مفعول إنزيم يسمي «أستيل كولين إستريز» المهم جدا في يصيب الجسم بنوع من الشلاء ويمنع مفعول إنزيم يسمي «أستيل كولين إستريز» المهم جدا في التهايات العصبية من أجل تنبيه العصب والعضلات، وهو ينتمي إلى مجموعة من الغازات التي تنتمي إلى الأسلحة الكيماوية بعضها مسبل للدموع ويعضها يسبب الضحك وغير نلك من الأنواع المختلفة إلى الأسلحة الكيماوية، وهناك الآن أتجاه لتصنيع غازات معينة لتصيب جنساً أو لونا معيناً حسب جيئاته الوراثية لتخلص من جنس أو شعب معين مشهور بانتشار هذه الصفات الوراثية فيه.

د. عبد الهادي مصباح

# الجراثيم.. بين الإرهاب والأسلحة البي

وإذا نظرنا بعين القارنة فيسوف نجد ان الأسلحة البيولوجية والتي تستخدم فيها المراثم المختلفة والمبكروبات سواء كانت بكتيريا أو فيروسات أو غيرها ربما تكون أشد فتكا وخطرا من الأسلمة الكيماوية ومتى الأسلحة الذرية، فالحرب بالجراثيم أو الأسلحة البيولوجية تتكون من كائنات حية صعدية تعيش وتتكاثر في البيئة التي توجد فيها وتزداد خطورتها بمرور الوقت على عكس الاتواع الأخري من الأسلمة، والشَّماورة الأخرى التي تكمن في هذا النوع من الأسلمة، هي أن الإنسان العَّالم بأسرار هذه القنابل الجرثومية سواء كانت بكتيريا أو فيروبسات أو غيرها يمكنه صنع ترسانة من الأسلحة البيولوجية التي يمكن أن تفني مثات الآلاف، فالخلية البكتيرية التي تنقسم كل ٢٠ دقيقة يمكنها أن تعطى بليون نسخة من هذه البكتريا في خلال ١٠ ساعات ، أق أخذنا زجاجة صغيرة من تلك الكائنات الدقيقة وزرعناها في وسط مناسب فإنها سوف تعطى عددا ضدها ولا نهائيا خلال اسبوع واحدا وهذه الترسانة البيواوجية الضخّمة لا تحتاج إلى اكثر من عشرة الاف دولار للأجهزة الستفدمة، وحجرة لا تزید مساحتها علی ۲۰ مترا مربعا حسب ما قالته «كاثلين بيلي، الديرة السباعدة لمراقبة التسلم في الجيش الأمريكي سابقا. ومن الشهر ألجراثيم التي تستخدم في

مثل هذه الأغبراض بكتيريا وانتراكس المصدوبة التي تدخل الجسم عن طريق «الاستنشاق» ويكتيريا «بوتيوأيزم» التي تسبب التسمم الغذائي، والسالمونيلا وتدخلُ عن طريق تلوث الأطعمسة والمشروبات واحيانا الاستنشاق، وميكروب الطاعون، وفيروس الإبيولا الميت.

والحسوادث التي نشسرت في مسجلة

مساينة يفيك أصريكان، والتي أعلن عنها الجانب الأمريكي تثير الخوف في نفوس الكثيرين ليس فقط من استخدام التول لهذا النوع من الأسلحة ولكن أيضاً المكانية استخدامها بواسطة الإرهابيين في أماكن مختلفة من العالم، ففي أكتوبر عام ٩٣ كان هناك انتشار في زائير لوباء والايبولاء، وذهب فريق من اليابان إلى زائير برئاسة «شوكو أساهاراء ومعه قريق من ٤٠ شخصا بمجة





 مدافن جماعية لشمحايا فيروس الإيبولا في زائير .. وفي عام ١٩٩٥ صدر تقرير يغيد بمحاونة استخدام فريق من اليابان لغيروس الإبيولا في الأسلحة البيولوجية

🖪 ۱ ـ بکتریا

أنتراكس العصومة

المسببة لمرض

الحمرة القاتلة

كوليستيرينيوم

المسبة للبوتنوليزم

الذى يسبب التسمم

الفذائى

الإسولا

■ ۳.میکروب

الطاعون

🖩 ٤ ـ فيروس

■ ۲.بکتریا

للساعدة في تطويق المرض وعلاج المضيء وفي ٢١ أكتوبر عام ٩٥ خرج تقرير من لجنة التحقيق الدائمة في مجلس الشبوخ يفيد بأن الهدف من وراء هذه الرحلة كان من أجل جمم عينات من فيروس الإبيولا من الرضى وزراعتها لاستخدامها في اغراض الحرب البيرال جية في اليابان.

وفي ٥ مَّايو عام ٩٥، ويعد ٦ إسابيم فقط من تسرب الغاز في مترو الأنفاق في طوكيو، أرسل ولاري هاريس، ويعمل فني معمل في «أوهاير» بالولايات المتحدة إلي مركز تجميم انواع البكتريا في ميريلاند ATCC ليطلب منهم ثلاث زجاجات من A Yersirna pestis ميكروب الطاعسون وبالفعل استجاب المركز لطلبه وأرسل إليه الطاب حيث إن الطاوب ورقة باسم العمل ورقم بطاقة الاثتمان فقطه إلا أن لاري هارسره كان متعجلا فتكلم بصغة يرمية ليستعجل الطلب مما جعلهم يتشككون في تصرفاته وهدفه من هذا الطلب فتم الابلاغ عنه، وأثناء التحقيق معه تبين أنه عضو في منظمة إرهابية عنصبرية وأنه كان سوات يستخدم هذه البكتيريا في عمليات إرهابية القضاء على إعداء المنظمة، وبالفعل تم القعض عليه ومحاكمته، وقد كانت هذه الحادثة سببا في صدور تشريع لتشديد الرقابة على شحن مثل هذه الجراثيم المعينة وممرقة أوجه استخدامها بواسطة مبركيز السبيطرة على الأميراض للعبدية

وفي عام ١٩٨٤ أصيب ٧٥٠ شخصا بحسالة من التسسمم الفسدائي بميكروب السالمونيلا ويعد أن تناولوا طعامهم في

مطاعم ولاية أوريجسون الأمسريكيسة وبالمسادفة البحثة تم القبض على مشرفة في أحد معامل الميكروبيولوجي والتحقيق معها فاعترفت بإنها كانت السبب في هذا التسمم حيث كانت وزملاؤها يدخلون هذه المطاعم واثناء مرورهم علي بار السلاطات يضعون ميكروب السمآلونيلا عليها ويضرجون بعد نفع الصساب دون أن يضبطهم أحد.

وأعل تاريخ استخدام الحسرب البيراوجية اوحرب الجراثيم كما يطلقون طيها قديما - يرجم إلى القرن الرابع عشر حيث يسجل التاريخ أن أدد الضجاط الإنجليز قد استخدم فيروس الجدري لكي يلوث البطائيات ثم يهديها إلى الهنود الحمر في أمريكا لكي يتخلص منهم وينشر الوياء المسيت بينهم، والحسادثة الأكسيدة لاستخدام هذا النوع من الأسلحة كانت في اثناء الحرب بين اليابان والصين اثناء الثلاثينيات والأربعينيات حيث استخدمت اليابان ميكروب الطاعون ضد الصين.

وعلى الرغم من مستصداولات الدول الكبرى لتحجيم استخدام الأسلمة الكيميائية والبيولوجية إلا أنه في عام ٨٩ أعلن مدير المضابرات المركزية الأمريكية CIA أن هناك ١٧ بولة لبيها هذا النوع من الأسلحة وهي : إيران ـ العراق ـ ليبيا ـ سوريا ـ كوريا الشمالية ـ تايوان ـ إسرائيل - مبصس - فيتنام - لاوس - كوبا - بلغاريا -الهند - كوريا الجنوبية - جنوب أضريقها -الصين ـ روسيا، وإعل ما احدثته العراق من رعب في إسرائيل اثناء حرب الخليج عام ٩١ بالتهديد باستخدام صواريخ وسكوده الصملة برؤوس بيولوجية قد نبه الأمريكان إلى أهمية تحجيم انتشار مثل هذا النوع منّ الأسلحة ومحاولة تصجيم تأثيره والتعامل معه، وذلك على الرغم من أن البكتريا المستخدمة في المراق لعمل تلك الاسلمة البيولوجية سعروفة للاسريكان والإسسرائيليين وهي بكتسيريا وانشراكس العصوية، ويكتبريا التسمم الغذائي وبرتيع ليزم، مما يسهل علي العنو مهمةً الوقاية منها عن طريق استخدام الفاكسين أو المصل الواقي للوقساية من مسئل هذه الميكروبات والمضادات الصيوية المناسبة لعالجها، وهذا لا يتوافر في طروف أخرى كثيرة لا يعرف فيها العدو توعية الميكروبات التي سنوف تطلق عليه مما يصنعب منهمة الوقّاية عليه، حيث أن الميكروبات المختلفة ليست منها مايمكن التطعيم للوقاية منهاء كما أن التطعيم أو الفاكسين يجب أن يؤخذ قبل التعرض للميكروب بفترة كافية لإعداد الأجسام المضادة في الجسم لواجهة هذا الليكروب بالتصيد. 🖿





لأن طبيعة الإنتربات والغرف التجاري في النطقة يمكن أن تساهم في جعل السورة العربية واحدة من اكثر اسواق الإنترند العالمية المرشحة للنموخلال وقت قصير على حد قول خادون طبارة المدير العاء لشركة «أرابيا أبن لاين»

لذلك فقد استقطب صعرض دبي نت الذي يعتبر أول معرض للإنترنت في منطقا الشرق الأوسط العديد من الشركات العالية والحلبة والعاملة في هذا القطاع والذي سيقام بين ١٧ - ٢٠ فبراير القبل بمركز نبي التجاري العالمي.

تكاتفت ثلاث شبركات

لجهات الكمبيوتر

للمستخدم العرييء وذلك

للشكلات التي تعشرض الكمبيوتر الشبكي على وجه الخصوص. وقد

بدأت الشركمات الثملاث ندواتها في

القاهرة، وتطوف بعد ذلك بعض المدن

العبريبة مبثل دبى والكويت وأبو ظبي

ومدينة الرياض السعودية، تلقى من

خلالها الضوء على قدرات الكمبيوتر

الشبكي الإدارية، التي تتبيع إمكانية

التحكم المركزي عن بعد الأمر الذي

ينعكس بصورة مباشرة على خفض

تكلفة اللكية.

بركن للعرض من خلال العديد من السيتثمرين للرموقين من أوروبا والشرق الأوسطعلي التطورات المتوقعة والفرص التجارية والوضع الحالى لقطاع الإنترنت في للنطقة العربية، وسعوف تقوم شركة وميديكس، بتنظيم للعرض والنبوات والمؤتمرات التي ترافقه

وقال خلدون طبارة أبرز التحدثين في هذا للعرض :إن العالم العربي متأخر في مجال تكنواوجيا الإنترنت في جميم البادين وإن أبرز العوامل التي تعوق انتشار الإنترنت في المنطقة هي التكلفة العالية للمصبول على الخدمة واشتراكها بالإضافة إلى ضبعف البنية التحتية للاتصبالات.

لذلك فالا يزيد عدد التصلين بشبكة الإنترنت في النطقة العربية



🔳 هل بدجح المعرض في توحيد الأسواق العربية

إلا أن التطور في التــشــريعــات الاقتصادية في عدد من الدول العربية وزيادة المنافسة في توفير هذه الخدمات بمشر باتجاه واضبح لتخفيض تكلفة الاتصال بالشبكة الدولية.

على ٧٥ الف مشترك، كما أن الإنترنت

لم تخترق المؤسسات والبوائر الحكومية

بصورة فعلية وكثلك التوسسات

كسا أن المشاريع الجنديدة التي تستهدف تمسين البنية التحتية

حنانينا مدين التسبوق

لشركة كومباك أن «جهاز

«يسكبرو ٤٠٠٠ أن» من

كومباك هوبرهان عملي

على أن شركتنا واحدة من

خمسة مصممين يقفون خلف بزوغ تضصصات

الكمبيوي الشبكي،

والجهاز يتيح للمستخدم

تجسيم جميم الفوائد التي

<sup>لأ</sup>لاتصبالات من خالال الأقمان الصناعية والكابلات النصيرية وعبر تداون النثية التجتبة القديمة وإعتمام ذيومات الاتصالات اللاسلكية بشبكة الإنتربت ستحمل في طياتها تغيير الوضع الحالى وإتاجة المجال للمستخدمين ومتربدى الخدمة للاستفادة بصورة افضل للإنترنث. أما بالنسبة للفة العربية التي مازالت تصبق اولى خطواتها على الشبكة الدولية فإن الإعلان اخيرا عن طرح مجموعة الروات عربية للنشير والتصفح والبحث على الإنتريت سوف يكون عاملا

رئيسيا في تطوير عملية النشر العربي على الشبكة. وعلى جائب الشمارة الإلكترونية عبر الانترنت سوف بركن المتحدثون في ندوات ممعرض دبي نته على كيفية الاستفادة من الشبكة الدواية في هذا المجال.

تخانص اللكنة

عالمية رائدة في صناعة الكمبيوتر والبرمجيات ودمسايكروسسوفت، ودكومسيساك» لتسوفسيسر مبجموعية من الحلول المعيارية التي من شانها تضفيض تكلفة اللكية



يقدمها مفهوم الكمبيوتر من خلال مجموعة من 📭 نييم حارودي وحوريف منا وعاصم حلال محملون اول كميدوير سيدي من كومناد الشيبكي الذي يؤمن الندوات التي تناقش جميع

وفي ممال الأجهزة يقول جوزيف

تكاليف اللكية من خلال قدرته على النشر والمراقبة والإمسلاح قال عاصم جلال مدير المنتجات عبر الشبكة. أما نديم جارودي مدير فى قسم التطبيقات الكتبية وتطبيقات ويندور في شركة سايكرو سوفت أن شركته تقوم بعملية تطوير شاملة لنظم التشغيل والتطبيقات السائدة وذلك في الوقت الذى تقدم فيه اوسع تشكيلة ممكنة من الأجهزة والأدوات والخيمات والدعم للاختيار فيما بينهاء وهذا الابتكار هو افيضل تطور في مبجال تكاليف الملكية موجود في عالم اليوم.

تطوير الأعمال في شركة إنتل فيقول: إن إنتل أطلقت ابتكارها «وابر ضورما ينجمنت، إضافة إلى مميزات إدارية ولوحات التحكم المركزية ماذ ربورد التي من شأنها تبني معايير مبنية على الإنترنت بالاتفاق مع شركتي كومباك ومايكروسوف في إطار تضصيص التكلفة على المستخدم في منطقتنا





### دبی تستعد له «جیتکس ۹۷» أكبر الأحداث التكنولوجية في المنطقة

يستعد مركز دبى الشهارى العالمي لإقامة أكبر معرض لتقنية الكمبيوتر والمطومات في الشرق الأوسط بين ٢٩ اكتوير، و٢ نوفمبر ١٩٩٧، ومِن المتوقع أن يشارك في معرض الخليج السابع عشر لتكتولوجيا الطومات مجيتكس ٩٧ ما يزيد على ٤٢٠ عارضا من ٣٢ دولة، وقد صرح وحيد عطاالله - مدير عام مركز دبي النجاري العالمي . أنه قد تمت إضافة يوم إلى العرض ليستمر ٥ أيام هذا العام للمرة الأولى، ويقسم برئامج التنسية التكنولوجية بمركز للعلومات ودعم اتخاذ القرار، بتنظيم الجناح المصرى في معرض مجيتكس٩٧، ويقوم البرنامج بالتعاون مع الجمعية المصربة للبرمجيات ، بنعم الشركات المصرية العاملة في مجال تكنولوجيا الملومات عموماء ويرامج الكنبيوتر بمنقة خاصة، وبنيشمل الجناح المنزى بالعرض عدد ٢٨ شركة من الشركان ذات الإنتاج المتميز، وهذه الشركات هي: القاهرة ٢٠٠٠ . الفا مصر . المنصون المتحدون لنظم الحاسيات - إنفو اراب - ادم للبحوث



مدير عام مركز دبي النجاري

بلتا كمبيوش ـ سفين ـ نظم إدارة البيانات ـ فيوتشن سوفت ـ ميتا ميديا . الكتبة الإلكترونية المصرية . الهندسية للبرمجيات العربية تكنولهجيا إدارة الأعمال مروج - بيراميدز - مجموعة النظم المتكاملة ـ هاد للتكنولوجيا - السراح للنظم التقيمة - شركة السكر للصناعات التكاملية. كما سيرعى المناح للصرى للعرض عدد كبير من شباب الضريجين والشوكات البائلة حديثاء ونلك بعرض منتجاتهم وابتكاراتهم في مجال برامج الكمبيوش مما سيضيف إلى جانب م ستعرضه الشركات المسرية ميزة التنوع والشمولية في عالم تكنواوجيا المعلومات. ويأتى حرص برنامج التنمية التكنواوجية بمركز الطومات ودعم اتضاد القرار على الشاركة في هذا المعرض، في إطار دور البرنامج لدعم التكتولوجيات المتقدمة ودفعها للانطلاق إلى للستويات العالمة.

إيهاب حسين عبدالعزيز

## «أوراكل» تفتتح مقرها

الأكاديمية والتطبيقية ، الركز الهندسي للأبحاث التطبيقية

افتتحت شركة دأور اكلء العالمة .. رائدة التطبعقات

البرمجية .. مقرها في مصر بمكتب تمثيل لها، ويعد الكتب ركيئة اساسية لعملاء وشركاء وأوراكل في السوق المصرية ، لتحقيق أكبر دعم واستفادة ممكنة، وتتكون البنية الأساسية لـ «اوراكل إيجيبت» من أكثر من ٤٠ فردا ذوى

خبرات طويلة ومدربين على أعلى مصتوى فني وتقنى، موزعين على أقسام التسويق والمبيعات، خدمات ما قبل البيع، الدعم الفني، الشراكة والتدريب، الاستشارات الفنية، بخلاف موظفي الشمنون المالية والإدارية، وذلك لتقديم أفضل مستوى من الخدمات لعملائنا وبشركائنا

وقد صرح عاطف حلمي . مدير عام «اوراكل إيجيبت» ـ بأن نقف في صدارة السوق التي تهدف إلى توفير أفضل الحاول للعملاء في الصناعات الستهدفة وباك لتلبية لحتياجات السوق المصرية المتنامية بكل إمكاناتها التزايدة، وبهدف تحقيق مهمتنا، فقد انشاتنا البنية الأساسية للشركة التي ستضم «أوراكل إيجييت» كأكبر شركة برامج دولية في مصر، وسيسمح لنا هذا التنظيم الجديد، وكجزء من الاستراتيجية العامة لأوراكل العالمية، بتصويق ومسائدة المجال الواسع والمتزايد من المنتجات والخدمات التي تقدمها السوق المطية، ويفضل خبراتنا المتخصصين في الصناعات المختلفة، سيمكننا التركيز على الصناعات الأساسية المستهدفة، وهي القطاع الحكومي والعام والتعليم، قطاع الدفَّاع والأمن، قطاع البترول والغاز، القطاع الشاص، وقطاع البنوك والشركات المالية، الاتصالات والقطاع الصناعي، كما أننا ملتزمون بالعمل مع شركاتنا فيما يتعلق بالاستجابة لاحتياجات العملاء وتوفير افضل الحلول لهم.



🛍 عاطف حلمے مدير عام اوراكل إيجيبت

أعلنت شركة مايكروسوات Microsoft عن تنظيم بنية إدارية جديدة لنطقة إفريقياء والبحر الأبيض التوسط، والشرق الأوسط (AMME) وفي الواقع تقيم البنية الجديدة خمسة أقسام جغرافية داخل التنظيم الإقليمي: اليونان، الشَّرق الأوسط، تركيا، شمال غرب إفريقيا، وجنوب شرق إفريقيا، ولم

تحدث أية تغييرات في البادان التي تعمل فيها مايكروسوفت من خلال فروع تابعة لها مثل: مصدر، واليونان، والمغرب، والملكة العربية السعوبية، وإفريقيا الجنوبية، وتركيا، والإمارات العربية للتحدة، إلى جانب مكاتب إضافية في سلحل العاج، وكينيا، وزيمبابوي. وفي إطار البنية الجديدة يتم الإعلان عن عدد من التغييرات الإدارية: فيتولى السيد إمرى بركن ـ الدير المام لمايكروبسوفت تركيا منذ عام ١٩٩٣ ـ دورا أهم كمدير عام لمايكروبسوفت الشرق الأوسط وتركيا، وذلك ابتداء من أول أكتوبر ١٩٩٧، وسوف يكون مسئولا عن نشاطات الشركة في الخليج ومصر، والملكة العربية السعودية، وتركيا، ويكون مقره دبي، الإمارات العربية المتحدة. وسوف يكون السيد أحمد كيكسو .. للديو العام لمايكروسوفت في للملكة العربية السعودية. بالإضافة إلى للدير العام لمايكر وسعوفت في مصدر، مسئولين أمام السيد بركين، وقد انتقل السيد خالد عوض - للدير العام لمايكروسوفت في مصر . إلى الولايات المتحدة الأمريكية في شهر يوليو الماضي، ويتم تعيين مدير عام جديد في مصر قريبا.

أما السيد أحمد شمامي . الدير العام لشركة مايكروبسوفت الشرق الأوسط منذ شهر إبريل ١٩٩٦، فيعود إلى الْغرب، حيث يتولى منصب المدير العام للقسم الجديد لمنطقة شمال غرب إفريقياء وهو يشمل إفريقيا الشمالية وإفريقيا الغربية، يسرى مفعول هذا التغيير ابتداء من اول أكتوبر ١٩٩٧، لتأمين مرحلة انتقالية تدريجية.

### تعلن عن نقل مقرها إلى العنوان التالى

ا شارع عبد القادر حمزة – كايرو سنتر ــ جاردن سيتى القاهرة / ج.م.ع الهاتف ۵۹۲۲۶۵ (۲۰۲) فاكس : ۵۹۲۲۱۹۶



### MOVED to a NEW Location

2 Abdel Kader Hamza Street, Cairo Center Building Garden City - Cairo Telephone: (202) 5942445

Facsimile: (202) 5942194



الشاعر الذي قال: « حسنا أيها العصر.. لقد هزمتني، ولكني لا أجد في كل هذا

الشرق ربوة عالية، انصب عليها استسلامي».

هل كان هذا الشاعر ينصب فخاخا لأهل الإبداع
تزين لهم التخلص من حياتهم، لدرجة أن اثنين
من الكتاب في مصر انتحرا في شهر واحد،
لينضما إلى طابور المنتحرين في بلادنا العربية
وفي العالم؟!! صحيح أن المئات في العالم
ينتحرون يوميا لأسباب متعددة: مشاجرات
ربما بكرن تافهة ـ بين زوجين، أو بسبب فقدان
محب لمحبوبة اختصر العالم فيها، أو لموقف دما»
على تعدد المواقف وإختلافاتها..

لكن أن ينتحر الأدباء الذين يضيئون بأفكارهم المناطق المعتمة في الضمير الإنساني، فهذه هي الشكلة...

ولا بد أن ننظر إلى الأمر بروية، دون تقديم أداة إدانة أو تأملير هؤلاء الأدباء في خانة الضعاف المنسحبين من المواجهة، أو أن نضع على صدورهم أوسمة الشرف والقدرة على اتخاذ موقف إيجابي بالانسحاب من حياة لا تمنحهم نفسها والإقدام على «قتل» أنفسهم بأيديهم..!! ترى ما الذي فكر فيه هؤلاء المنتحرون لحظة الإقدام على فعل كهذا؟. هل مرت سنون حياتهم المامهم في شريط سينمائي فوجدوا أنفسهم محاصرين دوماً في مساحة من الخسران محاصرين دوماً في مساحة من الخسران المتراصل فظنوا أن «الحياة هي في مكان آخر» فأثروا اتخاذ قرار متعجل بالذهاب إليها؟!!

تحقیق ـ عزمی عبد الوهاب



نتحا

هناك مستويات عدة لانتحار الألباء، ريما كان أهونها الصحت أو الجنوز أو الضريق في تصاطي المضدرات، هل يستطيع احد أن يشك لحظة في أن مرت القاص النويم الجبيان بإبراهيم غهمي، كان انتحاراً، هو الذي كان يعرف عقيقة مرضه المسدري الفاتان، ومع ذلك كان إعراره غريباً على الا يغاير عدسم الأسشاء فيناً

القائمة طويلة يمكن أن نضم إليها نجيب سرور وعبد الحميد الديب وصنالح الشرنويي ومحمول دياب وأخدين.

وانتصار الألداء ليس بالفاهرة التي هضمنا الحريء أبزا كان لينيا عدد من وحدثاً في الوغن الحريء أبزا كان لينيا عدد من الابدوء وإلى الماضرة وبرجاء طيفي و وظها المسعود، والمحدد الماضرة ووسجاء طيفي و وظها المسعود، والريء ممالية وماشية الخيران انتخرا من شهر مراحد، فيقاف وإرشه بالخيران انتخرا من من من الخيران انتخرا من المسابقة إلى كل مؤلار يبيع كديستان ويلفح، إساسة إلى كل مؤلار والمؤلفة المناصبة المناصبة من طقوس وكاراباذا من لهذا الخاص الماضية من طقوس وكاراباذا على المناصبة من طقوس المناصبة جراء مملة في صبي عميدة وصيلة إلى المحدد المخاصة المناصبة المحاسبة براء مملة في صبي عميدة وصيلة إلى المحالة المحاسبة عميدة وصيلة إلى المحالة المحاسبة المح

أما بيريكس ميشيما ، فقد تمام فين المسارعة وإلفنام الشعفي ، وأدب التعليل السرعي ، بجانب التعليل السرعي ، بجانب الاتحداثال الأمريكي روات المتعلق من هذا الشعام التنحم مركز الجانة وإن الفناع الاتالياني والقي خانبياني والقي خانبيا ، والقي خانبيا ، والقي خانبياني والقي المنافق المنافق أمام المنافق ال

### ضد القاعدة

من المحروف في علم النفس، أن من يفكر كثيراً في الانتصار يعش طولاً لأنه أن يقسر أبداً وحيطاً مسؤسله با برات كنزب أمد أقالية الماماة الانجاء ملية باستمسيات تنتصر في نهاية الأمر، كما أنه كتب رسم لما أمسطاره بالمنوص طريقات حيضا راسم لما أمسطاء بالنبي على طريقاً «الساموراي» وهم رجال القنال اليابانيون الذين يتم «الساموراي» وهم رجال القنال اليابانيون الذين يتم المعمى يتمدن الشاب بالطرفة على المحافظة شروق ركما أقدم طبياً مرشيعاً مقالة في المارة يفيا بعد، ركما أقدم طبياً مرشيعاً مقالة في الوات فيا بعد، وسند عامات رزئ الإسلام العربي الهاري

مشهد رقم (۱)

بيروت/ يونية ١٩٨٢، «في بيته بارودة الصيد.. في أضلاعه عقم مالح.. لم يشهد الفصل الأخير من

البيئة ، مكا أهان محمود دريوش للاحة صورة والمنحة صورة والمنحة صورة والمنحة صورة والمنحة صورة والمنحة من خليل حاوين، ومكان البناء وينهما تجاه بينيت بعد تكتساح البناني بين مقرحة أسباع عزي مقدم المنتان تبد الكساح البنانية بين مقرحة أستان ويساحات رسيقط البسند مشروعاً في الدماء من رسيقط البسند مشروعاً في الدماء من الذي كان يعلم في مضرعة عن الدماء من كانبيات طاق البنينية من الرساد منظرة المنتان طاق البنينية من الرساد منظرة المدنى الكن استصدام البليان أو الملاحة عسرة أمن الرسادة على المدنى الكن استصدام البليان أو الملاحة عسرة المدنى الماسة على سنتظ النادية المنازة المنازة المستحدة المدنى المنازة المنازة المستحدة المدنى المنازة المستحدة المدنى المنازة المستحدة المدنى المنازة المدنى المستحدة المدنى المنازة المدنى المدنى

رصده يعرف سعر انتصاره لاشانه مو الذي ثالق على ملفونة القريان نظيم على ملفونة القريات نظيم على موافقة التي كانت نظيم على المناسبة التي كانت نظيم على المناسبة التي موافقة على المناسبة المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة عن المناسبة المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناس

التتر الجدد،

هناك عند السباب تؤدى إلى هناك عند السباب تؤدى إلى المناك عند السباب تؤدى إلى المناك عند السباب تؤدى إلى المناك عند الفقد الفقى المناك عند الفقد الفقى المناك عند الفقد الفقى المناك المناك عند المناك المن

صوحات الاكتثباب المتلاصفة التي يعجد التي يعجد عن مقارمتها، وهذا الاكتثاب قد يكون لأسباب خارجية مرتبطة بالواقع أن داخلية مرتبطة بالذات الإنداعية خاصة إذا كمان يتلال هنداخلة نفسية وعدم قدرة على تحمد المدحات

مات . مشیعی قم (

مشبهد رقم (۲)

### علم النفس: من يفكر كثيرا في الانتحار ..يعش طويلا

يونيه ۱۹۱۷ وقتها يهبط «تيسير» إلى نهر الأرين ليرى ما حدث لبلاده: السيارات الحربية محترفة، الجسر منهار، اللوجه مُصفرة كافترة ليمون، رائعة كريهة بيمت عن مصدرها فيرى جندياً ملقياً بكامل ملابسه. وكتب بتيسير سمول، ورايت القصيرة «انت منذ

قطع رقم (٢)

في حوار مع الشباعر الفلسطيني «أحمد بحبور» عن تسبير سبول قال لي. انتصر في الرابعة والثلاثين من العمر، لم يكن شيخاً ولكن كانت لديه طاقة على المطاء وقدرة - على أن يكون أباً - تبعث على الحيرة أكثر مما تبعث على الإعجاب، كانت زيجته تدرس الدكتوراه في القاهرة ، يواصل دحبور ، وبالتالي كان وحيداً في عمان، وعلى مالدي «تيسير» من انتقادات مرة للمقاومة الفاسطينية أنذاك، إلا أنه التقط هذا الفتى الذي كنته وفتح لي بيته الصدفير الأنيق واندمني إلى مثقفي الباد، وعندما كنت أقرأ عليه قصيدة لي كنت أشعر بأتنى أبخل في فحص رياضي، كانت لديه سخرية لانعة، لكتك تشعر بأنها سخرية أب، لم يكن ليجرح وقد نبهني مبكراً - الكلام لنحبور - إلى للسافة الغامضة بين الحقيقة الفنية والحقيقة الواقعية، كنا دائماً نلتف حوله إذ كان يتمتع بكارزيما غريبة دائماً كان هو القطب.

مشهد رقم (۳)

القامرة بينية 2014 ( «أروي صالع» تقب إلى المنظمة إلى المنظمة التهاد أنتها ، تجت فض غرقة النوب» رسن شرقة السابة أنتها أنتها من شرقة المنابة أنتها المنظمة المن

القدرة على الطم

فاغتربت عن الواقع؛ لقد رأت أبناء جيلها من حملة المشاعل والأفكار يرضون مأقل الفتات ويتحولون إلى سماسرة ورحال أعمال ثم يعودون للالتئام في أحتفالية تضم شرائمهم التفرقة . عل لخصت داروي، ماساتها في هذا الكتاب الصنفير؟ الإجابة: نعم، واقرأوا هذه الفقرة من ويثيقتين اختتمت بهما كتابها، وهما عبارة عن رسالتين شخصيتين كتبتهما بالعامية الصريةء المت يدولي مش مخيف سا اقصدش يعنى أنى ممكن اعرض جياتي للخطر بساطة، دا أنا باموت في الدنياء لكن أقصد أنه في اللحظة اللي تفقد فيها الحياة والطعم بالنسبة لي أفتكر أني مش حاخاف من الموتء. لقد عانقت «أروي» موثها الخاص جداً، وتركت شهادة تدين فيها الثقف عاشقاً ومتشائماً لأنه في الحالين يحقق مكاسب فربية تحت ستار الأفكار الكبيرة، وبيع الأحلام الوهمية للبسطاء والسذج. ويعدها بأيام انهيء نبيه المنعيدي، حياته بطريقة مأساوية أيضاً ..!!

قطع رقم (٣)

يقول د. يسرى عبد للمسن - استاذ الطب للفسى بكلية علي قصر العينى - جامعة القاهرة -من اهم اسباب انتصار الأدباء عموماً الاكتثاب النفسي، وقد تكون في أوساط البدمين والفنادين نسبة عالية من المنتصرين تعلق نسبة العاديين.

فالإبداع يغيض على الإنسان نبعاً من الخيال الذي يعتم الأديب شديئاً من الإحساس بهمدوم الناس هبشاكل المهتمم، وقد يصاحب ذلك بعض الزهد في الحياة، والانظراء والاكتثاب مما يجمل المبدع يعيش داخل نفسه في مزلة من صمنعه هر. ويلاحظ د. عبد المحسن أن هناك إبداءاً به

الكثير من الشطط والخروج عن المالوف والقواعد والأعبراف السبائدة بالجنتمع مما ينتج عثه اضطراب عطلي ونفسس لدى البدع يؤدي في النهاية إلى هدم شخصيته ومن ثم يصل إلى مرحلة ينهى فيها حياته باختياره. وإذا كان هذا ما يراه د. يسري عبد الحسن فإن د. شاكر عبد الحميد ينفى ارتفاع نسبة الانتحار بين الأدباء عنه عند العاديين ولكن فقط الشهرة والأضواء مسلطة على الأدباء أكثر من غيرهم ويؤكد د. شاكر أن من أسباب انتمار الأدباء ومعول المبدع إلى حالة شديدة من الاضطراب أو المرض المقلى، فعدد كبير من هؤلاء للبدعين وصل إلى حالة من الاضطراب العقلي لم يستطع حلها، كما يرى د. شاكر عبدالحميد أن الانتحار في الغرب تكون له أسبابه الفردية أما في الشرق فيعود ذلك الأسباب جماعية خاصة إذا ما كان المبدع غير راض عن أحوال الواقع الذي يعيش فيه (مثال: خليل حاوى عند غزو بيروت) اما عن هيمنجواي فإن الواقع قد تجاوز كتاباته إضافة إلى الاكتئاب النفسى والشعور الشديد بأن الواقع

لا يصقق طموصات ن اللبدع. ■



حرصنا على لون حريف من اسراك السعيم اللصيري وهو الأمثال العامية ميونا به من التَّمريف أو الإندِبَّار، صندرت العديد من الكتب والدراسات التي صد هذه القلميقة السحبية، تناول كل منها الموضوع من أحد جوامعة حنماعية أو اللغوية. أو التراثية، لكن الكتاب الجديد اللهم، والدي صدر عن ليبلة كتاب الهلال: الشخصية الصرية في الإمثال السعينة، قد حاء بشيء طهر ١٧ وهو سمات الشخصية المصرية التي تشعر حميعا بما اعتراها من

ألعبت التي مرابها عبر عصوره

ول، بتأثير مقتضيات العصر، ويفعل الظروف الحياتية المعيشية في هذا الكتب قدمت مولفته د عرة عرب شجليلا كمد وكيفيا للامثال هامية المصرية، وما تغرره من فيم يسابنه اصبية، وما بعكسه على استحصته المصرية، و على السلوكيات يومية النسعب العمري سلنا وإيجابا، وأحدا وعطاء، فالكناب بصم محليلا واستشبهادا بكم هامل من الامثال التي لم الد داهنة ومنداولة على السنة العامة مرتبة ومنا الانساقها. و ارتباطها وبعبيرها عن سمات الشمصية لصرية، وليمنت مرتبه انحديا ويسمو ذلك فصول تمهينية تعرف بدراسات الشخصية المصرية، وتطور الأمثال شعبية، والارتباط بينهما، الذي يؤكد على أبرز سمات المصري. الساحر، المتدين، الطيب، العفوي، عاشق لاستقرار، الفس الدكي، لحكم وسع ذلك فصول احتره ترجيد الامثال لعربية الفصيحة، والامثال القرابية لتداولة بين العامة والدارجة على السأن المصرى، وكانها عامية لياتي فصل الحقام مستعرضا كل السمات



حسرية الأصيلة والفرعية، التي تؤكد عظمة هذا الشعب العريق، واستنفاطه لتراث حميل من دين سنوات القهو

في سلسلة «تاريخ المصريين» التي تصدر عن الهيئة العامة للكتاب في مصر، صدر الجزء الثاني ر. كتأب «الشبح على يوسف وجريدة المؤيد»، باعتبار أن تاريخ هذه الصحيفة «المؤيد»، وغيرها من لصحف المترامنة معها، إنما هو تاريخ الحركة الوطنية المصرية في ذلك الوقت

الكتاب حصل به مؤلفه د اسليدي صالح على درجه الماجستير من جامعة الفافرة، وقد رصد في هذه الدراسة مواقف اللويد مند ١٨٩م وهجومها على الاحتلال لإنجليري لمصر مرورا بسياسة الوقاق بين المديو عباس والمعتمد البريطاني في مصر، ثم قضايا تصرير الراة، والدعوة لعروبة مصبر والتجامعة الإسلامية وعيرف

حدير بالذكر (ن المولف بعمل أسباد أمساعدا للصحافة في كلمة الإعلام بمامعة القاهرة ·

### ما يعرفه مصطفى ذكرى

العنثية وحدها هي التي تدفعك لأن تتجه نحو بأب شقتك، عتحد بدأ تمتد للكمة إلى وجبها. لتطل بعدها بحرى في استوارع دوندا هدف وينصح اصامك وحيم الاحرين، محاميرا إياك في رحلة لم تكن تخطط لها، هذا هو عالم الكواميس والعنث الذي يدرع مصطفى ذكري في رسمه بقدرة رواثي يمثلك خبيوط اللعبة في يده، اذ أنه وحده القائر على الواوج بصحاليك حكاياه إلى مناهات ويسر ديب سحرية لا تشبهها الا عراسية «الف لبنة ولبلة»

وهن دار شرفیات صدرت هاش انروایشان مانعرفه ادی وهراه مقاهة قوطية ، في كثاب واحد الصطفى بكري، الذي صدر له من قبل «تدريبات على جملة اعتراصية، محموعة قصصية عن المجلس الأعلى للثقافة

مصحفى دكرى مهدم في الأساس بكتابة السيناريو، وقد قدم للسينما قصة ومساريو فيلم «عفاريت الأسفلت»





مستقر بدي

فرده مدامه فوطية

بعد نجاح الأعمال الدرامية المتمونة عن نصوص

أدبية، بدأ مسئول الدراما بالتليفزيون في البحث عن بصوص جديدة لكيار الكتاب، لتحويلها إلى مسلسلات وسهرات وإفلام تليفزيونية.. من الأعمال الجديدة التى وقع عليها الاختيار أخيراء قصة ديموت الزمارة للراجل بوسف إيربس وبكتب لها السيناريق و الحوار فشام قاسم، وقصة ديامولاي كما خلقتنيء للاديب عبدالفتاح رزق، سيناريو وحوار نبيل شعيب، وإخراج كريم ضباء الدبنء وبالثارء ليوسف الشاروني، ووالشارع الجنيدة لعبدالحميد جودة السحار، بالإضافة إلى البحث في قرائم مسابقات

### القصة التي يجريها سنويا نادي القصة في مجائي: مؤتمر حول فكر النهضة الأسيوية

القمعة القمبيرة والرواية.

تقدم المفكر المصرى المعروف د. أنور عبداللك باقتراح لوزارة الثقافة المصرية، بشان تنظيم مؤتمر دوثي بعقد في الربيع القادم حول فكر النهضة الأسيوية. يهدف للرُّتمر إلى التعرف على اراء وتمدورات للحلان والراقيين حول نهضة الشرق الحضاري، التي بدأت تجتل مكانا في قلب ألعالم الجديد. واقترح د. عبداللك . صاحب دريح الشرق، -أن يشارك في المؤتمر ٣٠ مفكرا ويلحثا أسيويا، وعرض أن تكون المشاركة المسرية في حدود ١٥ مفكرا وباحثا يمثلون مختلف الاتجاهات. وطالب أن تشارك وزارتا الثقافة والخارجية في الأمور التنظيمية، بالإضافة إلى مشاركة منظمة تضامن شعوب أسبا وإفريقياء وإشماد الصنحفيين للصريين، ومركز الدراسات الأسيوية بجامعة القاهرة

فيلم والمصيرة ليوسف شاهين، صدر عنه كتاب هذه الأيام بعنوان دحكاية فيلم المصيرء يتضمن النص الكامل اسيناريو وحوار الغيلم، الذي كتبه المفرج بالاشتراك مع خالد يوسف.. مع تعليقات على الفيلم ومعلومات عن أبطاله ومخرجه. إذكرة إصدار سيناريو أم كتاب سبق أن نفذت من قبل في فيلم «البوسطجي»، المأشوذ عن قصة يحيى حقى ددماء وطين»، والذي كتب له السيناريوو الموار صبري موسى.. وكذلك سيناريو السلسل التليفزيوني «ليالي الحامية» السامة أنور عكاشة.



الأهرام فكرة عربية الأهرام فكرة عربية

على أرض الكنانة، عندما أحتضنت مصدر الطموح الصحفى والقني لبعض أبناء الشام الأشقاء، وأضافته بأريحية جميلة إلى خميرة النهضة التي كانت تمور في قلبها. فأخذت

وجهه ويعدل صورته.



العربي، وروح الوجود العربي للقارئء المسرى. وليست الثقافة بامتداداتها الفكرية والإبداعية سوي صائعة هذه الصورة ونافثة الروح فيها. والسؤال الاستراتيجي الذي نطرحه اليوم على قراء والأهرام العربي، يتبلور في الصيغة البسيطة التالية: أية ثقافة ننشدها اليوم لعالمنا العربي؟ ماذا نريد لأنفسنا؟ وماذا نفعل لتحقيقه؟ ومن السهل دائما أن نتفق على الأهداف الكبرى، كما أن من الضروري أن نختاف نسبيا على سبل تحقيقها حسب قدراتنا على التخيل والتخطيط، وفي تقديري أن تسمية الأشياء بوضوح تعين على تحديد المواقف والاتجاهات، وأن وضم سلَّم للأولوبات القومية يساعدنا على امتلاك زمام للبادرة في تشكيل الحلم والسعى لتحقيقه، ذلك لأن الثقافة قدر مورويث وإرادة خلاقة، ومحصلة عربقة لأنماط الحياة الاجتماعية، ورغبة عارمة في تغييرها للأفضل، صورة للذات الجماعية وسعى حثيث للارتقاء الحقيقي بها. ولكي تحقق ثقافتنا العربية هذا النموذج الحيوى المتطور لابد أن تراجع مرتكزاتها وتنقد مسيرتها وتحدد ملامحها المستقبلية، ولابد لها . وهذا هو الأصعب - أن تعثر على الإيقاع المنسجم الصحيم بين نزعاتها المتعددة الشروعة وطموحاتها المتخالفة، بحيث تشكل من هذا التعدد والاختلاف دينامية فعالة خالقة نتجاوز بها أسباب التوتر والصراح وأوهام الأحادية والثبات. وفي تقديري أن ملامح ثقافة الغد لابد ان تغلب عليها الضطوط العريضة التالية:

لهذا فإن الأهرام، عندما قرر مد جناحه

العربي الطليق، في هذه المجلة الديناميكية

الرشيقة، فإنه في حقيقة الأمر قد جدد شبابه،

وطائفه الحيوية، هي أن تقوم والأهرام العربي»

واسترد هويته، وأضاف مسئولية كبرى إلى

بمهمة تقديم صورة الحياة المسرية للقارىء

أولا خط الحربة بكل أنعادها السياسية

لتحقيق درجة أعلى من هذه الحريات هو

مقياس تطورها، لابديل عن الديمقراطية في

أشكال الحكم وطرق تداول السلطة سلمياء ولا

رجعة عن الاقتصاد الحر مهما كانت الجاجة

قدما في تحرير المرأة وإنصاف المقهورين

والطبقي. لقد انهارت أكبر امبراطورية

السوفيتي بآلتها العسكرية العتيدة

لترشيده وتهجيهه نسبيا، ولا مناص من المضي

ومقاومة كل أشكال العنصرية والتعييز العرقى

أيديولوجية في العصر المديث وهي الاتحاد

وانتصاراتها الفضائية الخارقة وستارها

المديدي الرهيب لأنها حاولت أن تقايض

تكمم فيه الأفواء أن يساق فيه المعارضون

تجلياتها هي قطب المضارة المعاصرة والمقياس الأول لدرجة تقدمها ونوعبة إنجازها.

المجتمع باحلام القوة والعدالة وتسلبه حريته،

فأثر في النهاية أن يتضور جوها وتشردا ولا

النشقون إلى الصحات العقلية. الحرية بكل

وعلى الصعيد الثقافي المباشر فليس هناك

إبداع حقيقي لا يحرر الإنسان في سلوكه

وفكره، في واقعه وتخيله، في طاقاته الفكرية

الحضارة الإنسانية وقهرته الضرورات. وعندما

تقف الثقافة في مماركها الكبرى إلى جانب

من يقيمون تعارضنا مصبطنعا بين ضرورات

وهاجات الإنسان المي للتمرن والتطور

الوجود ولا يستوعبون قوانين التاريخ في

الحرية فإنها تسهم في صناعة الستقبل. وكل

الحفاظ على الهوية والوفاء للماضى من ناحية

والابتكار المبدع لأنماط فكرية واجتماعية جديدة من ناحية أخرى فهم واهمون لا يدركون منطق

حركاته الحضارية الكبرى، وهم الخاسرون في

نهاية المطاف، لأن المرية هي تمقيق إنسانية

والمجدانية. لولا جذوة الحرية المشتعلة في

قلوب الفنانين والعلماء لا نطفات أنوار

والاقتصادية والشخصية، فسعى المجتمعات





كنت ولا أزال من المهتمين والممومين محثأ وحوارأ وكتابة ومتابعة لمسارات أزمة السينما المصرية، ومبعث نلك وقوعي مبكرةً عاشقاً ومفتونا بهوي الفن السابع وبلاغة عوالله البصرية وأساطيره الرئية والفضية التي ساهمت في إنتاج مخيلتي، وملكة التخيل لدى ومعي أجيال في بالدنا وعالما كله ومنذ مشاركتي في لجنة الحمسين التي شكاتها نقابة السينمائيين، وفي الحوارات التي دارت حول الأزمة تأكدت لدى مجموعة من الملاحظات النظرية والمدانية متمدة من الملاقات داخل الحائل السينمائي أو من تطيل الخطابات السينمائية أو حولها التداولة في عُمِس. وإحدى أهم المالحظات في تقديري تتعلق بِثَقَافَة الجماعة السينمائية، وتتمثل في اختلال اليات تتشيئة السينمائي للمسرى ولا سيما خارج اطار الضرة البدانية التي تعتمد على توارث مجموعة من التقالين الخاصية بالأداء الحرقي والتقنيء ويعض هذه القيم والقواعد للهنية شجاوزت للهنة في أوضناعها العالمة والمقارنة، وإكنها مازالت مستمرة ومهيمنة على ادراك وإداء الجماعة السينمائية، نظراً التطور المحجوز والعاق للصناعة والمهنة والجماعة والفن مي بلادنا، إن إجهاض رؤى التغيير التي حملتها مجموعة السينما الجديدة في أعقاب هزيمة يونيو التي كانت آية مبكرة على أزمة عميقة في تكوين وثقافة وذائقية وقيم السينمائي المصري ولا سيما ما نطلق عليه المناصر للبيعة من كتاب قصة، وسيناريو وحوار، ومصورين، وممثلين، ومضرجين .. وبين الحين والآخر، كانت ومضات إبداعية، ولكنها سرعان ما يتم احتواء إبداعها وبمردها ورؤاها وبستكين لنظام الإنتاج والثقافة السينمائية السائدة بقراعدها ومعاييرها السيطرة ويبدو لنا . مع أخرين ، أن التنشئة العلمية للسينمائي من خريجي معهد السينماء مازالت متواضعة سواء من حيث المناهج، والإمكانات والرؤى والتعريب، وهي أساليب قد تطلق حالة نفسية إستعراضية حول السينماء ولكنها لا تنتج سينمائيا ذا سيتوى مرموق، ثمة نقص في ثقافة خريجي معهد السينما مرجعه المادة التي تدرس، ويعصمها لا يزال يعتمد على مباهج تقليدية ثم تجاوزها في معاهد الدول المتقدمة، والبعض الأخر يعتمد على مناهج مؤسسة على التذوق والرؤى والخبرات العشبوائية أندى البعض، ويقومون بتلقينها إلى طلابهم، وكانها قوانين أو موصايا بطريركات الخبرةء وهذا النعط العشوائي بيدو أنه جزء لا يتجزأ من العقل العشوائي الجماعي الذي يعريد بكل ثقة في حياتنا، في السياسة وانثقافة والحامعة، وعلاقاتنا الاجتماعية، وهي ثقة مؤسسة على العشوائية كنمط حياة، واساليب تربية وتعليم إن فتاح ملفات أزمة المسلما يعتمد على

بتكشاف جدور التدهور التسارع في الرؤى والذوق والجمال، الذي حاولت السينما للصرية تاريخياً أن يَرْفِهُ فِي المَهْلِلَّةِ والعيونِ والأنواقِ، كَلْحَدُ أَنُونَ إِنَّا عِ البحمال في النصر والبصيرة

حركته، ولا بمثل العلم أنة خطورة على الدين، وانطلاق الطاقات الإبداعية الخلاقة لدى الشعوب العربية رهن بتحقيق هذا التناغم. وهو ليس تلفيق ضرورة أو مصلحة، ولكنه تأسيس وغي معرفي بالكون في ماضيه وحاضره، واستشراف امل حقيقي في مستقبله. ونأتي للخط الثالث في ملامح الثقافة العربية المنشودة، وهو التحول من الاستهلاك إلى الانتاج، في مجالات المادة والمعرفة على السواء، كيف تصبح مجتمعاتنا مالكة لزمام المباسرة في إنتاج حاجياتها بالشروط التنافسية العالمية، وقادرة على الدخول في مضمار الإبداع العلمي والتصنيع التكنولوجي في أبنيتها الاجتماعية. ليس سرا أن العقول العربية لا تتفق ولا تتحقق بكامل طاقاتها إلا في المؤسسات الأجنبية، في الدول التي تملك بنية منتجة ونظما فادرة على إدراج الجهود الفردية في نسق كلى ناجح، ليس لدينا أي قصور عقلى او علمي كافراد، لكننا في بيئاتنا العربية محرومون من المؤسسات والنظم المنتجة لأسباب سياسية واقتصادية، ومضارية في حبلتها، لم نكن بوما نبلكها في تاريخنا المديث، ولا داعي للتسلى بذكر المأضى فنحن لا نعرف عنه سوى الصورة التي ترضي غرورنا وتهدهد مشاعرنا وتعوضنا عن عجزنا الراهن، كيف تصبح ثقافتنا إنتاجية بريئة من الطفيليات والعوقات المتراكمة، هذا هو التحدي التاريخي للإنسان العربي كي يثبت كفامته ويقيم مجده. أعرف أن هذه المنظومة القيمية الجديدة . المكونة من ثالوث المرية والعلم والانتاج . ترتطم في عقول الكثير منا بصعوبات تاريخية هائلة خاصة عندما تصدم هواه وتخرق رؤيته وتخلخل مسلماته، لكن الثقافة الحية تعتمد على التوتر وروح النقد ورغبة التجاوز. والسؤال الاستراتيجي الخطير الذي نطرحه في «الأهرام العربي» عن أية ثقافة نريد لا تشبعه هذه الخطوط الأولية للملامح التي ننشيها، بل بمتاج لتعميق متواصل عبر الفكر الحر والإبداع الخلاق، عبر التواصل الشجاع والإرادة الجادة في التغيير، عبر مشروع كبير لإعادة بناء حلم قومي عصري يحترم قوانين التاريخ ويراعى منطق الوجود الحضاري. وإذا كان حجم التحديات مهولا، وكمية الإحباطات متراكمة، فإن طاقة الإنسان العربي على الحلم والتخطيط، على الفكر والدعوة للعمل أعظم مما

نتوقع. وحسب «الأهرام العربي» أن تفسح لنا صفحاتها الوضيئة كي نتنفس حبا وإبداعا

وأملا في الستقبل. ■

الإنسان، وهي التي تنتصر على المدى الطويل

أما الخط الثاني في ملامح الثقافة التي ننشدها فهو العلم بمفهومه الحديث - بطبيعة الجال . لأن تطور كلمة العلم يلخص مسار لمشرية ويكشف عن طبقات الثقافة الجيولوجية المتراكبة ابتداء من عصور الأساطير الكبرى الى يزوغ شمس العقل والمعرفة بالأديان السماوية الجليلة وإنتهاء إلى سعى الإنسان المتواصبل للسيطرة على الكون وامتلاك مقاديره. منظومات العلوم الطبيعية الآن ومناهجها الدقيقة هي التي تحدد إيقاع الثقافات الفعالة المهيمنة على العالم وتحسم الأمر في قدراتها التنافسية. وطالمًا كنت أتمثل الكيان الثقافي المركب بهرم جديد، قاعدته راسخة وقمته متغيرة متحركة، ترتبط القاعدة بالتراث الروحى والعقائدي الغالى لدي الشعوب، وتتكيء عليه النظم القانونية والاجتماعية والعرفية، ويتمثل الوسط في الإنتاج الأدبى والفنى والفكرى المتراكم لديهاء وهو ماثل دائما في ذاكرتها ويجدانها غير أنه قابل للتثاقف والتهجين والتخصيب والحركة البطيئة، أما ذروة الهرم فهي المعارف العلمية الطبيعية على وجه الخصوص، وهي شديدة التقس غامنة في العصر الحديث، وذات طابع إنساني شامل لا يقتصبر على جنس معين أو ثقافة خاصة. فهو الذي يضفى طابع العالمية على الثقافة، ويضمن لها السيادة في المستقبل، ومالم يتغلب على توجيه ثقافتنا هذا الطابع العلمى الحاسم فنحن مهددون بالتدهور ويعيدون عن التفوق. والذي لا بدركه الكثيرون ممن لا يملكون الوعى الحقيقي بقوانين العصر أن إقامة التناقض المفتعل بين هذه الطبقات مدمر للبنيان

الثقافي كله وناسف لفعاليته، فلا يمكن للدين،

خاصة الاسلام، أن يضاد العلم أو ينقض

نبيل عيد الفتاح

### دريد لحام ونيللي يلتقيان في تليفزيون الشرق الأوسط

### حرب الفوازير تشتعل بين التليفزيونات العربية

«حنان ترك» تنافس «لوسى» في مصر



سمير غانم خارج المنافسة



من هنا ظهرت شبريهان، ورغم ذلك لم بشعر الجمهور بنقلة كبيرة بينها وبين نيالي وهما بارعتان في رسم النسمة على وجوه الكبار والصغار بذفة الدم ورشاقة الحركات، وجودة الاستعراضات، ثم ظهرت لوسى ألتى أصبحت منافسة شيريهان الأولى، إن لم نقل منافستها الوحيدة، خاصة أنها ممثلة استعراضية ، بالإضافة إلى أنها راقصة في

تكاد تكون الأوضاع الخاصة بقوازير رمضان القائم، قد استقرت فلم يبق على الساحة سوى سيد حجاب وشيريهان ولوسى وسميس الطاثر، شيريهان مازالت متمسكة بسيد حجأب واوسى كانت تبحث عن فكرة جديدة، لتكون استدادا لنجاعها في فوازير أبيض و أسود، التي قدمتها العام للاضبى لمحطة راديو وتليفزيون العرب، حتى جمعتها للصادفة بالشاعر سمير الطائر، قبل نلك كان الجميع يتسابق.. الشعراء والفناتات والحطات الفضائية والتليفزيون للصرى، وها هي تفاصيل

مزاد للستات منذ ثلاث سنوات اتفق الشاعر سيد حجاب مع التليفزيون المسرى على أن تقدم شيريهان فوازير والستات، بعد أن قدمت فوازير عماجات ومجتلجاته مع علاء مرسى وعهدى صادق ومحمد هنيدي، والمضرج جمال عبدالمميد، لكن لم تر «السشاده الثور حتى الآن . مرة بسبب مرض شيريهان، وأخرى بسبب تأخير الموعد المحدد للتصوير، وقيل إن للرة الثالثة بسبب علعه شيريهان، لذلك كان قرار عمد قيادات ماسبيرو باستبعاد شيريهان من فوازير التليفزيون الممريء وعلم المستواون بمحطة m.b.c أن شيريهان تم استبعادها من بطولة الفوازير، فأسرعوا للاتفاق معمها على عمل فوازير، فأخبرتهم بأن لنيها تصبوهن فوازين بعثوان والسئات التشاعر سيد حجاب، وعرضت المعطة عشرة آلاف دولار على شيريهان كأجر عن الطقة الواحدة، وهو الأجر الذي لم يرض نجمة الاستعراض لتبغل محطأت A.R.T للزاد القتناص شيريهان والستات، وسافر مسئولون منه لقابلة شيريهان في بيروت، فأخبرتهم ان m.b.c اتفقوا معها على عشرة ألاق دولار في الملقة، فعرضوا عليها ١٥ ألف دولار كتَّجر عن الطقة، فوافقت شيريهان، وسافرت إلى لندن بعد أن انهت أعمالها ببيروت لشراء ملابس الفوازير التي ساهمت A.R.T بجزء كبير في شرائها، وكان اشيريهان شروط أخرى، مثل: مصاحبة فرقة «كاراكالا» اللبنانية لها في الاستعراضات، وإسناد الإخراج لمسين كمال، والتلمين للرهبانية، وإن كان التَّلَمِين قد استقر على الوسيقار عمار

الشريعي.



### ستات التليفزيون المصرى

علم يصيى العلمي رئيس قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون بالعقد البرم بين شبيريهان ومحطة a.r.t فاستدعى الشاعر سيد عجاب، وساله عن حقيقة هذا العقد وكيف تم، وأخبره أنه تعاقد مع قطاع الإنتاج على ضوازير الستات مئذ ثلاث سنوات، وكان رد حجاب انه بالفعل تعاقد على أن مؤلف لقطاع الإنتاج فوازير بعنوان «السشات»، والعقد قائم حتى الآن، أما الفوازير التي تعاقد مع راديو وتليف زيون العسرب طيها، فهي بعنوان وشيريهانيات، وهي مجموعة من الاستعراضات تقدم شيريهان فيها أبرز الشخصيات النسائية التي تركت بصمة في التاريخ، وكان متوقعا أن يرد سيد حجاب بهذا الرد، خاصة أنه لم يقدم لقطاع الإنتاج ملقة واحدة من فوازير «السنات»، حيث تعاقد فقط على الاسم، وإن يكون صعبا عليه أن يطاب من محطة A.R.T أن تغير اسم الفوازير من السنات إلى شيريهانيات.

### لوسى بخلت الثنافسة

لم يجد يحيى العلمي أمامه من الفنانات اللاتي نجحن في تجربة الفوازير سوى لوسى، التي قدمت العام الماضي فوازير وأبيض وأسبوديه ولاقت نجلحا كبيرا، ووافقت لوسى، بشرط أن تختار هي موضوع الفوازير، فرشح لها العلمي الشاعر سيد حجاب، اجتمع سيد حجاب مع اوسى، وكان معهما زوجها النتج سلطان الكاشف، لكن الاجتماع باء بالفشل، بعد أن عرض سيد حجاب على لوسى ثلاث أفكار، وطلبت منه حلقة مكتوبة لتقرأها، فأعترض سيد، واعتبر ذلك إهانة وانسحب وقيل إن سلطان

الكاشف زوج لوسي طلب من سيد حجاب أن يقدم لهما نفسه، فترك سيد الجلسة، وكان تعليق لوسى على ذلك أنها كانت قد اتفقت مع الشاعر سمير الطائر ليكتب لها فكرة فوازير، وكانت ترغب في أن تقارن بين فكرته، وفكرة سيد حجاب.

وفي اليوم التالي كانت فوازير دقيمة وسيماه بين مدى لوسى التي رأت فيها الفكرة الجديدة التي تضمن لها النجاح، وقالت لوسى إنها لن تعانى هذا العام في الفوازير، لأنها ستبدأ التصوير قبل رمضان بفترة طويلة، بعكس العنام الماضي، فقد بدأت التصبوير قبل رمضان باسبوع، وظلت تعمل ليل نهار، تذهب في الصباح، لتسجل الأغاني، وفي المساء تقيم باستديو الأهرام، لتصور الاستعراضات، ثم تنتظر وصول أشرف عبدالباقي ومحمد هنيدي، اللذين شغلهما المسرح عنها، وقالت لوسى: إن يحيى العلمي وعد بتوفير كل شيء، وسيكون التكنيك الإخراجي جديدا.

### قيمه وسيما

الشاعر سمير الطائر مؤلف فوازير اقيمة وسيماه أكد أن فكرة الفوازير شاركت في بلورتها معه، لوسى وعائل أديب ويحيى العلمي، وقال: إنه قابل لوسى في إحدى الحفلات، وقال لها إن أديه فكرة فوازير تصلح الحطة فضائية، فطبت منه سرعة إحضارها، وتصادف أن يحيى العلمي كان قد أتفق ممهما في اليوم نفسمه على بطولة القوازير، وكانت تبعث عن فكرة جديدة، ويقول سمير: جلست في اليوم المثالي مع لوسى وعادل أديب، واتفقنا على الا الشرج فكرتى من الحقيبة.. وطينا نحن الثلاثة أن نبحث عن فكرة تكون ووليدة الجلسة، حتى وصلنا إلى دقيمة وسيما"، التي تدور حول فتاة تسير في الصحراء، فتجد نفسها أمام قصر الأفلام.. تحاول اقتصامه، فتمنعها الساهرة التي نقف أمام باب القصير، ويعد مصاولات تدخل وتمر بثلاثين باباً، وأمسام كل باب تكون القرورة، ونهبنا إلى يحسبى العلمي، وفي مكتبه تبلورت الفكرة أكثر.. حيث طلب تغيير اسم الساحرة، لأنه يتنافى مع المناسبة، وهي شهر رمضان، فأسميناها والحارسة،، ورشحت لوسى الفذانة القديرة أمينة رزق للقيام بهذا الدور. الأن الفكرة التي تدور حولها الفوازير تحتاج إلى

مجهود كبير من للؤلف، فقد اضطر سمير الطائر إلى الجاوس في منزله ليشاهد أفلاما قديمة، وقد شاهد حتى الآن ٢٠٠ فيلم، اختار من بينها ١٧ فيلما ثيور حولها ١٧ حلقة من الفوازير، ومأزال سمين يطرق أبراب الهيئات التي تهتم بالأعمال القديمة، ومنها المركز القومي للمدينما الاختيار ما يصلح منها للفوازير، كما استمان بمكتبة التليفزيون وأرشيف الصحف وللصلات، لينقل جوانب من حياة أبطال الأقلام القديمة في الفوازير، أما التلحين فقد كلف قطاع الإتتاج مصمد ضياء الدين بتلدين ثلاث

طقاده، وسرف يشارك محمد ضياء موموعة من لللطين، من نامجة أمري رفض سمير الطائر ال تكون هناك منافسة على القوازير ، لأن كل شاعر يمثلك فكرة جديدة روستطيع صياغتها بشكل جديد، طيف أن ينجسه الأي جهة، وعلى هذه الجهة أن تقارن بين الأنكار ويقتلز للناسي منها.

ويحول السباق بينة وين سيد حجوب قال. ويحول السباق بينة وين سيد حجوب قال. الشامر الكبير سيد حجاب صديقي، والجميع يعرف إمكاناته، ولم أدخل معه في فرازير ، وقيد عدماء من من يعرف المصري، جاء من طريق المسادفة، لانني كنت أنرى تقديمها في إحدى المطان الفضائية.

فكرة جديدة

مخرع الفوائري بؤكد أنه سوف يخرع على الإطار التقليدي الذي تمكنه من ظاهر ويقسول: إن الشائل من ويقرع على الأنهازير لإند أن تقول فيها عمليات الإيمار، الشهاري لإند أن تقول فيها عمليات الإيمار، من الشهاري ويصد على الشهاري ويصد على الشهر أنها الشهر في فكرة الفوازير الهيدية، ويحد عائل الفوازير الهيدية، ويحد عائل الخرى الفهر ويحد عائل المنازلين المنه الناس، يجرى عائل عوض ويحل المنازلين المنه الناس، يجرى عائل عوض ويحل المنازلين المنه الناس، ويحد عائل عوض ويحل المنازلين المنه الناس، ويحرى عائل المنازلين المنا

يساده مبيدري البدء ١٠ سيتمبر، ثم كان مقررا البدء ١٠ سيتمبر، وتلجل مرة أ شخر إلى ١٥ سيتمبر، وتلجل مرة أ أشرى لحين الانتهاء من الأعمال التي يجرى تصرورها داخل البلاتي.

حنان ترك خائفة من دجيران الهناء

يسمو أن هطاع الإنتساع با باتصاد الإذاعة والتليفريون باتصاد الأولور هذا العلما لذلك نراه لأول صرة يقسر إنتساع ضوارير مجيدان الهناء بجالب ضوارير وليميران الهناء ويجيران الهناء فكرة وليميران الهناء فكرة وللمنار بهاء جاهن وللمنار بهاء جاهن وللمنار بهاء جاهن وللمنار بهاء جاهن وللمنار بهاء جاهن

ملحى،

ديشارك

ديشارك

الطقات والتتر

عمر غيرت، أما البعارة المثلة والمثلة المثلة والمثلة المثلة والمثلة والمثلة والمثلة والمرق، والإضراج لعموق

الشاهرة مثان ترك التي تقدم هذا النوع مدا النوع مدا النوع مدا النوع الم المدا إلى الحربة هو الكفر الي لعدم و الكفر الي لعدم و الكفر المضيحة التي التي يقون عول الكفر مدونة المضيحة التي اليون عول مجيوران الهناء المتماما لا يقل عن المتمام بعاري رابسي، للكل استجاب القطاع لللبات عدال معدن عابدين، ويعاء بمعدم إذياء مثل لذي التي عائد تقدم من للذي إلى جانب محميدي الذي تقدمو المناسبة على مثان لذي التي حالية على مثان لذي التي التقدم وقداء وأعربت الذي تقدم من المناسبة على مثان لذي التي المثان التقدم والمسابق التي التي تقدم والمسابق التي مثلات المناسبة على مثان لذي التعدم المناسبة على مثان لذي التعدم التعداد المناسبة على مثان لذي التعداد المناسبة على مثان لذي التعداد المناسبة على مثان لذي التعداد المناسبة على المثان لذي المناسبة على المثان لذي المثان المناسبة على المثان لذي التعداد المناسبة على المثان لذي المثان المناسبة على المثان لذي المثان المناسبة على المثان لذي المناسبة على المثان لذي المثان المناسبة على المثان لذي المناسبة على المثان المثان المناسبة على المثان لذي المثان لذي المثان المثا

مجموعة العمل في فوازير مجيران الهناء عن

سعادتها بوقوف يحيى العلمي ـ رئيس قطاع الإنتاج ـ إلى جانبها، وتاكيده لهم أن جميع طلباتهم مجابة.

حنان ترك تضم يدها على قلبها . كما تقول. لأنها تخويض التجربة لأول مرة، ومعها في الساحة فنانات اثبتت جدارتهن، أمثال: شيريهان ولوسي، فالأولى الفوازير أصبحت لعبتها، والثانية خاضت التجرية ونجحت بجدارة، تخشى حنان ترك أن تكون ضيفة ثقيلة، وتقول إن الفوازير سىلاح ذو حدين، إما أن تكون مستجددة على مدار شبهر رمخسان، وتستقطب الجمهور، فينتظرها كل يوم، وإما أن تكون ثقيلة . فيجدا الملل من اليوم الأول، وبذلك سوف تخسر كثيرا، وقالت حنان: إن توريع الفوارير على القنوات لم يتحدد بعد، ومجلس امناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون هو الذي يحدد في اجتماع له قبل شهر رمضان، ما إذا كانت فوازيرها ستعرض على القناة الأولى أم الشانية، وعن فكرة فوازير دجيران الهناء تقول حنان ترك: إنها جييدة، حيث إن الإنسان لا يعيش في الدنيا وحيدا، ولكن له جيران مثل الحيوانات والنباتات وغيرها، ويتناول المؤلف في فوازير هذا العام الميوانات، وهي أقرب الجيران للإنسان، فيطرح في كل فزورة مجموعة من الصفات الشستركة بين الإنسان وأحد الصيوانات، وعلى الجمهور أن يعرف أسم الحيوان.

درید ونیللی فی الہ m.b.c

علم المستولون في محطة الـ m.b.c بالعقد الذي وقعته شيريهان مع محطة الـ 8.7.٤ فاعتبروا ذلك إهانة، خاصة أن شيريهان كانت قد وعدتهم من قبل بتقديم الفوازير، وجرى السحث عن بديل.. على أن يكون هذا البديل مفاجأة لجسسيم المطات التليفزيونية، وهذا ما اكده عمرو الليثي ـ مدير الإنتاج الإقليمي للمصطة - واثر عمرو الصعت، وام يعلن عن مسقساجساته حستى الآن، وإن كسانت بطلات وسخرجو الفوازير الأغرى يؤكدون أن الفنان السبوري دريد لحام سيقوم ببطولة فوازير الـ m.b.c هذا العام، وتشاركه الفنانة نيللي في تقديم ٣٠ استعراضا دون تمثيل، وأصبح مؤكدا أن يكون الشاعر عبدالسلام أمين هو مؤلف القوازير، ويعكف حاليا على كتابتها، حيث رفض هو الآخر الإعلان عن اسممها، لكن الشائعات تؤكد أنها فوازير سياسية، أما المضرج فلم يستقر الراي عليه حتى الآن.. بعد أن رفض أشرف لولى إخراج الفوارير.

وظالف سيفرض معيو غائم من سياق الغوازير هذا العام بعد أن لعب بطاية غوازير اله cho.d على مدار السنوات الاربع ناشعية، وبالوغيم من أن جرب التحاقدات على الغوازير الهشك على الانتهاء، التي المتخدمة على السلحة متارة في المهدم المتارة الم الأجر يحسم

صراع

«إية.أر. تي»،؛

و (أم.بي. سي

على شيريهان



ولكن القائمين على الفيلم راهنوا على السوق الصرية أولاً قبل السوق الخارجية، فأي فيلم مهما كان حجم النجوم المشاركين فيه تهبط أسهمه في الاسواق الضارجية لدى الموزعين إن لم يصقق الإيرادات المرجوة منه في السوق المصرية أولاً

والعكس صحيح.

ومن هذا فإن إسماعيلية رايح جاي رد السوق الداخلية للفيلم، اعتبارها والتي كأنت قد افتقدته منذ هوجة، أفلام المقاولات في الثمانينيات والتي تخطى فيها حجم الأقلام للنتجة «التسمين فيلماً»، وهو أكبر هجم إنتاج في تاريخ السينما الصرية منذ نشاتها وكانت في معظمها موجهة للأسواق الخارجية خاصة في دول الخليج وكاننا يعلم ما تركته تلك الخاهرة من أثار سلبية على السينما للصرية مازلت تعانى منها حتى الآن. لكن النجاح التجاري للفيلم لا يعكس حقيقة مستواد الفني التواضع فهو كعمل سينمائي دون المستوى فكاتب السينارير كتبه بيده اليسمرى فنضرج مفككأ ويون ترابط درامي سنوى كونه مجموعة من القفشات والنكات المتلاحقة، ومخرج الفيلم (كريم خسيساء الدين) اتبع أسلوباً يذكرنا بمسلمسلات التليفزيون الأبيض والأسود) من هيث البدائية والتسطيع وترك إدارة العمل للممثلين أنفسهم (والد تكون هذه ميزة فمن يعلم لو كان قد تصفل كيف كانت ستكون النتائج)، المهم نحن أمام فيلم قام بتجميع كل إكليشهات السينما للصرية القديمة وللعتادة منحب وفقر وحقد وخديعة وخطب عن الكفاح وتفانى الأباء والحلول السريعة والسهلة والنهايات السعيدة ووتيمةء الاصدقاء والشجعان الثلاثة إلى أخر تلك القوالب الستهلكة التي طالما اتحفتنا بها سيئما الخمسينيات والمستينيات، ولم ينقذ العمل السينمائي إلا ملكة الصضمور لدى تجميه محمد فؤاد وخالد النبوى والقبول اللذين يتمتمان به لدى الجمهور، وخفة مم

محمد هنيدي وقفاشاته المرحة، وإن كانت لم تتعد

ضبناء حسني

مرحلة القافية اللفظية، ناهيك عن صورت محمد فؤاد الرخيم والذي يعت همسنأ وسط إرعناج سسوق الكاسيت والفينيق كليب الذى أصابنا جميعاً بالصمم من على ضبعيجه. كل هذه العناصر هي مكسب للفيلم في زمن للمثلين الذين لا قبول لهم ولا حضوره وليسوا سوي ظواهر بصرية ملوثة بالإضافة إلى أن معظمهم لا يتمتعون بخفة الظل أو القبول ومن هنا كان الفيلم متنفسأ لجمهور عاني الأسرين من عينه للمثاين ثلك التي تصاهسونا في

جميم الأجهزة الرثية والسموعة. وفي النهاية أجد لزاما على توجيه كلمتين: الأولى الموزنس الفنان هابل منين الحائز على جائزة الدولة التشجيعية هذا العام عن أعماله فأقول له: لعن الله ازمة السينما وعلاقات الصداقة التي تجعلك تتورط في مثل هذه الأعصال سواء كان ذلك لتدوير عجلة السينما العاطلة أو لإرضاء صديق وإن كنت أعلم أن معظم نقاط الضعف في مونتاج الفيلم مثل اللصوء لوبنتاج (التالشي الأسود) أو الإظلام للدلالة على الحلم الذي بالزم البطل طوال الفيلم أو مونتاج محمد فؤاد أثناء الغناء في للأعب الغطي أو ظهور حنان ترك في الخلفية للظلمة وراء محمد فؤاد في أغنية دبعدك باناسينيء والذى يذكرنا بخدع أفلام الخمسينيات البدائية لا تقع على عاتقك بل هي نتاج غياب أي رؤية عند المضرج وبالرغم من إعبجابي



# خفة الظل .. والظواهر البصرية

الشديد بمونتاجك للقطات السبجيلية الشاهد الجرب وإثارها على مدن القناة والتي اعدادتك لجالك الحبوى الذى تتميز فيه وهو مونتاج الفيلم التسجيلي والوثائقي والذي تعد من أهم من عمل فيه، إن لم تكن أهمهم على الإطلاق منذ فيلم وثورة للكنه الأأنني اسمم لنفسى كاحد تلامينك ومحبيك أن أقول لك: إن «إسماعيلية رايح جاي» لم يضف إليك، بل على المكس فبإن مبجرد وجود اسمك على الفيام هو

والكلمة الثانية للفنان مصمد فؤاد صياحب الصموت الرخيم فأقبول له قد انهلني أداؤك الجيد بالرغم من نزوحك في احيان كثيرة لتقليد الراحل عبد الحليم حافظ، وأن قصة حياتك بالرغم من كونها واقعية الأأن هذا لا يكفى لأن تكون أساساً لعمل يرامي، لأن السينما سيقت الواقع في تقديم هذه الحقائق على الشاشة في الكثير من الأفلام ومن هنا جات الأحداث منسوخة ومكررة برغم أنها حدثت بالفعل ومم إيماني الشديد بأنك قد تكون أحد أمال السينما المسرية في عودة الفيلم الغنائي سرة أخرى. أطالبك بأن تعيد الكرة مرة أخرى في عمل سينمائي جديد ذي بناء درامي مكتوب جيداً وليس عمل دكمنتاء

مكمنناء هي اشهر اغنيات الفيلم وتحقق حاليا أعلى مبيعات في سوق الكاسيت. 🔳



■ سعدد مبالح واحمد بدير وبحوى فؤاد في مشهد س العرص



# انسداب دالا فهمي من «گزائت زيادي»

کتب ـ خالد عیسی

يدوران مسلسل الخلافات والشاكل مارال مستمرأ على ساحة مسرح القطاع الحاص هذا الموسم بل وامتد إلى كبرى الفرق السرحية!! فقد شهدت مسرحية كرنب زباسي لفرقه الفنائين المتمدين صاحمة التازيخ الطريل في الإنتاج المسرحي كثيرا من الخلافات منذ بدء بروهاتها وحتى الأن. كما أثار اعتذار حالا فهمي عن الاستنصرار في العرض بسباؤلات عدة حناصته، وقد سنمقتها إلى

الانسحاب دلال عبد العزير بعد أن شاركت في بروفات للسرحية حتى قبل افتتاحها بأيام

وكانت جالا فهمي قد تقدمت باعتذارها لإدارة الفرقة عن عدم استمرارها في العرض بدعوى سوء حالتها الصحية واحساسها بالإجهاد رغم انها قد هدده من قبل بالاعتذار عن السرحية بسبب اختصار دورها في السرحية من حاتب أحمد بدير وسعيد صالح للذين مرا اكثر من مرة بنويات خلاف وخصام سرعان ما كانت تنتبه إدارة المسرح لها وتعالمها في هدوم ومند بدء العرض سنادت حالة

من المشور من ممعدد صمالح وأحمد بدير، رغم أنهما اتفقاعلي الاستراك مما في نطولة العرص وقاما بعدها باداء فريضة الجج وبعيد الاستنساخ الدات رياح الضلافيات تهت وباعيدت بان الصديقان، أكثر من مرة فكثيرا ما أنصت ابدير، وهو كثير الإنصبات للغير . لن اقتعه بأن مشبهد دخوله السبرح لأول مرة ضبعيف ولا بحقق بشجيعا واستقبالا من الجمهور يليق به كنجم وانصت

بدير ايضا لن يقول له إن دوره ضعيف وقد طغي سعيد بدوره أكثر وغضب بدير عمد أن اقتدم بكلام الناسء وأعلن تمرده على الدور

المعال سنلامة واخذ في إطاله دوره على المسرح والخروج عن النص كثيرا وتبارى معه سعيد في ذلك على حسباب أدواد الأحرين حاصه حالا فهمي التي تدمرت كثيرا وطلت من إدارة الانتاج النحب عن تتنته ورانت الامور سوءاً عندما مام ندير بتعليق لاعتة على باب حجربه يعلن هيها انستحابه من العرض معد ١٠ يوما من إعلامها والسبب عدر معلى وكنمها حاله من التمريد على الأوضاع ويردد أحد الخبشاء أن بدير وجد نفسه معزولا عن باقي أبحال السرمية ومع إهاف العرص بعد اعتذار حالا فهمي نزدد أن السنب لم يكن سعورها ولإههاد مل معلم حصولها على ماقي مستحقاتها للالية عن الفترة التي قضتها في بطرلة للسرحية ، رهو نفس سبب عند أر يسرأ من قبل عن استمرار عرض مسرحيتها كعب عالى مم الفئادن المحدين .... ومع نعاف العرص بعد اعتدار جالا فهمي أشبيع أن أحمد يدير أعلن هو الآخر انسحابه من العرص لكته بفي داند معلنه أنه توقف عن العرص عدة انام لملازمته والدته في المستشفى الذي تعالج به إثر إصابتها بخلطة في المخ.. وغادت المسرخية للعرص مرة احرى بنطامها سعيد وبدير بالإصافة إلى مثال سيلامة بدلا من جالا فهمى عيميا يثير الدهشية أبه أنماء حجراء ممال للمرومات اتصلت فرقة العمامين المتحمين بعايدة رياض، لعرض الدور عليها وأعلمت موافهمها عني أن تعدأ معهم بعد النهاء عرص مسرحيتها -واحد لمون» مع محمد تجم وسبيد زيان؟! 🕮

 الثلاثي يسرا وإلهام شاهين وإيناس الدغيدي - الحاصلات على جوائز أحسن ممثلة من لجنة التحكيم الخاصة واحسن إخراج في مسابقة الأفلام المصرية بمهرجان الإسكندرية السينمائي الأخير - أقمن احتفالا خاصا في مدينة الإسكندرية بفيلمهن «دانتيلا» واقتصر على الأصدقاء والمقربين منهن بعد حفل ختام المهرجان.

 تلقت عبير الشرقاري دروساً في اللهجة الصعيدية استعدادا لتمثيل شخصية فتاة صعيبية ثلتحق بكلية الطب، في سهرة تليفزيونية جديدة بأسم والقراشات والثاري أمام هشام عبد الحميد وعبير صبرى وإخراج أحمد السبعاوي 🛢 السيئاريست بشير الديك انتهى من التعديلات النهائية لفيلم «اغتيال رئيس» الذي يخرجه منير رامسي.

■ سمير غائم يلازمه حائيا طبيبه الخاص اثناء عرض مسرحية دبهلول في إستنبول، وذلك بعد إصابته بسرعة في ضريات القلب اثناء عرض السرحية.

■ فيلم ءأم العروسة ء الذي أخرجه في الستينيات عاطف سالم ولعبت بطولته سميرة أحمد وعماد حمدي وتحمة كاربوكا انتهت د. سميرة محسن من كتابة معالجة معاصرة لأجداثه في مسلسل ثليفزيوني سيخرجه أحمد خضس وتلعب بطولته معالى زايد أمام حسين فهمى وتنتجه إحدى شركات الإنتاج الخاص ■ بعد أن انتهى المثل الأمريكي النمساوي الأصل

ارنواد شوارزينجر من تصوير فيلُم (نو أجنمة الصقور) والذي بلعب فيه دور ضابط لُلاني في الجيش النازي يعاني ضميره من بشاعة جراثم الحرب، قام بتوقيع تعاقد مع شركة بارمونت للاشتراك في فيلم للخرج ريدلي سكوت (أنا أسطورة) وهو مأخوذ عن قصة الكاتب ريتشارد ماسوسن والتي قدمتها السيئما من قبل في عملين:

بريس) والثاني تحت عنوان (الناجي من الموت) ١٩٧١ من بطولة شارلتون هيستون ويلعب أرنولد في الفيلم دور أحد أقراد مدينة أمريكية أبيد أفرادها نتيجة للحرب الجرثومية لينجو من الموب ليواجه ضراوة الحياة في مدينة ملوثة ولا طعام قبها.

الأول عام ١٤ في فيلم إيطالي من بطولة (فنسان



عبدر الشرقاوي



# سيناريو لضعف الستوى

أسدل استسار على الدورة الثالثة عشرة لمهرجان الاسكندرية السينماني الدولي، وأعلنت الجوائز وفرح القائرون وعصب المحوم الذين لم ينالوا جوائز ولكن جحمت حامرة السبسريو الأسماب لم يعرفها أحد ولذلك سالم محفوط عدد الرهمن المؤلف ورئيس لجئة تحكيم لمرجان عن الأسناب فقال حابرة السيئاريو جائزة مهمة حدا في رابي لا بمنح إلا للعمل الجيد ولا يمكن أن تشويها أية محاملات ولان عدد الأعلام التي اشتركت في المهرجان كان قلسلا حدا وكان معطمها صعيفاً من ناحية السيناريو عقد حجيب الحايرة ويحد أن يضم كتاب السيناريو في واثره اهتماماتهم أر كتابة السيناريو حلال الأزمة التي تمر يها السبيم، المصرب يجب أن تطرح فكراً وتعالج قضايا مهمة بدلاً من الاستسبهال، في الكتابة والساهمة في المهمار السيدما سمداريوهات صعيفة ومهلهلة وهناك أفلام مشميره مثل «داسيلا» الذي قال معظم الجوائر ولكن السيداريو لم يكن في مستوى باقى عناصبر الفيلم

وعرزمو أصفات طسيناريو الجيد يقول محقوط يحد س احد الوهج في الكتابة من حلال عنفرية الطرح وحنية القصيية والثناول وننسب الحرفية فقطاهي الني نفصل مع

لسيباريو الجيد والضعيف

وبكمن محفوظ عند الرحمن نحن لم نصل إلى الجد من الرفاهية الذي يجعلنا نتناول فضايا سطحية لا نمش عى معاناة تذكر، مع تجاهل القضايا الحقيقية التي يعانيها الشعب الصبرى من فقر وامية، والبحث عن الزرق والشباكل الاحتماعية المزملة

وقد اصدرت بيانا قبل اعلان الجوائر فويل بالثابيد من كل الصيوف في المهرجيان وفلت فيه الري الإحساس بالمهمة وتحاج مهرجن والاسي لما وصلت ليه السينما المصرية تعلن هذه المواتر الأ



### كتبت. علا السافعي

رهصيد الإدارة المركوبة للرفايه على المصنفات الفنية برئاسة على أبو شادى عرض ثلاثة أملام احسية هي دور العرص السييم، بي لمصرية، لما تتناوله الإفلام من موضوعات لا تتماشي مع العادات والأخلاق لتصيرية. أول الأهلام المرفوصة فيلم NOT IN THIS TOWN وهو أمريكي تدور أهدائه حول قصة أسرة بهودية تعيش مي وأسبطن وتتعرص للتهديد والاصطهاد من جماعة متطرفة معادية لليهود تطلق على نفسها «حماعة حرب التاري» وحـ، رفض الرقابة لما يتضمنه الفيلم من دعاية وأضحة للصهيرنية

اما العيلم التاسي وهو «لاري صد فنت» والذي آثار ضُبجة أثناء عرضه في الخارج، حيث تدور أحداثه دول صاحب دار مسر يعتلب محلة جسسية ويقوم البطل بالإتجار في سيم النبيذ ثم بيع الصور العارية حتى بمنك هده لمحلة السي نلقى رواحا كنبراً وتحتج عليه الاحزاب المحافظة خاصة بعد أن نشر خبراً عن واعظ ك الله المارس الحسر مع مه العيام عن قصة حقيقية ويحتوى على أكثر من ٢٦ مشهدا جنسياً مما هعل الرفاية ترفضه بشكل فانتع ما الهيلم الثالث وهو HELL RAISER BLOOD LINE والذي رفضته الرقابة لكثرة احتواته على مشاهم بعنف والقتل والتي وصلت لأكثر من ١٩ مشهداً كان من المكن حدفها وِبكِن على أبو شادى قرر رفص العيلم بالكامل لعدم الإخلال بأحداثه الدرامية 🔳



🔳 محفوظ عبد الرحدس

راعادة كتابة سيناريو فيلمه الجديد مرسالة إلى الوالي» والذي كان قد قدمه له قبل ٧ سنوات بسام إسماعيل. عادل يعقد لجتماعات أسبوعية مع بسيوني عثمان والمخرج نابرحلال ومبس التصبوس سمير فرج ومبير الإنتاج محمد زين لتابعة تعبيلات السيناريق يستعد المثل الأمريكي مايكل دوجلاس لبطولة فيلم جديد باسم ( الجريمة الكاملة) المأخوذ عن فيلم هيتشكوك الشهير والذي يحمل ذات العنوان. يقوم مايكل بالداء الدور الذي قام به للمثل الأمريكي الرأحل رالى ميلاند ويتم الأن البحث عن البطلة التي ستقوم بالدور امام دوجالاس وهو الدور الذي لعبته في فيلم هيتشكوك الراحله جريس كيلي أميرة موباكى يقوم باخراج الفيلم أنسر وديفين الفنانة ليلي علوي استسلمت أمام رائحة الملحضية التي بخلت بالأتوه ستوييو رياض العريان بينما كانت

🛍 الفنان عادل إمام كلف السيناريست بسيوني عثمان

تصبور مشاهد مسلسلها الجديد «الترسم»، وعلى الفور طلبت من منزلها إرسال محلة ملوخية، إليها ودعت العاملين معها في السلسل إلى وبعبة ماهخية لتتخلى خلال هذا الييم عن الريجيم الذي

■ لبلی علوی

■ جلال الشرقاوي.. أجرى عدة لقاءات في مكتبه في للسرح مع العديد من الوجوه الجديدة والمبتدئة ليختار من بينهم الأصلح ليدعم بهم قائمة مسلسلاته التي ينتجها - كمنتج منفذ ـ احساب

التليفزيون للصري. الشرقاوي أمر أيضناً بتثبيت لاقتة ممنوع الدعوات

دفى كل مكاتب وكواليس مسرح الفن، وذلك بعد شاثمة بأن معظم الموجودين داخل صالة العرض ■ تشهد مدينة دبرازيلياه أسبوعا للافلام للصرية في

ديسمبر القادم يعرض خلاله ١١ فيلما منها ٥ أفلام روائية هي «أرض الأحلام» للمخرج داود عبد السيد ووزيارة المعيد الرئيس، لنير راضى والبداية، لصلاح أبو سيف .. وديوم مر ويوم حلى لخيرى بشارة .. ووضحك ولعب وحبء لطارق التلمساني.. إلى جانب ستة أفلام تسجيلية د فورى فهمى رئيس أكاديمية الفنون قال إنه سيتم

افتتاح أكبر استوديو سينمائي انشاته الأكاديمية في الشهر القادم.



ا فیهلمیدا فریاندین استان اس

الأقصر تستعد لاستقبال

عايدة

تستعد مدينة الأقصر لاستقبال ضيوف أويرا عايدة التي تقام في الفترة من ١٢ إلى ١٧ أكتوير القادم أمام معبد حتشب سوت، تم رفع كفاءة المرافق والخدمات بالمدينة وانتهت عمليات التجميل التي تتناسب مع الحدث العالمي، وتضع حالياً وزارة الدفاع اللمسات الأخيرة لكوبرى عبور السيارات والشاة الذي يربط البر الشرقي للمدينة بالبر الغربي، وسيتم فتح الكوبري للملاحة النهرية ثلاث ساعات يومياً وأكد د. ماصراالانصاري . رئيس هيئة الأوبرا . أن الهيئة تعاقدت مع إحدى شركات النقل السياحي على تنظيم عمليات نقل الشباهدين من المطان إلى الفنادق ومنها إلى مكان العروض، وتقرر تسلم مصرح عايدة من الشركة للكلفة ببنائه في ٣ أكتوبر القادم، على أن تبدأ بروفات ٨٠ فرداً من الكورال المصري ومعهم مائة أخرون من كورال أوبرا صوفيا ببلغاريا، الأحد بعد القادم أما بروفات الأوركسترا فبدأت أمس الأول وقادها المايسترو الإيطالي كروتشي، يسوف يبدأ المايسترو انطون جودانيو بروفاته مع الاوركسترا الثلاثاء القادم على مسرح أويرا القاهرة ويستثنف البروفات في الأحد بعد القادم، مع سوليستات اويرا عايدة على مسرح الأقصر. وأضاف الانصاري أن المغنيين المشاركين في أوبرا عايدة سوف يصلون إلى القاهرة مساء ٣ أكتوبر وهم: أبريل ميلو وفلهلمينا فرناندن اللتان تقومان بدور عايدة وجوزيبي جيا كوميني ولترفر اكارو اللذان يؤديان دور راداميس وبروفا ماجليوني ولودميلا وليونوتشي وميشيل بورسيلي ويونائد وجيايوني، الذين يقومون بالوار أمنيرس وأمونا حرو ورامفيس، أما المضرج العالى أوتليق كوليتللو والمنتج للنفذ أورلاندو فقد وصلا صباح ١٥ سبتمبر ومعهما طاقم مساعدي المخرج، وعن المشاركة المصرية قال الانصاري : إنه بجانب الفنيين الصريين يشارك ٤٠ مهندساً في التجهيزات الفنية والمسرحية لعروض عايدة، وتم اختيار ٥٠ شاباً وفتاة من جامعات مصس بجيدون اللغات الثلاث، الإنجليزية والفرنسية والإيطالية للانضمام إلى إدارة الاستقبال لتنظيم بخول المشاهدين، بالإضافة إلى ٥٠٠ مواطن من الاقصم يشاركون في العروض، وعن تأثير عمليات الحفر الخاصة بالمسرح وبورات المياه والمعلات على معبد حتشبسوت قال رئيس هيئة الأوبرا : إن عمليات الحفر ليست عميقة وهي بعيدة تماماً عن العبد ويشرف عليها خبراء متخصيصون، حتى أن دورات الياه الثماني عبارة عن خزانات متنقلة وقال : إنه كما حدث في عروض عايدة عام ١٩٩٤، سنتخذ اجراءات هذا العام لتجنب أي مساس بالآثار. وقال اللواء رشيد يوسف ـ امين عام هيئة الأوبرا ـ إن نسبة هجز التذاكر والعرض الأول ومنات إلى ١٠٠٪ والعروض الضسنة الأغرى وصلت نسبة المجز نيها إلى ١٠٪ وهذه نسبة كبيرة، أما ضبوف عايدة من الشخصيات العامة فلم يعلن عنهم بعد، وهيئة الأوبر اكانت قد أرسلت الدعوة إلى بعض زعماء الدول ووزراء الثقافة وكبار الفنانين، لكن ردود الضيوف لم تصل حتى الآن لتؤكد مشاهدتهم للعروض. 🔳

### ■ البورصة

امتذها مصد فإل بالبويه «كامننا» بالركز الأول في بورصة هذا الأسبوع تلا مصيد الشاعري معيني». بينما امدا هار محكم ولفرض في ما دهاني ماكر وقتل المركز الرابع وحكم ولفرض في امدا هاري ماكر وقتل المركز الرابع وحكم ولفرض في المركز الساس وكانتا السام بالذكر الرابع الساس معانية كل المركز السامية والمركز المناسبة والمركز المركز المركز المناسبة والمركز المركز المركز المركز المناسبة والمركز المركز المركز المناسبة والمركز المركز المركز المناسبة والمركز المركز المناسبة والمركز المركز المناسبة والمركز المناسبة والمناسبة والمركز المركز المركز المناسبة والمركز المركز ا

الا الله حميد الشاعري رفض الشماركة بالغناء في أغنية ينتجها قطاع التليعزيون للمطربة سلاوي عيدالهجاب، ويتم تصويرها فينيون كليب حميد برر عدم الشاركة بأنه يجري عمليات تخصيص ويربض الفهور على الشائمة مسبب زيادة وزنه

الطربة ماجدة الرومي تحرى قناة النيل الدولية اتصالات معها هذه الايام لتصوير اغنية فيديوكليب كانت ماجدة قد أبدت رغبتها في تصوير أغنية لقناة النيل أثناء زيارتها الأخيرة إلى مصوير أي الإيل الإيل الإيل الإيل الإيل الإيل الإيل مصر

المطربة اللبنانية دوال الزغبى اعتذرت عن الشاركة في اوبريت «اعياد النصر» الذي ينتجه قطاع الإنتاح بإنحاد الإداعة والتليفريون لارتباطها



منفرد

والتليفريون لارتباطها بعقد مع إحدى الشركات الأجنبية ولا تستطيع مسخه.

■ المطرب مصطفى هلال ألذى فاز بالجائزة الاولى لمهرجان الأغنية في العام الماصي، مصبور له انتليفزيون حالياً أغنية «سلام للسعر» الأعنية يخرجها محمد سرايا

[8] أعلية وعيني التر غاما حميد الشاعري مريضرة إديل: إن طحنها عتب ملاسرق بعض الجمال اللحفة بن المرسيقار محمد عبدالههاب، سروت تجتم لجنة من جحمية المؤلفين واللحفية للوفقة الحمل اللسروقة ومعالبة الملحي، كان عنشر ملال أن تقدم بعدكرة إلى الجمعية ليؤكد الله وعند الوهاب لخذة اللحن من التراث وفض محمود لعلم المستشرا القادوين للجمعية الحديث مع عنشر ملال لأنه مقبر عي الحجمية الحديث مع عشر ملال لأنه مقبر عي الحجمية عشر ملال لأنه مقبر عي الحجمية عشر ما لأنه مقبر عي الحجمية على المستشرا القادوين للجمعية الحديث مع عشر ملال لأنه مقبر عي الحجمية على المستشرع على أنه شاعر غنائي وليس ملحناً

■ الطربة المغربية منى الدهبي تصور للتليفزيون اللصرى أغنية إس حقى، معد أن اعتمدتها لحنة الاستماع الموحدة بالإذاعة

 ■ المطربة التونسية «سندس» طلبتا من التليفريون المصرى فرصة الاشتراك في حفالته ويدون أحراك ويدون أحراك ويدون أحراك ويدون أحراك والمراك المراك المرك المراك المراك المرا

الشهراك في الشراك في مغلات للشراك في مفلات ليالي التليفريون مرة أخرى بعد أن استرد كل مستحقاته لدى التليفريون وهي ٣٢.
 الشهرية الشهري





رغم مرور أربع سنوات على رحيل الموسيقار بليغ حمدي، فإن أعماله مازالت تتربع على عرش الغناء العربي، الإحصائية الأخبرة لأعلى إيرادات الأغاني تؤكد أن أغنية مسيرة الحبه كلمات مرسى جميل عزيز واحن بليغ، حققت أعلى إيرادات الاداء العلني في الفترة من أول يناير رحتى آخر يونيو من هذا العام، تليها أغنيات : إنت عمري، الف ليلة وليلة، أمل حياتي، بعيد عنك، الحب كله، الأطلال، فكروني، بامسهرني، وفأت الميعاد كانت أغنية الأطلال للموسيقار رياض السنباطي تحقق اعلى الإيرادات طوال خمسة عشر عاماً، أعقبتها أغنية «أنت عمرى» للموسميقار محمد عبدالرهاب للتي تصدرت قائمة الإيرادات طرال ست سنوات وبعد وفاة بليغ حمدي كانت ومازالت أغنية دسيرة الحب، هي الأكثر انتشاراً ولذلك حققت وحدها ٢٥ الف جنيه اداء علنياً لَجمعية المؤلفين واللحنين توزع على ورثة بليغ حمدى بعد خصم النسبة المقررة للجمعية، الطريف أن جمعية المؤلفين واللحنين تطلق على اغْنيات سيرة الحبِّ، الف ليلة، بعيد عنك، الحب كله، وفات الليعاد، «عزب بليغ حمدي الخمص» ، كما تؤكد الإحصائيات أن جميع الأغاني التي تحقق أعلى الإيرادات خاصة بأم كلشم وعدد قليل من الملحنين منهم بليغ حمدي ويتواصل عمالة بليغ بعد وفاته، فكما كان كريماً وحنوباً على الأصوات الجديدة يساندهم باسمه والحانه، رأينا ورثته ينشرون ما تبقى من هذه الألحان التي لم تر النور على أصوات لا يعرفها أحد، رغم تهافت نجوم الغناء في العالم العربي على أشقاء بليغ لعلهم يعشرون على لحن لم يكتمل ليغنوه، للهم أن يقترن أسم للطرب والأغنية بالموسيقار الراحل، أهدى د. مرسى سعد الدين شقيق بليغ - أغنية «مع مين حكمل مشوارى» للمطرب على شبانة وهي كلمات أحمد سيف الدين، والاغنية لحن بليغ منها مقطعين وام يكمل الثالث لذلك سوف تعاد موسيقي القطع الثاني مع القطع الثالث للأغنية، حتى لا يكمل اللحن أحد غير بليغ، كان بليغ حمدي قد استمع إلى على شبانة قبل وفاته بشهور وأهداه أغنية «ويعيني» كلمات محمد مصطفى السلماوي، والاغنية مازالت حبيسة الأدراج لأنها لم تجد منتجاً. ■

# ٣٠٠ ألف جنيه لأغاني «المصير»

تعاقدت شركة صوب القاهرة الصوتيات والمرثيات مع شركة أغالم مصر العالمية على شراء موسيقي واغنيات فيلم «الصير» لإصدارها في البوم غنائي مقابل ٣٠٠ الف جنيه، بالإضافة إلى جنيه ولحد عن كل شريطميام لكلمن الشركة النتجة والمسيقار كمال الطويل والطرب مجمد منير، كما ستطرح الشركة الأغنيات في شرائط فيديو وقد استعانت شركة صعوت القاهرة بالفنان أنس الديب لتصميم الغلاف، الألبوم سيضم اغنيتي محمد منير في الفيلم وهما السه الاغاني ممكنة، ووعشاق الحياة» تأليف كوثر مصطفى والحان محمد القدوسي والثانية الحان كمال الطويل بالإضافة إلى الموسيقي التصويرية للفيام. وكان منتج البومات محمد منبر الأخيرة اللحن عمرو محمود قد عرض شراء الأعاني مقابل ١٥٠ الف جنيه و٣٠٪ من الإيرادات وهو للطب الذي رفضه للخرج يوسف شاهين. سحمد منير يستعد لتسجيل مجموعة أغنيات جنينة من تأليف الشاعر عبدالرحمن الأبنودي والحان جمال سلامة والتي سيتضمنها المسلسل التليفزيوني عجمهورية زفتىء قصة وسيناريو وحوار يسرى الجندىء وإخراج إسماعيل عبدالحافظ، وسعوف يشارك فيه منير بالتعثيل أيضاً.



بليع حمدي .. ذلك البوهيمي الذي عاش غريباً ومات كالعصافير ، تمر ذكراه هذه الأيام ، بعد أن ملأ الدنيا الحانة هي خلاصة الإصالة في ثوب معاصر ليس مارساً للمن عقط بل هو اخر غرسان الرومانسية في رمننا العربي ليس ذلك عربياً بل هو منطق طبيعي منطق تفجر اللوهبة ، خاصة إذا كانت ممحدرة من أصبول وروافد ثقافية متعددة بليغ هو أخر عنقود في اسرة لها قدم وبساق في مجالات

العلم والفن والثقافة. درس الحقوق في بداية حياته لكنه تمرد على القوانين، ليطق في سماء اخرى كطائر رقيق يشنو حسب سحيته ، ينش

في أوراق سابقيه من

عظماء الموسيقي أمثال زكريا احمد والقصيجي والسنباطي ، ليختزن بداخله طاقة إبداعية رائعة ، بدأت بذورها مع سن السابعة بالأزمه عوده حتى أخر لحظة في عمره منذ سنة ١٩٣٩ حتى ١٩٩٣، ١٤ عاماً امسك خلالها بخيط اللحن الرومانسي ليتربع على عرشه بأكثر من ١٥٠٠ لحن لعشرات من المطربين والطريات ، حتى ببدو لنا أنه س الصنعب البحث في أوراق الغناء المصرى الحديث عن مطرب أو مطربة لم يغن لبليغ

هل يمكن أن ننسي ذلك الكروان الرائع الذي عبر باروع الالحان عن الوطبية التي نبضت بكم من الالحان الفولكلورية والدرامية على حد قول «توفيق الحكيم، وهل من المعقول أن يسقط من تاريخ الغناء الصبرى والعربى اسم بلبغ الدي كان بمثابة جسر و رافد من أهم الروافد التي ريطت بين التراث الموسيقي الأصيل والحديث حيث أبدع لونأ عذبأ من الجمل اللحنية ليجدد به شباب للوسيقي العربية ويضوغ في النهاية فكرأ موسيقياً جديداً، يطاول بقامته العطماء عي تاريخ للوبسيقي رغم قصر قامته وشموب لونه ووجهه القرطاسي وحم الله ابن سوهاج الذي سكن شيرا والزمالك والهنسين ، ذلك العنقرى الذي ألهب حماس الشعب المصرى بأغنيه مباسيم الله ووحلوة بلادي

السمرة « والآلاف من الألحان لأم كَلَتْوم وعبد الحليم ونجاة ووردة وغيرهم من أبناء جيله ، وصولاً إلى على الحجار الذي تبناه في بداية رحلته الفنية لقد رحل بليغ معذباً عالموسيقي التي أرهقته. لكن ما أبجمل دلك العداب الدي يمتع البشر ويكفى أنه عَازَال يتصدر قائمة الغن الجيد في زمن أقرام الفن، ليطل عصفورا يحلق في سمائنا بالحانه العنبة

محمد حبوشة



## عاصى الحلاني الذي يحب «غلطة» هاني شاكر

# أرفض أن أكون نسخة من الآخرين نعم أخفيت خبر زواجي من ملكة جمال لبنان

اسمك الحقيقي محمد الحلائي، فلماذا

الصلاني تشم رائحة الماضي الصلاني تشم رائحة الماضي وتعيش في واحة الطرب الحقيقي، كانك سافرت إلي الزمن الشجى كل شيء في عاصي يوجي بالقدم، صوبة، اختياراته في الغناء،

ملامحه وهو يغني. حوار ـ راندة فودة

المقترت عاصمي المحلائي اسما قداد؟ ليمنا بداد؟ ليمنا بدامي المسيقات النما المجترب من أمم القائين في الوان المربي، كمنا أنن إيفيا من بطراك، حيث يقع نهر العربي، كمنا أنن إيفيا من بطبك ويجدي في نهر الجاري المجترب على المربية المجترب على المربية المجترب عامي محية في عاصمي الذي يريخ كل هذه البندان ويحبية في عاصمي الذي يريخ كل هذه البندان ويحبية في عاصمي المربية القرير ولكن الموسيقي المحرفية بنه القرير ولكن الموسيقية القرير ولكن الموسيقية القرير ولكن الموسيقية القرير ولكن الموسيقية المؤرد المسيقية المؤرد المؤرد المسيقية المؤرد المسيقية المؤرد المؤر

بيد. أنت حسريص علي الأداء القسطيلي في المسرح، الا يكفي أن تكون مغنيا؟

لا اعتبر نفسي معثلا على المسرح، لأنه اعيش اعيش كل اغنية أغنيها، والحال توصيليا للناس بكل الساق لكي يتعايشوا معها بشكل معيق، اللف قنا، وثون بإلى اللغني مثل المثل لابد أن يمثل كل اقنية يؤييها للهمه يون حتى يشعر الجمهور بها، وأنا أمثينة يؤييها المسرح لكي أتشيد به عن بالحل الطويون، لأن كتما تعرفين يهجد المديد من للطويين في الواضا الدوري، يعدد كلين مفهم ناجح ويحبه الناس، للذك يجب لا

الأغانى الوطنية وحدها «لا تفتح بيتا»

مكررة، وإذلك كان ضروريا أن أجد لنفصى مسكة، وأسلويا حقاقاً، وأعتقا أن الجمهور أحيني في هذا الشكار، وأنا لا أتصير أنشي أنعل شيئا خاطانًا، على العكس اعتقاد أن هذا الطريقة تخدمني بشكل أفضل. أحيك الجمهور لإنك تففي اللون اللبنائية القديم وإختنا الإن يردانا نشيخ بالنك تبشعد

عنه الآن؟ أتا فقط أريد أن يكون الألبوم متنوعا، ويحتوى على للفناء اللبناني الشعبي والفناء البدوى الماطفي، وأيضا اللونين للصدرى والخليجي، لكي أرضى كل الأدواق،

ظل الأصحوات تزداد فى الوبلغي العجريي كله وليس على الساحة اللباناتية وبمدها، مصحيح إليه فى لبلانا فريادة عشرية وهذا يرجح إلى الطريف التي مريا به في في السنوات الماضية من حروب ومرحسان ومداب وصور إحمال المساحة في لبنانا، انطاق الناس وكل ولحد الحصر الجي يمتلك مهمية في إن يظهرها، وكان في النهاية يجدد غروال والذي يستحق أن يستم سيمستمرت أم أن مقال، أيضنا ـ في اليسط المغني اصوات درجرة التاتي ويتحة ثانية ويموم المدينة التاتية وعموما انا اقول مدين معارب كل يوم ولا شدية مدغني.

من تحديه من المطربين؟ استمع كثيرا إلى عبد المليم والسيدة أم كلثهم والاستاذ عبد الهماب رهصهم الله والسيدة فيروز والسيد ربيع الصافي، فهزلاء هم عمالقة الفن العربي - والمطربون الجديد؟

اتا استمع إلى كل اغنية حلوة، وإنا من النوع الذي يستمع إلى كل الفنانين، وكلما اعجبتنى أغنية جديدة جميلة اعيدها اكثر من مرة.. ولا يوجد عندى تركيز على هنان معين. وما اكثر اغنية المحيتات»

وما أهر أعديه أعجبتك توجد أغنيات عديدة.. ولكنى أحب جدا «غلطة» لهاني شاكر





مستحیل آن اغثی مع امراة

ماتخصصك الدراسي؟ أخذت البكافريا، ثم نخلت للعهد الموسيةي الوطنى اللبناني.. ودرست العلوم الموسيةية «السولفاج» والمؤشحات، ودرست العود بالمهد لمدة

«السولفاج» والموشحات، ودرست العود بـ ست سنوات.

كل هذا قبل أن تحترف الغفاء؟ كان هذا في المترح من ١٩٠٥ إلى ١٩١١، أن ١٩٩١، أل البداية فكانت عام ١٩٠٨ عندما نجمت في مسابقة ستوبير الغن، يهم برنامج للهراة تخرج فيه معظم الشهرم حال ماجدة الرومي ويابيد تواجؤي وراغم علامة، ومن خلال نجاحي في هذا البرزنامج، بدات المترف الغن ويدات أخرج بالبيم كل عام،

تتميز بصوت عريض ونبرات قوية، فلماذا لا تستخدم هذا الصوت في أغنيات وطنية

شاركت فى مهرجانات وحفلات وطنية، وقدمت قصيدة بالفصمى لبيروت، وإغنية وطنية من كلمات الشاعر صلاح جوهر والحان الفنان اللبناني سمير

صغير، وثبدا كلماتها ميا مصر للنارة يا أم القيم، يا مهد المضارة يا أرض الهرم، يا فاردة جناحاتك لكل الأحبة، وفاردة دراعاتك بكل المحبة».

الم تفكر يوما أن تسلك طريق الفنان مارسيل خليفة؟ تعجبني جدا أغاني الفنان مارسيل راحب

تعجبتى جدا أغانى الفنان مارسيل واحب صبوته وإحساسه لكن لن أغنى فقط أغنيات وطنية لأنها «لا تؤكل عيش» ولا تفتح بيتا.

ظهرت معك ملكة جمال لبنان المانيكان كوليت بولس في أكثر من فيديو كليب، ثم قوجيء الجميع برواجكما.. فلماذا أخفيت

۱۰۰ مطرب کل یوم ولا ضربة مدفع

### سر زواجك

لم أخف خبر زواجي، ولكني إيضا لم اعلنه، لائني اعتبره شيئا خاصا بي ويزوجني، وقد تزوجنا بدون حفل كبير ويحضور أعلها واهلي فقط لانني لا أريد أن أقرأ أخباري الخاصة على صفحات الجرائد.

كم عمر ابنتك مريم الآن؟ سبعة أشهر، وهي تشبه أمها يعنى ملكة جمال صغيرة

م اعدة قدادك منا الذي يقف في طريق الأغنية العربية كي تصل إلى العالمية لا ينقصمها شيء، لكن الغرب لا يشهم اللغة العربية.. والموسيقي العربية مدوية جدا عندهم لكن

الكلام غير مفهوم ما السبب الذي يعوق المغني العربي لكي وصبح عالميا، حتى إذا غنى بلغة اجنبية لا تشيء يعوقه، وإذا غني بلغة اجنبية سيكتسم الدال

لعالم هل تفكن في الغناء بلغة اجنبية؟ مذا في ما العناء بالغة اجنبية؟

هذا غير وارد حتى الآن، خصيصا أنّ هناك مطريين غنوا بالعربية ووصلوا إلى العالمية مثل أم كثيره وفيروز

### هل تفضل التلحين لنفسك؟

إذا سيطرت على ألكاسات يضرج اللحن مني منسايا، وكما قلت أنا دارس موسيقي، وسبوق أن قلت وبا تأكر للمحروف و والألو تويت تهييه فيه الألبوم المجديد، وهي من كلمات الشناعر العراقي محمد محدولي، ولعنت بعد السلام من كلمات اللبنائي نزال شرنسيس، يعني غنيت حوالي عشر أعليناتي نزال الحائي.

عدد: لاتنى لا اريد ان اريط اسمى بثمد ايا كان غاذا لا تنوى الاقامــة فــ القــاهــة نقطة

لماذا لا تنوى الإقامة في القاهرة نقطة الإنطلاق في الفن؟ بصدراحة أنا من الفنانين الذي يعشدون

التجول، ولا استطيع الاستقرار في مكان محدد حتى في لبنان نفسها لكن اتملى أن يكون عندى بيت في القاهرة

هل تخاف من المستقبل؟ تعم.. ولكنى أتملى أن يكون «بكرة أحلى من خهاردة»

مهاريده هل تخطط ليكرة؟ طبعا، لأن الذي لا يعمل حسابا ليكرة يفشل. ■

NY -

# منال عفيفى الفائزة بجائزة التمثيل الثانية في مهرجان الإسكندرية ایس مدفی الإغسراءا



■ المادا يحاولون قتل الاشياء الجميلة

«عفريت النهار» والذي جسدت فيه شخصية «ناني» كمعادل درامي لشخصية لوسى أرتين. لم تكن خريجة معهد الفنون المسرحية ـ تتوقع حصولها على الجائزة بعد تقديمها لعدد قليل من الأعمال الفنية، ومنها مسرحية «البهلوان» او فيلما «عرق البلح» و«عفاريت الأسفلت». وجاءت الجائزة بإجماع من لجنة تحكيم المهرجان - على حد قول محفوظ عبد الرحمن - رئيس اللجنة - في سابقة نادرة

### حوار:إسلام حامد

الحدوث في المرجانات السينمائية، بعد الفور سالناها:

رغم أن رصيدها الفني قليل.. تمكنت من الحصول على جائزة أحسن دور ثان في مهرجان الإسكندرية السينمائي هذا العام عن دورها في فيلم

من رشحك للدور؟

القنان نور الشريف الذي يعتبر صناحب فيضل كبير في مضولي الوسط الفني، فهو الذي رشمني لدور وقدمني للمخرج عادل الأعصر

، وهل قرأت عن الشخصية الأصلية لقصة

تابعت مثل أي مواطنة عادية أحداث القضية التي اثارتها هذه الشخصية وكتبت على صفحات الجرائد والجلات، وعندما رشحت للدور درست كل جوانيها التقسية وسماتها الأساسية من خلال السيناريق خاصة أن الشخصية في الفيلم اختلفت عن الأصل

. مساوىء الشخصية الم تجعلك تتربيين في الموافقة؟

شخصية وناني، في الفيلم نموذج موجود في الحسيساة ولا يمكن أن ننكر هذ بالرغم من سسوء أخلاقياته، فلماذا لا أقوم بمثل هذا الدور؟ فإذا قام المثل بأداء الأدوار السوية فقط فلن يقدم جديدا طوال

وإنا لا أنكر أن هذه الشخصية استفرتني لدرجة أننى أم أتربد للحظة واحدة في تمثيلها.

- ولكن البعض قال إنه دور إغراء عادى: تصمية أدوار الاغراء تسمية خاطئة، فالإغراء معناه أننى أظهر لأكشف دجسميء للجمهور وهذه العروض أنا لا أقوم بها، أما الشخصية في الفيلم السينمائي فقد تكون عاهرة، أو قديسة، أو دكتورة، أو خادمة، أو أي نموذج مادامت إمكانية وجودها في

وأنا ليس هدفي هو تقديم أدوار الإغراء بدليل أننى قمت بدور بدوية في فيلم دعرق البلج، إخراج رضوان الكاشف، وأظهر طول الفيلم مرتدية الزى البدوى الذي لا يظهر سوى الوجه والكفين، فكيف

أكون ممثلة إغراءا - لمَادَا رفضت التعيين في المعهد؟

أنا لا أملك ملكة التسريس، بالإضسافة إلى أن التدريس يحتاج إلى تفرغ تام لتحضير الماجستير والدكتوراه، وبالرغم أنني كنت الأولى على دفعتي في معهد الفنون المسرحية إلا أنثى فضلت الدغول في مجال التمثيل لمشقى له وتحقيقا لجلم قديم كان يراوبني والذي بسببه التحقت بالمهد.

 ولكن التدريس كان سيمنجك فائدة كسرة؟ هصاحب بالين كداب، وإنا لا أستطيع أن انقسم إلى شخصيتين في تكويني الأصلى، ثم أن مجال التمثيل يحتاج إلى الخبرة العملية بالإضافة إلى الخبرة الأكانيمية.

. من المسطة التي تشابعين اعسالها باستمرار

كل من يقدم فنا جبدا ويطور من أدائه إلى الأفضل أتابعه بدون أسماء لأمعة، فلا تعنيني نجومية المثل حتى أتابع أعماله، بل الأهم هو نوعية النور وقدرات صاحبه في الأداء، أما المثلة الوحيدة التي لا يمكن أن أغفل عن مشاهدة أعمالها الفنية فهي سعاد حسنى التي أن يأتي مثلها مرة ثانية في الوطن العربي

ترددت شنائعات عن ارتباطك بالفنان نور

نور الشريف قدم لي يد الساعدة منذ أن كنت أدرس في الصهدء وإقدمني للمستدرجين وتنبيا بانني مسلكون ممثلة جيدة، فهل كل فنان كبير يأخذ بيد ممثلة مبتدئة يكون على علاقة معها أو يتزوجها، لا يوجد كثيرون من النجوم يفعلون مثلما يفعل نور الشريف تجاء الأجيال الجديدة. فلماذا يحاولون قتل شيء جميل نفتقده هذه الأيام؟

.. وأنا أعيش حياة أسرية مستقرة جدا مع ابنتي ولا أفكر في أي شيء بعيدا عن السينما والمنزل.. ثم إننى ان أقدم تنازلات لأي مخلوق بهدف الوصول للنجومية، لأن النجومية لا تقاس بكم التنازلات، بل تقاس بقدرات الفنان وتمكنه من أداء أدواره



# مصر للطيران في أستا جلاسجو «العاصمة الثقافية لأ

لأن السماحة قطام إنتاجي ذو أولوية على المستوى القومي، ولأن صناعة السياحية تعتمد على العلم والخبرة الفنية، فقد أصبح التحرك بخطوات علمية يحتاج إلى عمل مكثف في كل المجالات، ومن أهم هذه المجالات التغلفل في الأسواق السياحية العالمية وتدعيم قنوات الاتصال فيها.

لذلك فإن مصر للطيران دائماً في مقدمة المساركين في جميع المعارض والأسواق السياحية على المستوى العالى والدولي والمملي وكان أخر سا شاركت فيه مصر للطيران استا جلاسجو (جمعية وكلاء السفر والسياحة الأمريكية)، والتي انعقدت بجلاسجو المدينة الصناعية والعاصمة الثانية لاسكتلندا والتى اختيرت لتصبح العاصمة الثقافية لأوروبا لعام ١٩٩٨، انعقبت الأستا في دورتها إلـ ٦٧ وحضرها ٥٠٠٠ عضو

واستمرت لمدة اسبوع صفل بالندوات والمؤتمرات وحلقات النقاش فى كل الموضوعات المتصلة بصناعة السياحة، وإلى جانب المؤتمر أقيم معرض شارك فيه ٤٧٠ عارضاً من مختلف أنحاء العالم.

شاركت مصدر للطيران في أستا جلاسجو من خلال الجناح الرسمى لمصر والذى أقامته الهيئة العامة للتنشبيط السبيباجي ورأس الوقيد المصبري عبادل عبدالعزيز . رئيس الهيشة ، وشنارك فيه من مصس للطبران كل من : عبدالفتاح حنفي وعلى مراد وحسن المفتى ويسرية رجب، وكان دور مصر للطيران إبجابياً في الوجود في جميع فعاليات الأستا وظهرت بمظهر مشيرف في المعرض وظللت رءوس المشياركين تحت مطر جلاسجو بالشمسية التي وزعتها والتي كانت مثار

### ديانا والتنويم «الغناطيس»

كشف رحيل الأميرة دياتا عن جوانب منطقة لشخصيتها لم تكن وأضمة للكلايين الثاند حياتها، فقى جنازيا الك الدقويا في الكند انها تحاليا مدراعات وإضعارايات نفسية مزمنة وكان تشخيصها هو مرض والبوليمياء أو شردة الملحام العصبي واستخدم الأطباء النفسيون طرقا مضافة الملاجها وإضعها التنويم الغنافيسيء.

كانت بيانا تعانى فيرات حكورة من الإنراطية إلى كانت مبنا تطبيا كانتي بكانت كانتي كانتيا كانتيا تعليها كانتيا تعليها كانتيا تعليها كانتيا تعليها كانتيا تعليها كانتيا تعليها كانتيا تعلق عليها قد تعالى العلمام سرا ويشعره في نقات بدن ترقيف وليادة دينيا هولية قد تصلى إلى ساعة أن ساعتين وإذا أم يعتمل أحدى الإيتانيا تعلل سعدرة هي تصدي تحدى بالام منتيدة في المدن السيادة أن تصلى إلى مرحلة القرم، وربدا تعليم تصلى المدن تصلى المدن تصلى المدن تصلى المدن تصلى المدن المدني تصلى المدن المدنيا المدنيا تصلى المدنيا تصلى المدنيا تصلى المدنيا تصلى المدنيا تصلى المدنيا تصلى المدنيا تعلى المدنيا المدنيا تعلى المدنيا المدنيا المدنيات المد

يران جيس هريت مدرب الخيران رضايق بيانا أنها للإسلام التنا الرزم علاقتها «الخاصة» تدانى مقد التراو البيا فاقت الشيهة التراو البيا كان التراو القديمة بيانا غين المائية بيانا غين المراو إلى المائية بيانا غين طريقية إلى المائية إلى المعام أن الشرو مون أندو أنها المترو من أندو من أن الشرو مون أندو أنها الشرو مون أندو المحات الأساسية - إنها المراف التأليات المائية المهامة المائية المهامة التأليات المائية المهامة المائية على الاحتفاظ المائية المنافقة المائية على الاحتفاظ المائية الموردة وهي بالطبع ميلة تطابع الاحتفال المائية الممائية الممائية الممائية الممائية المائية عمل الاحتفاظ المائية الموردة الممائية المائية المائية الممائية ال

بدا علاج دياتا بالعقاقين الكيمياتية وبالطبع لم يكن كاشي، فالكيميا، وبدما تضد عرضا من الاعراض ليبن إالاخر أن تصدم بجالاطها مقسمين الإعاقد الدمنية، ومنا كان من الحكمة أن يتم علاج الاميرة دياتا بواسمة طريقة التنويم المغاطيسي، ومنا يتشا السؤال.. ما التنويم المغاطيسي، وكيف ساهم هما يشاك

هالة التنويم «للغناطيسي» هي هالة ثالثة من هالات الرغى كمالة البقظة أن النوم، يتميز التنويم بتركيز الرغى في نقطة مركزية وتلاشى ماعداها، وهو الضل وأقصر الطرق النوصول إلى عالم اللاشعور بهدف تشخيص وعلاج الأمراض النفسية كالوليميا.

د. محمد الدسعوقى دكتوراه في الطب النفسي والتنويم

### الصحافة بريئة من دم ديانا

مصفحات رائعة نشرت كعلمق في الععد رقم ما لهيئة (الأهرام العربي» بتأليخ "14. - ٧٧ الميثمون هادات إلى الوكن المربي بتأليخ "14. - ٧٧ الميثمون هادات بال وكان ما يمن المربية من التعالى التعالى والمن الانهاء من التهابرات البريطانية الكتب الشامس، فالاميزة بيانا لتعقيل من المربيط والخري تؤكن قرب التعالى من الدين من المربيط والخري تؤكن قرب التعالى من الدين من المربيط والخري تؤكن قرب التوليق التعالى من المربيط والخري تؤكن قرب التوليق التعالى والمربيط أن الاقتصاد المربيط المربيط المربيط المربيط المربيط التعالى المربيط المربيط التعالى المربيط المربيط التعالى المربيط المربع المرابط المربيط المربيط المربع المربع المربع المربع المربع المربيط المربع المربع

إيهاب أحمد عمر القاهرة ـ مصس

### خواطر.. إلى القدس

يريدون إبدائك يا عروس.. ليفصلوا العينين عن الجسد.. عن الوجه الحريبي الأصبيل.. لن ابعد عنك با مدينية المواجد الم المنظوم المنظ

جودت محمود شاهین الدریکیش ـ سوریهٔ

### الاعلانات

اريد أن أشكر اسرة تصرير مبلة «الأهرام العربي» على الجهد الرائع البندول في كل الصطحات، فمنذ بدات منابعة مجلتكم الرائعة من عندها السانس وانا الرافط، عليها بانتظام والمقيقة أن مصبت لجلتكم الرائعة تمفض لماللمتكم بتقليل صفحات الإصلانات، للا يعقل أن نجد مجلة بها ١٠٠ صفحة تضم ١٢ صنحة إعلانية في العند السانس ثم يقتل الرقم إلى ١٥٠ و.٣ صفحة بعد ذلك فهذا قدر كبير. للموطقة الثانية: أرجى أن تخصص عل صطحات من الجلة للتعارف بين الواطنين العرب بالمراسلة.

فهذا النوع من الصفحات يقبل عليه القراء بشدة

مشرعى منير الرياط، المغرب

الحرر: المجلة تسعد بملاحقاتك وتؤكد آننا نحرص على إحترام المساحات التحريرية وهل تعلم أن النسبة المعقولة كحد أننى للاعازن تبلغ ٢٠٪ من مساحة المطبوع، وهذا ما تحرص على أن تكون حدثا الأقصى رغم ما تسببه من خسائر.

### انتصار القاومة

في الجنوب البنائل بقريضت نظرية الأمن مور استخدام القرية التي رفعها الصمهاية إلى ضرية فاسية أخرى ليستكمل المائق الذي مخفاة تلك التقرية على ايناع الميليان المتشغيابية في القدسة فقد ظهر تائع ياهر وكبار مساعدي المسكويية على شاشات التليفزيون ومائدات الشغول بابية على وجوهم مع الإطلاق من نثائل المعلية المسكوية لصهيواية في بلدة الاتصارية التي تقع خلف خطوط

بالتي انتهت بإبادة المجموعة العسكرية الصمهيونية، فقد كان نتن يلمو يلمل أن تمقق له ذلك التعلية التصابل التصابل التصابل التصابل التضابل التضابل

خصوممنا أن ألوهدة الذي تعرفت للإبادة هي من وحدات النخبة البحرية التي طالما نقلت عمليات نلجمة في مقدمتها عملية أشيال الشميد أبو جهاد في تونس. فمن الناسة المسكرية:

تم كسر الذراع المسكرية الصمهيونية الطولى التي طالما هند بها قادة العدو للقاومين ويضعهم في حالة من الضغط الدائم الناجم عن هذا التهديد. ومن الناحية الامنية:

كشفت العملية عن تفوق ملحوظ لقوات للقاومة في هذا للفسمار وعن تردى قوات استطلاع العفو رغم التفوق الهبائل في الإمكانات الفنية الاستخباراتية وهذا التردي يعرد في أحد أسبابه إلى ضمعت شبكات التوسس الصهيريفة التي تعرضت إلى ضريات موجمة خلال العام للأضي.

وائل محمد الجميل بيروت ـ لبنان

## إلى عمار الشريعي

في الليل الصديقي، في هذه الميثة الساحطية العجيبة، أشرب نام البارد واقرآ مسقحة درنن الأصرات الشيرة احيد قراشها اكثر من مرة، القرال في قفسي أشي عمار بييشت في، الكتابة عندك باكثر عن صدرت، باكثر من عين باكثر من صاحة، الكتابة بالمؤاس في كتابة مدورة لعد في كل مرة لغة بسيطة جيدة عن القطيد، مدخلة توسيل المني باللمح احيانا وبالجراة الذابحة احيانا أخري.

رغم عدم دراستى للموسيقي فانا أتلوقها، أسمعها بحواسي وعقلي، إن بعض الكلمات أهدها متقاربة مع عمق النص الأدبي وإشكالياته، اما حكاية «المحافظة فعندا منها المشررات في الثقافة والأدب والفن.

فى الليل البحرى، فى هذه المينة السـاحلية العجيبة، أتقع يا أَخْى لأنّى لا أملك الأعداد الشّلاثة الأولى من «الأهرام العربي» لا أدرى كيف انطلقتم.

هل كانت لك أجنحة عندما بدأت بـ «ندننة»، تعلمنا في الشمعر أن «البدايات مغلقة والنهايات مفتوحة دائما». تعلمنا أن البدايات صمعية . إنه الشمور الإنساني.

عبد الفتاح بن حمودة المنستير التونسية

المحرر: الأعداد الثلاثة في الطريق إليك

### الصفيونية.. وحرب الصطلحات!

وإذا كان مفهوم «السلام مقابل السلام.. والأمن مقابل الأمن» هو آخر ما قنفتنا به الصهيونية السياسية، طبعة نيتانياهم، ولن يكون بالطبع آخر هذه المنطاحات التي تتحدا مع الأمديا، والذكر إدرا

طبعة بتانياهم، وإن يكون بالطبع أخر هذه المحقدات التي تتحول مع الإصرار والتكوار إلى المصطلحات التي تتحول مع الإصرار والتكوار إلى وجهات نظر إلى المصلح حياتنا السياسية والتقافية مذ عنك مثلا مصطلح والسيامية منطقة في المراقبل، ومصطلح والسيامية منطقة في المراقبل، ومصطلح والسيامية منطقة في المراقبل، ومصطلح والسيامية منطقة في المراقبل المساعدة علقا على مجموعة أمدوب للنظالة من الشياعة على عصرهمة أمان هذه المساعية، كما أن على مجموعة أمدوب للنظالة من على مجموعة أمدوب المنطقة المساعد، ومن كانت منطقة على مجموعة أمدوب للنظالة من المحافية المطابقة على مجموعة أمدوب للنظالة من المحافية المطابقة المطابقة على المحافظة الإعدادي ومحدم طويق الإصدار والتكوار جعلت من الهويون ومحدم طويق الإصدار المتكوار جعلت من إلى اعتراض أو نقد المساعية بما طبعة المنازية بن جما والمناقة إلى هذا المعهودة المعافية بما طبعة المنازية بن جما والمناقة إلى هذا المعهودة المناطقة المنازية بن جما والمناقة إلى مدة المعهودة المناطقة المنازية بن جما والمناقة إلى مدة مدة المعهودة المناطقة المنازية بن جما والمناقة إلى مدة المعهودة المناطقة عدا المناطقة المنازية بن جما والمناقة إلى هذا المعهودة المناطقة عدا المناطقة عدا المناطقة المنازية بن من هذا المعهودة المع

الذي اصديع سلاحا مسلطاً شد كل من هر غير مسهدين الاتماء أو الهوي، تماليا في القط الأهنو وفي التعرف الانتجاء أو الهوي، تماليا في المسلول العربية ذهذ للرأة مصلاة والتطبيع، وهو مصدالح مصيوني، وأنف شد التاريخ المجدونية الإصدائية المجدونية فرصة للجميع لكي يجبرويا ما يواحد إلى المستوينة فرصة للجميع لكي يجبرويا من المتناز المسهدينية والمستوينية فوصة للجميع لكين يجبرويا ألى المستوينة بالإسلامينية والمورعية بالمحافظات بين الملك والمشتوينة الإسلامينية والمورعية بالمحافظات بين الملك والمشتوينة المنازلة المنازلة من محافظات المعارفية بالمحافظات المحافظات الصحيفية إلى أي مطبة مكذا كانت ويستطل للطاهم والمسلطات الصحيفية التي يدود على المستوينة السرب المحبور. أمريكة التي بدات بعد المدرب المحبور. أمريكة التي بدات بعد المستوين المستوينة المستوينة النظائر. دياية نصافينة على الرئيسية النظائر.

سید خمیس کاتب وناقد مصری



■ والأول مرة تشوف العين الفاعهة بتطرح على عود ياسمين

# بيروت لا تكذب .. ولكنها تتجمل!

مواسم الجمال ومسابقاته لا تتوقف في لبنان أبدا..

تنتهي انتخابات جميلة جميلات الصايف، فتبدأ تصفيات جميلة الصنوبر، أو الكرمة، أو الشاطيء، وحتى «المغتربون، جعلوا لهم في بيرون مسابقة جمال، وكانها شهادة جماعية من الشعب اللبناني تعلن عن عمق إيمانه بأن الله جميل يحب الجمال.. وونعم بالله:

أما عن أخر مسابقات حسناوات بيروت، فقد اكتشفت لمفرمي الوجه المسن، ٥ بطلات دفعة واحدة، تتصدرهن مجواناه - صاحبة لقب أجمل وجه - ويعدها ثاتي صاريا كركلاء - وصيفة شرف - وأحسن م الشرف مفيش، ووميشلين ابوخاطره - وصيفة ثانية - ثم المرعبة وتانيا مرعبه - صناحبة لقب أجمل سمراه - ووأنا محفوظه جميلة الشقراوات عطارجةء الإحساس والشكل والأداء..



عبوبل معادا مندئيا كفاية



ولا في النسائين





🖩 داری جمات .. کل بظرة رصاصة



### عندالوهات مطاوع والمعترفات صنفا

الاعتراف سيد الأدلة

**\*\*\*** برغم بخول المدارس وقرب رحيل صيف ٩٧ للأبد، فعازال جو القاهرة حارا وشمس الظهيرة فاسية على الجنس اللطيف.. لهذا اجمعت اكثر من ٢٠ سيدة على اختيار شيراتون المنقره بالذات، ليكون مقر لقائهن بكاتب بريد الجمعة المرموق الاستاذ دعيدالوهاب مطاوع، حالًال العقد والشاكل، وإفضل وسميع، في مصد فهموم الإنسانية المذبة.. وهناك انهالت الاعترافات، ودارت المناقشات حول «أدب الاعتراف».. مع تأكيد أن الاعتراف النسائي بالذات خير دليل على أن دالستات ما بعرفوش بكندواء!

🛲 من خلف ثقوب الشربية وقطت وإحسالة وتبتسبم وينظر البنان اعجبتها الأمياة ألمديثة والمنزكية السريعية، واللابس الوضية، فيقبرون أن تنزل من عليائها بوكبالة الغورىء وتأثى معتارً، فهي ليست قامس، بل جبعية باضحة تتعمل وحدها مبسيئيونية ١٥٠ عنصوا من القنائين والميدعين وغلى أنك رصنك واصسالة

أنبهو مبيى والأهرامه الرئيسيء تقيم فيه معرضيا لقطع الأثاث



المربى والخيامية والخزف والأرابيسك، والأزياء المرصعة بالقروش المذهبة والسيكاوية، إو المرسومة بموتفات الفن الإسلامي العتيق، كلها قطع أصلية مية بدوة ضب الإستنساخ؛ من عمل يد جيل شاب الافكار، طموح المخطول لا يُربينُ أنْ يستجن أعماله خلف واجهات المتاحف الباردة، أو مِشْرُبِيات القصورُ الهجورةِ، ويضر على إقناع الجميع بأن فنونه تصلح مُعْدُالِدَالِالِينَ أُوحِياتِنَا الْعَضِرِية. خَدِمَة شَاقَة دليل ونهار ا



■ عبدالله الشارخ المشرف على جناح الملكة العربية السعودية

■ في معرض الكتاب الدولي العاشر بموسكو، غلهرت العباءة العربية الميزة والعقال والجلباب الخليجي الأبيض المعروف, وكان السبب الششراك الملكة السعودية في المعرض الذي قدم للمرة الأولى في تاريخه عشرات العناوين العربية للكتب ومعها توقيعات اكثر من مؤلف وكاتب سعودي، اهتم بتقديم اخر إبداعاته من خلال تلك والنافذة، الروسية الحضارية، ومن دباب الشاركة في الفكر الإنساني العالمي.





نسيبا نعزم بسرا علشان تشوف السير أميك





■ ارقص كويس ما علاء علشان الريجيم

# غالي عليا ا

**==** على سلالم الماريون الرخام، وأمام مراياه المذهبة، سمار موكب الزفاف الأرستقراطي على نفمات الكمان، تتقدمه راقصات الباليه الصغيرات في زيهن الأبيض الملائكي، وفي يد كل فتاة منهن باقة ورد تفوح حبا ورومانسية، وكأن المشهد صفحة مصورة من كتب الحواديث الجميلة.. لكن ظهور عشرات الفنانين في الموكب، ومنهم افريد شوقي، وأسبرته، وجالا فهمي، وأشبرف عبدالباقي، وعلاء ولى النين، وملجد المسرى، ومودى الإمام، وسنصر رامي، وأخرون.. أكد أن ﴿ الشهد سينمائي احتفال بزفاف المسناء دميريل العفيفي، للمخرج المصرى ذي الأصل الفاسطيني دمازن الجبليء - مخرج فيلم دبيتزا بيتزاء.. الذي ظهر محافظا جدا على رشاقته، معتمدا على الأكل البيتي، ومتجنبا قدر الإمكان اكل المطاعم، يستوى في ذلك «بيتزا بيتزا»، وه کشری کشری»..

أما دميريل، فقد حواتها سعادة الجب والزواج لمصممة أزياء متمكنة، صممت بنفسها ثوب زفافها فرنسي الطابع، ملكي الخطوط، ومعه طرحة مبتكرة من الشيفون مطرز الأطراف... العيب الوحيد في النستان، أن تطريزه المذهب وشرائطه الساتان، وتماشه الدانتيل، جعل تكلفته تقفز لرقم فلكي، وجعل ميريل تغنى لمازن دغالي عليا.. غالى عليا ١١٤

■ في اجتماع مجلس الآباء بإحدى الجامعات الأمريكية الشاصة، كان الفنان وحسسسان يبوسك أول الحاضرين، والسبب ابنه محمود الذي يدرس إدارة الشروعات الهندسية والتكنولوجية بنظام التعلم عن بعد بالجامعة نفسها، ولأنه يدرس بالتعلم «عن بعد» أراد والده أن يجعله أكثر «قربا» لهيئة التدريس، فاقترب بنفسه من د. محمد حسين مدير الجامعة، وقبل مخادرة الكان، همس له بود «مش هاوصيك على محمود:!!



■ حسن يوسف وابنه مع مسئولي الجامعة



برج الميزان ٢٣/ ١٠/٢٢/١٠

### صفات عامة:

الرجل في برج الليزان:

رجل الميزان عادة عقلاني في كل شيء حتى الحب، ولكنه يصعب الاعتماد عليه في النهائية، وربما يقودك إلى الجنون المقتلف به للمنظفة المقتلف به يرجل هذا البرح لا يرد حبه، ويقل المقتلف به حتى المقتلف به يرب لما يقال المعرب ويقل المقتلف به حتى أخر حيات»، ومواليد برج الميزان بلكن مشاعر رفيقة من أول بلغ النعرب الميزان المعربة لي المقتلف به المقتلف به المقتلف به المقتلف به المقتلف المعربة الموقد المقتلف المق

موسي ويون مارهم الفارجية: تقان أنه عادي، أهليف، ناعم، عاطفي، طيب، لكن ذلك في حالات توازنه مع ذاته، وهي تليلة.. وليما ومن مارهم الفارخية: تقلن أنه عاديم، أهليف، ناعم، عاطفي، طيب، لكن شريرا، ويبقى على هذا الرضع إلى أن يعود إلى توازنه مرة آخرى، فيصيع مادنا ومحبوبا ويوردا، وذكيا، وطبيا ومحبا، وهدوما.

### بشاغير البرج \_

توفيق الحكيم ايزنهاور ديدرو

بوجین اونیل سارة برنار جیمی کارتر دیبوراکیر

الكوكب السيطر

الزهرة الطبيعة هوائى المجر العقيق

**العدن** البلاتين **الألوان** 

الرمادى - الأزرق -الفيروزى - الأخضر بدرجاته - الأبيض -البيج

البيج العطر اللافندر

إعداد ـ منال إبراهيم

### E/¥,50%,4/Y1

العب: انتهاء لفترة الكرب العمل: أعد التفكير فى أعمالك الصحة: امتم بنرمك وغذائك

### 17/3 =47/0

الحد: أيامك القائمة مركبة العمل: ركز في أعمالك الصحة: قلل من المنهر

الحوزاء

### 7/1/0/7/

الحب: حافظ على سعادتك العمل: رتب اراوياتك الصحة: تحتاج لفترة راحة

### لسرطان ۲۲۰۰۰ میردی

الحب: لا تستعجل الأمور العمل: رتب أعمالك الصحة: بعض الهدوء مفيد

### A/YY Y/YY

الحب: الأيام القادمة أفضل العمل: رتب أولوياتك جيدا الصحة: حافظ على نظام غذاتك

### العذراء العذراء

الحب: نوع معارفك الجدد العمل: تدخل عدة مشاريع ـ رتبها الصحة: اهتم بصحتك

### الميزان

1./22-1/14

الحب: تسعى لإرضاء الحبيب العمل: احذر زملاء العمل الصحة: قلل انفعالك

### العقرب ١٠/٢٣ - ١١/٢٣

الحب: الشريك بماجة إليك العمل: أموال في طريقها إليك الصحة: حاول أن تكون متفائلا

### القوس ١١٧٢٢ - ١١٧٢١

الحب: تحتاج لشريك حقيقى - أبحث عنه العمل: رتب أعمالك بنقة الصحة: تحتاج إلى بعض التأمل

### 1/14 17/77

الحب: لا تهمل واجباتك تجاه الشريك العمل: فترة عملية مكثفة الصحة: تحتاج إلى رحلة

### الدلو ١١٠٠

الحب: حاول إرضاء الشريك العمل: رتب أنكارك وأولوياتك الصحة: الهدوء أفضل تصيحة

### الحوت ١٧٢١ -

الحب: احرص على أصدقائك العمل: أعمال جديدة - اهتم بها الصحة: تحتاج لبعض التأمل

# وداعا بطولة الأرقام القياسية

# كأس العالم ترقص السامبا

«أخيرا .. رقصت كأس العالم للناشئين على أنغام الساميا .. وابتسم الحظ

لأحفاد بيليه وجارنشيا.

ودون اسم البرازيل في سجلات الشرف لأبطال الناشئين. واكتمات سلسلة

الإنجازات العالمية للكرة البرازيلية لتصبح بحق سيدة الكرة العالمية.

.. وأخيرا.. تحقق حلم المدرب كارلوس راموس في اعتلاء منصة التتويج، ليقف جنبا إلى جنب مع زاجالو مدرب نجوم الساميا الكبار.

. وأخيرا .. وقع البرازيليون معاهدة صلح مع المونديال الصغير الذي استعصى عليهم ثلاث مرات.

وأنهوا الاحتكار الإفريقي للقب ليصبحوا اول فريق غير إفريقي يتوج بطلا

للعالم.

تصوير ـ خالد الفقي

.. لم يكن الفور البرازيلي وليد صدقة أو ضربة حظ وإنما جاء تاكيدا لنظرية «الكرة تعطى لمن يعطيها» وكان طرفا المباراة النهائية للبطولة تاتكيدا على صدق هذه النظرية فالبرازيل تواجه غانا حامل اللقب وأقوى فريق إلى جانبها في العالم ويضمان من النجوم ما

تابع المونديال ، أشرف محمود

يصعب معه تحديد أيهما الأفضال على حساب الأخر. استحقت البرازيل اللقب الأول لها عن جدارة فهى الفريق الوحيد الذي لم يهزم في ست مباريات ويحل مرماها أقل عبد من الأهداف عنفان. وسجات ثاني أعلى نسبة أهداف - ٢١ هدفا - غانا لم تهزم أيضا لكنها تعانلت وفازت في أربع مباريات وخسرت واحدة لكنها خسارة بشرف وبكفيها أنها دافعت عن اقبها حتى أخر لحظة في البطولة.



ويمكن القدول إن البطولة الرابعة لكأس العالم للناشئين كانت رائعة من جميع الوجوه تنظيميا وجماهيريا وفنيا واستطاعت أن تجذب أنظار عشاق اللعبة إليها ولم يشعر واحد أثناء متابعتها بأته يشاهد فرقا ناشئة إذ وضح النضج الفكرى والمهارة العالية



الاسدائي سيرجبو افضل لاعت في العطولة

والموهبة الغطرية، وإستحقت النطولة لقب بعطولة الأرقام القياسيةء

فقد شهدت أكبر عند من المتفرجين في الملاعب عير تاريخها وشاهدها ٧٧٥ الف متفرج في ٣٢ مباراة بواقع ٢٣ الفا لكل مباراة، وكانت القمة في مباريات مصس وحدها إذ شاهدها نصو ٢٠٠ الف متفرج وهو رقم غير مسبوق.

وشهدت البطولة أيضا تسبجبل ١١٧ هدفا وكان الرقم القياسي السابق ١١١ هدمًا في البطولة الثانية باليابان عام ٩٣ وشمهدت كذلك اكبر نتيجة في تاريخ البطولة وكانت ١٣/صفر لصالح أسبانيا ضد نيوزيلندا وكان الرقم السابق ٩/صفر لتيجيريا ضد كندا ويلغ معدل التهديف ١٥ر٣ هدفا في كل مباراة،





مافيلانج يقلد لاعبى الدرازيل المداليات الذهبية

### التطوعون اهمها

بعيدا عن النجاح الذي تحقق لبطولة كاس العالم للناشئين على صعيد التنظيم، والذي يرجع الفضل الأول فيه إلى جمهور مصر العظيم فإن ثمة اخطاء عديدة شهدتها أروقة مقر اللجنة المنظمة للبطولة وداخل قاعات لجانها، أخطاء تصل إلى حد الفضائح التي تسيء إلى اللجنة المنظمة ويمكن القول إن لجنة البطاقات والتذاكر والنظام تصدرت اللجان في الأخطاء والمحسوبية والمجاملات وعند الأقارب النين يعملون ضمن المتطوعين في البطولة، علما بأن الانضام الفريق المتطوعين كان (بالواسطة) لأن كل مستطوع سيحصل على ثلاثين جنيها عن كل يوم من أيام البطولة، وليحيا التطوع.

ملحوظة الاتحاد الدولي لكرة القدم رصد مبلغ ٢٥ دولارا أمريكيا يوميا لكل متطوع فاين نهبت هذه المبالغ؛ سؤال بريءً

ابڻ عربي

وانتهت. ٢٩ مباراة بالفوز وثلاثة فقط بالتعادل مفها واحدة سلبا من غاثا والأرجنتين. واستحق الفريق الأسباني لقب الأقوى هجوما وسحل ٢٢ هدف أما الأقوى دفاعا فكان من نميب البرازيل وينقل مرماها هدفان في ست مباريات، أما

### الفريق الأضعف هجوما وبغاعا فكان تيوزيلندا إذ لم تشكيك مرفوض

يسبجل أهداقا ودخل مرماه ٢٢ هدفا.

ورغم التشكيك في اعمار العبي غانا تحديدا وأم تنج البرازيل أيضا من تهمة التلاعب في اعمار اللاعبين إلا أن هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم حسم الأمر برفضه التشكيك في الاتصادات الأهلية مؤكدا وأن التطور ومواصلة المسيرة ستكشف الأمر والتضرر في النهاية هو البلد المتلاعب، ورفض هافيلانج الإتصبات للمطالبين باستخدام جهان الأشعة لكشف الأعمار الحقيقية للاعبين مشيرا إلى أنه أمر يبدد الثقة الواجب توافرها بين الفيفا والاتصادات

وجاء رأى الأسطورة المالمية بيليه وزير الرياضة البرازيلي ليحسم القضية مؤكدا أن الكرة الإفريقية هي منبع النجوم ومصدرة المواهب للعالم كله وأن غانا ونيجيريا والكاميرون افضل دول العالم في قطاع الناشئين لما حباهم الله من قوة بدنية ومهارة فطرية.

### المكرمون

واستحق فريق الأرجنتين كأس اللعب النظيف ونال اللاعب الأسباني ديفيد رودريجرز لقب الهداف برصيد ٧ أهداف ومواطنه سيرجيو لقب أفضل لاعب في البطولة فيضيفا هدين اقلقبين إلى المبدالية البرونزية التي فازبها فريقهما بوصفه صاحب المركز الثالث

# الأداء والنتائج والواهب تؤكد

# النصات التتويح

عمان سفير فوق العادة ومصر والبحرين مستوى جيد



نجحت الفرق العربية الثلاثة مصر وسلطنة عمان والبحرين في تقديم أوراق اعتماد الكرة العربية لعشاق اللعبة في شتى أنحاء العالم. وأكدت من خلال مستوياتها الفنية الراقية في بطولة كأس العالم للناشئين تحت ١٧ عاماً أن العرب قادمون لصدارة الكرة العالمية، غير أن

موعد قدومهم مرهون بأمور عدة يجب تداركها.

ولم تكن الفرق الثلاثة صيداً سهلاً لمثيلاتها من أوروبا وأمريكا اللاتينية بل وقفت لها وقوف الند للند وجارتها هجمة بهجمة وهدفا بهدفء وقدمت أسماء رائعة تستحق التشجيم لتواصل تألقها في البساط الأخضر وخلال متأبعتي لأداء الفرق العربية في الدور الأول ترسخت قناعتي بأن المواهب لم تختف وأن الكرة العربية لم ينضب معينها بعد، وأنها قادرة على إنجاب الموهوبين الذين لا يقلون في شيء عن أقسرانهم في بالاد العالم المتقدم كرويا

وألما لا وهاهو هاشم صالح نجم عمان يحرز هدهاً رائماً في مرمى البرازيل اكبر قوة كروية عرفها العالم، ولما لا وهاهو أحمد بالأل نجم مصر



يسجل هدفأ اروع في مرمى اسبانيا بطلة أوروبا وغيرهما كثيرون

البدابة

وبادىء ذى بدء عند تحليل أداء الفرق الثلاثة يجب الرجوع إلى ما افرزته القرعة من خلال المجموعات التي لعبت فيها هذه الفرق. فالقرعة ظلمت فريق البحرين عندما وضعته

وجهأ لوجه امام غانا بطلة العالم والأرجنتين وكلابهما قوة لا يستهان بها أما مجدر وعمان فيمكن القول أن القرعة معهما كانت رهيمة وبنسبة أكبر مع عمان عنها مع مصد، فالأولى لعبت في مجموعة ضمت فريقين من أضعف فرق البطولة وهما النمسا والولايات التحدة الأمريكية، ولم يكن في المجموعة من الأقوياء سوى البرازيل أماً مصدر فلعبت في مجموعة تضم المانيا وهي الأقوى والمصنف الأول للمجموعة أما شيلي وتايلاند فيفترض أنهما أقل من بطل إفريقيا.

ويالنظر إلى أداء المنتخب العصماني في مبارياته الأربع يمكن وصفه بنجم العرب في البطولة لأنه كان سفيراً فوق العادة وسعدت جداً بأدائه وهو في تقبديري فبريق مستكامل بملك عناصر اكثر من رائعة ولاعبوه جميعهم على درجة من الكفاءة والإجادة كبيرة، وأرى أن هذا

■ المحرين قدمت مستوى حيدا

الفريق ينتظره مستقبل كبير ليس على المستوى العربي وحده وإنما العالمي ايضاً، وسيكون من الصحب بعبد عامين أو ثلاثة من الآن هزيمة منتخب عمان من أي فريق بشرط المفاظ على هذه الثروة البشرية وعدم التفريط فيها.

وأبرز ما لفت نظرى في منتخب عمان الفكر التدريبي الجيد الذي يؤدي به مبارياته وأسلوب اللعب الذي يتغير بتغير ظروف المباراة والمنافس رغم أن تشكيلة الفريق تبدو ثابتة وكان بإمكان المنتخب العمائي التأهل للدور نصف النهائي لولا «اصطدامه بالوحش» الغاني من جهة والضوف وغياب الثقة بالنفس من جهة أخرى وأو عدنا لشريط المباراة لوجدنا الهجمة الأولى فيها من تصيب عمان ولاعبها هاشم صالح وكان من المكن أن تستثمر وتضع غانا تحت ضغط نفسي وتمنح الثقة للعمانيين لكنهم تراجعوا خوفأ من الخسارة التى تحققت باقدأمهم قبل اقدام غانا نتيجة الارتباك وعدم التفاهم بين الدفاع وحارس

ويعيدا عن الخسارة والخروج تبقى اسماء هاشم صنالح الذي اعتبيره أفيضل لاعب في البطولة ومسحسن صالح العقل المفكر لعسمان ومعهما جمال البلوشي ومحمد عبدالله وطلال الفارسي ورضوان سالم اكثر الميزين.

وناتى لفريق البحرين التي ظلمت بوقوعها مع غانا والأرجنتين في مجموعة واحدة وهي أقوي مجموعات البطولة، ورغم ذلك قدمت البحرين







عروضاً جيدة رغم خروجها من الدور الأول وهي وإن كانت جيدة خططياً لكن عيباً بارزاً بيدي في أدائها داخل اللعب فهي تعتمد على اللعب المفتوح دون اهتمام بالنافس وتقدير إمكاناته ويبدو أن الفوز الكبير الذي حققته على كوستاريكا كان له تأثير سلبي عليها، فاللعب أمام كوستاريكا غيره أمام غانا والارجنتين وهما من هما في عالم كرة

وعندما لعبت البصرين بطريقتها امام غانا كانت الخسارة ثقيلة ١/٥ وكان ينبغي أن تلعب بطريقة متوازنة يفاعأ وهجومأ لأن التعادل كان ممكناً إذا نجحت في تنفيذ خطتها وهو يعد نتيجة جيدة أمام فريق يحمل لقب البطل.

ولم يدرك مدرب البحرين حقيقة الموقف إلا في مباراته الأخيرة أمام الأرجنتين لكن الأمر خرج من يديه إذ كان لزاماً عليه الفوز ليبقى ويصمعد للدور الثانى أما التعادل فيمنح بطاقة التأهل للأرجنتين ولو كان قد لعب أمام غانا بطريقته أمام الأرجنتين التي دافع خلالها من منتصف اللعب لحقق نتيجة جيدة لكنه نفذها وهو تحت ضغط نفسي وعصبي كبير بسبب شبح الخروج الذي كان يطارده.

ورغم الضروج يبقى فريق البحرين ينتظره مستقبل أفضل إذا ما اكتسب الزيد من الخبرة والاحتكاك والشقة ولديه من العناصس مواهب مبشرة بالشير مثل عبدالرحمن سيف وجلال إبراهيم وعامر سعد سلطان.

ولأن مصر كانت اخر الفرق العربية خروجاً

هانی مصطفی مدير إدارة الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية

من البطولة وهي البلد المصيف نصتتم بها تحليلنا ويعبيدأ عن العواطف نقول إنها كنانت ضممن مجموعة غادية فرقها متقارية المستوى والفوارق بينها ليست مثفاوتة وإن كانت ألمانيا الأفضل فنيأ وبدنياً وتكتيكياً، لعبت مصر امام تايلاند بصورة جيدة واكن على فترات لأن الالاعبين كانوا يفقدون التركيز أثناء الباراة دون مبرر، كانوا بلعبون أول ١٥ دقيقة بطريقة رائعة لكن سرعان ما يصابون بالكسل ووالتوهان وينشطون نسبياً في الشوط الثاني إلى أن يحرزوا هدفاً فيعودون إلى سيرتهم

ووضح البطه الشديد والفردية في الأداء وهما عدوان رئيسيان للسرعة وجماعية اللعب اللتين

تتميز بها الكرة الحديثة.

وفي مباراة شيلي لعبت مصر الشوط الأول كما ينبغي أن يكون لكنها منحت صك التفوق لشيلي تماماً في الشوط الثاني وكان من المكن أن تخرج خاسرة

أما مباراتها مع (للانباء فلعنت فيها ٦٠ يشقة جيدة عتى أحرزت الهدف فظهرت عبوب الأداء ومنحت المانيا الفرصة للتعادل رغم أن الألمان كانوا ويويين جداً لأن الباراة لم تكن تُعنيهم وعنيما سجات مصبر هنفها دقع ألدرب الألاني بلاعيين من مقاعد الاحتياط ليعيدوا لفريقه الاتزان والتفوق وقد كان. وفي دور الثمانية خسسرت المباراة امام أسيانيا خططياً قبل أن تفسرها بدنياً بدليل أن الدقاع كان عاجزاً عن مواجهة هجوم اسبانيا وفرض الفريق المسرى رقابة على ديفيد ربريجز هداف البطولة الذى اعتبره مدريه والطعمه الذى صادبه الفوز وترك الصريون الثلاثي كماتشي وسيرجيو وكورونا يتحرك كيفما شاء وهم وحدهم النين حققوا الفوز لفريقهم وكان يجب على الجهاز الفنى لصدر أن يغطن لهذا والطعم، ويرتب أوراقه تجاههم لكن شيئاً من هذا لم يحدث ولذا فإن الفور كَانَ تَكْتِيكِياً، فَضَالًا عَنْ أَنْ لاَمْبِينَ لَعَبِأَ وَهِمَا متاثران بالإصبابة هما: محمد أبوالعلا ومحمد عزالدين مما أثر على الكثافة العددية في مواجهة الدفاع الإسباني ولم تجد كرات أشرف أبوزيد العرضية من يتعامل معها ويبقى أن مصر رغم خروجها من البطولة كسبت مجموعة من العناصر أمثال أحمد بالأل وهانى سعيد وأشبرف أبوزيد ومحمد أبوالعلا والعربي السيد والحمد إكرامي.■

# على إبراهيم بطل التجديف العالى

# أنا أفضل رياضي في مصر



المصادفة وحدها كانت وراء ممارسة على إبراهيم بطل مصر ورغم أن عمره الرياضي لا يتجاوز خمس

سنوات فإن بطولاته وإنجازاته جعلته يتفوق بمراحل على زملائه بل والكثير من اللاعبين في مختلف

الرياضات الفردية والجماعية على إبراهيم.. صرخة عالية أطلقتها رياضة التجديف في وجه نجوم كرةالقدم..

يتحدى بإنجازاته وبطولاته أي رياضي دون أي غرور

حوار ـ عبدالرءوف مصطفى

### اللاعب في سطور

الأسم : على إبراهيم على تاريخ المبلاد : ١٩٧١/١٢/١٨ لاعب نادى الشرطة للتجريف لاعب منتذب مصبر للتجييف حــاثز على فــضــيــة دورة البــ المتوسط باري ٩٧

لاعبين للمنتخب كل عام، فمسوف نصل إلى مستوى عالمي أما الآن فلا يهجد سنوى أربعة أندية فقط تمارس التجديف وكذلك في الدول العربية، فالمستوى ضعيف للغاية ولقد سبق لى أن فزت بثلاث بطولات عربية للتجديف أقيمت بمصر وتونس ولكن المستوى العربي بعيد عن المستوى الأوروبي تماماً، وأتمنى أن تنتشر اللعبة في الدول العربية وأن يكون هناك اهتمام بها اكثر هل تستطيع الدول العربية تنظيم بطولات

يكون هناك مستويات جيدة وفي المحافظات أيضمأ

يوجد تجديف وأو أن كل ناد أستطاع أن يقدم ٣ أو ٤

عالمية وعربية في التجديف؟

طبعاً تستطيع الدول العربية أن تنظم أي بطولة لق توأجد أديها الإمكانات لأن الأندية قليلة في الدول العربية، وكل دولة لديها اربعة اندية او خمسة فقط، بينما يوجد لدينا حوالي ٤٣ نادياً والاهتمام في محمر اكثر فالدول العربية لا يوجد لديها أي نشاط دولي، أما نحن فنشترك مرة أو اثنين في المام، ويعود بنتائج جيدة، وأتعنى أن تبدأ الدول الصريية في الاهتسام بتلك

ماهى أفضَل الدول تقدماً في لعبة التجديف والأقوى منافسة لمصرع

أفضل الدول عالمياً هي : فرنسا وإيطاليا وكرواتيا وسولفانيا وألمانيا وكاندا

لماذا اخترت ممارسة التجديف بالذات؟ فى البداية لعبت كرة القدم في الريف ولكن لنقص

الإمكانات وعدم وجود أندية أو مراكز شمياب على مستوى جيد فشعرت أنني لن أستطيم أن أحقق أي

في كاس العالم للاضبي وحققت نتيجة جيبة بمصولي على للركز الرابع على العالم ويدأ التجديف يأخذ شكلاً جيداً والافتمام به يتزايد والعجلة تسبر في تقدم نصو القمة ويعد أن كان يفتقد الاحتكاك الخارجي أصبح الآن هناك فرصمة للأشتراك في بطولات عالمية مرة أو اثنتين في العسام وهذا لا يكفى، فنحن نريد فسرص أحبتكاك أكسشر ولاتزال الإمكانات قليلة لأن رياضية التجديف مكلفة جدأء فالقوارب غالية الثمن والأجهزة أيضاً ولا توجد إمكانات متوفرة لكي نعمل نتائج سريعة أذلك أرجو أن يكون هناك مزيد من الاهتمام حتى نصل إلى العالمية قريباً.

ماهى اقتراحاتك لرفع مستوى اللعسة ونشرها على مستوى مصر والدول العربية؟ يجب أن يبدأ الاهتمام بالتجديف بنشر الرياضة في جميع الأندية فلو أن هناك أندية كثيرة تمارسها سوف يكون هناك لهتمام اكبر من الدولة ظو توافرت الإمكانات لكل الأندية وتولجد اللاعبون والقوارب سوف

هل لنا أن نلقى الضسوء على بدايتك مع رياضة التجديف وأهم إنجازاتك بدأت التجديف عام ١٩٩٢، ومنذ ذلك النصين وإنا

بطل الجمهورية على السنوى المطى ويطل إفريقيا والعرب أيضاً وحصلت على الركز الأول في بطولة إيطاليا اندولية والمركز الثائي في المرجلة الأولى لكاس العالم بالانيا والمركز الثاني في المرحلة الثانية لكاس المالم بفرنسيا واحتل الركن الثاني على الستوي العالى، وأخيراً إذا حاصل على البدالية الفضية في نورة البحر التوسط بباري ٩٧.

غاذا لم تشمارك محمس في بطولات البحس المتوسط منذ ٣٤ عاماً في التجديف؟

لم يكن لدينا لاعبون على مستوى عال يستطيعون تمثيل مصر في التجنيف عابلياً ولكن الوضيع تغير الآن وأصبح الستوى يختلف ثمامأ ويوجد حاليأ خامات ممتازة ولاعبين اصحاب مستويات جيئة ينقصهم بعض الإمكانات ليصلوا إلى العالمية في وقت قريب جداً.

ما هي آخر بطولة شاركت فينها وماذا

بعد انتهاء دورة البصر التوسط وحصولي على لليدالية الفضية اشتركت في للرحلة الثانية لكأس العالم بفرنسما وحصلت على المركنز الثانى وأستعد حالياً للمرحلة الثالثة لكاس أ لعالم بسويسرا واتمنى أن أفوز بالركز الأول إن شاء الله.

هل هناك مشباكل تعوق انطلاق مصبر في

التجديف في مصر ظهر بمستوى مرتفع منذ عامين فقط، وبالتحديد في عام ١٩٩٥، عندما اشتركت



■ التحديف لا يحطى باهتمام الإعلام .. غاذا؟

شيء هي كرة القدم ويالصدفة كانت تجنيدي في إدارة الشرطة ، وزهبت النادي الشرطة للتجديف ووجلت الجمعيد يدارسون هذه الرياضاء «اهبيتها بالخضمت لهم ابتداءً من عام ١٩٩٣، ويالتصديد في يعابد و بغا يعمير من العام فنسه كنت بطالًا للجمهورية واضممت بعد ذلك المنتضب الوطني.

من وراء نجاحك وبطولاتك

الذي يقف ورائى دائماً اللواه طارق عميره صدير نادى الشرطة التحديث منذ البدائم، وحتى الآن يحاول أن يظل اى عقبة ، تقف أمامى سواه كانت مشاكل مع الاتحداد أو النادى، ويالنسبة للاحتكاك الخارجي يحاول أن يعمل مافي وبعث من أجل أن نصل إلى مستوى على ونتائج الفطر من ذلك.

ماهى المواصفات المطلوبة فى بطل التجنيف؟

لابد وأن يجيد السباحة وأن يكون طويل القامة ويتمتع بالقوة البدنية من تراه من زمالاتك يسيس على مذهجك

من تراه من زمالاتك يستير على منهجك وطريقك في تحقيق البطولات؟

اری آن جمهی زمالانی فی للتنفید علی مستوی عال جداً، مللتنخی بیتکون دن ۹ لامیین وقد سافرنا إلی ابرای پیلیالیا او قبلها اقتما محسکرات خارجهی قباریکان فی دورة البحدر للترسط بربامی رزیجی وفردی ولامین اختیاطین فی ثلاث سیافات رجمانتا الرکز الثانی فی اختیاطین دفی تلاث سیافت الرکز الثانی فی والجمیع تکلمها هناف من هذا الإنجاز رکان فی مصد لا

ميدالية سيدنى ميدالية سيدنى مسؤليتى الشخصية

لحد يعلم نلك، فالجميع هناك بالدورة كائرا يتدهشون كيف أتنا تتعداهم سريماً في للسترى ويطريقة مذهلة في خلال عام ولحد نصل إلى هذا السترى فإذا توافرت فريص الاجتكاك أكثر فتحن نستطيع أن تحقق أحسن النتاك.

أتحاد التجييف امكاناته محدودة فمن يتكفل بانتقالاتك إلى البطولات العائمة؟

رغم ضبعف إمكاناته فيإن اتحاد التحديث يتكلل رغم ضبعف إمكاناته فيإن اتحاد التحديث يتكلل بجميع النفقات الخاصة بي لكي أشارك في البطرلات الدولية ولكن توجد بعض السفريات يتكفل بها ذادي الشرية.

لَّنَ تَهَدَى الفَورَ بِالْمِيدَالِيَةَ الْفَصْنِيَّةَ فَى دُورَةَ البِحر الْمُتَوْسِطِ؟

أهدى هذه لليدالية إلى شمع مصر واتصاد التجديف للصرى وإلى كل للسنولين عن الرياضة في مصر وعلى رأسهم سيادة الرئيس محمد حسني منارك.

صاهو نظام تدريبك العومي؟ اتدرب يومياً نلدة ٥ سناعات صباحاً وبعد الظهر وتشمل التدريبات جرى ورفع اثقال وتجديف ورياضات

متنوعة حسب برنامج التعريب. مناهو إحسباسك لحظة القور والإنتنصار

وتحقيق البطولات؟ إنها لحفظ النجاح بالنسبة للاعب راحساسه بفرحة كييرة نتيجة حصوله على حقه بعد مجهود شاق ومقابل بطراة باس فيها كل ما يملك حتى يصل إلى منصة التنويج، وهذه اللحظة نشدنى إلى الشياء وامنيات اكبر

### هل يوجد احتراف في لعبة التجديف وهل تعتقد أنه مفيد بالنسبة للاعب؟

هذاك فرصة احتراف جاءت لى فى كندا العام لللفسى وهى أول طالة احتراف فى لعبة التجديف ولكن المسئوايان فى مصر روضوا فكرة انتقالي إلى كنداء مع أن الاحتراف مشيد بالنسبة للاعب الذي يحتك بمستوريات عالمية كان يضشى التنافس معها فى

### هل تتـــقق مع من يقــولون أنك مظلوم إعلامياً؟

لّذ حققت نتيجة جيدة لم يستطع إي رياضي في مصر إن يعقب في موسية أم تصمل مصر إن يحققها من قبل بوهشي الإعلامي لم أحصل طيها بالمصروة الكافية أكان اليست هذه مشكلة قاتا الرياد أن المسل إلي عدفي يعتما أصل إلي حالهم به إن أن المسل إلي موافق يعتما أحمل أن الأبليات فسوف اخذ مثل الله يوافق بطولة المقد المتدارك على المتابعة إلى دوافقة إلى دوافقة إلى دوافقة إلى دوافقة المتابعة المتا

### من الإعلامي والنها عند معينم باللي كموت بينها م تقفها أي رياضي ممنزي في كل اللعبات. مناهى أصمحها المواقف الذي منزت عليك خلال مشاوارك الرياضي؟

من المواقف أ المسحية التى لا انساها ابدأ في بطولة النها الدولة عن مصد عام 1997 هيئ تلخرت يربط عام 1997 هيئ تلخرت الهم يوميا عام عليا بدولة المعالى وانا كنت الهم المواقف في المواقف في الما يوميا عام على المواقف في المواقف في المواقف على المواقف تلكون على المواقف تذكرك.

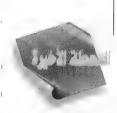
### ماهى الأمنية التى لم تتحقق وكنت تحلم

الحصول على الميدالية الذهبية في دورة البصر التوسط بباري ٩٧ واكنني خسرت بفارق ضئيل جداً لسوء الأحوال الجوية وقد سبق لي أن فزت على صاحب الميدالية الذهبية أثناء التصقيات وفزت عليه قبل البطولة بالسبوع في إيطاليا ايضاً وأحرزت للركز الأول والاشك أنه لاعب جيد فهو بطل العالم ٩٠، ورابع أولمبياد اطلانطا ٩٦، وتاريخه كبير فكانت الميدالية الذهبية من نصيبه لأن الجو كان سيئاً والبحر عالى وخبرتي قليلة فلم استطع أن اسيطر على الموقف في النهاية وهو ما يتطلب مني بعد ذلك التدريب أثناء الظروف الجوية المضتلفة من خلال الاحتكاك الخارجي وأتمنى أن أحصل على ميدالية أولبية إن شاء الله وأسعى جاهداً الآن لتحقيق ذلك ويقوم بتدريبي الخبير الكرواتي ميتا بروتنشى واعد شمب مصر أتنى سوف أفوز بميدالية أولبية في سيبنى ٢٠٠٠ إن شاء الله 🔳

هذه للحطة أخبرة بالنسبة لمن؟ بالنسبة للقارئ طبعاء فهو بنتهي من قراءة العدد · بهذه الصفحة التي أبدأ بها الكتابة للمجلة، فالمحطة الأخيرة بالنسبة له، هي الحطة الأولى بالنسبة لي. وأنا والقارئ - في هذا العدد على الأقل ـ نشيه مسافري قطار، لايلتقيان إلا في اللحظة التي يهبط فيها الواصل ويصعد الراحل. الالري لماذا كانت هذه المفارقة المتمثلة في صور الانقطاع وعدم التواصل تواجهني في كل مشهد أ أراه، أوعلاقة أنظها، سواء كنت فيها طرفا أو كنت مجرد مراقب. ولحظات الوفاق في الحياة الخاصة والعامة كثيرة. والاشك أنها تماثل لحظات الفراق، إذا حسيناها حسابا منطقيا بعيدا عن التفاؤل والتشائم. فنحن لا نفترق إلا بعد أن نكون التقيئا، ولأتختلف ألا بعد أن تتفق. وريما جدث ألعكس فتصابمنا لنتعارف، وتعاركنا لنصطلح. ومع أنى أعيش حياة راضية هانئة لع تعكر صفوها الموادث الفاجعة أو التقلبات العنيفة، فأنا لا أتوقف أمام المسرات قدر ترقفي أمام لحظات التمزق والفارقة. لحظات الرضيي والتوافق لاتوقظ وعييء ولاتثير تأملاتي. بالعكس، تمنحني شعورا بالأمان، وتملؤني بنشوة لا أراقب فيها نضمي، ولا أنتبه لما يحيط بي، بل أنساق دون وعى في الرقصة الجماعية التي يؤديها الجميع. أما لحظات الصراع والانقسام والتحول، فهي التي تشد لنتباهي، وتستفز طاقاتي. نعم ريما كانت النهايات أهم موضوع دارت حوله قصائدي. هل هي ألنهايات أم التجولات؟ أقصد هل مشاهد للوت والانقطاع؟ لا، كيس الموت بالذات، وإنما هو الممير الذي نسمي إليه وينمن نتوقعه، أو ئلقاه مصائفة ومفاجأة. واستطيع ان استشعه هذا بالمراثى التي تحتل مكانا مهما في شبعري، لكن النهابة كما قلت الاتبستوقفني إلا الأنها باب يقود إلى التاريخ أو ينفتح على للصير. وهذا أَتَذْكُر تَصِيدِتِي «نَهَايَةِ» التي تَتَحَدِثِ عَنْ

تحربة عنبقة، هي إعلان موت الحب. وهي تمرية عنيفة، لأن الحب الذي ربط بين العاشقين يموت فجأة، دون أن يرتكب احدهما خطأ في حق الآخر، وبون أن بتحول إلى كراهية أو نفور. لأشيئ يبرر مون الحب، ومع ذلك فقد مأت، وأصبح من الضروري إعلان موته، هذا الإعلان الذي سيتحول إلى طعنة مفاجئة، يوجهها الطرف الذي أدرك الحقيقة للطرف الآخر، فيتحول اللقاء إلى حلبة يقتتل فيها الطرفان البائسان دون سبب مفهوم، وهذاك قصيدة أخرى لها مكانة خاصة في نفسى، وهي القطة تذكارية القاء عابر، التي يتحدث فيها الشاعر عن امرأة تواعد معها على اللقاء دون أن يكون لأيهما سابق معرفة بصاحبه، فلم بكد بلقاها حتى تذكر أنه اصطدم بها هذا المساء في إشارة الرور وهو في طريقه إليها، كما اصطدمت به وهي في طريقها إليه، ثم لم يكد يعرفها بعد أن تم اللقاء، حتى أصبح حتما أن يوبعها، فلا يراها بعد ذلك أبدأ. وريما خيل إلى أن وعي المفارقة هوالأسناس الذي قامت عليه الثقافة الحديثة، كما كان وعي الاتفاق والامتثال هو الأساس الذي قامت عليه الثقافة القديمة. الثقافة القديمة تحث على انسجام، وتجميع على أساس للشابهة الظاهرة. أما الثقافة الحديثة فهي - على العكس - بحث عما تتمير به الظواهر وتفترق وتتصبار ع. فالصراع قائم بين الأشياء والعناصر والقوى الاجتماعية والكائنات الحية، كما نرى فى نظريات داروين، وماركس، وفرويد ، هذه النظريات التي ترى الطبيعة، والمجتمع، والنفس البشرية ساحات لحرب طاحنة لاتهداء مما عده البعض تبريرا للعنف الذي وجد في هذه النظريات سندا علميا وأخلاقيا. كما كإن لهذه النظريات أثر قوى في الأدب والفن المعاصدين، تمثل في تبار العيث واللامعقول وسواه من التبارات التي تنفي قدرة الناس على التواصل. فهل تكون بدايتي من المطة الأخيرة إشارة

رمزية لاستبطالة اللقاءة



ملتقی ام مفترق؟!

بقلم: أحمد عبد المعطى حجازى

R



## أحدث صيحة فى مجال العناية الشخصية للرجال

ا-عطروجل بعد الخلافة،

أسلوب جديد لإتمام الحلاقة , يلطف البشرة ويقاوم جفافها بفاعلية ليشعر وجهك بالراحة طوال اليوم.





١- چل للحلاقة وجل مركزللحلاقة:

چل للحلاقة ذوجودة فائقة وتركيبة مطورة يجعل حركة ماكينة الحلاقة سهلة على الذقن ليعطيك أنعيم وأريح حلاقة





تحتوى على عطر «كول ويف » المنعش ليمنحك الحيوية على مدار اليوم.

هكتب مبيعات چيليت: القاهرة، ١٣٧٢١٥ : الإسكندرية، ١٣/١٢٥٠ : الدلتا، ١٣/١٢٧٨ أسيوط: ١٨/٣٢٠٨٤١ م طلبيات الصيدليات: القاهرة: ١٩٢٨٩٧٩ الإسكندرية: ١٣/٥٤٠٤١٣٥ الدلتا: ٥٠/٢٢٠٤٥٢ سوهاج: ١٩٣/٦٠٢٠٠

Gillette الأنعفل للرجال OSMAN AHMED OSMAN & Co.

ه ده. شركة مساهمة مصرية إدارة الإستثمارات العقارية

الضمان .. الجدية .. الثقة



لصحص عن المملز ومحة خداة الراقعة



# 

# تملك لأول مرة أرض مباني كاملة المرافق في رأس البر (الجربي)



- مساحات مختلفة من ١٥٦ م حتى ٣٢٣ م' للقيلات ٣٣٠ م' للعمارات
- السعريبدأ من ٥٠٠ جنيه/م

للاستعلام والتعاقد: رأس البر: ٢٩ شارع ٨١ ت: ٨٩ ٥٣٨ م ٥٠٧٠

للإستعلام والتعاقد : إدارة الإســـتــُـــمارات العـــقـــاريـة



أحب ربن عبد الحليم



AL AHRAM AL ARABI

في الجرائر

المين علمان . ميارات وتعمد يعملان الصالح العرب

صلطر

بض رالنا

لا وستعن المثابة

الماسي عجا الإعالي

أي الأران

dally Moylki

III DE LA COMPANIA DEL COMPANIA DEL COMPANIA DE LA COMPANIA DE LA

# طفي على للاضاءة

الشركة الرائدة في تحشيع وحدات الاضاءة الداخلية والخارجية والديكور نحر نصنع بمصر... ونصدر لدول السوق الأوربية ... ونعرض منتجاتنا بينهم بأكبر معرض للاضاءة بهولندا



# LEKTROTECHNIEK

From 29 September to 3 October JAARBEURS - UTRECHT- NETHERLAND











MAIL Mafe

Tel (11) an

# الجاسوس الإسرائيلي عزام عزام يهدد بالانتحار



 ■ بینانناهو کیف سیواحه الماری الدی وضعه عیه عزام



■عرام: الإنتحار آخر اسلحته القاسدة



فايتسمان محاولة جبيدة فاشلة قابلتها مصر بصرامة

### كتب. أشرف العشري

هدد ألبواسوس الإسرائيلي عزام عزام بالانتخار شنقا داخل السجن، وبنع الجاسوس كلا من رئيس الرزاء الإسرائيلي بنياسين بتانياهو روزير الخارجية ديليد ليلي مها شهر كي يشخذ الدى الشامات الصدرية من اجل الإلازاج عنه رابلغهم الجنه سينتحر إذا لم تقال جهورتمما، وحملهما الجاسوس الإسرائيلي الذي يقضى عقوية السجن 10 عاما بثيمة التجسس لصالح إسرائيل هند مصر مسئولية انتحاره وطالبهما بإعالة اسرته في دار تنظيد

تهدید الجامنوس عزام حملت رسالتان کتبهما باللغة المیریة إلى کل من نیتانیاهو رایلی وسلمهما إلى الزاد اسرته الثا، زیارتهم له في سجته بعمس الاسبوع للاشمى، اکن السلطات للممریة خمیطت الرسالتین ومسادرتهما باعتیارهما دلیلا دامطا بخط الجامنوس في مثالاً تنظمت تعیدیم

وعلمت «الأهرام الحربي» أن السلطات للصدية متسبكة بموقفها للطن بعدم الإقراع عن عزام عزام تحت أي ظرف، وأنه لابد وأن يقضي عقوبته كاملة اسوة بالطائن المسرى عماد إسماعيل الذي مكم عليه بالسيدن في القديمة لم

وقالت مصادر مؤيالة إن إصدار القاهرة على عدم الإفراج عن عزم يصل في طياته رسالة واضعه لكل إسرائيلي تسول له نشمه الإقدام على مطابعة واضعه لكل إسرائيلي تستول الإقدام عن الشعيم. خاصة أن الفضاء فال كلمته بعد أن منع التعيين كل الدوس القاها عن الشعيم. ويتم المؤلفة المعرية الراضية المتحرك على وعد معرفية المرافية المتحرك على وعد معربي بالإفراج عن منام سوايا المطابقة أن عن طرفية مباللة عم مسجويين إسرائيلين، لكن معربي بالإفراج عن منام سوايا بيسية التعدل المتحرك المسابحة المسابحة المتحرك المسابحة المسابحة المسابحة المتحرك المسابحة المسابحة

وعلت دالامرام الدورم، آن الرئيس (آمرساؤيلم هافيسماري قد يحث خَطَّل بَرَائِم كَ نَصْرَ حَرِّضَرَا عَلَيْهِ السلام ودر حكرية نيتانياه في مواقة سبيرة الفاليفيتات السلمية وزيالة التورّ في الدلاقات مع حصور يطوق إلى قضية الهجاسوين عرام، والتي سلته فيها نيتانياهو. سلكة بعيداً عن كل الأطراف الدليلماسية ما تتقاد حكم القضاء أن الاستمرار في ورساطات مسيحة وطائرة المؤسسة عن كل الأطراف الدليلماسية مجينة والأن المؤسسة على كل الأقواد معشقاف الناسياتيات

وكانت اخر الاستفزازات الإسرائيلية بنهج اسلوب المظاهرات والتهديدات ضد السفير المصرى في إسرائيل «محمد بسيوني»، والتي آشار عدد من المراقبين إلى اندلاعها برعاية السلطات الإسرائيلية

عزام يطالب نيتانياهو وليفى بإعالة أسرته



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرين

### إبراهيم نافسع

رئيس التجرير التنفيذي أسامة سرانا

ناف رئیس مئين التحرير التمرير التنفيذي نصر القناص عاصم القرش

ألدس الفتى سكرتبر التمرين عطية أبو زيد محبد صبشة

مجلس التحرير

فيرى رمضان د. عبد المزعلي محمد ماهر مقلد

جمال زايدة سكرتبرا التحرير الفني

أميد إبراهيم

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان أ، سامي طابع

€ لعدن: بـ عمرو عبد المصيع ت. ٢٨٨١١٥٥ – فاكس. ٢٨٨٢١٢٠

€ والسطان: عنطف الفصري ت ١٣٧٢١٢١ - قالص ١٣٧٢١٦٢ ♦ باريس: أسبريف الشسوباشي ت: ٢٧٧٢٧٠٠ - فساكس: ١٤٢٨٩٣٩١٧ بون: محمد عيسى الشرقاوي ت. ١٩٩٥٧٠ - قاكس : ٧٢٩٥٧١ - موسكو : عبد الله خليل ت: ٢٤٣٤ - ٢٤٣١ - ٢٤٣١ - فاکس: ۲۲۰۲۸۲۱ 🛡 موتتریال: مصطفی ساس ت: ۲۲۱۷۸۲۰ ● جدة : محمود المناوي - حسام زايد ت : ١٤٣٦٢١ - ١٤٣٠ قرة طارق حسن ت: ٩٨٢١٥٩٧ بمشق عاطف صفر ت: ١٩٢٢٩٨ ﴿ أَبُولُكِينَ أَسَامَةُ لَأَنْفُعِجُ نَ : ١٩١٢٧٧ - ١٥٢٧٥١ ● الكويت: مسأم فُتَحي ت: ١٩٢١٢٨٥ - فاكس: ٢٦٢٢٢٢٤ ● طرائلس ؛ عبد الواجد عبد القابل اب: ١٣١ - ١٠٠ ♦ الحراث : هشام فهيم ت: ٢٠٢٢ - فالص: ٢٠٨٧١٧ ، فعبنا: مصطلي عبد الله ت: ١٩٢٩٦٠ - قاص: ١١٤٨٠٠ • اثينا: عبد العقيم ىروپش ت: ۲۰۲۱۰۱ - آناكس ۲۰۱۲۱۹ € طوكسود منصد ابراهيم النصوقي ت: ٢٤٠٢٢١٤٤ - فساكس: ١٩٢٤،١٢٩١ -رومنام منطقي محمدود عمد الله ت: ١٣٣٢٢٥٠ - قباكس: ٢٣٢٢٢٤ \$ چوهانسېرچ: سمعد معابرين ت وفاکس١٤٧٤٢٩

### مؤيسة الأفرام ش. الجلاء - القامرة -

S .. N. . Y TAYO Way. VYAYPYO e, mail ahramarabi@hotmail.com

لقاهرة ت. ١٩٩٦١٢٢ جنة ~ البادانية -عمارة مصر للطيران ـ طريق للدينة ن . ٢٢٢٦٦٢ - ٢٤٣٠ ٢٦٦







ه محمد عبد أحمد يكتب عن تعزيز العبحى العربي ...... هن (١

• الطبيس غزاء نفنه نالانتجار ......

ه الجمفور نااطئ مصطان آمر ......

ه محمد سلمان دخلاق، أجح في دلتويم، الجمشير .....

ه في ليكن دوا همه عني مسمسسس

ه جملات في ألوان ملايطت ومالياجات

• عَلْ تَرَدُنُ كُوْسِ إِبْرِيقِا ثَيْبِ النَّرِحِ الدِرِيةَ ....... ص17





سنما أكتودر في فقص الأثقام

التحرش المنسى.. مزيد من الفضائح

العربيّ في العمل، المواصلات وحتّيّ في أا والمرَّّة صنامتة لا تعرف صفوقتها، وتج القواس التي تحميها وتكفّل أها التعو الماسب، والرحل ستنفل هذا الجهل في المزيد من التصرش . ونحر مأزلنا في انتقار أن تنوب جبال الثلج لنرى مزيدا من الفضائح.

ه طلبس الكتابة عند البدعين غربية السيسيسيس مر 14

ه مجيد عارونا يكتب عن: عصر الحائيم والخروج من الكفات ... ص . ا ه لانس برخل لأعمل .......... ور 11 ه أمين الجمعل بواجه الحزيزى في متحف الشمخ ....... عن ٢٤

و بابا أبريكا ترعى أطفال أعرب ......... في ١٠

ه لعبة عض الأصابع بين العارضة والحكومة في الأرنن...ص ١١



### مصر وروسيا .. علاقة بالاختيار

بعد الزيارة التاريخية التي قام بها الرئيس مبارك لموسكو أخيرا كان ضروريا أن تقترب من شكل العلاقة الجديدة بين مصر وروسيا وكيف تصوَّلت من عبلاقة بالاضطرار إلى عبلاقة بالأَخْسَيارُ لِإِقْامَةُ تَعَاوِنَ اقتيصسادي وتجاري وفني وعلمي بشكل خياص. هذه التفاصيل نقدمها من خيلال أوراق الحوار مع ملابيمير حِوبيف سفير روسيا في القاهرة.

### فسل الأموال القذرة



النقد الدولي الذي يشير إلى ان ۷۰۰ إلى ۱۰۰۰ مليار بولار

يُبضَّ عَنْ الدَّعُو لَلاِتَّارَةَ وَالْتَأْمَلُ طَوْيِلاً.. هَذَا الرَّجِلُ قَفْرَ مَنْ سَغَيْنَةُ كانت ترسو على شباطيء الحكومة إلى سفينة المعارضة ترى مناذا يمكن أن يحس هذا السنياسي البارز من أفكار ووجهات نظر حول الانتخابات القادمة في حواره الطويل مع دالأهرام العربيء.

### العلم بدق ناقوس الخطر

الساحشون عن الرشباقة والقوام المشوق هم أكثر الناس تعرضنا أو حتى تحت إشراف طبى، لكن العلم يدق ناقوس الخطر للتوقف سريعا عن البلدعة لإقراص تدمر وطائف المخ وترفع





مدكرة محدودة التوزيع صدرت اخيرا عن الأمسانة العمامسة للجلس الشخساون الخليجي. و رغم محدوبيتها فقد كشفت عن ظاهرة خطيرة هي غسيل الأموال القنرة في منطقتنا العربية، وكنلك ارتساط الظاهرة بإحبصناءات صندوق تستخدم فى بيع وتهريب

### من سفينة الحكومة إلى المعارضة

طاهر المصدريء رئيس الوزراء ومسجلس النواب الأربني الأسدق

للعقاقير و،بليعة، اقراص التحسيس المتثلرة عشوائيا في أسواقنا الضغط وتصيب بامراض الجهاز التنفسي والقلب

## الجزائر. لغة العنف. ولغة القانون!

رغم التفاؤل المشوب بالصدر لقرار جيش الإنقاذ وقف القتال في رعم مصحون المستوني ال المليون شهيد عقب صدور هذا القرار.. فالصورة الآن بعد وقوع الذابح الجماعية التي شهدتها الجزائر الحبيبة.. اصبحت مبكية ومحزنة وتشير إلى ذلك الإرهاب المتشح بثياب الدين ، والذي قد خلق لنفسه مناخا أسمود مستغلاً الظروف السياسية وأخَطاء الساسة ، وفشل القحديث لكي يعشش مثل الإخطبوط بوجهه القبيح يقتل أي أمل في الستقبل ويمهد لحروب أهلية من الصعب تجاوزها .. لانها تعتمد على اليات فسناد واقتصماد تخريب تدفعه هذه الخفافيش ليؤدي إلى تدهور للجتمع وتوقف ميكانزمات التقدم داخله ليتراجع تدريجيا إلى القرون الوسطى

وإذا كان البعض قد تفامل لقرار جيش الإثقاد الأخير ... وهذاك ترقب للحوار، و توسيم دائرة الشاركة السياسية .. فإنني أعتبره مبالغاً فهو ليس استشعارا لما أحدثته عناصر الإرهاب من تخريب وبمار، وما خلقته بشاعة الجرائم والعمليات المرتكبة.. واكنه جاء كم حاولة من هذا الفريق .. الذي مهد الأرض لعمليات الأرهاب الواسع ـ لكي يقبراً من حمامات الدم التي لم تجف بعد على التراب الجزائري ..

ولكي يهرب من السخط العام، ويضم فريقا اخر في هذا الموقف الحرج والصعب.. ولكن الأهم من هذا وذاك والذي يجب أن نشدد عليه أن الجزائر رغم ظروفها الصعبة .. لم تتوقف عملية التنمية الاقتصادية فيها ساعة وأحدة والتي سارت في خط مواز مع بناء المؤسسات السياسية واستكمال البنية الأساسية لمؤسساتها الدستورية الشرعية.

والدليل العملي هو أجراء الانتخابات البرلمانية ، وانتخاب الرئيس الأمين زروال انتخابا حرا مباشرا.. وكانت النظمات الدولية والراقبون العرب والدوليون خير شاهد على ذلك ، و الجزائر الآن تشهد حوارا ديمقراطيا وحرية إعلامية وتعددية حزبية وسياسية وأسعة. رغم مناخ العمليات الإرهابية الكثيفة.

وكان من المتصور أن تتوقف عمليات الشحديث السياسي والاقتصادي والتغيير الاجتماعي.. انتظارا لتوقف العمليات الإرهابية وعودة الاستقرار لريوع الجزائر. ولكنه لم يحدث .. لأن النظام السياسي الجزائري لديه قدر من الوعي بحيث يفوت تلك الفرصة على هذه الحفنة من الإرهابيين ، لكي يفرضوا مشروعهم ـ أقصد منطقهم ـ ورؤيتهم المتخلفة للحياة والعصس «وحدثت الواجهة» لإحباط عملياتهم الإجرامية ،جنباً الى جنب مم الحفاظ على الشرعية ، وتحديث المؤسسات، ومواجهة الأخطاء التاريخية المتراكمة التي هيات الظروف لنمو هذه الظاهرة الإرهابية.

وهذا الموقف الصمعب والتاريخي، ليس درساً للجزائر فقط.. ولكن لكل العرب.. فهذه الظاهرة الإرهابية لها في كل قطر عربي شبيه بدرجات متفاونة.. يفرض ويستلزم أن نعى جميعا الدرس الراهن.. والذي يطالبنا بأن نعرف طبيعة هؤلاء الإرهابيين غلاظ القلوب ومتحجري للشاعر.. الذين لا يعرفون إلا لغة القتل والدماء.. أعداء للحياة وصناعتهم الوحيدة التي يتقنونها هي تشبيد المقابر.. هؤلاء المجرمون هم صناع مافيا الإرهاب، التي استوريتها بلداننا من الجوار.. والبعض منها ورثناه من تراث قديم نتاج الفقر والتخلف نتيجة القهر الاستعماري .

لقد أن الأوان للشعوب العربية أن تنفض عن كاهلها هذا الركام.. لتضبع المستقبل أمامها وتلغذ بكل مكتسبات العصر وتقنياته مع الحفاظ على روحها وتراثها الإسلامي الأصبل هذا التراث الذي يغرض لغة جديدة، وديمقراطية حقيقية تستوعب الجميع في دولة عصرية تستكمل بناء مؤسساتها الدنية ، وتتبح لشعوبها حرية سياسية واقتصادية.. مع عدالة شاملة تحميها مؤسسات قوية تؤدى دورها.. حتى تتبدل لغة العنف بلغة القانون والحقوق العادلة

### لسمدان يقاطئ مؤتمر الدمحة

كتب. محمد حمدي: أكد الدكتور حسن الترابي - رئيس الملس الوطني السوداني ـ ان بلاده لن تشارك في مؤتمر التعاون الاقتصادي للشرق الأوسط وبشمال اقريقياء القرر عقده في العاصمة القطرية والدومة، الشهر القابم وقال الترابي لـ والأهرام العربي. إن السبودان لن يشارك في أنة مؤثمر أث شرق اوسطية، مؤكدا أن بالاده غير معنية بهذه المؤتمرات، وقال: نحن مهتمون بالتعاون الإفريقي.

يذكر أن السودان يمتغظ بعلاقات طيبة مع طر، وإن عدم مشاركته في المؤتمر سيؤثر على علاقة البلدين الحميمة جدا.. جدا.

عمان ، نصبر القفاص: وضعت السلطات الأردنية حدا للجدل الذي ثار حول إصابة خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة وحماس، في عمان، جراء مشاجرة يوم الـفميس قبل الماضيي. وإكد مصدر اريني رفيع المستوى لـ والأهرام العربىء أن التحقيقات التي أجرتها السلطات الأربنية المختصة، كشفت أن الحادث لم يكن أكثر عُ مشاجرة عادية بين سائق خالد مشعل وكندين، تال المصدر: إن المضوع احيل إلى المكمة، التي ستبدأ نظره اعتبارا من اليوم «السبت». وكشف التقرير الطبى الذي أعده طبيب أمريكي استدعاه العاهل الأرنني اللك حسين، خصيصا لعلاج مشعله عن تعافيه واستعانته الكرته وأكد التقرير الذي أرسل إلى للحكمة برفقة التحقيقات، أن مشعل الموجود حاليا في مستشفى والحسين، بعمان، يعالج من تضخم في الغدة









أثار رسم كاريكاتيري مطبوع على أغلفة كراسات القالميذ في إسرائيل استياء وغضب بنيامين نيتانياهو - رئيس الوزراء - الاي أصدر تطيمات فورية إلى مستشاريه بالتبخل لنع نشر مزيد من هذا الكاريكاتير الكتوب تحت صورته بوم صعود نيتانياهو للسلطة حزن في إسرائيل.

وعلى الفور قدم مكتب نيتانياهو مذكرة إلى الياكيم روينشقاين. الستشار القانوني للحكومة عطالب فيها ببحث اتخاذ الإجراءات القانونية ضد مؤسسة مودان لإنتاج الأبوات الكتاسة المنتجة للكراسات التي وزعت على طلبة الرحلة الإبتدائية. وقال أحد المستشارين القانونيين في مذكرته إلى روينشتاين

والنيابة العامة: إن حرية التعبير لا تعنى الإساحة للكخرين وإن طبع الكاريكاتير على الكراسات يثير الاشمئزاز وأن النشر بهذه الطروة يشكل مخالفة صريحة للقانون باعتباره تهديدا لشخصية عامة وأحد رمور الدولة وكل هذا يخضع لقانون العقوبات. الأمير تشارلز ليس هو الإب الحقيقي للأمير «ماري»، الابن الثاني للأميرة ديادا؛ هذا ما يقوله كتاب جديد عن العائلة للللكة البريطانية، صدر أخيرا هے. الولايات القحدة

الكتاب يشايل الصباة الدخصية الأميرة الوالداة، ويتمي أمها القاتب علاقات عاطاية عير شرعة قبل وأثناً ، زواجها ، طراعة الكتاب هي الامريكية «كيش كيلي» التي تصميصت في الكتابة صحيفية أن توقيت طهور الكتاب في الاسواق، على بالله عياماً غير مضموية، هي تجهز لطرحه صحيفية أن توقيت طهور الكتاب في الاسواق، على كانت تلقية عيمة الإنجاب كثيراً ما تصريباً الإنجابات على يد الإنجابات على يد الميابات على يدينا كانت تستبد تعبداً من كثيراً ما تصريباً الإنجابات على يدينا بالإنجابات على يدينا كانت تشتقية مثلوات الميابات المواجبة أن الميابات الميابات الميابات الميابات الميابات الميابات الميابات على يدينا كانت تنقيد أن الميابات المي

وقعت الأميرة ديانا فريسة - بعد موقها طبعا ـ ولكن ليس لـ «البابارانزمي»، هذه المرة، إنما لنرع آخر من الطبيئين، فيعد طرح آغنية مشمعة في مهم الريح» التي رقاما بها الطرب الإنجابيري الشهور الذين حرن، خلال مراسم جنازتها، محققة أرقاما قياسية في التوزيع، طرحت أخير الآت الاسطرانات المللة، وغير الاصلية في العديد من دول العالم، ومنها إيطاقيا والمانيا رايرلدا الشمالية، وحتى هرنج كرنج وباراجوائ

ووصف نيت جارينت . الدير العام للاتحاد الدولى لصناعة الشرائط والإسطوانات . هؤلاء الدين قندوا اسطوانة الأغنية وطرحها هي الأسواق -بالطفيلين-، معتبرا ما فعلوه هجوما وانتهاكا أحر للأميرة، جتى بعد وعاتها

ومن باحنة آخري شبت الصحف الانجليزية جملة قوية ضد هذه القرصنة،، ويدعت دول العالم للانتزام بتنفيذ بعود اتفاقية حقوق الملكية الفكرية، التي تسرى أيضنا على الشرائط والانسطوانات الموسيقية والعنائية



ابرزت صحيفة ستار في جنوب إفريقيا في ملحقها السياحي الأمريقية استعدادات القصمة بذكري ميد ميلاد ، أبر اليول، وبارف الله ١٠٠٠ عام، وتحت عبد ميلاد مصري» تب محرر السياحة القراء الترجهين إلى مصر في العام القادم، بأن يتذفل في اعتبارهم أن «أبر الهول» سيتم في مارس ١٩٠٨ عامله الله ١٠٠٠، بأن المقالات متحددة به التنظيط لها الآل في مصر ويسعى الشبرة، وارضح للحرر أن «أبر الهول يتم تجديده عاليا» بهده المناسبة، وأوضح للحرر أن «أبر الهول يتم تجديده عاليا» بهده المناسبة، وأوضح بهامية بين موسوقة من القرر أن تنتهى عملية التجديل في شهر ديسمبر القبل، ليستقبل التمثال عيد عملية التجميل في شهر ديسمبر القبل، ليستقبل التمثال عيد عابين الصدقاء على عابلية التحديدة»



### ليلى وفيفي في بورصة الكويت

الكويت . حسن فتحي: اطلق بعض المتعاملين في بورصة الكويث أسماء الفنانات المصريات الشهيرات مثل ليلي علوى وفيفي عيده وشادية وغيرهن على أسهم الشركات المتداولة في البورصة من باب تخفيف حدة التوتر والضغط العصبي الذي يلازم عمليات التداول، وبالرغم من عدم اعتراف إبارة البورصة وكبار المتداولين بثلك الأسساء إلا انها فرضت نفسها داخل البورصة وعلى المتعاملين وكما يقول أحد الوسطاء: «ابتدعت شركة الخليم للوساطة هذه التسميات من باب الدعابة لكنها انتشرت بين جميع شركات الرساطة البالغ عدها ١٢ شركة، ويطلق اسم الفنانة الكبيرة هدى سلطان على دمركز سلطان» ودمدام زورو، على دمجموعة الأوراق، المالية، وشابية على دشركة السبتثمر الدوليء، ويطلق اسم الفنائة. ليلي علوي على سهم «عربي القابضَة»، إذ لا يزال صغر رأسمال الشركة بلعب دورا كبيرا في إقبال المضاربين عليه، وساهم توقيمها لعقد مع شركة البترول الوطنية في زيادة التداول فالني الأسهم الأسبوع الماضي. وام تخل القائمة من الأسماء الكويتية القديمة مثل دلؤاؤة، الذي أطلق على سهم شرك اللؤلؤة العقارية، وبعضهم اطلق عَلَيْهِ اللَّهَالِ العاجل؛، لأن السهم يمر بفترات نشاط مرتفقة ثم ينخفض فجأة، ويطلق على سهم شركة الجيال العقارية واكياس، نسبة لأرباضها ركان أسبم الراقصة فيفي عبده من نصيب شركة الشاشباك الالكثرونية، لأن السهم يغلب عليه طابع الحركة صبعودا وانخفاضا، ولم تسلم البنوك من هايه النعابات فبنك البحرين النولى يطلق عليه أشبع

دراىء نسبة إلى النعجة الستنسخة الشهيرة!



## يحث مع النتج عن شرين سيف النصر

هل تعويد شيرين سيف النصس إلى التمثيل مرة أخرى؟ هذا هو سؤال الوسيط القني في مصير هذه الأيام، بعد أن عادت إلى القاهر ة عقب انفصالها عن رجل الأعمال العربى الذي كانت قد تزوجته عقب إثارة أزمة ممدوح الليثي الشهيرة، ويمجرد علم منتص السينما بعودة شيرين إلى القاهرة بدأ البحث عنها للمشاركة في أعمال سينمائية جديدة، ولكنهم. حتى الآن ـ لم يتمكنوا من العثور عليها، وفي الوقت الذي أكد نبه مستول الإنتاج في فيلم سيلعب بعلولته نجم كبير بيحث حالما عن رقم للحمول الخاص بشيرين، ولديه يقين أنه لو عثر عليها ستوافق فورا على العوية إلى السينما من خلال هذه الفيلم وأمام النجم الكبير الذي سبق أن وقفت أمامه في فيلمه قبل الأخير المعروف أن شيرين سيف النصس كان مفترضا أن تمثل أمام الحكمة الإدارية العليا ليبماع أقوالها في قضية ممدوح الليثي، ولكنها أثرت عدم العودة إلى القاهرة إلا بعد الفصل في هذه القضية أمام القضاء، وكانت منذ بداية الأزمة تعيش ببن لندن وباريس، وقبل سفرها كانت تصور الطقات الرمضائية «الف ليلة وليلة، وتركتها دون اعتذار رسمى، ومن جهة أخرى يتردد أن انقصال شيرين عن زوجها تم بعد أن حملت جنينا من المنتظر أن يستقبل الحياة خلال شهور قلبلة.



### مظاهرة لتحلف كوبنهاجن

ملت ، الأهرام العربي» أن اللجنة التنافية التنافية التنافية التنافية التنافية من أجل السياة متعالف كوينها من بعد المساعدة المتعالف من منافية أما المتعالفية، خلال أكترير المالي، بحضون شخصيات دولية، ومنافين الهيئات التي تشارك من التحافية من التحافي

يسيناقش الاجتماع التصغيرات القيام بتمركات المستوع المستوى التصغيرات القيام بتمركات المستوع على المستوى التصغيرة المهات محكمة الإسلام، وقيام المستوعات مع الهذا بالمستوعات مع الهذا بالمساوعات المستوعات مع الهذا بالمساوعات علية المستوعات مع الهذا بالمساوعات المستوعات مع الهذا بالمساوع مقال المستوعات المستوع

### الحثاثون في الجيش الإسرائيلي

(لقت الشرطة العسكرية الإسرائيلية القبض على

۱۵ جندیا إسرائیلیا بتهمة تعاطی المخدرات
 اثناء الخدمة، فیما تجری تحقیقات مع ۲۰
 آخرین للاشتباء فی تعاطیهم الماریجوانا وحقار

وال. ي دى، وكشفت التحقيقات أيضا عن تورط أعداد كبيرة من الجنود الإسرائيليين في تعاطى وترويج المناد المداد الإسرائيليين في تعاطى وترويج

ويذكر أن ظاهرة تماطئ المخدرات داّخل الجيش الإسرائيلي من الظواهر الدائمة، والتى تماول تل أبيب معاصرتها، لكن تحقيقات النيابة العسكرية كلفت عن ازدياد تماطئ وإدمان المخدرات داخل الجيش الإسرائيلي، خاصة في الإدلاة الأخيرة.



### المغرب يدخل القرن الجديد في ١٤ نوفمبر القلام

الرياط - شهائي عبدالرحيم:

حددت الحكومة الغربية يوم ١٤ نوفمبر القبل، موعدا للانتخابات التشريعية، انتضم نهاية للمسلسل الانتخابي الذي أراده الملك الحسن الثاني ـ عاهل الملكة المغربية ـ بعد أن مر المغرب بمرحلة انتخاب المالس الجماعية في ١٣ يونيو الماضي، ثم انتخاب المجالس الإقليمية، ثم انتخاب الهيئة المنتخبة ديكسر الخاء، لجلس الستشارين، ويتبقى أنتخاب مجالس الجهات في ٢٤ أكتوبر الجاري، ثم تأتى نهاية المسلسل بانتخاب البرلمان كلفريي، كما ينص النستور والتعديلات التي انتخلت عليه في ١٣ سيتمير من العام الماضي.

وبالإعلان عن موعد الانتخابات التشريعية، بدآت مبكرا الحملة الانتخابية، ويهتم المواطن المغربي بهذه الانتخابات، اكثر من أي مرة سابقة، وذلك لأنها ستمكن المغرب من دخول القرن القادم بمؤسسات جديدة، ويقول بعض الراقبين لعملية الانتخابات: إن اللغرب سيواجه تحديات مهمة جدا في هذه الرحلة، في مقدمتُها الاستفتاء في الصحراء، الذي يجب أن يخرج المغرب منه منتصرا، بعد الجهود التي بذلها لتحريرها، وبعد المراحل التي قطعها في مفاوضات الأمم المتحدة، والتي انتهت إلى الاتفاق على إجراء الاستفتاء التاكيدي في يوليو أو أغسطس عام ١٩٩٨.



## انقلاب استراتيجي في موقف ا

الجزائر ـ هشام فهيم:

فيما يمكن وصفه بأنه إنقلاب استراتيهي. أعلنت جبهة البوليساريو عن استعدادها لقبول نتيجة الاستفتاء القرر إجراؤه لتحديد مصير الصحراء المغربية حتى لو كان في «الانضمام إلى المغرب»، الموقف الجديد للجبهة أعلنه زعيمها معمد عبد العزيز قبل أيام في مدينة تندوف الجزائرية في خِتام بدوة عقدت تضباحنا مع شعب الصبحراء،

وأكد عبد المزيز أن الجبهة ستحترم كفتيار الشعب مشددا على ضرورة توافر ضمانات نزاهة الاستغتاء المقرر بعد ١١ شهرا.

وحيا جهود مبعون أمين عام الأمم التحدة ووزير الخارجية الأمريكي الأسبق جيمس بيكر ودعا إلى

واعتبر عبد العزيرُ أن السناس بجهود بيكر أو عرقاتها منيكون أمرا سيئا وسيتاثر به الصحراويون كثيرا. وأعلن زهيم البوليساريق أن الجبهة ستتعاون بشكل كامل مع لجنة تحديد الهوية، وأضاف أن اتفاقات هيوسبرن بارقة أمل وبداية على طريق أستعادة الثقة في بعثة وجهود الأمم المتحدة. وطالب عيد العزيز الامم للتحدة بممارسة سلطاتها اثناء المرطة الانتقالية التي تعوم ٤ أشهور بعد مرحلة تَحِبَيدِ هِوَيةِ الْدَينَ مِحْقُ لِهِم التَصويت في الانتَّخَاباتِ التي تَعَكَّم سنة أَمْمِهِرزُ وآيضا خلال الحملة الانتخابية الخدية بـ ٣١ يوما قبل موجد الانتجابات



كتب . محمد عبدالخالق:

أثبت العلماء في أحد العاهد العلمية الأوروبية، أن الرأة أكثر شعورا بالبرد من الرجل، وآكد باحثو هذأ المهد أن التباين في الشعور بالمرارة، والذي يعد سببا للضلافات الزوجية في كثير من الأحيان؛ يسبب رغبة. الرجل تخفيض درجة حرارة الفرقة وفتام النوافذ، في الوقت الذي ترتعد فيه المراة من البرد، والسبب في ذلك يرجع إلى تركيبة عضلات الرجل، كما أكد الدكتور اختيد رُعفان - استاذ العظام يطب القاهرة ـُــ واضاف أن العضالات سلجت جسم الرجل بملكات تعينه على أداء دوره كحام للعائلة ومورد رزقها، إذ تلعب العضلات دورا كبيرًا في ذلك، وهي التي تولد الحرازة في جسمة في الوقت نفسه، ويؤكِّد الدكتور حسبين رَهدي الشافعي . استاذ الأمراض النفسية والعصبية - أنْ ألألياف العصبية المجرية بجسم الإنسان، هي التي تشعر الجسم بدرجة الحرارة، سواء متخفضة أو مرتفعة وتعمل الأجهزة العصبية الصغيرة تخث النالة على الشعور بفارق الحرارة، وانتبى بستبد عملها من المج، وتجصيل على طاقتها الله عضلات الجسم، بالإضافة إلى ذلك، فإن عضبلات جسم الرجل أكثر كثافة عنها فن المراة، حيث تشكل العضالات بأ تسبب 63 من مكونات حسم الرجل، بينما لا اللَّجاوَرُ تسبتها في عضم اللزاة ١٨٪، وَهَذَا مَا يُجْعِلْهَا اكار ميلا للشنعور بالبرد عن الرجل



# بعد إعلان الجناح العسكرى للإنقاذ وقف القتال بعد إعلان الجناح العسكرى للإنقاذ وقف القتال بيقوط الأقنعة في «مجازر» الجزائر

جاء قرار مدنى مزراق - الأمير الوطنى وقائد الجناح العسكرى لجبهة الإنقاذ المحظورة - بوقف العمليات القتالية من جانب أتباعه بدءاً من أول أكتوبر الحالى فيظروف تميزت بتصاعد بشع للعمليات الإرهابية ولاسيما المجازر الجماعية ضد سكان القرى المعزهاة والتي حصدت أرواح المئات منهم في غضون أسابيع معدودة بطرق وأساليب وحشية تقشعر لها الأبدان والعقول، ويما أثارته تلك المذابح الوحشية من سخط وغضب شديدين في الأوساط السياسية والشعبية الجزائرية.

الجزائر ـ هشنام فهيم



اعتبر راموس هورطا الزعيم التيموري الحائز على جائزة نوبل للسلام العام الماضي الحوار أو التفاوض مع راموس هورطا: لا للحوار مع الإرهابيين

الإرهابيين أمرا غير معقول، وقال هورطا إثر حضوره ندوة تضامنية مع الشعب الصحراوي بتندوف بالجزائر، إن هدف الجماعات الإرهابية هو زعزعة اسس الدولة لتحطيمها ، وليس للتفاوض معها، متسائلاً · كيف يمكن التحاور مع مجموعة تريد تحطيم الدولة، وأضاف. إن الجزائر لا تواجه حركة سياسية، وإنما مجموعة إرهابية تذبح الأطفال، وردا على الإدعاء بأن لهذه المجموعات الإرهابية مشروعا سياسيا قال الزعيم

التيموري: إن هتلر كأن له أيضا مشروع سياسي، وإنا كمواطن لا يمكن أن أقبل أي مبرر لقتل الأطفال، ويذكر أن هورها يقود الكفاح السلمي لشعب تيمور الشرقية ضد أندونيسيا منذ عام ١٩٧٦، إثر انسحاب البرتغال من تيمور الشرقية بعد ٤ قرون من الاحتلال

> وقد حدد البيان الذي تضمن هذا القرار والذي حظى باهتمام إعلامي وسياسي واسم في الجزائر عدة مقاصد يبتغيها ولخصها في كشف القناع عن مرتكبي المصازر، وعزل منصرفي وغالاة الجماعة الإسلامية السلحة (الجيا) حتى ينكشف العدو الذي يقف ورامهم من اعداء الدين والوطن منشدداً على حتمية إزالة الاختلافات وتوحيد الجهود والتزام الحذر لأن الأمس جاد، والموقف عاسم والمرعلة خطيسرة، والمؤامرة كبرى، خاصة مع الهمجية التي اندفعت لسفك دماء العزل من الرجال والنساء والصبيان والرضع في مجازر وحشية قل مثيلها في تاريح البشرية الحديث، حسب تعبير البيان الذي أشار فيماً اشار إليه ـ إلى أمله في أن يسهم هذا القرار في العمل من أجل استعادة الأمن والاستقرار والتمهيد لإخراج البلاد من أزمتها.

> وأحد أثار هذا البيان تساؤلات كشيرة على الساحتين السياسية والإعلامية الجزائرية هول دوافع اصمداره في هذا التوقيت بالذات ولعله نداء متنفر، وهل سيسهم بفاعلية في وقف المجازر أم لا علارة على ما إذا كانت قد سبقته حقيقة اتصالات مم

السلطة وبالتحديد الجيش ١٤ وبداية بمكن القول بأن الضيار الذي أهتدي إليه جيش الإنقاذ قد عزز موقع المتفائلين باقتراب نهاية سنوات الأزمة السياسية وعفا مراكز القرار من بعض

■ الزميل هشام فهيم مع الشيخ عباس مدنى

المتاعب التي يثيرها التصامل مع المحصلة الأمنية بصورة خاصة فقد جاء هذا القرآر ليجسد إحدى الضايات الأسناسية التي سنعت إلينها كل القوى السياسية بمختلف توجهاتها وهي رفع الغطاء السياسي عن اعمال التفتيل والإبادة الجماعية التي

تستهدف الدنيين الأبرياء، ويغض النظر عن طبيعة السناعي التي قنادت إلى هذه الخطوة فيإن منا وعد أمير جيش الإتقاذ بالشروع في تنفيذه بدءاً من اول اكتوبر القبل يمثل تحولاً كبيراً ومن شأته أن يثير إفرازات إيجابية على جميع الستويات وينهى بعض التناقضات القائمة بين الفعاليات السياسية في تحديدها لنقطة الإنطلاق نحو الحل الأشمل وإلى هنا يصبح واضحأ أن الجماعات المسلحة سنتجد نفسها معزولة وبالتالي سيسهل التعامل معها بعد تعريتها سياسياً وفرزها أمنياً.

ويرى المراقبون في الجزائر أن إعلان مزراق والف العمليات القتالية في أليوم نفسه الذي شهدت فيه منطقة بن طلحة بحي براقي إبادة حقيقية لعائلات باكملها وصفت من قبل للتتبعين بأنها الأعنف من توعها منذ سفول الجزائر في هذا النفق للظلم يظهر إن المناح العسكري للإنقاذ بريد الحصول على نوع من تبرية النمة من هذا التصميد الأمنى والذي أصبحت تتحكم فيه معطيات بعيدة كل البعد عن الأهداف التي تشكلت من أجلها بعض التنظيمات وتقف وراها نوايا وجماعات غايتها الرئيسية استمرار حمام الدم والمجازر علمأ بأن تبرئة الذمة هذه ليست كاملة كما أن هذه الخطوة لم ثأت في سياق خال من الضفوط على الجيش الإسلامي للإنقاذ نفسه بالنظر من ناحيته إلى مستوليته عن بعض أعمال









## لاذا أعلن جيش الإنقاذ وقف العمليات ؟ ..وهل تأخر في قراره؟

الثيني الأحداقي طالت التينين إلى جانب المسكورية. الذين كان يستهدهم منا التنفيم أساساً . وبالتنظر من ناسج كالمية الإسلامية المسكورية المناسبات القالما من قبات الأمن روشطال مصراعه مع اجبياء والذين خلف منات التنظري في معا مناطق ومدا دون مسيان مواجهة المسكان روجال المنافرية الذاتية للمسكورية بما في المنافرية الذاتية المسلمية بما في المنافرية المناسبة بما في المناسبة بمناسبة بمناسبة

ولكن هل يمكن القول إن إعالن مزراق بوقف العمليات القتالية قد تأخر؟

يشير الرأةبين في الجزائد إلى إن مدني مزراق بمن مدراق بصد مه أراق ليما يبدر الاستقداء من جو السحفد الوطن والموافق المن يوم مدرات الموافق والمسلسل الماضي، وين طعة في 17 أمسلسل الماضي، وين طعة في 17 مسلسل والهادر تنظيمه بطور الستحاري الشجابية ومجهة الإدانة المعابد الرابياتية ، كلك بخطر الشجابية مرحمة الإدانة المعابد الرابياتية ، كلك بخطر الشجابية من المساحدة عن المعابد الوطن المساحدة في وطبعة وجران كلفت الدورياتي يمها لذا للمساحدة في وطبعة وجران كلفت الدورياتي يمها لذا لتربط الموافقة المهابد من حيث ترقيقته مساحلة قلد الترابع وطبعة الموافقة المهابد المهاب

وحسب بيان مدنى مزراق مدنى ـ كتتويج لاتصالات مع السلطة والحيش حرت منذ أمد يعيد لم يجنده على بجه النقة وإن كان للراقبون بشيرون إلى أن هذه والمسالات تعود إلى عام ١٩٩٢ وشعلت الاتصالات بين الجبهة للحظورة والسلطة من ناحية ويين تلك الأغيرة وجناح الإنقاذ العسكريء الجبش الإسلامي للإنقاذ - من ناحية أخرى حيث بدأت في عهد المجلس الأعلى للدولة عندما قام زروال وزير النفاع الوطني وقتئذ بإجراء اتصالات مع عباس مدنى وعلى بلماج في سبجن البليدة وتبيعت نلك مصادثات في إقامة مجنان المفتىء حيث جرى نقل مدنى ويلحاج وقد طلب منهما أنذاك إصدار نداء بوقف العنف إلا أن ذلك لم يحدث لتتوالف الفاوضنات خاصمة بعد العثور على ربسالة من بلحاج لشريف قوسمي أمير والجياء المقتول يفتى فيها بجواز ما تمارسه ويقول له فيها إنه لو اطلق سراحه فسيلتمق فوراً بإخوانه في الجبل بون أن يعرج على أهله، ويعد نجاح الانتخابات الرئاسية في نوفمبر ١٩٩٥، ورسالة التهنئة التي بعثها رابح كبير. رئيس الكتب التنفيذي للإنقاذ بالخارج ، بعث مدني مزراق برسالة إلى زروال في ديسمبر ١٩٩٥، أعلن فيها أنه مستعد للدخول في هدنة، وأنه يشجع السلطة على الاتصالات دعماً لسار للمعالحة مقترحاً الإفراج عن عباس مدنى فقط وقبلها عبر ٢٠ من مؤسسى

جبهة الإنقاذ عن استعدادهم للمساهمة في وقف سفك الدماء وتكريس الرحمة تجأه الأمة حيث رحب أحمد مرانى وزير الشكون الدينية السابق والعضو للؤسس للجبهة وتواصلت الاتصالات بشكل متقطع ومنها ما تم بين عباس مدنى والسلطة بعد الإقراج عنه في ١٥ يوليه الماضي حسب بعض المتتبعين، ويشبير الراقبون إلى أنه إذا كانت المكومة على لسان أويحيى قد نفت وجود اتصالات رسمية مع الإنقاذ إلا أنّ الرجح هو حدوث اتصالات غير رسمية في الأونة الأخيرة، خاصبة بين عناصب من جيش الإنقاذ وضباط بالجيش في عدة مناطق بالشرق الجزائري وبليلهم على ذلك ما عاشته مناطق ولاية جيجل - احد معاقل جيش الإنقاذ - منذ عدة اشهر على دفع الحديث عن مهدنة» وشميكة الصدوث ولا سيماً بعد الإشراج عن عبدالقادر حشائي ثم الإفراج الشروط عن عباس مدنى وانتشار الأضبار عن لقاءات بين عدد من مستولى الإنقاذ السياسيين كعلى جدى مع مدنى مزراق في جبال البابور بتلك الولاية ولقاءات بين عناصر تابعة لمزراق ومزراق نفسه وضباط من الجيش والتي تبعها حسب سكان جيجل ظهور اعلام بيضاء مطقة بجبال تاكسانة وتمز غيدة ويوجنسن ويني خطاب، وألتى كانت في السابق مسرحاً الاقتثال عنيف بين جيش الإنقاذ وعناصر الحيا في أهوام ١٤

Hilly "Hally 1807, and year

# الكرة الأن في ملعب السلطة

الاحسن عربيم عضو الديان الجزائري هو دميندس، الاتصالات التي جرت على مدى سنوات من السلطة وتشيخ جيدة الإثناة المخطورة، يهيد لنف خيرط الرائم الجزائرية، وهو الذي السهم في الإدراع عن شيخي جيها "الإثناذ عباس مدتي وعلى بلحاج، ونظهما من سمتهما لإثناء جنال المثني في عام ١٩٩٤، كما أنه أسهم في إصدار البيان الاخير المدتى مزراق. قائد الجيران الإسلامي الملائلة

«الأهرام العربيء أدارت معه هذا الحوار

ما تقييمكم للييان الذي اصدره مدني مزراق قائد الجيش الإسداهي الإنقاد بهما عنج من مساهمته في وقف الإرهاب بداية اود ان اشير إلى مساهمتي المتخصية في مراد هذا اليهان وانخاذ هذا للوقف، وهي مساهمة تأتي في سياق الجهود التي مدانها منذ ۱۹۷۳، ومد خلال التعالات مكفة وجوارات مع الساعة الدون فيدا الله نقارة عدار عن وبطلال سراح السيحين مدير براحا من مسجوعات الله نقادة خدار

المقتى، واعتقد أن مبادرة مزراق طبية ومشجمة، في وقف النزيف الدموي، والذي يعب شعبه من جميع الوطنين الخلورين على مشاهم، وقيفه المعرفة بالمؤلفة والمؤلفة والمشاهمة المؤلفة والمؤلفة والمؤ

تعرف أن الجزائر شهدت أخيرا تصميدا رهيبا في البجائر، التي استهدفت المدنين والعزل، وأكيد أن الحيش الإسلامي للإنقاذ برجاله الغيورين على دينهم وومانهم، أرادوا أن يكشعوا حقيقة من هو وراء تلك المجازر الشمة ؟! والمستقبل سيكشف هؤلاء الناس

كُلُّكُ ترى المُوَقَّف الفُرنسي مما يُجرى، خَاصة في ضوء تَصُريح رَعِيم منظمة المجاهدين الأخبر، بان فريسا شجعت الأعمال الإرهادية،

دعنى أفول إن قرنسا لا تريد الخير للجرائر شعبا ودولة، وتحركها شيءً ثلك نوازع تاريخية إن فرنسا من المتسبين الرئيسيين في هذه الأرمة التي أ دمع ثممها عاليا انشعب الحرائري مر حلال تدخلها في شئوننا الداخلية، ع

## أول عمل إرهابي في الجزائر في 1941

بعد أن أقتى القديم العربيات لجماعات الإسلامة بشرعية استعمال العقد، والرجيل وتاريج دام منة منزات بين طابعه الشرعي وقير الشرعي في المنافئة الشرعية الشرعية الشرعية الشرعية الشرعية الشرعية الشرعية بالتقديمات الإسلام المنافئة الشرعية المتوجعة في المائة المنافئة المنافئة الشرعية المتوجعة في المنافزة من المنافئة المنافئة المنافئة الشرعية المتوافئة المنافئة ا

، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٧ وأصبحت فيما بعد معاقل لجيش الإنقاذ في تلك الولاية، وقد انتشارت أخيار الهدنة بسرعة البرق في أوساط مواطني جيجل سواء في المدن أو الأرياف واصبحت محور الحديث في المقاهي الشعبية والأماكن للختلفة خاصة إثر دعوة مزراق جميع عناصره النتشرة عير مختلف جهات الولاية للالتحاق بمنطقة جبال تاكسانة وهو ما حدث فعالاً . جسب بعض المنابر حيث أفانت أن الشناور أت متواصئة لإيجاد السبل الكفيلة بوقف العنف والامتثال لاجراءات الرحمة التى أعلن عنها الرئيس زروال وقد أسفرت ثلك المشاورات والاجتماعات التي تلاها ظهور الأعلام البيضياء فوق جيبال تاكسانة ـ عن تقديم مقترعات تدخل ضمن إطار خلق الهدنة حيث راحت أخبار إعلان السلم ووقف العنف من قبل هذا التنظيم تتريد في الساط السكان والمواطنين وإن كان جيش الإنقاذ لم يلجأ للإعلان عن وقف عملياته عن طريق البيانات وادى الإفراج الشروط عن عباس مدنى إلى تدعيم ما يتداوله رجل الشارع من أغبار عن قرب إهلان وقف العمليات رسمياً من جانب جيش الإنقاذ خاصة بعد المعلومات التي راجت حول قيام بعض قادة حزب جبهة الإنقاذ المعظورة بجولات في المنطقة ليتلو ذلك ـ وفي تتويج لهذه الجهور والاتصالات ـ بيان مدنى نفسه بإعلان وقف العمليات القتالية لكشف

جيش الإنقاذ مسئولية ارتكابها لعناصر والجياء. وإذا كنان ما سبق يلقى الضدوء على الراجل الزمنية التي مرت بها عملية الرصول لقرار بوقف القتال من جانب جيش الإنقاد فإن السؤال المطروح حالياً هو ما إذا كانت هذه البادرة ستسهم في تصفيف صدة العنف والإرهاب بالصرائر؟! في هذا الإطار تشير جريدة والجاهده الحكومية الجزائرية والصادرة بالفرنسية إلى أن دعوة مدنى مزراق تمثل منعرجاً حاسماً في الوضعية الأمنية وأن من شائها أن تعيد الاستقرار السياسي والاقتصادي للبلاد بينما اعتبرت الإذاعة الجرائرية الرسمية هذا الإعلان خطوة في أتجاه تغليب العقل والمكمة والعودة لأحضبان الوطن والشبعب وبعكس هذا الرآي إتبهاه المتفائلين في الجزائر حكومة ومعارضة بهذه الخطوة ومايزيد من تفاؤلهم أن نداء وقف العمليات القتالية جاء متزامناً مع أقتراب موعد استكمال بناء المؤسسات الشرعية، بتنظيم الانتخابات المعلية قبل نهاية أكتوبر (٢٣ أكتوبر)، وهو مايشير إلى احتمال تطبيع الحياة والوضع السياسي في الأجال القريبة خاصة أن جبهة الإنقاد لم تعد تشكل عقبة في هذا الاتجاء انطلاقاً من بيان مزراق الذي لم يتضمن اية إشارة لطلب إعادة الاعتبار للجبهة للحظورة الأمر

العديدة 🔳

القناع عن مرتكبي للجازر الوحشية والتي طالما حمل

الذي يعزز الطرح الحكومي بأن ملف الإنقاذ مغلق من جهة ثانية فإن هذا البيان . القرار سيزيح الكثير من علامات الاستفهام التي طرحتها اوساط سياسية وإعلامية حول من وصفهم الرئيس زروال بالمرتزقة والخونة ويفتح الطريق لتحريك الآلة الاقتصادية التي كان التبهور الأمنى احد اسباب تعطيلها ولا سيماً فيمنا يتعلق ببعض التردد الذي منازالت تبديه مجموعات اقتصادية أجنبية بشان الاستثمار في الجرائر وفي هذا الجانب المتصل بالعلاقات مع العالم الضارجي يبدوان المنعرج الجديد الذي شهدته الساحة الجزائرية، بإعلان مدنى مزراق وقف العمليات، سيكسب للجزائر دعماً وسط الجموعة المواية التي اجمعت على أن الحل الملائم لا يكون إلا بالطرق السلمية وعبر فتح حوار معمق مع كل انقوى التي تنبذ العنف وفي الاتجاه نفسه للتقائل بسير قادة عدة احزاب جزائرية حيث ترى لويزة حنون -زعيمة حزب العمال (اليساري) ـ أنه يدعم كل إجراء يهدف إلى تضفيف حدة الأزمة ويصفظ حياة الجزائريين داعية كل الأحزاب السياسية إلى عمل موحد من شأنه المساهمة في اليات وقف إراقة الدماء ومؤكدا على اهمية تقنين السلم في ظرف ووضع غطيرين جعل المجزائريين ضبحية لعمليات العثف والتقتيل البشعة، ورحب أحمد جداعي - السكرتير

> ويضن بريضي ليك بالشعب يرفضه، وفرنسا عمم بلك. الخذت السلطة اخيرا عدة إجراءات للتهدفة، بما في ذلك الإفراج عن الشيخ مدني، ثم عادت لوضعه زمن الإقامة الجبرية بعد رسالته لكوفي عنان» ما رايك في هذه المواقف.

معنى آدره بتخطيط الإداري جين (المتادع بعد المتادية بعدل منادع المتادية الإدارية الإدارية حدثى أول المتادية الإدارية المتادية الإدارية عنه في أدوب وقت الادارية الدوب الذي سالة التعديد كان الرحيد الذي المتادية التعديد عنه في أدارية المتادية المتادة المتادية المتادية المتادية المتادية المتادية المتادية المتادة المتادية المتادة المتادية المتادية المتادية المتادية المتادية المتادية المتادة المتادية ا

القول بامتلها عند عند الشروط لوقف التربف الدموي. ولكن رسالته لكوفي عنان تضمنت ريضًا ابن هذا الاستعداد ولكن رسالته لكوفي عنان تضمنت ريضًا ابن

الليمية وقبر أيد القورة الثانية البنطة النطوة بالاشتاطى فقر وولاد.
الليم يمثل السلام وبالنمية الرسالة إلى وجها النكتور مباس فعال الكون عباس فعال الكون عباس فعال الكون عباس فعال الكون المؤلفة المؤلف

افرجت السلطة عن حشانى ، ثم مدنى، والأن (صدر حيش الإنقاد بيانا موقف المعليات، فما الخطوع الدائية في نظراته، ازى أن الكرة الأن في مرص السلطة، من خلال البيان الذي منزر من الميش الإسلامي للإنقاد، فهو يريد الأن من السلطة أن ثرد بالمثل أن الإن لانها تملك القدية غلى الول العامل والشامل.

إنن ما المطلوب من لجل استقمال الجهد لوقف إراقة البرنياة الرحة النامة , والن عادل أن كرن بناية لحل الرائح ، طبيلي يهن أ قد طارت من السلطة للك معة مرات تغييل فائين الرحية الجميس هوا عاما رهاملاً . حتى تستقيد منه اكبر شريعة من إنناء الهزائل المسالمن! في يتلكي ومستقباء ، رئيس هي تميرها ترتلانيها، كما أنه مطلوب الإطهار عن الشيخ على بلحاح ، ثالب رئيس جهية الإنتاءات المستقبل الإطهار

أَنَّا مَتَقَائِلَ جَبِهُ، وَأَرِى أَنْ السَّعِبِلُ إِنْ شَاءً الله سَيْكِنِ اَفْضَىٰ مَمَّا كَانِتِ عَلِيهِ الْجِوْائِنِ لاَنْ الشَّعِبِ الْجِرَائِرِي صَبِينِ وَاحْسَبِ آمرِهِ عَلِيْ رَبِّ وهو يعرف كيف يضرح من هذه الأزمة، وهذه المُزَامرة، وللله المُرامرة، وللك رغم خيها

11-





في آخر بيانانها حول معليات التقتيل بالنبع، تبتت الجماعة الإسلامية السلمة «الجياء العطيات الأخيرة» مؤكدة انه على العالم أن يعرف أن كل المذابع والمجازر والحرائق وترجيل السكان، واختطاف النساء، هي هذيان لكه موضحة أن كل السانيين للسلمة كفار ولهذا فهي قتل للتعاونين والدامين لما في الدن والترى والأرياف والأرياف الم المجاز المواجعة المحافظة المنافقة والمواجعة المحافظة المحافظة المحافظة التي ترفع شمار ولاحوار، لا هدنة، لا مصالحة تداء الجيش الإسلامي للإنطاذ ووقف العمليات للتقالية مترعدة بطع ربوس عناصر الإنقادات

> الأول لجبهة القري الاشتراكية - بيبان مزران مؤكداً ترحيب صريه بكل ما من شداك معم السلم في الجزائر روقيه إلى جانب إية مجادرة من شداتها تحقيقه معتبراً أن بينا منمي يشرع أحلاتها أي إطار واقعه النزيد المعرى الذي تعيشه البلاد، أما سياسياً فإن هزئه ينادي بحوار وطني حقيقي بطما كل الخواط السياسية من القصاء ويشيخ عبدالله جاب الله - رفيع مزب الفريشة ((إلسادي) - إلى

موقف حزیه المبدئی الذی یدین العنف من جهة ویدم من جهة ثانیة کا من پستفیع الساعت فی قیف النزیف المدین القبا به بلات من بد آن شرف ویدم صفوفا نصاع - راجم حرکة مجتمع السلم ویدم (مداری) ساتاء - اکثر تحفظا فی تقدیر مدی اسام مند التخطیة فی کنیج جماح العنف الذی تعربی البخارات منعقد مناسات جدیدین الی تعربی عیال جماعات سدنیة وابس جماعة واحدة، من پینها ما



■ هل تزید «الجیا » من عملیات القتل بعد توقف الانقان»

# بشأهد حزينة تحكى حرقة الفراق

لى الشاخة التلفية من هي هيزه سيدي رزيق الواته بين براقي والحراقي ويعد أن الشاخة بعد براقي والحراقي ويعد أن اشترات مجلم أروبها أن الركبيرين الكيرين الكيرين الواكبر أردية أن الركبيرين الكيرين الواكبر أدينة أن الكيرين الكيرين المنافق المناف

السياسية - سلطة ومعارضة - للإسراع في تشكيل جمدار ، وطنى يمكن من خبلاله تطويق است مرار وانتشار المجازر وتوسيع العمل على تطويق العنف والإرهاب، ويرى بعض المراقسيين في الجسزائر ان والجياء التي عائت في الأرض فساداً قد تزيد من عطياتها الاستعراضية لإثبات محدودية فعالية بيان مزراق بوقف العمليات القتالية وأنها قد تستمر في اعتماد أسلوب المجازر الجماعية ضد الدنيين للإبقاء على ماجس الخوف، ولطرح موضوع الجزائر على طاولة النقاش على المستوى الدولي عبلاوة على احتمال بضولها في سلسلة جديدة من الصراع الدموى العنيف مع عناصس الجيش الإسلامي للإنقاذ خاصة أن مزراق توعد في بيانه بمصاربة «الجنينا» وعناصبرها، وعلى أية حنال ضان الأيام والأسابيع القليلة للقبلة كفيلة بأن تظهر مدى إمكانية مساهمة هذا القرار في التأثير حقيقة في الميدان ولاستيمنا كسنس منفجنة العنف والإرهاب

يسميه بالمافيا السياسية والاقتصادية الثي تستفيد

من الوضيع الذي تميزه جالة اللا أمن داعياً الطبقة

ب سبيح منها القرار في التأثير صفيلة في الميدان مساهمة هذا القرار في الليدان ولاسميات المنفق والإرهاب ولاسميات المنفق والإرهاب وكشمسا الفاطيان المقيقين الذين كانوا يستترون وراء اقتمة سياسية مختلفة بما في ذلك قناع الجبهة الإنقلاد تعويداً كنزلهم وربما سمطهم، امام

الطهر والبراة !! يقول شاب جلس إلى تدر لشيه عن وقائع تلك الليلة السدواء:
حاصروا السيء بن جميع الاتجاهات واغلقها معنم النافية إليه في شكل
حاصروا السيء بن جميع الاتجاهات واغلقها معنم النافية إليه إلمالاق النافية
على الفراد إحمدى للجميعات الإرهامية التي جاحت من البهية التاسيقية فتقت
على الفراد إحمدى للجميعات الإرهامية التي جاحت من البهية التاسيقية فتقت
لضعم على المؤلفة على المؤلفة من المؤلفة على المؤلف

قوات الجيش والأمن الجزائرية

ويكاه أحد الليف قضونا على إن الهنينية، بينها كان يجول بنظوي مرسط القابل ليشود على اسما الماليل المسلط القابل المسلط الماليل المسلط الماليل المسلط ال

ترى الدكتورة فاطمة الزهراء قرجة . أستانة علم النفس، وعضو المرصد ا لجزائري لحقوق الإنسان ـ أن الإرهاب في الجزائر مقبل على مرجلته السانسة والأخيرة، والتي تسميها ألمرجلة الانتجارية، ويتمثل حسب رابها في قبام الإرهاسين بسلوك انتجاري وتيمير هياتهم الشخصية والتعذيب والتنكيل الذاتي، وتشير إلى أن المراحل الخمس السابقة التي مر بها الإرهاب في الجزائر، شمات الإرهاب المركز على العلمانيين والثقفين والنَّضِ، ثم عائلًاتهم ومن يخالطونهم، ثم القتل العشوائي الذي لا يميز بين الضحايا من خلال استخدام السيارات الملقومة، ثم مرحلة التقاتل بين المجموعات المسلحة ذاتها، كالجيش الإسلامي للإنقاذ والجماعة الإسلامية السلحة، وأخيرا الرحلة التي تعيشها الجزائر في هذه الآونة، بارتكاب الجازر الجماعية، حتى ضد أهالي الفصائل المتناحرة من الإرهابيين، وهي المرحلة التي تمهد للمرحلة الانتحارية والأخيرة، واعتبرت الباحثة أن اللجوء للعنف يعكس اضطرابا نفسيا، مهما استند على أسباب أيديولوجية أو سياسية، وهي ترى أن المجتمعات العاصرة، خاصة فئاتها الشبابية، أصبحت مجالا لتنمية الميل المتطرفة على نطاق واسم لتفكك الروابط الاجتماعية والنمو الفوضوي للنسيج العمراني حول المن الكبرىء العشوائيات الفقيرةء 🖔

## رئيس جمعية عائلات ضحايا الإرهاب بالجزائر:

# القادر تضاعفت مساحاتها عدة مرات لتتسع لضحايا الا

السيد رابح بن جميل هو الرئيس الشرقي والتحدث باسم جمعية عائلات ضمايا الإرهاب أوكما يسميهم دعائلات شهداء الواجب الوطنىء وقد فقد جميل زوجته - وكانت قاضية - على يد الإرهابيين منذ عدة سنوات ليؤسس إثر نلك جمعيته التي تهتم بالساعدة المادية والمعنوية أعائلات ضمايا الإرهاب وكذلك المصابين الذين نجوا من العمليات الإرهابية.. وعلى هامش اعمال الملتقى الدولي لأشكال العنف المعاصرة وثقافة السلم الذي انعقد قبل أيام بالجزائر الثقاه «الأهرام العربي» ودار معه هذا الحوار:

اخترتم البليدة مقرأ لجمعيتكم، فلماذا هذا الاختيار المارسة

البليدة ونواحيها - أو مايطلق عليها المتيجة - تعد من اكثر المناطق إن لم تكن اكثرها ـ تعرضا للنشاط الإرهابي كما أنها هي التي يفعت افدح ثمن للإرهاب وسقط منها العدد الأكبر من ضمصاياه وإذلك أسباب تاريخية وجغرافية فهذه المنطقة كانت ساحة وميدانأ لأنشطة دينية كثيفة وظهرت فيها كل التيارات الدينية وتعددت فيها الجمعيات الدينية خاصة بعد السماح بالتعدد الحزبي عام ١٩٨٩ وإن كان النشاط النيني وما البثق عنه أحياناً من منظمات إرهابية يرجع إلى ما قبل نلك حيث كانت جماعة «بويعلي» الإرهابية تنشط في للنطقة عام ١٩٨١ إلى أن ثم قتله عام ١٩٨٢ علاوة على نلك فإن هذه المنطقة تتميز بكثافة سكانها . البليدة ومحيطها حوالي ٧ ملايين نسمة ـ وتحتوى على مساحات، شاسعة من ورائها جبال الأطلسي التي تحتوى على غابات كثيفة وكانت هذه المنطقة ـ نظرا اطبيعتها الغابية والجبلية - مشهورة بعمليات جيش التحرير الوطني ضد الستعمر الفرنسي إبان حرب التمرير.

هل أحصت جمعينكم عدد ضحايا الارهاب في الجزائر

عندما نتكلم عن الضمايا فإن العدد لا يهمنا في الحقيقة ١٢٠ الفا او ٢٠٠ الف ايس اصرا مسهماً في نظري وإنما المهم هو بشماعة الجرائم والعمليات المرتكبة وعلى أية حال فإنه لا يوجد تقدير رسمي لعدد الضحابا ومن جانبنا لا توجد تقديرات دهيقة، ولكن يكفى أن ننظر لمساحات القابر

خاصة في غياب تقدير رسمي؟

التي تضاعفت ١٠ مرات منذ

١٩٩٢ حتى الآن ومقبرة البليدة وحدها والتي كانت هكتاراً أو هكتبارأ ويصف الهكتبار زادت مساحتها مرتين في غضون سنة لتتسع لضحايا الإرهاب، وعلى كل فقد قمت بزيارة لكل

### مناطق الوجان لمرفة وإحصاء الضحايا في عام ١٩٩٥ وكانوا في حدود ٥٤ أو ٥٠ ألف ضحية - ما بين مدنيين وعسكريين وشرطة، وقد زاد هذا العدد بطبيعة الحال منذ ١٩٩٥ صحتى الآن وقدرناه بنحو ٥٠ ضحية في النهار في المتروسط علماً بأنه لا يمكن تقديم إحصائية بقيقة حيث قتل العديد في الجيال المزولة خاصة في جيال عين الدفلي وفي القرى المزولة والنائية والتي لم يصدرح سكاتها بقتلاهم خوفاً من الإرهابيين ورد فعلهم وإن كنا

تقدر الضَّحايا ما يتراوح بين ١٢٠ و١٥٠ الف ضحية بخلاف الآلاف من المسابين والمضاوفين والعزولين والشردين والمهاجرين سواه في الداخل أي النمارج بالإضافة للأرامل واليتامي.

وما رأى جمعيتكم وتفسيرها للراى القاثل بأن مرتكبي هذه المُذَابِحُ مِنَ الصُّونَةُ وَوَالصركَةِ، أَبِنَاءَ المُتَعَامِلُينَ السَّابِقَينَ مِع المحتل القرنسي؟ا

نعم لقد كأن هنأك خونة وحصركة، إبان حرب التصرير يساندون المستعمر ويتعاملون معه ويقاتلون إلى جانب الجيش الفرنسي وهناك من هاجر منهم إثر الاستقلال وهناك من بثيت عائلاتهم ويقى معها الحقد ضد النظام والشعب وقد انضم هؤلاء ـ كوسيلة للانتقام من الشعب وليس دفاعاً عن الدين أو الشريعة - المركات الدينية كغطاء التنفيس عن سمومهم وحقدهم إلا أننا نرى كذلك أن العديد من أعضاء تلك الحركات ينتسبون لتيار إسلامي يعتقد بإمكانية تأسيس دولة اصعولية إسلامية على أرض الحزائر من تبارات مختلفة بصب فيها التكفير والهجرة، والسلفيون بزعامة على بلحاج الجزارة، بالإضافة لتيارات ولحزاب أخرى تتبنى الفكر الأصولى . كحماس والنهضة - وتستهدف جميعها تأسيس الدولة الإسلامية وتطبيق الشريعة .

وكيف ترى جمعيتكم أسلوب القضياء على العنف والإرهاب؟ المسالة في رأيي عويصة جداً وعميقة جداً. و هناك وسيلة عسكرية

نستطيع بها استئصال العضبو المريض لكن هناك أدوارا أخري لبقية اعضناء الجسم ومن ثم فإن الأمر يتطلب عملاً تدريجياً ويعياً تربوياً يبدأ من الأسرة بصيث يتعود أعضاؤها على احترام الإنسان والفكر

وهجهة النظر الأشرى، وهناك بطبيعة الصال مجال العدالة كإحدى أنوات التحامل مع الإرهاب فنحن تؤمن بضرورة محاسبتهم، ومجازاة كل من ارتكب فعالاً إرهابياً، وبالتالي حمن ضد قانون الرحمة ■



# لعبة عض الأصابع بين العارضة

«حزب جديد» لواجهة جبهة

العمل الإسلامي.. «الحزب الحقيقي»

ورقة القاطعة يكسب بها من يلعبها بحذر ويخسر أصحابها

الصحافة بين شقى رحى السياسة والبررات الأخلاقية





والحكومة الأردنية

الغوص بأعماق التجرية الديمقراطية هنا.. وقد لا تحتاج إلى وقت طويل لتتأكد من أن الحكومة وللعارضة تقطعان ماراثون طويلا في لعبة عض الأصابع!! منذ

الذي يلح عليك كلما نجحت في

علمته الرماية فلما اشتد عوده رماني! قد لا ينطق بهذه الحكمة طرف من اطراف اللعبة السياسية في الأردن، لكنها تبقى الاستنتاج الواضح

الإعلان عن إجراء انتخابات المجلس النيابي الجديد يوم ٢٣ يوليو الماضي.. ويغم أن باب الترشيح يتوافد على الدخول منه المرشحون - رسميا - اعتبارا من يوم ١٠ كتوبر الجاري، إلا أن هذه الفترة الطويلة دخلت - واقعيا - في المساحة الزمنية المكفولة لكل طرف

حتى يعد نفسه لمعركة فاصلة، وحاسمة ستحدد معالم الصورة

> السياسية للمجتمع الأردني قبل أن يستقبل القرن الحادي والعشرين.

رسالة عمان يعتبها: نصس القفاص



على السطح تقور قضايا ساخنة، وقحت الجلد يحتفظ كل طرف بهدو، أعصابه!! فكل من الحكومة والعارضة يدرك تماما ما يريد في الحد الأقصى، وكالأهما يرفع سقف مطالبه، حتى لا يفقد الحد الأدني من للكاسب التي جنى ثمارها، منذ إعلان زرع الديمقراطية القائمة على التعددية الحزبية عام ١٩٨٩ .. فالحكومة تتهم المعارضة بأنها تمارس إرهاب الأقلية، والمعارضة ترد بعنف بالاتهام التقليدي للحكومة بأنها تجنق الحريات، وتمارس الديكتاتورية، وتسعى إلى إيقاف عجلة الحرية.. وتلعب الصحافة أبرز الأدوار بين الطرفين، ولا مانع من أن يتفق عليها كلاهما ـ أحيانا . فيطالب كل منهما بتضبيق الهامش المتاح لها من الحرية، ولكن بمفهوم مختلف. فقد بزعج الحكومة ما تراه انفلاتا من حانب بعض الأقلام سياسيا، ويوازيه انزعاج من جانب المارضة، لكنه يقوم على

> مبررات اخلاقية .. باعتبار أن ذراع العارضة الطويلة، يمثلها التيار الإسلامي. ونظريا، يفترض أن المركة الانتخابية للفوز بمقاعد المجلس النيابي . ٨٠ مقعدا - يتنافس فيها ٢٨ حزيا، تم إعلان اندماج تسعة منها في حرب واحد، هو والحزب الوطنى النستوري»، ويرأسه للهندس عبدالهادى المجالى . شقيق رئيس الوزراء، ورئيس هزب العهد . الذي جمعته مع ثمانية أحزاب أخري هذه العباءة الجديدة، وهي أحزاب: اليقظة، والتجمع الوطني الأريني، ووعد، والتقدم والعدالة، والوطن، والحماهير، والوحدورون، والحركة الشعبية، ويقيت الأحزاب الأخرى، لتتوزع جميع الأطراف على ثلاثة مواقف من الانتخابات القادمة

إولها: يرى أن المشاركة والمارسة هما السبيل الوهيد لإثراء التجرية الديمقراطية. ثانيها: . مازال . يتمسك بقرار القاطعة، ويعتبرها ورقته الوهيدة للضغط على الحكومة، وأبرزها حزب جبهة العمل الإسلامي.. وانضمت إليه أحزاب: جبهة العمل القومي، والشعب النيمقراطي، والجبهة البستورية، والأنصار العربي. وأصحاب للوقف الثالث: هم الذين يرون في

للشاركة ولجباء وتنفيذ شروطهم حقا يجب انتزاعه قبل الإعلان عن نحول الانتخابات، ويطلقون على انفسهم «أحراب المشاركة المشروطة»، وتضم حزب البعث الاشتراكي، والبعث التقدمي، والأرض، والديمقراطي الوجدوي.

ويمكننا القول بأن أصحاب هذا الموقف ، الثالث - نجحوا في وضع النفسهم على حد السيف.. فإذا تمسك أصحاب تيار القاطعة بموقفهم، نجموا في نيل ضمانات وتسهيلات من جانب المكومة تسمح لهم بتمثيل نيابي بصعب عليهم تحقيقه في الظروف العادية، باعتبارهم يرجحون كفة الحكومة ويسهمون في معاصرة المعارضة عند هجر الزاوية، وإذا ما حدث أن انقلب المقاطعون على موقفهم لأي سبب من الأسباب، يكون الثمن تلاشيهم تماما.. وحسب تصورنا المبدئي يمكننا أن نسبق الأحداث، لنؤكد أنهم سيشاركون في الانتخابات، ويحققون الكاسب التي خططوا لها.. لأن موقف القاطعين تجاوزه زمن التراجع، وقطعه قرارات بأغلبية أصوات أعضاء للستوى القيادي في أحزابهم ومجلس الشورى والأمانات والعامة.

أما واقعنا وباتفاق حميم الأطراف - تقريبا - فلا بوجد على الساحة السياسية جزب منظم يحتفظ بقواعد في كل الدوائر، ويعمل بمفهوم

سياسي حزبي غير «حزب جبهة العمل الإسلامي»، الذي يمثل الجناح التنظيمي لجماعة الإخوان المسلمين التي تحتفظ بوجود فاعل على الساحة، وتتهم بأنها نشات وترعرعت في أحضان النظام، كما تستفيد في الوقت نفسه من هذا الوضع، ونجحت في تحقيق مكاسب كبيرة على مدى السنوات التسم التي شهدت ممارسة سياسية قائمة على التعددية..

وفي المقابل، هناك تجربة جديدة للحزب الوطني الدستوري، الذي ترى المعارضة أنه الكبان الموازي الذي تدفعه الحكومة، بعد أن فشلت جميع الأحزاب ـ على كثرتها ـ في أن تواجه حزب جبهة العمل الإسلامي، بما يجعل العبء ثقيلا على أية حكومة أمام البرلمان، الذي كان التيار الإسلامي يمثل اكبر الكتل البرلمانية داخله - ١٦ نائبا - إضافة إلى المتعاطفين معه، وعددهم سنة نواب.. وترى للعارضة، وعناصير السنقلين

البارزين، ومنهم رئيسا الوزراء السابقان طاهر المسرى، وأحمد عبيدات، أن الحزب الجديد ترعاه الحكومة، ليكون ظهرها الذي تحتمي به خلال الفصل التشريعي القادم.. وهذا بالتأكيد كلام يتحفظ عليه رموز الحكومة، وبينهم الدكتور عبدالله النسور ـ نائب رئيس الوزراء، ووزير التنمية الإدارية - الذي يؤكد أن الحزب الجديد ـ بانصهار تسعة احزاب داخل بوتقته . بمثل إقرازا طبيعيا لمارسة فشلت خلالها الأحزاب الصغيرة في قرض نفسها على السطح.. ويعزز مده الرؤية الدكتور سمير مطاوع، الذي يقطع بأنه . على سبيل المثال ـ لا علاقة له بالحزب الجديد، لكن العارضة تتمسك بأنه يمثله داخل صفوف حكومة الدكتور عبدالسلام المجالي.. ويضيف أن بعض أطراف المارضة لأ تتصور نفسها في مواجهة التطور الطبيعي للتجربة، الذي يفرز حزبا اتفق قباداته على ضرورة مواجهة قوة العارضة التنظيمية، يطي صفحة التشرذم التي طالت، فكانت النتيجة مزيدا من الضعف والوهن.



المعارضة؛ أو بمعنى أكثر دفة بصورة مختلفة عن صورة المعارضة.. ويرى هذا التيار في نفسه أنه أدرى بما يمكن أن يتحرك للأمام، وكيف؟! باعتبار ان رموزه سبق أن تواوم أرفع الناصب السياسية والتنفيذية، و بينهم رئيسا وزارة - المصرى وعبيدات - ووزير داخلية - سليمان عرار - ونخبة تمثل جميع التيارات، دون أن تكون مرتبطة حزبيا، وفي إشارات إلى أن هذا التيار يمثل نواة لحزب سيتم إعلانه عقب الانتخابات، واجهها معظمهم بالنفى . غير القاطع ـ بما يوحى أن الباب موارب.. بينما يتوقع مراقبون الخرون أن تتمخص هذه التجرية عن حزب إسلامي جديد، يمثل انشقاقا عن جبهة العمل الإسلامي، وسيعلن إنشاءه عدد من القيادات الراقضين للمقاطعة، والمتمسكين بخوض الانتخابات، وأبرزهم إسحق الفرحان - الأمين العام للحزب ، وحمرة منصور ، رئيس كتلته البرلمانية في المجلس النيابي. ولانها خريطة موزاييك ـ إن جاز التعبير ـ يصبح تفسيرها وشرحها

أمرا محقوفا بضرورة مراعاة الحذر، وتناولها إما رأسيا أو أفقيا بهدوء وموضوعية .. إضافة إلى أن دور العشيرة المهم والحاسم يدخل كعنصر مشترك عند تناول تجربة الأحزاب السياسية والانتخابات كاختيار بيمقراطي للأربن منذ ربيم ٨٩، في أعقاب أزمة الخيز الشهيرة التي انبلعت شرارتها من محافظة معان.. ومن هنا نبداً في العدد القادم. ■



🖿 عبد السيلام المجالي

# لست مؤيداً .. ولا معارضاً! طاهر المصرى رئيس الوزراء ومجلس النواب الأردني الأسبق: مقاطعة الانتخابات سبيلنا لإعلان موقف احتجاجي واضح المجلس النيابي القادم عمره أقصر من ٤ سنوات

إذا غابت قواعد الديمقراطية.. يصبح الانتقال بين مقاعد الحكومة والمعارضة، لعبة سياسية غير محسوبة.. وقد لا يثير الانتباه، إذا كانت نقطة البداية من المعارضة، حتى ترسو السفينة على شاطىء الحكومة!! أما عندما ينتقل رئيس وزراء إلى مقعد رئيس الجلس النيابي، ثم يصيح معارضاً، خلال أربع سنوات فقط، فهذا يتجاوز حدود الإثارة، وينفعنا إلى ضرورة التوقف عنده. وهذا ما حدث بالفعل.

اعتبرت لقاء السبيد طاهر المصرى - رئيس مجلس الوزراء الأسبق، ورئيس مجلس النواب الأسبق في الأردن - واحداً من أهم المحطات الكاشفة للمشهد السياسي قبل تجرية انتخاب مجلس نيابي جديد، خلال مرحلة ما بعد ألازدهار الديمقراطي التي بدأت عام ١٩٨٩ .. ولأنه يمثل عنصراً بارزاً من قائمة لفتت أنظار المراقبين، بتوقيعهم بياناً عرف بـ «بيان الصفوة» في الأرين، أُطْبُوا فِي سُطُورِه رؤيتهم للمستقبل السياسي، ومطالبهم قبل انتخابات ٤ تُوفِعُسِ الْقَالَةُ مُورِيطُوا بِينِ الاستجابة وقرارهم بمقاطعة الانتخابات، وشملت القَائِقَةِ السيد أحَمَد عبيدات - رئيس الوزراء الأسبق - أيضاً، وفي حوار طوبل معه، أجاب عن تصاورُلاتي وقدم بإجاباته تفسيراً لأسباب هذا التغير الغريب.

هل تقبلون بما بعشقيه الراقبيون بان مقاطعة الانتخابات من جانبكم ليس لها ما

على ضوء ما تشهده التجربة الديمقراطية بالأرين خلال السنوات للاضية استطيع القول بأنها تشهد تراجعاً، ومالامحه تبدى واضحة في تراجع اهمية مجلس النواب وهوره، وأستطيع أن ازعم أنني حاولت ومعي نواب كثيرون ان ننبه لهذا الأمر وسعينا للتغيير بالإقناع وبالاتصالات بعيداً عن العلنية استناداً إلى تاريضي ووضعى السياسي الخاص الذي يسمح لي من خلال قنوات تصل إلى أعلى المستويات بالتعبير عن الرأي، لكنني لم أجد أذاناً صاغية لوجهات نظرنا ويقيت الأمور تتراجع باستمرار، فكان لابد من موقف في ظل معطيات سياسية أضرى تتعلق بالسلام والوضع الاقتصادي كما تتعلق بتماسك الجتمع الأربنى وهذا فرض علينا اتضاذ موقف احتجاجى، فكان قرار مقاطعة الانتخابات الذى تم الاتفاق عليه

لكن المقاطعة تبعدكم عن الساحة لمدة اربع سنوات مما يؤدي إلى نتائج سلبية في ضوء تحارب شهدها عائنا العربى عنيما قاطعت بعض الأحزاب الانتخابات وعادت في قرارها دون زوال أسباب المقاطعة؟!

كل بلد له وضعه الضاص، وكل ظرف يضرض الأسلوب للناسب، ففي تجرية انتخابات عام ٩٣ يجون القول بأن المقاطعة لم تكن مجدية، لكن الوضع الأن مختلف، فهناك شمور بالإحباط يظاهره شمور بعدم العالية أي شكل من أشكال العركة أو الضعط السياسي لتعديل الأمور، لكن توجد بدائل عن المقاطعة وعبدم المساركة في المجلس النيابي القادم، بوضع برنامج وطنى سياسى شامل يكون بديلا عن بعض الأفكار المطروحة في الجانب الآخر، ونأمل إذا توسعت عملية للقاطعة أن يكون وغدم مجلس النواب أو تمثيل مجلس النواب ضعيفا مما يجعله عاجزاً عن الاستمران أكثر من فترة مجدودة وأستطيع أن أسبق الأجداث وأعتقد أن مجلس النواب القادم أن يستمر أربع سنوات وإنه لن يكون في مقدور اعضبائه تصمل الضبغوط الشعبية والسياسية طيلة هذه الفترة مما سيفرض إعادة النظر في وضع هذا المجلس وهذا يجعلني أعترف بأن الفياب عن للنبر التشريعي لدة أريم سنوات خطأ، لكننا نامل أن لا يستمر الغباب طبلة هذا الفترة.

لإحظت أن المعارضة تتسادل مع الأغلسية الإتهامات بان كلتيهما تمارس السكتاتورية فما المعيار الذي بمكن أن يقاس عليه ممارسة السلوك الديمقراطي؟

الرأى والرأى الأخر موضوع مهم جداً في أي ليمقراطية لتنمية للسار السياسي الديمقراطي وفئ كثير من الديمقراطيات نرى حزباً حاكماً يقرر مأثري سياسته وينفذها اعضاؤه ولكنء أيضاً . هذاك احترام لوجهة نظر الأقلية، وإنا في هذه الصالة لست ضمن



■ طاهر المصرى . هناك شعور بالإحباط

الأقلية لأتنى لست معارضاً بالمعنى الفبهوم في ديمقراطيات الضرى، لأننى اعترض - فقط على سياسات معينة وأقبل سياسات أخرى، لذلك فتعبير معارضة بالمعنى الديمقراطي المتعارف عليه لا ينطبق على شخصى ولا على تصرفاتي!! وفي الوقت نفسه أعتقد أن أغلبية مجلس النواب لا تمثل التيار الشعبي المقيقى لأن اختيار الرشحين إلى طبة الانتخابات قائم على الأساس الضبيق، واقتصد به التركبية العشبائرية دون اعتداد أو تقدير لبرنامج الرشح ولا على أساس توجهاته السياسية ولا على أساس كفامته وهذا أمرعلى نقيض للمفهوم النيمقراطي وعلى نقيض للتوجه العالمي نحو توسيع قاعدة التمثيل وأصبح النائب في هذه الحالة نائب ضرمات فقط بمثل منطقة جفر افية ضيقة ومجموعة من السكان قليلة والتي هي عشيرته فقط فأصبح النائب لايهتم بالقضايا الوطنية العامة وصنار يهتم بقضنايا ضبيقة، وأصبح موضوح الصديث عن الأكثرية غير واقعى وغير حقيقي لأن هؤلاء الناس أصبحوا مرتبطن بمصالح معينة ضبيقة، هذا الأمر ستجده واضحاً اكثر في للجلس القادم.

وهل هذا يعنى قسمسورا في المسارسية السياسية من جانب الأصراب القائمة؟! بمعنى أنها لم تستطع التصدى لارتباط المواطن بالعشبيرة وفشلت فى إقناعبه باللمارسة الحربية؟!

هذا صحيح.. فأبرز سلبيات تجربتنا السياسية أنها لم تفرز أحراباً فاعلة، بل أصبحت لدينا أحزاب ترتبط بشخص أو شخصين، ضالأقتناعات عند الجماهير بالأعزاب أقتناعات محدودة فيما عدا جبهة العمل الإسلامي لأن صضورها مختلف عن باقي الأحزاب الأغرى، وهي تمثل حزياً حقيقياً له قواعده، أما الأصراب الأضرى فالد دور لهما ولا وجود على الساحة السياسية الأربنية.

باعتباركم تمثلون رمزاً من رموز الحياة السيباسيية والعاملة في الأرين وسيق أن

توليستم مغصب رئيس الوزراء ورئيس مجلس النواب، هل تعتقد أن ما ذكرته بدعو للتشباؤم تجناه مستقبل التجربة البيمقراطية الأربنية؟

الديمقراطية كمنهج وتجرية تنضبج بالتراكم انظر كيف تريت وكيف ترهرعت الديمقراطية في العالم، وعن نفسى كان أملى وهدفي أن نقطع خطوات للأمام وكنت اتصور في انتخابات عام ٨٩ نقطة بداية وهي كانت مقبولة وافررت مجلسا نيابيا جيدا، وقلنا إنه يجب ان نبنى على هذه التجرية دون أن نكررها فقط فإذا بنا نتراجع للخلف لأن النيمقراطية ممارسية، ومبازالت طمور ماتنا أكثر من القائم حالياً، وإنا . مع غيري . كل هدفنا من الكلام الذي ذكرته وانتقادي للأمر الواقع أن نعيد السيرة مرة أخرى لنتقدم للأمام، من أجل بناء بولة عصرية حديثة، خاصة أنناً في الأربن وأنتم في مصدربل وكل بك عريى نواجه قوة إسرائيل القائمة على تجربة بيمقراطية وهذا العدو اطماعه تتجاوز فلسطين، وإذا لم نتماسك وذلذذ بأسياب التقيم وثلحق بركب المضارة العائلية ثقافياً وسياسياً واقتصامياً ستبلعنا إسرائيل كما بلعت فلسطين وبالديمقراطية أستطيم ان لصمى نفسمى أمام الخطر الإسرائيلي القائم على الأربن يورساً ما .. مسهم جداً أن نبني مؤسسات في هذا البلد، وأن يكون لدينا مجلس تواب فاعلاء ليس بالضرورة أن يكون مناكفا للسلطة التنفيذية لكن أيضماً لا يجوز أن يكون تحت أمر وسلطة السلطة التنفينية، يجب أن يتناغم عمل كل السلطات، لا أن تتصارع.

فنحن لابد أن ننظر إلى للوضبوع نظرة شاملة وليس فقطمن زاوية يفتح طريقها السِوال الذي يبحث عن، لماذا مقاطعة الانتضابات أولماذا أصبيت الحياة الحزبية بالضعف

إذن ما الصيغة المثلى للغلاقة بين السلطتين التنفينية والتشريعية وكبف ثروبها؟ وقت أن توليت السنولية كرئيس للوزراء تعاملت

مع مجاس النواب بكل لحترام ويكل تقدير لاستقلالية مجلس النواب وعندما أصبحت رئيسنا لمجلس النواب تعاملت مع السلطة التنفيذية .. الحكومة أيضماً . بكل لمترام مم حفظ استقلالية الجاس ثم هيأت سبل ممارسة بوره القائم على أساس التشريم، وهي السالة التى أعتبرها مهمة جدأ وتساوى مهمة التشريع، فلذلك ليس بالضرورة أن يكون هذاك تضارب بين السلطة التنفيذية وبحن السلطة التشريعية، فمجلس النواب حجن بسال ويحاسب لابر أن تنثبه الحكومة وتتصيرف على هذا الأساس والشيء نفسه عنيما تقرر الحكومة شيئا بجب أن يتعامل معها مجلس النواب على هذا الأساس البيان الذي وقعتم عليه مع بعض الرمور السياسية وضم أحمد عبيدات ـ رئيس

الوزراء الأسبق - جعل عبدا من الراقبين يرون خطورة تجاه مستقبل الصياة السياسية في الأرين؟

نجن أقدمنا على هذه الخماوة جماية للديمقراطية، وأعطيك مثالا أخر يتجاورنا وتجسده جماعة الإخوان للسلمين الذين قال عنهم جلالة لللك نفسه إنهم جرب النظام وترعرع في حضن النظام، فإذا كان الأضوان للسلمون قد اشبطروا في نهاية للطاف لإعلان للقاطعة بما تحمله من مجارفة ومخاطرة، فلابد أن السبب إنهم لم يجدوا أمامهم غير قرار القاطعة، ماذا يعنى هذا؟ يعنى أن هذاك خطأ أو خللا أساسيها يتم في البناء الديمقراطي داخل المجتمع السياسي الأربني، ومن هنا كان هدفنا تصبصيح المسار وصمياية الديمقراطية وتنميتها، عكس ما يمكن أن يبدو ظاهرياً أن الذي يقاطع ليس ديمقر اطياء ولا يؤمن بالديمقر اطبة

ولكن السيد ليث شبيلات ـ وهو معارض بارز ـ قال إن البيان لم يعرض عليه ليوقعه معكم، فعلى أي أساس تم تحديد النخبة التي وقعت بيان المثقفين في الأردن؟!

إنا لست مطلعاً تماماً كيف تمت يعوة الناس للتوقيم على البيان لكن أخوبًا «ليث» له تصرفه الخاص ونظرته الخاصة، وكثير من التيارات السياسية حاولت ضمه في أطرها التنظيمية لكنها لم تنجح وعن نفسي لا ادري لماذا لم يدم ليث شبيلات للتوقيم؟ ولا أمري إذا كان يقبل التوقيم على مثل هذا البيان فيما إذا يعي إليه، فالضورة وليث شبيبالات، لديه تصوراته ونظرته الخاصة للأمور وهو يصر على أن تتضمنها تماماً تلك البيانات وعموما فهو القائل بأن الفئات السياسية تُلخرت في الدعوة للمقاطعة، وكان يجب أن تبدأ قبل انتخابات عام ۱۹۹۲..

هل يمكن اعتبار البيان الأضير الذي أصدرته الرمون السياسية الأريشية بمثل نواة لتشكيل حزب سياسي جديد؟

لا أعتقد أن الثمانينة سيكونون نواة لصرب سبياسي قنادم لأنهم اتفقوا - فقط - على موضئورج الانتضابات ولهم نظرة سياسية مشبتركة في أعض السياسات الأربنية لكن إذا تم وضع برنامع حزبى

اعتقد أن جزءاً منهم لن يتجانس مع معظمه في نظرته الاقتصادية الاجتماعية وإيضاً في بعض النواحي السياسية، فيمض الرفعين ينتمون إلى الدوسة السياسية نفسها، ويمكن أن يؤلفوا حزياً سياسياً لكن ليسوا جميعاً من ذاة القابض، باختصار يمكن القول البناء بيان إجماع الحد الأنفى،

ولكن ماذا بحدث لو استمر المجلس النيابي الذي ستفرزه المقاطعة لأربع سنوات وما انعكاسات ذلك في تصبورك على مستقبل البعقر اطلة في الأربن؟

هذا سيعنى مزيداً من التراجع الذي تشهده المياة العامة وسيؤثر سلبياً على مؤسسات المجتمع المنى وعلى الحالة الاقتصادية والاجتماعية في البك

رنتدنى الا يحدث هذا!! الوزارة الصالية متهمة بانها تجاورت المجلس النيابي عند إعدادها القانون المعلم النيابي عند إعدادها القانون المعلومات في فترة غيابه فما رايكم في

يد للهي مذا واضح لأن الحكومة انتظرت إلى سا لله التهياء بورية الصفاء البلس التهايي كالم القائرين الأنور وبالا بالري وبه عبدال القديم مثل هذا القائرين، الذي كان ينبغي أن يصحد قبل الفضافي المرية أن يقدم المجلس القدام يعدات التقاباء المضافة لكنها عن حكية عبدالساخم المجالي كشان حكومة مجلس القاب إلا الأسلوب الشعاب الاطلاقات حول عباس القاباء إلا بالاسلوب فقيه بأناهات

نعود مرة اخرى اسالة الانهامات المتبادلة بين الاغلب بية والاقلية بانها تعارس البيكتانورية .. ابهما يمارس الديكتانورية بشكل حقيقي في التجربة الديمقراطية الاردنية

الكثرية هي التي تمارس الديكتاتورية، الأهلية رايها مسموق، وبلام وتعاقب على رأيها، وأعتقد أن مبدأ امترام رأى الأقلية غير قائم.

ما رأيكم في أستشهاد الحكومة للتبليل على صبحة المناخ الديمقراطي بما تنشره

الصحف وان كل صاحب رأى يعبس عن نفسه كما يشاء في الصحف

نم لا تذكر أن هناك مسسقوي جيدا من البيم والبقة في بالاندان فقد لا القول أن الرائن بلد يريكاتري أو معفو الكارة فيه يوجه قد جدب قد برجد الم الديمة المقال أن نزمج هذا المستوي الأكد كما قات الديمة والمهام المستوي الأكد كما قات إلى الديمة والمهام بعال الكرامة والمستوي الأكد كما قات فدر أن مامش جيد من البيمة والهاة على حديثي الأن معك أن المنافرة على المستويات استحقاقها، وأنا المتقد انتا المتقد انتا المتقد انتا والمتعدد المتعدد المتعد

متعليم أن تتعامل معها منك وسعب مروده. باعتبيارك أحد صناع السيلام، منا رؤيتكم

للتطورات التى تشبهدها عملية السلام؟ا ئحن كنا مـــؤمنين بالســـالأم، وإنا كنت رئيس الحكومة الأربنية التي نعيت لدريد، ولكننا نعبنا لدريد بناء على مبادىء وثوابت وضعانات مختلفة عما يجرى الآن على أرض الواقع، ذهبنا إلى محديد لكي ننهى الصدرام العربي - الإسرائيلي ونبدأ بتسوية عادلة وشاملة، لمسار العملية السلمية خصوصماً في للجال الفلسطيني، ونحن في الأربن نتاثر به أكثر من غيرنا تأثيراً مباشراً، لم تتمقق تلك الأهداف التي بدأنا السلام على أساسها ولم نرقى عهد رابين ولا بالتلكيد في عهد نيتانياهو تغييراً جذريا في التفكير السياسي الأسرائيلي ومازال للشروع الصنهيوني يمضى في طريقه، والنطاوب من الفلسطينيين والعرب أن يتغيروا لكن لا احد يطالب إسرائيل أيضاً بأن تتغير، وحالباً نرى أن مرجعية مدريد اصبحت غامضة بعد توقيع اتفاقيات أوسلو التي أصبحت مرجعية وهي في تصورى غامضة في عناوينها وغامضة في مرجعيتها، واستنظت إسرائيل هذا الضموض لأن القوى غيس متكافئة بن الفلسطينيين والإسرائيليين فوجهة النظر الإسرائيلية هي التي تظبت في تفسير مضاهيم وينود أوسل وينص نرى الآن ـ تماماً من خالال سياسات نيتانياهي ما تقصده إسرائيل بمفهومها ومعانيها لأوسلون لذلك أنا أقبول إنه ليس هذا هو السلام الذي

نمينا من آجله إلى مصريد لا هذه للبادئ، هم القي اتفققاً عليها أثلث القبل أنه لا ترجد تسحية الأن، وتلاشى الأطل في إنهاء الصراع العربي، الإسرائيلي ويعنا بلضل نيتانياه ويقضل صمت الولايات المتحدة على ما يور بدون أي عمل حقيقي إلى مرحلة ما قبل

وفى تصوركم غاذا لم تقدم جولة أولبرأيت أى بادرة أمل للخسروج من هذه الدائرة المُعلقة:

أوليرايت لم تأت للمنطقة لهذا الغرض، لكنها جاث لتضغط على الفلسطينيين لتنفيذ ما تطلبه إسرائيل أولاً لأن نيتانياهو لن يقبل بيحث الطالب الفلسطينية في

يوم ان نهبت إلى مدريد الم تكن تضع في اعتبارك أن الفلسفة الصهيونية لن تتغير؟ واضبح من قرار محاس الوزراءالذي وضعناه ووافقتا عليه بالذهاب إلى مدريد أن هذا الأمر أخذناه بعين الاعتبار وأهبنا إلى مدريد لتحقيق تلك المبادىء والأسس، وهذه هي مرجعيتنا، اختلف الأمر فيما بعد وللأسف لختل وليس اختلف بعد أوسلو، أوسلوهي التي حضريشت كل هذه الأمور وجمعلت المساد الفلسطيني يتفاوض منفصالاً مع إسرائيل، لكن أيضاً الذكرك باته في تلك الفترة حين انعقد مؤتمر ٩١ أتى بعد غاروف عربية وإقليمية ودواية قاهرة أجبرت كل الدول المربية على القبول بالحد الأدنى، بعد حرب المطيح وتفتت العالم العربي، وانهيار قوة العراق وبعد ضعف أو امتصاص الأرصدة العربية التي كأنت موجودة في البنوك الشارجية، وبعد انهيار الاتحاد السوفية , وعدم وجود أي نصير، أو بديل للتسلح العربي، جاءت أمريكا في الوقت الناسب بالنسبة لها وبالنسسة لأسر إثبل لتقول نذهب الأن إلى مدريد، وما كانت أمامنا خيارات كثيرة ولا أنوات، ولا دولة عربية كان امامها إلا خيار النهاب إلى مدريد، لكن ونحن نذهب وتمضير لدريد وضبعنا أسسنا ومواقف وثوأبت تجرى القاوضمات مع إسرائيل على اسماسها، فنحن كنا واعين لهذا الأمر لكن اختلفت الأمور فيما بعد-وأكرر ، بالذات بعد أوسلق

هل أوسلو كانت ثمرة من ثمار التعجل في تحقيق السلام والفوز بقطعة من الأرض كما ربد عرفات؟

تنا اعتقد ذلك لان إرساني غيرت للرجمية اللم كانت قدرض على الوفرد العربية أن تجالس تتفايض مع إسمر التي اليس كوفيد واحد ولكن على الأقل بنفس التيزيع وغيش الوضعية ثانياً - أرساني ويضعت عناوين عرضية كل عمان رحياجة لاتفاق من عصل على حيا قلت عناوين غامضة ، فاستقنادت إسرائيل من إختلال عناوين غامضة ، فاستقنادت إسرائيل من إثارتت ويصلة نظرها وفي الأن تقن ذلك. " نعم.. تجربتنا السياسية لم تفرز أحراباً فاعلة كنت رئيس الوزراء الذي سافر إلى مدريد.. ولكن خاب أملى في السلام الحقيقة أن الأمل في إنهاء الصراع العربي، الإسرائيلي .. أصبح سراباً اتفاق أوسلو سبب حالة الغموض التي تشهدها مسيرة السلام

نصبر القفاص

والجدير باللاحظة أيضا أن الصراء الرئيسي على اتساع الشرق العربي مازال الصراع العربي. الإسرائيلي.. قد احتفظ بحدثه رغم كل مجاولات التوصيل إلى تسوية .. وإذا ما غلب على هذا الصبراع طابعه الديني على طابعه القومى ، وهو الحادث الآن ، فإن المسيحي العربي يصبح على نحو ما وطرفا ثالثًا ه.. باعتباره ليس مسلما، ولا يهوديا .. ومن للؤكد أن أكتساب الإسلام بعدا ايديولوجيا بجانب بعده الديني، مع انهيار الكثير من الدارس العلمانية . وبالذات مدرستي الاشتراكية والقومية العربية على الأقل في الحقبة التاريخية الراهنة. فإن هذا لابد أن يقلق للسيحي العربي.. ولكن يقلقه أيضا أن يتهمه البعض بممالاة الإسرائيليين.. فإن مثل هذه التهمة تفاقم من مشاكله في وقت يقال فيه الصراح العربي ـ الإسرائيلي شديد الاحتدام.

ولا مجال لإنكار أن هناك مشاكل حادة احتدمت عبر العصور بين اليهودي والسبيحي في العالم الفربي، لدرجة أن ما تعرض له اليهود في أوروبا من أوجه عنت واضطهاد في النصف الأول من القرن العشرين قد بلغ ذروته .. وبالذات مع حملات هنار بإبادة اليهود إبادة كلية. غير أن اليهود في النصف الثاني من هذا القرن قد تحقق لهم وضع متميز في الغرب على نحو لم يسبق له مثيل عبر تاريخهم كله .. لدرجة أنه برز ما يبرر القول بأن هناك نوعا من التالف اليهودي - السيحي في مواجهة الإسلام، وبالتالي في مواجهة العرب.. وهذا يجد تعبيره الأوضح في نظرية هانتينجتون عن «صدام المؤمارات،. إنها نظرية تنطلق من التراض أن فناك الحضارة السيحية -اليهوبية من جانب، والحضارة الإسلامية من الجانب الآخر، وإن الصدام بينهما يكاد يكون حتمياء وفي ظل هذا الصدام، فإن هناك قوي في الغرب تحاول إقناع المسيحيين العرب بأنهم أقرب إلى من يعتنقون معهم الدين نفسه منهم إلى من يشاركونهم القومية نفسها، تداركا لهذا الخطر، يتعين على العرب بذل قصاري جهدهم كي لا يفرطوا في مسيمييهم وأن يحرصوا على إشعارهم بأن انتماهم لقوميتهم العربية هو الأصل والفيصل.. وهذه كانت رسالة ندوة عمان.. فإن إسرائيل وبالذات نيتائياهر يسلك مسلكا هنفه تعميق التوتر إن والاحتكاكات بين الطوائف العربية المختلفة.. فهل نيسر عليه مهمته؟. ثم هناك مهمة أخرى تنسجم مع فكرة تجميع الصف العربي لراجهة

خطر نيتانياهو وأمثاله في الغرب.. هناك أفواج المسيحيين العرب في المهجر، وخطر أن يسقط هؤلاء فريسة الدعايات الغربية المعادية للعرب.. وإن ينجح العرب في الحياولة دون وتوع هؤلاء في هذه المسيدة، طالما يكشف سلوك العرب الفعلى عن شواهد تؤكد صحة الاتهامات الموجهة إليهم.. إن معركة كسب قلوب السيحيين العرب في المهجر، هي معركة تدور في أوطاننا العربية أولا، بالعمل من أجل إسقاط المعداقية عن أية حجة يلجأ إليها خصوم العرب في الغرب للإساءة إلى صورة العرب.. وإن يقتنع مسيحيو الهجر بكتب النقاءات الغرب عن سوء معاملتهم في أوطائهم، ما لم يأت ما يطعئنهم في هذا الصند على لسان إخوتهم للسيحيين الذين لم يغادروا هذه الأوطان.. وهذا يحملنا مستولية هي تعميم ما انجرته ندوة عمان، بانشطة تستهدف الوحدة الوطنية والقومية في مواجهة الأخطار التي تهدد العرب قوميا .. فإن الدين يتعين أن يكون عنصر دعم للقرمية، لا عنصر تهديد لها..

والجدير بلقت نظرنا أن هذا الذي دعت له ندرة عمان، لم يعد ترقا، بل الصبح ضرورة وبوها من الدبلوماسية الوقائية الخليقة بحمايتنا حيال تطورات في الستقبل المنظور لا يتعين استبعادها.. فليس مستبعدا مثلا، أن تتقدم إسرائيل بمشروع انسماب من جنوب لبنان كبديل عن انسمابها من الجولان، وهو افتراح اثير كثيرا مؤخرا بعد الإخفاقات التي تعرض لها الجيش الإسرائيلي مع حزب الله في عند من الواجهات الأخيرة.. إن إسرائيل تراهن على أن مثل هذا الانسحاب كفيل بتلجيج الصراعات بين سوريا ولبنان، وبالذات بين مختلف الطوائف داخل لبنان، عملا باستراتيجيتها للعهوية في «ترحيل» التناقضات إلى الساحات العربية، إفسادا لأية محاولة لتجمع العرب؛ في مواجهتها .. فهل نستخلص الدرس قبل فوات الأوان؟! •

# تعزيزا للمسيحي العربي



للبر اسات البينية و يعمان الذي يشرف عليه الأمير حسن شقيق عامل الأرين، للمشاركة في حلقة نقاشية جمعت لفيفا من للثقفين العرب، مسيحيين ومسلمين، حول موضوع «العربي السيحي اليوم».. وقد نظم الندوة

تلقيت دعوة من والمعهد الملكي

الأستاذ الشهودله بالإستقامة الفكرية والأصالة العلمية

الله فيتما للبيد احمد

بالجامعة الأمريكية ببيروت، الدكتور كمال صليبي.. وقد أوحت صحف تصدر بالقاهرة ـ قبل انعقاد الندوة ـ بأن ملابساتها يكتنفها غموض.. ومع ذلك، وريما بسبب ذلك، رأيت أن البي الدعوة.. أسامما لأننى لست من انصار نفي أن هناك حساسيات ببنية وعرقية وطائفية في كل بلدان الشرق الأوسط، وأني أرى أنه من الأفضل التصدي المساسيات بكل صراحة، وإعمال قاعدة الشفافية دون تحفظ لا ادعاء كلب ـ أن كل شيء وتمام»، وعلى غير ما يرام..

ولا أنكر أن كثيرين حصنو النية في نفي أن هناك مشاكل، من منطلق أن الاعتراف بوجودها نخيرة في ايدي أعداء الوطن، وأعداء القومية العربية، الذين يريدون زيادة تأجيج الشاكل، وإعطاء الانطباع بأنها متفجرة بغية الاصطياد في الماء العكر.. ولكن اعتقد أن الخطر الأكبر هو أن تنفجر المشاكل الطائفية في وجهذا نتيجة تحاشي معالجتها.. الأمر الذي يفضي إلى مربودات عكسية أخطر بكثير من تلك الناجمة عن الاعتراف بوجود مشاكل ووجوب معالجتها.. وكان هذا \_ كما تكشف ، نهج ندوة عمان..

وعلينا في هذا الصند تأمل مفارقة تميز السيحي العربي.. فإنه عربي قوميا.. مسيحي دينا.. ومن هذه الرجهة، فإنه ينتمي إلى كنيسة من الكنائس للسبيحية للتعددة بالوطن العربي.. وإذا ما تناولنا الجانب الديثي ـ بغض النظر عن الجانب القومي . فإن هويته الدينية تجمعه مع مواطني أغلب . وأبرز - دول الفرب، حتى مم تسليمنا بتعددية الطوائف لدى السيميين.. والجديرباللاحظة أن الكنائس الشرقية كنائس عربية، ويكفى في هذا الصند تأمل موقف بابا الأقباط في مصير، ومعارضته لزيارة الأقباط للقدس مادامت حكومة إسرائيل على موقفها الراهن من القضية الفلسطينية.. وإذا ما تناولنا الجانب القومي بغض النظر عن الجانب الديني، فإن السيمي العربي جزء لا يتجرُّا من الأمَّة العربية، والحضارة العربية.. بل كان الكثير من رواد الفكر القومي العربي مسيحيين.،



مدارك و فهد - بدا في يد من احل التقبر فشعوب الإمة العربمة

## الأمير سلطان بن عدالوزيز أي جهار فلهن لـ الأشرام العربي و:

# مبارك وخادم الحرمين يعملان لصالح العرب

👔 حملة شعواء منظمة سبقت زيارة الأمير سلطان بن عبدالعزيز ـ النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع والطيران السعودي ـ لجنوب إفريقيا، بهدف عرقلة أية محاولات عربية تسعى لتعزيز قدرتها الدفاعية المشروعة، ولكن الأمير الذي ذهب بناء على دعوة رسمية من الرئيس نيلسون مانديلا، يعرف جيدا أن الملكة العربية السعودية تستطيع أن تعبر عن نفسها بالطريقة التي تروق لها، ويعرف أيضا أن الرئيس مانديلا يسعى إلى إعادة التوازن في علاقاته مع العالم العربي، في الوقت الذي لم تشهد فيه علاقات جنوب إفريقيا وإسرائيل أي تطور ملحوظ «الأهرام العربي» التقت الأمير سلطان أثناء زيارته في جنوب إفريقيا، وأجرت معه هذا الحوار:

### أجرى الحوار في كيب تاون: محمد صابرين

المملكة العربية السعوبية تنتهج سياسة رشيدة وضعها سموكم خاصة يتنوع مصادر الأسلحة، والإصرار على عملية نقل التكنولوجيا واستثمار جزء مهم من أموال مسققات التسطيح داخل الأراضى السعوبية، فيما يعرف ببرنامج التوازن الاقتصادي .. إلى أي صدى وصبل هذا الجهد الرائد، وما خلاصة تجربتكم حتى يمكن للدول العربية الأخرى أن تستفيد منها وتحنو حنوها؟

بالنسبة لتنويم مصادر الأسلحة، فإن ذلك يخضم

في المقام الأول إلى الاصتياجات النفاعية للقوات السلحة، وأود أن أشير هنا إلى أن حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الأمين، تعتبر تطوير القوات المعلجة جزءا من عملية التنمية الشاملة، ومن هذا المنطق تم وضع برامج التوازن الاقتصادى التي لا تهدف إلى نقل التنقنية المتطورة من الدول التقدمة في للجالات العسكرية قحسب، ولكن أيضا في العديد من للجالات الدنيسة، وذلك من خالال مشاركة شركات سعودية مع الشركات المالكة للتقنية في إقامة مشاريع صناعية متطورة داخل الملكة يعمل بها عدد كبير من الشباب السعودي المؤهل تأهيلا

عاليا، وقد تمكنت هذه الشركات - ولله الحمد - من تصدير منتجاتها، لقدرتها العالية على النافسة عالميا، أما بالنسبة للدول العربية الشقيقة، فلا يخالجنا شك في أن كل دولة أدرى بشئونها

أشسار الرئيس نيلمسون مساندبلا إلى العلاقات المتميزة التي تربط بلاده بمصس والسعودية، ترى ما رؤية سموكم لا يمكن أن تقدمه البولتان الشقيقتان في الساحة ألإفريقية، لما فيه صيالح الأمة العربية؟

الساحة الإفريقية تشكل أهمية كبيرة للأمة العربية، ففضلا عن وجود عدد من النول العربية

والإسلامية في هذه القارة، فإن مناك الكثير من المسالح المشتركة بين الأمة العربية والبول الإفريقية، كما أن الأمة العمرييسة أن تنسى المواقف المشرهة التى وقفتها ولاتزال تقفها الكثير من الدول الإفريقية مع المق والعدالة والشرعية، وفي وجه الاحتلال والواقف الإسرائيلية للتعسفة وغير المشروعة، ولقد دأبت كل من الملكة العربية السعودية بقيادة خادم الدرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز، وجمهورية مصبر العربية الشقيقة بقيادة فخامة الرئيس حسنى مبارك على دعم وتعزيز كل ما فيه مصلصة للامنة العبريينة والإسلامية، ومن هذا النطلق فإن العلاقات المتميزة التي تتحتم بها هاتان البولتان الشقيقتان مع جمهورية جنوب إضريقياء والتى أشار إليها فخامسة الرئيس نيلسسون مانديلا، ستستمر وتنمى

لتعميق المسالح الششركة، خاصة أن الأمة العربية والقارة الإضريقية تعلكان إمكانات اقتصادية كبيرة، مما سيجعل للتعاون بينهما أثرا إيمابيا كبيرا في عملية التنمية التي تمر بها ألشعوب العربية والإفريقية.

نرجو من سموكم إلقاء بعض الضوء على التعاون في مصال النفط مع جنوب إفريقياء وهل هذا يمثل البداية لتنويع الأسواق أمام البترول السعودي وبداية وجود في السوق الإفريقية

التعاون في المجال البشرولي بين الملكة العربية السعوبية وجمهورية جنوب إفريقياء بدأ مع بداية العهد الجنيد في جنوب إفريقيا، حيث رحبت المملكة العربية السعودية برغبة جنوب إفريقيا في التعاون في الجال البترواي كأحد مصالات التعاون الاقتصادى بين البلدين، علما بأن مسالة بيع النفط تحكمها قوى أما بالنسبة لتنويع الاسواق امام البشرول

السعودي، فأود أن أشير إلى أنه يتم تسويق البترول السعودي في اتصاء كثيرة من العالم، بما في ذلك

اثيرت أخيرا مسالة التعاون بئ الملكة الغريسة السعودية وجنوب إفريقيا في مجال التصنيع العسكرى.. ترى ما تعليقكم

سبق لمالى وزير الناساع الجنوب إضريقي جو



🖩 الأمير سلطان بن عند العريز

## إيران دولة شقيقة وتنويع مصادر السلاح جزء من التنمية

مصوبيس أن زار بنقسسه للصنائع الحربية السعوبية من قسبل، وعلى أي حسال سيئتي خبراء من الملكة لزبارة للمصانع الصربية لدراسة كيف يمكن ان يتم التعاون ما بين الدولتين على هذا الستوى.

تكبرت التبقياريس الصحفية أن الملكة العريبة السبعودية تسعى إلى اكتلال مكان إيران في تزويد جنوب إفسريقبسا مالىترول؟

من الرَّبعف أن أسـمع هذا الكلام لأن إيران دولة شقيقة، والنترول ليس مجالا للمنافسة، نظرا لأن عملية التزويد بالبترول تسير بشكل طبيعي، وليس هناك أي تفكير من جانب الملكة في مثل ذلك الأمر، كما أن جنوب إفريقيا دولة صديقة وبزودها بالبترول منذ فترة. كسيف تقسيسون

العلاقات من السعويية وحثوب إفريقيا؟ العلاقات كانت جيدة جداء وستظل جيدة جداء ويزيارة الرئيس نياسون مانديلا إلى الملكة العربية السبعوبية، ستتعزز هذه العلاقات أكثر، وأحب أن أشيد بموقف الرئيس مانديلا من القضية الفلسطينية. هل تتوقعون اتفاقات مع جنوب إفريقيا في

مرحلة قربية؟ الاتفاقات عادة ما تسبقها دراسات ومشاورات، وأيضا معاينة، مثلما يحدث إزاء كل شيء يريده المرء، وعندما تتمقق كل هذه الأمور، بالإضافة إلى تحديد ماذا نريد، وما الذي يمكن أن يقدمه الجانب الجنوب إفريقي، فسوف تتحقق تلك الاتفاقات.

هل تمثل زيارة سموكم لجنوب إضريقيا بداية لتحرك سعودي مكثف في القارة الإفريقية، وما الرؤية السعوبية لتعميق العلاقات بين المالم العربى والقاهرة الإقريقية؟ علاقة الملكة العربية السعوبية، سواء بشمال أو

جنوب أو وسمط القارة الإفريقية جيدة جدا، وهذه العلاقة الجيدة عمرها أكثر من ثلاثين عاما، ونحمد الله أنه لا توجد لنا مشاكل مع أية دولة. هل حولتكم بدابة لتفعيل الصوار العربي

الإفريقي عبر العلاقات مع الملكة؟ الصوار قائم بين الأفارقة والعرب، حيث تعقد

المؤتمرات، وهناك منظمات تعمل من أجل هذا الغرض وخدمة الحانبين

## خواطر عربية

تذكرت هذا المثل الشعبى وإنا أطالع الأنباء التي تتحبُّث عن أن العراق طلب من كوفي عنان. الأمين العام للأمم المتصدد مساعدته في استعادة اكثر من ١٤٠ طائرة عراقية نقلت إلى إيران خلال حرب الظيج لضعان سلامتها. تصوروا... ألعراق بعد حريه الضروس مند إيران التي سقط خلالها اكثر من نصف مليون عراقي ومثلهم إيراني، ويمرت مدن بكاملها ووقم في الأسر من الجانبين مئات الألوف، وخسرت كل من بغداد وطهران مئات الليارات من الدولارات... قائمة مفزعة من الأرقام والخسائر للبلدين.. بعد كل منه الخسائر الروعة، لم يجد العراق مكانا أمنا لتهريب طائراته خوفا من تعميرها على أيدى قوأت التحالف الدولي بزعامة الولايات المتحدة اثر الاجتياح العراقي لدولة الكويت، سوى أن يلجأ لعدوه القديم إيران كي حتفظ بها أمانة لديه. يقول العراق في شكواه إن أبران إعالت طلاء ١١٥ طائرة حربية و٢٧ طائرة مدنية وضمتها إلى الأسطول الإيراني. ومن بينها طائرات سوخوى ٢٥ وميج ٢٩ وميراج، ويقول أيضِبًا؛ إِن تُسليم هذه الطَّائْرات قد تُم بَاتَفَأَقَ رُيْبِينِي مع إيران وإنه من الضروري أن تعيد إيران الطائرات العراقية إذا كانت راغبة حقا في إقامة علاقات إيجابية جديدة مع العراق إضافة إلى أن هناك أكثر من ٢٠ ألف عراقي

مازالوا في السمون الإيرانية. محمد سميد الصحاف ـ وزير خارجية

العراق قال: لقد فتحنا حدودنا مع إيران وسمحنا للإيرانيين بزيارة العنبات المقسة في كريلاء والنجف الأشرف، ومع ذلك لم نجد أي تجاوب ويتسامل.. ومن حقنا أن نتسامل من هو ذلك

المبقرى الذي فكر في تسليم طائرات العراق إلى إيران عتى لا تتعرض لخطر الدمار على أيدى قوات الجنرال شوار سكوف الأمريكي إنه بالضبط كمن يستجير من الرمضاء

بالنّاني وهل كان هذا العبقري يتصور أن إيران سنتعيد هذا الكنز مرة الحرى إلى أيدى «الإخوة الأعداء، في بغداد؟ ثم هل يمكن لأي قيادة في إيراقُ أن تطري صفحات الحرب بين البلدين كلها مغطاة بالدماء والنمار وتعيد للنظام في غدأد طائراته العسكرية التي تشكل تهديدا

/أَنها مجرد تساؤلات وليست نفاعاً عن موقف إيران لكنها تساؤلات ترضح حقيقة الفقلة ألتى لِأَيْرَالِ يعيش فيها بعض أركان الحكم في عداد ووتلما كان العدوان على الكويت أمرا غير مقبول عربها ودولها. فإن تهريب العراق طائراته لإيران يشكل غفلة بل وغياء سياسيا نرجو ان تتعاقى منه السياسة العراقية وإلا فعليه العوض

إحسان بكر

## فلاديمير جوديف سفير روسيا بالقاهرة:

# القاهرة . موسكو. علاقات جديدة بالاختيار

كان قدر مصر فى الخمسينيات والستينيات من هذا القرن أن يكون تعاونها مع الاتحاد السوفيتي السابق «بالاضطرار»..ولم يكن غريبا أن تكون العلاقة بين البلدين نموذجا لما يمكن أن تكون عليه علاقة قوة عظمى مع دولة نامية تحبو فى كبرياء إلى طريق الحرية... تباين وخلافات... شكوك وتوترات... تعاون وانجازات كللت بأن يكون السلاح السوفيتي هو الأداة المصرية فى تحقيق أول انتصار عسكرى عربي فى التاريخ الحديث...

### أجرى الحوار: **محمد السعدثي**

واليوم ومع نهايات القرن المشرين ويعد أن تفكك الاتصاد السموفيقي، فيإن روسيا الاتصادية وريشة الشرعي، ومصر تسميان لأن تكون العلاقات الجميدة قسائمة على والاختسيار، الذي يحمقق لكلا البلدين مصالحهما القومية والاستراتيجية دونما إملانات مسبة سوي من القسيد، والتمق والشرعية.

ومع الزيارة التراويضية التي شام بها الرقيس حسنى مبارك إلى موسكر . وهي الثانية من نوعها منذ مثكل الاتصاد السوفيش - تكون مصفحة جديدة من علاقات محمر رويسيا الاتحادية قد قصت ومعها إبراب واسمة الثمارن الاقتصادي والنجاري الذي لم يصل بعد إلى مستوى التفاهم والتوافق السياسي

وكان طبيعيا أن يبدأ الحوار بالسؤال عن المفرض وراء زيارة الرئيس والمعانى التي تحملها الإثماني التي تحملها الإثمانية التي توصلت إليها اللهنة الحكومية المشتركة بين روسيا ومحمل للتعاون الاقتصادى والتجارى والتجاري والذي والعلمي، فقال

السفير فلانيمير جوبيف إن زيارة الزيس مبارك المركد جمات بعد أن نشأت محاجة إلى عقد لقاء بين المركد جمات بعد أن نشأت محاجة إلى عقد لقاء بين الرئيس بريس بلاسين من أجل بحث مـ شقك القضايا العراية والإطارة الثانية خاصة مـ شقلت مناطق العالم، يعام محرورة في مـ مـ شقلت مناطق العالم، وبحوض الجمورة في السياء الشرق الرئيسة للتوسط إلى الميان المراودية والمراودية والمراودية

الباب على مصراعيه امام القطاع الشاس في كل للجالات، وكانا يعرف - والكلام للسفير - أن القطاع الخاص في ظل غياب مثل هذه الاتفاقية لا يشعر بأنه في ماش ضد للخاطر التي قد يتحرض لها اثناء المبادلات التجارية

كيف ترون التعاون المُشترك في المجالات الاقتصادية وفي الاستثمارات المُشتركة، وما الخطول الماطلوبة لتشميع وتطوير هذا الخطوات المتعاونية لتشميعيع وتطوير هذا التعاون، وما للجالات التي يمكن لروسيا ان تساعد مصر فيها القصائية، وتكنولوجيا؟

نعرف جميعاً أن المستوى المالي للتعان الاقتصادي بين بلدينا لا يتناسب مع مستوى التعان السياسي، ولا يقلسب إيضًا مع القدرات الإنتاجية الصناعية التي يملكها البلدان.

واكثر من ذلك لابد من آلإشارة إلى ان علاقات بلينا أحمل طابعا تاريخيا، فيفي الستينيات والسبعينات تم إنشاء القرار الاقتصادية والصناعية الهائلة في مصر يمساعدة الاتحاد السوايتي، وحت الأن فان إمكانات التصاون بين البلين لا تستخدم بشكل كامل، بمعنى أن الرصيد الهائل من التاريخ

الحيث لبلينا لا تستخدمه باشكل المطارب الهذات هناك أسباب كثيرة... أحد هذه الأسباب تلك للتغيرات التي حدث في بالنبا بعد تفكل الاتماد السوفيتي، وأيضا هناك متغيرات حدثت في شروط وطروف القد حداون بين بلينا ... قييدا بن نظام القائمة قد تحدال بين بلينا ... قييدا إلى الم والقائمة والقائمة المن نظام

وظروب التدعاون بين بلدينا... فصدلا من نظام دالقابضة ، تحوانا إلى نظام التعامل بالسداد. بالعملة الصعبة كرسيلة انسوية الحسابات، نلك بالإضافة إلى وجود فشرة من الفتور في الصافقات بين بلدينا في. السعبنيات ودياية الشانينات. راوية أن أشير منا إلى أن المانسين عركان مسا

واوه ان اشير هنا إلى أن الجانبين بدركان جيدا الإمكانات الهائلة التي يمكن استخدامها، وعلى نلك فإن الأمل كبير في مشاركة روسيا في العبيد من

المشروعات المصرية ومنهما على سبيل المثال تصديث المسادية المستقدة في تشغيل السد العالم، بالإضافة المسادية في حدد من المسادية في حدد من الأغراض المسادية وكذرا في حدد من الأغراض السلحية، وكذرا وجياً المسادية المسادية، وكذرا وجياً المسادية، وكذرا وجياً المسادية المسادية، وكذرا وجياً المسادية، وكذرا وجياً المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية والمسادية و

حيف دنغفرون إلى الصحركة التجارية الصحارية المجارية الحالية بين بلادين وعسفها التجارية وعن مع ما يون لا يقد بلغ جمج القبادل التجارية نصو مع ما يون لا يقا بلغة عجم القبادل التجارية وينا لا يقا بلغة على المساولة المساولة

هل بعض الشركيسيّ على المساكل الشي تعترض زيادة حركة النبابل الشجارى الآجارى الآخار إن عدة السام... طبا ما ينطق بعم اكتمال النامية الداخوية الرائحية معين المسام الوائل للطابية القانوية التمان بعدا للدراغ من المدروض ان يكن قد تم عادة من خلال الانتقاقيات الجيينة بين يلبيا، قد تم عاد من أكذل الشماليّ تصقيدا هي مشكلة الشياب ولياس من أكذل الشماليّ تصقيدا هي مشكلة الشياب السراجية مسحدة المائلة إلى أنه بعد نقاف الإحساد حرزة أوكرانها وارتقعت تكاليات الشاخ مير هذا البلد، ومن أجل أشعالي هذا المناخلة فإن الانتظافية الشاخلية الشامية بالمثل المدونية ومن القائدة قائل الانتظافية الشاخلة على المناطقة على المناطقة المناطقة على ا



■ الرئيسان مبارك ويلتسين . تطابق في وجهات النظر والمواقف

استذدام السفن التي تستطيع العمل في البصار والأنهار على حد سواء.

وهناك شق أخر من المشاكل الرتبطة بالحسابات المصرفية وضمان وتامين البضائع، والمطلوب من الثبركات والبنوك للصبرية والروسية للشاركة بنشاط أكثر فعالية لضمان دورة التبابل التجاري، وبالفعل اتضات الخطوات الأولى في هذا المصال حيث أقرت اتصالات وعلاقات مباشرة بين عدد من البنوك، كما يجرى العمل لتنظيم مجال الضمان والتأمين.

كبيف ترى تحسرك بلانكم تجساه عسليسة السبلام؟

روسيا دولة مشاركة في عملية السلام بصفتها أحد راعبي هذه العملية، وقد ظهرت ظروف تنبيح إمكانية العمل المشترك مع الولايات المتحدة، وإند بدأنا بالضعل نعمل في هذا الصدد بالتوازي مع الجهود الأمريكية والجهود الأوروبية. لقد طرح السفير الروسي في بمشق منذ

فترة ما مؤداه ان روسيا مستعدة للتعاون التسليحي مع سوريا بغض النظرعن الانتقادات الأمريكية في هذا الشبان... بل قال إن روسيا لا تنتظر إشارة من أحد أق سماح أحدلها بالتعاون أو عدمه... كيف تنوون ذلك على ضوء علاقاتكم الجديدة مع

أود أن أركز بداية على أن سياسة روسيا هي سياسة مستقلة، وفي ذلك فإن مجال التعاون التسليحي والتقني مع البلدان الأخرى أيضنا هو مجال مستقل، وإذا كان مثل هذا التعاون قد خضع في الماضى الاعتبارات أيديولوجية وسياسية، فإننا في الوقت الحاضر مستعدون لبيع السلاح لجميع دول العالم على أسس تجارية، ومن بين البادأن التي عقدنا معها صفقات سلاح مؤخرا كانت كولومبيا على سبيل للثال، وهي تقع على مقرية جغرافية مباشرة مع

الولايات المتحدة، وكذلك مع ماليزيا، وهي دولة لم تكن لنا معها علاقات في هذا المجال في الماضي، وفي كلمة واحدة نيمن لا نرى أن هناك عقبات أو موانع أمام تطوير علاقاتنا مع البلدان العربية الصديقة دون أن يتعارض مع عالقاتنا مع الدول الأضرى، وعلى هذا

الأساس نحن نعتبر أن سوق السلاح سوقا مفتهمة. هل ترون أن التبعباون التبسليحي لابد أن يتفق مع رؤية سياسية محددة أم أن سوق السلسلاح لا يبجب أن ترتبط بالرؤى

بالطبع هنأك علاقة بين السياسة والتعاون في مجال التسليع والمجال الفني، وبطبيعة الحال إذا كان هناك إجماع من الجتمع الدولي على أن نظام دولة ما هو نظام إرهابي مثلا فإن روسيا ان تتعاون معه بطبيعة الحال، ولكن بشرط أن يقر المجتمع الدولي هذه الحقيقة. عند هذه النقطة بالتحجيد أود أن أنقل

إليكم ـ سعادة السقير ـ تلتعور شعب مصر بالانزعاج من جراء بعض الأنباء التي تربدت عن تعساون في مسجسال السسلاح والتكنولوجيما العسكرية بين روسيا وإسرائيل.. فماذا تقولون؟

لابد من الإشارة إلى أن هذا التعاون يحمل طابعا مصدودا جداء ولا يمكن مقاربته بتعاوننا مع البادان العربية، ونظرا للاعتبارات السياسية فنحن نسعى في تعاوننا مع إسرائيل إلى عدم الحاق أي ضمرر بالأطراف الأخرى، وهذا التعاون غير موجه إلى النول العربية، وعلى أي الأصوال أنا غير مطلع على كل تفاصيل هذا التعاون ولكن الصحف كانت تتحدث عن أعمال مشتركة لتصبيث طائرة والميجء الروسية، وبالطبع فإن العمل على تحديث هذه الطائرات هو عمل تصارى مريح، حيث أن هناك ٤ الاف طائرة من هذا النوع في بلدان أمريكا اللاتينية وأسميا وأوروبا الوسطى، وبالطبع هذا العمل غير موجه ضد العرب 🖿

## عالم جديد

هل أدلكم على قضية نختبر فيها أنفسنا جميعاء وتضع مصداقية ما نقوله على مدك الواقع بلا مماحكة أو مراوغة؟ وهل يوجد لدينا جميعاً قضية أكثر مركزية وأهمية من قضية القبس ومصيرها وهويتها وتحريرها والتي بدونها لا توجد هوية أو دولة فلسطينية؟، إذا كانت الأجابة . التي لا أشك فيها . بنعم عن السؤال الثاني فإنها هي القضية التي سأطرحها عليكم كاقراء وعلى الرأى العام، خاصة إنه لا تُخلُق مسميعة عربية من حديث ما عن القدس، ولا يوجد بيان حزيى أو نقابي لم يتباك على القنس المغتصبة المساوية والمعنبة، بل أن الأعاني ذاتها ذهبت إلى قدس الأقداس وجاح باكية ومترجعة على الحق الضائع، وفي المؤتمرات العربية الرسمية وغير الرسمية وقرارات الجامعة العربية جات المقررات بضرورة استعادة القدس قاطعة لا شك فيها، وإذا كان ذلك كذلك فإن استرداد القدس لن يكون فقط بالعمل السياسي

والدباوماسي أوحتى بالعمل العسكري، وإنما نقطة البدآية فيه هي الحفاظ على الفلسطينيين باقين فُوق أراضيهم، وأمامنا في هذه الحالة مثالأن واضبحان اولهما يتعلق بمستوطنة رأس البينوية بالقدس، والتي نجمت عن قيام مليونير يهودي - أمريكي بشراء منازل فاسطينية، نفع إليها بمستوطنين إسرائيليين، وثانيها: الوضع الذي الت إليه جامعة القنس العربية من تراجع في الموارد والقدرات إلى الحد الذي لم تعد فيه قادرة على الحفاظ على موقعها وطلابها واساتنتها داخل القدس العربية. الخالة الأولى: تعنى ليس فقط التخلي عن

الأرض وإنما تعريض التوازن السكاني في القدَّسُ الشَّرَقيَّةُ لَخطر داهم، أما الحالة الثانية: فإنها تشكل خطرا على ذات الطريق وتنهي فرصنة أن أجسن استخدامها لجرى دعم الوجود القابسطيني داخل للديئة للقنسة، فالجامعة التي تستطيع استيعاب ٣٠ الف طالب فلسطيني لا يهجد بها إلا ١٠ آلاف فقطه ورغم أن أهالي التغبس تبرعوا فها بالأرض حتى يمكن التوبسع فيها واستيعاب طلاب واساتذة جدد، فإنه لا يتوافر لها الوارد المالية التي تساعدها في القيام يهذه النهمة، هذا يأتي الاختبار الحقيقي لنا جميعا لكى نضع شعاراتنا مهضع الأختبار فمن يريد تَنْهُرِيْرِ القِيسَ حقا وصنقا فإنْ نقطة البِداية هي التعفلظ عليها أولا بتوفير الأموال التي تمتع إسرائيل من التوسع الإضافي، وتوفير الوارد التي تجعل جامعة القدس تصل إلى أقصى ماقتهاء اللهم قد بلغت اللهم فاشهداا

د عبدالمنعم سعید



## کل من کل من کل من الحكومة السودانية والحركة

الشعبية بزعامة جون جارانج عن استئناف المفاوضات بينهما في ٢٨

من اكتوبر الحالى، وذلك تحت مظلة إيقاد، ولترتيب أوضاع

الجنوب فقطا

تقرير . أماني الطويل

إعلان نيروبي يثير عدة استلة عن فرص نجاح هذه المفاوضمات في ظل وجود اتفاقية موازية عقدتها الحكومة مع فصائل جنوبية منشقة عن جارانج والتعقيدات الواقعة في علاقات المكومة السودانية بدول الإيقاد وأيضا تاثير هذه المفاوضات على مشروع التغيير الشامل الذي تتبناه قوى التجمع الوطني المعارض ويتضوى في إطاره جارانج نفسه

والأهرام العريىء توجبهت إلى الأطراف المعتيسة وسالتها عن توقعاتها في هذا الصند.

ياسر مرمان الناطق الرسمي بأسم الصركة الشعبية قال في تصريحات هاتفية من أسمرا: إنه لا يجب التضميم من إعلان نيروبي في عقد المفاوضمات حيث أن إجراء ها كان مقررا في يوليو الماضى تحت مظلة الأيقاد ولكن الحكومة حاولت التهرب من هذا الإطار للمفاوضات خلال الشهرين الماضيين ونلك عير عدة محاولات من استجداء وساطات لعدد من الرؤساء الافارقة منهم نياسون مانديلا - رئيس جنوب إفريقيا -والرئيس جلوبا ، رئيس زامېيا ، ومالرويزوي ، رئيس ملاوى . وجليويوس نيريري . الرئيس التنزاني السابق - والهدف المكومي من هذه الوساطات أولا هو التهرب من للفاوضيات على أسس ومبادئ، إيجاد التي أعلنت في يونيو ١٩٩٤ والتي تتضمن إقرار الوسطاء الأقارقة بأن حل الشكلة السودانية في وحدة البلاد مع ضمان الديمقر اطية التمددية وعلماتية الدولة وأن البديل في ذلك هو إعطاء الجنوبيين الخيار في تقرير مصميرهم بما في ذلك الاستقلال بعد إجراء استفتاء.

وأما الهدف الثاني للحكومة السوادنية - حسب عرمان ـ فيكمن في تخفيف الضغط عليها من المجتمع الدولى عموما والأمريكي خصوصا بضرورة أتضاذ سياسات من شاتها ضمان الاستقرار في جنوب

ونفى عرمان وجود ضغوط على الحركة الشعبية دفعتها لقبول الجلوس مع الحكومة و في ربه حول ما تمثل اتفاقية الجنوب من ضغط على الحركة قال: نحن نسيطر على ٨٠٪ من الأراضي الواشعة في جنوب السودان ومجلس الجنوب الذى يتحدثون عنه تصارع على مناصب الفصائل الشاركة في اتفاقية ٢١ إبريل هو مجلس موجود في الخرطوم ولا وجود

ئه في الجنوب. وأضاف عرمان: نحن كحركة شعبية ملزمون أمام الراي العصمام للحلي والخارجي أن نسحى لحلول استثلة الصبرب

الأمليسة وذلك في وجسه مزاعم حكومية تقول إننا نسمعي للصرب من أجل وحول تأثير عقد

المفاوضات على التجمع

في الابقاء على وحدته

السمقراطي وعضوية الحركة الشعبية فيه قال الناطق

الرسمي باسم الحركة: نحن لا نسعى لحلول منفرية

واوكتا نسمى إلى ذلك لوافق جارانج على الالتقاء

بالبشير بجوهانسبرج واكتنا اصررنا على إطار هيئة

الابقاء أطرافها من الدول والزعامات لديها إطلاع

شامل وملموس باوضباح السودان ولها مصنالح حيوية

عرمان هذه المفاوضات ستكون أخر فرصة للانضمام

لإيجاد حل شامل أو سيواجه مصيره، لقد رفضنا

اطلاق النار وهو آخر نقطة مطروحة في إعلان المباديء

حيث أن النظام لن يتخذ شيئا قبل الاتفاق على حلول

للقضايا الرئيس وحول وضع الأراضى في الجنوب

وإمكانية تحقيق الحكومة لهنفها في تنشين شرعية

بديلة للمركة الشعبية كشف معابدون أجاره - معثل

الأحزاب الجنوبية «يوساب» أنه يصعب على الأرض

تحقيق الأهداف الحكومية في بجود شرعية تعظى

بقبول شعب جنوب السمودان ديث يستلزم الأمر أولا

إعادة توطين سكان الجنوب في مناطقهم وهو أمر أن

يتوافر إلا بقسول جارانج لوقف إطلاق النار ديث

تسيطر المكومة على مدن ضالية إلا من الداميات

المسكرية التابعة لها.. وفي ظل عدم وجود مراقبة

بواينة أن إشراف من أطراف مصايدة فإن مصير

الجنرب سيحدد طبقا للظروف العسكرية وقتذاك حيث

اتوقم أن تكون نتيجة الاستفتاء لمسالح فصل الجنوب

إذا ما كان هناك ضغط عسكري من قوات الحركة

الشعبية في الجنوب والمعارضة الشمالية في الشرق،

أما إذا كان لليزان العسكرى في صالحها فإن نتيجة

الاستفتاء ستكون إلى جانب بحدة القطر السوداني.

وفي كلا الحالين سيغال الشعب الجنوبي يبحث عن

صيغ أخرى للاستقرار. أما موقف التجمع الوطني

المارض من مشاركة جارانج في مفاوضات مع

المكومة بمعزل عنها فيحدده الحمد السنجك ـ رئيس

وعن توقعاته إزاء نجاح المفاوضات المقبلة فال



تجدد الفاوضات بعد توقف دام ثلاث سنوات في السودان

فرص النجاح بين الحكومة و«الشعبية»محدودة

🔳 بايسر سعفيد عرصان محمد الأمان جليفة

التجمع في محمر - بالطاق! برا فسائراك تجوراناج في المفاوضيات هي على شاعدة من التنسيق العالى معنا.. وقد تشاور جارانج مع التجمع في هذا الأمر ونحن نمصل على نتائج مداولات الجلسات التفاوضية وتقاصبكها

وعن توقعات السنجك عن سير للفاوضات للقبلة قال لا أترقع نجاحا لأسباب تتعلق بمسيرة الحكومة في المراوغة وعدم الجدية في تقديم تنازلات وهو ما يدركه جارانج وحيداء وسبق وأن أثمر هذا الأسلوب توقفا للمفاوضيات تحت مظلة إيجاد في نهاية ١٩٩٤ وعلى ذلك اتوقع الا يكون جارانج لقمة ساثغة في افواه الحكومة بل انهب للقول إنه بذاته لن يجلس على مائدة حوار مع الحكومة إلا على أسس وتنازلات واضحة. الثوقعات المتشائمة لأطراف المعارضية ترجحها مصيادر سودائية مستقلة قالت إن مصير المفاوضات مرهون بقدرة المكومة السودانية على فك الارتباط بين جارائج والتجمم المعارض وهو أمر يرتبط ارتباطا وثيقا بتقديم جزء كبير من كعكة الجنوب لجارانج وإزاء هذه المغاوف والتوقعات المتشائمة لستقبل المفاوضات لم يستطع محمد الأمين خليفة رئيس الجلس الأعلى للسلام في السودان أن يقدم تصورات بديلة أو محددة وقنال أوالاهرام الصربي، إن منا تم جلسنة إجرائية تحددت فيها عدة نقاط خاصة بموعد المفاوضنات وعدد أعضاء كل وفد فيما لم يتم الاتفاق على أجندة محددة . ووصف خليفة المفاوضيات بأنها هامة مشيرا إلى أن الطرفين وصلا لنقاط اتفاق تتمثل في نبذ الحرب كاسلوب لإدارة الصراع مشيرا إلى تعنت من الحركة الشعبية في هذا الصدد بأوهام قدرتها على حسم الصراع لصالحها عسكريا، وأضاف خليفة أن هناك جدية من دول الصوار وخاصة كينيا في إنجاح الفاوضات المرتقبة، وكذلك إحراز تقارب أوغندي سودائي بوساطة من الرئيس تيسلون مانديلا مؤكدا أن هذه الوساطات قد نضعت بقوة خلف جلوس الحكومة السودانية والحركة الشعبية





# أرفض التطبيع لأننى من دعاة السلام

«سيد ياسين» في ذكري ٧٤ عاماً على أكتوبر:

معركتنا القادمة مع إسرائيل

. درب عمایات

مازلت اشتراكيا ديمقراطيا





ذهبت إلى عالم الاجتماع المصرى البارز «سيد ياسين» مسلماً

بذخيرة هجوم تقليدية .. فإذا به يجبرني على العودة لذندق الدفاع، مستخدماً أراء وإجابات غير تقليدية.

فكرت قبل الحوار في الهروب من دروب هو أدرى بمسالكها وشعابها ..

فكان اختياره أن يغمرني في بحر يموج صراحة.

«الأستاذ سيد»، وهكذا يناديه العلماء من تلامنته، بدأ مدافعاً عن مصر

وقرارها الذي اتخذه الرئيس أنور السادات في حرب أكتوبر.. ورد على أمين هويدي بحسم.. وانتقد ـ ولا أبالغ بالقول هاجم ـ السينارست المبدع أسامة أنور

عكاشية في آرائه عن السيادات.. واختار الوضوح حين اتهم الرئيس جمال

عبدالناصر بأنه فشل في إدارة الحرب، وبناء عليه قال: إن الناصرية انتهت عام ١٩٦٧ .. وطلب التجرد والموضوعية من الكاتب الصحفي صلاح عيسي عند

تناول الرؤساء وإنجازاتهم بالرأي، أو كتابة التاريخ.

وعند النقطة الملتهبة، وأقصد بها التطبيع مع إسرائيل سكب المزيد من

البنزين دون إشعال حريق ـ على ما أعتقد ـ فهو القائل: إنه ضد التطبيع ومقاتل من أجل السلام.. وأن جماعة كوينهاجن لا وزن لها في الشارع الثقافي

المصرى.. ورفض التعقيب على سؤال يتعلق بالأستاذ لطفي الخولي، ووصف الدكتور عبدالنعم سعيد بأنه رجل قدير.. وطرح رؤيته فيما يجب أن يفعله العرب لمواجهة إسرائيل.. وكان شديد الوضوح عندما وصف جريدة الشعب بأنها لا

تقدم أكثر من مقالات إنشائية، وخطب منبرية.

و«للأستاذ سيد» كل الحق والتقدير في أن يختار الوقت والمنبر الذي يقول كلمته فيه ومن فوقه.. وإنا أن ننحنى تقديراً لمن يختلف معه في الموضوع، ولا عزاء للإنشائيين إذا حاولوا التبخل كأطراف في القضايا المثارة!!

### حوار يكتبه ، ماهر مقلد - عسة . عادل أحمد

كيف تنظر إلى حرب اكتوبر بعد مرور ٢٤ عاماً عليها؟

هي تجرية خطيرة في المارسة الصرية في العصبر الحديث وتكشف عن عبقرية القيادة السياسية للصرية في التخطيط النقيق للحرب وفي الحشد المعنوى المتزن وفي التعبئة السياسية وفي الإعداد العسكري، ثم في حفظ سر الحرب حتى آخر لحظة لأن الصفاظ على السركان من أهم واخطر جوانب المعركة ومن هذا حين اندلعت الحرب فوجئت إسرائيل

بها مفاجأة حقيقية لأن الرأى السائد كان لديها هو أن القوآت للصرية والسورية عاجزتان عن شن الهجوم وإن الوطن العربي أصبح جثة هامدة وإنها تستطيع ان تضم ما تشاء من الأراضى العربية بدون مقارمة وجات أكتوبر لتثبت خطأ وجهة النظر الإسرائيلية وهي في رأيي أشبه بمعمل لجتماعي تولى بذاته نفي عديد من السلبيات التي التصقت بالمجتمع المسرى.

ما هذه السلبيات التي تقصيها؟ السلبيات التي أرجدتها كارثة هزيمة يربير ١٩٦٧.

ما ربك على ما يقوله البعض خاصة أمين هويدي - وزير الدفساع الاسسيق - بأن

إسرائيل حققت ايضاً نصراً في اكتوبر؟ مجرد أختراق القوات للصبرية لضط بارليف هو انتصار داسم اصر، تصقيق الفاجأة وإيقاع الخسائر بإسرائيل في الأيام الأولى للحرب انتصار حاسم أيضاً والذي يهم هو الحصاد النهائي في الوعى العنام للهزيمة أو الانتصبار والوعى العنام هذا عادة ما يكون لديه حس صائق حتى لو حاول بعض المؤرخين والبساعثين أن يكذبوا هذا الحس وهناك دراسة إسرائيلية موثقة تقول إن لدى الوعى العام الإسرائيلي حرب أكتوبر كانت هزيمة ساصقة

ما التقسير من وجهة نظرك لهذه الأراء التى تمثل صيمة للشارع العربي؟

أعتقد أن أمن مويدي بقصد أن الجولات كانت متعابلة وإكن أقول إن مجرد القرار بشن الهجوم لتحرير الأرض ضد إسرائيل انتصار مصرى وأنا أجترم كتابات هويدى جدا واكن في موضوع حرب أكتوير أختلف معه لأن الذي انتصبر فيها مصر والمرب والدليل أن جالة مصدر بعد الحرب مقارنة بفترة ما قبل الحرب تغيرت كثيراً للأفضل.

مسا ربك على رأى الكاتب أسسامسة أنور عكاشية بأن أكتوير كانت انتصار الجنوب المصريين وليس انتسصار الرئيس

هذا كلام لا أساس له من الصحة ولا يجوز وفيه نوع من عدم النزاهة والقصد منه الإقلال من الدور البطولي للرئيس السنادات في قران شن الحرب ضع إسرائيل ويجب أن نتجرد في الحكم على القيادات التاريخية المصرية مهما كانت عواطفناً مع من أو ضد من، وإنور السادات استطاع أن يقطع يد إسرائيل الطويلة في اكتوبر وإنا لا إقبل كلام أنور عكاشة.

خصبوم السبادات لماذا يجباولون سليبه مجده في حين يعتبرون خطيشة عبدالناصس الكبرى، وهي النكسة مجدأ وهذا رأى الصحفي صلاح عيسي؟

في تقييم الرؤساء الأهواء تعمل والمضمعية احياناً تختفي ونحن في حاجة إلى أكبر قدر من الموضعية وهزيعة يونيو كانت السقطة الكبرى لعبدالناصس وترد إلى عجزه ـ رغم شخصيت الكارزمينة العظيمة . عن السيطرة على المؤسسة العسمكرية وقسائله في إدارة الصرب وهذاخطة في تاريخه لا يمكن أن يفلت منه والنظام الناصري انتهى في عام ٦٧ وايس في عام وفاة عبد الناصر في

هل مازلت ترى أن مصير العملية السلمية الجارية الآن هو الفشل الحتمى كما قلت؟ التسوية الجارية فشلت فعلاً لأن مأنراه الآن منذ تولى نيتانياهو الحكم في إسرائيل هو مسجة





عبدالناصر فشل في إدارة الحرب.. والناصرية انتهنت عام ١٣.. وأقول :

ولعادل حسين : جريدة الشعب لاتقدم أكثر من مقالات إنشائية وخطب منبرية

لأمين هويدي : مصر انتصرت في معركة ٢٣

ولأسامة أنور عكاشة : كلامك عن السادات مرفوض

نحن نعيش حالة سياسية عربية هذه عناصرها :

موجة استيطانية إسرائيلية جديدة

شجب عربى وتصريحات تقليدية

اكتفاء بمناشدة المجتمع الدولي بالضغط

استيطانية جديدة ضد الشحب الفلسطيني بكل ما

يعنيه الاستعمار الاستيطاني ولابد أن نواحه الحقيقة

الحقيقة هي أن هذه الموجة الاستيطانية لن يوقفها

وما الحقيقة الواجب مواجهتها؟

والحل: أن نقطع يد إسرائيل ونواجه الفعل بالفعل

راع أمريكي منحاز

والواقع بصراحة.

ولصلاح عيسى : تقييم الرؤساء يجب أن يخلو من الأهواء

ولعبدالمنعم سعيد : مركز الدراسات له تقاليده وأنت رجل قدير





إسرائيل عقابأ شديدأ هوحركة للقاومة الفلسطينية واللبنانية وبالتالى فإن لم يقابل العرب الفعل بالفعل وليس الفعل بالكلام لا مجال لوقف هذه الهجمة وكيف يتحقق وقف الاستيطان؟

عن طريق إسقاط ضحاية إسرائيليين كل يوم هذه هي الطريقة الوحيدة وليس هناك بديل سوي قطع يد إسرائيل ثانية وحتى نثبت لهم أن الأمن لن يتحقق بالاستعمار الاستيطاني.

### معنى هذا انك ترى أن أكتوبر ليست هي

آخر الحروب مع إسرائيل؟ لا ..الحروب النظامية مستبعدة إلا إذا حاولت إسرائيل أن تشن حرياً على سوريا وإنما في الأجل المنظور سيناريو الحروب النظامية مستبعد

## وهل إسرائيل تدرك ذلك وبالتالي تتمادي

في الإستبطان والتعثت؟ إسرائيل تعرف أن الحرب القادمة ستكون حرب عصابات والأخبار التي تتناقلها الصحف تشبير إلى أنها تستعد لنلك وأعتقد أن حرب العصبابات ستوقع بها خسائر أكبر من الحرب النظامية.

هل ترى أن عرفات هو رجل هذه المرحلة؟ عرفات كان ومايزال معبراً دائماً، ولكن إذا استمر عرفات في مواجهة الموجة الاستيطانية بطريقته

### هذه قد لا يكون عرفات هو رجل المرحلة القادمة. هل ترى ضسرورة لوقف التطبسيع لحبن

ظهور جديد ببرره؟ لا يوجد تطبيع.

لكن في منصس دعناة كشيرون للسبلام والتطبيع

اسامة أنور عكاشية

ومن قبال إننا دعاة حرب؟ نحن دعاة سالام وليس هم ولكن يجب وقف ممارسة التطبيع مع إسرائيل إلى أن تنشا الدولة الفلسطينية وتشحقق المطالب الشمروعة للشحب الفلسطيني ومقاومة التطبيع وثيقة سياسيا للمثقفين المصريين مثذ ٢٠ عاماً ومستمرة وهي تدل على حيوية الجنتمع للبنى الصبري واستقالاليته إزاء الدولة وإن تستطيع إسرائيل ان تلوى ايادى الثقفين المسريين بفرض التطبيع

عليهم لأته لا بفرض ومهما كان هناك بعاة للتطبيع فهم يعدون على اصابم اليد الواحدة ولا يعبرون أي تعبيرعن المثقفين ولا وزن لهم في الشارع الثقافي

المصربين الذين شاركوا في اجتماعات كوينهاجن؟

ينطبق عليهم جميعاً كل من دعوا للتطبيع وعملوا

زيارة أولبسرايت ولا الراعى الأصريكي للقحمين ولا

الشجب التقليدي العربي ولا التصريحات ألثى لا وهل هذا التقييم منك ينطبق على المثقفين معنى لها ولا الدعوة إلى الصبر والانتظار ولا الدعوة إلى تشجيع الدول في أن تضخط، كل هذا الكلام لا أساس له وإنما الذي يوقف هذه الموجة ويعاقب

11

كوينهاجن لأيعبرون عن جمهون الثقفين للصريين إطلاقاً وبالأوزان النسبية لا وزن لهم إزاء وزن جموع المثقفين، هم مجموعة محدودة العدد ومنطقهم أيا كان لا يتفق مم ما يحدث الآن.

للاذا ترفض منطقهم؟

الأنه يجب الانعطى إسرائيل ورقة رابحة وكأنني أمنحها مكافأة على جرائمها العنصمرية وبااذا الكافأة وهي لم ثبد أي رغبة أو أي مبيل إلى حل الشكلة الفاسطينية والمقولات التي يربدونها عن الضمغط على اسر ائبل من خلال جمهور السلام هذا كلام وأه لأن غالبية الشعب الإسرائيلي انتخبت نيتانياهو وأي كلام عن مظاهرات السلام في إسرائيل هو مجرد كلام فلكلوري لن يؤثر في السياسة الإسرائيلية.

إذن مسا الذى يؤثر في المسيساسسة الإسرائيلية

الذي يؤثر الفعل وليس الكلام هم يضطون ونحن العرب نتكلم للطاوب مقاومة مدعومة من كل الشعوب العربية الأنها المنفل لحل الصرام.

برايك ما المصلحة المباشرة ندعاة التطبيع؟ لا تهجد مصلحة مباشرة وإئما هي وجبهة نظر ولكتها موفوضة وأنا ضد التطبيع بدرجة مائة في المائة.

هل تحفظت على قرار أتصاد كشاب مصر بالتحقيق مع المطبعين من أعضائه؟

انا رجل قانون قبل أن أكون أستاذا في علم الاجتماع والتحقيق لابد أن يكون له أساس فانوني يوجب إحالة شخص للتحقيقات سواء في نقابة المحفيين أوفي اتحاد الكتاب وأطالب قبل التحقيق إثبات أن هناك نصما يسمح بنلك وأن كل الإجراءات . الشكلية روهيت، وإعتقد أن بستور النقابة والاتحاد يخلو من نص يسمح بالتطيق مع عضو له وجهة نظر

ولكن هل بنال من صوافف مسركر الدراسمات السياسية والاستراتيجية بالاهرام أن

شىسسارك مصعيره الدكستور عبداللتعم سعيدفى كوينهاجن

٧ . لأن الدكستسور عبدالنعم سعيد يقسوم بعسمله

باقتدار وماحدث يمثل وجهة نظره والمركاز له تقليد

هو القبول بالاختلاف. ما الأخطاء العبربية التي ترصيها في مسيرة التسوية السلمية مع إسرائيل؟

🖩 د. عبد المتعم سعيد

سيؤال صحب جداً اولاً من الأغطاء البارزة مسلك منظمة التصرير في إجراء مفاوضنات سبرية أنت إلى السلودون التشماور وبالتالي السلوبها ثغرات لأ حدود لها، الأخطاء الأخرى تسرع بعض الدول العربية مثل الأربن في إقامة عالاقات مع إسرائيل وهرولة المعض الأضرفي إقامة هذه الملاقات قبل أوانها، الخطأ الأخسى، مو عدم الالتشات إلى أن الكلام أن

يجدى مع نيتانياهو. الذا قلت إن العنف الإسلامي وجد جنوره

في أرضية جماعة الإخوان المسلمين؟ لأن الإخوان كان لديهم جهاز سري قام بالاغتيالات وهي ثابتة في حقهم.

، وهل تؤيد من برى - خاصة الدكتور سعد البين إبراهيم - أن من حق الإخوان أن يكون

لهم حزب سناسي؟

مصدر تمر بمرحلة انتقالية ولا ينبغى أن تمر بمرحلة تجريب سياسي وإنا ضد من يقول فلنجرب وبرى ما يحدث ولا يمكن المغاصرة بمستقبل مجتمع نتمجة بعوات غير مدروسة والإخوان لا نعرف ماهق تعريفهم للدولة الإسلامية وماذا يعنون بتطبيق الشريعة الإسلامية. وماهو موقفهم من الأحزاب خاصمة أن مصطفى مشهور مرشد الجماعة للمظورة قأل في لحظة ما إن الأجزاب هي أحزاب شيطانية، ماذا يقصد

مذلك؟ لا نعر فساة كيف خُلصت إلى أن الرؤية الإسلاميـة المُزعُومة ، حسب تعبيرك ، لحزب العمل ماهي إلا رؤية بنبوية؟

لأن الهدف هو الومنول إلى السلطة. وهل تغير رايك في أن صحيفة «الشعب»

لسان حال الحرب متخصيصة في تقييم الثقافة السياسية المغشوشة؟ لا ترجد ثقافة سياسية هي مقالات إنشائية

بخطب منبرية ليس إلا فما معنى أن يكتب مقال في صفحة كاملة ليست هذه هي الصحافة الحنيثة لأن الصحافة الصديثة تقوم الآن على الإيجاز وتقديم الملومات وعدم البالغة وعدم اللجوء إلى الفوغائية وعدم القاء التهم جزافاً. هناك اتهام لك بانك كثيراً ماتنتقد افكار

الأخرين وبايراً ما تكشف عن افكارك؟

اعتقد أن هذا الكلام لا إساس له من الصبحة افكارى معروضة ومنشورة وإنا رجل اشتراكى ديمقراطي لا أقبل الحل الرأسمالي الكامل وأرفض أيضا التطبيق الجامد للماركسية وأدعو إلى صيغة

هل موجد كاتب بكتب للنخمة فقط؟ القضايا التي أطرحها لا أتوقع لشخص تعليمه عادى أن يستطيع مثابعتي فيها، والكاتب لا يوزع نفسه

ما تعريفك للصطلح التطرف الفكرى؟ هذا صعب جدأ وإنما مفهوم التطرف الفكرى

على القراء.

يمكن أن يرتبط بمفاهيم أخرى مثل ظاهرة الجمود الفكرى والانفلاق الفكرى والتطرف الفكرى هو عدم رؤية الواشع وإنما الانغماس في الصياغات النظرية

كيف ترصد التحولات الفكرية لدى بعض المثقفين في مصر؟

المثقف الأمسل هومن لنيه رؤية محندة للعالم تصدر عنها أجكامه وتقييماته، وهو من يمثلك ما يمكن تسميته مشروعا فكريا، وليس معنى ذلك أن يجمد على مشروعه، قد يتغير والتغيرات قد يكون مبعثها تغبرات دلخلية فكرية تتعلق بنضج الشخص أو بالفكرة التاريضة، أو يظهور متغيرات جبيدة في العالم أو الوطن، وبالتالي قد يفير من بعض افكاره أو بطورها، ولكن ما يلفت النظر، هو الانتقال من النقيض

إلى التقيض. ما الحالة الصنارخة التي تراها تعكس ويدقة الانتقال من النقيض إلى النقيض؟

حالة المفكر جارودي ، ينتقل من شيوعي يميني ، إلى مسيحي كاتوليكي، ثم إلى مسلم، هذه حالة ملفتة للنظر، ومسمالة غير منطقية، وبهشتى هذا ما علاقة رؤبة العالم الستالينية الماركسية بالرؤية السيحية، وما علاقة السيمية بالإسلام

و لكن هذه حالة جارودي ماذا عن النموذج

حالة الكاتب عادل حسين، فهو تحول من مفكر ماركسى متزمت، إلى مسلم متزمت، هذه مسألة ملفتة للنظر، من حق كل إنسان أن يغير ما يشاء، إنما أنا أقول توجد انتقالات فكرية ليست مفاجئة، وليست متزمتة أو مبالغة، ودائما في مثلي السنشار طارق البشيري، فهو أصير كتابا مهماً، هو «الصركة السمياسية في مصرء منذ الستينيات، وكان له موقف وانتقادات لحركة الإخوان السلمين في تاريضها كله، وريما وقف متعاطفا إلى حد ما مع قوى اليسار، وبعد مرور ٢٠ عاما اراد أن يعيد طبعة ثانية من الكتاب، فاحتار هل سيفير من الأحكام التي كتبها؟ لأنه أصبح أقرب إلى التيار الإسلامي.. ماذا يفعل؟ فاختار حلا موفقا جدا، هو أن يترك التن كما هو، وكتب مقدمة جديدة، أعتبرها خطابا رفيعا للنقد الذاتي، قال فيها: ناذا كانت مالحظاته سلبية إزاء هذا التيار، وللذا رجع في كالمه، أنا أعتقد أن هذا مثال على الأمانة الفكرية، بعكس أصحاب الانتقالات للفاجئة من النقيض إلى النقيض، وما يصاحب ذلك من انتقالات مفاجئة لقطع علاقاتهم نهائيا بماضيهم، بل ويمارسون التطرف في الاتجاه الآخر لتغطية ما فأت، وكأنه يتخلص من ماض يعتبره ماضيا آثماً فيبالغ في رفع شعارات تياره الجديد والإغراق في تطرفه.

هل هذا الكلام ينطبق على محوقف الكاتب لطفى الخولى؟

أنا لا أحب أن أعلق وأنا ضعريت أمثلة بأشخاص،

لأنها أمثلة يمكن أن تسميها نموذجية 🖀



# سعرخاص للمصربين

# لأويرا عايدة

من ۱۲ إلى ۱۷ اكتوبر ۹۷

• 32 جنيه للسفر بالطائرة ومشاهدة العرض والعودة في نفس اليوم في أماكن الضئة D فقط

# الأماكن محسدودة

**4 27 جنيه لجمهور الإسكندرية لمشاهدة العرض** والسفروالعودة يوم الخميس ١٦ / ١٠ فقط

# احجيزافورا

فاکس:۳۲۱۷۳۱۳ でき 177137 إتصل مباشرة بدار الأوبرا المصرية



**●** 1%



DESCRIPTION TO A TO



اردحام المشاهدين في مجلس الامير نشير الشهامي

## في بيت فخر الدين المعنى الكبير

# أمين الجميل يواجه الحريرى وميشيل عون

وهرقتهم المعارك والاختصام والسياسة وتباعدت بهم المواقف

وجمعهم قصر الأمير فضر الدين المعنى.. وفى حضرة أبى اللبنانيين بشير الشهابى اجتمع إلياس الهراوى ونبيه برى ورفيق الحريرى وجاك شيراك.. في بيت جمع الفن والتاريخ وحضور الراحلين،

الذي يكاد يتجسد حياة»ا

في صحكة التاريخ يقت الرؤساء اللبنانيون إلياس الهباري، تبيع برين، رفيق الصديري، إلكرية المصكرية ميشيال عرب، بحضور الرئيس الفرنسي جاك شييراك على بحضور الرئيس الفرنسي جاك شييراك على جراة في جراة الخلافية في مشهد فريد من نويه، ولكن الجميع الاطلقة في مشهد فريد من نويه، ولكن الجميع القرر، فهم لا يتكفون، ولا يسمعين، ولا يوين، يكان، ولا الإيامان زمانا، ضاحت إلى المنافق حكانا، ولا الإيامان زمانا، ضاحت أوالة صاحب متحد الأميرة في الاينانية، والمنافقة اللين المغنى من الطياة السياسية اللبنانية، في الطياة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية على المالية المال

قفى مقحف ال باز تلفى الفواصل بالأزمان، رويـــــــــــــــــ بالضداد فى حيــــــــــالس لم تاقسها الخمينية، والمدرية، فالذين تحاريرا، وقادان محارك عسكرية، وتخاصموا سياسيا، وماترا وبم على خصبام، أن ابعدوا من البالاد، عادوا يكل وقارم ومضورهم، واجتمعوا فى هضمر يكل وقارم ومضورهم، واجتمعوا فى هضمر الإير بشير الشهابي الكبير، ومنفة الأمير فخر

الدين المعنى الكبير، تماثيل من شسمع اجباد الفنانين في تجسيد اشكالها، ولم ينسوا آدق التفاصيل، فيجاءت الشخصيات السياسية التراحيدية نسخة طبق الإصل، ولكنها خالية من الصالحات

وتالف الأمير بشير في مجلسه مع المام بطرس البستاني، والياس الصوريان، وإلى يسية تجلس الأميرة لليرة فيبلاظ قرب وإدها كمال جنبلاط، وفحصمه السياسي والمسكري بهار الجميلة، بأن يونان أخر يجلس الأمير فقر الدين إلى جانب الاميرة وإضريان، ولسما شغان الصياة السياسية وإضريان، ولسما شغان الصياة السياسية اللبنانية رسما من الزمان.

والشعبد الآخر يعميز بابتسامة نائية قويش في ميلسمها الذي يضم وقبقا فأوا همونت، وموسيط المسلمها الذي قديد ويضوع المسلمها المسلمها



الامير فخر الدين المعنى الثاني

الاميرة نظيرة جنبلاط

الشخصيات السياسية والروهية والتاريخية كلها من شمم، وتعيد إلى الأذهان امجاد هؤلاء الناس الذين رحل بعضهم، والسعض الأخبر ينتظر إلى الذين خلدوا بإرثهم وسأثرهم، حستي أن المشاهد يحار من تزاحم الأصداد في قاعات وردهات القصر الذي يضفى عليه التاريخ لونا سياسيا عريقا، كونه مقرا لحكم إمارة جبل لبنان خلال حكم المعنيين والشبهابيين، وشبهد

أحداثًا مهمة في الحياة السياسية اللبنانية. فالتماثيل تخالها عادت باصحابها من عالم الأمسوات، وتنضال نفسسك ثقف بين هؤلاء الأشخاص التاريضيين الأحياء والأموات دون وسيط، وكنان عليك الانتظار طويلا، وللرور عبر أكثر من سكرتيرة ومرافق للحصول على موعد،

أما في المتحف فبإنك تستطيم الغباء كل الفواصل، وتواجههم دون استئذان، بل يمكنك أن تشكوا إليهم كل همومك، وتصدد مطالبك مهما كانت، وتحدثهم بأدق التفاصيل، فهم لا يسمعون، ولا يرون، ولا يتكلمون.

ويقول مدير العلاقات العامة في التحف السيد غسان طربيه لـ والأهرام العربي»: إن فكرة إقامة التسحف ولدت عنام ١٩٩٦م، وسناهم في انجازه وجود قصر فقر الدين، وتم افتتاحه في ٥/١٩٩٧/٧م، وكان الهنف منه تجسيد هذه الشخصيات التي لعبت دورا سياسيا بارزا في المياة السياسية اللبنانية خلال الفترة من عام ١٥١٢ وحتى ١٩٩٧م، ونأمل في تطوير المتحف وتوسيعه ليتمكن من استيعاب شخصيات سياسية ليست لبنانية فحسب، إنما عرببة ودولية

وعالية تستحق أن تخلد وأوضح أن صناعة هذه التساثيل تثم في فرئسا بعد دراسة بقيقة لكل شخصية خصوصا إذا ما كانت في عالم الغيب، حيث علينا الحصول على عدة مدور شخصية لها لكى يمكن سكبها في قالب تنطبق عليه مواصفات الشخص المعني. وعدد السيد طربيه المقبات التي تواجه المتحف وهي مادية، وأمل في أن يتطور ويبلغ الغاية التي اقيم من أجلها، متمنيا على الدولة اللبنانية أن ترعى هذا المتحف الفريد من نوعه في الشرق، لكي يستطيع أداء الرسالة، وإعطاء هؤلاء الناس الذين لعبوا دورا في تاريخ لبنان، والوطن العربى - حقهم من التكريم بعد مماتهم أو في حياتهم إلى جانب الشخصيات السياسية العائمة 🔳



# احتفال يحضره فنانون وعلماء وأمراء من أنحاء العالم

# ٧٥ عاماً على اكتشاف كنوز توت عنخ أمون

كثبت ورانباحفني:

٧٥ عاماً مرت على أعظم اكتشافات القرن العشرين الأثرية والسياحية، عندما تمكن الباحث البريطاني هوارد كارتر من اكتشاف مقبرة للك الشاب تون عنم امرن، واحتفالاً بالعيد للاسي لاكتشاف المقبرة الكنز نظمت وزارة السياحة المصرية وهيئة الآثار احتفالية ضخمة بهذا الحدث، فوجهت الدعوة إلى علماء للصريات من جميع أنصاء العالم لمضبور افتتاح متحف باسم هوارد كارتر مكتشف القبرة، كما وجهت الدعوة إلى حفيدة لورد كارنثون، كذلك ستقدم وزارة الثقافة بخلاف عرض أوبرا عايدة مهرجانأ للفنون الشعبية تشارك فيه فرق الفنون الشعبية وفرق المسيقي والمسرح التابعة لهيثة قصور الثقافة كذلك ستقيم وزارة الثقافة مسرحا يتسع



لخمسة الاف متفرج كي تستمر الاجتفالات من ١١ أكتوبر الجاري وحتى نهاية العام.

### الإحتفال المناسب

، واكتشاف مقبرة توت عنخ أمون الذي يعتبره علماء الآثار أكبر وأعظم كشف اثرى في التاريخ، جاء بعد عشير ستوات تنضياها باحث الآثار المفسور هوارد كارتر حيث ظل خلالها ينقب في نفس النطقة عبثاً، حتى جاء صباح ٤ نوفمبر ١٩٢٧ ليجد بالصانفة سلماً وسط الصخور ليقوده هذا السلم بعد ذلك إلى اكتشاف المقبرة وهو الحدث الذي أصبح أهم أخبار المالم في ذلك الوقت، وفور اكتشاف كارثر السلم وجد نفسه في ممر ضيق في نهايته باب دجري مخترم بختم مبينة الرتى في رادي اللوك فادرك أنه أمام مقبرة لم تسرق، فعاد إلى الأقصر وأبلغ اللورد كارنافون الثرى الإنجليزي الذي يمول أعمال التنقيب، وبالفعل حضر الثورد كارنافون مع ابنته إلى مصر واصطحبا كارتر ليدخل الثلاثة في صباح ٢٦ نوفمبر ١٩٢٢، مقبرة تون عنخ أمون، ليكونوا أول بشر بدخاونها بعد ٢٥ قرناً منذ إغلاقها.

وترجم أهمية اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون إلى أنها أول مقبرة سليمة ثماماً بين ١٤ مقبرة في وأدى الملوك تعرضت كلها للسرقة والنهب ماعدا ثلاث مقابر فقط مي: مقبرة ثوت عنخ أمون ومقبرة أخناتون ومقبرة حورمحب، إلا أن مقبرة توت عنخ آمون تتميز بالتحف والكنوز الفريدة التي وجدت بها، كما تم من خلال الكشف التعرف لأول مرة على أسرار التحنيط والتى وجدها الأثريون مدونة على جدران للقبرة



🕿 الخف الذهبى لتوت عنخ امون



ضمن الطقوس الجنائزية الخاصة بدفن الملوك.

وعقب الاكتشاف توافدت جموع من أنحاء العالم

لشاهدة المقبرة الكنز ولأن الأقصس في ذلك الوقت لم

بكن بها سبوي فنبقين فقط فقد اضبطر القادمون إلى

إقامة العشش والخيام، وفي أول أسبوع كأن ضمن

المضور رئيس وزراء بريطانيا ونصف أعضاء

الكونجرس الأمريكي وعشرات من الصحفيين حتى

قالت وقشها مجلة نبويورك تايمز أن المواطن الأمريكي

اصبح يعرف عن تون عنخ امون أكثر مما يعرفه عن

لعبة البيسيول، وإنتشرت في العالم حمى اللك توت

ويدأت الشجارة .. بضائع باسم توت، قص شعر توث،

قتل وسنرقة

منذ اكتشاف المقبرة وحتى الآن وتوت عنخ أمون

عرائس أطفال توت.

■ القناع الذهبي - احد كنوز الملك توت عنخ امون



■ الملصق الدعائي لأويرا عابدة ومعبد حتشبسوت



## أميرة أسيرة وقائد منتصر

كتبت رشا أبوالمجد:

على الشاطيء الفربي للنيل بالأقصس (طيبة القديمة)، وأمام معبد الملكة حتشبسوت بكل جلاله ويهائه، وأعمدته الساحقة والوانه التي مازالت زاهية، تبدأ مساء الأحد ١٢ أكتوبر الجاري عروض أوبرا عايدة ولدة خمسة أيام لتدهش العالم بجمال الفن وجلال المضارة والتاريخ، وبين المعبد العريق الذي يتجاوز عمره ثلاثة الاف عام والموسيقي الأوبرالية التي يعود تاريخها إلى أكثر من مائة عام سيشهد العالم عربساً بمتزج فيه الفن بالتاريخ.

وأويرا عايدة قدمت لأول مرة في ٢٤ بيسمير ١٨٧١ أي منذ حوالي ١٢٦ عاماً في أوبرا القاهرة، وكان الخديوي إسماعيل قد طلب من الموسيقار العالمي فيردى في عام ١٨٦٩ أن يضم له موسيقي الأوبرا ليشترك بها في احتفالات افتتاح قناة السويس، إلا أن نشوب الحرب الفرنسية ـ الألاتية في ذلك الوقت لم تمكن فيردى من إنمام مهمته وتأخر تقديمها حتى عام ١٨٧١ وأقام الضديوى إسماعيل حفالاً كبيراً ووجه الدعوة لعدد كبير من ملوك وأمراء أورويا لحضور احتفال الأويرا

وتعد أويرا عايدة قمة الإبداع الفنى والاكتمال في أعمال فيردى، ويعتبر ناقص المسيقي أن منكث فيردى الذهبي هو عايدة وعطيل وفالاستاف وهي

ثلاث أويرات تمثل أسلويه الناضح وقدرته الإبداعية العالية في التاليف المسيقي، وتعد هذه الأوبرات حالة نادرة في اعمال فيردي على الرغم من أنه قدم قبلها أعسالاً أغرى لا تقل قيمة وإبداعاً مثل ريجوايتو، والتروفاتوري وترافياتا، وقد استطاع فيردى أن يرسم بنغماته لوحة للحياة في مصس القديمة على الرغم من أنه لم يأت أبداً إلى مصور.

ويدور الجزء الأكبر من أحداث أوبرا عايدة كما تضيلها مؤلفها الأثرى القرنسى دمريت، في منف القديمة والجزء الأخير منها يدورفي مدينة طيبة (الأقصر)

وعرض هذا العام من تصميم وإخراج للخرج العالمي دتيللو كولوټيللو وأداء كل من ايريللي ميلو وقيلهمينا فيرنانديز، ويروبنا باليونى وجويس جياكو مينى ورضا الوكيل وقسطنطين سفيرس، وسيقوم بأداء الأوركسترا أنطوان جواد انيو وديور جيوكروتش بمشاركة أوركسترا القاهرة وكورال دار الأويرا للصبرية.

### الأميرة والأسيرة

وقبصسة أوبرا عبايدة واحدة من القبصص الرومانسية والتي بها قدر من الإبهار والجمال والإثارة لكي يستمتع بها مشاهدوها حتى وإن لم

بتذوق موسيقاها، فعايدة جارية جبشية تعمل في قصر فرعون مصر، ولكنها في الأصل أميرة حبشية وقعت في الأسر ولا يعلم أحد أنها ابنة أمانا جدو ملك الحبشبة ويقع في غرامها راداميس قائد الجيوش المصرية على الرغم من إيزيس إبنة ملك مصر تحبه وتنصب حوله الشباك لكي تتزوجه، وعندما يشن الأهباش هجومأ على مصدر يكلف فرعون مصر راداميس قائد جيوشه الشجاع بالتصدى للهجوم، وبالفعل ينتصر راداميس على الأصباش، ويأسر عددا كبيرا منهم من بينهم ملك الأحباش والد مصبوبته، وتخفى عايدة حزنها وتكتم أنها تعرفت على أبيها، وتقع عابدة بين ضغط أبيها عليها لمعرفة أسرار جيوش للصمريين وثقة حبيبها قائد الصيوش بها وغيرة إيزيس منها، وفي وسط هذا الصدراح الدرامي والنفسي تضعف عايدة وتصاول أن تستدرج حبيبها إلى البوح لها بأسرار الجيش وأبيها يتصنت عليهما من جهة وإيزيس من جهة أخرى، ويدخل والدها عليها ويخبرها هني وراميس بأته سمع أسرار الجيش وتجرى إيزيس إلى فرعون مصر أبيها تخبره بخيانة قائد جيوشه ويأمر الفرعون بمحاكمة قائده أمام الكهنة بتهمة الخيانة ويحكمون عليه بالموت والنفن حيأ وعندما يدخلوه القبر يجد عايدة داحله تنتظره لبنظق عليهما القبر معأ وتموري معه

بالأرقام والوقائع العمليات السرية لفسيل الأموال القذرة



أصابع الاتمام تشير لبعض محال الصرافة في الخليج



👔 مذكرة محدودة التوزيع صدرت عن الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، كشفت عن ظاهرة خطيرة تحدث

في منطقة الخليج.. المذكرة تقول: إن محال الصرافة تستخدم في عمليات غسيل الأموال حيث يتم نقل كميات كبيرة من الأموال القنرة من خلالها .. ولم يقتصر الأمرعلي محال الصرافة .. بل امتد إلى قطاع التأمين حيث تستخدم بعض سندات التأمين كالية لغسيل الأموال.. والتقديرات ذهبت إلى أن قيمة غسيل الأموال التي تتم في منطقة الخليج تقدر بعشرات المليارات

من الدولارات، مما استدعى دق أجراس الخطر لمحاصرة تلك الظاهرة التي تسبب خسائر فابحة لاقتصابيات المنطقة.

### ببيء الأهرام العربيء القاهرة ، حنان البيلي

تشير إحصاءات صندوق النقد الدولي إلى أن حجم الأموال التي يتم غسلها في مناطق مختلفة من العالم يتراوح ما بين ٧٠٠ إلى ١٠٠٠ مليار دولار وقدرت الزيادة السنوية بما تتراوح بين ٨٠ إلى ١٠٠ مليار دولار وتأتى معظم هذه الأموال من بيم وصناعة وتهريب المغدرات حيث قدرت أرباح هذا النشباط غير الشروع بموالي ٥٠٠ مليمار دولار اي مما يعمادل ثلثي الدخل القومي للدول الأعضاء في الأمم المتحدة.

لقد لاحظ الراقيون أن هناك تحولا من قبل غاسلي الأموال من القطاع المصرفي إلى للؤسسات المالية غير للصرفية والمؤسسات غير المالية وذلك يسبب الإجراءات الفعالة التي تقوم بها الجهات المنية على مستوى دول الخليج العربية ضد عمليات غسيل الأموال، وذلك بالرغم من أن القطاع الصدرفي منازال هو مساحب النصيب الأكبر.

وقالت مذكرة صادرة عن الأمانة العامة لجلس الثعاون لدول الخليج العربية (الشدُون الاقتصادية): إن العبيد من محال الصرافة تلعب دورا أساسيا في المراحل الأولى في عمليات غسل الأموال أو تصنفيها خاصة بعض الحال الصغيرة والتي تستخدم لنقل كميات كبيرة من الأموال القدرة، وفي قطأع التأمين تستخدم بعض سندات الشامين بشكل أو بأضر كالية لغسبيل الأموال. وفي خارج القطاع المالي فإن هنأك مؤسسات للأعمال بأذتلاف أشكالهاء تستخدم لأغراض غسل الأسوال ضاصبة للؤسسات الوهمية أو التي لا يقصبح عن مالكيها الحقيقيين في مراكز اللافشور وكذلك محال القمار وشركات الاستثمار في العقار والانشطة التعلقة بالسباحة والتجارة الدولية.

وعلى الصائب الأضر تتربد أراء ترى أن تشديد القوانين سيؤدى إلى هروب بعض أموال الستثمرين، وهذا الرأى مردود عليه باعتبار أن

من يهرب هو الذي بزاول نشاطا غير مشروع وجاء بصفقات مشبوهة وهذا النوع ليس في الحسبان، أما للستثمر الذي يكسب أمواله من تجارة مشروعة فلن يخشى من التشديد في التشريعات بل سيرجب بها باعتبار أن الإمارات ليست دولة لإنتاج المفدرات أو تصنيعها، وإنما هي منطقة عبور غالبا أو سبوق الحاولات الترويح، ولذلك فإن الأموال الشبوهة لا تحاول بخولها إلا لغسلها أو لتمويل صفقات جديدة. ويطالب اللواء ضاحى خلفان تميم القائد العام لشرطة دبي بأهمية سرعة إصدار قانون تجريم غسيل أموال المضدرات والذي تقسدمت به شسرطة دبي إلى الجهات الخنصة، وإغباف: إن دبي أنشأت مكتبا خاصا لكافحة غسيل أموال المغدرات.

### صفقات وهمنة

ويعزو مطلون ماليون الظاهرة إلى أن غياب العمالة الوطنية وإنخفاض نسبة التوطين داخل القطاع الصرفي في الإمارات باعتبارها من بين أهم أسباب احتمالات وقوع مثل هذه الحوادث حيث لا تزيد نسبة الواطنين على ٨٪ في جميم الوظائف في القطاع للصرفي.

ويوضح الستشار القانوني لوزارة الاقتصاد بالإمارات حسين غنايم أن حوادث غسيل الأموال حوادث وافدة مطالبا التأكد من الملاءة للأشخاص غير الواطنين أو غير القيمين الذبن يفدون إلى البلاد لفترات قليلة ويأتون إليها بغرض كسب صفقات وهمية سريعة.

هناك أراء ترى إمكانية دمج البنوك وهذا من شائه مواجهة لحتمالات عمليات غسيل الأموال كما يرى مظفر الصاج نائب رئيس مصرف الإمارات الصناعي، موضحا أن تقليل عند البنوك يمكن أن يضغف من صدة المنافسة في السوق، كما يطالب بضمرورة تطوير النظم الإدارية وتشديد الرقابة

لقد أجمعت الدراسات الاقتصادية والمالية والجنائية على أن الدول العربية وفي مقدمتها دول الخليج العربية في حاجة ملحة وفورية إلى تشريعات وقوانين جديدة للتصمدي إلى ظاهرة غسيل الأموال للشبوهة، وتتزايد هذه الماجة بعد إتجاه مهريي الخدرات وغاسلي الأموال الشبوهة وتحولهم للبحث عن أسواق مالية جديدة بسبب تكثيف عمليات المراقبة التي تمارسيهما في الوقت الحمالي متصمارف الدول المتقدمة وقيامها بسن وإصدار قوانين وتعليمات مشددة لكافحة هذه الظاهرة، وياعتبارها ظاهرة دولية ترتبط بتجارة المفدرات والجريمة للنظمة والإرهاب فإنها لا تستثنى منها الدول العربية ومن بينها درلة الإمارات نظرا لدجم السيولة النقدية المتوافرة والتي تفتح شمهية النصابين ومحترفي الإجرام.

وقد عثرت براسة اصبرها مركز بحوث شرطة «أبو ظبي، مؤشرا، من خطورة تصول عصابات تهريب المخدرات إلى قنوات اخرى مثل تهريب الأسلجة الكيماوية وأسلحة النمار الشامل واللواد للشعة والرءوس التووية إلى العديد من الدول والجماعات، واستعرضت البراسة للجالات للستهدفة من قبل غاسلي الأموال غير الشروعة منها البنوك والشركات والأسهم والبورصات والملاهي والمطاعم والقنادق السياحية والنهب والألماس والتحف والعقارات وشراء الصفن والطائرات واليخوت والمصال التجارية وللراهنة.

وأوضعت الدراسة للرلحل التي تمر بها عمليات غسيل الأموال وما تتطلبه من تجنيد وسطاء من نوى الكفاءة والخبرة في عالم المال والمعاملات النقدية والدولية ومحترفي التحويلات المسابية الالكترونية.

وحول الجهود الرسمية التي تقوم بها دولة الإمارات في هذا الصعد ذكرت الدراسة أنه تم

تشكيل لجنة من الوزارات المنية بهذه القضية كالداخلية والعدل إضبافة إلى الصرف للركزى لوضع مشروع قانون خاص يجرح عمليات غسب للأموال. وكانت الشرطة قد تقدمت بمشروع قانون إلى اللجنة العليا للتشريعات يتضمن إنضال تعديلات على المانة ٥٦٠ من قانون مكافحة المواد المخدرة تجيز للمحكمة مصادرة جميع الأموال الثابتة والمنقولة الناجمة

عن تجارة للخدرات إذا ثبت لديها تورط أي

شخص بإمدى الجرائم المدرجة في قسمانون المضرات. وپوښم د.

على لطفى . رئيس الوزراء المسرى الأسبق - أن هناك ربطا دائمسا بين الاقتصاد الخفى وعمليات غسيل الأموال فبالاقتصاد الخفى ما هو إلا مجموعة من

المسلرات

والسسلاح،



القانون لتجارة

🛢 د علی لطفی

🗯 على نجم

والثاني: عبارة عن انشطة اقتصمادية ولكنها متهرية من الضرائب مثل الدروس الخصوصية أو كجصول موظف عام على رشوة أو عمولة مقابل تسهيل أمور معينة الأمر الذي يدفع هؤلاء الاشتضاص إلى عدم إظهارهم لهذه الأسوال، ولكن لإعطاء هذه الأموال صدفة الشرعية فإنه لابد من غسلها عن طريق البنوك سواء على دفعة واحدة أو على دفعمات أو عن طريق عمل

## إسرائيل تدير شبكة لغسيل الأموال القذرة!

اكنت آخر تقارير الباحث الفيدرالية الأمريكية أن أكبر عمليات لغسيل الأموال تتم عن طريق الإسرائيليين، وآخر ما كشفت عنه الباحث الفيدرالية الأمريكية، شبكة إسرائيلية متورطة في غسيل الأموال تمت متابعتها منذ عام ١٩٩٤، حيث كانت البداية في كشف حاخام يهودى يحاول تهريب ٢٧٦ ألف دولار أمريكي من بورتوريكو إلى نيويورك، وبعد المراقبة اتضم أن الشبكة تضم متحاميين يهودين ومدير معهد ديني يهوديا في بروكلين ودبلوماسيا إسرائيليا من السفارة الإسرائيلية وضابط شرطة امريكيا وبعض رجال البنوك اليهودية في جينيف، والحاخام شالوم وزوجته يمتلكان مصرفا في جينيف تم غسيل اكثر من ١٧٠ مليون دولار امريكي فية وحده من أموال بارونات المخدرات وتجارة السلاح، وكانت العقبة أمام قسم مكافحة غسيل الأموال في المباحث الفيدرالية في استخدام الثلاث شبكات الإسرائيلية التي ثم القيض عليها لـ داللغة العبرية، وعندما تم الاستفائة بمترجم يهودي أخبر الشبكة بأمر المراقبة عتى كاد يغسد عملية القبض على إحدى هذه الشبكات، بالإضافة إلى كشف المدحاقة الإسرائيلية تقسها الميرا عن قصة تورط الموساد الإسرائيلي في غسيل الأموال القدرة في العالم، حيث تم القبض على ضبابط إسرائيلي يدعى موشى بنيامين، وهو ضبابط برتبة كبيرة في الموساد في إمارة موناكر ومعه ٥٠٥ مليون دولار في محاولة لفسلها في بتوك موناكو في أواخر عام ١٩٩٦، وعندما طالبت السلطات الفرنسية من المدعى العام للإمارة المساعدة في القبض على الضبابط الإسرائيلي قبل قيامه بعملية غسيل أموال الموساد القذرة التي يحمىل عليها من تجارته في للخدرات ومن صفقات السلاح للشبوهة التي يعقدها مع المتمردين في العديد من دول العالم، كشف الضابط الإسرائيلي عن قيامه بالعديد من تلك الرجلات لفسل الأموال القدرة لصالح المساد. أما تركيا فقد اشتهرت أيضا بفسيل الأموال المُقَدِّدَة، وقامت بريطانيا هي العام المأَشْمي بفلق هَرع بنك تركى في كندن بعد تُبوت تورطه في عمليات غسيل للأموال القذرة. 🔳

مصدرها الأصلى في مصر أكد تقرير الإنتربول الأخير أن عمليات غسيل الأموال في مصدر تقدر بحوالي من ٩ إلى ١٠ مليارات دولار. وقد أوضيع على نجم أنه عرض مشروعا خاصا لحماية البنوك للمسرية خلال فشرة رئاسته للبنك المركزي المسرى، خاصة وأنه لا تهجد قوانين أو قرارات محددة بشأن تلك

العمليات، ولكن هناك إجراءات بنكية يتخذها كل بنك على صدة، أهمها معرفة رئيس كل بنك معرفة تامة بعملائه خاصمة الذين يودعون مبالغ كبيرة وكذلك النين يقومون بعمليات سحب كبيرة كرجال الأعمال والمقاولين، أي الأشخاص للعروفة انشطتهم، أما إذا قام عميل غير معروف بالتسجة البنك بإيداع مبالغ كبيرة على دفعة واحدة أو عدة دفعات فيقوم البنك بالسؤال عن نشاطه، ولكن لحل مشكلة غسيل الأموال عموما فإنه لاند من معرفة أن أساس عملية غسيل الأموال القذرة هو التعامل النقدى، فإذا استطعنا التحكم في التعامل النقدى، وتم إيقاف صرف مبالغ نقدية كبيرة عن طريق الشبيكات، بالإضافة إلى أنه عند إيداع أي عميل مبالغ نقدية كبيرة لابد من إثبات مصدرها 🔳

مشروعات بها، وعند ظهور هذه الأموال تكون قد حصلت على صفة شرعية.

ولكن لأبد من تأكيد حقيقة واحدة وهي انه ليس كل الاقتصاد الخابي غسيالاً للأموال القذرة، وعن كيفية غسيل تلك الأموال يوضح على نجم . محافظ البنك الركزي المسري السابق - أن الأموال القدرة يتم غسلها على دورتين الأولى: تتعلق بإيداع هذه الأموال في احد البنوك العالمية والتي يكون لها ضروع عديدة على مستوى العالم، والدورة الثانية عبارة عن كيفية سحب ثلك الأموال سواء عن طريق استخدام بطاقات الصرف من أي فرع من فروع البنك الذي تم الإيداع فيه أو من أي ماكينة الية للبنك على مستوى العالم، أي أنه عن طريق استخدام بطاقات الصرف سواء كانت عن طريق ماكينة الصرف الآلى أو عن طريق إصدار بطاقات إئتمانية أو عن طريق شراء بضائع من أي بلد وتحويل فواتير الشبراء للضميم من حسبابه لدى الفيرع الأجنبي فتتم عملية تمرير هذه الأموال من بلد إلى أخر دون المرور بقيود أو بقنوات التحويل وتكون قد أخذت صفة الشرعبة ويتم إيداعها قى أحد البتراك، مما يصمعب معه تصديد

# وزير الاقتصاد اللبناني :

اعلن وزير الاقتصاد اللبناني ياسين جابر رفض المشاركة في أية اجتماعات تعقد في المنطقة بحضور إسرائيل مؤكداً أن الجامعة العربية هي الإطار الصحيح للتعاون الاقتصادي العربي. وقال: إن بلاده تنظر إلى المؤثمر السابع للمستثمرين العرب المقرر عقده في الفترة من ١٨

إلى ٢٠ اكتوبر في بيروت على أنه الإطار الطبيعي للتعاون بين رجال الأعمال العرب مشيراً إلى مشاركة نص ١٠٠٠ رجل اعمال عربي و٥٠٠

لبناني في هذا المؤتمر. وشدد في حوار مع «الأهرام العربي» على أن المشاركين في المؤتمر يسعون إلى بلورة موقف اقتصادي عربي موحد

لتفويت الفرصة على إسرائيل للاستفادة من قمة الدوجة الاقتصادية. القاهرة - جابر القرموطي

> قال وزير الاقتصاد اللبناني: إن عنداً كبيراً من المستولين العرب سوف يشاركون في المؤتمر السايم للمستثمرين العرب. جيث يرأس د. أسامة جعفر فقيه وزير الاقتصناد السعودي وفد بلاده كما يراس البكتور أحمد جويلي وفد مصر والدكتور محمد العمادي وفد سوريا وعبد الله الروضاني وقد الكويت إضافة إلى وزراء للغرب وتونس والجزائر وفلسطين، كما سيشارك نائب رئيس مؤسسة التمويل الدولية لنينباك في الحدث في موقف يعكس اهتمام للنظمات العالمية.

> وشدد على أن للشاركين في المؤتمر يسعون إلى باورة موقف عربي (اقتصادي) لتضويت الفرصة على إسرائيل للاستفادة من سؤتمر الدوحة مشيدأ بالموقف العريى الرسمى والخاص من هذا للؤتمر.

وسيركز المؤتمر وفقأ لورير الاقتصاد اللبناني على مشكلات انتقال الأموال واستثمارها في البلدان العربية وإمكانية عقد مؤتمرات اقتصادية دورية في دول عربية مستوردة للمال وأخرى

وعن الوضع الاقتصادي في بالاده قال باسين جابر إن البولة جاهزة للرعاية وتوفير المناخ الملائم فالسوق اللبنانية صمغيرة ويمكنها أن تتطور إذا انفتحت على اسواق خارجية واصبحت للنتبجيات قبابرة على بخول هذه الأسواق

استقرار الفائدة

على الليرة .. وإصدار

سندات جديدة

وتوقم بقاء الفائدة على الليرة اللينانية مستقرة وأن تنخفض إذا تم تنفيذ مجموعة تدابير اقترحتها الحكومة بهنف خفض العجزفي للوازية، لكنه في الوقت نفسه لم يخف صعوبات اجتماعية واقتصانية بواجهها لبنان وقال: إنها امر طبيعي في بلد استمرت فيه الحرب اعواما طويلة:« لكن الدولة تعمل على إعادة بناء الاقتصاد



■ باسی جانز

وتعزيز استقراره وإعادة دوره. واشدار إلى أن لدى بالاده احتمياطياً يغطى عشرة أشبهر من الستوريات وقائضا بميزان المعفوعات بلم حوالي ٧٨٧ مليون مولار في نهاية بوايه اللاضيي

### سندات خزانة عاليه لار

وأوضع في هذا الصيد أن لبنان سيصير سندات خزانة بالنولار في أكتوبر الجارى فيمتها ٤٠٠ مليون دولار وادة عشسر سنوات وستتراوح الفائدة بين ٢ر٢ و٥ر٢ ٪ وستحل السندات مكان سنيات سابقة أصدرت عام ١٩٩٤ بنفس القيمة معتبرا نلك إنجبازا مهما للبنان، وسيطرح الأصدار الجنيد في الأسواق الأمريكية في جين طرح الإصدار السابق في الأسواق الأوروبية مما يعنى انه سيدرج ضمن شروط إصدارات Pullic Band Jasue

وأعلن أن أهمية ذلك تكمن في أنه من غير المكن طرح هذه الإصددارات في الأسمواق الأمسريكيسة إلا في حسال تصنيف ديون الدولة الممدرة السندات، ويما أن لبنان حصل على هذا التصنيف مؤخرا من مؤسسات بولية مثل سستاندرد اندبور ومودی وای بی سبی ای وان ار اي، بات مسموحا له نخول الأسواق الأمريكية.

من جهه أخرى قال جابر إن بلاده تنوى قريبا

توقيع اتفاقيات ثنائيه لإقامة منطقة تجارة حرة مع مصر وبسوريا والمغرب والكويت كخطوة لإقنامة للنطقة الحرة العربية، لافتا النظر إلى إن هدف تلك الاتفاقيات منع الازدواج الضريبي وإقامة مشروعات مشتركة وبفع التبادل التجاري وفيما يتعلق بالأضرار التي يعاني منها الاقتصاد اللبناني بسبب ممارسات إسرائيل، قال إن ما يميز اقتصاد بلاده قدرته على النهوش والتماسك واستيعاب ضريات إسرائيل رغم سعيها إلى إضماف الاقتصاد اللبناني بأي وسيلة

# الرئيس .. ورجال الأعمال

مرص الرئيس مسنى مبارك في رحلاته الخارجية واخرها إلى موسكو الاسبوع الماضي و والتي التقي خلالها بالرئيس الروسي بوريس يلتسين . على اصطحاب

\* のであれたが、名物品の経験

وفد من رجال الأعمال بهدف استعادة السوق الروسية التى كانت تتمتع فيه مصر بموقع متميز من خلال صادراتها قبل انهيار - الاتحاد السوفيتى

السابق..

وشكات الظاهرة إشارة ذات مغزى تعنى تشجيع الرئيس القطاع الخاص على فتح اسواق جديدة. وتعنى أيضا السعى الاحتلال موقع متميز لمسر على خريطة التجارة الدرلية. هنا شهادات رجال الأعمال تجاه رعاية الدولة لهم.



■ الرئيس مبارك والسبيدة قرينته بنزلان من على سلم الطائرة خلال الزيارة الاخيرة لموسكو

يقول الدكشور عبد للنعم سعودي رئيس اتحاد الصناعات إن مرافقة رجال الأعيمال للرئيس مسارك والبكتور الجنزوري في جولاتهما الخارجية دليل على التوجه الصحيح للدولة التي منحت القطاع الخناص أولوية لقيادة عملية التنمية خلال الرحلة المقبلة بعد اعتماد

سياسة الاقتصاد الحر.

Western State of the State of t

وأكد أن زيارة الرئيس مبارك لوسكو كانت من أهم الزيارات الخارجية لأنها كانت بهدف استعادة سوق افتقدتها مصير لفترة، كما تعد الزيارة مبذلاً لسوق دول الكومنواث معربا عن امله في تأسيس شركات للمنتجاث الهبناعية والزراعية وشركة للنقل على أن يكون راسممال كل شركة ١٠ ماليين دولار كبيداية بمثل رأس المال المسرى فيها ٦٠ / والروسى ٤٠ ٪.

وأكد أنه يسعى بصفته رئيس اتحاد الصناعات إلى التعامل مع المؤسسات الأخرى للوصول بالصادرات للصرية إلى صوالى ١٥ مليار دولار في الفترة المقبلة مما يتطلب زيادة الجهد وتوقيم العديد من الصفقات مع رجال الأعمال والسنتمرين العرب والأجانب.

واكد محمود العربى رئيس اتصاد الغرف التجارية على أهمية مشاركة رجال الأعمال والمستثمرين في المحابثات التي يجريها السئواون في أي بلد عربي أو أجنبي على اعتبار أن مصر تتجه منذ فترة نصو إشراك القطاع الضاص في مشروعات التنمية الرئيسية.

وشدد على ضرورة متابعة رجال الأعمال لنتائج اي زيارة خاصة الزيارات التي يقوم بها الرئيس مبارك، مشيرا إلى أن المكومة تعتمد على القطاع الخاص في أكثر من مجال حيوي فهناك مشاريع بترولية وكهرياء وإنشاء مطارات

وأوضع أن آخر زيارة رافق فيها الرئيس مبارك كانت لليابان العام الماضيي وتم خلالها توقيع اتفاقيات عبيدة كان من أهمها تنشئن مشاريع صناعية وتكنولوجية مشتركة ومساهمة اليابان في إقامة كويري



عبد المعد سعة دي





🖿 محمد حبيدن







قناة السويس بتكلفة ١٥٠ مليون دولار.

وبضنف محمد جنيدي رئيس جمعية

مستثمري السايس من أكتوبر بأن

سياسة الرئيس مبارك تهدف إلى تشجيم

القطاع الخاص، مشيراً إلى الاصبلاحات

الاقتصادية التى انجزتها الحكومة مؤخرا

السياسية مع نول العالم تنسجع رجال

الأعتمال الأجنان على السبعي لابرام

صفقات مع المسريين ويتضبح ذلك من

المؤتمرات التي عنقنت منؤذراً بمصر

وأخرها مؤتمر بوروموني الذي اكد نجاح سياسة مصر الخارجية والداخلية ويتوقع

أن يجنى الاقتصاد الصبرى ثمار مثل ثلك

ورئيس جمعية مستثمري جنوب سيناءان

حرص الرئيس مبارك على اصطصاب

رجال الأعمال في زياراته الخارجية تكون

له آثار إيجابية ممتدة مشيرا إلى نتائج زيارته للمسين ويعض دول آسيا الأخيرة

بصحبة رئيس الوزراء د. كمال الجنزوري

والتي لا تزال الأفواج السياحية التي تم

الاتفاق عليهاتتهفق على مصر مثل الوفد

السياحي الماليزي الذي يزور مصبر

الأسبوع الصالى على اول رحلة لخط

الطيران الماليزي إلى مصمر والذي تم

الاتفاق عليه كذلك مع رئيس الوزراء في

ويقول محمد نسيم الخبير السياعي

وبري أن العالقة التمسرة للقيادة

بشهادة المؤسسات النواية.

عالميا في دول العالم بدون الانتقال إليها. أما عبد الستار عشرة أمين اتحاد الغرف التجارية فقال إن مشاركة رجال الأعمال في زيارات السئولين الخارجية باتت ملحة فهناك تعاون للقطاع الخاص المصرى مع كل نول العالم باستثناء إسرائيل مما يخلق بنية اساسية للتوجه الاقتصادي مستقبلاً في ظل التكتلات الاقتصادية الموجودة

# إدخال النظام الآلى بغرفة القاصة

مسقط صعلاح جابر: شهدت قيمة صَّافي ٱلْمِجودات الأجنبية في البنوك التجارية بالسلطنة ارتفاعا في قيمتها حيث بلغت ١٠٣٣/٧ مليون ريال عماني كما انخفضت قيمة الموجودات المطية حيث بلغت ١٦٨٦ مليون

اما بالنسبة للودائم الخاصة لدى البنوك التجارية فقد أشار البنك المركزي العماني إلى أن القيمة الإجمالية لهذه الودائم بلغت حتى نهاية الربع الأول من العام الحالى حوالي الر١٤٧ مليون ريال عماني منها ما قيمته ٢٧٦ مليون ريال ودائع الأجل وما قيمته ٢٧٦ مليون ريال ودائع التوفير وما قيمتة ٢ر٣٢١ مليون ريال ودائع تحت الطلب

وافضمت المؤشرات المسرفية للبنوك التجارية أن نسبة مجموع النقد والمقاصمة إلى الودائع بالريال بُلغت ١٦٣٪ فيما بلقت نسبة مجموع القروض إلى الودائع ١٠٤٠٪.

أما بالنسبة للودائع بالعملة الأجنبية إلى إجمالي الودائع فقد بلغت ٥٢٢ ويلغت نسبة الودائع تحت الطلب الضامية ألى إجمالي الوبائم الضاصة حوالي ٥٢٧٪ فيما بلغت نسبة رأس الحال والاحتياطي إلى إجمالي الودائم ١٣٦١ ٪.

ومن للعروف أن عدد البنوك المحلية والأجنبية والمتخصصة العاملة في السلطنة يبلغ ٢١ بنكا منها ثمانية بنوك محلية هي بنك عمان الدولى والبنك الوطني العماني وينك عمان والبحرين والكويت وبنك مسقط الأهلى العماني وينك عمان التجاري وينك عمان العربي وينك ظفار العماني الفرنسني وينك عمان

## في اجتماع بالخبر غدا ربية للاستثمارات البترولية، تبحث خطة الشروعات الستقبلية

كتب حابر القرموطي:

يعقد مجلس إدارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية وإبيكوربء للنبثقة عن منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول «أوابك» اجتماعا غدا في مدينة الخبر السعوبية الماقشة نشاط الشركة خلال الشهور التسعة للاضية خاصة بعد إرتفاع رصيد القروض إلى ٢٢٩ مليون دولار مقابل ٢٦٥ مليونا في ديسمبر الماضي. وقال مصدر في «أوآبك» «للأهرام العربي» إن المجلس سيبحث في هذا الاجتماع (وهو الثالث للشركة

خلال العام الحالي) خملة للشروعات السنقبلية في الدول العربية.. وأضاف أن "أبيكورب، تساهم في رؤوس أموال ١٠ شركات وبلغت القيمة المنفوعة لمساهماتها حوالي ١٤٠ مليون دولار حتى نهاية ماير المأضى، إضافة إلى التزامات أخرى براسمال قيمته ٢٣ مليون دولار موضحا أن هذه المساهمات في مجالات البتروكيماويات وغاز البترول السائل وخدمات حفر آبار النفط

والأسمدة الكيماوية وأجهزة القياس والتحكم الآلي. وقال إن من أبوز هذه الشركات الشركة السعودية الأوروبية للبتروكيماويات ءابن زهرةه ووالعربية للألياف الصناعية وأبن رشون والسعوبية ووالعربية للكيماويات والمنظفات بالعراق وشركة عفاز البحرين، ووالعربية للحفر وصيانة الآبار، ووالعربية لخدمات الاستكشاف اجيكر، بليبيا. اما على صعيد نشاط تمويل المشروعات فذكر للصدر أن «أبيكورت» شاركت في قرض لصالح شركة «شيفرون» السعوبية للبتروكيماويات قيمته ٢٠٠ مليون دولار سيوجه لتمويل جزء من تكلفة إنشاء مصنعين في مدينة الجبيل الصناعية لإنتاج البنزين والسيلكي هكستين ومزيج الجازولين. وكانت منظمة «أوابك» قد عقدت في بمشق الأحد الماضي مؤتمرا عن «دور التقنيات الحديثة في زيادة الاحتياطي البترولي ورفع الطاقة الإنتاجية بالدول العربية،

توبس، جثات بن عبد الله: طبقا لاتفاقية الشراكة بين تونس والاتحاد الأوروبي تقوم وزارة الصناعة التونسية حاليا بتلقيذ برنامج نمونجي لتأهيل ١٤١ مؤسسة صناعية في الجالات للختلفة لدعم قدرتها التنافسية..

وصرح سليم التلاتى مدير مكتب التاهيل بأن لحنة التخطيط التي تم تشكيلها في مايو الماضى قررت توجيه البرنامج نحو للؤسسات الصغرى والمتوسطة وتكليف وكالة النهوض بالصناعة بمساعدة هذه المؤسسات على الإنتماج في البرنامج.

وقال: إن تأهيل الد ١٤١ مؤسسة يتطب استثمارات إجمالية بقيمة ٢٥٠ مليين دينار ترنسي تمثل ثلث الاستثمارات في القطاع الصناعي حيث يبلغ الاستثمار ٥ر٢ مليون دينار قى للۋىسىة الواحدة مؤكدا التزام للؤسسات الترنسية بهذا البرنامج وتراجعها عن سياسة الاقتراض من ألبنوك وتوفير ٥٣ ٪ من الاستثمارات عن طريق أموالها الذاتية.

## صناعة الإعلان في الخليج تخسر غشرات اللابين من النولارات

أثارت توصية مجلس وزراء الصحة لدول مجلس الثعاون مؤخراً بمنع الإعلان عن التبغ في وسائل الاعلام الخليجية ريود فعل كبيرة حبث نكر جرزف عضوب رئيس الجمعية الدولية للإعلاز فرع الإمارات أن صناعة الإعلان في النطقة سوف تبضس عشرات اللايين من الدولارات وكذلك المحمف المحلية في حالة صدور مثل هذا القرار وبسوف يصنعب استمرار تلك الصحف في أداء دورها ورسالتها في خدمة الجتمع.

وقال إن جميم نفقات الإعلان سوف تتحول إلى الصحف والمطبوعات العالمية والعربية التي تطبع بالخارج وتوزع في دول مجلس التعاون، والتي ليس للقرار أي سلطة عليها. مما يعني أن الأثر الوحيد لمثل هذا القرار هو فقدأن العديد من الوظائف والدخل الإعلاني لصالح صحف ومطبوعات أجنبية.



🔳 المثك الركزي العماني

للاسفار والثمويل ويلغت عند البنوك الأجنبية ١٠ بنوك كما يوجد في عمان ثلاثة بنوك متخصصة هم بنك عمان للزراعة والأسماك وبنك الإسكان العماني وينك التنمية العماني ويلغ عدد الفروع المرخصة لعدم البنوك ٢٣٤ قرعا.

من ناحية أخرى بدأ في الأول من اكتوبر الجاري إنخال النظام الآلي الجديد لفرقة المقاصة بالبنك المركزي العماني في إطار التحديث الجديد وبغية تطوير وتسمهيل عمليات تبادل الشبكات والارتقاء بنظام القاصة في السلطنة على غرار ما استحدث من تطوير في مجالات تبائل الشيكات بين البنوك

ريحقق النظام الجديد عدة مرايا منها سرعة التبادل واختصار الوقت والقضاء على للخاطر وتسميل الأمور لادارات البنوك وتقديم خدمة متقنة للعملاء. والنظام الجديد يقتضى أن تكون الشيكات التبادلة ممغنطة ومطابقة للمواصفات العمول بها عالميا.

هذا ويبلغ هجم الشيكات التي يتم تسويتها يوميا بغرفة المقاصة ما بين ٥ الاف و٥٠٠٠. على صبعيد أخر بلغت السبولة المطية بالسلطنة حتى نهاية النصف الأول من العام الحالي حوالي ٣/٢٧٢ مليون ريال عماني مقارنة مع ٦/٢١٥ مليون ريال خلال الفترة نفسها من العام الماضي. وأوضع البنك المركزي أن هذه السيولة المطية جاح نتيجة الارتفاع في قيمة عرض النفد حيث بلغت حوالي ٦ر٤٧ مليون ريال عماني مقارنة بـ ٨ر٥٧٠ مليون ريال حلال الفترة نفسها من العام الماضي وأيضا لارتفاع قيمة النقد حتى نهاية النصف الأول من العام الحالي.

تستضيف دبى في ١٤ ١٥ أكتوبر الحالي مؤتمراً عن دور القطاع الخاص فسنى دعسم الأمم المتسحدة ويهدف المؤتمر إلى دعسوة رحسال الأعسسال الإمـــاراتيين للتسجيل كموردين منتظمين لركسالات تابعة لمنظمة الأمم التحدة وذلك من خلال الدخول في المناقصصات التي

تصدر عن تلك الوكالات التي تبلغ قيمتها حوالي

٣٠ مليار دولار امريكي سنويا. وقد تلقت غرفة

تجارة وصناعة دبى دعوة لرجال الأعمال

 ببنیتها الاساسیه المتطورة استطاعت دبی جنب الزید من المؤتمرات الدولمة

الدولى الأستسبات الصليب الأحسس والهسلال الأحسس والذين سيتحدثون عن نظام وعملية المشاركة في برنامج المناقصات التي تطرحها منظمة الأمم المتحدة.

للمشاركة في

اعسمسال المؤتمن

المذكبور من خالال

الاتصال بالمنظمين

لبلاطبلاع عبلني

المؤتمر عسدد من

الشخصيات

العالمية ومستواون

من الوكـــالات

الأعضاء في الأمم

التحدة، وبنك

التنمية والاتصاد

وسيشارك في

شروط المشاركة.

يلاقي مشروع توسعة مطار أبو ظيي الدولي والذي تقدر تكلفته المدئية بحوالي ٤٥٠ ملبون برهم، منافسة شديدة من جانب الشركات العربية والعانية للفوز بالعطاء الخاص به ضمن خطة تطوير تتكلف مليار درهم وقد تقدم عدد من الشركات للحلية والعالمية بعروض لتنفيذ المشروع الذي يستغرق ٢ سعنوات ويخلت المنافسة ألتى تشارك نيها شركة وتامسيء

للاستشارات الهندسية مرلطها الأخيرة وكانت شركة دتامسي، بدولة الإمارات قد نفنت ١٠ مشاريع في منطقة أبو ظبى بتكلفة ملياري درهم.

## مشروع سعودي ، عماني اتعليب التوثة

يفتتح في ديسمبر القادم بمنطقة الرسيل الصناعية بعمان اول مصنع لتعليب التونة في عمان يعتمد في إنتاجه على المواد المحلية. وتبلغ تكلفة إنشاء المشروع العماني السعودي المشترك ٣ ملايين ريال عماسي ١ ٥ في الماثة منها مساهمة عمانية. وتبلغ الطاقة الإنتاجية السنوية للمشروع ١٣٠٤ ألاف طن من اسماك التونة للعلبة التي سيثم تصديرها إلى اليابان وإوروبا وإفريقبا واستراليا حيث تم الاتفاق الفعلى مع شركتين امريكية وأخرى يابانية على تسويق الإنتاج وتصديره. وتتجه النية للتصدير في المستقبل إلى السعوبية ويقية دول مجلس التعاون حيث ستبلغ حجم مبيعات الصنع ٢ ملبون دولار في بدأية الانتاج من هذا العام حيث سينتج المسنع حجمين ٢٠٠ جرام و١٠٠ جرام. وتبلغ نسبة العمالة العمانية في المصنع ٦٥ / سترتفع بنهاية العام القادم إلى ٩٩ /.

## ١١ شركة تقارك في معرض الفرق الأوسط للسبارات

يعرض معترض الشرق الأوسط الدولي الرابع للسيارات، الذي ينظمه مركز دبي التجاري العالى في الفترة من ١٠ إلى ١٥ نوفمبر المقبل، أحدث إنتاج الشركات الأوروبية للصنعة للسيارات، وصرح وحيد عطالله ـ مدير عام المركز . بأن المعرض سوف يشارك فيه مصنعون من ٢٦ نولة، ويسوف يحثل العرض بأقسامه الثلاثة، سن قاعات متصلة، مساحتها ٢٥ الف متر.



اعتبر الدكتور محمد تيمور ـ رئيس

". No. of the light state of the light

الجمعية المصرية للأوراق المالية ورئيس المجموعة المالية المصرية - أن الانخفاض الأخير لأسعار الأسهم بالبورصة المصرية لم يكن حركة تصحيح وإنما كان هبوطأ واضحأ في الأسعار، وقال ان حاملي الأسبهم سلكوا سيكولوجية القطيع على إثر عوامل نفسية سبيت تراجع الأسعار، الذي كان بالإمكان تفاديه بإيجاد

دور أكبر للمؤسسات المالية في البورصة وتوقع

د. تيمور أن تشهد أسعار الأسهم في البورصة ارتفاعاً تدريجياً حتى

نهاية العام الجاري، ودفع بأن المستجدات على

ساحة سوق المال المصرية من شائها إعادة الثقة

وإحداث تطوير ينعش التعاملات

محمد عن الدين

# محمد تيمور رئيس الجمعية المصرية الأوراق المالية :

قال الدكتور تيمور إن الارتفاع في اسعار الأسهم المصرية القيدة في البورصة ـ خاصة في النصف الثاني من العام الماضي ١٩٩٦ والشهرين الأولين من العام الحالي ١٩٩٧ - ارتفاع غير تدريجي وأتس بالسرعة الشديدة، والتراجع الذي شهدته اسعار الأسهم في البورصة للصرية اعتبره البعض حركة تصحيم للأسعار عابت بعنها للاستقرار والصعود التدريجي، وإذا علمنا أن حركة تصحيح أسعار الأسهم تكون عادة بحدود ١٠ في المائة من قيمة الأسهم . يمكننا القول بأن التراجع الأخير للأسهم في مصر أخذ اتجاهاً نزوليا حاداً في الأسعار حتى قارب الاتخفاض ٣٠ في للانة من قيمة الأسهم، وبالتَّاليُّ لم تعد حركة تصميح وإنما هي هبوط واضح في الأسعار.

واكد أن السبب الرئيسي لهبوط الأسعار هو اعتماد قرارات الشراء والبيع بالنسبة للأفراد الذين يمثلون قوة كبيرة في السوق للصرية - على عوامل نفسية تنفعهم للإسراع ببيع أسهمهم عند أي تراجع للأسعار، كما أن الأقراد يقلُدون بعضهم البعض فيمًا يسمى معقلية

القطيعء وكنتيجة لكبر حجم هؤلاء الأفراد، وتقشى حالة الذعر بينهم من احتمال هموط الأسمار، أدى ذلك لقرايد عمليات البيع وهبوط الأسعار بشكل اكبر.

ومعظم المؤسسات المالية العاملة في السوق المصرية - أجنبية سنما المؤسسات المسرية تتركز في صناديق استثمار ويعض البنوك التى تمتك مصافظ مالية ويعض شركات التأمين وهذه المؤسسات كانت تقوم بالشراء عقب الهبوط الأول للأسعار واكنها لم تستطع إنقاف هبوط الأسعار لأن عبد الأفراد حائزي الأسهم كبير جدآ

وتوقم الدكتور تيموران تشهد سوق الأوراق المالية المصرية أرتفاعاً تبريجياً مستمراً في أسعار الأسهم حتى نهاية العام - تقوده الرابسات المالية، وإن يسم الأفراد أيضاً في رفع الأسعار عن طريق عمليات الشراء خالال فترة قصيرة كما أن إقبال الأفراد على الشراء قد يدفع الأسمع لارتفاع سريع مرة أخرى في البورصة، علماً بأن الأرتفاع السريم أو الانخفاض السريع غير مستحب لكونه يترك انطباعاً بأنَّ البورصة وسيلة استثمار عالية المفاطر، فيما أن الارتفاع التدريجي افضل ولكن البورصة لا يمكن التحكم فيها لأن

السوق المصرية حرة ولا يوجد بها تحكمات وهذا أفضل بالطبع. وحول رد فعل للستثمرين إيان طرح أسهم الشركات ضمن برنامج الخصخصة، قال الدكتور محمد تيمور إن إقبال للستثمرين على شراء آسهم شركات الخصخصة أن عصه يحكمه عنصران يتقدمهما السعر الذي يمثل انخفاضه عامل جذب وارتفاعه عامل طرد، ثانياً توقيت الطرح، ففي هالة نزول الأسعار وهجود حالة إحباطان يشتري الستثمرون في حين أنهم سيقبلون على الشراء في حال انتعاش السوق وارتفاع الاسعار، وتقييم الأصول يجب أن يكون على أساس مضاعف الربحية، وهو قرار اتخذته بالفعل لجنة المُممخصة التي أنضم إليها مندى، من الجهاز الركزي للمحاسبات، الأمر الذي أنهى العديد من المشاكل والخلافات بين اللجنة والجهاز، وربط المسعر بالريحية المتصققة غسروري ومهم عتى تكون المصمس الطريحة على الستثمرين مستقبلاً ناجعة.

وأشار الدكتور تيمور إلى أن الجمعية للصرية للأوراق للالية تقلت دوراً مهماً في الفترة الأخيرة باتصال الحكومة المسرية معهاء والحكومة يمكنها الاعتماد على الجمعية كمنبر لمناقشة التشريعات الخاصة بسوق المال وإحوال البورهمة وأي موضوعات متعلقة بالشركات التابعة للقانون ٩٠، كما أن الجمعية للصرية للأوراق المالية تساعد هيئة سوق المال في الاعداد للاختبارات المقرراجتيازها للرؤساء وأعضاء الشركات العاملة في مجال الأرراق المالية، وتم وضع لجنة للإعداد لهذه الاغتبارات على أن تنهى



the second of the second second





المرأة دائماً متهمة بالتحريض الجنسي.. والرجل دائماً له مبرراته في تحرشه بها. المراة دائماً خائفة مضطرية تشعر بالإهانة، ولكنها لا تستطيع أن تتحدث خوفاً من الفضيحة، والرجل غالباً يستغل سلطاته ونفوذه للتحرش بزميلته، تلميذته، جارته، صديقة زوجته، وسكرتيرته. قنبلة التحرش الجنسى انفجرت في الغرب، وأصيب الرجال بالذعر من إلقاء نكتة أو كلمة خارجة قد تستغلها المرأة للزج به في السجون والحصول على تعويض كبير.

تمقيق ـ حنان حجاج

أسا ليدنا، نحن العدري، فالتحريف الأسادين المؤسس عيدن كان يوم، في الشحيارة والعمل والعالم الواقع المالية المناسبة في المالية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة التنظار أن تذريب جيانا اللهم لذرى فضائح التنظاري أن المناسبة في ميناه المناسبة في ميناه عينان المناسبة في ميناه المناسبة في ميناه المناسبة في ال

في عام ۱۹۹۰ ثم التدشين الجماهيري للتحرش الجنسي بإعتباره إحدى القضايا الاجتماعية والقانونية التي بدأت تشغل الرأى العام ولا تزال.

التيشين حمل الإمضماء الأمريكي ولكنه أصبح الآن قضية عالمية، تنظر لها وصبح الآن قضية عالمية، تنظر لها مطاهر العند المراة بهذا المساء بينما يعتبره الدافعين عن الصريات، إحدى وسائل استغلال السلطة والنفوذ والضغط

الاقتصادى من الرؤساء على الروسين وبين العنف والاستغلال تتشعب القضية الساخنة وتمتد لتصل إلينا أيضاً.

السنوك القبيح والسب ك القبيمة هي الوصف الذي أطلقته مجلة والتابع، الأمريكية على القضية التي فجرت أزمة التحرش المنسى مناكء القضية الفضيحة، حدثت داخل الكونصرس الأمريكي الذي شمهدت كبرى قاعاته تفاصيل تحرش كلاريس توماس (٤٣ عساماً) - والذي أعلن عن ترشيحه لرئاسة المكمة العليا وهي أكبر مِينَةٌ قَصَائِيةٌ مِناكَ - أما المُتحرِش بها فهي انْيِتَاهِيل (٣٠عَامَأُ)، إحدى العاملات معه قبل ترشيحه للمنصب، أنيتا كانت قد تقدمت للمحكمة متهمة كلارينس بالتحرش بها ومضابقتها وقت أن كانت تعمل معه قبل عدة سنوات وبالطبع تدولت القضية لفضيحة فجرت معهآ قضية التعرش HARASSMENT - Land شبها يفيف المجتمع الأمريكي، خاصة الرجال، فطلب التعريض الذي عَالباً ما تتقدم به الضحية قد يصل الثات الآلاف من الدولارات، واصبح المجتمع الأمريكي الذى يقدس المريات الشخصية لأقصى الحدود بعانى فيه الرجال الخوف من كلمة قد تضرح منهم تضهمها الراة باعتبارها تصرشاً جنسياً بها لتبدأ إجراءات المقاضناة فورأ.

غزل.. ولكن حسب التعريف الغربى وبالتحديد الأمسريكي للتسحسرش الجنسي أو «الهارسمنت» فإن التمرش ببدأ من مجرد ملاحظات جنسية عابرة تقال للمرأة إلى نظرات شهوانية إلى طلب موعد غرامى وإرسال خطابات أو عمل مكالمات تليفونية إلى طلب ممارسة الجنس وانتهاء بمحاولة اغتصابها، التعريف الشامل هذا يعني ببساطة أننا أيضا لدينا مشكلة التحرش الجنسى، فالشكوى التي لا تتوقف من النساء عن كلمات الغزل والماكسات التي يتعرضن لها يومياً والتي تخرج في أغلب الأحوال عن حدود الأدب واللياقة وتحوي كلمات جنسية مباشرة تعنى ببساطة أن الاف من قضايا التحرش يمكن أن تنتقل مباشرة من الشوارع وأماكن العمل لساحات القضاء، وحتى الآن فهذا لا يحدث ولكن رغم ثلك هناك بعض الحالات عرفت طريق الحاكم اشهرها حالة الأستاذ الجامعي الذي ظل محترماً حتى

تم القبض عليه متهماً بالتحرش الجنسي،

وكانت طبيبة بأحد المستشفيات قد

۷۰٪ من النساء يتعرضن له في

العمل

في محو:

(التحرشة)

نمكنها سحن

التحرش

بها والحصول

على تعويض

تقدمت ببالاخ تعلب فيه وضع المقدونها تصد الرائية بعد أن رأب أحد الأشخاص على مكاسبة بالقاط تعشش العباء ولى المائية على مكانة المائية على مكانة المائية على مكانة المائية على مكانة المائية ويضعه الإجتماعي المائية ويضعه الاجتماعي المائية المائية ويضعه الاجتماعي ستقل عائلة باسمه طوال حيات، وتضعية المائية باسمه طوال حيات،

الإستاذ .. والتلميذة أما أشهر قنضايا التحرش والتي شغلت الرأى العام مؤخرا فصباحيها أيضياً أستاذ جامعي ولكنه هذه للرة لم يختف وراء التليفون، بل كان اكثر جراة ورقاحة خاصة أنه اعتاد على ممارسة التحرش وماهو أكثر منه مع طالباته ولاسيما الجميلات منهن، ولكن هذه الرة كانت مختلفة، فالطالبة تعرضت لضغط متزايد مقابل رفضها الدائم لتحرشات استاذها مما حعلها تنفجر أخيرا وتعلن لعائلتها ما يمارسه معها استاذها من تحرش، خاصة بعد أن هديها بتيمير مستقبلها العلمي تماماً ما لم تستجب لرغباته وبالطبع انتقلت للشكلة للنيابة وتمول الأستاذ الصامعي إلى متهم بالتحرش وتم طلبه للتحقيق وتفجر ملفه بالكامل خناصنة أنه منعروف عنه وسط تلميذاته سوء السلوك.

ملفات القضاء لا تمثل سبرى قمة جبل الثلج بينما تمت الماء تختفى قصص لالاف الصالات تمكى مساه جاتها تفاصيلها صمتاً أو يوعد بعدم نكر الاسم

(س. ح) عمرها ٢٣ عاميًا على قدر كبير من الجمال والجرأة سباعيتها على أن تعلن رفضها لما تعرضت له وتحكى : وبعد انتهائي من دراستي الجامعية التحقت بإحدى وكالات الدعاية والإعلان، وبدأت فترة التدريب تمهيدأ لاستقرارى في العمل ضاصبة أنه منصال دراستي نفسيه، ولكن بدأت تصرشيات صياحب الوكالة والذي كان أحد من درسوا لي في الكلية، في البداية إبدى إعجابه بأمانتي وجمالي، ثم لاذا لا أعمل في مجال الإعلانات كفتأة إعلانات؟ وهذا ألعمل يس بخلأ يقوق ما سوف أتقاضاه بكثير وأثناء تلك العروض كان احياناً يتصل بي مباحاً في العمل ليخبرني أنه سيتأخر في الحضور، بسبب سهره طوال الليل مع فتاة جميلة ويكمل جملته بأنها رغم نلك





والوراز لمع ميرراهم!

🔳 ملاحظة عابرة يتنهى بمجاوبة اغتصاب

الزيفي كاد على مستقبله نمحاولة

الاعتداء على معرضة

ليست أحمل منيء بصراحة وجدت نفسي فحاة هبفأ لتحرشات لفظية ذات مفزي جنسي رقررت أن أنسحب فوراً، قبل أن يزيد الأمر على مجرد كالام وبالفعل تركت العمل والتحقت بعمل آخر بعيداً تماماً عن كل ما يتعلق بالدعاية أو الإعلان، واكتفيت بعمل مكتبي بسيط في مؤسسة علمية».

لم أتضيل أن هذا الرجل الذي تعدي الخمسين من عمره واتعامل معه باعتباره اخا كبيرا لى خاصة أنه زوج صديقتي أبضاً من المكن أن يفعل ذلك.. تمكى دينا وتقول : دهو جار لنا في العمارة نفسها زيجته تكبرني سنأ ولكنها كانت صديقتي حقاً اعتدت ان اسهر معهم لمضاهدة الفيديو او تناول العشاء فقد كانت والدتى تعتبرهما الخوان كبيرين

لى، وكان من الطبيعي أن يوصلني زوج صديقتي لعملى في طريقه لعمله واعتبرت هذا شبيئاً طبيعياً فهو ينزل إلى عمله في ذات موعدى، تفاضيت أحياناً عن بعض كلمات الإعجاب فلم أتخيل أنه يقصد من ورائها شيئاً، خاصة أنى مخطوبة واستعد للزواج، حتى بدأ يقصبح مسراحة عن تحرش صدمني ولم أعرف ماذا أفعل فقي إحدى المرات كنان يوصلني بسيبارته



وقوصئت سعم تمثم لتمسك بي فكرت للمظات، أن أصفعه واكنني تراجعت خوفاً من أن بالحظ المارة وتصبيح فضيحة، وقررت أن أصمت على الا أركب زوج صديقتى

معه ثانية، وفي الوقت نفسه كنت أحرص على زيارتهم من وقت الخر حتى لا تشعر صديقتي بشيء، ولكنه كان قد قسر الانتبقياء بطريقة أغبرى عندمنا طلبت صديقتي منى الا أزورهما، ففهمت ما فعله وما قاله لها ولكنني فضلت ألا أتكلم حتى لا تنفجر حياتها مع هذا الزوج قليل

بدون ملابس أما أطرف قصيص التنصرش والتي

تحولت لنكتة بتداولها العاملون والرضى داخل أحد الستشفيات التعليمية، فقد بدات وقائعها بطبيب امتياز شاب ريفي يبدو أنه يعشق مشاهدة الأفلام العربي التى لابد أن تجب فيها للمرضة الطبيب ولكن قرر أن يبدأ من الأضر ..الطبيب الشأب بدأ بإلقاء كلمات الإعجاب والغزل وام تمانم المرضة كثيراً على اعتبار أنه مبصرد كالم ولكن بدأ الكلام يتحول لعبارات غير مهذبة وقبل أن تبدأ الفتاة في الشفكيس في رد الضعل المناسب وفي إحدى السهرات الليلية داخل الستشفى فوجئت بالطبيب يتحرش بها بشكل لم تترقعه فقد وقف أمامها يتخلص من ملابسه صرخت الفتاة رجلب صوتها عشرات الرضي والمرضات والأطباء ليجدوا الطبيب وقد تخلص من نصف ملابسه، طبعاً كانت فضيحة دفع الشاب ثمنها من مستقبله بعد أن تقرر نقله لأحد مستشفيات الأقاليم رآفة

تحرش .. السلطة

بحاله بدلاً من قصله:

دفعل التعرش نفسه فعل تاريخي واعل أقدم وأهم قصيصيه : أميرأة العزيز وتحرشها بسيبنا يوسف عليه السلام، وتكمل د. هدى زكسريا -استاذ علم الاجتماع . : التصرش هو قعل السلطة لا يمارسه عادة سوي من يملكون السلطة مثل رئيس العمل أو صاحب المنزل تجاه الضائمة أوحتى الرجل في الشارع أو داخل وسيلة المواصلات فهو يعتبر نفسه في مرتبة أعلى من المرأة وبالتالي من حمله التحرش بها بل وأخذ حقوق ليست له، ولكن بالتــاكــيـد ليس كل من يمتلك السلطة هو ممارس لفعل التحرش الأنه مرتبط بتركيبة نفسية معينة لدى من يمارس هذا الفعل، فهم يعتقبون أن

التجاوز في السلوك وكسسر كل ساهو متعارف عليه من قيم اخلاقية واجتماعية يمثل القوة والنفوذ بل ويشمرون أن القدرة على استفزاز الأغر والنيل منه يعنى تفوقهم عليه ولذلك فإن مايزيد على ٩٠٪ من ممارسي التحرش من الرجال ريما للفكرة المستقرة عندنا من تدن لوضعية المرأة، بينما النساء المتحرشات يمارسن هذا من واقع رغبتهن في إثبات العكس، ولكن بشكل مرضى وغير مقبول، وإى اربنا أن نحدد تعريفاً اجتماعياً

AMANIA

للتحرش فما هو؟ هو بنساطة محاولة معارسة أفعال لها علاقة بالجنس، ويبدأ من التلميح والكلام بل وحتى النظرة وينتهى بمحاولة الفعل، وهذا التعريف يؤكد حقيقة أخرى لابد أن نعترف بها وهو أننا نعاني منشكلة التحرش الجنسى فلا تهجد إمراة سواء في الشبارع أو في العمل أق في وسبائل الواصلات أو حتى اثناء قيادتها لسيارتها لا تتعرض لتلك الأفعال بدرجات مختلفة، ولكن حتى الآن مازال الوعى لدينا بأهمية أن تنال الرأة حقها قانوناً من التحرش بها غير مكتمل وكثيرات جداً يفضلن الانسماب في صمت وقليلات خاصة في العمل يتحملن ما يحدث معهن في صمت أيضاً، وللأسف نحن كمجتمعات شرقية نتعامل مع التحرش بإعتباره موقفاً مقبولا اجتماعياً، فللرجل دأئماً مبرر لا يفعله -رغم تصريصه ـ فالمراة دائماً السبب باعتبارها «الصرض الجنسي» دائماً ولذلك فبإنه حستي فكرة الإبلاغ بالشكل القانوني عما تعانيه سيجعلها أجتماعيأ شريكة له حتى وأو لم يعاقبها القانون!!

وعي .. قانوني لايوجد في القانون المصرى ما يسمى بالتصرش الجنسى .. أيسر فؤاد ـ رئيس نيابة - يقول: تعبير التحرش الجنسي



مازالت مستمرة حتى الأن.

أن ٤٢٪ من النساء بعرفن لمرأة وإحدة على الأقل تتحرض للتحرش الجنسي دلخل مكان عملها، بينما يؤكد إحصاء أضر أن ٥٠٪ من النساء العاملات في أمريكا تعرضن للتمرش الجنسي ويؤكد أخرون أنهم ١٠٠٠.

من ناحية اخرى ربما أكثر واقعية فإن عدد الشكاوي الرسمية هناك ضد رجال متمصرشين وصلت إلى ٥٥٥٧ عمام ٩٢ مقابل ٣٦٦١ عام ٨١

وفي امريكا أيضاً وبغض النظر عن كل الأرقام السابقة يهجد أشهر متمرش جنسى عرفه العالم حتى الآن أنه الرئيس الأمريكي بيل كلينتون نفسهاا

فالرئيس متهم من قبل (بولا جونز) بالتمرش بها جنسياً وقت ان كان حاكماً لولاية (اركانسو) وكانت هي ضمن طاقم

العاملين في الدعاية بحملته الانتخابية. بولا أكنت أن الرئيس دعاها لحجرته

في الفندق الذي كنانت تدار به حملته الدعائية ودهاها لمارسة الجنس لكنها رفضت وقد طالبت بولا الرثيس بتعويض قىلىدى ٧٠٠ الف دولار ، ويجلدو أن مصاولات محامئ الرئيس الذين كلفوه حتى الآن ١٠٥ مالايين دولار قد فشلت بعد أن قررت المحكمة العليا هناك رفع الججيانة عنه ومثوله للمجاكمة التي

التي تبدأ من الممل تنتهى عاية في المحاكم

📰 التمرش

اصبح لفة

عالمة

على الأنثى في الطريق العام ويعالجها نص المادة ٣٠٦ مكرر من قانون العقوبات والتي تنص على الحبس مدة لاتزيد على شبهر لكل من تعرض لأنثى بقول يخدش حياها في مكان عمام، أو طريق مطروق وهو مما نسميه نحن بالماكسات في الطريق العام. تليها عقوية الحبس مدة لا تقل عن ٢٤ سباعة ولاتزيد علي عامين لكل من حاول
 متك عرض انثى بكشف إحدى عوراتها، ويندرج تحت هذا البند كل من حساول هتك

بالمعنى المتعارف عليه في الغرب لا يوجد

في القوانين الجنائيسة لدينا ولكن هناك

قوالب قانونية تحمل مسميات أخرى تندرج

تمتها افعال التحرش تلك وتبدأ من التعدى

بغير قوة أو تهديد ثم تصعد العقوبة لتصل إلى مابين ٣ ـ ٧ سنوات أشهال شهاقة لوتم هتك العرض بالقوة، أما لو كان المجنى عليها إقل من ١٦ عاماً ومن اصبول الضبعية كالوالد أو العم أو المتولين تربيتها فتصل العقوية للأشغال الشاقة المؤيدة ويعتبر الرئيس في العمل ممن لهم سلطة عليها وبالتالى يعتبر هذا ظرفيا مشددا للعقوبة التي تصبل حتى ١٥ عاماً.

عرض صبى او صبية لم يبلغا ١٨ عاما

وهل من حق المرأة طلب التحريض

بالتأكيد وهذا سا نعرفه بالانساء بالحق المدنى مادام حكماً قد صدر وثبتت الجريمة على الجانى والمكمة تعطى تعويضأ مؤقتأ وللسجني عليها طلب تعريض مناسب لما تم معها من جرم.

وفي حالة لو كان الجاني هو صاحب العمل، فهذا من حقها طلب التعويض عن اضطهادها في العمل، وجريمة انتهاك العرض مثلاً لو كان قد وقع عليها بالفعل

الرئيس .. يتحرش جدأًا في استطلاع لجلة «النيوز ويك» تبين



التحرش عند العرب

في بحث ميداني على «العنف ضد المرأة» أجسراه مسركسز براسسات المرأة الجديدة أشارت النتائج إلى:

أن ٢١٪ من النسباء يتعرضن للإهانة في أماكن عملين وأن الإهانة في ٧٠٪ من الجالات تلفذ طابعأ جنسيأ تتراوح مابين المعاكسة بالكلام الجنسى ٢٥٪ والتحرش باللمس ١٧٪ والغزل غير المقبول ٢٠٪ أما في الشارع أقرت كل النساء تقريباً بانهن يتمرضن للتحرشات والمضايقات اثناء سيرهن وأن هذه المسابقات تتراوح بين الألفاظ الصارحة ١.٤٥٪ والتحرش باللمس ٥.٧٧٪ بل إن ٢٩٪ من النساء أكسدن أنه من المكن أن يتسعسرضن للاغتصباب واكدت الدراسة أن هذه المضابقات بترتب عليها حالة من الارتباك والخوف والإحباط لدي ٢٪ من المحوثات، والشمور بالإهانة والغضب والرغبة في

الانتقام لدى ٣٢٪ منهن نشأتج البحث يؤكدها ويفسسها د. عبدالله منصور بمركز النديم لمالهة ضحايا العنف والذى يعتبر ألتحرش الجنسي أحب أبرز مسورة. الأصل في النظرة للمرأة باعتبارها موضوعا للجنس

بالنسبة للرجل وعندما يمثك هذا الرجل سلطة استغلال هذا سواء من كونه رئيساً لها أوحتى زميلاً شعر بتفوقه كرجل هنا يبدأ العنف المباشر تجاهها ويعبر عنه في شكل تصرشات جنسية ، وللرأة بدورها عادة مضطرة لتقبل هذا وهي غير سعيدة بالتأكيد فالوعي القانوني بل والإنساني لديها بحقوقها مازال لحد كبير قاصراء ومن خلال تجريتي مع العديد من النساء واللاتي يعانين من التحرش باعتباره مشكلة مزمنة لدينا لاحظت أن تلك التجربة تأتى في الرئبة الثانية بعد الاغتصاب من حيث إبلامها خاصة لي وهيلت لصاولة انتهاك الجسد وهومما نوصفه قانونا بانتهاك العرض وهو شيء غباية في الإيلام بالنسبية للمرأة ويصفة عامة فأن ما تتعرض له المرأة من تصرش دائم يخلق لديها نوعاً من القلق وعدم التكيف في التحامل مع المجتمع الذى تخشى هجوم رجاله الدائم عليها فتبدو دائماً في حالة من النسوتر الشسديد والرفض الدائم للناس لعدم ثقتها فيهم. 🗷

# بعد ٢ آلاف عام من أكبر حادث سرقة في التاريخ: قضية ضد إسرائيل لاستعادة الذهب المصرى المسروق

مصريان

يرفعان القضية

مستشهدين بالتوراة

«اليهودي لما يفلس يفتش في دفاتره

القديمة»، هذا المثل المصري

القديم ينطبق في كل عصر على ما يقعله اليهود الذين لا يكتفون فقط بالتفتيش، وإنما

يصل الأمر في كثير من

الأحيان إلى الكذب والتزييف، فاليهودي دائم البحث والتنقيب والتفتيش

والنبش في الأحداث

وقصيص الماضي، في محاولة منه لإقناع العالم بأن البهود هم شعب مضطهد

منذ بداية الخليقة، وأن

اليهودي دائما ما يخرج جيويه وينفض يده منتظرا

التعويض عن أنواع العذاب والأضطهاد الدائم من كل

الشعوب!!

تحقيق ـ سهين عبدالحميد الضر مقاجأت اليهود في هذا المجال،

مطالبتهم المكومة السويسرية بأموال

اليهود الذين قتلهم النازي للردعة في بنوك سويسرا منذ الحرب العالمية الثانية.

سا يضحك ومنه ما يبكى، إلا أن هذا المطلب الغريب أثار

وهناك قول مأثور يؤكد أن الهم دمنه

«الإضحاح ۱۲: ۳۵ - ۳۹» وه عل بنو إسرائيل ، بحسب قول موسى . طلبوا من المصريين أمتعة فضة وأمشعة ذهب، وثيابا، و أعطى الرب نعمة للشبعب في عبيون للمسريح، حكى أعادوهم فسلبوا المصريينء

نجد ما يلى في سقر الخروج

المريث المحمد لمن لا وريث له في أسوال

هؤلاء اليهود، الذين لقوا حتفهم منذ أكثر

فتح الملفأت وفحص المسابأت السرية ضمن مرات معدودة جدا فعلتها الحكومة

للبحث والتفتيش عن هذا الإرث الضبائع

تحاه المسريين القيمين في سويسرا، الذين قرروا استخدام السلاح نفسه في

وجه إسرائيل، وقرروا مقاضاتها ومطالبتها بالذهب الذي نهبه اليهود

وسرقوه من المسريين قبل البطة فرارهم

من مصدر في عهد الفراعنة، ذلك الذهب

الذي صنعوا منه العجل الذي عبدوه بعد

رئيس الجالية المسرية بسويسرا - بجمع جميم البيانات والمعلومات، واتفق مع د.

نبيل حلمي \_ استاذ القانون الدولي

بجامعة الزقازيق ـ لرفع دعوى قنضائية

ضد اليهود الاسترداد ما سرقوه منذ نحق

اليهودية لا تسقط بالتقادم، ونحن نستند في ذلك إلى الأسانيد الدينية والقانونية،

ونستشهد بالتوراة التى استندوا إليها في

احتيالهم على الأراضى العربية، حيث

يقول د. نبيل جلمي: إن تلك السرقة

وبالفعل قام د. جميل يكن - نائب

وفصاة تحولت الأنظار والاهتمامات

اضطرت الحكومة السويسرية إلى

من ٥٠ عاما .

للنهود لديها.

ذلك من دون الله

والإصحاح ٢: ١٥، ٢١ - ٢٢، وقال الله تعالى لموسى هكذا تقول

لبني إسرائيل.. وأعطى نعمة لهذا الشعب في عيون المسريبي، فيكون حينما تمضون أنكم لا تمضون فارغين، بل تطلب كل امرأة من جارتها، ومن نزيلة بيتها أمتعة فضة وأمتعة زهب، وثيابا تضعونها على بنيكم ويناتكم، فتسلبون المصريين،

«الإصحاح ۱۱ ـ ۲» «تكلم في مسامع الشعب أنه يطاب

كل رجل من مساحب، وكل امرأة من

الضحك وأثار

حفيظة الكثيرين في أرجاء العالم،

حيث اعتبرت إسرائيل نفسها

صاحبتها امتعة فضة وامتعة نهب، وإذا كنان اليهود متمسكين مكذا بالتوراة في تصديدهم لأرض اليهماد، فليتمسكوا بالوهمايا العشر التي امرتهم الاسرتوا.

هذامن الناحية الدينية، أما الناحية القانونية، يقول الدكتور نبيل حلمي. إن هذا النصوص تؤكد دحسول السهول على أمتحة المسريين من نهب

وقضة وثياب وإن حصول اليهود على هذه الأمتعة ـ كـان في ظاهره على سنبيل الإعبارة، ولكن الفــرض الحــقــيــقي ـ وفق تلك

النصوص ـ كان السرقة. وهذه النصيوص وضيحت طريقة السلب والسرقة من خلال طلب كل امراة يهودية من المصريات استعة من الذهب والفضة والثياب، وشارك في ذلك الرجال

وهكذا ضإن واقعة الهروب بأستعة للصريين قد تكون على سبيل الإعارة، أو على سبيل السرقة.

أما بالنسبة للاستعارة في القانون، فإنها تؤخذ بصفة مؤقتة لا بصفة دائمة،

ومن ثم لابد من ردها. أما إذا كانت قد أخذت على سبيل الاحتفاظ بها، فإنها تعد سرقة وفقا للتعريفات القانونية، ومن ثم لابد من

المحلفات به، مربع تحد سروف وقط للتعريفات القانونية، ومن ثم لابد من على فوائدها مقابل الانتفاع بها خلال مدة السرقة. وفي الغالب فإن الذهب المسروق

رضي متعديد سور اسعب ميرا مليا. فإذا اربدا مساب قيمة الدين المسري لدى الهود، مشجد أن الغان الواجد يتضماعك كل مشرين سنة إذا كان القائدة م" سنوا القائدة م" سنوا به فقط، حيث إن الغان الله كيليجرام، فإنه بيازي مليين من ذهباً، بعد الله سنة ، وذلك بالندسية للغان الواحد، فما بالكم يلادة الفازي؟

ويضيف الدكتون ببيل حامر، لقد بدأنا خطوات جيدية لجمع كل البرائي والمعلومات اللازمة لحساب قيمة النين المطلوبة، لنتمكن من للطالبة القانونية لكل يهود المالم بصدة عامة، ويهود إسرائيل بصدة خساصة، بدفع الدين الوارد في التوراة إلى مصر.

ويمكن كمل وسط أن يتم تقسيط هذا الدين على ألف سنة، وتضاف إليه القوائد المستحقة خلال هذه المدة.



G. ...

■د. نېيل حلمي

الؤكد أن سرقة اليهود لذهب رحلي المسريق ، هي أكبر سرقة في التداريخ على الإطلاق وسطر التاريخ، تمكن أن فريون مصر المريات بيكي تحت شرفة فيهم، مساحات بيكي تحت شرفة من المصريات بيكي تحت شرفة في اليهود لعليان وجوامرض في أكبر عملية امتيال ونصب معاملي مؤها التاريخ عتى الأن

ولم تقتصد السدقة على الذهب فسلطه فط الذهب فسلطه الذهب فلا يخطر اللمسدوس على شيء لا يخطر بالبارا، فقد جردوا بيوت محمد من أواني المطابخ أيضاً، وكل ما يطهى فيه الطعام، وتقدمت

إحداهن في خسوع مضطرب نصو الفرعون، وقصت عليه ما حدث ليلة أمس لها ولزميلاتها.

لقد قصدتها جارتها المهودية التي تسكن عن يمينها مباشرة، وطلبت من الصرية استعارة حلبها الذهبية لتتزين بها بدعوى حضورها حفل زقاف لعروس من قريباتها، وبالغث الصرية في عرض ما لديها من أطقم وحلى ذهبية ومجوهرات، أخذتها كلها جارتها اليهودية بدعوى المفاضلة والانتقاء منها، على أن تعيدها في اليوم التالي، حتى حلى الأطفال وأقراطهن، ولم تقوت الجارة اليهودية هذه العرصة من عملية السطق الكبير، فيعد قليل من الوقت، طرقت اليهودية بأب جارتها المسرية، التي تسكن عن يسارها، و طلبت استعارة أواني الطهىء لأن لديها مدعوين إلى طعمام العشباء، ويأسلوب الاحتيال نفسه، استولت على كل أواني الطهي من عريض ومفلطح وصفير، حتى الصوائي والصاجات لم تسقطها من حسابها.

واكتشفت المصرية في الصباح المتفاه جيراتها اليهوق بعد إضلام مساكنهم في صعت غريب، فترجهت إلى المتفاقة بنائل للمتفاقة بينائل فيضرع عن مراليجها ما الهواء فيضرع عن مراليجها ما بالداخل، فالطقت المصرية مديب، ولا أحد السنفانة

وترالى اكتشاف باقى هبات سلسلة النصب والاحتيال التى وقعد ليلا، وفقدت مصدر فى ليلة ظلماء كل نهبها، كما خلت مصدر كلها فى النهار التالى من أية وسيلة طهى أن أوان لتغزين المياء.

وكذا استرقال اليهون نقاء سريرة للمسريات والمهامة للمسريان وكرمها متجهين نحو الشمال إلى بعيرة القلالة، قم متجهين نحو الشمال إلى بعيرة القلالة، قم المسحراء في قلب سيئاء في محمالة القصوراء في المسيئاء في محمالة القصوراء في للمستريات وتركيم الطريقة، توقعوا ليستنجوسا، وتركيم ويمثل للقاء ربع عند الوادي للقدس وصالة القرادي القدس والمستريات المستريات ال

المسروق المستم لهم عبدالا هي هجم الميل المتل المتل ما يقد مسمم المتل المتل ما يقد المسلمين في همم سيئا كن المتل ا



الرشاعة لاتتحقق بالعقاقير

نهای مأساویهٔ لاشم عقاقیر التخسیس

المشوق سرعة الباحثين عن الرشاقة والقوام المشوق سرعة التوقف فورا عن «بلبعة»اقراص التخسيس المنتشرة بالأسواق عشوائيا أو حتى تحت إشراف طبى، وبذك لإجراء فحص سريح لما يتناولونه من اقراص، فإذا كان من بينها اقراص «الريدوكس» المعروف كيميائيا باسم «ديكسفينفلورامين» والبوندامين المعروف كيميائيا باسم «الفينفلورامين» وهما من أكثر عقاقير التخسيس انتشارا وتوزيعافيجب الإقلاع عنهما تماما، فقد قررت السلطات الأمريكية هذا الاسبوع سحبهما من الأسواق بعدما ثبت بالدليل القاطع أنهما يسببان اضعطرابات في

يخفض كمية الدم التي تصلّ للقلب، وقد تتطور هذه الأعراض لتحدث الوفاة. حمال محمد غيطاس

القلب لدى ٨٠٪ ممن يتناولونهما ويحدثان خللا في وظائف المخ، ورفع ضغط الدم بالجهاز التنفسي مما

العلم يدق ناقوس الخطر ..

هذه العقاقير تدمر القلب والمخ

وتعد هذه نهاية مأساوية وغير متوقعة الاثنين من الأدوية ظلا استوات عسيدة همسا الأكثر شبوعا واستخداما في التخسيس، وكان الملايين من الباحثين عن الرشاقة والساعين للتخلص من السمنة والبدانة يقبلون على هذه الأدوية ويقومون بالاحتفاظ برصيد منها في منازلهم للاستخدام عند اللزوم وفي مكافحة السمئة والبحث عن الرشاقة، حتى أنه كان من العثاد أنهما يختفيان بسرعة من الصيدليات بسبب كثرة الاستهلاك، وخلال اسبابيم قليلة من نشس التقارير المتعلقة بمضاطرهما انخفض الاستهلاك بسب بلغت ٥٢/ لدواء ريدوكس، وينسب ت ٦٢٪ للدواء الآخر، حتى أن الطبيب الذي وضبع كتاب دثورة الريدوكس، قال إنه توقف عن وصعفه إلا في الحالات التي يعاني فيها الريض مشكلات حادة لها علاقة بالسمنة ويتحتم معها تخفيض سريع في الوزن، ثم انتهى الأمر بقرار سحمهما من الاسواق بدأت فصبول هذه النهاية الماساوية للنوائين بوفاة سيبة أمريكية في الأربعينيات من عمرها، وأكد تقرير وفاتها أن الوفاة حدثت بسبب حدوث أزمة قلبية لها ارتباط أكبد يتناول السبيدة لهذه الأقراص على مدار عدة شهور قبل الوفاة، وترامن نشر هذا التقرير مع انتهاء براسة مطولة اشرفت عليها هيئة الفذاء والدواء الأصريكية - وهي الهيئة السيئولة عن مراقبة كل ما له تأثير على الغذاء أو النواء \_ حول الآثار الجانبية لهنين الدوائين، وانتهت فيها إلى أن هذين الدوائين متورطان حتى النضاع في إصابة النسبة الأكبر ممن يتناولونهما باضطرابات في القلب وللم والجهاز التنفسي، العناصر الفعالة في هدين الدوائين تم إجازتهما بشكل ضردى كمناصر مفقدة للشهية، لكن شركات الأدوية دأنت على استخدامهما في شكل تركيبة أو خليط مع بعضهما البعض أو مع مواد أخرى، لأنه رجد أن فاعليتهما في التخسيس ترتفع بشكل ملموظ عن استخدامهما كتركيبة مع عناصير أغرى مقارنة باستخدام كل منهما على حدة، مع مزايا أشرى منها الصاجة إلى جرعات اقل من كل عنصدر وريما أثار جانبية اقل، وعلى هذا الأساس تم استخدام الفينقلور امين ضيمن مكونات وإحد من أكثر عقاقير التضييس شبعينة، والذي يعرف باسم وفينفين، وشكل الفينظور إمين، ٥٪ مكونات هذا العقان بينما تشكلت الـ ٥٠٪ الأخرى من مادة «الفينتيرامين» وهي مادة لم يشملها قرار حظر الاستخدام، وتعمل خلطة الفينفين من خلال التاثير على كيمياء الخ بشكل يؤدى لزيادة عناصر كيميائية معينة بداخله تمنح القرد شيعورا بالامتلاء والشبيع بعدائن يتناول طعاما قليلًا، فيقل الوزن، وبالرغم من أن هذه التركيبة لم يتم إجازتها من قبل هيئة الغذاء والدواء، إلا أنه أتضح أن ١٨ مليـون روشتة

مضمها الأطباء في الولامات التحبة ذلال العام للاضمى لحتون على تعليمات باستخدام هذه التركيبة، وهو ما أثار صفيظة السلطات الصحية الأمريكية بشكل كبير.

وكم شمسفت الدراسسات أن تناول هذين العقمارين يؤيئ لحديث محرض نادر في ميمامات القلب لدي ٨٠٪ من مستخدميهما، كما أوربت مجلة الجمعية الطبية الأمريكية أن هذين الدوائين يسببأن اضطرابا في وظائف الخ لدى حيوانات التحارب، وكشفت التراسات أيضا أن النوائين يسييان لرتفاع ضغط الدم بشحة داخل الجهان التنفسيء وهي حالة خطيرة في الرئة لا تستعليم الشرابين خلالها مد القلب بمعدلات مناسبة من الدم فيحدث قصور في التنفس وفشل في القلب وقد يتبع ذلك الوفاة، وعلى إثر هذه التقارير حفارت ولاية فلوريدا استخدام هذه الأدوية لمدة ٩٠ يوها لصين وضع قوأعد صارمة جديدة لاستخدامها. وفي دراسة أغرى أجريت على ٢٤ سيدة عواجن بهذه الأدوية ولم يكن لديهن تاريخ مسرضى مع أمراض ألقلب، ثبت انهن بعد تناول هذه الأدوية لمدة ١٨ شهرا أصبن بتدهور واضبع في صيماميات القلب، والمقادي غمس منهن لتدخل جراحي سريم لإمملاح التلف الذي حدث بصنمامات قلوبهن، وهيشا قحص الأطباء ما حدث الصمامات اكتشفوا أنها الهميجت مغطاه بطبقة ببضياء غير معتانة، ويمتب تبهور جالة المبساسات من الأمور الخطيرة التي تتطب تدخلا جراحيا عاجلاء ، ويمكن أن تصبح خطرا صامتا بالا اعراض لسنوات حتى تصبح قاتلة وإذا لم تعالج يمكن أن تؤدى للأزمات الطبية للمينة وفشل الطب

تونيت

امراة نازمة

قليية..

فسحبت

أبرنكا

الدوائين

من الأسواق

وقال مبشيل فريعمان الرثيس التنفيذي لهيئة الغذاء والدواء الأمريكية أنه لوتم تناول هذه العائجات والتركيبات الطبية فإن على من يتناولها إجراء استشارة عليبة حول الضاوات التالبة أأتى يجب اتباعهاء لكثه نصح بعدم تناولها وقال إن النتائج الجديدة أوضحت حدوث اضطرابات قلبية أدى مستخدمي هذه الأدوية، ولكن هذه الأعراض لم تظهر بشكل فورى على العديد من المرضى الذين غلهروا كأصحاء لفترة طويلة، بينما أصيب البعض الأشر بقصور في التنفس والام في الصدر وبهضة وغثيان والام في الكلحل، والخطفي القلب. من جانبها قامت الشركات المسعة البوندامين والريدوكس بسنجهما من الأسواق بناء على طلب هيئة الغذاء والدواء الأمريكية وافقوا على نشر إعلانات واضحة منفوعة في الصحف الأمريكية القومية للإعلان عن سحب هذه الأدوية كما خصصت أرقام تليفونات للرد على استفسارات الواطنين.

بنكر أن قرار سحب هذين الدوائين لم يكن الأول من نوعه في هذا الصند خالال

الفترة اللضية، فمنذ شهرين حذرت مؤسسة الأدوية الفرنسبة من وجود علاقة بين بعض ادوية إنقاص الوزن والإصماية بأمراض الرثة، وقالت إنها تسببت في وفاة ٢٢ شخصاً في فرنساء وطالبت المؤسسة فيخطاب مفتوح موجه لأطباء فربسا بتقنين إعطاء هذه الأدوية، وأن يكون استخدامها طبقا لإجراءات في منتهى الدقة، وأكنت المؤسسة احتواء تسعة أدوية فرنسية للتخسيس على مادة مسثولة عن حدوث هيوط في الدورة الدموية والمؤسف انه تم بيعها خلال الثلاثين عاما الماضية لمائة

وبالأثين مليون شخص. وقد القت هذه النتائج بظلالها أيضنا على العديد من عقاقير التَّمْسيس الأُخْرى، من بينها عقار فرنسى كانت هيئة الغذاء والدواء الأمريكية قد قررت مؤخرا التصريح سبعه كأحد مضادات السمنة والبدانة وذلك للمرة الأولى منذ مايقرب من عشرين عاماء ويعمل هذأ العشارينفس مشهوم الأدوية السحوية، من ذلال زيادة إنشاج منادة السبيروتونين وهي إحدى المواد التي تغرز في للخ وتجعل الإنسان يشعب بالشبع وتكرن النتيجة فقدان الوزن وربويه الأفعال من جسانب الأطبساء على هذه التطورات المفاجئة تركزت في إعادة التذكير بالحقائق التي غالبا ما يتجاهلها البدناء عند أندفاعهم الشبيد نصو التخلص من السمنة، وكذلك تحرص شركات الدواء على إخفائها لتحقق الرواج الدويتها، ومن هذه الحقبائق أن السمئة والبدانة يصعب السيطرة أو القضاء عليها بطريق الأدوية التي تتمكم في كيمياء المخ و أجهزة الجسم الأخرى ذات العلاقة بالشبهبة للطعام والتمثيل الغذائيء فكل هذه الأدرية لا تعالج الأسباب الحقيقية للسمنة، كما أنها لا تمنح الجسم الطريق الصحيح نصو الرشاقة، وإنما تلتف حول الأسباب الأسياسية وتقوم بأحد أمرين، إما تذدع الجسم وتوهمه بالشبع، ويعدم صاحته للطعاء، بغض النظر عماً إذا كانت تلك هي الحقيقة أم لا، أو تحاول .. قهرا .. حرق كمية ضيضة من يعون الجسم خلال رقت قصير جدا لا يسمح للجسم بتُحمله أن القصرف بشكل مناسب مع النفايات الناتجة عن عملية الحرق القهرية السريعة

ودعا الأطباء إلى اعتبار البدانة أو الوزن الزائد مشكلة صحية ينبغى التعامل معها بشكل متكامل وتدريجي يكون أساسه الاعتدال في تتاول الطعام مع ممارسة قدر مناسب من الرياضة يومياء ثم البحث عن الأسباب الأساسية لثل فذه الصالات، وعلاجها سواء كانت اختلالات في التمثيل الفذائي أو غيرها، وعدم اللجوء إلى أدوية التنمسيس بشكل مباشر ويدون إشراف طبى يضعها في إطارها المناسب

# جمالك في ألوان ملابسك وماكياجك



الشعر البنى تناسبه الإلوان الزرقاء المائلة للخضرة

تلعب الوان الماكياج دورا كبيرا في إبراز جمال المرأة. بشرط اختيارها بدقة، لتناسب لون الشعر والبشرة والعين، لأن هذه الألوان في النهاية ستجيد جمال للرأة وإناقتها، بجانب الملابس التي ترتديها.

فمثلا المرأة ذات الشعر الأسود الغامق والعيون العسلية، تتمتع بميزة الحمع ببن الألوان للتناقضة، ويمكنها مثلا الجمع بين الأسود والأزرق الداكن والألوان الزاهية، ويختار خبراء الماكياج لصاحبة

هذا الشعر طلاء شفاه وقر نقلي أو نبيتي، في الصباح، ووأحمر زاهى، مساء، وتحديد العيون بأى لاينر قوى وظلال جفون رمادية والمرأة ذات الشعر البني الفاتح، أو الأشقر الغامق مع العيون الزرقاء للائلة نحو الأخضر، عليها أن تحرص على ارتداء الألوان

الزرقاء والفضية والأخضر الفاتح والأرجواني الداكن والعاجي والرمادي والبرونزي.

أما الماكياج فيكون ناعسا وموزعا جيدا ووسطا بين الغامق والفاتح، ويتناغم مع أكثر من «طلاء شفاه أحمر وردى وينفسجي فاتح وظلال جفون كاكاو فاتح ورمادي وأزرق،

بينما ذوات الشعر الأحمر و البشرة الذهبية والعيون الخضراء الدافئة أو الزرقاء المفضرة أو العسلى، يجب أن يحرصن على اختيار اللون البنى الذهبي والزيتوني والبرونزي والأصفر والأحمر

والأخضر، مع تجنب الأبيض والرمادي. أما بالنسبة لألوان الماكياج، يفضل اللون البني والقرفة بالنسبة

لألوان الشفاه، وأحمر الخدود صباحا، وفي المساء يتألق احمر الشفاء الطويي، أما ظلال الجفون فتنحصر في البرونزي والبني والنحاسي والشمشي والذهبي.

وتتميز المراة ذات الشعر الأشقر أو الرمادي الفاتح والعيون الزرقاء أو الزرقاء الرمادي أو الأخضر الفاتح بالرقة والنعومة، لذلك فإن أفضل الوانها هي الطوبي والأزرق الفاتح والبحري

والشمشى الليموني والبرتقالي الوردي أما أقضل ألوان الماكياج ، فهي الفاتحة وأحمر الشفاء من

اللون البرتقالي الوردى والوردي الغامق، مع تحديد العيون بالأزرق المفضر أو الرمادي أو الأزرق البحرى الفائح، وظلال الجفون بلون المشمش والكاكاو والرمادي الفاتح، والأصفر الذهبي

ألرأة العاملة لم يعد لديها وقت لوضع أحمر الشفاء كل فترة لزوال لونه، لذلك حرصت «إليزابيث اردن» على تقديم أحمر الشفاه المتفرد في مجموعة من ٢٠ لوبا تفضر بانها صنعت وفق أحدث التقنيات، لتعزز جمالك بعيد! عن الآثار الضارة للأصباغ الثابتة، بل في أرقى تقنية للسيراميد، ليحقق لوبًا غنيا قشديا ومريحا بدون التسبب في جفاف الشفتين، كما يقدم أحمر الشفاء التقرد مجموعة من الألوان الذهلة:

آخر صيحاتها الأحمر، المرجاني، الشفاف، الوردى والبرةوقي، ليتمم أناقة المرأة، ويضعفي عليها مزيدا من الجاذبية والنهجة.

وتقديم أحمر الشفاء التفرد يتوافق وظهور منتجين آخرين للعناية بالشفاء من إليزابيث أردن: محدد الشفاء طويل الثبات والذي يأتي في ١٢ لونا، وملمع الشفاه بلوري الصفاء، الذي يكسبها لمعانا فاثقا يتماشى مع الماكياج. احبر شفاد

طويل الفعول



■ لا داعي للغلق . النظارة تضيف أبعادا جمالية أبضًا

تقلق حواء دائماً من وضع النظارة الطبية على عيثيها، لأنها تداري جمالها، وتخفى ماكياج

خبراء التجميل يضعون أسس تجميل خاصة لصاحبات النظارات الطبية. فإذا كنت تعانين قصر النظر، فستبدو عيناك وراء النظارة أصغر وأكثر دائرية، لهذا فعليك يا

سيبتى جعلها أكبر باتباع الآتى: ضعى بودرة ظل الجفون الفاتحة في زاوية العين الداخلية، وعند جذر الأنف، ثم توزع باقي الظلال الداكثة من الوسط تصو الضارج، وراعى عدم وضع الكمل داخل طرف الرموش، بل ابدئي من وسط الجفن، (ما الطرف العلوي للرموش فيجب أنَّ يكون خط الكحل فيه خفيفا حتى

يصل إلى الركن الخارجي للعين. وفي النهاية يراعي وضع الماسكرا على الرموش بكتافة أما إذا كنت تعانين طول النظر، فإن العينين ستبدوان أكبر حجما وراء النظارة، وكذلك التجعيدات الرقيعة للحيطة بالعين، لهذا فيجب أن تختاري ظل جفون بلون أغمق، ثم ضعى لوبًا افتح، أو ما يسمى بدهاى لاينر، فقط تحت الحاجبين مباشرة، ثم امسحيه بطرف أصابعك،

حتى تتداخل الألوان مع بعضها البعض. وراعى الابتعاد تماما عن الألوان الصارخة.

ومن الأقضل استعمال قلم كحل رفيع بلون العين، أما الرموش ففي النهار يفضل استعمال الماسكرا بنية اللون.

قاصماب فصيلة الدم (A) في حالة

أثبتت دراسة طبية أجريت في باريس أن فصيلة دم الإنسان تحدد إلى حد بعيد نوعية النظام الفذائي «الريجيم» الملائم.

اتباعهم نظاما غذائيا معينا ، يمكنهم تناول الخضراوات مثل الجزر والفجل والبطاطس وعيش الغراب، وكذلك السمسم والجبن الخفيف والفواكه، سواء السكرة أو الجافة وزيت الزيتون. وأن يبتعدوا تماما عن أكل اللحوم الحمراء والأسماك والالبان غير منزوعة الدسم والطماطم والليمون والبرتقال. أما أصحاب فصيلة الدم (B) فبإمكانهم تتاول الفول والفاصوليا والمضبورات والجبن الطازج والبيض والطماطم والبرثقال والليمون، وأن يبتعدوا تماما عن أكل الطلوبات والصنوص واللحوم الجمراء. وبالنسبة لأصحاب فصيلة الدم (٥)، فيمكنهم تناول البيض والخضراوات والشمش والعنب والكمثرى والفراولة واللبن والمبن المطبوخ والفطائر الخفيفة، ويمتنعون عن أكل اللحوم والأسماك والجين غير المطبوخ، و الطويات بجميع أتواعهاء والقواكه الجففة أما أصحاب قصيلة الدم (A.B) فيمكنهم تناول اللحوم البيضاء والأسماك والفاصوليا والبندق والطماطم والبرتقال والعيش والليمون، ويمتنعون عن أكل الخضراوات البيضاء، تلك التي لا تحتوى على كلوروفيل مثل القرنبيط واللفت وكذلك الكرفس.









میکی ماوس، دونالد دوك ، سعوير مان.. وغيرها من الرموز الكارتونية الغربية قدمناها للطفل العربي فأصبحت جزءاً من تربيته وثقافته مثله في ذلك مثل الطفل الأمريكي والأوروبي، ولم نحاول إيجاد بدیل عربی خاص بنا، فهل هذا شكل من أشكال التبعية للغرب أم هو انعكاس «لقلة الحيلة» وضعف الإمكانات؟، 📦 أم أننا لم نتفهم بعد خطورة الكارتون كفن في تربية النشء؟! وقد تكون المشكلة خليطا من كل هذا تحقيق ـ سهين عبدالحميد

دمية إسرانيلية لقمع الانتفاضة.. والجامعة العربية تنذرال ديرني

مهما كانت الأجابة، فقد أن الأوإن أن نبدأ في تصحيح ذلك الوضع في وقت لم بعد فيه الأهل هم القناعل الرئيسي في ترسة وتثقيف اطفألهم بعدان اقتصمت وبسائل الإعملام على رأسمهما التلبيفزيون الأبواب والنوافذ ليصبيح الطفل في عالمنا اليوم ـ كما يقول العلماء ـ

ينتــسب إلى ثلاثة أباء: الأب، الأم

والتليفزيون. بل إن دور الأب كقدوة ونموذج قد تراجع ليحل مصله أبطال السلسلات الثليفزيونية والرسوم المتحركة.

الدراسات اثبتت أن الأطفال من سن ۲ ـ ٥ سنوات يقخصون ٢٧.٨ سماعمة اسبوعياً في مشاهدة برامج التليفزيون، ومن ٦ ـ ١١ سنة بقضون ٢٤.٢ ساعة اسبوعياً، وإن الطفل يستبقى في ذاكرته ما بقرن من ٧٠٪ مما يشاهده على الشاشة وتظل تلك الذكريات حية في عقله فترة تمند إلى أربعة شمهور تقريباً، كما تبت أن الرسوم المتحركة وأفلام الكارتون اكثر الواد التليفزيونية التي يقبل عليها الأطفال وتشدهم وتجعلهم يندمجون مع

وإذا كان بعض التربويين العرب يرون إن إفاله الكارتون المستوردة لا تشكل خطرأ على الأطفال لأنها تهدف فقط إلى تسليتهم وشنقل وقت فراغهم، قهم على خطأ والعالم التربوي (شيلر) اكد على ذلك بمقولته الشمهيرة وإن الفكرة القائلة بأن الترفيه لا ينطوى على أي بعد نفسى أو تربوي ينبغي أن ينظر إليها اليوم على أنها أكبر خدعة مي تاريخ البشرية».

ولينظر هؤلاء كيف قامت معركة حامية بين فرنسا وإسبانيا بسبب دالطفل الباكيء وهو دمية إسبانية لطفل يبكى على وجهه اثار كتمات وإكمات، فما كان من جمعيات حماية الطفل في رفنسا وعددها أكثر من ٩٠ حمعية، إن طالبت بسحب تلك الدمي فوراً من الأسواق، لأنها تضر نفسية الطفل الذي يعرف لأول مرة في حياته معنى القسوة الرتسمة على وجه الدمية.

فالشخصية الكارتونية التى يشاهدها الطفل واللعبة التي يتسلى بها تحمل في طاتها التأثير الكامن، وكما جاء في دراسة علمية أعدتها الخبيرة الصرية الهام عبيد، فإن تربية الطفل من خلال اللعبة في سن ما قبل الدرسة أفضل من الماقه بالمضانة التي تؤدى إلى إرهاقه وتنمية الجانب العقلى لديه مقابل إهمال

جوائب النمو الأشرى في حين أن اللعبة تنمى لديه الجانب المحرفي والقسدرة الانداعية معاً.

سقس فوق العادة ادركت إسرائيل أهمية اللعبة في تسريب مفاهيمها للطفل، قصنعت له لعبة الكترونية لقمم الانتفاضة لتبث في نفسيته كراهنة الطفل الفلسطيني العربي، فاللعبة إذن قيد تكون وسيطاً لنقل الرسسائل الابديولوجية، وهذا ما ينطبق على أن الرسوم المتصركة كما تؤكد د. سعدية بهادي ـُ أستاذ علم نفس الطفل ـ بقراها: إن فن الرسوم المتحركة يعطى الفرصة للفنان للانطلاق بضيال الطفل واللعب بعواطقه فبسنهل الشاشير عليه ودمج ما يقدم له ضمن مكوناته وتراكيبه النفسية فهو وسحلة لتخذبة الطغل بعادات وتقاليم مجتمعه والقيم الدينية الخاصة به، أذلك فسمن الخطر أن نتسرك طفلنا العسريي مستقبلا ضعيفا أمام افلام الكارتون الغربي، وحتى مع دبلجتها للعربية تظل تحمل في ثناياها بصحات أيديراوجية للدول المنتجة لها فإذا توحد أطفالنا منذ معومة اطفارهم مع ثقافات أجنبية فإن هذا قد يؤدي بهم للتغريب في سن مبكرة، هذا بجانب تشويه صورة الطلل عن ذاته، وقد اكدت الدراسات المطبقة في هذا المجال أن الطفل العربي أمسح في حيرة من أمره بعد أن اهتز مفهومه عن ذاته في ضوء مشاهداته لسلوكيات غريبة عليه من الفار ميكي أو سوير مان البطل القادم من كوكب كريبتون وائتي سربت افلامه ايديولوجية تفوق المجتمع الأمريكي الذي ائقذ العالم وسيطر عليه. وقد أصبح لزاماً علينا، ونحن على

مشيارف القرن الصادي والعشرين أن نسارع إلى ابتكار شخصية كارتونية عربية إسلامية تلعب دور القدوة والنموذج وننقل من خبلالها قناعاتنا إلى أطفالنا والاغتيبارات لدينا متنوعة مابع الشخصيات البشرية مثل: ابن بطوطة وعالاء الدين وجسماء أوبين الصيوانات والطيور مثل: الحصان والجمل والهدهد، يمكن الدمج بينهما

ويمكننا تصقيق أقمصي استشادة بتوزئيف ثلك الشخصية في إنتاج أهب وبرامج وملابس وموسيقي وأغان للأطفال، بل وتصميم حقائب تربوية وتصميم ملصقات ونماذج على الملابس تصمل

صورها، هذا بدلاً من أن نترك طائلنا هائماً في ثقافات غريبة عليه تدعوه دائماً وأبداً إلى التغريب وتبعده عن الأصالة والوطنية

وتستشهد د. منى الحديدي بالتجرية وكانت إيران قد أعلنت العام الماضي

وفي الكويت، أعلن الشيخ خالد منكور حنسب أوقد دفع هذا الرأى الكثبرين

> لرفض شراء باربي أو التخلص منها. من قلب السئة والتاريخ

في قبراير من العام الماضي تزعم للجاس العربى للطفولة والتنمية مصاولة جادة لإبجاد شخصيات كارتونية عربية ويقول عبدالنعم الأشنيهي ـ الشرف على الشروع: إنه كان يمثل التلبية الصادقة لصادات الطفل المربى من جسهة، والتجسيد الحى اسياسة للجاس لتطوير أوضاع الطفل وصمايته من التيارات الثقافية الأجنبية التي تحاول اختراق عظه ووجدانه من جهة أخرى وقد اشترطنا في

سارة تتحدى باربى

الإبرائية في إنتاج دمية خاصة للأطفال ذات ملامع شرقية تحمل اسم مسارةه للفتيات، والدمية عداراه للأولاد وتقول : أنا الصير كل ثقافة تصاول إقراز منتجها الخاص للأطفال الدي يعكس البيئة والقيم. من خطتها لكافحة الغزى الثقافي الغربي في سوق الدمي التي تحرض الأطفال على المنف وتشالف القيم الدينية وصرح أحد

بمهمة مقدمة لترسيخ قيم الإسلام في قلوب الفتيات الصغيرات. رئيس لجنة الشورى القضايا الدينية - أن وباريىء الدمية الأمريكية تشبه المرأة البالغة مما شد يؤدى لاتصراف الأطفال

السئولين الإيرانيين أن الدمية مسارة، تقوم

«الف» دولار للسماعية الكاملة وهو منبلغ السيابقية التي أعلن عنها لتحسميم بسياوي تكلفة إنتباجنا للعقبيقية الشخصية الكارتونية أن تكون ملامحها الواحدة والفارق واضبح، فبالدول الغربية مقتبسة من البيثة العربية ومن التاريخ تعتمد على الية الإنتاج الضخم والتي تؤدي المربى وبتكون قائرة على إشباع حاجات إلى خفض التكلفة وبالتمالى انضفاض الطفل النقسمة والاجتماعية ويكون لها السعر، ونحن بصاجة إلى وقفة لتكون دورها المَّثِر في غرس القيم الصالحة لدي الأواوية للمنتج العربي في سموقه العربية، الطفل من خلال تطويعها في الأعمال وقد يكون الأفضل من التومسيات التي الفنسة والأدبية والدراسية في السينما بنادى بها وزراء الإعلام العرب أن يقوم كل والتليفزيون ووصل عدد المشاركين في منهم بإصدار القرارات كل في بلده لتحقيق السابقة إلى ٢٠٠ فنان من عشر دول هذا الهدف لأن توفيس السوق يمثل قوة عربية قدموا حوالي ٢٥٠ شخصية، وكان الدقع للممول العربي ليخوض في مجال لتلك الخطوة صداها في وسائل الإعلام إنتاج الأفلام الكارتونية وتلك مى العقبة ولدى الفنانين والكتباب وحثيهم على الشانية التي تواجهنا لأن الممول العربي الاهتمام بفنون الطفل العربي، وبناء على بخشى الخسارة بالإضافة إلى عدم وعيه توجيهات الأمير طلال بن عبدالعزيز -بأن الفيلم الكارتوني لا يشيخ ابدأ، فمع رئيس للجلس ـ فـقد بدانا في مـارس مولد كل طفل يولد منشاهد جنديد في الماضى الرحلة الثانية لتسرطيف للستقبل، ومازال فيلم سنو هوايت والأقزام الشخصيات المبتكرة في أعمال درامية السبعة جديداً بالرغم من أنه أنتج عام وتشجيم الستثمرين العرب على إنتاج

ويضيف قرابيت : نحن لا نواجه أية مشساكل تقنية على الإطلاق فنحن لدينا نفس الأدوات والكاميرات التي تستخدم في الولايات المتحدة، لكن المشكلة في عدم تراكم الخبرات لذا نرئ عيوباً واضحة في أفلامنا العربية تعوق عرضها أو تسويقها في الضارج، وعلى سبيل المثال فيإن كل ثانية رسوم تمتاج ١٢ لقطة، ولكنهم في اليابان ونتيجة للخبرة استطاعوا اختصارها إلى ٦ لقطات، وبالتالي انعكس ذلك على تكلفة الإنتاج.

ومن اللهم أن يكون لذلك الفن تخصص اكاديمي في كل جامعاتنا العربية لأن كل وسيلة لها أسلوب معالجة سختك وقد غبرب للغرج الأمريكي العالمي سبيلبرج مثلاً رائعاً على نلك فهو أحد كبار منتجي الكارتون في العالم ولكنه يستعين بمضرج متخصيص في هذا للجال عند إنتاجه لأفلام الكارتون ولا يخرجها بنفسه.

ويؤكد فارس قرابيت : على أن تجارب الإنتاج العربي - الأجنبي مثل تنفيذ الإنتاج الكويتي في أمريكا، والسمعودي في تركيا لا يصسب لنا، لأن الثنفيذ تم بأيد غيس عربية، ففي إنجلترا برفضون تنفيذ أفلامهم الكارتونية خارج البلاد حتى تكتسب الصبغة الإنجليزية.

أما عن مستوى الكارتون في سوريا فيقول قرابيت: إن المسسة العامة للسينما تنتج فيلماً أو اثنين في السنة مدته لاتزيد على ١٠ دقائق للفيلم وهذا ليس



مثل هذه الاقلام وتسويقها.

العربى بواجه التحديات

الكارتونية . بصد ذاته . يحل الشكلة؟ أم

. انه لابد من استثمار تلك الشخصية بحيث

صاحب الباع الطويل في صناعة الرسوم

التحركة بقول: إن ما نقوم بإنتاجه مجرد

بدايات فنحن لا نملك مقتضيات الصناعة

التي تحتاج في المقام الأول إلى «التسويق»

وسوقنا العربية تعادل مثيلتها الأمريكية من

حيث الصجم فقط لكتنا نواجه منافسة

غربية في السوق العربية ذاتها وذلك لأن

دولة مثل اليابان تبيع لنا الأفلام الدبلجة بـ

يمكنها غزو قلوب وعقول أطفالنا؟

لكن .. مل تصميم الشخصية

المضرج السبورى شارس قسرأبيت -



بالسنتوى الجيد أو الطلوب.

الكاريون فن وعلم

د. منى ابوالتصدر - استاذ مساعد بكية الغذين الجييلة - ومساحية تجرية رائدة في هذا الجيال من خلال الأعصار التي قدمتها للتليفزيين للمدري وقد لفتارت اليونيسيف برنامجها «كاني وماني كالفعل عمل اللاطاقال على مستوي الومان العزبي عام 1947

ر، مثل شددت على فسرورة قريبة حوار فقية في مسجال الكارتين على 
مستري الوبان الدري لأن هنالة قصور 
يقي مذا الجبائن ويتشيها: وقده مصدر 
البرية الدريمية الوجيدة ألى تدرس في 
إلكارتين ألم المستحد 
الكارتين المستحد المحالي السيخم 
المستريات ولأن كن المحدول في أياضر 
موانات شتكيات ولأن كنك لم يعدله وجود الآن، 
هزات شتكيريات ولأن كنك لم يعدله وجود الآن، 
وهزات شتكير جاد في صدريا لإنشاء قسم 
للرسيم الشتركة في جادمة محدق وبالقمل 
للرسيم المشتركة في جادمة محدق وبالقمل 
المستريات الكرية للشائدة 
المدينة المصد الاقتصاب 
المستريات المدينة للانشاء 
المستريات المدينة للانشاء 
المستريات المدينة للانشاء 
المستريات المدينة للانشاء 
المستحدة المستحداد 
المستحداد المستحداد 
المستحداد المسائد 
المستحداد 
المستحداد

كما أقرت ألسمويية منذ فترة باهمية الكارتون للطفل ويدات تشجيمه، ولها تجرية في التمويل والإشراف على أضافه كارتونية يم تضييفه أغي تركيها، ولكن لا يعد ذلك الإنتاج سحويط مائة بالمائة، لأن تنفيذ العمل يتم في تركيا لرخص التكاليف عن أوريبا.

منذ بضعة سنوات، كانت الخبرة العربية في ذلك المجال ضعيفة جداً، ولكن الآن ومع توافر الخبرة في محمر أرى إمكانية أن تحول السعوبية تعويلها لإنتاج الذلم كارتونية عربية خالصة إلى مصر.

الوعى الغائب

المندس المعوني العباس بن العباس بن العباس بن العباس بالمحدث المضعون على العباس التحدث في ماهيه بن العباس المختلف المضيفة في المائزين المنابط المنازي بين قصة مسيدنا بوسات به بن عبيلة البيكد اتنا الكارتين السائح بيناته ، ه بغيلة البيكد اتنا الكارتين السبب بسيط هو اتنا لم بنابا بعد فيل الرغم بن انتنا الصبيط هو اتنا لم بنابا بعد فيل الرغم بن انتنا الصبيط المجتمعات الم بنابا بعد فيلي الرغم بن انتنا الصبيط المجتمعات منتاسية إلا أن صاحبة محتمعات منتاسية الان المضيفة المجتمعات منتاسية إلا أن صاحبة محتمعات منتاسية إلا أن صاحبة محتمعات منتاسية الإلا أن صاحبة محتمعات منتاسية الإلا أن صاحبة محتمعات منتاسية الإلا أن صاحبة محتمدات منتاسية المجتمعات منتاسية الإلا أن صاحبة محتمدات منتاسية المسائحة المس

باستخدام الكارتون لم يتطور معنا ولكن الطفرة التكنولوجيسة الهائلة



تهجر

..((4)11)

وادران

تحاریها د

(سازق)

معركة

ساخنة

بین فرنسا

وإسانيا ..

بسبب

«الطفل

الباكي

وإنتشبان القنوات الفضبائية الني سريث معها للطفل العربي كماً هائلاً من البرامج والأضلام الغربية، أنت إلى ضمرورة وجود وسيلة للنفاع وإعداد برامج منافسة فأذنت بعض للرسسات العربية الخاصة على عاتقها ثلك الهمة فبجاء هذا الصراع الفضيائي في صمالح الطفل. وللأسف فإن وعى الإعلام العربي بأهمية الكارتون كفن يحتاج للدعم والتمويل مازال قاصراء ونظرأ لضالة الضبرة الفنية لدينا كان لابد من اختصبار مدة الفيلم إلى بضبع بقائق ولكن على أنة حيال فيهنده خطرة وهناك منقبرلة شهيرة نصها: «أن تحاور وتقشل أفضل من أن تفشل قبل أن تصاوره لذا أرى أننا في صلحة ماسة إلى مئات من للؤسسات الخاصة لتقديم إنتاج الأطفال بالإضافة إلى دعم محطات التليفزيون العربية على أن يكون ذلك نابعاً من صقيعة أن إنتاج الكارتون العسريي مفي ظل المسراع الحضاري والحرب الثقافية في وقتنا الحاضر ـ ضرورة لصالح الأمن القومي. وذلك من منطلق إيماننا بأن المستقبل

عائلة كارتونية تهزم باربي كانت البعة الذائبة الإملارة العربي في دريقها الـ ٥٥ بالجامحة العربية في بحث سبل تغيد مشروع المؤسسة العربية التضمسة في إنتاع اقلام رسم متحركة والذي كانت وزارة الإعلام المصرية لمن تقدمت به منذ عامي فتصرف الأعلى في القليب في أن تنجم تلك المصاولة وكنس في تجميع الطفل العربي صاعب القطس في تجميع الطفل العربي صاعب القطس في تجميع

من فكرة في عالل طفل

كلمة العرب وإن لمرة واحدة. وتقول د. عبلة إبراهيم - صدير إدارة الطفل بالجامعة العربية - إننا نولى عناية

مائنة بتك النفسية والإدارة العامة للإعلام باللجامعة تقراع عملية النفسيق بين إدارة الطفرية وانصاد النشجين بالمراوعين العرب لإنتاج وتسميق الأطلام الكارتونية وقد مقدت بالجامعة في اكتثوير للناضي شوة حول تشجيع الاستثمار العربي لمصالح المسناعات للتحققة بالمتبارات الطفوية ويقى رئيسها إنتاج النام كارتونية عربية ويقى رئيسها إنتاج النام كارتونية عربية

يهي راسها إنتاج اللام خارتونيه عربيه.
وقد ماألبنا فيها باسرورة تشجير المتروية التي
للنتج العربية التي
لقدمها على طبق من فضة للعنتي الدين
كما علىمنا فكرة استقلال السوق غير
الديبية في نطاق الشرق الإسطاط
الديبية في نطاق الشرق الإسطاط
الديبية للسطاب المتربية العربي
الإخلامية الشرقة الإسلامية المدينية
الإخلادية التي تقضل للنتج العربي
الإخلادية الإنسامية القديم الدينية
الإخلادة الإنسامية القديم الدينية

وثلك الأسراق متعطشة نذلك وأسوق منا التجرية الإيرانية في إنتاج الدسية مسارةه والتي تشريح الصحف النها تباع في السوق الفربية بالملايح، ونذلك لحراجهة العربيسة باربري التعارضة مع القيم الشرية والإسلامية

كما طرحنا فكرة بديلة لعائلة باربى الأسريكية التي تلقى رواجاً في السوق العربية وهي تقييم عائلة كارتونية عربية يدلاً من التركيز على فره أو نموذج مثلما تدعر إليه الأنماط الفربية التي تؤله وتمجد سوير مان وبات مان لذا نقترح تقديم عائلة عرائسية ممكن من خلالها أن نسرب للطفل قيمة الأسرة والترابط العائلي ويمكن استخدامها في صناعة الدمى بحيث يثم تصنيع عدة مجموعات من تلك العائلة، كل مجموعة منها تحكى قصة وموقفا معينا مكتوبا يصاحبه أجزاء اللعبة التي تجسد القصة على أن يقوم الطفل بتركيبها وفق احداث القصة المكتربة بحيث تحمل ثلك القصيص الملومات اللازمة عن الناطق السباهية في الوطن العبريي والقيم الاجتماعية التي نريد بثها للطفل مثل قصة معرضة عريبة تضمد جراح الأشقاء العمرب في دولة عربية تعمرهمت لكارثة ومنها نسرب الملفل معنى التضامن والوحدة العرسة

وهن تجرية للجاس العربي للطفرلة في ابتقال الشخصية الكارتينية تقول د. عبلة: إنها لم تكن مصاولة ناهجة، وقد اعربت لهنة التمكيم من أن الشخصيات للقيمة لم ترق للمستوى المطلوب كما حجبت الجائزة الأوام، واكنها على أية حال كانت خطرة جبرة بالاحترام. "

### ننجة ففض الجمارك والحملات على والقراصنة

## تراجع أسعار برامج الكمبيوتر في مصر بنسبة ٢٥٪

تراجعت اسمار البيع بالتجزئة أبرامج الكمبيوة رفي مصر بحوالي ٢٥٪ خلال الأسابيم القليلة الماضية نتيجة للقرار الذى اتخنته الحكومة للصرية بخفض التعريفة الجمركية على البرامج من - ٣٪ إلى ٥٪ وذلك في ٢١ أغسطس الماضيي. وتقول مصابر سوق برامج الكمبيوتر إن السوق للصرية تتجه إلى تسجيل معدلات نمو تعتبر الأعلى تاريخيا ليس فقط بفضل التراجع الضخم في الاسعار والذي جعلها في متناول الستذرم بل ايضا بفضل السياسات الحكومية الرامية إلى التاكيد على حماية حقوق اللكية الفكرية للمنتجين جيث أعلن البكتور أحمد جويلي - وزير التجارة والتموين - عوبة الحملات التي تقوم بها شرطة للصنفات الفنية على الشركات التي تقوم بنسخ وبيع البرامج بطرق غير مشروعة اعتبارا من ٣٦ أغسطس الماضي تطبيقا لقانون

🛢 مایکرو سوقت ساهمت کڈیرا فی دعم قرار الحكومة المصرية

حماية حق المؤلف. وقد أعلنت شركة مابكر وببوقت ـ كبرى الشركات العالية لصناعة برامج الكمبيوةر ـ عن تقديرها للجهود التي تقوم بها الحكومة للصعرية وقررت منح تحفيضات سعرية ضخمة على مشتريات للؤسسة التعليمية فنضلا عن تقديم العديد من المزايا والصوافز لدعم صناعة البرامج المحلبة وكذلك مراكز التعريب على الكمبيوتر وقبال إبراهيم متولى ، مدير مبيعات قنوات البيع والتوزيع في مايكروسوفت مصر . إن أسمار برامج مايكروسوفت قد تم تعديلها لتعكس الانخفاض الكبير في التعريفة الجمركية وذلك منذ اللحظة الأولى لصدور التعريفة الجمركية، ولقد قمنا بتعديل أسعار برامجنا بما في ذلك البرامج التي مخلت مصدر قبل التعديلات الأخيرة للتعريفة الجمركية وبلك بالتعاون

مم موزعينا في مصدر، وهما شركة أبتك مصدر وشركة أوراسكوم للتوزيع». وقال إن مايكروسوقت مصر قد قامت كذاك بالإعلان عن منح المؤمسات التعليمية تخفيضات سعرية تصل إلى اكثر من ٨٠٪ على مشترياتها من الب امح بالإضبافية إلى تقديم برنامير ضاص لدعم شركات الكمبيوتر ومراكز التدريب على الكمبيوتر وشركات الدعم الفنى وتقديم الحلول وقال إبراهيم متولى مدير مبيعات قنوات البيع

والتوزيم في مايكروسوفت مصدر إن البرنامج الذي

سوف يستمر حتى نهاية الشبهر الدالي يتضبمن منح كل شركة أو مركز تدريب يشترى مجموعة ولحدة من برامج مايكر وسوفت حق الحصول على ١ تراخيص تخول له حق استخدام تلك البرامج على ١٠ اجهزة كمبيوتر لديه.

من ناحية أخرى أكد صورعو منتجات مابكر وسوفت على أن الخطوة التي اتخذتها الحكومة المصرية بخفض الجمارك على برامج الكمبيوتر من ٣٠٪ إلى ٥٪ قد أدت إلى أن تصبح أسعار السرامج وأنظمة التشغيل في متناول الستمنع العادي الكمديوس، وأن تلك الخطوة جنبا إلى جنب تطبيق قانون حماية حق المُؤلف سيكون لها أكبر الأثر على تشجيع صناعة البرمجيات الملية وإيجاد فرص عمل جديدة، وطابوا بالاتقتصر الحملات التي تقوم بها شركة المسنفات الفنية على الشركات التي تنسخ وتبيع البرامج فقط بل تمتد لتشمل الشركات والمؤسسات التي تستخدم برامج بطرق غير

محمد حبوشة

## بالتراس من معرض دونكس اله:

### ديل تفتتح مكتبها الإقليمي للشرق الأوسط في دبي أعلنت شركة ديل للكمبيوتر (Dell)، التي تعتبر من أبرز مصنعي أجهزة الكمبيوتر في العالم. أنها ستفتتم مكتباً إقليميا في دبي

بالتزامن مع معرض حجيثكس ٩٧»، ومدوف تعزز هذه الخطوة أعمال الشركة في الشرق الأوسط، وهي تأتي في سياق خطة التوسع العالمية التي ثقوم ديل بتنفيذها.

قال رئيس مجلس إدارة ديل ورئيسها التنفيذي، مايكل ديل: ديعد التوسع الجغرافي الذي نقوم به العنصس الأساسي في خطط النمو الطموحة التي نعتزم تنفيذها، وتعتبر منطقة الشرق الأوسط سوقا متنامية، وتتوفر فيها إمكانات كبيرة،

مشروعة أو منسوخة 🎟

وسوف تنضم ديل إلى مجموعة من الشركات الرائدة التي سبق لها أن افتتحت مكاتب في المنطقة الحرة بالمطار مثل جونسون أند جونسون ويوينغ، وقد عينت ديل أشرف عبد الحميد ـ مديرا لمنطقة الشرق الأوسط. وحسب مؤسسة «أي دي سي» أظهرت منطقة الشرق الأوسط إمكانات نمو هائلة، وتعتزم ديل تدعيم موقعها في أرجاء للنطقة، خاصة في الملكة العربية السعودية، حيث تسيطر على أكبر حصة من السوق، وتحقيق نجاح مماثل في دول المنطقة الأخرى من أجل مواكبة النمو العالمي الذي

كما تشير دراسات وأي دي سي، إلى أن ديل احتلت الركز الثالث عالميا بين الشركات المستعة لأجهزة الكمبيوبر الشخصية، وقد أعلنت ديل تحقيق نتائج فصلية رائدة للمرة الرابعة عشرة، وذلك في نهاية شهر أغسطس حيث سجلت نموا نسبته ١٧ في المنة بالقارنة مع الفصل الثاني من العام ١٩٩١.





# أول موقع من نوعه على الانترنت باللف

تطرح السوم هذا في والأهرام العبرييء راينا في محاولة رائدة من نوعها.. ومتميزة في عصير أصبيح التميز فيه ضرورة.. فلقد أكدت الأحداث المثلاحقة مصورة درامية في كل مكان حولنا، ما للدور الاقتصادي من اهمسة مخزاندة في حساة ووجود الأمم فالتنابع لما يجرى على الساحة العالمية بستطيع بكل بسين أن يؤكد أن الصاضين والستقبل للاقوى اقتصادا، والأغزر إنتاجا. فلم تعبد الموازين العبسكرية هي التي

> تحدد فقط موقع امة أو دولة معينة في نظام عالمي جديد اصبيح شعاره ودستوره هو القوة.. القوة بمعناها الشامل العام.، عسكريا وسيناسينا واقتصاديا وتكنواوجيا وعلمنا.

ونُمن هنا.. وإن كنا حتم الأن، فعشير مستوريين للتكنولوجيا - للأسف - فإننا نبذل مجاولات مستمرة دعوب للحساق بالركب العسالمي.. ولتطويع هذه التكثولوجيا لتخضع لفردات الامتياجات الفعلية لمجتمعاتنا العربية.. والتطويع هاهنا يشلسمل الكشيير والكشين من دراسة وبحث واستبعاب وتطوير..

واخطر واهم وابعب المجالات التكنولوجية أثرا هو الكمبيوتر.. بكل ما تحـتويه هذه الكلمـة من مـقـاهـيم ثورية في عبالم التكنولوجييا وتطبيشات متحددة كل لحظة.. وتصوير لصبورة هذا العالم الذي اعتبناه من حولنا.. فلقد شمل هذا الأخير مجالات عدة.. وأضفى عليها أبغادا واعماقاء واخطر واجدث وأشبهر تطميقاته هو الإنتريث.. تلك الشبكة العالمية التي تربط اكثر من ثمانين مليونا من الأجهزة على مستوى العالم مكونة بذلك مجتمعا إلكترونيا متكاملا يشمل جميع المجالات والاحتياجات.. ورابطة تقافات

عالمية عبيدة.. ويبلا هدودا؛ نعم.. فالمجالات التى صبارت تحتويها هذه الشبكة العالمية تتحدد وتتعدد بوميا حتى أننا حظينا هاهنا ب دمقاهي الإنترنيت، والتي يتم فيها تاجير هذه الخدمة لوقت سعين بأسعار معمينة وفي سيساق بحطنا بين المواقع العديدة في الشبكة.. عشرنا على موضوع مبقالنا هذا.. فالأول سرة على الإنترنت.. يوجد موقع عربى بهذا الصضور وهذا الرَّحْم ، اللاعادي ، وهذه الأهداف.. وتخيلوا

وتستطيع بالتالى البحث عن الموظفين في جميع التخصصات اشركتك ومصنعك.. تستطيع السحث أو الإعبلان عن شبقتك وسبارتك وسلعتك، بل وشبركتك نفسها

مجانا.. هناك سنتجد أهم وأخر الأحداث العربسة وتحليلاتها.. وكذا الأخبار العالمية . مترجمة وكل منا يطرأ بينالك من أسطة فيقتهجة ويبنية.. وتستطيع كذلك أن تتعلم اللغات

الحبة كلها بدءا من العبرية . مِن منطلق رمن عبرف لغية قوم أمن مكرهم، . إلى لغات

الزولوساا ركن خساص للأطفسال

ومقتطفات أدبية عربية وعبالمية... كيتب كياملة ونشسرات في جسمسيم التخميصيات.. ويمكنك السحث في انصاء الإنترنت باللغة العربية، مذكرات دمستاء، وعائلته . اخبه وابيسه - في طرح جسديد شبعق فشكلات العبائلة العربية، العديد والعديد من الوصيلات لأمياكن مهيمية ومفيدة جدا على الإنترنت، هذا وقى مسحساولة من

مصممى هذا الموقع لحماية الأسس العربية أضافوا خدمة الـ -Cyber Sis

وهی تمنع دخول ای من عائلتك ولوter حسستى بطريق الخطأ ، لأى من الواقع

الإباحية. وهناك كذلك تحليل قومى عربى للفترة

من ۱۹۷۷ إلى ۱۹۷۳.. ودعبوة لكل الزوار لتبسيجييل أرائهم ويقدهم لأى شيء حسول كل شيء بدءا من

موقعهم هذا إلى تلوث البيئة.

وهناك تنويه كنذلك عن انهم بصحد إعداد نستضة إنجليتزية من الموقع لنشس الفكر العربى الإسلامي يصبورته المعتدلة



الموقع يحقق لكُ فرصة البحث عن وظيفة تخلص من كل الضار الأخلاقية للانترنت علم نفسك إحدى اللغات من العبرية إلى لغات الز

> معى انكم في لحظات، ويضعطة زر هنا وأشرى هذاك تستطبعون أن ولكن لا.. سسابدا بالمسرد اولا ثم اقسول رابي في

هذا الموقع باللغة العربية.. ويعتمد في بنيانه على العبديد من الصبور والإزرار التي تسهل مهمة المتحول في (نحاثه بلا ادنى صعوبة أو خبرة سابقة.. يكفى فقط أن تستطيع القراءة والكتبابة بالعربية.. ويقحدم هذا الموقع العسنيد من النواحى الخدمية الجانية. فتستطيع أن تسجل بيساناتك كلهما في بأب وظائف خماليمة لتتركها هذاك لكل من يحتاجها في جميع

الصحيحة في كل أرجاء المعمورة. اما عن رایی.. فلی رای ورجاء.. ورائي هو:

أن هذه أول محباولة في منصبر والعبالم العربى كله على الإنترنت وهي ليست مجرد محاولة فالمتخصص، فضلاً عن السينخدم العادى، يستطيع أن يبرك ويمنتهى البساطة الحرفية والفكر النقى الواضيح وراء كل هذا الدعم للمواطن العربي عامة والمصرى خاصبة فلقد اعتمدوا اللغة العربية كلفة أساسية، لأول مرة، لسناعدة ودعم المنتج والمصندر والمستهلك العربي والمصري مجانا كهدف. واستخدموا في هذا إحدث التقنبات المختصة بالمجال حتى انك عن طريق تكنولوجيا تعرف ب «الواقع التذبليء . . VRML تستطيع أن تتجول بانحاء الموقع في ثلاثة أبعاد.

وكندا إن كنت من مستشخدمي الـ «نيت سكنبء وهو درنامج تصبقحي للإنتبرنت تستطيع الولوج لموقعهم بمجرد كتابة -an

بدلا من كـتـابة العنوان كـامــلا //:http:/ www. ancientnews.com

تبسيرا منهم على الستخدمين وهذه وغيرها توضح حجم سا استشمروه ويستشمرونه في هذا الإنجاز المجانى وتخبيل مسعى انهم يقبومون بالإضبافة والتجديد بمعدل مرة كل أربع ساعات على مدان اليوم..

ورجائي هو: اننا ينبغي أن ندعم هؤلاء بكل ما في استطاعتنا فهذه التجربة إن استمرت فسوف تكون رواجنا اقتصاديا وفكريا مصريا وعربيا . غير مسبوق . ويكفى ذكر ان هجم الشعامالات المالية على الإنترنت في العالم كله بلغ الآن أكثر من ٤٠ مليار دولار

وفي النهاية تحية منى ومنا هاهنا في «الأهرام العربي» ومن كل مصر والعرب لكل من شسارك في هذا البضاء، ودعسوة مني لكم لزبارة هذا الموقع الفريد.

www.ancientnews.com

إيهاب حسين عبدالعزيز



■ إلياس بيج مدير المبيعات والتسويق في «إيه إس تي، وباجي السعيد متخصص التسويق بان موزعي الشركة في المنطقة

## فى سبيلها لصدارة مبيعات أجهزة الكمبيوتر الشخصى فى النطقة اس. تي» نظمت ندوات لاكتر من ٢٠٠ شركة في شبكتها الإقليمية في ١٢ مدينة عربية

دبي ـ حضر ممثلون عن اكثر من ٢٠٠ شركة من شبكة التوزيع الإقليمية لمنتجات شركة «إيه. إَسّ، تي للشيرق الأوسط المحدودة، سلسلة الندوات التي نظميتها الشيركية في دبي والسعودية ولنذان ومصر والهند وباكستان، للشركات التي تبيع منتجاتها في ٢٠ دولة، وتناولت الندوات التعريف باستراتيجية الشركة بعد اندماجها خلال الشبهر ألماضي مع شُرِكة مسامسُونِج، والمُنتجات الجديدة والمبتكرة التي طرحتها أخيرا في الأسواق، بهدف تعزيز نموها السريع في الشرق الأوسط.

وفي سياق تطيقه على تلك الندوات، قال السيد «إلياس بيج» - مدير المبيعات والتسويق في الشركة .: (إنه بعد أن وقع اختيار «سامسونج» على «إيه. إس. تي» محورا رئيسيا لخطتها الهادفة إلى تطوير وطرح تقنيات جديدة ومتطورة في القرن الحادي والعشرين، قررت دإيه. إس. تي، توضيح الأمور العضاء شبكتها الإقليمية وتعريفهم بمنتجاتها المتطورة والجديدة المخصصة لتلبية احتياجات أسواق ألشرق

وقام السبيد دبيج، وعدد آخر من مسئولي دإيه. إس. ثي للشرق الأوسط للحدودة، بتوضيح التطورات الأخيرة لأكثر من ٤٥٠ مندوبا من اكثر من ٢٠ شركة في شبكة «إيه. إس. تيء للشرق الأوسط المحدودة»، ويحثت الندوات التي عقدت في ١٢ مدينة من مدن المنطقة أهداف النمو الطموحة للشركة في المنطقة والعالم اجمع، التي تتوخى من ورائها أن تصبح واحدة من اكبر خمس شركات كمبيوتر عالميا.

كما أبرزت الندوات التزام وإيه. إس. ثيء بالأبحاث والتطوير والتجديد خلال السنوات القليلة المقبلة، حيث تعتزم مضاعفة إنفاقها في هذا المجال عالميا بحلول عام ١٩٩٩، ومضاعفته أربعة أمثال بحلول عام ٢٠٠١، وقامت الشركة بتعزيز علاقاتها مع شبكة الشركة العالمية، بما يسمح لها بتحسين أداء قسم الأمحاث والتطوير، وتوافر المكونات الرئيسية اللازمة للإنتاج وبالإضافة إلى البادرات الاستراتيجية الرئسنية التي تبنتها دايه. إس. تي»، ركزت الندوات على استعراض أحدث منتجات الشركة، التي شملت تشكيلة أجهزة كمبيوتر «برافو» للكتبية للزودة بأحدث المالجات من «إنتل»، وتشكيلة أجهزة كمبيوتر «أسينتيا» الدفترية، التي شملت جهاز «أسينتيا إم» أحدث الكمبيوترات الدفترية والمزودة بمعالج «إنثل» بسرعة ٢٣٣ ميجاهيرتز، واستعرضت الندوات كذك خادم دمانهاتن، الأحدث في سلسلة دايه. إس شيء من أجهزة الخدمة ومجموعة أجهزة الكمبيوتر المنزلية الشخصية من طراري «أدفانتج» و«أدفنتشر».



طقوس الكتابة عندالبدعين

يقول الشاعر عبدالرجمن الأبنودي: في العملية الإبداعية، وفي الشعر بالذات، هناك شي، غامض في الملاقة بين الشعر والشباعر، ويُفضل، كسلاء أن نطلق طيها أسم «الإلهام» أو هكذا لخصمها أجدادنا القدامي، لكن الواقع أن هناك شبيئا ميتافيزيقيا في هذه العملية من حيث التوقيد، وعنصر الإرادة، واختيار المؤسوع، والناتج الشعري.. والشعر لدي ياتي مباغتة وبلا مبرر أو توقع، حيث إن مفاتيح تلك اللحظة السمرية ليست معي، وإلا لقضيت عمري كله اكتب شعرا، فليس أجمل من هذه اللحظات ولا اكثر منها متعة وبهشة للشاعر، فإذا قلت إن هناك موهياء فإنني اكون صابقا، رغم أننى أعلم أن لهذه اللحظة قوانينها العلمية من حيث توافق الشاعر أو تنافره مع ذاته ومع للعالم..

وعن طقسوس الكتسابة لديه يضسيف الأبنودي: لأن الكتابة تأتى بصعوبة، فإننى أصبح شديد الشراسة، أتوحش، وأدافع عن هذه اللحظة بكل ما أملك، كي لا ينقطع تدفقها، وحتى لا أفقدها، وأهل منزلي يدركون ثلك جيداء بمن فيهم الأطفال الصنفار الذبن بنسحبون بعيدا إلى الأركان التي لا تصلها شراستي، وحتى زوجتي إذا تسللت بفنجان قهوة فلا أشعر بها، حتى لا أنفصل عن تلك اللحظات الرائعة من لحظات الكتابة..

#### لحاقة فندة

يطمئن أأرواثي إبراهيم أصلان لقولة والطقس الإبداعي، ويقول: هذا الأمر يجوز التعميم فيه، ومن خلال تجريتي المباشرة فالكاتب يمر بلمظة أياقة ليكون لاثقا فنيا للاستجابة، فأنا أشعر بلياقتي الفنية إذا زاد معنل حساسيتي الداخلية، التي قد تصل إلى درجة شديدة من التوتر، والتي يمكن أن توافقها بعض المفاهر العنضوية، مثل ارتضاع برجنة الصرارة، والقلق، والهواجس. وهذه الصالة يجب أن تتماشي مع وجود

منبه خارجي، وتكون مهمة الكاتب عندها أن يحاول أن بضع نفسه في حالة الاستعداد للكتابة، فالإيداع والخلق يعتمدان إلى درجة كبيرة على الإرادة، فلا يصبح أن أترك نفسى تحت رحمة «المزاج»، فالكتابة في نظري تصميم وسعى، والعمل الفنى تحقيق لإرادة حرة.

يصيص ضوء

الإلهام له معناه، لذلك يجب التحفظ عند استعماله.. هكذا يبدأ الكاتب محمد مستجاب، ويقول: الكاتب أو الأديب هو يشكل من الأشكال قادر على أن يخترق بخواطره ما هو معهود ومستقر، ليصل إلى شيء بعيد حدا قد لا يصدقه الآخرون، ودالإلهام، جزء غامض من المدريرة الإنسانية والضمير الإنساني يمنصه الله اخلوقاته. وعن طقوس الكتابة لديه يقول مستجاب السائة بالسبة لي أبسط من نلك بكثير، فالإلهام يفتح لى طريقا، أو يأتي على شكل وميض ببدأ صغيرا ثم يتسم ويتبلور في النهاية افكارا تامة النضم.

إرادة واعيةا

الكاتب الكبير نجيب محفوظ لا يخضع في الكتابة لإلهام أو غيره.. ويقول: طو كنت تركت الأمر للمزاج، فريما لم أكتب حتى الآنء، فقد ظل كاتبنا الكبير موظفا شديد الالتزام بمواعيد عمله وأيضا شديد الدقة في المواظبة على عملية الكتابة، فهو يكتب تحت أي ظرف وفي أي ظرف دفقط أجلس على المكتب واكتبء.. ويضخل كاتبنا الكبير الكتابة في هدوء تام، ولا يعمل في الصيف، إنما

يستعد خلاله لعاودة الكتابة في الشتاء.. علاقة حميمة

والأهل الكتابة شئون.. الكاتبة فتحية العسال تقول: عندما تاتيني فكرة تأتي على شكل وإلهام، لذلك أحب أن أجلس منفردة عند الكتابة، ولذلك خصصت شقة للكتابة، حيث يخيم حولى

الهدوء واستحضر شخصياتي، وإعقد صداقة معهاء وأتوحد معهاء واتصرف تبعا لتصرفاتهاء وأفضل أوقات الكتابة عندى صباحا، وتستمر فترة الكتابة حوالي أربع أو خمس ساعات، وقد تزيد أحيانا لتصل الى ٧ ساعات،

دون استسلام

الكاتب الروائي جمال الغيطاني، يقول: إنه لا يترك «الإلهام» يتدكم فيه، ويضيف: أنا كاتب غير متفرخ، لذلك لا أستسلم لنزول الوصى، بل الكتابة عندى شعل إرادى اتحكم فيها تماما، مثل الأديب الكبير نجيب مصفوظ، فمأنًا - والكلام للغيطاني - اقتمم يومى: الليل للكتابة من الساعة السابعة إلى الثانية عشرة تقريبا، وقبل أن أبدأ في الكتابة أهيى، نفسى لها، وأبدأ العمل بالقرابة وغالبا قرابة الشحر القبيم لبة ساعتين ثم أرباح قليلا لأبدأ في الكتابة، وغالبا ما تكون لدى فكرة مسبقة عما سناكتبه، فاذا أدون الأفكار والملاحظات أولا بأول، وأكتب على ورق أبيض باستخدام قلم حبر، وريما أعيد الصفحة عدة مرات، وبعد الانتهاء من كتابة المدودة أترك العمل العود إليه في مرحلة التبييض،

ومتوسط العمل في الرواية الواحدة سنة، وريما تستغرق أكثر من ذلك

#### نداء القصيدة

للكاتب أو الأديب أو الشاعر، محكوم إلى اللاوعي الذي يؤسس للكتابة. هكذا يقول الشاعر اللبناني محمد على شمس الدين، ويضيف: إن القصيدة لا وعى لها، لأنها حزء من الحبرة، والحرية، وهي مصدر إلهام مستور لا يخضع القصد أو الرغبة، إنما مالها إلى انخطاف الذات إلى واقع معاش يتلمسه الإنسمان المبدع ويجسده في حروف الكلمات.

طقوس غريبة

وإذا كان هذا جال بعض الأنباء والقراء العرب في تعاملهم مع لحظات الإبداع، فكيف الدال مع للبدعين من الغرب؟ وما الطقوس التي يحرصون عليها طوال فترة الكتابة؟

بعض الكتاب والكاتبات الفرنسيات أجابوا لمجلة مفيجارو، عن هذه التساؤلات على النص التالى: جون ماري روارت يقول: عندما تشغلني فكرة رواية



اثناء الطعام.. وتسيطر على حالة نفسية عجيبة وغير طبيعية، وموهبة الكتابة لا تفرض نفسها على الإنسان، بل لابد أن يسعى إليها الشخص، والكتابة بالنسبة لى ليست سوى سباق مع النفس، فالكاتب لا يجد الكلمات إلا عندما بيحث عنها، وكل كتاب عبارة عن محاولة لسبر أغوار اللاشعور لدى كاتبه.

ىون توقف

أما الكاتبة فرانسواز ماليت جوريس، فتقول عن ماقوس الكتابة. استيقظ في الضامسة صباحا يومياء وأمشى مع كلبي لدة ساعة، ثم أنخل مكتبي الكتابة، ولما تكن الأفكار مبهمة أو مشوشة، فإننى أقضى يومي بشكل عادى، حتى تتضح الأقكار، فأجد نضىي أمسك بالقلم وانهمك في الكتابة دون توقف، و بعد ذلك أعاري الكتابة على الآلة الكاتبة، وأحيانا أعيد الكتابة على الآلة ثلاث مرات بعد التعديل، ثم اعطيها للسكرتير لاستكمال خطوات الإعداد والنشر.

أما انسب أوضاع الكتابة عند هنري ترفان، فهي الوقوف ويضيف أبدأ من الساعة الخامسة صباحاً، وأتخيل دائما أننى رسام أمام لوحة، وينتابني أهيانا

شعور بائتي لا استطيع أن اكتب، ومع نلك سرعان ما أتجاوز هذا الإحساس، وأقول لنفسى: إنني لو فشات فلن يؤثر نلك على حياتي

شرط اساسى

القلم الرميس، هو الشرط الأساسي للكتابة عند جون دورميسون، ويضيف: أكتب من النص عدة نسخ بديلة، ومع ذلك لو ضماعت نسخة ولحدة، فإن ذلك يكون مانياة صقيقية، وإقضى ساعات في البحث عنها، وإعترف بانني اعيش حالة من الفوضي لا مثيل لها، لدرجة اننى اشعر بانني اكتب هريا من الالتزام بترتيب الكان، وأستطيع أن أتحمل الحيس في أي مكان، مهما بلغت فيه الفوضى، قائهم أن أكون بعيدا عن رنين التليفون وجرس الباب، وكثيرا ما أحمل في جيبي خطابات قديمة اسجل على هوامشها أفكارى، وأكتها دائما تضبيع منى، وإكره الكتابة على الكمبيوتر، فهذه وظيفة السكرتير، والكت

ابة عندي هي السعادة والشقاء معا.

وراء الواقعية

ولأن الواقية هي محور روايات مورجاني سبوريس، فإنه يقبول عن طقبوس الإبداع: أتجبول في الشوارع والحاتات ليلاء كي أرى سلوك البشو جميعا، خاصة النساء، لأن ثلك يمدني بمزيد من الأفكار، ولما أريد أن أبدأ الكتابة، فإننى أفقد الصلة بالوقت، وغالبا ما أمكث في مكتبي عاكفا على الورق أربعا وعشرين ساعة متصلة، وأشعر طوال هذا الوقت بسعادة غامرة.

وتضتلف أمزجة الكتاب والكاتبات لحظة

نانيم مسواتي تقسول: إن الوضع الملائم الصطياد فكرة «ما ، والكتابة عنها ، هو التمدد على كنبة شرقية مريحة، ولا تحلو لي الكتابة إلا في كراسات كبيرة، بشرط أن تكون أرضية صفحاتها على شكل مريعات، وبالنسبة لتوقيت الكتابة، فإنه يبدأ من العاشرة صباحا، وحتى الساسسة

 د. شاكر عبدالحميد - أستاذ علم النفس وعميد للمهد المالي للنقد الفني ـ يقول: ليس هناك ما يسمى «إلهام» فمهده أفكار قديمة مرتبطة إما بأفكار ميتافيزيقية، أو رومانسية، فالإبداع عملية إرابية تتدخل فيها عوامل عدة، مثل: الشريب والخبرة، والإلهام لا يزور إلا العقول المهيأة له . وهذا هو الرأى العلمي . فالإلهام نرع من النشاط العظلي القائم على التذكر.

وعن طلوس الكتابة يقول د. شاكر: تختلف طقوس الكتابة من كاتب إلى أخر باختلاف عند من التغيرات، منها: مىدى خبرة الكاتب، وعمره، وطبيعة عمله، وخصائصه النفسية، وقدرته على التحكم في انفعالاته، واسلوبه للعرفى .. إلخ

وتبقى مجمرة، الإبداع في حاجة إلى من يقبض على وهجها، ليجيء إبداها فذا تختلف الرؤى في تقسيره، وييقى جيلا بعد جيل. 🔳

ولد توفيق الحكيم في ٩ أكتوبر ١٨٩٨.. وهو العام

نفسه الذي ولدت فيه أم كلثوم،

والدكتور حسين فوزي .. وأيضا

الموسيقار محمد عبدالوهاب، فعيدالوهاب، من مواليد ١٨٩٨،

وليس بعدها كما اكد لي شخصيا

ترفيق الحكيم!



كان الاستعمار الإنجازي قد من عابه حوالي ١٦ عمام، قد ممليته مسالية عمام، قد ممليته المسالية التي المسالية والمؤافرة المؤافرة المؤ

ينياية أشورب العالمية الأولى عام ١٩٨٨ تكون وقد من عيون الهد للسطانة بالاستقلال التام سعى الوقد للمدين قرائل السطانة جهنده موسعه الموقد المدينة والمساورة الموقد ال

#### الحمار والعصنا

دست زمامة مسد رقابل مير العالم مصر يطالبون بالمدرية القائدة من بعد طهور ۸ مارس (۱۹۷ أن نهوه 
مساميد المجاوزي بسيارة جيش محجومة بعض رضافي 
مضابط البطوري بسيارة جيش محجومة بعض رضافي 
إلى بيت الأخذ كم التراجية بجيش محملة الرجيعية 
متقلق والمطحومة إلى 235 قصر الخيار متكانها الأن 
مقتلية والمصاحبوم إلى 235 قصر الخيار متكانها الأن 
متقلق والمحامد المن المراجعة المن الدريقة ، ثم نقله إلى 
بريسمهيد ونيا معاملة المن المراجعة المنافعة عام ١٨٨٨/ ١٨٨٨ 
ما متال (الالدرية قرية قرية الصدية عام ١٨٨٨) 
ما متال (الالدرية قرية قرية الصدية عام ١٨٨٨)

ما مسمى وبيوي معين ورغم بسرطة المنافقة المنافقة

كان هذا الطالب هو حسين توفيق إسماعيل

للحكيم، في الواحد والعشرين من معربه، والذي عرف فيما بعد باسم تهفية المحكيم، والذي اشتهم والذي را التكر ثم معن للراة كما اشتهم بعد معماره وراح يتأفسه في إبداء الآراء، عن للراة والسياسة وأصور الحياة كافه والذي عرف بطافاء وأساء التشتري والعيويم، ويجمعا التي ذياً مع سيتها على القيارا الأخرة، هم" نافست في الشرق شهرة عصا شارلي شابان، والتي قال عنها يحييها ، والها كانت معى دائما، قائمة بحياتها إلسانة إلى جرازي، ضعي ليست ماتي التمام عليا فيم المي تركني وحدي إلى ميدان السياسة وانغمز فيها، فلم يعد في مقدوري المقرر عليه أو تسييزه من بين السياسين،

#### لحن التكوين

كان عمره يناهز السابعة عندما ذهب مع عمه إلى القاهرة، إلى شارع محمد على، بقصد إحضار بعض والموالم، لاصياء زفاف عم أضر له ينوى الزواج، في شارع الفن هذا أصابته الطثبة الفنء، أو محرفة الأببء، وكانت لحقفالات الزفاف تستمر عدة أيام بلياليها، وفي خلالها توطيت العلاقة بين أمه وجيته، وبين عالمة اسمها «الأسطى عميدة»، فظات تنزل عندهم ضيفة عزيزة من حين الآخر، لا تبخل باغانيها وبقاسيم عودها، ثم تقاريت زياراتها لهم عندما انتقاوا إلى القاهرة، وأصبيت الجدة بالفالج دنوم من الشلل، ونصحها الأطباء براحة البال والترويح عن نفسها، فتعهدت بها الأسطى حميدة كلما خلا وقتها من العمل، تغنى وتعزف، حتى أحس الصبي أنها أجمل امرأة في العالم، وإنجذب إليها، وفي الحقيقة إلى فنهاء وحفظ عنها بعض أغاني وإدوار ذلك الزمان مثل أدوار عبده الحامولي، ووصل الأمر به أن اصطحب فرقتها إلى بعض ليالي الأفراح أو الطهور، خلسة من وراء أهله، وأمسك لها تحيانا الطَّبلة أو الرق!

من الطباق الرق تعلم قيمة الإيقاع، والإيقاع هو عصمت الإداع الطنى الأدبي نم السست وقسمة الحاسيسة بروض الدالماء اللان منتاراً أنها للرفض الم على الرقاد الطول، فانهمكت تقرا بعض كتب السير الشعبية على عشرة وحدث الهيلوان بسيف بن دي يزن، أنه الله إدائية مسارك كاما قرات المسارك (يته المناسل ويته المناسل ويته المناسل ويته المناسل ويته المناسل في الماد لقراء القصل التاليين كانيد ، فتمهليم إلى الماد لقراء القصل التاليين كانية باعيزاراً لللكة، تتوقف عن

أم كانت الْحَمَّوة الثالثة عندماً بدا الصبي يعتمد على نفسه في الاطلاع، ليبخل مجال الكتب، وكان في اثناء صباه في مدينة نسوق شغولاً بمتابعة مواكب الليلة 44 عاما على مولده «١ من ٢»

الحكيم وعصره.. والخروج مـ

الكبيرة لمولد سيدي إبراهيم الدسوقي، والتي كانت تمر تحت نافذة دارهم بركبة الخليفة على حصانه، شاهرا سيفه يحف به حملة البيارق والأعلام والطبول والزمور، ثم عربات الحرف تجرها البغال أو الحمير أو البقر، كل عربة عليها ممثل إحدى الحرف النجارون بالمناشير والشمواكيش، المدانون أمنامهم الكور والسندان، الفخرانية بالقلل والأباريق، والسمكرية بالكيزان وفوانيس رمضمان.. كان الموكب فرجة شعبية رائعة

#### الطفولة والصبيا

كان جده لأمه واحدا ممن أطق عليهم الخديو لقب العصاة، لأنه كان من أنصار الزعيم أحمد عرابي، هكذا حبثته جدته، كذلك كان جده لأبيه رجلا صعيديا متنورا،

جاور في الأزهر الشيخ الإمام محمد عبده في مبدأ دراسته، وعندما عاد إلى بلدته في الصعيد، بدأ منظره وهو بالجبة والقفطان والعمامة، أقرب إلى صورة الشيخ الإمام، ومن المؤكد أن الحكيم وهو في الشامنة من عبدره سمع عن حابثة بنشواي، وعنبسا كبر قرأ استنكار برنارد شو لوهشية الإنجليز ، قصار من كتابه المبين إليه.

في صباه سمع واليه ينشد الشعر العربي القديم، وكان يحفظ المعلقات، وإذلك سمى ابنه الأصغر دزهيره تيمنا بالشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمي، وهذا الوالد

عندما كان طالبا بالمقوق، شبارك طالبين أضرين في تأسيس مجلس الشرائع، هما: إسماعيل مسقى، الذي تبوا الوزارة أكثر من مرة، ولطفى السيد، الذي لقب فيما بعد بأستاذ الجيل، كما كان زميلا لعبدالعزيز فهمي، لحد الثلاثة الذين ذهبوا إلى دار الحماية عام ١٩١٨ للمطالبة باستقلال البلاد، والذي رأس مجمع اللغة العربية فيما بعد.

في هذا المناخ الأسسري العلمي والوطني، وجدت بذرة الفن ارضا خصبة، هي موهبة توفيق الحكيم، تسابل عن كنهها في سجن العمر قائلا: وأهي بذرة تلقيتها عن أب وأم، لم تنبت عندهما بفحل القاروف، فالقيا بعب إنباتها على كاهلى دون وعى منهما، وعن طريق رسالة خفية ضمناها النطقة التي منها خلقت؟اء بسبب هذه النطقة وجد نفسه مع اشتعال ثورة

مارس ١٩١٩، يؤلف بعض الأناشيد الوطنية ويلحنها، مسترشدا على حد قوله بأنغام فرقنة حسب الله

# ن الكفف

الأصلية، أناشيد تربد بعضها في أماكن شتى من مصير دون أن بعرف أحد مؤلفها أو ملحنها!

#### الحربة والارتقاء

عاش توفيق المكيم طفواته وصباه مم بداية القرن الحالي، فترة تأجع عصر النهضة الصر الحديثة، عصر التنوير الذي كان تمرة لجهودات رفاعة الطهطاوي، وبعثات محمد على إلى أوروبا، نهضة حقيقية تمثلت في الاجتهاد بالبحث والتحاور، وغربلة التراث، وفي حركة ترجمة نشطة واعية متواصلة..

في هذه الفترة فتحت القاهرة ذراعيها لطبيب وعالم طبيعة لبناني اسمه شبل شميل، كان قد درس مذهب التطور في أورويا، قالف كتابا أسماه فلسفة النشوء

## محمد عبدالوهاب من مواليد ١٨٩٨ وليس بعدها تعلم توفيق عصب الإبداع من الطبلة والرق جده كان من العصاة الذين ناصروا عرابي؟!

والارتقاء، نشره عام ١٩١٠ من غير أن يمنعه رقيب، ودون اتهامات بالخيانة أو الإلحادا

كان للجتمع في ذلك الوقت قويا بإيمانه، وكانت القناهرة منارة العلوم والفنون والآداب، كنانت القناهرة مدينة طه حسبين والمأزني والعشاد والدكتور حسبين هيكل، وسلامة موسى، والشيخ على عبدالرازق ـ مؤلف كتاب الإسلام وأصبول المكم - وغيرهم.. ثم في الذن مختار، الذي استلهم النحت الفرعوني في تمثال نهضة مصس وسيد درويش بنشيده الخالد بلادى بلادى، ومسرحياته للوسيقية.. ثم في الاقتصاد طلعت حرب. مؤسس أول بنك مصرى ـ دبنك مصر وشركاته ومصانعه ومنشىء استعيق مصس اول وأضخم استديو سينمائي في الشرق الأوسط وإفريقيا وبأني للسور القومي العريق بالأربكية .. وفي العلوم دكتور مصطفى مشرفة .. وعدد كبير جداً في جميع المجالات. مجتمع قوى مستنير مثل هذا لا يهتز لعظة من

افكار رجل مثل شبل شميل. من كل هؤلاء تعلم، ومع بعضمهم شب توفيق

### الحكيم، الذي عشق السرحا

#### بقثبيش الملحن

في مقدمة لثلك أوبيب، كتب توفيق الحكيم: دكان مبدأ المسرح في الشرق مارون النقاش دالسوري، ثم القباني، إلى أن حمل لوامه الشيخ سالمة حجازي، الذي ورثت رواياته والحانه اسرة عكاشة.. لكن الثورة

الصرية ١٩١٩، وإنبثاق الروح القومية، بفعتهم إلى الالتفاف نحو تمصير رواياتهم.. في نلك الوقت بدأت حياتي مع السرحة

أي أنه كان أحد الرواد النحن مهدوا الأرض والمناح لإتبات البدايات الحقيقية للرواية والقصمة والمسرح في مصدر والعالم العربي.

جاء إلى العاصمة لدراسة المقوق، فتعرف على التراجيديا العالمية، مثل أوبيب للك، وهاملت، وعطيل،

كما كان يقدمها جورج أبيض في لغة عربية طنانة، كبلك تعرف على كومينيات الفويفيل والفارس، ذات المفارقات وللقالب الكاريكاتيرية، مثل التي كتبها أو اقتبسها بنيع خيري لنجيب الريحاني، وأمين صديقي لعلى الكسار، وعباس علام لمسرح الأريكية، وشاهد أويريتات منيرة الهدية، وإسكتشات عزيز عيد المكشوفة.. عند

ذاك بدأ يرتجل لزمالته في للدرسة بعض المواقف التمثيلية، يتفق مع زميلين على الخماوط العامة، ثم يرتجلون الصوار، بعدها صبار يكثب للسرجية ويرسم لنفسه فيها دور البطل، إلى أن كنت مسسمية من نوع «القارس» سماها «العريس»

وكنان طعت حرب قد شيد مسرح الأزبكية على الطران العربي، واشترطأن يكون التمثيل فيه لمسرحيات مصرية وعربية، فلا تعرض مترجمات بنصها وثيابها الفرنجية، كما كان الحال عند جورج أبيض

وعزيز عيد، ثم يوسف وهبي، الذي لاح ظهوره بفرقة رمسيس، وإن دعت الضرورة نقل سوفسوم أجنبي عرض مقتبسا وممصرا، على أن تستضم اللغة الفصيحي إذا كان للوضوع تاريخيا أوجديا، واللغة الدارجة إذا كان عصريا مرحاً..

احتلت فرقة عكاشة هذا للسرح الجبيد، ونجحت بفضل معونة بنك مصر المالية، وتشجيع طلعت حرب في إبراز الأويرا والأوبريت، وإلى هذه الفرقة قنم توفيق الحكيم مسرحية دعلى بأباء، التي لحنها زكريا أحمد، من قبلها قدم مسرحية مخاتم سليمان، عن رواية فرنسية شاركه في اقتباسها مصطفى مختار، ولحنها كامل النظعي، الذي كان يجلس معه على رصيف شارع محمد على، وهو يدندن بالحانه ويأكل معه الحمام ءليس الطائر الزغلول، وإنما الذرة المشويءاء

يروى الحكيم عن خاتم سليمان «وكان تلميذا في سنة ثالثة حقوق، أن ملحنها كامل الظعي، سساله وشريكه مصماني مختار، إن كانت الألحان اعجبتهما، وكان ردهما الطبيعي بالإيجاب، فإذا به يفلجثهما بمد يده طالبا البقشيش

وأخذ جنيها منهما، ثم تطوع وكتب لهما إيصالا باستلام هذا البقشيش!

في هذا المناخ العام، الذي يستهين بأهل المسوح، بدأ الحكيم يشق طريقه الوعر، لكنه اكتفى بذكر اسمه صدين توفيق، ولم يذكر لقب العائلة، حتى لا يحرج أهله إن هو قرن اسمهم بالشخصاتية؛ 🖿



🛢 هذاك أدواع من الطقوس الدينية تجرد القرد من مشاركة أمته

🧥 حياة الشيخ حمد الجاسر سجل حافل لتاريخ الجزيرة العربية، فمن عشقه للجغرافيا إلى النهم في طلب المعرفة بذل حياته، ورغم اقترابه من التسعين عاما شد الرحال ليبحث عن طريق «رحلة الفيل» التي سلكها «أبرهة الأشرم» لهدم الكعبة المشرفة، والتي نال فيها - أبرهة - ما ناله.. حمد الجاسر هو علامة الحزيرة العربية الذي قال في بداية حديثه لـ«الأهرام العربي»:

الرياض - صالح خيري

## علامة الجزيرة العربية حمد الجاس:

# ليس كل التراث يستحق العناية ا

لا تستقيم حياة الأمة الإسلامية إلا على قاعدتين مهمتين: الأولى: هي الحياة الروحية، وهي مرتبطة ارتباطا تاما بمالها من تراث، والتراث ـ كما هو معروف - ما خلَّفه السلف للخلف، وناحد عنه ما

هو نافع ومفيد في أي جانب من جوانب الحياة. أما الثانية : فهي ما تتوقف عليه حياة الأمة العادية، وتستقيم به احوالها في كل زمان ومكان، هو مايصون كيانها ويمنحها من القوة ما يكفل لها البقاء والنماء والتقدم، فما كان من تراثها له صلة بهذا الجانب فالعناية به واجبة من حيث دراسته

وتهيئته بمختلف الوسائل للاستفادة منه، فهذا من الأمور المتممة للقاعدة الأولى..

واكن ما يجب مالحظته والكلام للشبيغ الجاسر - أن ما يتعلق بحياة الأمة الروحية من تراثها قد تكفل الله به بمفظ كتابه المجيد وما يرتبط به مما يعد موضحا الأهداف وغاياته من السنة النبوية وآثار السلف الصائم. فقد قام علماء الشريعة في سبيل إحياء هذا التراث خير قبام، ويذلوا النفس والنفيس في سبيل المافظة عليه بمختلف الطرق التي تهيىء الاستفادة منه .. وليس

أمام الباحثين المعاصرين ما يحول دون الاستفادة بذلك الجانب للضيء من التراث.

ويضيف علامة الجزيرة العربية :إن الاختلاف في المفاهيم، والتفاوت في إدراك حقائق ذلك التراث، وراء وقوع الاختلاف، وهو الداء العضال الذي نشيأ منه، وهو ينشر في جسم الأمة إلى عهدنا الحاضر..

وافد .. وموروث وعن رحلته الدؤوية مع التراث، وكيف نفرق بين الوافد والموروث الحقيقي المقيد،

### الشيخ الجاسر في سطور

■ من مواليد ۱۳۲۸ هـ (۱۹۱۲م) قرية البرور/ السعودية.

■ تعلم بالمعهد السعودي بمكة المكرمة، والتحق بكلية اداب القاهرة ولم يكمل دراسته يسيب أندلاع الحرب العالمية الثانية.

■ عمل بالتدريس، وقاضياً بالمحاكم الشبرعية، ومدير كلية الشريعة بالرياض و

استاذا غدر متفرغ بجامعة الملك سعود بالرياض

■ حارٌ على العديد من الأوسمة والجوائز ومنها:

الدكتوراه الفخرية من جامعة الملك سعود.

جائزة الملك فنصل العالمية في ابت الرجلات عام ١٩٩٦ وفي العام نقسه جعمل على

■ اسس دار اليمامة الصحفية، وصحيفة «الرياض»، وأصبح عضوا في مجمع اللغة

العربية بالقاهرة. ■ من مؤلفاته: معجم العلاد العربية/ أمراء نجد/ معادن نجد/ رحالات/ مدينة

ىقول: ليس كل مصا هو تراث بستنصق العناية والاعتمام، فمن هذا التراث ماله اثر قوى في حياة الأمة في أي جانب من جوانب الحياة: روحية أو مادية، هذا ينبغى الاهتمام به والاستفادة منه، وما عدا ذلك يجب إهماله وعدم الالتفات اليه، خاصة ذلك الذى يمزق شمل الأمة ويوهن عزمها ويدفعها إلى الاتكالية والضعف والهوان وعدم استقبال الصياة بما يجب أن تقابل به من عزيمة وقوة واتحاد، ومن أمثلة ذلك كثير من المؤلفات التي تبعث في الإنسان روح الكسل وعدم مزاولة الأعمال النافعة بدعوى التفرغ لأنماط من الطقوس الدينية التي تكاد تمود الفرد من أن يشارك أست في أعمالها التي تترقف عليها حياتها..

إحياء التراث وعن كيفية معالجة التراث والاستفادة

منه، بقول:

معالجة التراث قضية ملحة، وتتوقف على أمرين مهمين: أولهما أن يضيف ذلك التراث إلى ثقافة الأمة الناقصة روافد جديدة.. وثانيها: أن يكون المتجه إلى ذلك التراث والتعامل صعه على درجة من المعرفة تمكنه من إبراز ما يتصدى لإحياثه بصورة صحيحة، إذ أن أكثر من يعالجون قضمايا التراث في الأيام الأشيرة تبرز أعمالهم بمنورة مشوهة لعدم تخصيصهم فى هذا الجانب المهم من الجرانب الثقافية.

وعن اسبقاره المتعددة على مدى سنوات

جغرافي، ومؤرخ، ورئيس تحرير مجلة (العرب) السعودية.

حائرة الدولة التقديرية في الأبب في السعوبية.

جائزة سلطان العويس الثقافية.

الرياض عبر اطوار التاريخ/ بلاد ينبع/ مع الشعراء/ معجم قبائل الملكة العربية السعودية/ جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد/ المعجم الجغرافي للبلاد العربية،

يتحدث علامة الجزيرة العربية:

لن تجد بين بني البشسر من يهسوي التنقل والأسفار دون أن تكون له من الأهداف والغايات ما يجفزه على ذلك، ومن هؤلاء الذين يهتمون بالجوانب الشقافية، فهم يتخذون من اسطارهم وسائل للاستزادة من ألمرفة بما يطعون عليه في دور الكتب العامة وغيرها مما هم بصاجة إليه لتنمية معارضهم وزيادتها.. فمن الذي ينكر ما أضافه المشاهير الرحالة إلى الثقافة العربية: كابن بطوطة، وابن جبير، وعبد الشادر الجزيري للعبري، والعياشي، والتبانوني، وإبراهيم رضعت باشا

وعن عدم الاستفادة . أحيانا ، من عبر التاريخ ودروسه، يقول:

عدم الاستفادة من صواحث التاريخ ليس من الإنصاف أن نكلها إلى التاريخ نفسه، بل إن التبعة تقع على من لا يستفيد من هذه التجارب، والأمة التي لا تستفيد من هذه التجارب تكون في إغفاءة من النوم، بحيث لا تشعر بما يحيط بها من كوارث واخطار قد تقضى عليها .. ويبقى التسساؤل مطروحا: من المستول عن ذلك؟ إنه بكل صراحة وسهولة ويسر: علماؤها الذين هم بمثابة القادة المقيقيين للأمة، فإذا صلح العلماء صلحت الأمة والعكس صنحيح

ويبقى شيخنا حمد الجاسر صرحأ ثقافيا تاريخه كتاب مفتوح يحكى رحلة الجزيرة العربية وقفزاتها التنعوية والثقافية للتواصلة واللموسة لدى الجميع.. ■

#### نبيل عبد الفتاح

هامش

ان تبهير ثقافة الحماعة السينمائية الصبرية

التكوين العلمي المنظم، ولكن بلك ليس سببا كافياً،

تحديداً . لم يتلقوا تعليماً عاليا، ومع ذلك تكشف

الحوارات ألتي تجرى معهم عن وعي، ودانقية، ورؤيا خاصة للأعمال المهمة التي قاموا بالتمثيل

فيها، ولهم مالحظاتهم العميقة على أدائهم، وأداء

التميزة، والتي تعكس الفردية بمعناها الفلسعي

بنظرائهم لنينا خاصة المثلين تنتاب المرء دهشة، وَقَنْوَمَالٌ كُبِيرِين، حيث الفقر في الرؤية، وعدم القدرة على بلورة رأى في أمور عادية، هذه النوعية من

والكبائي كتجربة اجتماعية ووجدانية وذهنية عميقة

زملائهم في حيدة، فضلا عن رؤيتهم الخاصة

ني الحياة، وبي الناس. وعندما نقارن هؤلاء

المثليز والمخرجين ليست لديها الأدوات التي

تمكنها من متابعة مايحري حولنا، وبلورة تصورات

تتسم بالعمق حول مشاكل للهنة والصناعة والفن.

إن الثَّقَافَةُ للرَّبِّيةُ التي تجتاح عالمنا تكشف لنا عن نهاية زمن للمثل الأمي، والسينمائي الجاهل الذي بتصبور أن إجادة الحرفة، ويعض الوهبة كاف فقط

للعمل، واكتسماب المكانة الفئية، أو الأجتمعية. إن

والتقنى الذي يمثلك الحد الأدنى من المعارف

والمهارات على أسس علمية ومنظمة. وثمة أزمة

فرعية أخرى تتمثل في غياب حركة نقعة جادة

تتابم الحركة السينمائية بالنقد انعلمي القادر على

مرز الإنتاج الإبداعي من الإنتاج الرديء بناء على

معايير علمية، وهو مايرجع في تقديري لعدة أمور أولها: اختلاط الدعاية الإعلانية بالعروض

حكائية تهتم بإعادة وصف الحكايات السينمائية،

يعض الصحفيين والإعلاميين إلى كتاب سيناريق

صفحات فنية دعائية . وثانيها الخلط الشائع بين

المحرر الفني، وبين الناقد السينمائي، ومن المعروف

ان عند النقاد في مصر مصود والموهوون يمثلون قلة نادرة وثالثها: تحول بعض النقاد إلى

مستشارين لشركات إنتاج ورابعها خضوع

وزارة الثقافة لنمط من العلاقات مع المحررين

الفنيينء . نقولها تجاوزاً . تتسم بالتواطق بحيث

نجد محررين فنيين - لا نقاد سينما - أعضاء في

لجان تحكيم المهرجانات الملية؟ ... وقد أدت هذه

الطواهر السلبية إلى عدم تباور اتجاه نقدى قادر

على كسر رتابة الإنتاج وتقويم الأداء السينمائي

الرؤيا، والخطاب، لأن صناع الأزمة بتحدثون عنها،

وبحاولون البحث عن حلول لها ١١ اي حلول تلك

السائد . إن كل مكونات أزمة السينما تتداخل

وتتعقد ولايزال البعض يعيد إنتاج البؤس في

الصحفية أو الإعلامية للأفلام، وهي عروض

ثم إضفاء النعون على المثلين والمرجين

أو مضرجين أو ممثلين، مع إشرافهم على

والصورين، إلخ، وهذه الظاهرة كرسها تحول

البقاء في المستقبل لن يكون سوى لنممثل والخرج

مرجعه إلى عدم تلقى الغالبية الحد الأدنى من

فثمة عبد من السينمائيين الغربيين ـ المثلين

### برقية سعد الدين وهبة

دبت الخلاقات في صفرف أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكتاب للحسرى الجديد بعد البرقية التي أرسلها سعد الدين وهبة الرئيس الجديد للاتماد والذي يرقد الأن للعلاج في فرنسا. البرقية نصت على أنه سوف يظل هناك لدة شهرين وريما يزيد ومن ثم فهو بطالبهم بالاستعداد لما قد يحدث هتى لا يفاجأوا بشيء غير متوقع مما يشير إلى الحالة السيئة التي وصل إليها سعد الدين وهبة وعودة الصراعات مرة أخرى إلى ساحة الاتحاد.

### سيناريو وحوار دالمعير،

فيلم «الصير» ليوسف شاهين، صدر عنه كتاب هذه الأيام بعنوان محكاية فيلم: المصير، يتضمن النص الكامل لسيناريو وحوار الفيلم، الذي كتبه المخرج بالاشتراك مع خالد بوسف.. مع تعليقات على الفيلم ومعلومات عن أيطاله ومخرجه. فكرة إصدار سيناريو في كتاب سبق ان نفنت من قبل في فيلم «البوسطجي»، الماغوذ عن قصة يحيى حقى هماء وطينء، والذي كتب له السيناريو الموار صبري موسى .. وكذلك سيناريو السلسل التليفزيوني «ليالي الحلمية» الأسامة أنور عكاشة.

دعا الجاس الأعلى المسرى للثقافة مجموعة من المفكرين العرب للمشاركة في فعاليات المؤتمر الذي يقيمه الجلس في الفترة من ١٢ ـ ١٦ إبريل القادم لناقشة مسالة الهوية الثقافية والعولة، وبلك استجابة للتساؤلات الفكرية التى طرجها مؤتمر مستقبل الثقافة العربية الذي أقيم بالقاهرة في مايو للاضني وحسب الدعوة التي وجهت للمفكرين العرب، فإن المرتمر يهدف إلى دراسة الإشكالات التي نتجت عن المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية المعاصرة سواء على المستوى الدولي، أو المستوى الإقليمي، والآثار المترتبة عليها في شنتي مجالات المعرفة، وحددت ورقة الحوار التي أرسلت للمدعوين عدة موضوعات للدراسة والبحث ومن بين هذه الموضوعات محوار الثقافات أم صراعها، ثقافة وطنية أم ثقافة إنسانية، التدفق الثقافي ذو الاتتماه الواحد

## سمير غريب يعيد الاعتبار للمنسيين

عيرما أصدر سمير عريب كتابه للهم السريالية في مصرة قبل عشر سنوات عبه البحب أمام منطقة مردعية في الثقافة المصرية قلما دهب الكتاب إليها، لأنها منطقة خاصة، مسكوبه بالفناس الممردين على السلطة «الفية» السائدة، ولو كان الجمهور العريض قد انتبه مكرا لهم لاحتلف الامر، ففي « لسربالته في مصبر ، تدويب حصعة «العن والخرية، التي كانت نفف في ندانة الإرفينيات من هذا القرن موقفة قبريدا في التي والحباة والسبياسية. واستطاعت هذه الحماعه الدي كانت مكونة من حورج جنبن ورمسنس بومان وكامل اسلمساسي وأنور كمن أن تعيو عن النهضة المصرية الشابة وتستثمر المناخ الليبرالي الذي كان سائدا، والذي لم يحتملهم كثمرا. ونم اعطق محلة التطور التي كانت لسان حالهم

وها، سمدرعريب بعد حسمين عاما وأشار إليهم وأكد على أهميتهم وعلى دورهم «التاريخي، في ثقافة هده الأمة معد ذلك واصل سمير غريب مجهوداته عي رد الاعتبار للمستبين العظام في الفي التشكيلي فأصبر معد مك رب الحيال ومحلد الثقافة وحبوب مصر، وحير الكناب المهم الذي يذكرما

بالسدريالية في منصبر «تقوس على زمر» «صنعتصات من تاريخ القي التشكيلي»، والذي صدر مؤخرا عن «مهرحان القراءة للحميع، الدي نسرف عليه السيدة سوزان مبارك

يتحدث سمير في كشابه الجديد عر أوالل مؤرخي نفن والدين

ظهروا في النصف الأول من القرن العشرين في مصبر، وهم مؤرجون أكثر منهم نقادا، وإن لم تحل بالطبع كتاباتهم من أحكام بقدية ويرصد في كتابه الجديد حركة الفنون ولبس تطورها «فانتطور بقال عن العلوم بشكل أدق ما الفنون فمن الصنعب وصيف فيون مصبب بأنها متطلقة وندون حديثه بانها متعلوره عن تلك الفدور . بندأ الكماب بأصغر مورضي الفنون الجميلة احمد يوسف احمد الدي نسر كمايه والفنون الجميلة قديما وحديثًا، سنة ١٩٢٢ وكان عمره ثمانية عشر عامة فقط، وعرص للكتاب كتب ترجمة لصاحبه، وكتب أيص عن محمود حيرت المحامي الذي نشر كتابه ، الوسيلة إلى الفنون الجمبلة، سنة ١٩٢٤ وماهش أفكار

الكتاب الرئيسبية، وكذلك أحمد تيمور باشا وزكي محمد حسن ومحمد عند العزبز مرزوق والفكنور احمد موسمي ومحرم كمال، وبعد أن أشار الي الحاراتهم واهمينهم في الدريح والكيانة والفن التسكيفي ودورهم في إشاعة المناح الثقامي السويري، انهي سمير عريب كتابه بدراسة مهمه بسنعرض فنه من مدرسي الفن واسافت والدين اهتموا بتاليف الكتب الموجهة أساسنا للطلاب، وعلى رأسهم سحمد صدقي المعجمحي الحاصل على ليسانس الكاديمية للغنون الحميلة بفلورنسا بانطالنا والذي رجة اهتمامه ووقعه للكنابة في الفي. جاملا ويوارأ متنوعة، فهو مؤرخ وناقد ومعلم وصحفي اهتم ببشر الكتابة في الفن وعن العر واصدر محلة متحصصه في العنون الجميلة هي «صوت الفنان»، «صدر عددها الأول في مايو ١٩٥٠»، وأيضا خصص عصبلا عن أحمد

شفيق زاهر بك وحميب جورجيو ومحمد عبد الهادي الذين أصدورا معا كتاب محديث الفنون، عام ١٩٢٨ ويعتبر الكتاب مي مجمله خدمة جليلة للثقافة النسبية، التي لعبت دورا كبيرا في صبياعه وحدال هده الأمة

## علم النفس والفنون

اوشك د شاكر عبدالحميد ، عميد مجهد النقد الفني ، على الانتهاء من ترجمة كتاب «علم النفس وفنون الأداب»، وهو عبارة عن ١٢ فصلا تتناول المسرح والتعبير الإنساسي، وتدريب المثل، والتعبير الابفعالي، وكذلك فوة الوسيقي والقدرة الموسبقية، وقد شعلت داه الفصول الحاصة بالموسيقي د شاكر عبدالجميد وقتا طويلا س البحث عن الترجمة الماسبة للاصطلاحات الموسيقية

ضمن مواد الكتاب أيضا رهبة حشبة المسرح والأداء المثالي مي السييما والموسيقي والأوبرا والباليه والعناء والرقص، هالكتاب بتعاملً مع الجوانب السيكولوجية وراء كل هذه الفنون، ويربط بين علم النفس والطقوس البدائية



III شاكر غيد الجما

اكتشف د جابر غصفور، أن ماحثاً إسرائيلياً يدعى شاموئيل موريه يترود على دار الكتب المسرية التي يرأس مجلس إدارتها، مأمر بمنعه من الدحول، البعد ثكان بسعى لتحقيق الحزء الرابع من كتاب عجائب الآثار فِّي الشراجم والأشبار للعبلامة عبدالوحمن بن حسن الجبرتي ولاعداد فهرس عام وشامل لجميع أجزاء الكتاب، وحصلت «الأهرام العربي، على صبورة من الخطاب المرسل من السروهوسيير ستشيفان وايلد إلى الدير التنفيذي لدار الكتب في فترة رئاسة د محمود فهمي جحازي يخبره فيه باته حصيل مع موريه على منحة من إحدى المؤسسات الألمانية لتحقيق كتاب الجبرتي، ولكي يقوم بهذا الشروع على الوجه الأكمل فهو بحاجة الى تصوير بالميكروفيلم أو نسمة مصورة على الورق لكل أجزاء الكتاب اللوجودة في مجموعة «الذكية» عصفور اكد غضبه واستياءه من بخول الباحث إلى الدار ويحقق في الأمر بنفسه



مدائح

أبين صالح

## ضلع نعمات البحيرى الأعوج

ضمن سلسلة «مختارات فصول» الرواية الأولى للكاتبة نعمات البحيري بعنوان «ضلع أعوج»، التي تقول عنها نعمات: إنها تجرية جديدة في الشكل الروائي، كما يصدر لها خلال هذه الأيام أيضنا الكتاب الثاني للأطفال بعنوان «مغامرات الفتفوتة» عن سلسلة دقطر النديء التي تصدرها هيئة قصور الثقافة، وكان كتابها الأول للأطفال بعنوان «النار

الكاتبة حصلت هذا العام على منحة التقرغ للسنة الثالثة على التوالى، لإنجاز رواية جديدة، حيث أنجزت خلال العامين السابقين روايتين هما: «خروج بنت الغمري، ومدينة النساء، ولم تنشرهما حتى الآن.

الحياة العلمية والثقافية في السلطنات الإسالامية في منطقة القرن الإفريقي موضوع رسالة حصل بها السيد أحمد الباز على درجة الدكتوراه من معهد البحوث والدراسات الإفريقية، كشفت الدراسة عن تطور وبثراء هذه المنطقة في القرون : ١٣ و ١٤ و ١٥ الميلادية، حيث ترطنت العلاقات بين هذه المناطق وبين بلاد شبه الجزيرة العربية خاصة اليمن، كما انتقلت ثقافة أهل الحجاز إنيها عن طريق هجرة العلماء ودعواتهم لنشر الثقافة الإسلامية، أما مصر فكانت مركز النهضة الثقافية في تلك المناطق والسلطنات حيث أثاحت الأهلها التعليم في مصر وتخصيص رواق لهم في الأزهر الشريف.

### الشمس مذبوحة في الدي

والشننس مذبوحة والليل محبوسء عنوان الرواية الأولى للأديبة والفنانة الكويتية طوزية شويش السالم، التي تمسر قريباً عن سار الدي، وقد صدر لفوزية شويش اتداخلات الحزن والفرحا وهو نص مسرحي، وهإن اشتعلت القصائد أو انطفأت فهي بيء وهو ديوان شعر عن دار شرقيات كما صدر لها أيضاً محارسة القبرة الوحيدة ـ سيرة ذاتية لامراة أثناء الغزو، إضافة إلى مجموعة قصصية للأطفال.

## مدائح اسن صالح

للشاعر البحريسى المزموق أمين صبالح صدر مؤخراً عن دار الكلمة البحرينية ديوانه الجديد «مدائح» ليواصل التاكيد على حصوصية تجربته التي بدأت علم ١٩٧٣ بديوانه ءهنا برقص، واستمرت مع الفراشات ١٩٧٧ واغنية انص الأوالي ٨٢ والصبيد الملكي ١٩٨٢، والطرائد ٨٢، وندمناه المرضة ندمناه الربح ١٩٨٧، والعناصبر ١٩٨٩،

والجواشن(مع قاسم حداد) ١٩٨٩، وترنيمة للحجرة الكونية ١٩٩٤ هي دمدائعه تحن أمام شاعر يتجلي عن محكمة الشاعر الذي يعرف، ليذهب

إلى «الشاعر الذي بيحث»، يتظلى عن الشاعر الذي يمثلك اليقين كله، ليذهب إلى الشاعر الوروط مثل قارئه. ولا يخلو الديوان الجديد الجيد لأمين صالح من مسحة غنائية يحاول من

حلالها « تلعليف» الحياة «حين يشحب وجه العالم» يقول أمين صالح. ومدى شيا

وانت هناك

مع أطفال بجمع الجوز يطفرون من أحداقك في عيث شيطائي

ألم يخدرك احدهم وهو يسد صرف ثوب ليرغمك على الاصعاء إليه عيما يسير النظري هماك كم هو وحبد دلك العريب



روايتان جديدتان صدرتا الأسبوع الماضي للكاتب الكبير جمال الغيطاني، يؤكد بهما على حيوية تجربته الروائية وطراحتها المكايات المُسسة"، هي اسم الرواية التي صدرت عن المؤسسة الانتشار العربي، في بيروب، أما الرواية الذائية، مهى «سفر البيان»، وصبيرت عن سلسلة روايات الهلال العريقة، وأعمال الغيطاني ـ كما كتب الأسباني خوان غويتورسيلو . تشكل ثماما كما تشكل اعمال الكاتب للكسيكي كارلوس فوينتس في اللعة الأسبانية، عمارة جميلة معمارها وشكلها بمكن الإحساس به عبر مسافة طويلة، كل رواية تشكل حزءا من هذه العمارة، وتسد فراغاء أو وحدة من وحدة أكدر والشمل وأكثر رقياء تتنامي وبتداخل من خبلال مكانتها في شكل أكثر أكتمالا، ولا تبدو للعيان للأول وهلة. وما هو مرس منها يعسى تقربه للعناطيسية عن ما هو خفى، وأعمال الغيطاني مثلها مثل أعمال الكاتب التركي أوهان باموك تهرب من شراك الخطاب المتكرر، وتتفادى الوقوع في شراك الطليعية التي تستهلك نفسها دون فائدة ترجي منها

والعيطاس - روائي وكاتب قصة قصيرة، ورئيس تحرير جريدة أخبار الأنب وبرجمت أعماله إلى لغات كثيرة، وحصل على حائرة البولة في الرواية عام ١٩٨٠، وعلى وسام الاستحقاق للطوم والفور، من فرنسا، وترجمت روايته «الريمي مركات» إلى ٢٢ لغة



# سينما أكتوبر داخل قفص الاتهام

ابناء الصمت. بدور. الرصاصة لا تزال في جيبي.. الوفاء العظيم.. حتى آخر العمر.. أغنية على الممر.. لا وقت للدموع.. بضعة افلام تتناوب القنوات التليفزيونية عرضها كلما حلت ذكرى انتصارات أكتوبر،

وتوقف الإنتاج السينمائى عن حرب غيرت ملامح الخريطةالعربية، حتى الأعمال التى خاض إنتاجهاحفنة من المغامرين عبرت بتلقائية عن مشاعرهم تجاه الانتصار ولم تتوغل فى تفاصيل الحرب، وهؤلاء الذين خاضوا عملية الإنتاج والبطولة لأفلام اكتوبر يرفضون أى اتهامات توجه إليهم وردهم الوحيد اننا حركنا مشاعرنا تجاه

الانتصار.. فهل تبلدت مشاعر غيرنا؟ .. أين إنتاج من يوجهون النقد الجارح لهذه الأفلام؟!

تحقيق ۽ بشيرحسن

بمبادرة من القوات السلحة المصرية تم تكليف بعض الكتاب والخرجين بإعداد أقالم تتناسب، وقيمة انتصار اكتوبر ويتم التجهيز لها حاليا.

تبلغ تكلفتها مالايين الجنيبهات، ولا ندرى فل قصص مله الأللام مازالت حبيسة عقبل الكتاب ام انها حبيسة ادارة المنتجين؟! في هذا التحقيق سوف تنمرف على وجهات النظر الثقاينة عن أهلام أكثرور التي تم إنتاجها وما يتم التجهيزات هاليا.

ولماذا تاخر إنتاج أفلام عن حرب مر عليها

17 21017!

القابل السدوي دون لحما في زيازته الأخبرة القابرة بدلاً من العداد الكبيرة بقائد . لكن أو يدون الأن في الأحداد الكبيرة بقائد . لكن المعالى الاجتماعية لأن العربية إلى المعالى الاجتماعية لأن هذه الاقابرة متكافئة المتحديثة أذى كلكات الكثير أبيانا المجال المجالى المحالى المح

تكلفت ها باهظة ولا يستطيم القطاع الضاص أن الأشخاص إنتلجها ولو اضطر الأمر إلى اللجوء للإنتاج الشترك في الأفلام الكبيرة لكان ذلك أفضل بكثير.. حتى نضفى على العمل للصداقية وحتى لا تكون الأنسلام منجرد تجارب.. ولخص نريد لصام الأنوات المطوبة لإنتاج فيلم عن اكتوبر بقوله.. يجب استقطاب كبار الكتاب والمضرجين وتوفير للال الكافي والمعلومات الستقاة من الذين خططوا للحرب وخاضوها، ويبدو من كالام الفنان دريد لحام أنه مشفق على الذين شاضوا إنتاج أفلام عن اكتوبر إلا أنه غير راض عن هذه الأفلام وإن كان يثني عليها للؤلف أسامة أنور عكاشة يرى أن السينما لم نتطرق إلى حرب اكتوبر حتى الآن، وما تم إنتاجه ما هو إلا أفالم تجارية قصد بها استغلال الانتصار وهي بعيدة تماما عن حرب أكتوير لأنها تصلح لأي حرب في أية نولة خاصة أنها لم تؤرخ لما حدث قبل الحرب واثناثها وما نتج عنها، وأكد عكاشة أن السينما ليست عاجزة عن إنتاج أفالم عن اكتوبر وإذا قيل إن مسرح الأحداث تاهت معلله، فبناء السرح مرة أخرى ليس معجزا، فالحروب والأحداث الكبيرة التي شهدها العالم ولم تعرف عنها الأجيال الحالية

مازالت ظفي اهتمام الكتاب والمضجهين ومثال نك الصرب العالمية الثنانية لتى يعتبرها الكليرين مادة خصبة لالمائي كثيرة، وأمال مكاشأة إن عمل فيلم من مصرب اكتبور، ستائم إعدادا طعيدا فقيام من بالتفاصيل الصغيرة والكبيرة ويتمعق فى كراليس بالتفاصيل الصغيرة والكبيرة ويتمعق فى كراليس المرب وهذا يتطب استشارة العديد من الشخصيات لأمن الإنتاج مسوف بتكاف الكثير، من فيلم «بايانة ضمنا للهرة الذي يقم، بكتابة السينارين له حاليا قال السامة ويتهى من الصيفة الديائية له بيوانية ضمنا ويسوف ينتهى من الصيفة الدهائية له بعد سين يوماء وقال إلى استعم إلى شهادات كبار دانية الكثير المثان والا استعمال المهدن ويمنا

نصار وعيد المغم واصل وعله الجدوب وغيرهم وسجل شهاداتهم على شرائط كاسيت حتى يتحرى اللغة فيما يكتب وسوف تتولى وزارة اللغاع عملية الإنتاج





■ حافظ البطولات هل هو محاولة الإنقاذ سمعة السينما؟

الضيضة لهذا العمل وأضاف إنه لم يتم تجديد البزانية ولا المغرج ولا الأبطال لهذا الفيلم. المغرج السينمائي منير راضى يرى أن مجموعة الأفلام التي أنتجت عن حرب اكتوير لم تتطرق للحرب واستثنى منها فيلم وأبناء الصمت الذي أنتجه مع محمد راضي، وأكد أتهما مازالا يسددان في ديون هذا الفيلم حتى اليوم وشساط منير راضسي.. أين وزارة الثقافة من أفالم اكتوير، هل إقتصر دورها على محارية السينما؟؛ وهل اقتصىر دور التليفزيون على عرض الأقلام التي انتجها القطاع الخاص عن الحرب؟ للخرج الكبير كمال الشبيخ يرى أن الأفالم التي تم إنتاجها عن صرب اكتوبر لم تكن على مستوى الانتصار العظيم الذي حققه الجيش للصرى.. لأن منتجى هذه الأفلام كانوا أفراد وليسوا وزارات، وأذلك تم التصوير بسرعة، وأكد كمال الشيخ على ضرورة تعاون وزارة الدفاع في إنتاج افلام عن اكتوبر خاصة انها اعلنت اكثر من مرة عن تبنيها للعملية الإنقاجية إلى جانب توفير الخبرة والتحركات العسكرية وبذلك سوف تصل إلى مستوي إنتاجي ممتاز ومشرف، بليق بحرب اكتوبر ويكون ءأربشيفء للأجيال القادمة ليقعرفوا على إنجازات الجيش المصرى، الكاتب محفوظ عبد الرحمن يؤكد ان كل صاقدم من افسلام عن حسرب أكشوير مناهي إلا اجتهادات لا تلبق بقيمة هذه الحرب، ويتسامل: من ابن أتى هذا التقصير؟ الفروض أن حرب أكتوبر مضى عليها ٢٤ عاما وكان لابد أن نرى على الأقل ٥٠ فيلما حتى لا تكون انتصاراتنا في اكتوبر على هامش حياتنا ويسرد محفوظ عبد الرحمن أسباب الإهمال فيقول: لا شك أن هذه الأفلام تصتاح إلى مييزانية ضحمة وإمكانيات معينة أغلبها غير متوفر، وهذا لا يعنى الا ننتج أفلاما تمجد الشخصية للصيرية، والسئولية في ذلك على الجميع، لأننى لا أقهم سبب هذا التقاعس

الغريب رغم أن أكتوبر جزء جميل من تاريخنا وانتصار عظيم وموضوع درامى هائل

- عرضنا في السطور الأولى من هذا التحقيق آراء لبعض للتفسسين جول الأقلام التي قيمت عن حرب والمح في هذه الأراء إدانة فالأفالم وأنها لم تعبر عن الانتصار العظيم وإن اثنى السعض على الشمور الوطني الذي يقع للنتجين لخوض التجرية، ونعرض في هذه السطور ردود أبطال الاضلام ومبالمح البيقظة السينمائية التي اتجهت إلى إنتاج أفالم عن صرب

الفنان حسين فهمي قام ببطولة اكثر من فيلم عن اكتوبر مثل: ولاوقت الدموع»، «الرصاصة لا تزال في جيبيء يؤكد أن القطاح الذاص تحمل عبم إنتاج مجموعة الأفلام التي عالجت حرب اكتوبر حيث دفع الشعور الوطني مجموعة من الأشخاص مثل علمي رظة، ورمسيس نجيب، وسعد شنب لإنتاج هذه الأفلام، وقمت ببطولة أكثر من فيلم، وكانت مساعدة الدولة في أضيق الحدود خاصة انها جات من خلال علاقات شخصية مع للشبير أبو غزالة والشبير الجمسى، وعن فيلم الرصاصة لاتزال في جيبي قال مسين فهمي: صورنا المبور بالف مسكرى و١٥ مركبا مطاطيا و١٥ مركبا خشبيا نصفها به شروخ ولا يصلح للعمل، واستعان رمسيس نجيب في هذا الفيلم بضبراء من إيطاليا لعمل

خدع الحرب والتفجيرات وكسانت ثمسرة كل هذه الجهود أن الناس في كل إ مرة يعرض فيها الفيلم يقولون.. ممفيش غير الفصيلم دواات الفنان محمود ياسين أحد أبرز

أبطال أفالام اكتوبر.. يرى أن الأفلام التي أنتجت غير كافية، لكن هذا لا يفرينا بأن نقزم حجم الجهد والمشاعر التي يفعت البعض لانتاج عمل مثل الرصاصية لا تزال في جبيري، فقد عشنا حالة شعورية من الحس الوطني العالى الذي يحاول الوصول إلى عظمة المعدث والأخذ بالثأر لفترة الاتكسار العنوى التي عاشها الصريون بعد ١٩٦٧، وفور توقف القتال وكان مسرح الأحداث مبازال مشبغولا بغمار للعركة والنبابات التي تركها عساف ياجوري.. ذهبنا إلى هناك وعاونتنا القوات السلصة، التي لم تتلفر عن تقديم الدعم صتى أن النخيرة التي استخدمت في الفيلم كانت حية.. لذلك عشنا ظروف الحرب، وأعلن محمود باسين تحديه أن يصنع أحد العشرين دقيقة التي تم تصويرها في القنطرة، ولقطات العبور وتسلق خط بارليف، وإكد أن هذه اللقطات يتم الإستعانة بها في الأعمال التي تقدم

. محمد راضي . مخرج فيلم دابناء الصمت . يؤكد أته ذهب لسرح الأحداث بعد الحرب مباشرة وجلس

مع الضباط والجنود وسمع قصصا كثيرة عن أعظم جنود في العالم من الذين قدموا انفسمم الموت.. فداء

الوطنهم، دفعه ذلك لإنتاج وإخراج قيام أبناء الصمت،

وقال محمد راضي إنه لم تظهر حتى الأن افالم على

مستوى حرب أكتوبر لأن هناك تقصيرا شديدا من

وزارتي الإعلام والثقافة، وعن فيلم محائط البطولات،

الذي يتناول حرب اكتوير ويخرجه محمد راضي يقول:

التصوير سوف يبدأ أول الشهر القادم ويتكلفة الفيلم ٢٣

مليون جنيه سوف يتحمل قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة

والتليفزيون منها خمسة ماثيين وتتحمل وزارة الدفاع

١٨ مليونا، وتبدأ أحداث الفيلم من حرب الاستنزاف

وتنتهى بانتصار اكتوبر عند حائط الصبواريخ الذي تم

تشكيله ضعد غارات العدوعلى مصدر والمجموعة التي

استشهدت في هذه الفارات، وأكد محمد راضي أن

فيلم مماثط البطولات مجاء متأخراء وكان الفروض أن

ينتج منذ زمن بعيد لأن حرب أكتوبر ثرية بأحداثها وإكل

جندى قصة تصلح فيلما و «حائط البطولات» يشارك فيه

٨٤ ممثلا وممثلة و ١٤لاف كومبارس ويلعب بطولته نور

الشريف ومحمود ياسين وفاروق الفيشناوي وحسين

فهمى وكمال الشناوي وخالد النبوى مع رغدة وجبهان

نصر وحنان ترك وكتب له القصة إبراهيم رشاد، والذي

يشارك ممعى في المصيناريو والمصوار تحت إشراف

عسكري مع للشبير محمد على فهمي واقد تم بالفعل

عن اكترير حتى الأن.

تصوير بعض للعارك الخاصة بالفيلم تحت أشراف القوات السلمة. واختتم محمد الشاهد الضاصية بالفيلم

راضى كالمه بانه ان يستعين بمعارك من الأفلام الوثائقية وسوف يتم تصوير جمسيع

🔳 🗷 ،شعا م، اسم شركة سينمائية جديدة قام متكوينها رجل الأعمال محمد أبو العينين مم رجل أعمال ليبي في غل قرارات الاستثمار في مجال السينما التي أصدرها د. كمال الجنزوري رئيس الوزراء. الشركة الجديدة كان مقرراً أن تبدأ نشاطها بإنتاج فيلم «اضحك علشان الصورة تطع حلومه ويسبب أجور الأبطال تراجعت عن قرارها. بلغت تكاليف للسلسل التليفزيوني والشارع الجديده

٦ ملايين حنية منها ٣ ملايين تكاليف الديكور الذي تم بناؤه في استرديو مصر الأعد شوارع الإسكندرية خلال الأربعينيات . 🖩 🗷 حسين فهمي رئيس صبوت القاهرة طب من محمد فاضل تقييم جزء ثان من السلسل يجرى تصويره

في نفس الديكورات لتوزيع اليزانية على الجزئين. ■ اشرف عبد الباقي أصطحب زوجته وإبنته في رحلة استجمام بباريس استمرت ١٠ ايام بعد توقف عرض مسرحية ءباللوء وقد طلب إجازة من مخرج مسلسله الجديد وبيت أبق الفرج، خلال هذه الرحلة.

■ اللغرجة إنعام محمد

على استعرضت مع المؤلف

محفوظ عبد الرحمن أسماء

جسم ممثلات مصير من أجل

ان يرشحا سويا من تصلح

ونبيلة عبيد وإلهام شاهين

ورقض سنوسن بدر من قبل البعض أما بالنسبة للمطرية

جيهان مراد فقد إلتقت بها أنعام محمد على وقالت لها ه إن شاء قله نستفيد من صوتك في المسلسل، لتخرج

معلنه انها هي التي ستلعب

ماقم

لأداء دورأم كالثوم معد اعتذار إيمان الطوغي ونجلاء فتحى

مور ام كالثوم!! # السارة إبنة نور الشريف الكبرى والتي تدرس المسرح في الجامعة الأمريكية تقوم حاليا بإعداد عرض مسرحي جديد عن مقال منشور لعلى سالم وسوف تفرجه اشركة شل التي ستتسابق به على

جوائز مهرجان الشركات للسرحي. 🖩 🛍 يخوض الفيان نور الشريف تجرية المنتج المنفذ لحساب التليفزيون المصرى الأول مرة من خلال مسلسل جديد تحت اسم «مداح القمر» السلسل فكرة نور وسيناريو وحوار واشعار عبد الرحيم كمال في أول تجرية له، ويطولة بوسى وعمر الحريري ومحمد رياض وإخراج رباب حسين. تدور أحداث السلسل

حول التصوف والثار والحب في مجتمع الصعيد.

## كبار فناني الخليج في مسلسل

في عمل يعد الأول من نوعه استطاع العنان القطري غانم السليطي أن يحمم كبار فنائي الخليج في مسلسل واحد من إنتاج كوبس/مطرى دشترك حيث يشترك في السلسل فخرية خميس من عمان وباسمة حمادة من الكويت، وسميرة أهمد من الإمارات، ولطيفة المجرح من البحرين والمثلان طارق العلي ومحمد العجيمي السلسل بحمل عنوان «حزاوى خليجية» وهو من تاليف عانم السليطي وإخراج عيد الله الرشيد

السلسل يقع في ٢٠ حلقة منفصلة المضمون وتدور أهدائها می اطار کومیدی اجتماعی

■ عادم السليطي

## «بحر» شركات توظيف الأموال «طحينة»!

بعد مصلي أكثر من تسلع سنوات على أحداث قضايا شركات النوسيف. يعود النجرح سعيد حامد لساول داب الموضوع من جلال احداث فيلمه الجديد «النجر صحيبة» والذي بفتسر طائي تجرية له في الإخراج بعد فيلم «الحب في الثلاجة» والذي لعب بطولته يحيى الفخراني ولوسى

والبحر طحينة وقصة وسيباريو وحوار ماهر عواد ويقوم بالبطولة اشرف عبد الباقي وعبلة كامل اللذان وافقا على تحمل تكاليف الإنتاج مع المخرج والمؤلف

وقد وافق على الاشتراك في الفيلم صالاح السعدني وهالة فاخر ومحمود الجندي وحسين الإمام وعلاء ولى الدين في حين اعتذر محمد هبيدي الذي قرر عدم الاشتراك في أي فيلم مع كوميديان أخر

• تدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي ساحر من خلال روحين فنامنا بأبداع أموالهما في أهدي شركات توظيف الأموال، ويعد القبض على صاحبها يستردان بدلاً من الأموال مكروبة وصنابرهاً وصلصة وسلعأ آخرى ويتناول الفيلم كيفية تصريف هذه البضائع

## المشير عامر في فيلم سينماني!

كرد فعل طبيعي لإعادة فتح ملف المشير عبد الحكيم عامر، والتحقيق مرة أخرى في سبب وفاته الحقيقي الانتحار أو القتل تلقى الفنان أحمد زكى عرضاً من أحد الصحفيين للقيام بدور المشير في فيلم سينمائي.

رحب احمد زكى بالفكرة ولم يبد اعتراضا عليها ولكنه طلب التنائني في كثابة السيناريو والصوار للفيلم حتى لا تثير احداثه الدرامية حدلاً أو خلافاً حول سـ الوماة الذي لا بد أن تتناوله أحداث الفيلم ولم يحسم في

وقال احمد زكى اللاهرام العربي، إن تاريضنا العاصر ملى، بالشحصيات الثرية والمؤثرة في أحداثه ومندرات اموره، والتي تحمل الكثير من الحساسية عند النعكير في تناولها سينمائياً مما يلقى بمسئولية وحمل تقيل على عباتق الممثل وفريق العمل الذي يقدم هذه الشحصية. ويصيف أحمد زكى. إذا كنا نرتضى أن

نمسد حياة هذه الشخصيات برامياً فيحب أن نبتعد عن كل التقاط التي يوجد خلاف حولها. وإن تكون أمناء، في سيرد حياة رموزيا و بديسرفتي أن أحسد شج الشير عامر مصعته احد رموز ثورة بوليو ومن رجالها المؤثرين في تاريصا



- VA





يستعد اللغرج السينمائي كامل القليويي لتمسوير فيلمه الجديد والعملية الأخيرة وبطرلة إلهام شاهين

الفيلم عن قصة للكاتب الصحفي محمد الرفاعي والتي تتناول قصة موت الطفلة «شيماء» التي راحت ضحية إحدى العمليات الإرهابية ويحكى اعبلم قصة طبيب وزوجته الباحثة بالركز القومي للبحوث الاجتماعية عد إن انقذا حياة أحد الإرهابيين الصابين في عملية تفجير ليكتشفا أن ابنهما مات ضحية للحادث

استعان القليوبي بأفلام وثائقية عن الحادثة الحقيقية لكتابة سيناريو الفيلم الذي اتفق على إنتاجه مع التأبياريون المصري

احر لقاء جمع بين إلهام شاهين ويحيى الفضرائي كان للسلسل التليعزيوني منصف ربيع الأخر ، والذي عرص عبى الشاشة الصغيرة في رمضان قبل للاضي

ألقت أجهزة الشرطة بالتعاون مع الرقابة على الصنفات الفنية القدش على محمود عبد التواب أكمر قراصنة العيديو في مصر، ثم صبط التهم وبحوزته كميات كبيرة من أغلفة الشرائط والمصقات والتحذيرات للزورة والخاصة بالعديد من شركات الإنتاج والتوزيع، كما ضبط في مسكنه ٣٢٦ شريط كاسيت تم نسخها و25 شريط فيديو دُون أن يحصل على تصريح بمق استغلالها و٢٠ شريط فيديو خاص وشريط يحمل اسم «الشب المر» ممنوع رقابية الحتوانه على مشاهد جنسية، بلغ عند الملصقات الزورة التي تم ضبطها لديه ٨٤٨١ ملصقات وسبع فواتير موقعة من اصحاب شركات إنتاج ونفتر فواتير لإحدى الشركات، صرح بذلك على أبو شادى رئيس الإدارة للركزية للرقابة على المستفات الفتية وقال. إن من بين المضبوطات مصتفات أجنبية وعربية منسوخة من الأصل ومن الأعمال ألتي تم ضبطها؛ أفراح بلا شاطيء ، أزمة سكن ـ شيار ع محمد على - قاع المدينة - سلطانة - الهلفوت ، عربة النار - عاشان خاطر عيونك - اغتيال البراءة - الحب المر سيدتى الجميلة والمهاجر

إحدى البوايات الخهية للنجمة شارون ستون هي ولعها التبديد بالأدب وقد قامت بالإيفاق على طبع مخطوطة مجهولة للكاتدين ألدوس هكسلي وكريستوفر أيشوود معمد قرءة شارون ستون لمذكرات أيشوود أكتشعت أن الكاثب كان قد تعاون في كتابة سيناريو مباشر للسينما مع الدوس هكسلي وتسامت بالانصسال بورثة الكاتبير سمئناً عن هذا السيناريو إلى أن ثم المدور عليه داخل صمدوق فعيم مواسطة أرملة احمدهمما والتي باعتمه ستسارون مستون وتقوم الان بالإشراف على طبعه في كناب تحت رعايتها، كما أنه من التوقع تحويل هذا السبيداريق إلى قبيلم في القبريب الصاجل يسمى السيناريو الدي تم العثور عليه «يدي جاكوب، ويحكى قصة فالاح بمثك القدرة على بشعاء الرصى بيديه



- وقضت أحدى الحهات الأمنية الصرية سيناريو فيلم «القفز فوق حد السيف» والذي كتبه العميد يسرى عبد الهادى. جاء في أسياب الرفض ضعف السيئارين " والتكرار، وعدم إضافة أي جديد للتعرف على العمل الأمني. كما طلبت هذه الجهة حذف كل ما يتعلق بعملها في السيناريو. سبق لهذا السيناريو
  - أن رفض عندما تم تقديمه تحت عنوان دصائد ■ اللهم اجعله خيره اسم المسرحية التي عرضت الموسم الماضي في الإسكندرية وقام
    - ببطولتها على الحجار ورانيا فريد شوقي وأخرجها محسن حلمي.
- العرب العرب العرب العرب العرب العرب في المراحل النهائية لبث «قناة المعرفة»A.R.T الجديدة والتي سوف تقدم برامج ثقافية وفنية وعملية وعلمية واقتصادية لرجال الأعمال وربات المنازل والفنانين.
  - وتليفزيون العرب مع اللحنين عمرو أبو ذكري ونامس الزداوي وخالد حماد لوضع الحان فوازير وشريهانيانه والتي كتبها سيد حجاب وتقوم ببطولتها شريهان ويخرجها حسبين كمال الذي سافر في رحلة عمل للغارج لإجراء للعايئة

🔳 🗷 تعاقد راديو



يحقق فيلم « هرقل» . أخر إنتاج للشركة . مبيعات سوى ١٠٠ مليون دولار بينما حقق فيلم والملك الأسدء اثناء عرضه ٣١٢ مليون دولار وسبب هذا التراجع هو للنافسة الشديدة بين الشركة وشركتي ووارنره ودفوكس، اللتين مخلتا مؤخرأ عالم إنتاج الأفلام المتجركة وأنتجت أفلام مطلب كاميلوت، ووانستازيا» ووأمير مصر». هذا التراجع اضطر شركة «بيزنيء لإعادة عرض أفلامها القديمة بتكاليف نسخ ودعاية تصل إلى ١٣٥ مليون دولار.

الأحكيم رفض الاشتراك في حفل أضواء المدينة الذي يقام بمجافظة البحيرة بمناسبة عيدها القومي، سبب الرفص أن حكيم مسعول بالعباء في خمسة أفراح بتزامن رفتها مع حفل اضواء الديئة. المعروف أن حكيم بتقاصى مي حفالات التليفريون سنة الاف حبيه فيل حصم الصيرائب أما الفقرة التي تقدمها في الأعراج فبتقاضى عليها عشرة ألاف جبيه الا مدحت ممالح سجل أغنية للإذاعة على بفقته الخاصة بعيداً عن ستديوهات الإداعة سبب الشيعالة بالمسرح وبحثى الأنزلم يتقاص



التليفريون الى عنسرة لاف حنيه رهي أعلى مئة مي التلموريون كان أحر هاس لعترة فريبة ستة الاف حبيه، وسلك

أحره عن الاعبية احره في حفلات

تتسبوى أحور ماسي شاكر وعلى الجحار ومحمد ثروت ومحمد الجلو

اليمان البحر درويش يقوم حالياً لتسميل محموعة من الأعالى الديلية والاجتماعية التي ندعو إلى السمو بالأحلاق والترفع عن ارتكاب المعاصيي إيمان محر الغناء في الحقلات منذ فترة. الاتفاقية الميرمة بين مصير وفرنسيا بشيان

الضبرائب للحجبلة عن أعمال المؤلفين والملحنين التي تتم إذاعتها داخل فرنسا، سيتم العمل بها بداية العام القادم، كانت حمعية الساسيم الفرنسية تتقاضى ٣٢ ٪ من حصه الادا العلبي للإعمال للمبرية وسوف سحفص هده لسسة إلى ١٥ / إسبوه بالمؤلفين و للجدين في فرنسا % تشهد كواليس بقاية المهن الموسيقية أحداثاً ساحية طرفاها جيمي أمي وجسين أبو السنعوق جلمي يحشى ترشيح حسن لنصب أنعب الدي تحرى عنيه الانتجادات في شهر ديسسر القادم، ومن أحل بن بد الدعاية في الاسكسرية مند أسبوغ وحسن يراوع جلمي ويهرب من مفاطقه لأبه وعده من قس بعدم الترسيح

 المطرية وردة أجلت تصوير اعب النومها الجديد بطريقة الفيديو كليب وقررت النفرغ لاعمية حبيب الشعب، التي ستثعبي بها في احتفالات

١١١ راغب علامة بنحث مشروع تقديم قصيدة للشدعر نراز قناسي والسي سبقوم بتلمينها مدحت الحولى

 أطفه كانت صنف برنامج ، حوم في سىماءالشرق ، والدي نسحه عداد ، لوسيفي A.R.T وفامت بتقبيم الغماء مد مداياته وحتى الأعمية الشبابية.





للخرج السينمائي «توم كليك» من جنوب إفريقيا، قرر الاستعانة باغنية دهذه ليلتي، لكوكب الشرق أم كلثوم في فيلم دبرافوا توزيرو، الفيلم تنتجه محطة الـ B.B.C بالاشتراك مع المنتج ليزلي فوكس، وتدور أحداثه صول حرب الخليج من خلال سبعة اشتخاص يسمعون نبأ سقوط صاروخ سكرد على ثل أبيب، فيقررون الذهاب إلى بغداد عن طريق منطقة الخليج العربي، وعندما يشعرون بالجوع يطرقون باب احد المنازل، تفتح لهم سيدة الباب رغم اعتراض روجها على مخولهم المنزل، تطرد السيدة روجها وتقدم لهم الطعام والخمور وفي الصباح يتجهون إلى بغداد فيتمكنون من دخولهاء ووسط نيران الحرب يندفع الشباب السبعة إلى بدر بدويل ويقاتلون للاستيلاء عليه لكنهم يفشلون ويقررون الاتجاه إلي سوريا، إلا أنهم يضلون الطريق ويستنجرون طائرة حتى يصلوا إلى قاعدة جوية ويدور حديث بينهم وبين أحد صباط القاعدة، وفي هذه الاثناء يتم القبض عليهم. كان ليزلي فوكس منتج الفيلم قد أرسل إلى جمعية للؤلفين ولللجنين يطلب التصريح له بإذاعة أغنية «هذه ليلتي» لأم كلثوم ضمن أحداث الفيلم، طلبت الجمعية اسم الفيلم واحداثه والدة الطُّلوب إذاعتها لمعرفة النسبة المقررة عن الآداء العلني للأغنية، ارسل المنتج اسم الغيام وأكد انه سوف يستعين بخمس عشرة دقيقة من أغنية أم كلشم.

## عادل ومحيي «تاني مرة»

المفرج عادل عوض أصر على الختيار أماكن تصوير أغانى محمد محيى الجديدة، قبل أن يعرف أسماء الأغاني، تجول عادل ومحيى في اكثر من مكان بالقاهرة والإسكندرية والغردقة، ومعهما إحدى فتيات الإعلان التي تصاحب محيى اثناء الغناء، محيى سوف يهدى الأغاني للتليفزيون، عقب الانتهاء من تصريرها أول ينابر القادم، وهو التوقيت نفسه الذي يطرح فيه البهمه الجديد في الأسواق. كان أخر لقاء بين عادل ومحيى في أغنية «يا هوى بلغ حبيبي».

■ المُخْرج عادل عوض مع مجمد محمى





## الجمهور يقول لا ويقاطع مصطفى قمر!

اصيب المطرب مصطفى قمر بإحباط شديد في حفله الأغير الذي أقيم على المسرح الكبير المكشوف بدأر الأوبرا، السرح يسم ٢٥٠٠ مشاهد ولم يحضر سوى ٤١٨ فقط رغم الدعاية الكثيرة التي تناثرت في الصحف وعلى شياشة التليفزيون للحفل، كذلك خابت أمال المستولين في دار الأوبرا، لأنهم اعتقدوا أن ما حققه المطرب محمد منير سروف بحققه مصطفى قمره فقد قدم محمد منير حفلين على نفس المسرح ونقدت الثذاكر قبل الحفل بيومين. كان مصطفى قمر دائم الاتصال بشباك التذاكر في دار الأوبرا وحتى يوم الحفل وبالتحديد في الثالثة بعد الظهر كان الشباك قد باع ٢٠٠ تذكرة فقط، الغريب أن السنواين في

الاوبرا منعوا الدعوات في هذا الحقل بالتحديد وطبعوا تذاكر تزيد على سعة المسرح. من ناحية أخرى يتردد أن الطرب محمد منير قرر عدم الاشتراك في حفلات بمسارح الأويرا مرة أخرى بعد مشاركة مصطفى قمر، وكان مقرراً ■ مصنطقی قمر أن يقدم مثير حفلا كل شهر. كذلك بدأت دار الأوبرا تغيير البرنامج الفني على المسرح المكشوف بعد حفل مصطفى قمر، خوفاً من تكرار خلو المسرح من الجمهور، غامية أن البرنامج كان يتضمن حفلات لطربين شباب منهم أنوشكا، أما عن اختلاف حفلات الشباب مع تقاليد دار الأوبرا المعنية بتقديم التراث الغنائي والموسيقي الكلاسيك، فكان رد المستولين بدار الأوبرا مؤكدين أن حفلات الشباب تقام على المسرح المكشوف الكائن بساحة انتظار السيارات وهي بعيدة عن المسرح الكبير الذي يتطلب الغناء فيه تقاليد اوبرالية معينة ومسرح الجمهورية الذي طبقت عليه هيئة الأوبرا الشروط نفسها المعمول بها في المسرح الكبير، وقال مستولو الأوبرا إن الغرض من

## اربعة الاف مطرب وملحن أمام لجنة الاستماع

حفلات المطربين الشباب هو استقطاب فئات المجتمع المختلفة لدخول دار الأوبرا وهذه النوعية من

العفلات تضمن للهيئة تردد الجمهور وبالتالي سوف تزيد الإيرادات للإنفاق على العروض الأوبرالية.

أربعة الاف مطرب وملحن من محمر والدول العربية في انتظار المثول أسام لجنة الاستماع باتحاد الإذاعة والتليفزيون، وكانت اللجنة تعقد اجتماعها الثلاثاء من كل اسبوع ثم تقاصت اجتماعاتها لتصبح مرتين كل شبهر بناء على قرار صدر من عبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وتضمن القرار العديد من اللجان الأخرى التي تستنزف اموال الاتحاد والهدف الأول من اجتماع لجنة الاستماع هو إجازة النصوص الغنائية والالحان التي تنتجها قطاعات الاتحاد أو للهداة من الخارج. وقد صدر قرار فرج أبو الفرج رئيس شبكة التخطيط المركزي بالإذاعة بوقف اعتماد المطربين والملحذين شهرا على الأقل لحين انتهاء اللَّجِنة من إجازة نصوص والحان احتفالات الاتحاد بانتصارات أكتوبر.

تراجع البوم كامننا للمطرب محمد فؤاد هذا الأسبوع، وعاد حكيم بالبومه «افرش» ليكون على رأس قائمة الأغاني العشر المتنافسة، بليه «عيني» لحميد الشاعري، ثم «كامننا»، واحتل البوم «يعشق قمر» لإيهاب توفيق للركز الرابع، وقفز هاني شاكر إلى للركز الخامس بالبومه «تحسري»، يليه وطال الليل، لمسطقي قمر، وإحتل راغبٌ علامة الركِّز السابع بالبريه «برافر»، ثم «الغرية» لكاظم الساهر، وجاء خالد عجاج في المركز التاسع بالبومه «أصعب حبء، أما المركز العاشر فكان اللبوم «رئسيت الامي» لمادة

## e Cilli

لم يكن «الريس» إبراهيم حجازي «الرشيدي» يعلم أن ابنه الذي ولد في رأس الدّين سنة ١٨٥٢ سيصل إلى ما وصل إليه من مجد، لقد بدأ الصبي سالمة جماري حياته «مساعد حلاق» وصفظ القران - مثل مقية الأطفال في ذلك الزمان -وجديثه الة السلامة «أو السلامية»، التي أجادها وانضم بها إلى بطانة المنشدين في مسجد اسيدي الأنصاري، وتتلمذ على أيدى منشدى عصره مثل كامل الحريري وبملامة الراس، وأحمد الياسرجي، وحليل

محرم، إلا أنه ترك أصول الإنشاد وولي وجهه شمار الفن القنائي، فالتقي بعبده الحامولي ومحمد عثمان، والشيخ السلوب، وأحمد صدير، ومحمد السجع، ليتعلم

عنهم التحول من الإنشاد الديني وثلاوة الفران

والذكر، إلى عالم العناء الحضرى في بهاية القرن التاسع عشر أصبح رمزا للموسيقي العربية الجديدة، لكن هذا لم يمنعه من الرجوع إلى الدراسة والتنقيب ، فدرس تعاليم الشبيخ «أبوخليل القبائي الدمشقي»، وانتقل إلى الفناء السبرحي، وبساهم في تحرير الموسيقي من قيود التخت، وكان مرفض في أول الأمر التمثيل «التقمص» على اعتبار أنه «لعب عيال»، ولكنه عندما شاهد المنائين الشاميين من أمثال سليمان حداد وسلمان قرداحي غير رأيه وأسس فرقته السبوحية الخاصة، وكانت أولى مسرحياته «مي وهوراس، عام ١٨٩٨ ، لتكون فاتحة لعدد كبير جدا من المسرحيات الغفائية، جاب بها معظم الأقطار العربية، في سنة ١٩١٤ التقي بنابغة السرح المصري جورج أبيض، وأدمجا فرقتيهما في عرقة واحدة، كان مقرها مسرح «برنتان» ويدات بمسرحية مصلاح الدين الأيوبيء ويحكى عن الشيخ سلامة أنه دهب ذاتٍ مرة إلى الإسكندرية، وكان نجم سبيد درويش قد بدأ في السطوع، فأرسل من يقول له إن الشيخ سلامة يريد أن يستمع إليك، فرد سيد درويش: بلع سيدك إذا أراد أن يسمعني، فليتفضل بالحضور إلى هذا المقهى الحقيرا فدهب الشيخ سلامة إلى سيد درويش في مقهاه في كوم الدكة، وأعجب به وقال للناس عنه: «اسمعوا هذا الشاب من بعدي فإنه عبقري الستقبل، هذا هو سلامة حجاري، بُلُمُلُ البُشرق والكروان المُلتاع كما كان يسمى، وهو الذي توفي يوم ٤ اكتوبر ١٩١٧، وأخذ رمانه معه، وَتَرَكَ تَرَانًا سَيَطُلُ مَحْفُورًا فِي وَجِدَانُ هِذُهِ الْأُمَّةُ لئى تاكل سدعيها

إبراهيم داود



بالرغم من قلة اعسالك. إلا أنك تعتبذون عن الكثيرُ من الأعمال واخرها مسلسل تاريخ حباة أحد اللصوص، الماذا؟

أذا لا أعتذر في الطلق وإدى أسباب لكل عمل أعتثر عنه.. وبالسبة اسلسل متاريخ حياة أحد اللصوص، هو عمل جميل الكاتب إحسان عبد القنوس ويخرجه مبدع متمير هو أشرف فهمي وأكن الدور الذي كنت مرشحة لأدائه حبصه قليل.. وأنا أبحث عن عمل خاص لي يعيدني لجمهور الشاشة الصغيرة بشكل مناسب.

هل هذا يعني أن منساحية النور تؤثر على قبراراتك بالقبيول أو

فعالية الدور وليست مساحته.. وبالنسبة للتليفزيون فالأتنى مبتعدة عنه منذ فترة طوبلة لابد أن أعود بعمل يرضيني خاصة أن الناس تريد أن تشاهد النجم أو النجمة التي يحبونها في أكبر سياحة درامية ممكنة.

إذن.. فلن تصودي للتليف زيون إلا يعمل محور أحداثه امرأة؟ ليس شرطا ولا يهجد عمل معور أحداثه شخص ولحد.. فالابد من وجود اغربن ولا بشغلني سوي أن يكون دوري فعالا بصرف النظر عن مساحة الوار الشخصيات الأخرى. ولماذا لا تفكرين في تقديم عمل عن حياة إهدى الشخصيات النسائية التى لعسبت بورا فى تاريخنا

انا بطبيعتي كسلانة جدا ولا أسعى للبحث عن دور أو عمل وأجلس في بيتي حتى يعرض على العمل لأتخذ قرارا بشأته.

باعتبارك قارثة ومشابعة للإنتاج الأدبي.. ألا تسمعين لتقديم رواية في عمل فني إذا أعجبتك؟

لا أحب الذهاب إلى سينارست ليكتب لي عـمـلا وأرفض أن أحمل سيناريو واقدمه لمنتج لينفق عليه ولكن هناك نجمات كشيرات يتخنن هذه المايرة احيانا؟

أعرف ذلك ولكن ليس هذا من مواهبي وهو أمر غير وارد بالنسبة لي إطلاقا.

وما رأيك في (فلام النجمات الأخربات؟ لم أشباهد سينما منذ فشرة طويلة باستثناء فيلم معفريت النهار، الذي مثل معبر في مسابقة مهرجان الإسكندرية باعتبارى رئيسة لجنة تحكيم الهرجان.

منحت نور الشريف جائزة أحسن ممثل عن

دوره في «عفريت النهار.. وفي الوقت نفسه تعرض لهجوم شيرس من الصميهور في الندوة التي عقبت عن الفيلم.. هل هذا يعني أن للجميه ورمداييس المختلفة عن المتخصصين في الحكم على الإعمال الفنية.؟ بداية أنا لم أحضر النبية لأن هذا لبس حقى باعتبارى رئيس لجنة التحكيم.. واللجنة كانت مكونة من جنسيات مختلفة وكان هناك إجماع على أن أداء نور

لم تعد الرومانسية «مني...... أحمد»! السينما لا تصنع للمهرجانات ولكن للجمهور

الشريف هو الأفضل في الأقالم الخمسة ألتي شاركت في للسابقة الدولية ومنحه هذه الجائزة ليس به أية مجاملة بجانب أننى ارفض عنصر الجاملة في الفن. هل معنى ذلك أنك لم تمثلي أي عمل خالال

رحلتك على سجيل المجاملة لمضرجة او

هذا لم يحدث ولا أقبل العمل مع مخرج أو منتج يقول لى دعاشان خاطريء. والمحاملة عندى تقف عند عد التنازل عن جرِّه من أجرى في عمل يترابي إنتاجه زميل فئان

بنلك.. هل انت راضية عن كل أعمالك؟

لكل إنسان أخطاؤه غير للقصودة وإدى أعمال لم تحقق النجاح الذي كنت اتمناه.. ولكنني مسئولة عن كل قرار اتخذته وعن كل عمل مثلته

وما الأعمال التي لم تحقق النجاح الذي كنت تتمنينه؟

لا أتنكرها

خلال رحلتك قدمت إفلامنا حققت نحياجنا جماهبريا.. وأخرى عرضت في مهرجانات ولم تلق ترحيبا جماهيريا.. أيهما أرضاك

أنا راضية عن هذا وذاك.. والفنان عندما يقدم على عمل جديد تكون عينه على الجمهور أولاً وما يعرض في الهرجانات لابد أن يكون قد حاز إعجاب الجمهور وإلا قالا دام لعرضه في المرجانات. والسينما لا تصنع للمهرجانات ولكن للجمهور.. ولذلك عندما يعرض على عمل جديد أحدد موقفي على حسب الموضوع والشخصية دون النظر لأسباب اخرى.

ولكن لك أفلام لم تحقق أي نجاح جماهیری وعرضت فی مهرجانات مثل داحلام صغيرة:

العرض السينمائي لهذا القبلم لم بكن موفقا ولكنه عندما عرض في التليفزيون نال إعجاب الناس.

قدمت الرومانسيية على الشياشية بشكلها المثالي واحبك الجمهور في هذا اللون.. والسينما تقتقد حاليا إلى الرومانسية. بلادا؟

زمان معظم الافسلام كمان طابعهما رومانسيا . وقدمت أنا وتجلاء فتحى الكلير من الأقلام الرومانسية .. وإكن السينما اليوم اصبحت مهمومة بالشاكل التي يعاني منها الجتمع

ولعل هذا هو السبب في قلة الأضلام الرومانسية ولكنَّ لوعدنا لهذا اللون سوف يرحب به الجمهور. هل تعتقدين أن غياب الرومانسية له علاقة

بالواقع الاقتصادى والاجتماعي الذى نعشبه حالباء لا شك في ذلك ولكن الرومانسية مازالت موجودة

في حياتنا ومتوافرة ليس في العلاقات العاطفية فقط ولكن أيضاً في الحب الذي يربط بين الأصدقاء ويعن الأبناء والآباء والأمهات وفي مضتلف اشكال العلاقات.. وفيام مثل والجراج، لنجالاء فتحى به كم كبهر من

# ـــام الناس بعلاقتي مع حسين فهمي!!

الرومانسية وإكثها مصحوية بالشجن.. وإنلك

فالرومانسية لم تعد فقط دمني وإحمده مثلما كان

قيمت شخصية الصحفية في عيد كبيس من اعتمالك.. فيهل كنان ذلك

لم يكن مقصودا وفجأة اكتشفت أننى أديت

المصينة المصفية في عدة أعمال تليفزيونية

وسينمائية وكان ذلك مجرد مصادفة.. وحاليا

أتمذر أن أعمل كصحفية في الواقع وأيس من

التعدت عن التمثيل ٥ سنوات.. فماذا

كنت مشمغولة ببيشي ونقسى وابتتى دمنة

الا تؤمنين بالمثل القائل والسعيد عن

ارْمِن به ولكنني لم أبتعد عن أعين الجمهور

وموجودة بالأعمال التي كانت تعرض لي على

شماشمة التليفزيون، ولعينا الكثير من الفنانين

الذين رجلوا عن دنيانا ولكنهم موجودون بيننا

وهل الغياب كان احتياريا أم إجباريا؟

حياتي. و. كيف وحيت الفرق بينهما؟

الم يوجد أي اختلاف بينهما؟

مربضا اثناء تصوير الفيام كان صامتا دائما.

عملت مع عبد الحليم حافظ في «أبي فوق

الشــجـــرة، ومع فــريد الأطرش في انغم

كلاهما كان مرهف الحس ومهتما بعمله ومنضبطا

بضبك تقولء اذتالاف الجنسية فعبد الطيم

فى فيلم دروجة رجل مهم، اديت شخصية

فتاة تشكل وجدانها على أغانى عبد الحليم

حافظ. هل بوجد تشابه بینك وبین هذه

التشابه كبير خاصة أنني من عشاق عبد الحليم

حافظ.. احب أغانيه وزمانه واعتقد أن الكثيرين مثلى

وحتى من لم يعيشوا في زمن عبد الطيم أعتقد أنهم

هل هذا يعنى أنك ضد صحّب أغانى اليوم؟

لكل عصر اغانيه.. وإو سالتني عن منيرة الهدية

ساقول لك أنني لا أسمع أغانيها .. وأنا اليوم لا يمكن أن

أفرض على ابنتي أن تستمع إلى عبد الوهاب وأم كلثوم

وعبد الطيم لأنها تستمع إلى مطربي جيلها وتعيش

مصرى وفريد شامي» وتضيف: عبد الحليم كان

منطلقا ويحب مداعبة الجميع.. أما فريد فالأنه كأن

من غلال أعمالهم، فالتعثيل مهنة تغلد أبناها،

لا يوجد شيء في حياتي إجباري.

في مواعيده

الله ... وكذلك كنت أهيد ترتيب أوراقي وأعتقد أن هذه الفشرة لم تؤثر على جسم حرى لأننى لم

خلال الدراما ولأزنق الناس مثلما يزنقونيءا

كان بشغلك خلال هذه الفترة؟

العان بعيد عن القلب:؟

يحدث في الأقلام رمان.

سواء ابنتي او زملاؤها.

الا تستمعين إلى مطربي اليوم؟

كامتناه وجبت ابنتي وأصدقاءها يستمعون إليها فتتسلل الى أثنى وإكتشف أنها شمىء لنيذ.

هي أغنية طذيذةه ، ويبدى أن فيلم وإسماعيلية رايح

بها وإذلك اضطرت لشاهدة فيلم أجنبي بدلا منه ويم تفسرين تفوق إيراداته على دالمصير، لبوسف شباهين ودالراة والساطورء لنبيلة

التفسير الوحيد أن الناس أصبحت ثمثاج إلى أفلام خفيفة تتيجة الضغوط التي يتعرضون لها.

واعتقد أن الأغنية هي سبب نجاح الفيام فكل من يستمم إليها يقرر الذهاب إلى السينما لشاهدة الفيلم. الأبيل ذلك على أن الناس تبحث عن نجوم

ه إسماعيلية رايح جايء قد لا تصفق نفس النجاح.. والطبيعي وجود أجيال جديدة من النجوم وإكن هذا لا بلغى الكبار لأن لكل نجم جمهوره.

وما مدى الاختلاف بين جيلك وجيل ابنتك منة اللهء؟

الاختلاف في أمور كثيرة لأن إيقاع الحياة نفسه اختلف وأصبح سريعا.. ولا أعتقد أن أحدا من الأجيال الجديدة يمكن أن يستمع اليوم إلى أغنية منتها ساعة

مع عبد الطيع حافظ أحب على الصجار وهائى شاكر وكاظم السامر وأي أغنية النبذة فمثلا أغنية

هل استمعت النها أكثر من مرة؟

حايره الذي بضمها حقق نجاحا كبيرا خاصمة أن ابنتى نات يوم استانت منى للاهاب لشاهنته ريعد عويتها سالتها عن رأيها فيه فقالت إنها لم تشاهده بسبب طوابير للشاهدين أمام دور السينما التي يعرض

عبيد وسعيد مرزوق؟

لا يمكن التعميم لأنه في حالة تكرار تقديم توايفة

معنى كالامك ان نجاح الفيلم تحقق بدون أى

معابير؟ ليس هذا معنى كلامي لأنه لا يوجد سجاح بالصيايفية ولا يوجد فنان بالصيايفية ولكن

بالتركيز والاضتيار للناسب والعمل الدائم ومسا الأفسلام التي تحسرصين علي

متابعتها؟ آحب مستساهدة أفسلام الأبيض والأسمود وكذلك الأقلام الكومينية.

حيث لأفالام الأبيض والأسود.. هل بعثى تمييز سينمنا الأمس علي سيبثما النوم لكل سينما ظروف إنتاجها وتعكس

غاروف المجتمع والعصس الذي تصمنع فيه. ومن النجم الكومسيسدى الذي

في سينما زمان أحب الريحاني وزينات

صديقى ومارى منيب والنابلسى وأعطس استبغان روستي الذي كان يوظف الشس لاضحاك الناس.. ومن كوميديانات اليوم أحب عادل إمام وسميس غانم وفؤاد المندس وأعجبني محمد هنيدي في مسرحية محزمني

طالمًا أنك تحبين الكومينيا.. لماذا لم تقدميها من خلال أعمالك؟ قيمتها في عبد أعمال مثل «البحث عن فضيحة»

ووالبعض يذهب للمأذون مرتين ووانقذوا هذه العائلةه ووالعيال الطبيخء

وغاذا لم تستمرين في هذه الاتجاه؟ بالنسبة لي كنت أقدم كومينيا الموقف وكانت مكتوبة لي في النص.. وإنا ليسبت لدى قدرة على صناعة الضحك لأنها مسالة ليست سهلة

هل موهبة الكومينيا ترتبط بملامح شكلية

لا اعتقد ولكنها ترتبط بقدرات وإمكانات خاصة. وهل صحيحا انك ستمثلين شخصية جيهان السادات في فيلم السادات؟ أبلغوني بذلك ولكن السيناريو لم يصلني حتى الأن منذ عام ٧٥ قاطعت المسرح.. لماذا؟ علاقتى بالسرح علاقة متفرجة فقط وأعتقد أنه

يكفى أننى أحب السينما والفيديو هل مبعثي نلك أن المسرح بالنسبسة لك مرفوض حتى لو كان من خالال عمل مغرى؟

مهما كائت الإغراءات المسرح مرفوض تعاما ماذا عن علاقتك بحسين فهمي؟

مثل علاقة أي إنسانة بوالد ابنتها .. ولا أدرى سبب اهتمام الناس بهذا للوضوع هل توجد بينكما اتصالات؟

نتحدث أحيانا بشأن منة الله رومانسيتك.. هل كانت سبب تعدد زيجاتك هذا شيء يخصني وأرفض أي كلام عنه 🔳

يميلون إلى صوته وأغانيه وزمانه

# فوضويته سرنجاحه وفشله

# محمد سلمان «حلاق» نجح في «تنويم» الجمهور!

سافر ومعه فريق عمل ليصور فيلم «بدوية في باريس» ولكنه فوجي، بالفرنسيين يمنعونه من التصوير، وطلبوا ما يثبت انتماء لنقابة

سينمائية معترف بها أو تخرجه في أحد معاهد السينما.

ولأنه لم يكمل تعليمه، عقدت له لجنة من مخرجي فرنسا لاختبار معلوماته في

الإخراج والتصريح له بتصوير الفيلم فنجح في الاختبار، ومنحته اللجنة شهادة صلاحية للإخراج في استوديوهات باريس».

### إعداد ، إسلام حامد

هذه هي الشبهانة الوحيدة التي محمل عليها محمد سلمان طوال حياته التي بدات بعيلامه في كفر دريان – إحدى قرى مدينة صدير بيلان و بعدت وسل عمره إلى العاشرية أعلن والده إفلاسه فاضطر القني أن لك للترسة لتومة مهاة الملاقة و العمل يها، ثم على دمساعداء لمتعاطيسي لفترة طويلة يها، ثم على دمساعداء لمتعاطيسي لفترة طويلة يهيف الحصول على قوت يوم.

وبحث سلمان عن احلامه وطموحاته قلم يجدها في الصرف البدوية التي امتهنها. بعد أن وجد نفسه مزيدما بالهجدة حاول أن يرى صورته تتحمدر صفحات الجلات والجرائد عاش في وهم الجلوس في غرفة الماكياج لتصنفيف شعره استعدادا أفيلم جديد. فبحث عن السينما في وطنه ليمثل ثلاثة أضلام قشلت جميعها وهي داللحن الأولء ووموعد مع الأملء، ودانفام حبيبي، ولأنه لم يجد التشجيع الكافي في بلده قرر الرحيل في مصاولة للبحث عن الذات والأضواء في القاهرة بعد الوصول استحضر الفتي كل مواهبه واطلقها دفعة واحدة في وجه الفن.. الغناء البدوى، تقديم اسكتشات فكاهية، كتابة الشعر والأغنية ونجح بمساعدة الطما وتكتشف عزيزة أمير فيه الموهبة لتقدمه في فيلم «الفلوس» الذي أذرجه إبراهيم عمارة والذي كآن البداية لمجموعة افلام وحمل عددها إلى عشرة وكان الخرها «قدم السعد» مع شادية وإسماعيل ياسين وإخراج حلمي رفلة.

لم ينس سلمان وملته، فبعد أن أشتهر في القاهرة قرر الرجوع إلى لبنان ليقتم عدة أقدام وستتمر مواعب العديدة رفي الفن اللبناني فكان فيلم عدفار المسيري الذي بعده عاد إلى القاهرة ليستقر ويقدم ٢٩ فيلما هي محصطة مشواره الفني الغريب، فقد

وجود معتبار ووسفه الم القدر بك يفترع القداعة دون وجود معتبار ووسفه المنتقوت عنه هذه المسعة والتي رد عليها بأك يفتري بطريقة أأوسود ميت يطايق المنتقود ميت يطايق المنتقود بإخراج والدان عند إنه لم يدرس المنتقود بإخراج الدان عندا المنتقود المنتقود

نفذ سلمان في بداية حياته الفنية في القاهرة قرار لللك شاروق بنفيه خارج مصدر بسبب قصمة حب لم يقصم عنها سلمان حتى وفاته.

عاد سلمان إلى قنه وقدم عبة الصان كان قد بداها عام ٥٦ باغنيات وبانية ساعده في تلحينها - كما قال - محمد عبد الرهاب الذي كان يسهر معه ويعرض



عليه الحانه ليستشيره ويأخذ رأيه فيها وكان عبد الوهاب يعدل له العديد من الهمل اللحنية ويعلمه بعض فنيات التلحين.

وكان سلمان من الذكاء أن وصلت دائرة معارفه إلى كل العظماء وقدم الفن خلال حياته، وكان يثير إعجابهم بتلقائيته ومراهبه لدرجة أن أم كلثوم قالت له: «يا خسارتك يا حجد أنت فوضوى»؛

وكانت فوضوية سلمان هي العامل الأساسي في نجامه ويشله اكثر من مرة وكان إعجاب الأخرين به يكمن في شمره واصد، هذا الرجل يقع ويخمس كل شهرة ثم يقوم ليبتسم ويكسب اكثر مما خمسر في معانلة ميفهما سلمان نفسه.

قدم محمد سلمان الكثير من الفتانين للسينما، وتحامل مع كل تجهي القن المحريين والقنانينين على مدار تاريخ الفن، فقيم القناشة الفضية سميرة تونية، فهود بلات برديد لعمام نهاد القمي، لجمسان مسادق، منير معاصدي، فريال كريم، وجيد جلال، ووليد توليق الذي انتج له فيلم من يطفي، الناو وكتب ثماني، سلمان الذي التحديد

## ثقافة عربية واحدة!!

هل يوجد لنا نحن العرب ثقافة حقيقية واحدة، يمكن عبر استقراء ملامحها الابعاء بابتا قادرون على المواجهة والعبور إلى القرن الحادي والعشرين؟! إنما أطرح هذا التساؤل كرد فعل طبيعي على الاجتهادات الطولة والمتعددة لكثير من الكتاب والباحثين العرب، الذبن بيحثون في إشكالية الثقافة العربية، وتحن على عتبة قرن جديد ، والأكبد أن جميع هؤلاء الكتاب والمجتهدين على حق في الإسراع نحو الخوض في هذا البحث، نظراً لأن كل ما يجرى في العالم من حولنا باعث على الاستفزاز والاستنفار، خاصة أن بعض المؤشرات التي يستقرؤها هؤلاء الباحثون ترجع إلى أن ثقافة العالم العربي أخذة في التراجع أمام ثقافات وحضارات أخرى أعظم قوة وأوسم تكثيرا. لكن ما يجعلني اكثر استفزازا واستنفارا أن لاتحة القضايا المدرجة على جدول اهتمامات تلك العقول العربية ليست وأبدة تاك اللحظة.. لكنها وللأصف الشديد هى لاتحة الإشكاليات الازلية للثقافة العربية منذ اكثر من نصف قرن. أو ربما منذ بداية هذا القرن وتشمل استلة من نوع.. هل نحن ثقافة عربية واحدة، أم ثقافات متعدد؟ أي الطرق نسلك . مل نقلد الغرب أم نهذبه؟ تمعية غربية.. أم أصولية سلفية؟ القرانكفونية في المغرب العريى وخصوصية ثقافة للغرب العريى والشرق العربي؟ إلى أخره من عشرات القضايا وبأت العنوان الذي يحتشد حركه المثقفون العرب هو هذا العنوان المطاطء الثقافة العربية في عالم متغير».. ثم لا نعرف ما الثقافة العربية؟ وما العالم للتغير؟.. وكيف يمكن الثقافة العربية أن تتعايش معه؟ وهل الطلوب من هذه الثقافة المواجهة أم الاستسلام، أم تطوير نفسها؟ ولا أعرف أن

وفي تقديري أننا حين تتحدث عن الثقافة العربية نؤبُّر الانطلاق من افترانسات نظرية بأننا نمثل ثقافة وأحدة وثابثة، ولا نقبل بما هو عليه الواقع من أختلافات وتباينات.. كما أن بعض المثقفين في طبوعهم البريء نص نهضة شاملة للثقافة العربية، بتطلقون من نظرة أحابية أقرب الشمولية ، فيتصورون أنه بجب إعلان منظمة للمثقفين العرب تحدد التوجهاتء وتقترح أساليب التطورء متجاهلين دون قصد أن هذه الثقافة إنما تمثل حركة مجتمع كامل يثفاعل كموج البحر، لا يمكن أن نرسم له سياسات واحدة أو نحدد معابير انطلاقاته ونهضته بروشنة صارمة ثابتة . هذا الرأى لا ينبغي أن يفسر على أنه يقف ضد عقد المؤتمرات الثقافية التي تبحث في هذه الاشكاليات، ولكنه يعوة للمثقفين العرب لقراءة الواقع الثقافي العربيء قراءة صحيحة على أسس واقعية.. حتى يمكن بعدها اقتراح حلول. أو تحديد مسارات للانطلاق.

الثقافة يمكن أن يتم تطويرها بتوصمية صمادرة عن مؤتمر

محمد أمين باحث تونسي

أيا كان..



## تعظيم سلام

تعظيم مسلام إلى كل مطم يتشانى فى عمله ويراعى الله وضمعيره، لأنه يصنع شباب اليوم ورجال متقبل.

تعظيم سلام إلى كل من فكن في الإقلاع عن التدخين، أو الذي اقلم بالقعل عن هذه العادة السيئة. - تاب الإراكا من الأشاء إلا أراكا من الإشار على التركيب الأراكات عن الأركيب الأشروط الما أن الركيبة.

تعظيم سلام لكل من لا يقطع إشارة مرور تفاديا لتعريض نفسه والآخرين لخاطر كبيرة. تعظيم سلام إلى كل من قام بمسح دصوع الجريهي في انصاء الحالم و كمساء الحرايا في كل أرجاء

تعاليم سلام لكل من قام بنجدة مصاب أو غريق أو إنقاذ حياة البشر.

تعظيم سلام لكل الآيدي العاملة في صمحت بتقان في العمل، ويكون مدفها مراعاة الله ورسوله، تعظيم سلام لكل من يحافظ على دينه وعرضه وشرفه، لأنه يكون محافظا على نفسه.. أما إذا فرط في وإحدة منها، يكون قد تخلى عن إنسانيت.

تعظيم سألام لكل من أبلغ عن مكان مجرم هارب لماصرة الشر وتحقيق العدالة.

خالد أحمد عيش ينبع الصناعية ـ السعودية

### اقتراحات مهمة

اعزائي.. اسرة تعرير مجلة «الأهرام العربي».. اتابع منذ العدد الثاني مجلتكم الرائمة، واراقت ففراتكم المستفية مع كل عدد، واهب أن اعبر عن إعجابي الشديد بلخامة مجلتكم وجوية أوراقها وهبامتها، إلى جانب مؤمنيهاتها المستفية للديزة.. وانستحوا لي أن القدم ببعض للقترمات الفيدة التي أعتقد النها مهمة بالنسبة لكتير من القراء:

أولا: الحالا لا تقدم للجلة مخارمات تاريخية عن الشخصيات الصرية والعربية التي تحاربها، أن الذين يعتلن سعام الاحداث اليوم. نفس ها في الإرن قد لا تعرف كليرا عن الأحزاب السياسية في الملوب أي اليعن، أن من هم زراء خارجية الدول العربية، نفن تمرفهم بالأسماء فقط، ولكن أين ثم تخصيص مسلمة لقال الشخصيات للهمة مع مغاورات ويسعة عنها، يكين ذلك القضل في التواصل والمورة.

ثانيا: الاحظ اهتمامكم بعالم الكمبيوش وشبكة الإنترنت.. فلماذا لا تقدم المجلة خدمة لفرانها بإبراز المواقع العربية للهمة على الشبكة، و تقديم معلومات عنها، خدمة للمشتركين العرب.

ثاثاً: الذا لا تقمصون مساحة كانية لنش إيداعات شابة في مختلف الفنين الأدبية، كالقمنة والشعر والفنين التشكيلية، وارّك لكم أن هذا الخدمة المبدعين العرب من جيل الشباب سوف تجعل السجلة مكانة خاصة فيهمة في العالم العربي باسره.

د، <mark>فؤاد محمد العلى</mark> عمان ـ الأردن

## أمهات الجزائر

ملذا يحدث في الجزائر . بلد الليون شمهيد؟! سؤال خطير يصتاح إلى إجباء . ومتى ينتهى كل هذا الملف سؤال أمر هو الأخطر والأمر . لا يوجه من يستطيع تقديم إجبابة شابلة عن تلك الأسطة . فصلحة من هذه الأرباح الجريئة التى ترحل كل يوبم واصلحة من تحمل مجموعات للرفزقة التى ترفيع شعار الإسلام لقتل من ذياك لا يحكم وليس في يعد شيء؟!

لكنت اتأيم صدر ضحماياً مذايع الجزائر على صفحات المجلات والجرائد.. وإنطنى مشهد هزار الأطفال الذين نجعم الرئزة بلا نفي.. على هذا الطفال البرىء هو السنول عن الصراح.. وهل نيمه بهذه الصدرة يحظ الأهداف السياسية للرجوة من طرفى الصراح في الجزائرة.. إن ما يجرى على إرض الجزائر عما تا لولفة كبرىء وحفاج إلى نعم هالرائوف هذا الفارع. وبن هما في القادرة المرح الل أم جزائرة تفاض على الطفال من الخروج من لفائرة، أن الذهاب إلى للوصة، فو حتى اللعب في الأرثة والشوارع.. لكم إلك يا أمهات الجزائر..

ليلى عبدالمنعم منصور

القاهرة

## رد إيراني:

## نكرر إدانتنا للإرهاب والتحذير من التقارير المصنوعة!

تنقت مجلة الأهرام العربي ردا من مكتب رعاية مصالح الجمهورية الإسلامية الإيرانية في القاهرة تعقيبا على التقرير المنشور بالعبد رقم ٢٥ من المحلة والذي تضمن نصوص تقارير المخابرات المركزية الامريكية حول عدد من دول المنطقة ومن بينها إيران، وفيما يلى نص التعقب

نرجو شاكرين نشر التوضيحات الآتية في أقرب وقت ممكن تعقيبا على ما تضمنته تقارير المؤسسات الأمنية الأمريكية المنشورة في العدد الخامس والعشرين من مجلتكم الموقرة:

. لقد أكدت الجمهورية الإسلامية الإيرانية دوما على إدانتها لكل أنواع الإرهاب، كما طالبت مرارا وبمكافحة هذه الظاهرة النكراء، كما أن الجمهورية الإسلامية الإيرانية ذاتها كانت إحدى ضحايا الإرهاب ونقدت العديد من قادتها في عمليات إرهابية خططت لها ونظمتها امريكا وأغرها تمصيص الكونجرس الأمريكي مبلغ عشرين مليون دولار للعمليات المضادة لإيران.

ـ أما بالنسبة لحصول الجمهورية الإسلامية الإيرانية على السلاح النووى فتدل جولات التفتيش والتقارير العديدة لرئيس وممثلين عن «هيئة الطاقة الذرية الدولية»

على أن الجمهورية الإسلامية الإيرانية كانت دائما تسعى لاستخدام الطاقة الذرية في الأغراض السلمية فقط، وإن الدعاية الأمريكية والإسرائيلية المغرضة بشأن المساعى الإيرانية في المصبول على الاسلحة النووية ترمى إلى تشويش لافكار العامة وإبعادها عن برامج التسليح الإسرائيلية كالسلاح النووي والكيماوى والميكروبي.

وجدير بالذكر أن النظام الصمهيوني لديه في الوقت الحاضر ٢٠٠ رأس تووية.

إن سياسات الجمهورية الإسلامية الإيرانية الإقليمية كانت دائما حريصة على توطيد علاقات الصداقة بدول للنطقة ويعد الانتخابات الرئاسية بالجمهورية الإسلامية الإيرانية الأخيرة، وتنصيب سيادة الرئيس خاتمي تضاعفت عملية توثيق وتوسيع علاقات الصداقة بالدول العربية عامة وبول الجوار بالخليج خاصة، وقويل ذلك بترحيب من قادة الدول بالنطقة، واتخذت في هذا الشنان خطوات سريعة وإيجابية لتوثيق العلاقات وزيادة حجم التعاون الثنائي الإقليمي.

. بعد انتهاء حرب الثماني سنوات وبعد تنفيذ خطتي التنمية الخمسية الأولى والثانية صارت الحالة

تضمنت إحصائيات عديدة، تبل على تقدم ملحوظ في إيران مع الأخذ في الاعتبار أن هذا التوفيق كله حدث في ظل ظروف صعبة ضيقت أمريكا فيها الخناق على الجمهورية الإسلامية الإيرانية في أشكال مختلفة من بينها الحصار الاقتصادي ضد إيران وأعمال الضغط على دول ثالثة واتهاماتها الواهية التي لا أساس لها من المسحة، ساعية إلى التدخل في الشئون الداخلية والصياولة دون النمر الاقتصادي للجمهورية الإسلامية الإبرانية.

والشاركة الشعبية الضخمة فيها والتي قل حدوثها في الديمقراطية الغربية ذات التجارب الطويلة، أفضل نليل على عدم صحة الدعاية والادعاءات الأمريكية.

- والآن في ظل التطورات الإقليمية والتعاون الثنائي إشارات ضوئية إلى تقارب ملموس بين دول النطقة أكثر من أي وقت مضمى يحمل في طياته أفاق أمل استقبل أفضل لشعوبها التقدمية التحضرة

والشعوب الإسلامية والعربية بنشرها تقارير عارية من الصحة.

إن الجمهورية الإسلامية الإيرانية على يقين بأنه في ظل يقظة ودراية ووعي الدول الإسلامية العربية ستفشل مؤامرات القوى الراغبة في زيادة نفوذها ومصالحها الوحيدة في المنطقة، وإن تستطيع تقاريرها المضللة أن تؤثر في إرادة دول المنطقة التي عاشت في جو من الوبَّام سنوات طويلة جنبا إلى جنب، ضمتها

الداخلية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية تتماثل إلى التحسن. وحدث تقدم مهم في مجال الاستثمارات التحتية، كما أن تقارير مؤسسات للال والاقتصاد العالمة

- أما من الناهية السياسية تعتبر الانتخابات الرئاسية الأخيرة في الجمهورية الإسلامية الإيرانية

ويوفر أجواء جديدة لمزيد من التعاون، تطل علينا أياد خفية تسمى للحياولة دون تحقيق وحدة الدول

ثقافة وتاريخ وحضارة غنية مشتركة، فلن تغيره إلى جو من الحقد والعداء لتحقق من وراته مصالحها.

## بل تاريخ حياة

الخوف الذي يستشعره يعض الثقفين ويهز وجدانهم -رعيا ـ تماه ثقافتنا العربية لسررله ما سررو، حتى لق كانت القضايا الخاصة بتلك الثقافة تتكرر بين حين وآخر، ريما بمفرداتها نفسها .

فهذا في حد ذاته - في تصوري - دليل حيوية ثقافتنا العربية وثرائها وخصوبتها على مدى التاريخ. وبداية إذا كانت الثقافة، بأوسم تعريف لهاء متاريخ حيامّه فهي تشمل ذلك الكل من المارف والعلوم والتقنية وغيرها .. وليس لنا أن نستقر أو نستثار من

خصىوصية إقليم عريى واختلافها على الخصوصية الأخرى لأقاليم عربية - أخرى في إطار الثقافة العربية الشاملة، فهذه الخصوصية دليل حياة ثقافتنا العربية وبراثها وتباتها ضد الوافد من الثقافات الأخرى أو محاولات زعزعتها..

ولا يهم أيضًا إن كانت وبعض، القضايا لاتزال تطرح منذ اكثر من نصف قرن حول لغتنا العربية وثقافتنا، فهذا الطرح المتكرر ـ وُإِن شابه الخوف في بعض الأحابين من طارحيه - إلا إنه يعنى أن ثقافتنا صامدة ومتفردة وذات خصوصية يصعب النيل منها...

خذ مثلا قضية والعامية، وتاثيراتها للمكنة على الفصحى.. هذه القضية بداها مهندس الري الإنجليزي ويليام ويلكوكس عندما استاجر مجلة باسم «الأزهر» ، ديسمبر ١٨٩٣ ، يناير ١٩٨٢ لينشر على صفحاتها نعوته إلى اللغة العامية، ويقدم مكافأة شهرية ان ينقل محاضرة بالقصحي إلى العامية بهدف دوأد العربية القصحى وإحلال العامية المصرية مطهاه وتبعه ولهم اسبيتا الألماني الذي انترح أن تبقى العربية الفصحى الغة الصالاة والطفرس الدينية فقطه، ثم يوسف الخال وسعيد عقل، ولويس عوض الذي ذكر أن قول القائل: «ورمش عين الحبيب.، تقرش على فدانء يعدل عنده «كل ما قدمه الستعربون من قريض بين الفتح العربي لمسر سنة ٦٤٠ والفتح الإنجليزي سنة ١٨٨٢ ه!!، ولا تزال القضية «الفصيصي والعامية، بين شد وجذب حتى أيامنا هذه، ومع ذلك

فالفصحى هي اللغة «المعترمة» في دولنا العربية من خليجها إلى محيطها مهما تعننت اللهجات.. ثقافتنا ـ إنن ـ عربية لها خصرصيتها، مهما تعددت المُصوصِيات دلخل هذه المصوصِية الشاملة، وهي ـ الثقافة العربية ـ في مواجهة مستمرة مم الثقافات الوافدة إلينا عبر وسائل الإعلام الهائلة، وعلينا

المحافظة على هذه الهوية وخصوصيتها مهما تعدد الوافد وتنوع .إن الكثيرين، غيرنا ـ يخشون ثقافتنا العربية وهويتنا، ولعل ما كتبه صمويل هانتئجتون في دراسته «مسراع الحضيارات» من أن الخوف على الغرب يأتى من حضارة الشرق دليل على أن ثقافتنا موضوعة تحت مجهر الآخرين وعلينا أن نتشبث بهذه الهوية..

د. مرعی مدکور

مكتب رعاية مصالح الجمهورية الإسلامية الإيرانية - القاهرة



■ التعليق متروك للقارئ» (II)

# في لبنان «مزاجهم عنب»!



🛍 عنب حبنا

لل منائلة اللبائلية بغين ومستشفى مجالين بيزوك في مناسبة وي الاصباعة لـ الكن بغيزة للوضحة ودفوس التجعد كل يوم على إرض النخيار الالزر إجماعت كل الالدئ تشارلوني المنجل الالزر المحيلات الفائلتان، شيقراوان كالتها المناق المحريات وارست بأزارة بلور العنب العاكل المكن مصفودة، ويأم نهزة الجيازة اللبنائية تغليم مهرجان منوي لاتفاقياً ويشار المناقلة اللبنائية تغليم مهرجان منوي لاتفاقياً ويضافياً اللبنائية تغليم مهرجان منوي لاتفاقياً ويصوبه بمحارة اللبنائية تغليم مهرجان منوي لاتفاقياً ويصوبه بحارة القريماً تكون المالة العليم ويرطاقة أبعد ما تكون من معلم وين الفنياً

وقد فارت باللقب لهذا الغدام الانسة الوسيان ريشان ذات المنوى «العليي» والعين الخصر والشعر الكسنتاني، الذي استجو عن جرارة أن يلتف خوله تاج الفون الريض في نهاية المهرجان تضييعه طرسيان، يبدها بين وقد واخيز، وتغول بطحة موليمي غال الغال.















تسلم إيدين اللي اشترى .. الدبلتين والإسورة

الأنسة إيمان الضضرى بدلت خاتم الزواج من يدها اليمني إلى يدها اليسرى معلنة أنها دخلت قفص الزوجية الذهبي، وقد دخلته بطريقة مثيرة بحكم صدر من رئيس محكمة الأزيكية شخصيا.

الستشار دجمال عليوة، زوجها الذي قرر أن يضع في يدها كلبشات العمر، ويضيف اسمها إلى جوار المشاهير في موسوعة دجينس، للأرقام القياسية في تصنيف الزوجات الثاليات في فن الطبخ، وبالتالي يصبح مذاق أول طعام شهى يجمعهما تحد سقف واحد بمثابة مؤثر قوى وينور المكمة،



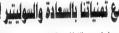
■ علاء . وصاحبة الثوب الأزيق

كلمة.. ونظرة عين.. والقصمة وياهم. هكذا بدأت قصمة الحب بين المهندس عملاء خلف، والدكتورة دحنان السيد، إحدى بنات المنصورة الشهود لهن بالجمال، والدلال، والعود الفرنسي، والعيون الكواحل، التي لم يستطع الشاطر علاء مقاومتها، فأعلن خطبته فورا من ست الحسن والجمال التي قَالت: «إن ماكنش خلف الله.. يفتح الله ١١٤



في «تراس» شيراتون الجزيرة، الذي يعانقه النيل كل ليلة تحت وميض نجوم السماء، اقتريت مواثد العشاء تعليها بالتات الورد الحالم، ليجتمع عولها مجلس وزراء ودي جدا، يضم وزير الإعلام صفوت

الشُوبِلَّ، ويصعد حسن الألفي، ويزير الداخلية - وإبراهيم سليمان - وزير الإسكان التعمير ، وكان الشائلي - وزير الدولة تشنين حباسي الشعب والضرير، واللواء فخر الدين خلاء - حافظة القالهية - والسيد عبدالرعيم شحاتة ، محافظة القالهية . لذي ابدى انشمالا واضعه في اللرجيد بضيوفه، خاصة آله لا يجتم عهم عالم



ا لا في حالات الطواري، القصوي، بيثل جهادي التصوي، بيثل جهادي المتحد الأخير أن لما لقابلات (لرسمة ولهائمات) التحليلة، الترك الرسمة والحرارات الان المتحددة الما في ماليلة، فقد كانت للتاسية وعائلة، جداء احتفالا برزاج إنه ومصموه بالتحديد

مسافيناز السرجاني، كريمة شريف السرجاني، اشهر تجار الذهب والبجيهة السرجاني، اشهر تجار الذهب والبجيهة الملكة الم للمسروع، الذي أم يشريد في إهدام أهلي ماسة في حياته لعربسيها المسافة عبدالرحيم شحاتة، متمنيا لهما دوام السعادة والسلطينين «ا



الدواء محراددين خالد مع بعض المستولين



محافظ القاهرة والسيدة قرينته



برج اليزان ٢٢/ 4 – ٢٢/ ١٠

### صفات عامة:

متربد - دقیق - متاون - منکلم - متعاون - مسالم - اجتماعی - نرجسی - نفعی - کذاب - اقتصادی - متسامم - منظم -هدسي، رومانسي، عملي، امتلاكي، لبق، اناني، متغير، عصبي، مفامر، لطلي، شاعر، نشيط، ميري، عنيد، متواضع ، خدوم ، إنساني ، متشكك ، حساس ، مثالي ، هوائي ، منطقي ، مؤثر ، مرح ، متفتح ، مبتكر ، مفامر ، حر ، منطق ،

الميزان لا يحب الفظاظة أو الخشونة، وهو يحب الناس، لطيف ، ساجر، هو اجتماعي جداً، يجب الحركة، ذكي، عموماً ليس لديه إيجابية إلا ويوازيها بالمقابل سلبية ما وبالعكس هو برج متناقض.

صاحب برج الميزان إنسان متزن ورصين لكنه سيبقى يتأرجع يميناً ويسارا طالما لم يحدث فيه توازن تام وهاديء. إن الغضب والاضطراب لا يعكران ملامح صاحب الميزان النه سرعان ما يعود إلى هدوئه والممثنانه.

صاحب برج الميزان لطيف وناعم، عاطفي وطيب، وهذا عندما يكون الميزان في توازن مع ذاته، أما في غير ذلك فهو عصبي سريع الغضب، متقلب الأهواء، عنيد، كثيب، شكاء ، وقدلا يكون شريراً أيصاً، وينقى على هذا النحو إلى أن يعود إلنه التوارن من جديد، فيصبح هادناً ودوداً، ذكياً، طيباً، محباً وخدوماً، يمكن إن يصدق أحد أن تصل ازدواجية شخص إلى هذا الحد، شخصين في شخص وأحد لطيف ومنفتح قوى وضاحك الثفر، لديه القدرة الحارفة على العمل، إلى جانب الوجه الآخر الوقاحة، الفظاظة، الضعف، الغم، الكسل الأعمى، مواليد الميزان إناس يحبون جميع أنواع الفنون والأدب بأنواعه، إنسانيون، ببرقون كالأناس وليس فيهم من القساوة شيء.

### بشافير البرج

أحمد شوقي غاندي لوى اراجون محمد منير بهجت عثمان مبايرين,

جون لينون رؤوف عياد الكوكب السيطر الزهرة الطبيعة هوائي الحور

العقيق المعين البلاتين الأليان الرمادي ـ الأزرق ـ القبروزي ۽ الأخمس بدرجاته - الأبيض -

> العطر اللافندر اعداد ـ

البيج

مثال إبراهيم

### الحماء £//Wannett/Y\

الحب: فترة سعيدة قادمة العمل : تجنى ثمار أعمالك الصحة : قلل توترك

### O/XIMESE/YI

الحب: رتب أفكارك العمل: ركز جهورك في اتجاه

### الصحّة : ثلّل إجهاد نفسك الجوزاء 3/44

الحد : رتب أولوياتك العمل: تَجنى تَماّر أعمالك الصحة : تمثّاج بعض الهدوء

### السرطان عب Y/X1-2/YY

الحد : استرخ قليلاً العمل: تحتاج المرفة أوارياتك الصحة : قال عمستك

وي **الاسد** الحب: سعادة في الأفق

### A/XXXXXY/YY

العمل: تحتاج لترتبب أمورك الصبحة : حافظ علَى ترمك

## الحب: حافظ على شريكك العمل: رثب أعمالك

الصبحة : هدىء من توترك

### 17/Year-Y/Y1

الحب : احرص على الشريك العمل: ركن حيودك في عملك الصحة : رتب مواعيد نومك

الحب: كثف جهوبك العمل: رثب أعمالك ومواعيدك الصحة : امتم بغذائك

العذراء

## اليزان

الحب: انتظر إشارة واضحة

### العمل: اسم لترتيب مشاريعك الصحة : مدى، من تلتك

12/33/- 9/75

11/88- 1./YF

الدب: نظرتك في محلها العملُ : ابِمَث نَى حقولَ جِديدة الصحة : تحتاج لبعض التاءل

### القوس 13/X/- 11/YY

الحب: تحتاج لاهتمام شريكك العمل : كثف جهرتك في انجاه الصبحة : هذي، أنفعالك

### الحدى Walder J.Y/YY

Y/Marcol/19

الحب: اهتم بشريكك العمل: رتب أعمالك بدقة الصحة: نظم نومك

# هل ترتدى كؤوس إفريقيا

الثلاث ثياب الفرح العربية؟!



ريما ترتدى كؤوس البطولات الإفريقية الثلاث لكرة القدم ثياباً عربية خلال العام الحالى .. كل الشواهد تؤكد حتى

الآن أن الفرق العربية تخطو بثبات نحو المباراة النهائية في بطولة

كأس الاتحاد الإفريقي ويطولتي أبطال الدوري وكأس الكؤوس.

حمدى الحسيني



الإفريقي .. صدارة «غير مضمونة

وبقراءة مشائية في أورأق أقوى مسابقات الاتصاد الإفريقي بطولة أبطال الدوري في نظامها الجديد نجد أن الفرق العربية الأربعة التي وصلت إلى هذا الدور . الثمانية . وتلعب في المحموعاتين هي: الإضريقي التونسي والزمالك المصرى خدمن المجموعة الثانية التي تضم معهما فيروفيارو الوزمبيقي وجواد فيك الغاني بينما يلعب الرجاء الغربي واتحاد العاصمة الجزائري في إطار المجموعة الأولى التي تضم معهما فريق أول أغسطس الأنجولي واورلاندو بيراتس

موقف معقد

ويعد الجولة الثالثة لبأريات المجموعتين التى تمثل نصف للشوار لكل الفرق نجد أن حال العرب في للجموعة الثانية أفضل نسبياً، فالإفريقي التونسي يصتل الصدارة منفرداً برصيد ٥ نقاط وتبقى له مباراة على أرضه في الصولة السادسة مع فيروفيارو الوزمبيقي الذي تعادل معه في مورْمبيق سلبياً، كما سيلعب مباراتين حاسمتين خارج ملعبه مع الزمالك في الجولة المقامسة وكان الإفريقي قد فأز عليه في تونس ١/٢، ومع جولد فيلد في الجولة الرابعة وكان الفريقان قد تعادلا في تونس ويلعبان الباراة القادمة بفانا احد أيام ١٠ ، ١١ ، ١٢ اكتبوير الجباري، وتبدو ضرصة الإفريقي قوية في احتلال قمة المجموعة والصعود للمباراة النهائية إذا ما نجح في تحقيق فوز كبير على ملعبه وخطف فور أخر على جولد فيلد، الفريق متوسط الستوي، في غانا وتعادل مع الزمالك بالقاهرة، وهي احتمالات يمكن وقوعها بمزيد من الجهد والتركيزمن العبى تونس، والمدر من الموقف «المعقد» بالمجموعة والذي يمكن أن يتغير في أية لحظة هيث الفارق نقطة واحدة لصالح الإفريقي بينه وبين جولد فيلد الثاني وفيروفيارو الثالث ولكل منهما ٤ نقاط لكن الأهداف لصالح الفريق الغاني

حتى الزمالك الذي يحتل الركز الأخير في للجموعة برصيد ثلاث نقاط مازالت فرصته قائمة في الصعود للنهائي بشرط عدم التفريط في أي نقطة من مبارياته الثلاث المقبلة ومنها أثنتان على ملعبه مع الإفريقي وجولد فيلد والثالثة في



# والزمالك يعزف لحن الوداع!!

# الترجى الدافع الوحيد عن العرب في كأس الاتحاد

مشاكله وأزماته تهدده بقوة وتنذر بضباع اللقب الإقريقي منه هذا العام.

الرجاء أفضل

أما للجموعة الأولى التي يعل الدوب فيها الدوباء الملزمي واتحاد الماصمة الجوائد في أما المساهد الموجهة الجوائدي والمناطقة المجودة بقد المحدودة الجوائدي // دارتفاع رصيعة إلى / نقاط رزيادة فرصحة في الثافر المناطقة والمناطقة على المناطقة والمناطقة على المناطقة والمناطقة على المناطقة المناطقة على المناطقة المناطق

برصيد ٤ نقاط. أما الغرب في هذه المجموعة فهو لمتلال لورلاندو بيرانس الجنوب إفريقي، بطل إفريقيا السابق، للمركز الأخير بدرن أي رصيد من النقاط وفقدانه الأمل تماماً في الوصول للنهائي.

مو احهة ثارية

ويبدن أن عام ۱۹۹۷ هو عام المؤجهات المصرية - التونسية إذ الثقمي المتخبان المصري والتواسى مرتبئ في تصفيات كانس العالم وحسم التونسيون الواجهة لصالمهم ومعدن النهائيات بقرنسا ۸۰، كما تجع التجع الساحل التونسم في الإطاحة بالقاولين العصريء حامل لقد بطولة كاس

ألكترس الإفريقية السابقة . هأري البلولة السالة بالتمامل مرتب السريحة والمقاولة والمقاولة المرتب مرية سريحة المستوية والمقاولة بهن البلولية بهن البلولية بهن البلولية بهن البلولية المستوية الوتونسس من شابلا المداونة المتابطي مع المستوية والمؤتمية من من شابل الموادية من مرابطة برنس المعالم المتابطية المتابط

مبوياً قبل مسود النجم السلطى أو النصرية يمثل تفوقاً مربياً وأن مصدولة المربية والمربية والمربية المربية والمربية والمربية والمربية المربية المربية المربية المربية المربية المربية أن المربي نصف المربيات من مربية والمربيات المربيات والمربيات والمربيات والمربيات المربيات المربيات والمربيات المربيات ال

الترجى وحيدأ

أسا في مسابقة كاس الآمداء أدان لم يتأهل إلى الدور مصدالية كاس الآمداء أدان الترجي التوجي التوجي للتوجي للأمداء إلى الأمداء إلى الأمداء إلى المالة الترجي معالى الحرب الموالة الترجي معالى الحرب الموالة التحقيق المعادلة ا



# اعترف بهبوط مستواه وخلافاته مع الأنصار السعودي

## على ماهر نجم الأهلى الجديد

# لن أكون احتياطيا لحسام وفيليكس! لم أحقق أي استفادة مادية من الاحتراف!

على ماهر .. مهاجم سريع يعرف أقصر الطرق إلى مرمى

ماكينة أهداف ظهرت في قلعة الشواكيش.. وتألقت في المنتخب الوطني المصرى .. وتعطلت «قليلاً» في فريق الأنصار السعودي لكرة القدم. حقق حلمه القديم بارتداء الزي الأحمر والانضمام للأهلى المصري.. ومن أجله رفض «مليون» الزمالك، ويرفض أيضا أ الانتقال لأي نادي مصري

آخر مهما كان الثمن.

ما تقبيمك لتجربة احتراقك عالانصار السعودي؟

الاحتراف بصفة عامة مفيد جدأ للاعب وأعتبر تجريثي مع الأنصبار السحودي ممتازة واستفدت منها كثيراً من الناحية الفنية رغم انه فريق مغمور يشارك لأول مرة في الدرجة الأولى بالسعودية.

ما رايك في مستوى الدورى السعودي مقارنة بنظيره المصرى

الدورى السعودى يعتبر الأقوى عربيأ فاتحاد الكرة هناك يطبق نظام الاحتراف الأوروبي ويتبع أللوائح والقوانين الأوروبية، والإمكانات المالية عالية جداً ويوجد مدريون أجانب على درجة كبيرة من الكفاءة والخبرة، كذلك هناك مجموعة ممتازة من اللاعبين المحترفين بالدوري السعودي.. أما في مصر عندما تولى الدرب الهولندي كرول تدريب للنتخب اعترض الكثيرون على مبلغ الـ ٢٥ الف دولار، فهذا المبلغ لا يعنى شبيئاً في السبعودية، هذا بضلاف العثاية والاهتمام من جانب الأمير فيصل بن فهد الذي تقدمت الكرة المسعودية بشكل ملموس في عهده،

والنورى امسيح له طعم ومنذاق غناص لأن أغلب الأندية مستواهآ متقارب والاتحاد السعودي يوهر لهما الإمكانات وأفضل لللاعب.

ما أقضل الأندية السعوبية؟ الشياب والهلال والنصر نظرأ لإمكاناتهما الضخمة

واستقدامهما لأفضل اللاعبين الأجانب وأعتبر خالد مسعد من أفضل اللاعبين السعوبيين ومعه سامي الجابر ويوسف الثنيان نجما الهلال ما حقيقة خلافاتك مع مسئولي الإنصيار؟

أنا أكن كل الحب والتقدير السئولي الأنصار، ولكن كثرة تأخرى في مصس أحدثت بيننا بعض الخلافات البسيطة إلا أنهم اشادوا بأدائي ولم استقد شخصياً من الناحية المادية، ونادي الترسانة هو المستفيد البحيد لأنه باعني مرتبن للانمسار بـ ٩٠ ألف دولار، وللأهلى بـ ٤٠٠ ألف جنيه، هناك أيضاً أسباب أخرى فجرت الخلاف مع مسئولي الأنصار لا أود ذكرها، ولا أنكر دورهم في إتمام إجراءات انتقالي للأهلى بسرعة بعدما تدخل الماسيترو صالح سليم رئيس الأهلى وطلب منهم إرسال البطاقة الدولية الخاصة بي



وأنا أعتبره أفضل رئيس نادى في مصر. ماذا تتوقع النخبى الأفرب وتونس في كأس العالم؟

منتخب الغرب يعتبر افضل الفرق العربية ولايقل عن الفرق الأوروبية المشاركة في كأس العالم واتوقع أن يشرف الكرة العربية والإضريقية في مونديال فرنساء والشيء نفسه للمنتخب التونسي الذي استحق التأهل للمونديال بخلاف منتخبنا الذي سقط بسبب السياسة الفاشلة وسوء التضطيط لاتحاد الكرة وتغيير ألدريين من وقت لآخر وعدم وجود الاستقرار

هل ترغب في تكرار الاحتراف السعودي؟



🗷 القلعة الجمراء ..حلم يراودني طويلاً

بعد انضمامي للثادي الأهلى لا أرغب في الاحتراف في أي ذاد أخر إلا إذا كان نادياً أوروبياً كبيرا ولا أخفى أننى سعيد جدأ لانضمامي إلى القلعة الحمراء لأن اللعب ضممن الأهلى كان الحلم الوحيد الذي ظل براويني منذ فترة طويلة ولم أكن أتوقع الاستقبال الجماهيري الصافل لي حتى إنني لم أتمالك نفسي في أول لقاء بيني وبين مشجعي النادي، فبكيت من الفريصة وعاهدت نفسى أن أكون عند حسن عان الإدارة والجماهير، وأن اقدم أفضل شيء عندي، وهذا ماجعلني أرفض انتقالي للزمالك الذي عرض على مليون جنيه!!

ما سبب ابتعادك عن المنتخب؟

لم اتدرب أثناء فترة وجودي الأخيرة في السعودية، وكنت على اتصال بالكابان الجوهري الذي فضل عدم انضمامي للفريق خلال هذه الفترة، واعترف بهبوط مستواى، والجوهري وعدني بالعوبة سريعاً للمنتخب مع عويتي للفورمة.

### ماذا تتوقع للاهلى في البطولة العربية

مستوى الأندية العربية في تقدم مذهل وأعتبر أن النطولات العربية أقوى بمراحل من البطولات الإفريقية واتوقع أن يفوز الأهلى بالبطولة، ولكن ستكون مهمته

صعبة للغابة هل تعتقد أن فرصتك في اللعب أساسياً سهلة وسط مهاجمي الأهلى حسام حسن وفيلكس بالإضافة لأصمد كشرى والصناعبين

لن اقبل أن أكون احتياطياً ووجودي وسط حسام وفيلكس سيزيد من قوة المنافسة بيننا لصالح هجوم الأهلى ولا يقلقني اللعب بجوارهما واللعب سيكون هو الفيصل ببننا وسوف أبذل قصاري جهدي في التدريبات لأصجر لتفسى مكاناً في التشكيل الأساسي 🎟

# أمير وجيه نجم الإسكواش «الحائر»:

# سأحقق حلمى ثـم أعتزل

كان من المكن أن يصبح أمير وجيه بطلا للعالم في الإسكراش، لولا أنه انشغل بالتدريب، فصار نصف

لاعب ونصف مدرب. لكنه رغم خبرته بين اللعب والتدريب،

نجم ذو بصمة مميزة وتاريخ مشرف..

لم بكن اتجاء أمير إلى التبريب حيا منه في هذا المال فقط، ولكن أيضاً رغبة في تصفيق ريم منادي يضبعن له الاستنصرار كالأعب، من غلال الانضاق على نفيسه، والسراء الأدوات الرياضية باهظة الثمن والسقر إلى مضتلف دول العالم، للمشاركة في البطولات الكبرى، بهدف الاحتكاك القوى.. يقول أمير: منذ بدأت ممارسية الإسكواش في نادي الجسزيرة، وآنا اعتمد على نفسى في توفير احتياجاتي وأدواتي الرياضية، لأننى لمست ضعف إمكانات اتصاد الاسكواش المادية.. صاولت التضرخ في البداية للعب، لكنى لم استطع تكملة الشوار إلا بعد أن توليت تدريب الناشكين بنادي الجزيرة، ثم المنشخب الوطني، ووجدت في التدريب متحة شخصية كبيرة، إضافة إلى الربح المادى المناسب، فقررت الاستمرار فيه مع اللعب أيضا..

عشق أمير وجبه التدريب، ووجد فيه ضائقه، وأصميع يدغيات عن اللعب ، مفسرا الله بان اللاعب يمكن أن يصميع بطلا.. أما المدري، فإن بإمكانه أن يصميع الطلا كثيرين، ويرى نجاهه في التصاراتهم، وهر ما حدث له بالفطل، ويعتل بحكيرا، عندما قام بتدريب لحد برادة، وأحمد

فيقل، وكحرم المستكاري، ومصد البدراسي، ومحدد عبدالسلام، ومصاد عزمي فريطم، قبل محمد عبدالسلام، ومصاد عزمي فريطم، قبل علم المناطقة مام 1945 مام 1945 من المناطقة مام 1945 من المسلم وقتلة بيطولة العالم للمرق والفحري، والمسر المرتبسمانة غير مسهولة لم يشمر بها مالا المناطقة عاز بها كلامي، عن المناطقة عاز بها كلامي، عن المناطقة عاز بها القدار من المناطقة عاز بها القدار المرتبد، عن القدارات من من القدالات،

يان ملك الرحيد اقتراب وجيه من من القلائي، يات هله الرحيد كلامية أن يبطأ شمن ثانمة افضل عشرة لامين في الطابع لامين يما أمسه مريي أن هم ممكن، خاصة أن كان في للركز ألا ٢٧ قبل بطرقة الأمرام الدولية الثانية في ويوند اللقبي، ثم تقدم أجسم ضمن العضرية (الإليان، ويقد أنه سيحقق هذا العلم ثم يعتران، لاله قادر على الذاء إذ أساز من قبيل على المعنف المائس.

عن مستقبل الإسكراش في مصدر، يقول «المرب اللاعب: للينا مجموعة مشارة من الناشخين والشباب الذين سيلرضين سيطرتهم على كل المراكد الآولي عالميا في المستقدير القريب جدا.. في مقدمتهم طبعا برادة، وفيظي، ولبراسي، ومحمد منحت، وعمو شبات. وكل



🗷 شداب مصر سيفرضون سيطرتهم على المركز الاول عالمياً

منهم يتمتع بإدكانان فنية وبدنية واثمة، تؤهله لأن يكرن بطل السالم، واعتقد أن برادة هر الرب مؤلاء اللامين بطالة الباكستاني جانشير خان، وأحساني جانشير خان، وأحساني جانشير خان، متشرع، ووراه ديجل أعمال ومجموعة من المنظمين، الذين يوفيرون له كل سبل الراحة والمتدون القريء، والاحتكاف المستصر طوال الماء، كذلك الواحد الحمد فيظم، ولكن بعد الناجاء من دراسته، التي تعطف من الإنطلاق في الانتكابات كليل الإنطلاق في الانتكابات من الإنطلاق في الانتكابات كليل الراحة المتحدد فيظم، ولكن بعد الانتكابات من الإنطلاق في الانتكابات من الإنطلاق في الانتكابات كليل الراحة، التي تعطف من الإنطلاق في

يرى امير وجه، أن تنظيم الألانية المصرية المختلفة بمؤلان دولية قدية مثالي الميلودية والمؤلفة بمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة المائة المائة المائة المثانية المؤلفة ال

 طريق النجاح دائماً محفوف بالمخاطر والصعاب، البعض يتراجع أمام المشقة والعناء لاجتياز العقبات

وإذا كان الحلم هو المنار الذي يقودنا للنجاح. فلابد أن أصحاب العزيمة والإصرار والقادرين على

التحدي هم الذين نسميهم «النجوم».

بين هؤلاء يسطع نجم عربي يتألق في البطولات العربية، ويحصل على الميداليات والألقاب حتى أصبح بطلاً للعرب في تنس الطاولة.

حوار ـ عبدالرعوف مصطفى

## أشرف صبحى يتحدث بفخر

# أصبحنا رقم «٢٧» في العالم

كيف بدا مشوارك مع تنس الطاولة؟ بدأت رحلتي منذ الصدفر حيث كنت في الثانية عشرة ورأيت اخى الأكبر يمارس اللعبة وأعجبت بها متى الحقني اخي بلحد مراكز الشباب، وقد رأى عندى كأبتن للركز سايكفي من موهبة، وبدأ الكابتن دمهمد غريب، في تبريبي حتى حصلت على مراكز متقدمة إهلتني فيما بعد للانضمام إلى منتخب القاهرة للألعباب المتكاملة، ثم الانتسقبال إلى نادى هليبولينو وحصلت على المركز الرابع على مستوى الجمهورية، وقد أهلني ذلك للعب في الدوري المستماز وإتاح لي فرصة الاحتكاك باللاعبين الدوليين في مسابقات الدوري العام.

وكيف انتقلت بعد ذلك للعب في نادى

رفض نادى هليوليدو الاستغناء عنى للعب ضمن صفوف الزمالك واشتركت في هذا الوقت في بطولة الجمهورية، وحصات على الركز الثالث مما أهلني للانضمام للمنتخب الوطني وقد مساعيتي الاتصاد الصرى لتنس الطاولة للانضمام لنادى الزمالك فيما

مناهو منوقع المنتنخب المصبرى لتنس الطاولة حالباً من البطولات الدولية؟ تمكنا من المصبول على الركز السابع والعشرين



وساهمت مم زمالاتي في الفوز ببطولة الدوري العام منذ عام ١٩٩١، جتى عام ١٩٩٧، فيما عبا عام ١٩٩٥، مصلنا على للركز الثاني وحصلت على المركز الأول في قردي الرجال في العديد من البطولات المحلية على مستوى الجمهورية مما جعلنى أمسيح اللاعب رقم (١) في الترتيب العام على مصر.

ما نصبحتك للناشئين؟ للتصميم والإرادة على تحقيق النتائج والبطولات مع الأخذ بتطيمات للدرين والمحافظة على اللباقة البدنية والتدريب المستمر مع الراحة التامة في غير أوقات التبريب.

من اللاعبون المنتظر قدومهم على الساحة بالوطن العربي؟

هذاك الكثير من اللاعبين العرب والمصريين الذين شدوا الانتباه أمثال: حمد الحمادي من قطر وشريف ضبياء اللاعب المسرى وأحمد على صالح من مصبر

لكل منا احسلام وامنيسات فسمسا أمنيساتك للمستقبل؟

أتمنى \_ إن شاء الله \_ الصحدول على لقب بطل إفريقيا والحفاظ على لقب بطل العرب لبطولات أخرى قادمة، وتحقيق الزيد من الانتصارات على السنوى الدولي، وخصوصاً بعد تحقيق نتيجة طبية في أخر بطولة للعالم، وأتمنى لابنى (عبدالرحمن) أن يمارس اللعبة ويحقق فيها مالم استطع تحقيقه حتى الآن ■



صبحى الاول عربياً

على المالم في بطولة المالم الاخيرة متقدمين بذلك بقارق ١٦ مركزا عن بطولة العالم السابقة حيث كان ترتيبنا الـ ٤٣ على العالم وتعتبر هذه الخطوة بمثابة قفزة لتحقيق مركز متقدم في بطولة العالم القادمة. أما على المستوى الإفريقي، فيعتبر المنتخب

المسرى هو للنافس الوميد لبطل إفريقيا (المنتخب النيجيري) وبأمل في استعادة اللقب وتصفيق بطولة إفريقيا في القريب.

وعربياً دائماً ما يحظى النشخب للصرى بالبطولات، وقد فاز ببطولة العرب الدولية لعام ١٩٩٦، وقد حصلت فيها على لقب بطل العرب (فردى رجال) كما فنزنا بذهبية الفردى والفرق في الدورة العربية بلبنان في يوليو للاضي

مررت بكثيس من البطولات عبس النادى الأهلى فماذا كانت النتيجة؟ لعبت للأهلى منذ عام ١٩٩١، واشتركت معه في

الحمادي القطرى و ضياء المصرى قادمان للبطولات

وانقسام، وأكنه أمتزاج أيضنا وتواميل

. I had all states

S TO SERVICE STREET th. 如此管理學 公置的建物十二次的

في اعتقادي أن الصواب العلمي أو الفلسفي لا يمكن أن يتفق مع الشر أو بؤدى إلى تدمير الحياة وإلحاق الأذي بالناس. لهذا لا أستطيع الفصل بين المرفة والأخلاق، وأقيس الصواب بما بنتج عنه من خير ونقم، وأشك في مسحة للبدأ إذا أرتبط بالظلم، أو برر القسوة، أو أدى إلى التخلف. مكذا يكون المديث عن مستبد عادل مثلا ـ حديث خرافة بالنسبة لي، فلا يوجد منطق يقنعني بأن الاستبداد يتفق مع العدل، أو أنّ العدل ينتفع بالاستبداد، ولقد ظن بعض الفلاسفة أن القانون السائد في مجتمع الغابة صالح لتفسير النجتم البشري، وأن العنف وسيلة لتحقيق التقدم، وقد أثبتت التجارب أنّ هِذِهِ الْأَقْكَازُ خَاطِئةً مِنْ أَسَاسِهَا، وَمِنْ هذا المبيحدا في حاجة إلى إعادة النظر في الفكرة التي بستند البها العنف، وُهي فكرة الصبراع، أو فهمها تفهتنا جديدا لنعيد فيه الاعتبار لفكرة التوافق والانسجام فإذا كان صراح التناقضات قانونا طبيعيا، فالتفاهم أو التضامن ضرورة حيوية وقيمة أخلاقية يجب أن يتحاز لهما الإنسان هكذا نروض الطبيعة بالأخلاق أو بالثقافة، فليست الثقافة الا ما بعالج به الإنسان الطبيعة لتتخفف من وحشيتها وخشوبتها، ويتوامم مع افكاريه، وتستجيب اطاليه. والماجة إلى إعادة النظر في فكرة الصبراع-ليفيت مُنفِردُ عَالَجُهُ أَخُلاقية، بَالَ هي تتجاوز الأخلاق إلى العلم، فالصراع

الماضي. القارىء، فالعلاقة بين الكاتب والقارىء مفترق الطريق، يلتقيان ليفترقا، فلكل غايته التي تخالف غاية الآخر أو تناقضها . القارىء متعجل يطوى الصفحات، ولا يكاد ينظر فيها، بحثا عن شنيء لا يجده، فإذا استرعى انتباهه شيء فهو الجزئي المدود، أو العابر الستهلك، أو الفاضح المبتذل. والكاتب بيحث عن شيء آخر. بل لقد تبين أن الكاتب غير مهجود، فقد أعلن النقاد الحدثون دموت المؤلفء بقصدون أن النص المكتوب تجسيد لشخصية اللغة التن كتب بها أكثر مما هُو تجسيد الشهِّصية كاتبه، ويهذا تنتسب الكتابة إلى التراث الأسي أكثر مما تنتسب إلى كاتب بالدائد وعند هؤلاء الثقاد أن موت الكاتب يعني ميلاد القارىء، لأن النص الذي لم ثعد كتابته تعبيرا عن مؤلف بالذات، أصبحت قراءته تُعبيرا عِن قارىء بالذَّات، وهذا كلام غامض بعض الشيء، لكننا نستطيع الدريهيد صباغته ونقول: إنْ موت الكاتب ومعداه موت الرجع الذي تعود إليه في فهم النص، يمادام المجع قد اختفى، فقته أوبنح النص مفتوندا للقراءات وأصبيح لكل قاريزه الحق في أن يفهمه كما يشأه، ويالتالن أصنبتمت كل قراءة مُمَكِنَةً، وهِو قُولُ بِسِاوِي قَوْلِكِ إِنْ أَيَّ قراءة لم تعد ممكنة الأن كل فراءة تلفى الأخرى، ومأدام الأمير كذلك فقد لجنق القاريء بالكاتب فإذا كان في هِنِهِ الأَفْكَارِ بعِضِ الْحِقِ،

فهى ليست جقل كلها ممادامت اللغة موجودة فالكاتب والقارئ ومجودان اما إذا كانت اللغة قد فينتوب فيجب أن ، تصلحها والأفكل شي ومعرض الضمادا

والتفاهم، فالعلاقة من الكاتب والقاريء ليست كما صورتها في الأسبوع

لقد قلت إن الكاتب يبدأ من حيث ينتهى علاقة مستحيلة، لأنهما لا يلتقيان إلا في

في حقيقة أمَره ليس شهرد انفصال

وتفاعل تغتنى به الأماراف الجديرة بالبقاء، وتتضاعف طاقتها، ويزداد بناؤها تركيبا وأكتمالا على حين تذبل الأطراف الأخرى وتمون ويهذا ثرتقي الحياة ويتقدم المجتمع، فإذا كان طَلينا أن تجيد الاعتباز إلى مبدا التعاطف





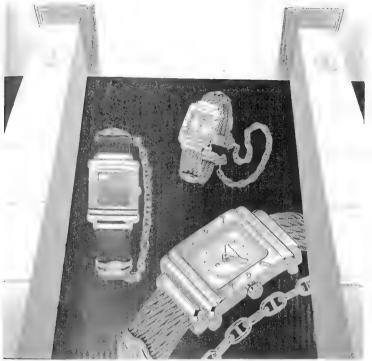






الشيخ ياسين. صفقة سياسية صناعة أردنية ترسانة إسرائيل العسكرية بالتسفاصيل والأرقام حرس. إنفلونزا بكين وصلت





" L'art de vivre la différence "

" فن التحصيم بالمحيزات "

ساعات سان تروپیه الستطیلة مناعة سورمبریة



الوكلاء المعتمدون طي ج.م.ع

الشركة المربية للتجارة ، ٣ منشأة الكتبة - قصر النيل ت ، ٢٩٧٢-٥٦ / ٢٩٧٤-٣٧ يوتيك فيليب شاريول - مركز التجارة العالى ١٩٥١ كورنيش النيل ت ، ٢٠٨٠٩٠

### المفاوضات السرية مرفوضة

# اقتراح باستضافة مباحثات ماراثونية بين الفلسطينيين وإسرائيل



🗷 الرئيس جسسي ممارك



🖿 فارتسمار



🔳 نىتابىياھو

رفضت مصر رفضا تاطعا رعاية مفاوشات سرية بين الفلسطينيين وإسرائيل على غرار المباحثات التي مهدت الطريق لاتفاق اوسلن كما رفضت مصر التوسط لدي سوريا لإفناعها بفتم قناة مباحثات سرية مم إسرائيل.

الرفض المصري جاء ردا على اقتراحات من يتيامين يتناتياهد. ويؤس الوزراء الإسرائيلي ، ويلانابل مضرع جاء ردا على اقتراحات من يتيامين الوزراء الإسرائيلي من ويضات القامرة الاعتراك في رجايا مباحثات علية مارائيلية تستمر من شهور بين المستفيدين وامرائيل برزعاها الايجاب المتدوع مصرعه من القامرة وطابا والإسماعيلية، على الا تتريف المباحثات باستثناء بيمي الجمعة والسبت من كل أسبوع، جياء الاقتراح المصري في رسالة المنافية مسئل مبارك إلى رئيس المحكومة الإسرائيلية مطها الرئيسي الاسرائيلي عيزرا المسري من الديس الإسرائيلي عيزرا المسري المسري عالمسري المسري بين الرئيسي الاسرائيلي عيزرا المسري المسري المسري بين الرئيسي الاسرائيل الاسرائيل الاسرائيل الاسريانيان الاسريانيان الاسرائيلي الاسرائيلي الاسرائيلين الإسرائيلي ميزرا المسري المسري الاسرائيلين الإسرائيلي الاسرائيلين الإسرائيلين الإسرائيلينين الإسرائيلين ال

إستربط العرض المصرى ان تتعامل إسرائيل بجدية كاملة مع المفاوضات الفقرصة يجيئ تؤدى في التهاية إلى الإمصار الانقال سلام شامل بناهائي مع الفلسطينيين يؤدى لمق تقرير المصير وأقافة الدياة الفلسطينية بعد مل الفضايا الفحس التي تمثل محملات كري مو هي القنس والاستيطان واللاجئين، والأمن والحدود، وتضمن الاقتراح المصرى ضمورة تقديم إسرائيل ضمانات مسبقة طرحها بالقامل الجدي مع الفارضات والانزام بكل ما يتم الترمم لا ابن وتنفيذ من ساماة ال مسوحة المساحة الترمها المساحة ال

ودعا العرض المسرى إلى مشاركة أمريكية فمالة في كل مراحل الفاوضات وعبر مختلف اللجان التي يمكن أن تتفرح عنها المباحثات المقترحة لضمان الجدية وتأمين النجاح أيضا.

واكدت مصادر سياسية مصرية مظاهة أن الانتزاع بستهم شكل مادارضات كامب دينيد التي أدت تنهية تفاق السلام المصري - الإسرائيلي عام ۱۹۷۹ - وارضحت أن وفض القاهرة توراخ منتزاع نيائياهم سرية الفارضات يود لان القضايا التي سيتم التفاوض عليها محددة وواضحة، كنا أن الهيدف النهائي واضح معروف دو إمادة الصن لاحساء عبر تقرير المصرر واقعاته النواة القسطينية. وعليه فإنه لا فحرية المسرحة - مشرية اليها أن تقالمة رفضت معارسة أي ضعوط على الفلسطينين للقبول بالتفاوض السرى وهو للوقف نفسه الذي اتخذته القاهرة حيال المطالب الإسرائيلية بالتنمث لذي سريو القاهلية بي

وقالت المسادر: إن القاهرة تعرف موقف دمشق جيدا وهو رفض الباحثات السرية، ولذلك فلا مجال لمعاولة إقناع دمشق بهذا لأنه أيضا موقف معمر.

قتراحات نيتانياهو فتحت الباب

لرؤية مصرية



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

إبراهيم نافسي

رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرانا

نائب رئیس التحرير التحرير التنفيذي علصم القرش

نصر القفاص الدير الفتي سكرتير التمرير عطية أبو زيد بحبد حبوشة

فيرى رمضان د. عبد الماطي محمد ماهر مقاد حمال زايدة

سكرتبرا التحرير الفني

أحمد إبراهيم نبيل العجينى

الإغراج: فالدعميرة ،

مستشار التسويق والإعلان

♦لئين د عمرو عبد السعيم ت: ٣٨٨١١٥٥ فاكس ٢٨٨٢١٣٠ ﴿ وَالْنَكُانُ : هَاظُفُ الْعَمْرِيُّ تَ. ٧٢٧٢١٢١ – قَاكَسَ ٧٧٧٢١٢٢ ♦ باريس: شــريف الشـــوباشي ت: ٥٣٧٢٧٠٠ - ف ١٢٨١٣٩٦٢ • بون : محمد عيسى الشرقاوي ت ٠ ٢٩٥٦٨ - فاكس - قاکس ۲۸۲۹ ۴۲ 🛊 مونتریال مصطفی سامی ت ۲۲۰۲۸۲۰ ۹ جدة : محمود القاوى - حسام زابد ت : ۱۴۳۹۱۲ - ۱۴۳۹۱۲۳ فيزة ؛ طارق حسن ت : ٢٤٥٧٧ ومشق : عاطف صقر ت ١١١٢١٨ ﴾ أبوظبي: اسامة الشيخ ت: ١٩١٢٧٧ – ١٥٧٢٥١ ● الكويت: حسام فشحى ت: ٩٦٢١٣٨٥ - قاكس: ٣٦٢٢٩٢١ ♦ طرابلس: عبد الواصد عبد القادر ٢٠١٢٩٠ ♦ الجزائر: مشام فهيم ت : ٢٠٢٤٦٢ – قاكس : ٢٠٨٧١٧ • فيبنا: مص عبد الله ت ١٩٢٩٦٠ - فاكس: ١٩٤٨٠ ، اثبنا: عبد العظيم ىروپىئىن: ٣١٢٤٠١٠ - شاكس ٣١٢٤٠١٠ ﴿ طَوْكِيدُو · محمد براهيم الصبوقي α: ٣٤٠٦٢٩٤٤ – اساكس. ١٩٤٠٦٢٩ ♦ رومـا:مـمطاني مـحـمـود عبيد الله ت: ۲۲۲۲۲۵۰ - فـاكس: ٢٣٣٢٧٩٤ هجوهانسيرج: مسمد صابرين ت وفاص١٣٢٧٩٤

منىسة الداوش فجات الثانية-

للطيران - هريق الدينة ت: ١٩٢١/١٢١ - ٢٤٣ . ١٤٣

ا العدد ٢٩١٩ - معادي الآخرة ١١٨عم - ١١ اكتوب



سائق سيارة الهث يريء

سهام وقذائف

ينك ألفامس الذى اصبر على قبدارة سيرارة الوت التي قتضت ينك المفامس الذى اصبر تحقيقات الشرطة الفريسية إس انه برىء قد نسبت إليه، وأن كذاك يدا تشريرة وراء جدفة الاعتبار اللهما





ه خيمون عاماً من التمليج في إسرائيل.

ه لعبة عمل الأصابع من العارضة والمكومة أن الردن

ه بنياك النجاع البام العربة تنثر بلب الخصف

ه ٢ وزراء عرب بطرحون محطات الكفرياء البيخ.

ه العونة الأمريكية في مصر اعدائظات الصبيد للط

لى ارتكاب جريمة النواء في جُقّ نف ين مرسية من حوله من افراء المجتمع أن عابت الإخالة فعم فتيف نتقشاء إصافا بن حواننا بهذا المرض وما شال مجانير التسوارع، ومن يشعلون خطراً علي من جهولهم: كل شك الشيعناؤ لأنه

ه تَنْعُ لَوْلَنَا فِي النَّنَّاءِ وَعِلْتُ لِتَقَوِزًا كِينَ وِسَقَافِرِدُ

ه بجيد طويبا يواصل الكتابة عن عصر الحكيم. • أحد زكي غاضب ها من اغتيال العادات.

ه ١٩ مطرباً عربياً يتنافعون على البكراون الأشبى

ه أحيد يَقِجَا الِفَرِين: لَنَا أَحِينَ لَعَبِهِ عَرِنِي.

الطباعة: مطابع الأمرام التجارية سقليوب سمصر

### قانون لنبغ التلوث السمعي

كمية سياعة يوميها من الموسية، تحميله من الإنفلونزا أوالغيروسات والامراض النفسية، هكدا يتمسك الخيراء لمقاومة حالة المصوضاء التي وضعتنا بجميعة عي دائرة المجروين والضحايا المضا الامر الذي جعلنا في امس المحاجة لقانون صارح لمنع الثلوخ استمعى،

### مذيعات الوزن الثقبل

غزيرى الشناهد للتليم/يون الحسرى ستقل دائماً تُشَدّون شجر الجمعية من تجاعيم رادية فده المليمية وتعجلت الإصرى عشر أيلك فون مصوح كشخير النائق ولان ستطيع مثاقية البقوات الأخرى ساحمة المدعات الإكثر رشاقة وزكاء, البقوات الأخرى ساحمة المدعات الإكثر رشاقة وزكاء, إليهات واحر اليون الثليل



تشهران ستعصر دنك المعلقة مروضات الإداء والذي يهوى مروضات الإداء والذي مروضات الإداء والذي المدور الإداء المدور الإداء المدور المعلقة المواجعة في المعلقة المواجعة في المعلقة الإداء المعلقة الإداء المعلقة الإداء المعلقة الإداء المعلقة الإداء المعلقة المعلقة الإداء المعلقة المعلق

## و المجلسة المرادي والمادي والمادي والمبادية المبادية الم

أنهاء طاقر.. صاحب والحب في المنفي: ووقاءت ضحيء وواثاً اللك جلات، ووضائلي صفية والديرة ذلك الروائي الذي يختفل أشاقاً خاصناً في الرؤى والأمكار بحم بالحب، ويجب أنحله ويقاء وهم مه بعد سر "أسنت بالإسام، تحدث \_\_\_\_\_\_

المحتمئ بخبرنا على ارتداء الاقنعة

احدم ويقاوم همومه تعد س آلستين بالإيداع، تحدث بيئا قائدًا المجتمع بجبرت على إرتباء الاقتعة، وهرولة تُطَلِّقُونِ إلى إسرائيل خداع لندات

### كمان الشيخ. من البهليس إلى السياس

إلي البو أساري بصاول إيداعية الثقدي في رحلة جنيدة مع كمال الشجح ثيث النقرج الشهر الناس لد بقف وراء الكامرا (هم أن أر شيبياً إن أكر السياسة على برية المتأول ويضح عن عرب دوية الشكون مضر عند ١٩٧٨ د في رجلة ثينة طويلة تجون سها في الشهار الكابية إلى عادر إيجراع برجده الأولاج الكابية إلى عادر إيجراع برجد

# أكتوبر..انتصار مستمر

فيدما الكتوبر وتقوق رحيق النصر تجددت هذا المام ـ لس فقط في المتعالية التصر التي تجمع فيها الغنازين العرب بن مصر والخطاط التصر التي تجمع فيها الغنازين العرب بن مصر واعلاما والخطيع بالشعرية بعديلة حيل مصر وعائدها ويجيدها، باركن إبضاء برزت في تجدد هذا اللحمر واستمراريته التي يتمثل بيضوح في من رحج حديدة ومناخ متفين مجارات بن الرجال حشقاه مطالعة المربد تتاليف والمنازية من المربد المسكري الذي يتمثل من المام المسكري الذي الكت لذا أن النصر المسكري الذي المتحقق في الإسلام المسكري الذي المتحقق في الإسلام المسكري المنازية المنازي

المأتمر المسكّري كان اللّمة لا المتالل العرب القدرة المسكّرية إلى المترابع الملاح. السلام، واكتمات المسكّرية إلى القدرة المسكّرية إلى المسلّرية المالة المؤتم ومقلة مقالية». ولأن رؤيقها السلام هرضت فلسّمها والمميحت واقعا المالة مجددة الشامة الأالثة سيارات الذي تروية مع رسية المتعاربة المسلّرة الطيران في معركة العرب القامسلة «اكتوبر ۱۷۷ في القدرة المسلّمة المسلّمة الطيرة». وهو من يقورة معركة العرب القامسلة «اكتوبر ۱۷۷ في القدرة المسلّمة المسلّمة بشدة المسلّمة بستون المسلّمة المسلّمة المنتقبة المنافقة على على السرتية المسلّمة المنافقة المنافقة القالمة بدولة المسلّمة المنافقة المنافقة المنافقة عن المسلسلة عن المنافقة المنافقة عن المسلسلة عن المسلسلة عن المنافقة المنافقة عن المسلسلة عن المنافقة عنوان وضعائة كليلة بحدوث عن حيث تحديد الكليت، هذه السياسة ومكتمة المالية عن المنفسلة المن وضعائة كليلة القالد بها الكليسة عن المنافقة المنافقة والكليسة عن المنافقة عنوان وضعائة كليلة القالد بها الكليسة عن المنافقة عنوان وضعائة كليلة القالد بها المنفسلة القلالة بها الكليسة عن منافقة المنافقة والكليسة عن منافقة المنافقة والكليسة المنفسلة القالد بها الكليسة عن المنافقة المنافقة والكليسة المنفسلة المنافقة عنوان وضعائة المنافقة عنوان الكليسة عن منافقة المنافقة والكليسة عن المنافقة عنوان المنفسلة القالد بها الكليسة عن المنافقة المنافقة والكليسة المنافقة المنافقة والكليسة المنافقة المنافقة والكليسة المنافقة عنوانة المنافقة عنوانة المنافقة عنوانة المنافقة المنافقة والمنافقة عنوانة المنافقة عنوانة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة ا

نستطيع اليوم أن نقول بكل اقتدار: إننا في مصر وفي عالمنا العربي.. أصبحت لنا سياسة واسترالتجية متكاملة للتعامل مع إسرائيل.. بعد ١٠٠ سنة على مؤتمر بازل، ورزوغ استراتيجية الصبيرينية العالمية، و٥٠ عاما على قيام دولة إسرائيل، و٤٧ عاما على تصر اكتورير، و٤٠ عاما على السلام.. صنعها عنسر اكتوري مهارك.

يهل معمد التصارات اكتورب . فإن طعر النصر يوهارية تتجد هذا العام الإن الصريعية خروجا من الرئيسة الانتصابية يقشير كل التقارير الانتصابية إلى برناء تجمأ إن شر اقتصادي في منطقة الشرق الايصاف يحقق نسبة نحو 1/4 سنويا، ويؤو. الكيارة مصدر الإنامة عرضة عكامة عن الشرويات المستقبلية التي يتوقع في حالة يتمام المستقبل المارية المنافق من الشرويات المستقبلية التي يتوقع في حالة يرطم عنصريا بيادي الذيل لايل مرة عند شق قنة السرويس. والوادي الجديد في يتمام حسيقاً مكي مصدرية على في المنافق عالية مصدري التي عاشت على مسلحة 1/4 من مسلماتها محصورية عول في ضيف أصميت الأن تقسم يتشو في مسلحة 1/4 من مسلماتها محصورية عول في في أسبوء الأن تقسم يتشو في بالامدر، كنا نقلتهم بالمساحل الشمالي الشرقي، وفي سواحل البحرين الايبغي بالامدر، كنا نقلتهم بالعاس الجديدة . فاصحيحة اذي الاقلام الجديدة اللهري

تحيية للقائد. تجية لحسنى مبارك الذي انتقل من قيارة ممارك التصوير المسكوية، إلى من مارك التصوير المسكوية، إلى بناء سكن مقبقي ويقادة التغيير والنح الاتحادات، الانتقاد إلى المسكوية به يوان أن في منذ الدارك الصحبة بقيم أخلاقية بيئة في بميزان بقيل من يعزل المنافقة على تسيحنا الاجتماعي وتماسكنا السياسي بالقيمي، ويقلقنا المصمر الجهدي المثانة المشكورة المنافقة على المنافقة

أسامة سرايا

## دماء جديدة في حزب البعث العراقي



ا مبدام مسان

## اليهود يطالبون بثروة النازيين في البرازيل

كشفت مصادر مصرفية في الهرازيل النقاب من بوجها. ثرى تميية معلوكة للسخوس يدعى والهرت بليره وهر الهذا للتازيين الليين قريا إلى مسان باران عبد الحريان بولا بالسائية للتازيين الليين قريا إلى مسان برائية في روضم المحتولة في للبرازيل النبلة المسرع في تكوين اجها تبقضه الجالية المحالة المرازيلية في محاركة الإمرازية ميه المحاركة في إهاب المحاركة المرازيلية في محاركة الإمرازية ميه المحمول على برعمت الليانة أن البرازيل لمين مع البران السوسوني مخيراً الباب برغمت الليانة أن البرازيل لمين مع البران السوسونية مخيراً الباب برغمت الليانة ونحت المحادل البيانية إن المال كلاس والمحادل على الجنوبية ونحت المحادل البيانية إن إمان الكال من والمعلون المنازية مرزمات الليانة ونحت المحادل البيانية إن إمان الكال من والمعلون المنازية المحردل على برغمت في البارانية بأسماد التازيقية المحرب المعلونة الإنسان الموادلية بأسماد المائية الإسرائية بأسماد المكتبة الإنسان البيود التان كامل معيدان في التيانيا الان المحرب العالية الليود المحرب العالية الليود المحرب العالية الليود المحرب العالية الليود المرازية المحرب العاليانية الليود المحرب العالية المحرب العالية الليود المحرب المحرب العالية المحرب العالية المحرب العالية الإسلام المحرب المحرب

بغداد . الأهرم العربي: من النتظر أن يخقد حزب البعث العربي الجاكم في العراق مؤتمره العام خلال الأبام القليلة القادمة.. وذلك بعد انتهاء للرحلة الأخيرة -أمس الحمعة - من الانتخابات التي طالت مختلف المستويات الحزبية، وأبلغ مصدر عراقي مطلع مراسل والأهرام العربيء أن حزب البعث مرشم في ضوء نتائج الانتخابات لإجراء عملية تغييرات واسعة في قباداته على مختلف المستويات، وأن كانت هذه التغيير إن لن تعاول ما بطلق عليهم والقيادات التاريخية للمزبء والذين يعتمد عليهم الرئيس العراقي صدام حسين باعتباره أمين سر القيادة القطرية للعراق وأضاف للصدران لهراء الانتفايات المزيبة في ظل ظروف المصار يستهدف ضخ دماء جديدة في مؤسسات وهياكل الحزب، التي يشعر كثيرون من المراقبين في بغداد بأنها بائت تراوح مكانها منذ سنوات عديدة، الأمر الذي أصابها بقدر من الترهل على حد تعبير المسدر نفسه والذي أوضع أن الفترة القادمة ترمى إلى تنشيط دور الحزب وتفعيل ادائه، خامعة في ضوء التقارب العراقي السوري والذي اخذ أكثر من منحي، وحسب الممدر ذاته، فإن خطة التغييرات المرتقبة ثم إقرارها خلال الاجتماعات الكثفة للقيادة القطرية والقومية لحزب البعث برئاسة الرئيس صداء في أواخر شهر سيتمير الماضي، ويعض هذه الاجتماعات كان يستغرق عشر ساعات متواصلة، وقد أشرف على الانتخابات عزت إبراهيم ـ تائب رئيس مجلس قيادة الثورة وبنائب أمين سبر القيادة القطرية لحزب البعث - والطريف أنه دعا اعضاء وكواس الحزب خلال الانتخابات إلى للحافظة في كتاباتهم وأحاديثهم ومناقشاتهم على صفاء اللغة العربية.

### كسارة البندق في عمان

مسقط، صلاح جابر:
تزور سلطاة عمان هذا الأسبوع فرقة الباليه
الروسية الشهورة، حيث متنقد هذا الأسد ويسة
فد الاثنين عظلين على مسرح قاعة عمان بقندق
المسر البستان، وستحرض فرقة البالية الروسي
عددا من البالهات الشهورة علام في سيف بلك
كررسيد، وكسارة البندق ربحيرة البجم، وتم
تترك لهم فرصة عشاءة مدة الفنون المالية
بحرية كافية باللقاء مع الراقصين، تجدر
الإشارة إلى أن فرنتى البالية الروسية
والبلرشون الشهريتين تقدمان مرضوعها بشكل
الإنشارة إلى أن فرنتى البالية الروسية
سنرى في السلطاة، وتلقى عرضهما باشكل
سنرى في السلطاة، وتلقى عرضهما باشكل



■ ياميلا

## باميلا أندرسن حامل

بعد العراصف التي هبت على تجمة إلإغراء الجميلة بماسيلا اندرسن» وزيجها نجم الرياه «تربي لي» وكادت تقضي على زياجهما عادت الماء الي مجاريها، وعقد الميمان المسلم» وعلم عابد الدرسية مالم في طاقا الميمان المسلم» وعامل على طاقا وعاطي عالميلا الدرسية عمال في طاقا إلا المناس من زيجها، وتم إطلاق اسم «ديلان جاجر، على الجنين بعد أن تلكه من صميحة الإشعاد أن القادم إلد.

لندن . نبويورك شاص الدالاهرام العربيء:

جاء الإقراج عن الزعيم الروحي لحماس الشيخ لجمد ياسين تتويجا غفاوضنات تتم في السر منذ شهور، وتحديدا منذ انفجار تل أبيب بدايّة هذا العام، وكانت أول بادرة على هذه التحركات تخلَّى إسرائيل عن طلبها يتسليم موسى ابع مرزوق، الذي حوكم في الولايات المتحدة بتهمة تنظيم الثمويل الخارجي لحماس، والتوهمال لصفقة يسلم أبو مرزوق بمقتضاها للأردن، وكان أبو مرزوق قد نفي أمر هذه الصفقة لدي عودته إلى الأردن قبل اربعة شهور، إلا أن مصادر صحفية أمريكية مطلعة تؤكد أن صفقة أبو مرزوق كانت ثمرة اتصالات سرية إسرائيلية . حماسية لم تكن عمان بعيدة عنها، وقد أشارت مصادر مقرية من حماس في الخارج إلى وجود تبار في الحركة يرى أنه الأحق بالاتفاق مع الإسرائيليين، باعتبار الحركة هي الاقدر على تحريك الجماهير واقلاق منام المحتل بالعمليات الفدائية، وقد بدأ هذا التيار ينشط في مقابل استقطاب السلطة الظسطينية لثيار اخر من حماس تعثله بعض قيادات الدلخل، مما يؤكد المعومات الأمريكية وأشارت بعض قبادات الشارج من حماس إلى صدور ربود فعل متباينة بعد الإفراج عن الشيخ أحمد ياسين، فقد جاحت تصريحات د. عبد العزيز الرنتيسي - الناعل باسم حماس والقرب من السلطة الطسطينية - متباينة مع تصريحات محمد نزال ـ ممثل جماس في الأربن ـ وجرى تدارك نلك فيما بعد، خاصة بعد قيام الزعيم الطبيطيني ياسس عرفات بزيارة عمان بسرعة ولقاء الملك حسين وزيارتهما للشيخ في المستشطىء ويبدو حسب للعلومات ا المريكية، أن الإسرائيليين يلعبون منذ فترة على وبر الخلاف السياسي داخل حماس حول المُوقف من إسرائيل والأردن، والسلطة الفلسطينية، ففي الوقت الذي تضمغط فيه على السلطة لضرب حماس، تفازل فيه بعض ممثلي التيار العننل في الخارج بتنسيق مع الأربن الذي شهدت عاصمته بعض هذه الاتصالات، كما يقول مراقبون للشئون الفلسطينية - الإسرائيلية، ويبدو أن خالد مشعل كان من بين أعضاء للكتب السياسي للصركة الذين يعارضون التوجه المعتدل، الذي يمثله أبو مرزوق، وبما أن مشعل بعيد عن الثيار الحماسي الذي يفضل التعامل مع السلطة الفلسطينية، فقد اعتبرته السلطات الإسرائيلية متطرفا، وريما وراء بعض العمليات الفدائية ضبد الاحتلال فقررت تصنفيته.

ويعدها تم الإفراج عن الشبخ ياسين لتضرب إسرائيل أكثر من مصفور بحجر واحد، فمن ناحية تحافظ على الغزل مع التبار المعتدل داخل جماس، ومن ناحية أخرى توفر للعاهل الأردني رصيداً من الصداقية لدى الفاسطينيين الموالين للشيخ، أما العصفور الثالث غير المباشر الذي ريما أصابه حجر إسرائيل بالإفراج عن الشيخ احمد ياسين فهو . كما يقول مراقب امريكي لشنون للنطقة - التسريع بموافقة السلطة الفلسطينية على الدخول في مفاوضنات مع إسرائيل دون التمسك بشروطها المسبقة بوقف الأستيطان وغير ذلك.

تقرير شامل حول تفاصيل الصفقة السياسية لتسليم الشبيخ باسبين ص (٢٢)

طرحت غرفة تجارة وصماعة «أبي ظبي» مشروعاً استثماريا لإقامة حواجز ومصدات للأمواج بكوربيش الإسكندرية. وردم الأجزاء التي تأثرت من نحر مياه البحر المتوسط لإنشاء مشروعات استثمارية عليها، صرح ابذلك إبراهيم محمد الحديدي عضو غرفة تجارة وصناعة أبو ظبي، وقال لدالأهرام العربي، - خلال مشاركته في احتفالات اليوبيل الماسي لإنشاء الغرقة التجارية بالإسكندرية . إنه تم بحث فكرة المشروع وننتظر موافقة الجهات المستولة. ومن جانبه اعلن عصام النجار رجل الأعمال المصرى المقيم بالسويد أنه تم توقيع اتفاق يتجاري خلال الاحتفالات بين مصر والمجموعة الأوربية لتنليل عملية استيراد المنتجات القطنية المصرية بنفس السعار الاستيراد من الدول التي وقعت انفاق شراكة مع للجموعة الأوربية مثل تركيا وتونس وإسرائيل وإقامة المعارض مشتركة في مصر والسويد وتقديم جميع للعلومات التي تخدم رجال الأعمال في البلدين وتنظيم يجوات اقتصادية تهدف إلى التعرف على اتفاقيات تصدير واستيراد جميع المنتجات وإقامة مشروعات أينتثمارية ورهد بيروف هيدبرج رئيس غرفة التجارة بغرب السويد النكثور أحمد جويلي وزير التموين والتجارة الداخلية للصرى عقب توقيع الاتفاق بسد الغجوة في البران التجاري بين السويد ومصر عن طريق أساعدة الصدرين المسريين وفتح السوي السويدية أمام التتجات المسرية.

غلى صعيد اخر أكد الشبيخ إسماعيل أبو داود ممثل الغرفة التجارية الإسلامية أن الغرفة مازالت حديثة الْقُوْلَةِي عِملها ليس بالصورة الرجوة، وسوف تسهم الغرقة في التستقبل على مُساعدة الإخوة السلمين..



ديمة حديدة ارتكيها هتلرا

أثارت معلومات خطيرة عن التجارب الطبية التي تجريها الحكومة السويدية على التخلفين ضجة في السويد، بعد أن نشرت حريدة رداجيس بهترء تحقيقا بشير إلى أن الحكومة السويدية كابت قد أجرت في الفترة من ١٩٤٦ إلى ١٩٥٧ عِبة تجارب لحماية الإسنان من «التسوس» وكانت التجارب تقوم على إجبار حبوانات التجارب البشرية على أكل كميات كيبرة من الشبكو لإنة والسكريات لإتلاف الأسنان ومن ثم يتم تجرية وسائل العلاج على المرضى لمعرفة مدى فإعلية كل طريقةً، ومن المعروف أن السويد تمارس عمليات العقم الإجباري على عدد كبير من المرضى المعتقلين ومتشردي الشوارع وضعيفى البصر، وقد وصل عدد من مورست عليهم عمليات العقم تلك إلى 17% الف شخص في الفترة من ١٩٣٥ إلى ﴿ إِ

ويرى الديمقراطيون الاشتراكيون في ننك أحسن وسبلة لخلق شعب من: الإصحاء الاسوياء ومن المعروف أن الحزب الاشتراكي الوطئي الألماني بزعامة هتلر هو أول من أتبع تلك الطريقة في المانيا إبان فترة حكم النازى في المانيا.



# «سارة» مكان «ديانا» بأمر الملكة

يمت للكة إليزابيت ملكة بريطانيا الأميزة سارة «الزيجة السابقة للأمير أندرى للإنامة مع الأسرة المالكة في قسر بكذيها ملي الأسرة السابقة للأمير أندرى للإنامة مع الأسرة وللاكتفاق من بكنوبها ملي أمل أن تعيد سارة الأنسان والإنسامات التي أخذات من القصر بعد ولماة الأسرية والله والمعارفة المنافق الله الإنامة المنافق المنافقة المنا

## القاهرة ترفض التنسيق الاقتصادي مع تل أبيب

كتب، أشرف العشيري: في محاولة إسرائيلية للخروج من مأزقها مع مصر والأرين، يسبب قضيتي عزام عزام وخائد مشمل، عرضت تل أبيب على القاهرة وعمان تشكيل لجنة ثلاثية من وزراء الخارجية عمرو موسى وفايز الطراونة، وينفيد ليفي، للبحث في تعاون اقتصادى ثلاثى ببدأ بالمشروعات المقترح تقديمها مُؤتمر الدوحة المقرر انعقاده في غوقمير المقبل، وتضمن العرض الإسرائيلي إنشباء البة فلاثية يمكن للفلسطينيين الإنضمام البها في العام القادم معد حل القضايا العلقة بين الفلسطينيين و إسرائيل، ووفقا بُميادر مصبرية مطلعة، فإن القاهرة رفضت العرض الإسرائيلي بالكامل، واللغت حكومة نبتانياهو عبر السفارة المصرية بتل أبيب رفضها أي نوع من التعاون مع إسرائيل، فيما يتعلق بمؤتمر الدوحة، خاصة أن القاهرة لم تحدد موقفها ـ حتى الأن ـ من المشاركة فيه، وعلمت والأهرام العربيء أن مصر في حالة المشاركة في مؤتمر الدوحة، فإنها لن تتقدم باية مشروعات أو أوراق، وأنها ستكتفى بحضور رمزي، ورجحت مصادر مطلعة أن يستمر هذا الموقف المصرى من أي تعاون مستقبلي، حتى يتحقق السلام الشامل والعادل على كل المسارات، وتعدها ممكن يحث مشروعات التعاون الاقتصادي الإقليمية، التي تعنى بالتنمية في منطقة الشرق الأوسط، من ناحية أخرى قالت مصادر فلسطينية لـ «الأهرام العربي»: إن مصر ابلغت الرئيس عرفات بموقفها من التعاون الاقتصادي مع إسرائيل، لأن القاهرة لا تفصل التعاون الاقتصادى عن قضية السلام الشامل.

# هل يظهر جارانج في القاهرة هذا الشهر؟

کتب ، محمد حمدی:

على الرغم من نفى بذج الرو . ممكرتين الحركة الشعبية لتحرير السرديان . زيارة رئيس حركة لمسر خلال الشعبر الجارى وتلكيده عدم ومجرا أن ترتيبات لزيارة جارانج القادرة فقد رجمت مصادر المارضة السيديانية أن ينظر جارانج في القادرة في النصف الثاني من الشعبر الجارى، مصديدة إلى أن السيدين الصادق المهدى - رئيس حرب الأقد، ومحمد عثمان لليرغني - رئيس الصرب الاتحادى ، كانا قد طأنا الإلان من الرئيس مياران لعقد اجتماع لجيئة تبادة التجمع الوطني السوداني العادرة عن القادرة.

رريطت المسادر بدئ وصول القريق عبدالوحض سعيد ، ذاتب رئيس القيامة المشتركية المشتركية المشتركية المشتركية المشتركة المشتركية المشتركية المشتركية المشتركية التجميع . صحد عثمان الميرضي الى مصر منتصف هذا الشعوى وكالكان ويجود الصمادي المهدى في مصدر عبلي اله مقدمة لعقد الاجتماع الرئيس في القامرة، حديث لم يعد بافتيا من قالمة التجميع خارج محمن مدوى الدكتور جون جهاراتي ويديارك للهجيء - الأمين العام للتجميع ، وتؤكد للمصادر أن هذه الآنياء نظل عرضة للإلفاء في أي وقت، خاصة أن القامرة تصففات من قبل على استضافة اجتماعات التجميع الذي يتخذ من العاصمة الإربترية اسمرا

## فمسة مطالب مصرية قبل الحوار مع السودان

غلال الاجتماعين المتواصلين بين عرب موسى - رئير الخارجية المسري ونظره السرباني خدان عام على هامش اجتماعات الجامعة العربية، ويقال الجنماعات الاماشدة بنيويونية بقدان القضايا الخافية التي قام المتعالقة الخافية التي توقات إلامائية العالم الضافية المسابد المعربية المعربية ويضاف التعالق الأفني أو لفاها الخلومات حول القضايا المتوافقة التي توقيع التعالقة المتوافقة على القضايا المتوافقة التي القضايا المتوافقة التي المتوافقة على المتوافقة على التجماع فالتماثر المتوافقة على المتوافقة المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة المتوافقة المتوافقة المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة المتوافقة المتوافقة المتوافقة المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة المتوافقة المتوافقة المتوافقة على المتوافقة

# إسرائيل على رأس قائمة الدول التي تتجسس على أمريكا

لمثلت إسرائيل الركز الأول بين الدول التي تتجسس على الصناعات الأمريكية التقديد جاد الثافية مقرقير. تقدية وكالة المقابرات الأمريكية إلى الكينجوس أشهرا والمؤسن أسساء ٢٠ الاول مراسهم إسرائيل القوم بالتجسس على الاكتراكية النقدة في محاراً إلى العصول على مطهبات القصادية أن تجارياً عن طريق معالاً لم لهم دلمل أمريكاً ، وأشار التقرير إلى نول مصنفة على أنها نول صديقة على فرنسا والبابان والصدي دريسياً لطايراً دوران القيادياً أمريكية.

يود هذا التنزير هو الأبل الذي يقم بعد تصديق الكوتجرس على فانين غلبي بغرض عقوبات صاربة على من يقضع انه يتجسس التصاديا على امريكا بشكل غين النازي، ويؤكر إن شركة جذال مرتبرز الأمريكا. كانت قد مصدادي في همه بيا باللشاص على تحويداً متوجد ١٠٠٠ طوية دولار من إمدى الشركات الإجليية التبحة السيارات، بعد ان قامت فعد الشركة بقطير، متتجانها مستخدمة في ذلك الكوراجها متقدمة مصدات عليها هن طريق التجسس على الشركة بالطرير، متتجانها مستخدمة في ذلك الكوراجها متقدمة مصدات الاستقداءة ما التقدم الأمريكي الطوير المدات السكرية، من جهة أخرى مرحر اجد المتعوابي الإسرائيليين في أمريكا أن ما يعتبره البيض الجمسا عماناها، هو في الحقيقة السرتجيسسا وأضاف أن الأيابات الشخطة . نقسها تقوم بالتجسس على القدم الكترياني، فلنوجها لدين الدول الأمرية، يعود السائل الإسرائيلية العاملة في الأيابات



🖷 إبراهيم نافع

### كلنا في انتظارك

لاهدت معوات اسرة والامراء معيدها (الاستاد إداميم المدينة الاستشغاص والاستشغاص والمنطقة معيدها (الاستشغاص والمنطقة معيدة المصطفية المصطفية المصطفية المصطفية المصطفية المصطفية المصطفية المصطفية وكان إلا المصطفية المصطفية وكان المصطفية المصطفية وكان المصطفة المواجهة المصطفية المصطفية المصطفة الم

### «عايدة »، تزور مواني» الخليج العزبي ً

هن . الأهرام العربي التعرب التنظيم المناوليجيا والفقل التنظيم المرية المعلى والتنظيليجيا والفقل التنظيم المناوليجيا والفقل المنابعة العربية المنابعة العربية المنابعة العربية والمنابعة المنابعة المنابعة المنافعة المنابعة المنافعة المنافعة المنافعة المنابعة المنافعة المنافع



بعد مرور سبع سنوات على نجاح قيلم دالرقص مع النئاب، يعوب النجم كيفين كوستنر للإخراج بفيلم «رجل البريد»، المُلْخُودُ عن قصة بيفيد برين، الذي ظهر عام ١٩٨٥، إلى جانب قيامه بدور البطولة والاشتراك في الإنتاج، وقد بلغت تكاليف هذا الفيلم حتى الأن ٧٦ مليون دولار أمريكي. ومازال العمل مستمرا بفريق يبلغ عدده ٢٠٠ شخص في الشمال الشرقي لولاية واشتطن، وبالتحديد على بعد ٥٠ كيلومترا من الحدود الكندية.

ويؤكد مكيفين كوستتره بابتسامة ساخرة، انه من الصعب القول ما الذي اثاره تجاه هذا العمل، ولكنه تأمل كثيرا في ذكري تجريته الأولى والرقص مع الذاب، وما تكيده من عناء، وما قام به من تهذيب للقصة، وتسال من الذي بإمكانه إخراج هذا العمل، فكانت الإجابة: أنه لا يوجد من هو ثابر على ذلك؛ وتدور أحداث هذا الفيلم في المستقبل القريب، عندما تتحول أمريكا أدولة هزيلة، بعد أن غريتها الحرب الدامية، حيث يعيش الناجون بطريقة الاكتفاء الذائي في مجموعات محصنة معزولة عن العالم الخارجي، خوفا من طموحات أحد الطفاة، وهو الجغرال وبيت أحموه ، الذي يقوع بدوره المثل ويل باتون، الذي يتزعم جبشاً من الرتزقة شريغهم كيفون كرستتر، وهو متشرد غامض برتدي زي رجل البريد، فقط من أجل اتقاء البرد، ويستقبله الناس كمنقذ للبشرية، أرسلته العناية الإلهية، فيتُخذ في تنظيم حركة للمقاومة.. وهن فيلم حماسي وينفيف حسب تعبير كيفين كويستثر، ويذكر النجم أن الآخرين يأخذون عنه انطباعا بالثقة، ولكنه على العكس لا بشعر بذلك، فهو لديه انطباع دائم بالعاناة، ففي كل صباح ومند بخوله البائتوه، تبدأ سلسلة طويلة من القرارات التي عليه أن يتخذها وتستمر حتى المساء.. ولما كان الطفاله الثلاثة يعيشون معه، فهو يواجه مشكلة اثناء المشاء، وهي: ماذا سيةكلون؟ وتكون الإجابة، هي تناول ما تبقى من الغداء، الذي يشترونه جاهزا من المطعم، وهو على الأقل واثق من وجودة إعداده، إن كرستتر يعشق الحديث عن تقنيته في العمل السينمائي، ويعرف ما يهدف إليه منذ البداية، ولكنه يظل منصتا لغرائزه والكخرين، حتى يقرر في النهاية ما يتوافق معه، وهو يشجع الجميع على إبداء أرائهم، ولكن في النهاية، هناك صدوت ولمد، هو الذي يوجه كل هذه الافكار، وإلا سبيمدث أنفالات، ويشبهد دجيم ويلسون، شريكه في الإنتاج أن كيفين كوستتر يدير العمل افضل من اي مخرج آخر.

ويصس كوستنر أن درجل البريد، يشبه «الرقص مع النثاب، فهو أيضاً يمثل دالفهوم الأمريكي، وهو مصطلم يشبير لكل رموز التراث الثقافي الأمريكي، وهو فخور بكونه أمريكيا، رغم سياسة أمريكا غير النظيفة مع العالم في بعض الأحيان، وهو يقدر الفرص التي تتيمها لكل شخص لكي يصبح في الصورة التي ينشدها وينهى حديثه قائلا: بأنه حساس وباته مؤمن بامريكا، هذه الخرافية.

# دماء مختلطة لحفيدات

ربما كانت الدماء الخالطة التي تجري في عروق حفيدات شارلي شابلن هي سر جاذبيتهن، فهن مصعن بين الأصول الأبرلندية والانحليزية والهندية والإفريقية والصبينية. ونجحت كل حفيدة من الحفيدات الثلاث في شق طريق لها في الفي، فديلوريس مثلا التي تبلغ من العمر ٢٥ عاما تتمتع بعينين على شكل لوزة، وكارمن التي تصغر أختها بعام تتمتع بعينين لهما لون المشر شفاف وشعر متعوج أما الصغري كاثلين (٢١ عاما) فهي التي تتمتم بيشرة ناعمة وعبدين سوداوين. وهي التي تؤكد أن أختيها تضمكانها أكثر من أي كوميديان. وتسجل حاليا كاثلين مع صديقها مغنى موسيقي الراب أول اليوم لها، وتحلم بالإمساك بالكاميرا لتصوير اغتيها في أدوار كتبت غمينميا لهما، كانت كارمن قد مثلث أول أدوارها في قيلم صوسمى القضلء مع النجمة الفرنسية «كاترين دينيف» أما دواوريس فهي تعمل كعارضة أزياء إلى جانب عملها كممثلة تلفزيونية أيضا. وكان الجد شارلي شابلن قد هاجر مع زهجته (ابنة الكاتب المسرحى الأمريكى الشهير يوجين أربيل) التي تزوجته رغما عن والديها عندما كانت تبلغ من العمر ١٨ عاما، ليستقر في سويسرا بعد اتهام زوجته بالشيوهية، ثم اشترى بعد ذلك مزرعة بمنطقة دار . ابه . جارون، بغرب فرنساء حيث استقر مع غمسة من أبنائه السبعة.. ثم انتقلت الصفيدات الثلاث للعيش في باريس بعد ذلك، ثم سافرت كل منهن لتبحث عن حظها .. فعثلا قررت دولوريس السفر إلى نيويورك وذهبت كاثلين لسويسرا، اما كارمن فاستقرت في لندن حيث بدا نجمها يلمم.. وتتمتم

ثلاثتهن بإجادة ثلاث لغات: الإنجليزية والفرنسية والأسبانية.

## سهيق مشروعات «توشكي» في مؤتمر المستثمرين في بيروت

كتب. محمد عز الدين:

لكة أمين عام التماد القرف الخيارة المعربية عبد الستار مضرة أن يقد دراال الأعمال والمستدرين المسروية المقادرين في مؤتمر المستطرين العرب هذا من الماصمة اللينانية يعربيت يوم الماشم. ويستمر حيات المصافرات رئيماً وسيطية، وتسريقية ويستمر حيات مقالة جذب الوازي مؤشكي، وإقال عشرة في تصريحات خاصة له والأعرام العربية: إن المؤشرات الآثار المقادرة السيطية المسرية التي فاري من موسيعات خاصة في درائيم المستحدة المستحدين العرب، خاصة حقوق إشادة وشعيل المطارات والطرق ومصاف الكهرباء، وإنشاء الشد كان المستحدين العرب، خاصة حقوق إشادة وشعليال المطارات والطرق ومصاف الكهرباء، وإنشاء الشد كان الشعدة المستحدة المستحدة والمستحدة والمستحدة والمستحدة والمستحدين العرباء، وإنشاء الشدكة المستحدين العرباء، والمستحدين والدى،

مشيرا إلى اعتزام الهابود العربية المشاركة في إعداد قواتم بالمشروعات الاستثمارية الجاهزة للاستثمار المشيران سواء في كتبيات، أو على أقراص منحجة.

قال أدين عام آتهاد الغرف ألتجارية. إن مصر تقامت بانقراح في طريقه للتقنيذ، يقضى بعقد المؤتمر كل عام، بدلا من كل عامين، وبالك لفلق حالة من التواصل بين للمستدين العرب، وإكد أن مؤتمر المستعرين الدرب يفشك تماما عن مؤتمر الدومة الاقتصادي، من حيث حرية جميع الأطراف في التعاون الفشراك، دين الم عساسات.

## اتصالات لوقف اندفاع البوسنة نحو اسرائيل

بحثًا عن الأسباب التي دفعت دولة البوسنة التفكير في إقامة علاقات مع إسرائيل، تجرئ جامعة الدول العربية مشاورات مع منظمة المؤتمر الإسلامي لوقف اندهام البوسنة، بسبب نقض إسرائيل لاتفاقيات السالم مع الأطراف العربية. واكدت مصادر مستولة بالجامعة أن الشباورات تتركز بشكل خاص على كيفية إثناء البوسنة عن توجهها نص إسرائيل، كما يجرى الاتفاق على تشكيل لجنة وزارية مشتركة للدول الأعضباء بالصامعة ومنظمة المؤتمن الإسلاميء تتولى مسئولية الاتمسال بحكومة البوسنة والعمل على اقتاعها بالعدول عن هذا الموقف، انطلاقا من العلاقات القوية التي تربطها بالدول العربية والإسلامية، ولكن مصادر أخرى أكدت له الأهرام المبرييء أن السمبودية هي أقبوي الدول للرشحة للقيام بمهمة الاتصال بالحكومة النوسنية بنظرا للمالاقات الجيدة التي تربط الملكة بدولة البوسنة، من زاوية أخرى دفع هذا الموقف الصامعة المربية إلى إعادة فتح ملف العنائقات التبواية مم إسرائيل، بعم انقتاح تل ابيب غلى أوربا الشرقية والمجتمع أأنولى في أعقاب توقيم اتفاق أوسلو.



■ جون کیندی

## وثائق فضائح كنيدى «مزورة»

إضعارت شبكتIRD التلفيزينية الأمريكية إلى ألغاء براسجها التي كانت ستتيع فيها الأمريكية القاضحة الأرئيس الامريكي الاسبق دجون كتيب القائمة تؤرك تروطه مع ممارلين مونوي في علاقات مالمسمة وتورطه إيضا في اتفاق معها يدفع بمقتصاه علين دولار مقابل سكوتها وتكتمها علني مدد العلاقات.

وقالت الشبكة الأمريكة في مسرية اعتدائر لشاعدية: إن برنامجها كان يشد على وثائق كتاب (الميائد) الأسوية من حياة كتيبية» الذي كتبه مصيور طارق، السائل على جائزة «وبايتز» والذي حقق شهرة راسة به تنطيقة احداث المستاول فضائح الأرسية الانستانية، وكان الكتاب مستاول فضائح الرئيس الانسيق كتيبي وبنها إسائل الزياج الأول كتابية، يترويله مع المديد من المصابات، ومع صداح حينكانا درتهم هذه المصابات، ومع

رالمريات أن مارش كان يعتد على البالاقل السرية كانتيان أي سقد على البالاقل السرية كانتيان أي من المراجعة المديل ماركتاب الذي المنطق المديل من شرق الكتاب الذي استلاق منه عمالي أن معظم الوالية من شرقات إلى المنطق المراجعة المنابعة على أن معظم الوالية التي كانت قدت يده مريقة، إضافة إلى أن الموافقي كيسالله المنابقة إلى أن الموافقي كيسالله المنابقة إلى أن الموافقي كيسالله المنابقة إلى أن المسلم عن كليس مقاق وأن لديه المؤافق المنابقة التي على طبياء بعدد والقاد والمنابقة التي على طبياء بعدد والقاد والمنابقة التي على طبياء منابطة المنابقة التي على طبياء منابطة المنابقة المناب من طبياء بعدد والقاد والمنابقة والمنابقة والمنابقة المنابقة المنابق

ولم يرجد بها ما ينل على تورط كنيدى في مثل فاته الأعمال الفاضحة، وإنه تلكر من صحتها فعد النه عرضها على الخبراء.



🖷 كيفين كوستنر



■ الوزير براققه الصحفيين إثناء الإفتتاح

# والمحقيون في

في إطار مساهمة النولة في حل أزمة المرور التي تمنق القاهرة، تفقد السيد سليمان متولى - وزير النقل والمواصلات . الأسبوع الماضي، سير العمل وتنظيم حركة مرور قطارات مترى الأنفاق في المرحلة الثانية للخط الثاني، المتد بين رمسيس وميدان التحرير، مرورا بالعتبة وعابدين، الذي افتتحه الرئيس حسنى مبارك في أواخر شمهر سيتمبر الماضي، وقال الوزير في جولته التي رافقه فيها عند من كبار الكتاب والمسحفيين ومن بينهم الأستاذ اسامة سرايا ، رئيس التصرير التنفيذي لـ الأهرام العربي -والأسداذ إبراهيم حجازى - رئيس تصرير الأهرام الرياضي - وصلاح منتصر - الكاتب الصحفي بالأهرام - وعباس الطرابيلي ـ مدير تحرير الوقد - وصلاح قبضايا ـ رئيس تحرير الأحرار؛ إنه تم تنفيذ المسار النفقي للمرحلة الثالثة للخط الثاني لمترو الأنفاق، الذي يمتد من شبرا الخيمة إلى ميدان الجيزة، وسيتم استكماله على ٤ مراحل، وأضاف: إنه لم يتبق منه إلا الجزء الذي يعبر مجرى النيل الرئيسي من الجزيرة وحتى ميدان التحرير، لتبدأ بعدها التشطيبات، تمهيدا لافتتاحها خلال عام ١٩٩٩، وأوضع الوزير الرافقيه من الكتاب والصحفيين، أنه تجري حاليا دراسة مد خطوط مترو الأنفاق إلى مطار القاهرة والطريق الدائرى، لتحقيق اقصى استفادة من هذا المشروع العملاق، وأضاف خلال تفقده تشغيل الرحلة الثانية من الخط الثاني، أنه يجري التنسيق حاليا مم المحافظات لنقل مواقف اتوبيسات الاقاليم إلى المطات النهائية للمترق، لتخفيف الزحام داخل القاهرة، وكذلك إنهاء خطوط قطارات السكك الحديدية والمعطات التبادلية عند نهاية خطوط الترو، ما عدا القطارات الرئيسية.

كشفت صحيفة دها ارتسء الإسرائيلية النقاب عن التكاليف الباهظة التي تتجملها الخزانة الإسرائيلية نظيرً الإنفاق على الحراسة الضاصة لنيتانياهو وزوجته وبلك اثناء إحدى إجازاته في مدينة حصيفا»، وقدرت هذه التكاليف بحوالي ٦٠ الف دولار يوميا (٢٥٠٠ دولارٌ في الساعة) وتتولى حراسته فرقة مكونة من ٢٠ حارسا خاصاً بتابعونه هو وزوجته في كل تحركاته، إضافة إلى عشرات من رجال الشرطة في مدينة حيفا وحريس الحدود ووحدة الأودية الخاصة بالمدينة، وقد علق المستشار الإعلامي لرئيس الوزراء وشاي برّاك، على ذالة بقوله إن نيتانياهو وزوجته يمولان المصروفات الخاصة بالإجازة من مالهما، خاصة مصبروفات الطعام امَّةٌ تكاليف الحراسة فتتحملها ميزانية الدولة، وحول منع وسائل الإعلام من تغطية تلك الإجازة، صرح «براك» قائلًا إن أسرة نيتانياهو كانت سعيدة بمنع التغطية الإعلامية لتلك الإجازة لرغبتهم في الهدوء بعيدا عن الصحفين، هذا وقد أغلقت حديقة الحيوان العامة في حيفا لمدة ساعة أمام الجمهور اثناء جولة رئيس الوزراء الإسرائيلي وأسرته داخل الحديقة.

# مؤتمر دولي ببحث

مستقبل غابات العالم، سيكون هو المضوع الرئسين في المؤثمر العالى الحادي عثير للقانات، الذي سيعقد في مدينة انطاكية بتركيا، بدءا من بعد غد ١٣، وحتى ٢٢ أكتوبر الجاري، تحت شعار والغابات من أجل التنمية المستديمة ، أفاق القرن الحادي والعشرين.

وذكرت منظمة الأغذية والزراعة PAO في تقرير لها قبيل انعقاد المؤتمر، الذي يشارك فيه نحق أربعة الاف مستول، يمن فيهم وزراء الغابات من ه دولة تقريبا، أن الغابات ظلت في صميم المناقشات الدولية المكثفة على مدى السنوات الخمس الأخيرة، أي منذ عقد قمة الأرض في ريودي جانيرو، ففي الفترة بين عام ١٩٩٠ و١٩٩٥، انخفضت رقعة الساحات التي تغطيها الغابات الطبيعية أي شبه الطبيعية في البلدان النامية، بمعدل ٧. ١٣ مليون هكتار سنويا، بينما ٧. ٠ مليون هكتار فقط تمت إعادة تشجيرها. وقال المدير العام الساعد للمنظمة ، رئيس دائرة الغامات مديقيد هارشاريك، إن الغامات تؤمن البيئة الطبيعية لقص ثلث الكائنات على سطم الكرة الأرضية، فالغابات للطرية الاستوائية، التي تغطي ٧ في المائة فقط من سطح الباسية، تضم حوالي نصف الكائنات الحبة المعروفة من النباتات والحيوانات، في حين تحتوى الغابات في الناطق الجافة أو المعتدلة على الأنواع الأخرى من النباتات والحيوانات ذات الأهمية الاقتصادية والقائدة الفعلية.

وأضاف: إن التحدى في الستقبل يكمن في البحث عن الوسائل الفعالة والرشيدة للحفاظ على الموارد وحمايتهاء وفق اسس مستديمة للمنتجات التي يتم استخراجها من الغايات، التي تعتمد عليها حياة الملايين من ساكني الغابات في البلدان النامية أو المتقدمة على حد سواء، مع ضرورة التأكيد على سلامة البيئة الطبيعية وصبانتها.

**41** 11





عقارب الساعة تشير إلى العاشرة صباحاً.. الهدو، الحذر يغيم على بلدة كلر رمان - قضاء النبطية - باستثناء اصوات بعض الأولاد الذين كانوا يلعبون في حديقة المنزل، وفجأة دوى صوت انفجار قوى، تبعته رشقات غزيزة من اسلحة متوسطة، فصرخت التحرجة مثال الزين دام محمده الله اكبر... إنها عملية للمقاومة على موقع السويداء، هيا إلى الباخل. كانت محطئنا الأولى في منزل الحاجة الم محمد، ومن نافذة ضيقة اخذنا

براقب المحيط الناس يركضون بكل الاتجاهات للاحتماء من الرصاص الذي يطال الشوارع والمنازل، وتبعنا الحاجة التي أنذرتنا بخطورة بقائنا في تلك الغرفة الشرفة على الموقع إلى غرفة داخلية، وكانت توزع أوامرها إلى أبنائها وأحفادها بالجلوس في وزاوية الغرفة، وكان كل منهم يحمل بيده حقيبة، والنساء يحملن أطفالهن الرضع، قالت النظمة هذه حالنا كل يوم، ولكننا صامدون في منازلنا، في أرضنا، لن نبرح هذا المكان أبدأ مهما كأنت التضحيات.. وأشارت بيدها إلى شرفة الدار. هذا استشهد ابني محمد برصاصة قواض غاس. وقطع صوتها سقوط قَدْيِفَةِ مَدِفعية عَيْارٌ ١٧٥ ملم بالقرب من المنزل، وتطايرت الشظايا، وتبع القنيفة أزيز وصناص من عيار ١٠٠ ملم، يخترق الشوارع ويضعِكُ بالجدران.

تحقيق يكتبه جودت صبرا





الدقائق مرت مثقلة بالنموع والرعب، والحاجة تهدىء من روع الأطفال، ولكن للوقف ما لبث أن تأرِّم، إذ اشتمات جبهة إقليم التضاح بالكامل، ويدأت الانفجارات تتوالى، وأصوات انفجار القذائف تقترب شبيئا فشيئاء والطيران المروحي والحربى أخذ يحلق في الأجواء قبل الفارات الوهمية فوق القرى الواقعة على طول خط النار.

### لاشهاب اللوت

وصده المذياع والراديو، لم يصمت في الغرفة، الصب تطقوا حوله لعرقة ما يجرى في الخارج، وإذ بصربت المقاومة يعلن عن تنفيذ ٢٥ عملية دفعة واحدة ضد مواقع الاحتلال وعملائه، انتقاما لاستشهاد ٢ مقاومين و٦ جنود لبنانيين في مواجهات الجبل الرفيع في إقليم التفاح قبل أسبوهين، فقال الحاج أبومحمد: بوركت أيدى للقاومين، وليعرف العدو بأن نماء فلذات أكبادنا لن تذهب هيرا، وباننا لن نستسلم وإن نركع، بل سنقاوم حتى النهاية، سنهزم الجيش الذي قيل عنه بأته أن يقهر.. وفعلا قهر..

سالته: كيف تواجهون القصف اليومى؟ فابتسم

نحن لا نهاب الموت، بل نتمنى الشهادة برصاصة غاس محتل، أو بشطية قذيفة، اسعة بالشباب الذين يقدمون ارواحهم في سبيل الوطن، لقد اعتدنا على منه السال، لا تششى هذا العدر، الذي لم يعد بنظرنا سوى جبان لا يقوى على مجابهتنا إلا من بعيد، حتى طائراته باتت تضشى رصاصنا، رغم ما تحمله من

صمواريخ دمار وخراب.. والثبيت القصف الدهمي على البلدة، وطاول كل

قرى إقليم التفاح، المواجهة لمراقع الاحتلال، وفجأة أصابت إحدى القذائف منزلا مجاورا للمكان الذي كنا داخله، وسمعنا صبرخات استغاثة، فهرعنا إلى مكان مصدرها، وإذ برجل في العقد الثامن من عمره أصيب نتيجة سقوط القنيفة على منزله، إصابته لم تكن بالغة، عملت إحداهن على معالجته بالوسائل الماحة، واكتها نصحت بنقله إلى المستشفى لتلقى العلاج اللازم، لكن الحاج على رمضان رفض بقوة وقال: لأ.. أن أبرح هذا المكان، فأنا مقاوم ولى شرف الدفاع عن أرضى ومنزلي، ليست المرة الأولى التي أحساب فيه بقصفهم الشادر، فأنا اصبت قبالا، ولكننى مازلت الماوم.. وتسائل: ماذا يريدون منا؟ فليرحلوا عنا، وليكن في علمهم بأن أرضنا هي كرامتنا وعنتنا، وإن نتخلي

إكثر من ساعتين استمر القصف على البلدة، وما كاد السكون يعود إلى الحي، حتى خرج الناس من مخابئهم يتفقدون آثار القصف، والأضرار التي تسبب فيها، فهذا منزل أصيب بقنيفة، وآخر أصيب بشظايا، وثالث اغترق الرصاص جدرانه، ورابع انهار جزء منه، وغطت الشوارع الحجارة التي تطايرت من جراء

وغادرنا للكان إلى بلدة حبوش للجاورة، وكان

🖪 ملفولة معذبة بين القذائف



■ بصلی فوق اطلال مدرله



■ طفلة تدرس فوق انقاض منزلها الدرس المدرسي دين القصف وفوق الأطلال

أهلوها كما هو حال جيرانهم، يتفقدون أثار القصاف ويسالون: هل من ضحايا .. هل من جرحي.. كانت القذائف قد سقطت على أطراف البلدة، ولم تتسبب في خسائر بشرية أو مادية، فسالت امرأة تهم بالخروج من الملجة وهي تحتضن طفلها، وطفاتها تتعلق بأهداب ثوبها، لماذا يقصفون الأمنين في منازلهم؟ فردت بحقد. لأتهم جبناء، مجرمون.. ماذا يريدون منا.. ماذا يفعلون في بلادنا .. فليرحلوا عدا .. ولم تكمل حديثها، بل تأبعت طريقها إلى منزلها القريب.

وفي بلدة عرب صاليم، على مشارف إقليم التفاح، ترقفنا أمام مشهد مؤثر أرجل ببلغ الـ ٥٠ من عمره، يصلى فوق اطلال منزله مصلاة الظهرء انتظرنا هنهة حتى فرغ من صلاته، فسالته: لماذا أنت هنا والسجد

على مقربة؟ فهز برأسه، وقال مشيرا إلى الأطلال: هذا مسجدي وداري، لقد هدموه ريما لنعي من الصلاة بداخله، وها أنا أصلى فوق الصجارة التي كنت قد بنيتها لبنة لبنة.. هنا تحد أتقاض هذا المنزل، مات طفلي، والأجله أصلي.. هذا أمضيت أجمل أيام ألعمر، فكيف لى أن السلخ من ذاكرتي، هنا ولدت وترعرعت، ولم يبق لي من هذه الدنيا سوى سنوات، وريما أيام معدودة نذرت بأن اقضيها في الصالاة..

وتابعنا طريقنا.. كل ما صادفناه كان عنفوان الأهالي، بل عنادهم في التشبث بأرضهم وأرزاقهم.. فما أن ينتهي القصف، حتى يخرج كل منهم إلى عمله في الحقل، في الزرعة، في قطف العنب.. وعاد الأطفال إلى الشوارع يرتمون ويلهون، وكنان شيئًا لم يكن،

وكذلك كان المال في بلدات جرجوع، عين بوصوار، وجباع، وانتظام إلى القطاع الأوسط منطقة النبطية، وتوقفنا طويلا أمام معير كفر تبنين، الذي يخضع أبناء القرى لكل صنوف الترهيب والترغيب من قبل جنود الاعتلال حيث يجتمعون دأخل حصونهم.

### معاقة من التعنيب الإسرائيلي

وأمام المعبر كان لنا وقفة قصسيرة مع إحدى للمررات من سجن الذيام ، الصاحة زينب طالب، وهي معاقة جسديا، وقد افرجت عنها قوات الاحتلال بسبب صنوف التعنيب التي تعرضت لها خلال فترة الأسر، فوجهت عبر «الأهرام العربي» تداء استخاته إلى العالم بأسره، للالتضائه إلى واقع للعشقلين

اللبذانيين في سبجون الاحتلال، والعمل على إطلاق سراحهم، لائهم يتعرضون لفس عدو لنيم وخبيث لا يرحم، بل يمارس شـتى أنواع القـعنيب الجـسـدى والنفسى بحقهم.

وقالت العامة زينب « » عاماء لا يمكن وصف التغييب الصمهوين، فكم من مرة تمنيت للوح، لاتجنب الجلوس على كرسي التعديب الكهريائي، أو الجد حتى الإغماء، ويعده سمل الأظافر، وإطفاء أعقاب السجائر في جسدى، أو أتسير على جمرات الفحم التنارا جائية.

رُسَالِن ماذا أقرال. والهمرت بعدة من عين رئيب أنسارت متسللاً عبر مطالتها، معبرة من عمق الماسلة الستعرة مع مطالتها من الإعاقة اللاقاعة. فكل ما كان نصبح به عن مخال الرهاب المائية فكل ما كان نصبح به عن مخال الفيام. التحديد هذه كانت حاضرة على معتقل الفيام. يمن يصالف الدخل من الأسيرات الد 177 كانت تشقد الروى قبل بلغة الصعيب مرصة المائي من المحقود عن سعون الفيام 17 امراة وشابة. من محققلاً لبنانها، وفي معتقلات الاحتلال

القرل للعدق لا ان تستطيع مهما اجرحت وساؤلت النيا من موساؤلت النيا من موساؤلت النيا من موساؤلت النيا من موساؤلت المساؤلت المساؤلت

واتبهنا جذيباً حمّى بلطنا بلدة زيادر الديية. وكانت الفرنات شب خالية من السيارات والمارة. تمسيا التجد القصلة، وكانت تتطبق حول كركة من التبغ، وكل منهم يعمل على تضديب الوريقات وإعدادها لراهل ما قبل البيء، فسئلت رب العاقلة كيف هم موسم التنع هذا العام؟ فهز راسه وقال زرتنا البرصيد، فرازا دهبنا إلى المسقل لمطافء، زرتنا البرصيد، فرازا دهبنا إلى المسقل لمطافء، ذلك، فضي أن بإطاة الرصاصات الصادق الذات تتحرض لها لابدة، صتى ونحن ننقله للتسليم، تنفشى من شر الدين واكتفا صاحون ما، ويجها كانت الشعيوا سنها في أور المشالية المسليم، تنفشى من شر الدين واكتفا صاحون ما، ويجها كانت الشعيوا سنها في أور أمينا.

وارضم المديد أن ناصد بأن كل ابناء القدري المائية للإمتلال، هم مقارمون في ارضمهم، ولا يهابون للوجه أما علاقائهم مع رجال المقاربة فهي اكثر من جيدة، لأن كل رجل واسراة وطال، يعتبر المشعب مقارما، فهم درع للقارمة الله يتدافع بدرع رجويهم وارضمهم ركاستهم، كيف لا. والمقارم يقدم



■ ما دئب الطفولة ٢

روحه وبه في سبيانا جدويا حدى بلغنا بلدة قانا، ويامنانا طريقانا جدويا حدى بلغنا بلدة قانا، ويمانانا طريقانا القلام قد بدوا بستقاره إلى البلدة، حيث تقريبا، وأرضى الليام بستاره، ليحجب الرؤية عن علمانانا المستورة بلدها المستورة بدوا المستورة بدوا المستورة بدوا المستورة بدوا المستورة المستورة بدوا المستورة المست

هزنا، فتقدمت منها متسائلا، غاذا أنت حزيثة قالت ببراءة الطفرائة أنا ألمسى، هذه الشمسة كل ليلة عن روح شهيئتى سهى ١٧٠ عماء، الذي استشهيت في مجزية إبريا، وعندما أنظر إلى القرر، أي خيالها يتجول أمام عينيي، وسكنت الطفاة بهي تصدق في الضمي، ديرةم استكناب الكثيرة، كانت ممامئة خجولة، وكانها تعيش مع الكثيرة، كانت ممامئة خجولة، وكانها تعيش مع قرات الطاورة الديلة يتجيئة، داخل موافحية، قوات الطاورة الديلة يتجيئة، داخل موافحية،

# الجنوب.. صداع في رأس إسرائيل

مما لا شك فيه أن الاستلال الإسرائيلي الجائم فوق أرض الجنوب الذي بدأ في ١٤ مارس ١٩٧٨م، يشكل هما وطنيا دائمناء كونه الجرح النازف في شاصرة الوطن، الذي اتسع في يونيو ١٩٨٢م، عدتي العاصمة بيرويت، ثم تراجع بفعل ضريات المقاومة الموجعة إلى حجمه اليوم. وقد شكل القرار ٤٢٥ الذي عدير عن منجلس ألأمن التولي، في اعقاب ما سمي بـ وعملية الليطاني، عام ٧٨، وبعا إلى انسماب إسرائيلي فوري وغير مشروط من لبنان، مصدر قوة لهذا البلد، الذي يناضل سياسيا. وعسكريا لتحقيقه، وما تطرحه إسرائيلُ اليوم من اقتراحات كـ طبنان أولا، ووالانسحابات الجزئية، ووجزين أولا، يؤكد المراوغة الإسرائيلية، والصورة التي ظهرت بها الدولة العبرية على حقيقتها، بعد حمامات الدم ضد الدنيين اللبتانيين في أكثر من موقع، يكشف سوء نواياها؛ ومع ذلك فإن لبنان الذي خسر - حسب إحصاءات رسمية محلية . ما يقارب ٣٠٠ الف قتيل وجريح منذ اجتياح ٧٨ وحتى اليوم، بما في ذلك مجازر قانا، وه ١٠ قتليء وصبرا وشاتيلا و٢٨٩٥ قتيلاه، وحصار بيروت و٢١١٧ فتيلاة فإنه استطاع أن يصلع من ضعفه قوة قاهرة لإسرائيل، التي أعترفت على لسان احد قادتها العسكريين، بأن بخواها لبنان كلُّفها ضعفي ما خسرته خلال حربي ٦٧ و٧٧. واعترف بمقتل ٥٠٠٠ جندي، و إصابة ٣٥ الفا آخرين، وقال في تقرير سرى سريته المضابرات العسكرية «المرساد» إلى عملاتها في جنوب لبنان لعايات معروفة الأهداف: إن وجود الجيش الإسرائيلي في لبنان أصبح غير مبرر، نظرا لكون هذا البلد أصبح مجرد أداة اقتل أبناء إسرائيل. وفي التفاصيل أن إسرائيل خسرت خلال اجتياح ٨٢ ما يزيد علي ١٠٨٩ قتيلا، و٦٤٢٣ جريما، وفي عام ١٨ خسرت ١٦٥ قتيلا، و١٢٧ جريحا، أما عام ٨٤، فكان أشد وقعا على إسرائيل إذ قتل لها يهم ١١/١١/١٨/٥٧ جنديا من جراء انفجار دمر مقر الحاكم العسكري الإسرائيلي في صور، وفي عام ٨٥ بمر الكان نفسه بهجوم شاحنة ملغومة، مما اسفر عن مقتل ٢٠ جنديا، وإصابة ٢٠ أخرين، وفي عملية ممناقيد الغضب، عام ٢٠ قتل و ٩٠ جنديا إسرائيليا، وأصيب ١٠٠ أخرين بجروح.

كما تعرضت مواقع وبوريات الجيش الإسرائيلي ما بين عامي ٨٥ و٩٧ لاكثر من ٧٢٠٠ عملية عسكوية، نفذها «إرهابيون» اسفرد عن مقتل ١٨٥٢ جنديا وضابطا، يضاف إليها ١٨ عملية انتحارية ولم يعط التقرير تفاصيل عنها وقد تسبب التقرير الذي وضعه إسحق تونيك. مفتش دولة إسرائيل السابق، إبان حكم والعمل بالتعاون مع «المرساد»، باثارة قاق شديد في إسرائيل، خصوصا بعد عملية الأنصارية التي قتل فيها ١٢ جنديا إسرائيلياً بينهم قائد الهجوم، لأنه طرح مشكلة حيوية لجيش تزعزعت أركانه بالفعل، نتيجة حرويه الدمرة له في لينان. وأشار التقرير في جانب منه، إلى أن أكثر من ٢٥ بالمائة من الجيش الإسرائيلي الذي يضم ٥٥٠. الفَّ جندي، منهم ٢٧٠ الف شخص من قوات الاحتياط يرفضون الخدمة في لبنان، مما أدى إلى سجن أكثر من ٢٠٠٠ منهم لفترات متفاوتة، كما أن ما يقارب السبعين جنديا انتحروا، مفضلين للوث السريع على الموت برعب وفزع في لبنان، واللافت أن الصراع داخل إسرائيل بين والحمائم، ووالصقور، الذي تحول إلى تيار سياسي اليوم بين مؤيد ومعارض للانسماب من لبنان، قد أدى إلى إرياك القيادة الإسرائيلية في معالجة الموقف المتفجر في جنوب لبنان، إذ أن قرى الشريط الصووى المحتل و٢٨٥ بلدة وقرية وباتت أشب بالرمال المتحركة تحت إقدام الجيش الإسرائيلي ، فالمقامة ثبتت اقدامها في تلك المناطق، وبات الجيش الإسرائيلي يواجه نارين: نار الأهالي، ونار المقاومين والجيش اللبنائي، الذي أضبع حكما طرفًا في المعادلة، بعد استهدافه من قبل قوات الاجتلال في مثلث عرب صاليم. جرجوح - جباع أما قوات الطواري، الدولية العاملة في جنوب لبنان وعدها ٧٠٠ عنصر، فلا تتعدى مهمتها حتى ألآن الرقابة، حيث إن فعاليتها مشلولة تماما، وهي تخضع للابتزاز الإسرائيلي، الذي يحول بون تنفيذ أي من القرارات النواية الخاصة بلبنان وأبرزها: ٢٥ ـ ٤٦ - ٢٠ م . ٨. ٥ . ٢ . ٥ . ٥ / ٥ ، وكلها استُنت في مضبونها إلى القرار الأول الذي يطالب إسرائيل بانشحاب غير مشروط من لبنان، شهل تفعل؟ 🕮

> فغارين الليادة إلى منطقة عمل قوات الطواريد كانوا يرشدوني كانوا يشدونين الداؤلة في تجولانا على الداؤلة في تجولانا على الساعة متصدة الليل ويضن على هذه الحال، نتوقف في كل قوية ويستمع إلى معاناة الملها من جراء الاحتلال، وفي المادية وفي ذاكرة على من اجتماعه بالحقيقة تقوله الإ الويان كله اصميح مقايما، والكل يامل في اليوم مطلب يسعود فيه البلد من وجوس الاحتلال، وفي

اكر من مهاية ، لا المختلال.. لا لمختلال.. اكر منطق. المري على خط المالي الذي على خط الموالي المنطق مع المالي الذي على خط المؤلفة من المنطق المنطقة منطقة منطقة المنطقة المنطقة منطقة منطقة منطقة المنطقة المنطقة منطقة منطقة المنطقة المنطقة

## عالم جديد

الشائم عن العرب والمصريين بينهم أنهم قوم بعيشون في للاضي، وكان شعراؤهم يبدأون معلقاتهم بالبكاء على الأطلال، ولا يزال بعض من هذه التقاليد سائدة حتى اليرم وخاصة في الطقات السياسية، وتثبجة هذه الروح والماضوية، كما يقال الآن في أدب ألمحافة الشعبي، فإن نزعة النظر إلى الستقبل ووالعالم الجديده تصبح خارج المسبأن، وكثيرا ما ينظر إليها بالهواجس والشكوك، ولكن لكل قاعدة استثناءات عدة، واظن أو واحدا منها قد شهدتاه بالفعل عندما عبرت مياه النيل من تحت قناه السويس إلى سيناء بمناسبة احتفالات اكتوبر، وهو حدث تاريخي بكل القابيس ايس الأنه ينتمى إلى الماضى كما اعتدنا وإنما اأنه ينتمى إلى المبتقبل، فالدهش رغم أن التاريخ العربي ارتبط بالصحراء شعرا ونثرا ويحثا عن للاء الا أنه كان في النهاية تاريخ حضر مكسبين في المدن وحول وبيان الانهار وعلى السواحل، وكلها لا تحتل إلا هامشا ضئيلا من موارينا وإمكاناتنا

"والمؤينة انه رغم حديثنا المستمر عن الثروة عاغوارد العربية، فإننا لا نحرف إلا عاملنا ضئلا منها لسبب بسيط هو أن القالبية الساحة من المساحة العربية ظل غير ماهول السكان أو لا ينتاب إلا اللية ضئيلة من البشر عابرين من طلالها في اغلب الاحوال.

وهكذا فإن المساحة الحربية التي تماثل مساحة الولايات المتحدة الأمريكية كانت من حيث الاستفلال الاقتصادي والبشري أقل بكتير منها. ولكن ذلك بطريقة إلى التغير الأن مع

مشبروع سيناء ومع مشروع توشكي، والذي كانت لهما بدايات في الخمسينيات ممثلا في خشروع مديرية التحريره وفي السثينيات والسبعينيات بمشروع السد العالى، ولكن السبيرة لم يُمض وقق ما كان مقدرا لها، مما خلق قطيعة مع فكر الستقبل القائم على استغلال الطاقات العظمى للصحراء العربية الشاسعة، وفي غاني إن الحركة هذه الرة أن تتوقف لأن المشروعات كبيرة وطموحة، ولأنها في المسان الهام المالي يقلق الهام المالية ونبوشجها الذي بعد فثرة قصيرة سوف يصبح لحد محددات تفكيرناء وباختصار فإن الفكر المستقبلي المتولد عن المشروعات الحديدة ربعا مثبكل تحديدا حقيقيا للفكر للاضبوى الذي حكم حياتتا ومستقبلنا لسنوات طويلة، وهكذا يصير الاستثناء هو القاعدة!!

د. عبد المنعم سعيد



بعد تقارير الـ (سي. أي. أيه، حول اختفاء الكيخيا

# وقيعة أمريكية بين مصر و ليبيا

إنها لعبة المخابرات الأمريكية، ولكن للأسف بدون أنلة واضحة، أو 
بليل واحد عملي.. هكذا تحدث دبلوماسي مصرى رفيع المستوى لـ
«الأهرام العربي»، وقال: إن مصر لم تتورط من قريب أو بعيد في أية
محاولة لاغتيال منصور الكيخيا «المعارض الليبي» ومضي يقول ليس لنا
مصلحة في اختفائه، فالكيخيا كان صديقا لمصر على الدوام.

تقرير - أشرف العشري

وعلى الرغم من إغلاق الحاليخيا في مصر والعالم منذ أربع سنوات، إلا أن العديد من أجهوة الاستخبارات الرحكية، خاصة أسسى أن. اياء بالارروبية المتحدة، وبعض منظمات المالها العالمة، المستخلف حمالات اختطاء الكيفيا طياة السنوات المستخلف حمالات المتحلق المقادنة توزع الاتهامات غمد العديد من البلدان من من إلى أخر، فضيلا عن عشرات التقاريد المضلة والمغرضة هذا يمناك ليبياء وأضيرا في طالحة ناهاك المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة التصادي عشرات الكيفيية وربهانية في مصسر والولايات المتحدة الأمريكة وربهانياء هي حضد الفنت تتقلل يوبيا بني وأصد المالة المتحدة الانتخارة منا إلى هيا بني

الأرسول إلى خيد راحد يليد بدكان الكيفيا لبقت بكت المستوية على الكيف المستوية على المستوية حيث بلقت بحلات الكرية من الكيفة الكرية من الأمرية من المستوية الكرية من الكرية من الكرية من الكرية من الكيفة الكرية التقليم المستوية التقليم الاستفادة التقليم الاستفادة المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية الاستفيارات المستوية الاستفيارات الاستفيارات الاستفيارات المستوية المستوية

### ادعاءات أمريكى

ورغم إغلاق ملف أختفاء الكيخيا منذ ثلاث سنوات، بعد عام كامل من التحقيقات المكثفة والنشطة التى أجرتها أجهزة الأمن المصرية المتعددة، وفي مقدمتها نيابة امن الدولة العليا، وهي أعلى هيئة قنضائية في مصدر، دون التوصل إلى شكوك أو اتهامات محددة ضد شخص بعينه، أو دولة بأسرها، إلا أن الأسبوعين الماصيين شهدا العديد من الاتصالات المسرية . الأمريكية، للوقوف على حقيقة الاتهامات التي ساقتها أجهزة الاستخبارات وسربتها لأجهزة الإعلام، خاصة صحيفة دواشنطن بوست»، حول تورط عملاء مصريين في اشتفاء الكيخية وتسليمه للسلطات الليبية، لقتله وبفته بصحراء الجماهيرية، حيث طائبت السلطات المسرية الإدارة الأمريكية بضبرورة الإسبراع بإبلاغها بمضمون تقارير الاستخبارات الأمريكية والأدلة التي توصيات إليها أجهزة والسي أي آيه؛ حول العناصير المصرية، وظروف اختفاء الكيخيا، ومرت عدة أيام دون تقديم أية أبلة بعينها.

وفي امقاب الاتصالات والتنسيق الستمرين بين ورارتي الخارجية المصرية والامريكية، مااليت الإدارة الامريكية السلطات للصرية اجيرا بضرورية الاتفاق من جديد على إجراء تحقيقات مشتركة، تشارك فيها عناصر الأمن في البلدين، وإعادة فتح الما اختفاء الكينيا من جديد، بركان السلطات

المدية وقضت هذا الطلب، واشترطت لإعادة التحقيق توافر أدلة جديدة وموثقة حول وجود عناصر مصرية وراء هادث اختفاء الكيفياء ومرت الساعات والأيام، وتقدمت الإدارة الأمريكية عبر وزارة الضارجية نهاية الأسبوع للأضيء بتقرير عاحل بفيد بثورط ٤ مصريين دون أن تحددهم بالاسم، بالتعاون مع عناصر للمضابرات الليبية حاءوا إلى مصر قبل اختفاء الكيخيا بأسبوع واحد، ورتبوا سدريا لاختطاف ونقله إلى ليبيا بالطريق البرى عبر سيارات مرسيدس تحمل أرقاما دبلوماسية، خاصة بإحدى السفارات الأوروبية في مصبر، والتي تم سبرقتها قبل الصادث بسبع ساعات، حيث سرقت ثلاث لهمات، خاصة بسيارة السفير واثنين من معاونيه من أمام مقر السفارة في إحدى ضواحى حي الزمالك بالقاهرة.

> التحدة الأمريكية بتحديد أسماء الشند مسيات الأربع والأنطة التوافرة لدى الاستخبارات الأمريكية، رفضت واشنطن تقديم أي اسماء أو أدلة، وأبلغت مصس إنها مازالت تصمع المعلومات حول ثلك الأسماء، وكذلك الأمر الخاص باللوحات الديلوماسية، حيث لم تحدد اسم السفارة الأوروبية أو الجهة التي سرقت منها اللوهات الدبلومياسيية، وهو الأمير الذي اعتبرته مصر مجرد تقارير مشبهة لا تستند إلى حقائق واضحة، وهو الشيء نفسه الذي

وعندما طالبت مصدر الولايات

أبلف عسمرو مسوسى - وزير الضارجية للالمان اولبرايت وزيرة الضارجية الأمريكية . خلال لقائهما في نيويورك، على هامش اجتماعات الأمم التحدة، حيث أبلغهما موسى صراحة بعدم صحة المعلومات التي تسريها الأجهزة الأمنية الأمريكية، ورفض تورط مصر كلية في حادث اختطاف الكيضيا من قريب أو بعيد، واستند موسى في لقائه مع أولبرايت، إلى مضمون التحقيقات والوثائق الرسمية التي قدمتها مصر للولايات المتحدة الأمريكية، وكذلك جميع المعلومات الأمنية المتوافرة لدى مصر، في أعقاب أختفاء الكيخيا، وتم الاتفاق عندئذ بين جهات التحقيق في البلدين على عدم تصديد اية جمهة امنية ال سياسية وراء صادث

#### تصفية حسابات

وتؤكد الأوساط الدبلوماسية المصرية أن توقيت عودة قضية اختفاء منصور الكيخيا إلى صدارة الأحداث حاليا، ليس من قبيل المسادفة ، بل هو أمر رتبت ونظمت له أجهزة الاستخبارات الأمريكية بشكل

حيد، وإذارات التوقيق الناسب لتسريب تقريرها الأخير، ولكن فاتها في الوقت نفسه توفير الأبلة المقبولة والحاسمة، حيث إنه حتى الأن لم تتلق مصر أية أبلة أو خيط وأضبح من الولايات للتحدة الأمريكية بثبت ادعاءاتها بتورط عملاء مصريين في اختفاء الكبخيا، حبث اعتمدت التقارير الأمريكية حتى الآن على تقارير صحفية نشرت في العديد من الصحف الأمريكية والبريطانية والفرنسية، خلال الأعوام الثلاثة الماضية، وهو الأمر الذي لم يعد مقبولا من

وترى الأوساط الدبلوماسية، أن هذاك أسبابا رئيسية تقف وراء الصملة الأمريكية حاليا ضد ممسر، ومحاولة توريطها بشتى الطرق في حادث اختفاء الكيضياء وفي مقدمة تلك الأسباب، سعى الإدارة الأمريكية حاليا إلى عقاب مصدر والنيل منها

امريكا ادعت تورط

ع مصريين

في اختفاء الكيخيا

والقاهرة ترفض التحقيق

لعدم توافر الأنلة

بيسبب الدور المسسري النشط بالتماون مع الجامعة العربية خلال اجتماعات المجلس الوزاري الأسبوعين الماضيين، بشأن تبني قرار جماعي بمساندة ليبيا والطالبة يسرعة تخفيف العصار الذي تتعرض له الجماهيرية، من خلال الطالبة بالسماح للطائرات الليبية التي تصمل مسشولين وأعسمان الصالات الضامسة والرشبية بالهبوطاقي المطارات العربية، خاصة أن هذا الاقتراح كان مصريا، وهو ما اعتبرته الولايات المتحدة الأمريكية محاولة مصرية لساعدة ليبياء وتحريض

الدول العربية على رفض الالتزام باستمرار سياسة العصدار الدواي ضد ليبياء ولنر فرق التوقيت بين قرار الجامعة العربية، وتسريب تقرير الاستخبارات الأمريكية، وترى الأوساط التبلزماسية المصرية أن هناك أسبابا أخرى ليست خافية تقف وراء المارلة الأمريكية حالياء لتحميل مصر جريمة اختفاء الكيمياء وتتعلق في مجملها بممارسة الضغوط على النبلوماسية المسرية، مهدف التموقف نهائيا عن توجيه الانتقادات لسياسات المكومة الإسرائيلية، برئاسة بنيامين نيتانياهو حالياء وضرورة القيول بسياسة الأمر الواقع، خاصة فيما يتعلق بسياسة الاستيطان وتشجيم الفلسطينيين على القبول بالأمر الواقع

ويجمع كبار مسئولى الخارجية المصرية حاليا، على أن هناك جهات أمريكية مسئولة تسعى حاليا للوقيعة في الملاقات بين مصمر وليبياء والسعى نحو قرض عقوبات أمريكية في المقام الأول على مصدر، وبالشائى تقعمد تلك الجهات تسريب معلومات وتقارير خاطئة كل فترة، حول مسئولية مصر في حادث اختفاء الكيخيا. 🗷

## خواطر عربية

تبقى عملية إطلاق سراح الشيخ أحمد باسين . ٦١ سنة . الزعيم الروحي لحركة محماس، من سجنه في إسرائيل، لثقله مروحية أربنية إلى عمان مباشرة، ليجد الملك حسين في انتظاره على أرض المطار، واحدة من أبرع الخطوات السياسية التي يتميز بها دائما العاهل الأردني.

هل يمكن في عملية واحدة ومفاجئة أن تكسب الشارع الفلسطيني والعرب.. وإسرائيل وأمرمكا في أن وأحد؟ا

نعم. لقد فعلها اللك حسين عبر ترتبيات مثيرة وضمهاء وأشرف على تنفيدها اللك شخصيا من عمان في سرية مطلقة يعدوه أعصاب مع بنيامين نيتانياهو في تل أبيب حيث حذره العاهل الأردني من ضطورة اللعب في الساحة الأردنية، وتهديدات صريحة بقط الملاقات مع الدولة العبرية ما لم تعالج محاولة اغتيال خالد مشعل . رئيس الكتب السياسي لحركة حماس في الأربن . حيث ألقى القبض على اثنين من عمالاء الموساد، قبل إنهم كنديون، وماً لم يتم الإفراج الفوري عن الشيخ باسين. ومع الرئيس الأمريكي بيل كلينتون. الذي نقل إليه ولى العهد الأمير حسن رسالة تشرح

الأوضاع وتتحذر من خطورة تداعي الأمور، ثم من خلال دور نشيط لم يكشف النقاب عنه بعد، قام به وزير الداخلية الأردني اللواء نذير رشيد. قبل أسابيع قليلة من إجراء الانتخابات في الأردن، ارادت إسرائيل تغيير الأوضاع بمحاولة اغتيال خالد مشعل، وكاد الحريق أن

يشتعل وتتصاعد الأزمة إلى أن جاء تدخل اللك حسين المباشر، فهو بضرية وأحدة قد أحتوى الأزمة من جذورها القي القيض على التهمين بمحاولة

الاغتيال، ووفر العلاج الفورى للمناضل الفلسطيني، ثم في الوقت نفسه استطاع أن يقك اسر شيخ الذاضاين احمد ياسين، ليصل إلى بلده الثاني، حيث يلقى العلاج، وأيعود بعد ذلك في وقت مناسب إلى مسقط راسه في

وإيا كانت التغييرات أو التحليات التي تمماحب عملية الإفراج عن الشيخ أحمد ياسمين، فإنه بيقى أن نقول: إن الملك قد فعل ما لم يستطع غيره أن يفعله، ويظل دائما وأبدأ اللك حسين عاهل الأربن - واحدا من أنكى وادهى الحكام العرب، تجده دائما في قاب الأحداث ولا يهرب منها، يتحمل مستولياته بجِسْبَارَة، فهو يغرف متى يتحرك، ويحسب لكل خطوة حسابها، وغندما يتكلم، فإنه دائما يعرف مآثا بقول.،

إحسان بكر





الشدح احمد بأسين فور وصبوله نے الأربی

ببساطة شديدة، لاحظ الصحفيون في غزة، تغير

الموقف السياسي ورد الفعل الأول الذي عبر عنه الدكتور عبد العزيز الرئتيسي الناطق باسم حركة حماس في قطاع غزة، وبلك إزاء موقف حركة مماس من خروج الشيخ أحمد ياسين من السجن، ونقله بطائرة ملكية اربنية إلى عمان، والاستقبال الذي حظى به الشيخ من الملك حسين والدكتور الشيخ من الملك حسين والدكتور الذي خرج فيه الشيخ من السجن علم الدكتور الرنتيسي بالخبر من وكالة العرنسية في ساعات الصباح الباكر، حيث كان رد فعله الأول

استنكار الإبعاد إلى الأردن، واعتباره جريمة يجب أن تتحمل إسرائيل وجميع الأطراف التي شاركت فيها المسؤلية، وقد أنهى حديثه بوجوب أن يعمل الجميع على عوبة الشيغ المؤسس إلى أسرته وأبنائه ووطف.

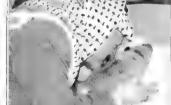
غزة . خاص لـ «لأهرام العربي»:

ماذا جرى خلف الكواليس للإفراح عن الشيخ ياسين؟

صفقة سياسية صناعة أردنية







نهنئة س عرفات

كيف أدى الإفراج عن ياسين الى انقسام حركة حماس على نفسها؟

ورقة حماس في الأردن ضمان للسيطرة على مفاتيح العبةالساسة

> لاذا عدلت قدادة الداخل موقفها من الاستنكار

تعرفها قنادة غزة. إلى التأييد؟

الدكتور محمود الزهار الذي كان إلى وقت قريب، الناطق باسم حركة حماس، حتى خروج النكتور الرنتيسي من السحن، والذي بحمم الكليس من الراقبين على أنه استطاع أن يبعد الزَّهار عن دائرة الضوء، بحجة أنه معتدل، وأنه مقرب من السلطة الفلسطينية، كرر تقريبا للوقف نفسه، دون أن ينسى أن يهمس للصحفيين والقربين عن خوفه الشديد من أن يستطيع اللك أن يضم تحت جناصيه القيادة السياسية والروحية لحركة حماس، وهو الذي يجتهد في إعطاء إشبارات وإضبحة حول رغبته بالحصول على صصعة وبور مع اقتصراب وتزايد الصبيث عن مفاوضات الحل النهائي للضيفة، وما يعتبه ذلك من حل للقضايا للرَّجِلة كالقدس واللَّجِئين والجدود

بعد أن وصل موقف الدكتور الرنتيسي ورد فعله إلى الجميع عبر الإذاعة الإسرائيلية، ومن خلال تقارير وكالة الأنباء الفرنسية، حدث ارتباك كبير في قيادة حركة حماس في الأرين، وهي التي لم تسمح لنفسها بإبلاغ قبيادات الداخل بما يصدث بشبأن الشبيخ الجليل، فيما سيطر شعور مخيف لابزال اثريه مستمراً حتى هذه اللحظة على الكثيرين من قيادة حماس خاصة في قطاع غزة، من أن قباية الأرين تطبخ شيئا ما مع القصير الهاشمي الأردني، وسيارع العديد من الرموز السياسية الحماسية في الضفة وغزة إلى إبلاغ موقفهم الرئفض لما يحدث من تتسبق بين المك وقيادة دابو مرزوق، الذي وجد لنفسه فرمنة للعوية إلى واجهة حماس، في غال وجود خالد مشعل ـ رئيس الكتب السياسي لحماس في الستشفى .، إضافة لامتناع إبراهيم غوشه عن البصيث في السياسة وهو الذي كنان قد التنزم للسلطات الأرينية بالثوقف عن الحديث بعد الإقراج عنه من السبون ،

جلس الدكتور عبد العزيز الرنتيسي في منزله إلى جانب الهاتف متوترا وقد اعترته مشاعر متناقضة إزاء الاستهتار الذي تركه في نفسه تصرف قيادة الخارج، وهو الذي لم يصدق أن الملك حسين كان في الليلة نفسها يطالب إسرائيل بإبداء نوايا حسنة تجاه السيبرة السلمية، ويطالب إستراثيل بإطلاق سبراح الشيخ أحمد باسين، ولم يقتنع أن هذا الاقراح عن الشيخ برى، إلى هذا الحد من أي صفقة سياسية، وريما وجدت قيادة عمان في صماس إنه يجب الا

وفي حوالي الساعة التاسعة صباحا، وقد استعد الرنتيسي الفادرة منزله متعجها إلى المامعة الإسلامية حيث يعمل مماضرا في كلية المن الطبية، رن جرس الهاتف وبادر التصل به قائلا: السلام عليكم، كان المكتور موسى أبو مرزوق على الطرف الأخر، مخاطبا الرنتيسي بنبرة تخلو من الضجل والتردد، وأخبره أن جلالة الملك حسين يريد الحديث معه حول موضوع الشبيخ، هذا سيطرت على الرئتيسي مشاعر قوية من أن أبو مرزوق أراد أن بيرهن له عن صعقة من خلال الملك حسين، استمرت للكالمة بين الرنتيسي والملك حسين نصو ريع الساعة، وقد لجتهد الملك بكتاير من البراعة في إقناع محدثه من

أن إملاق سراح الشيخ برى، جدا من أي صفقات سياسية أو غيرها، وشرح له أن الشيخ ضيف عزيز في وطنه، وقد أبلغه أن الشيخ أحمد لم يضرج من السبحن إلى الطائرة إلا بعد أن صصل على التزام اسر ائبلي موقع بقول إنه ليس إنعادا .

وقد تضاعلت عملية الإقراج عن الشيخ أحمد ياسين بسرعة شديدة داخل أطر حماس الختلفة ريما كان اقلها ذلك التغير في اتجاه تصريعات الدكتور الربتيسي، قفي الجامعة الإسلامية بفرة، والتي ببكم عند طلابها نحق ٢٠٠٠ طالب، وتعد أحد أهم قواعد حماس الجماهيرية، والتي يقود مجلس طلبتها أنصار وأعضاء حماس، عقد هذا الجلس اجتماعا علجلا في مجلس الطلبة، حيث قرر تعليق الدراسة في الجامعة، واتصل بقيادة الشرطة الفلسطينية للمصول على تصريح يسمح لهم بالتظاهر أمام مقر الصليب الأحمر بالمدينة، وأما عائلة الشيخ أحمد ياسين، فلم تعلم عن الإفراج شيئا إلا حوالي الساعة السابعة صباحا من الصعفيين الذين سارعوا إلى منزل الشيخ القريب من للجمع الإسلامي في منطقة جورة الشمس جنوبي مدينة غزة، حيث لم يكن أحد قد أعلمهم بما يجرى مع الشيخ، ولم يكونوا قبل ذلك قد تساطوا بينهم وبين انفسسهم عن هؤلاء الذين جاءوا قبل نحو الشهر إلى منزلهم المتسواضمع جبداء وقبد المغلوا إلى غسرفسة الاستقبال الصغيرة في المنزل تسعة مقاعد جديدة من الخيزران، لذلك قررت أسرة الشبيخ بعد إعلامها بالخبر المضحك البكى التظاهر ضد عملية الإبعاد في مقر الصليب الأهمر، وكانت زوجة الشيخ أم محمد أكثرهم صدمة وهي آلتي كانت قد زارته في سبجته قبل الإفراج عنه بيوم ولم يبلغها الشيخ بشيء يتعلق بالإفراج عنه، وكذلك فقد تداعى جميع أبناء وينات الشيخ خاصة التزوجات، وقد توجهوا جميعا إلى مينى الصليب الأحمر، ورفعوا شعارا سارعوا إلى كتابته على ورق أبيض كبير يقول ولا للإبعاد الظالم واللا إنساني للشيخ أحمد ياسين، فيما سارع عدد من الأقارب للانتظار أمام مقر الرئيس ياسر عرفات لماالبته بالتنخل لإعادة الشيخ من عمان إلى غرة وظلوا منتظرين امام مكتبه حتى عاد من زيارة للمغرب والجزائر ومصر في حوالي الساعة الثالثة عصرا.

خبر إطلاق سراح الشيخ احمد ياسين وأبعاده إلى الأردن وقع كالصاعقة ليس على قيادة هماس وحدها في غزة والضبفة، والتي رغم حصولها على صورة الورقة التي كنبها ضابط إسرائيلي كبير اسمه يرم طوف سامية للشيخ الحمد ياسين والتي تقول إن الإقراج عنه لأسباب إنسانية وصحية، وإن سفره إلى الأردن ليس إبعادا له، إلا أن تلك القيادة لم تسمع حلى الآن من أي جهة غير اللك حسين وموسى أبو مرزوق، بأن الشيخ يملك حق العودة إلى غرة، كما أن أحداً من الإسرائيليين لم يتحدث عن هذا الحق، كما لم تشر تلك الورقة إلى ذلك الحق، ضيما ذكرت الإذاعات العبرية الإسرائيلية أنه تم إبعاد الشيخ وليس الإفراج عنه، دون أن تنسى الإداعات التركيز على أن قرار العفو في إسرائيل يأتي من رئيس الدولة، وليس

كتب محمد حمدي :

تأسس الوساد الإسرائيلي في عهد رئيس الوزراء ديفيد بن جوريون في بداية المسبينيات، هيث عهد الأيسر بعيرى برئاسة المخابرات الإسرائيلية وتشكيلها، ومنذ هذا التاريخ روجت إسرائيل عشرات الكتب حول جهاز مخابراتها الفادر على الوصول إلى أي شخص في أي زمان ومكَّان. لكن هذه الكتب الموجهة، اسقطت أيضا تاريخا طويلا من الفشل، اكتنف الخابرات الإسرائيلية منذ تشكيلها حتى الآن، منذ كشفت معمر القضية للعروبة باسم فضبيحة «لاقون» في عام ١٩٥٤ ، ومنذ فضبيحة لاقون، لم تتوقف لخفاقات جهاز الموساد الإسرائيلي في المنطقة العربية، حيث ألقى القبض على ٣٦١ عميلًا للموساد الإسرائيلي، منهم ٩٨ جاسوسا سقطوا في مصر، في الفترة من ١٩٥١ إلى ١٩٧٢، بينما اعلنت مصر عن ضبط ٢١ قضية تجسس لصالح إسرائيل منذ ترقيع معاهدة السلام مع إسرائيل في عام ١٩٧٩ ، منها أربع قضايا في عام ١٩٩٦ وحده ومن أشهر العمليات الفاشلة لإسرائيل، عملية إيلي كوهين، الذي استطاع الوصول إلى دوائر صنع القرار في سوريا، حتى كشفته المخابرات المسرية، والقي القبض عليه في بمشق واعدم في عام ١٩٦٥، وشهد عام ١٩٦٠ فشالا إسرائيليا جديدا، حين أخفقت المخابرات الإسرائيلية في إيقاف المشروع المصري لتطوير صواريخ متوسطة المدى، ورغم ملاحقة إسرائيل للعلماء الالمان الذين كانوا يعملون في هذا المجال، فقد تجحت مصدر في تصنيع صباروخي القاهر والظافر، ويصل مداهما إلى ٥٠٠ كيلومتر. كما فشلت المخابرات الإسرائيلية في التكهن بموعد حرب ٦ اكتوبر ١٩٧٣، التي فوجئت بها إسرائيل، مما أدى إلى تغيير قيادة النوساد الإسرائيلي. ورغم الدعم التقني والتنسيق وتبادل المعلومات بين جهازي المضايرات الأمريكية والإسرائيلية، فقد نجح العرب في اختراق إسرائيل، وررعت مصر رافت الهجان في قلب إسرائيل، وخلال سنوات التسعينيات كشفت مصر عن قضية الإسرائيلية فابقة مصراتي وعائلتها، التي استغلت اصولها الليبية في إقامة علاقات مع عدد من المصريين، ومحاولة المصول على معلوهات عسكرية عن مصر، إضافة إلى نشر مرض الإينز الذي كانت تحمله. وبعد ذلك جاءت قضية الإسرائيلي من أصل درزي عزام متعب عزام، الذي كان ضابطا احتياطيا في الجيش الإسرائيلي قبل أن ينتقل للعمل في الموساد، وتحت ستار الشروعات الصناعية حاول معارسة انشطة تجسسية، لكن المغابرات الصرية ضبطته وإحالته للمحاكمة. 🔳

كثير من الأساطير .. قليل من الحقائق

من قائد عسكري.

وأما من جانب السلطة الفلسطينية، فقد عكست ردود فعل المستواين فيها حالة من التساؤل الكبير حول الغزى السياسي لعملية الإقراج عن الشيخ يأسين، فقد أعتبر الرزير عماد الفالوجي المحسوب على حركة حماس وأحد أكبر للريدين للشيخ أن إبعاده ستكون له أبعاد خطيرة، ومعروف أن الشيخ ياسين قد أيد نحول حماس إلى مؤسسات السلطة الوطنية قائلا في حينه قواته للشهورة دكيف تقبلون لإين حماس أن يعمل خفيرا في السلطة ولا بعمل وزيرا، أما الوزير أحمد عبد الرحمن فقد اعتبر ما يحدث أكبر من عملية إفراج، وأن للمسالة ابمادها السياسية، خاصة أن الشيخ قد ذهب إلى عمان واستقبل من الملك، فيما لم يستجب نيتانياهو إلى كل مطالب الرئيس ياسر عرفات بالإقراج عن الشيخ أجمد ياسين وسائر المتقلين الفاسطينيين، وإذلك فقد قرر أن يعطى هذا الإمتياز السياسي والإنساني للملك

ليس أمام أي قارئ، لاتجاهات التفاعلات السياسية في الشرق الأوسط إلا أن يقر أن عملية الإقراج عن الشيخ أحمد ياسين أكبر بكثير من كونها صفقة صغيرة تتعق بمحاولة إرضعاء اللك حسين الذي غضب كثيرا بعد القبض على اثنين من رجال الموساد بعد مصاولتهم اغتيال السيد خائد مشعلء رئيس الكتب السياسي لحركة حماس في الأرين.

قصة البادرة التي أدارها اللك بذكاء لاتمام الصفقة



السلطة الوطنية الفلسطينية، وكذلك في حركة حماس، بأن ما حدث للشيخ ليس إلا حافة جبل، وليس غريبا أنْ يحدث هذا خاصة بعد المؤتمر الذي عقد في عمان قبل نحو الشهر، تحت شعار نصرة القدس، والذي بعت إليه حماس وحركة الإخوان السلمين في الأردن، حيث لاحظ للراقبون حضور جميع قوى العارضة الفلسطينية، عدا حركة الجهاد الإسلامي

## الفضيحة تتفاعل داخل إسرائيل

كتب ـ أحمد حسن :

في الوقت نفسه الذي كانت فيه الطائرة الأربنية التي أرسلها العاهل الأربني لللك حسين تقل الشيخ أحمد باسين مؤسس وزعيم حركة المقاومة الإسلامية حماس إلى عمان، كان العشرات من قادة وكوادر أشد المنظمات الصهيونية تطرفا وعنصرية يغادرون السجون التي احتجزوا بهاء عائدين إلى المستوطنات التي كانوا يعيشون فيها، وفي الاحتفالات التي اقيمت ترحيبا بهم تسلموا بنابقهم لكي يعوبوا إلى ممارسة الإرهاب النظم تحت حماية الأجهزة الإسرائيلية الخاصة ضد الفسطينيين.

وطى الرغم من أن تيتانيا هو حاول الربط ما بين الإقراج عن أحمد ياسين وعدد محدود من أعضاء حماس، والإفراج عن عدد من الإرهابيين اليهود، في إطار الاحتفال براس السنة اليهوبية، إلا أن التقارير للختلفة التي اثبيت حول فشل عملية اغتيال خالد مشعل ـ رئيس للكتب السياسي لحماس في عمان ـ أكنت أن هناك أجواء فضيحة سياسية كبيرة تتجمع في الأفق، فقد تم ضبط إسرائيل متابسة بتدبير عملية إرهابية فاشلة في عمان، وبدأت كل الجهات في دراسة الآثار المطية والإقليمية والدولية لهذه العملية

رئيس الوذراء بنيامين نيتانياهو اضمار إلى القيام برحلة عاجلة وسرية إلى عمان يصحبه إسحاق موريخاي-وزير النفاع -، وإبريل شارون - وزير البنية التحتية -، ورئيس جهاز الموساد، في محاولة لتجنب تدهور العلاقات مع الأرين، والاعتذار للمك حسين حيث قابل الأمير حسن ولى العهد الأريني، وتم الاتفاق على إجراءات عاجلة الإصلاح الموقف، من بينها الإفراج عن الشيخ أحمد ياسين زعيم حماس وإعطائه تصريحا بالعوبة إلى منزله وعائلته في قطاع غزة، وكذلك الإفراج عن عند من المعتقلين الفلسطينيين وبينهم المعتقلات الفلسطينيات وكشفت الصحف الإسرائيلية التي تسابقت البحث عن أسرار هذه العملية، عن تفاصيل الاجتماع الذي حضره نيتانياهو مع رئيس الموساد «داني يانوم»، وتم خلاله إقرار خطة التنفيذ، حيث اكد رئيس الموساد أن عملية الاغتيال لن تثير أي ضجة. . واتهمت بعض المحف الإسرائيلية نيتانياهو بأنه استغل غياب ديفيد ليفي - وزير الخارجية في الخارج ، ليعطى موافقته على تنفيذ عملية عمان، لأن ليفي سبق أن عارض العملية الفاشلة الأخرى التي قامت بها وحدة من قوات الكوماندور الإسرائيلية في جنوب لبنان، وقتل فيها ١٢ من أفراد الوحدة، وطالب عدد من الوزراء بالتحقيق في أبعاد هذه العملية وإقالة رئيس المساد وهي العملية التي سببت أضرارا ضبيدة لإسرائيل 🖷



التي لم تدع إلى المؤتمر، كـمـا لم تدع إليـه السلطة الوطنية الفلسطينية، والذي اكتشف الكثيرون أنه جاء من عمان، ليرسل إشارة بدت واضممة للسلطة بأن لحماس والأردن دورا فيما يحدث في مجال رسم خارطة النطقة، خاصة مع بدء الدييث عن الحل النهائي، فيما كانت السلطة تتلقى تقارير وأضحة من الأردن وإندن حول مفاوضات سرية تجرى برعاية الأردن بين إسرائيل وحماس، وكنان الرئيس ياسر

عرفات ممن قد عبر الكثر من مسئول عربي وأجنبي ممن يقابلهم عادة عن معرفته التامة عن جبهة تفاوضية سياسية إعلامية جديدة ضد السلطة الفلسطينية، وضاصة في ظل ما رصدته السلطة من إزدياد الحديث في وسائل الإعلام الرسمية والشعبية الأربنية دول مناسمي بالقنساد في السلطة الفلسطينية، والتي ترى فيه أوساط السلطة تحريضا عليها، و محاولة لفض تأييد الشارع الظسطيني في الأردن من حول السلطة الفلسطينية، والسؤال للطروح الآن هو هل قررت إسرائيل البحث عن بدائل سياسية لعرفات؟، أكثر من مؤشر يؤكد ذلك، فإسرائيل ما زالت تمعن في الضعاف بأسس عرفات، وتصبر على عدم منده أية فرصمة للفور: بأى إنجاز سياسى أو غيره بعد الانسحاب من الطيل، ومكومة اللبكود تمارس فناعاتها السياسية كاملة من حيث رؤية أفاق الحل النهائي للقضية الفلسطينية، التي ترتكز في اساسها على إيجاد شكل من اشكال الحل الوظيفي والإقليمي في الضفة الغربية، يستند على اساس رفض إقامة دولة فلسطينية مستقلة، والإصرار على الاحتفاظ بالسيطرة على أكثر من ٤٠٪ من الضعفة الغربية، إضافة إلى استمرار السيطرة على القدس، مع استمرار وجود للمستوطنات، فيما تسشر السيطرة الإسرائيلية على غور الأربن كحدود أمنية لإسرائيل، بيدو واضما أن حكومة إسرائيل تدرك تماما أن رؤيتها للحل النهائي، لا يمكن أن تكون مقبولة من

السلطة الوطئنة الفلسطينية التى يقودها يأسر عرقات والذي لايزال يصسر على أن اتفاق أوسلو يعنى في نهابة الأمر تطبيق مبدأ الأرض مقابل السلام، وتطبيق قراري محلس الأمن الدولي ٢٤٢، ٣٨٣ وهذا الأمر لا بمكن أن يتقاطم باي حال من الأحوال مع رؤية الليكود الحل النهائي، فيما مازالت حكومة إسرائيل تخلق الذر اثم لنفسها من أجل عدم الالتزام بأستحقاقات الاتفاق الانتقالي، وقد وجدت في سلسلة العمليات الانتمارية فرصبة سانحة جدا للتخلى عن التزاماتها تجاه السيرة السلمية، فيما بدأت تبحث عن حلول عملية لشكلة ما يسمى بالإرهاب، لدرجة أن نائب رئيس الوزراء الإسرائيلي مؤشيه كتساف قد مبرح بعد الاتفجار قبل الأخير، واثناء زيارته لقرية «أبو غوش، قائلا ديبدو أن عرفات لا يمثل أغلبية بين الفلسطينيين، ويجب على إسرائيل أن تبحث عن ممثلين اخرين للفاسطينيين، فيما أشار في الحديث نفسه إلى دان بولة في الضيفة الغربية تعني خطرا داهما على دولة إسرائيل وعلى الأردن واللك حسين يدرك تماما وكما صدرح الأمير حسن في زيارته الأخيرة لواشنطن حين قال إن «الحل النهائي للقضية الفلسطينية لا يمنى الفلسطينيين وجنهم»، ولذلك فإن الامساك بورقة حماس تشكل أهمية مطلقة جدأ يجرى توظيفها لصالحه، وإذلك لم يكن غريبا ذلك التصريح الذى اطقه موسى أبو مرزوق عبر صحيفة الحياة اللندنية حين قال:«إن الذين يدعون إلى إعادة الارتباط بين الضفة الغربية والأردن هم أكثر وطنية من الذين يدعون إلى القرار الوطنى الفلسطيني المستقلء وليس أمام أقل من يفهمون ألف باء السياسة إلا أن يفهموا إن «أبو مرزوق» وريما الكثيرين من قيادة حماس يؤيدون وجود دور للأردن في الضدفة الغربية، وهي يدرك بلا شك انه يأتى على حساب الفاتورة الوطنية الفلسطينية.

لقد أستغل الملك حاجة إسرائيل إلى الأمن، وإلى وقف مسلسل العمليات الانتحارية في إسرائيل، ولذلك ليس غريبا أن يأتى تصريحه الخطير عشية الهجوم الذي استهدف موخافين في السفارة الإسرائيلية في عمان حين صرح: وإن عملية انتمارية أو اثنتين ضد إسرائيل قد تعنى كارثة جديدة تصبق بالشسعب الفلسطيني، ريما يعنى هذا إقدام إسرائيل على طرد الطسطينيين من الضفة الغربية إلى الأردن، وهو شبه ما حصل مع الفلسطينيين عامي ٤٨ و٧٦،

وبعد هذا التصريح جرث محاولة اغتيال خالد مشعل، التي وصلت تبعاتها إلى حد الإضراج عن الشبيخ الصمد ياسين، في إشارة تعطى الكثيرين شعورا بأن إسرائيل لا تمانع في مفاوضة حماس.

وأخيرا .. يبدو الأفق السياسي محملا بكثير من الاحتمالات السياسية للفاجئة، ومريع العلاقة بين حماس والسلطة الوطنية الفلسطينية وإسرائيل والأردن يجمل في مستوييه القريب والبعيد الكثير من المستجدات، ولكن هل للمراقب أن يقول إن الأربن قد لعب جيدا بورقة حماس للدخول بشكل قوى إلى طاولة التفاوض حول الحل النهائي. ■

## بعد أن تحولت على يد الغرب إلى مخازن عسكرية

# خمسون عاماً من التسلح في إسرائيل

منذ وصول الفوج الأول للمهاجرين اليهود إلى أرض فلسطين لم تنقطع رغبة إسرائيل في تأكيد تفوقها

التسليحي على العالم العربي، وكانت رغبة دول العالم الغربي في أن يتحول الكيان الجديد للدولة العبرية إلى رأس حرية للمطامع الاستعمارية الملتهبة آنذاك وراء حرص تلك الدول على دعم إسرائيل بأحدث أنواع الاسلحة وتحويلها إلى ترسانة عسكرية متضخمة، ولم يكن غريباً في هذا السياق أن تنشأ الجسور الجوية لإحداد إسرائيل

بالسلاح اللازم في اللحظات الحرجة كما حدث خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣.

### تقرير ـ حسين فتح الله

ولما التسلح الإسرائيلي بدا أم تردية الصراغ السكون مع العرب وكأنه دقش يبهيات لاحت المقارن المسكون مع العرب والمع دقيقة وليسا على المسكون القريض معارضة عسكونة ولا المسكون المسكون كامل الشرح أنوي من العرب المسكون على المسكون على المسكون على المسكون المسكون

ريخم للطرمات الهامة التي تضمها هذه الدراسة تؤكد حيرب اكتبرير ونحن نميش نكراها الرابعة والمشروع أن «الكه ام يكن عفسر الحسم في الصراع المسكري، ويبقي اهم عناصر النصر هي الجيني الإنسان الذي يستقدم هذا السلاح دفاعا عن عدالة قضيته

ولنبدأ الخيط من أوله عندما كون عدد غير قليل

من الشباب اليهودي في فلسطين لواء يهدودياً خسمن القدوات الإنجليدية الموجودة في منطقة العلمين اثناء الحرب العالمية الثانية، وكان هذا اللواء نواة لجيش الدفاع الإسرائيلي

وقد نحل هذا الجيش حرب ۱۹۶۸ مع العرب بوحدات عسكرية تتكون من ١٤ الف جندي مزودين بـ ٢٧ الف بنفتية و ٢٧ الغا و ٥٠ رشاشا مترسطا وخفيفا، و ٤ مدافع ميدان و ٧ منفقا مضادا للديابات و ١٠٠٠ مدفر هارو.

ربعد ° شهور فقط أي في اكتوبر ۴/4 أختلف اللهقف تماماً حيث تدفق السلاح على اليهود من الدول الصنعة للأسلحة وأصبح لديم ۴/۷ الف بنتقية و ۴/7 الفا و ۲۰۰ رشماش متوسط رضفيف و ۲۰۰ مدفع ميدان و ۲۷۸ مدفعاً مضاداً للدبابات و ۲۰۰ منفع مارت

و بعد ان اعلنت مصدر وسوريا عن صفقة اسلمة مع تشيكوسلوفاكيا انقلب ميزان التسلع واسبحت مصر وسوريا اقوى دولتين بالمنطقة بعد ان كان جيش العراق هو أقوى الجيوش العربية

واستقات إسرائيل الفرصة لتقسيد عطف البول الغربية وتطوعت كدا، ولرنسة جموع السقائط من توازن القريات العاليها من الساحة جمعة المقافظ على توازن القريات في المنطقة، ووصات لإسرائيل طائرات فررنسية من طراز (مستهير. ٤ ) وراموير مستهير. ب ٧) ويلغ ما يدى بسرائيل عام 194 من الطائرات المرحية ١٣٦ نواغ طائرة ق ٢٠٠ دباية ق ٩٠٠ منظع مييدان و ٢١ لواء

■ اضعفم مدفع ميدان داتي الحركة في العالم من عيار ٢٠٣مم
 استخدمته إسرائيل في حربي الاستنزاف واكتوبر

المن المسلم المسلم المسكول، وليس ويزيا، الرياط ويما ويتما ويما إلى المساهد ويما ويما ويما ويما ويما والمساهد وللى ويولسطة الأسطول المساهد وللى ويولس عام ١٩٧٧ بلغ المربط المويش الإسرائيلي عبد العراب المويش الإسرائيلي عبد العراب المويش الإسرائيلي المسلمين عبد العراب المويش الإسرائيلي المسلمين عبد والمويش المسلمين المس

مشاة مدرع، واحتمت إسرائيل بكل من فرنسا

وإنجلترا اللتين قامتا بالهجوم على المطارات المصرية

بأستشدام ٩٨٨ طائرة صربية، في حين أن سلاح

إسرائيل بلا حدود خاصة من فرنسا وإنجلترا وانضمت إليهما أمريكا وإلمانيا الغربية وإبطاليا ويعض

الدول الاسكتينافية وحصلت إسرائيل على المزيد من

طائرات صوير مستيره الفرنسية، وقدمت أمريكا

الديابات دياتون ـ ٤٨ » لأول مرة بالإضافة إلى طائرات

سكاى هوك التي كنائت العمدود الفقري الطيران

البحرى الأصريكي، ثم وافقت أصريكا على إصداد

إسرائيل بالصواريخ مفوكه بعد الزيارات الثلاث التي

قام بها وبن جوريون، إلى أمريكا وضاصة بعد أن

وصلت طائرات دتويوايف. ١٦ ، إلى مسمسر، وفي

وبعد العدوان الثالاثي تدفقت الأسلحة على

الطبران الصبري كان يتكون من ٣٠٠ طائرة.

وح مصاد الديابات. و طائرات القوات النجوية بلغت





وإما القوات البصريأ

طوربيد وفرقاطة واحدة.

وإنما كُرِها للعرب والسلمين.

ثبادات دلخلية فاسيرة

خُلف إسرَ اثيل وليس ذلك بالطبع حبأ في إسرائيل

للدول العربية عامة والصدر خاصة بسبب ظروف دولية ظالمة كنانت كلهما تعمل لصنالح إسترائيل، ويسمب

وانتهت نكبية ١٩٦٧ نهاية مؤلة وصبعية بالنسية

وذرجت اسرائيل منتصرة وألقت أمريكا يثقلها

والتدليل على ماوصملت اليه اسبرائيل من تكديس

حتى عام ١٩٦٤ كان سلاح الطيران الإسرائيلي

كله تقريباً يتكون من طائرات فرنسية، ثم جاءت أمريكا

لجعل إسترائيل مستودعا لجميع أنواح الأسلدة

الهجومية والنفاعية حتى اصبحت القوات السلحة

الإسرائيلية أكبر من حجم إسرائيل كدولة

لتمنع إسرائيل أقوى قانفة مقاتلة في

العالم في ذلك الوقت وهي دالفانتومه

والتي كانت عصب القرات الجوية

الأمريكية، ووصلت لإسرائيل ١٧٦ طائرة

مفانتوم» و ۲۰۱ طائرة مسكاي هوكسن

طراز G1-4 m واست عند إسرائيل

لمعركة فاصلة مع مصر، وكوئت سلاح

طيران قادرا على ردح القوى العربية

المحيطة بها وأطلقت عليه «البني الطويلة»

وكان يضم ١٥ ألف طيار ومالاح

ومسيكانيكي يهسودي، وذلك من غسيسر

الطيبارين اليهبود في الخطوط الجبوية

الدنية الإسرائيلية وغير الإسرائيلية

طيرانها (يدها الطويلة) يتكون من:

الأمريكية التي وصلت لإسرائيل)

ودخلت إسرائيل حرب أكتوبر وسلاح

١٧٦ طائرة فانتوم مقاتلة قانفة واعتراضية

(الصلقة المسادر في تقدير عدد الطائرات

٣٥١ سكاى هوك هجوم أرضى (أمريكية) ٦٠

سيراج - ٢ مقاتلة اعتراضية - ٣٥ مستير - ٤

(فرنسية) ـ ١٥ مستير ـ ٢ب (فرنسية) ـ ١٥ موټور ـ ٣

(فرنسية) ـ ٤٥ اوراجان (فرنسية) ـ ٦٠ فوجا ماستر

(فرنسية) ـ ٢٨ نور اطاس (فرنسية) ـ ١٥ بلا

هليكوبتر (امريكية) - ٢٥ ألويت سيكورسكي (فرنسية)

٥ ألويت هليكوبتـر(فـرنسيـة) . ٦ سموير فـريلون

الحربي المعلى. حتى أصبحت ولحدة من أكبر سبع

دول مصدرة للأسلحة في العالم بعد أمريكا وروسياً

وقد اهتمت إسرائيل بدرجة كبيرة جدأ بالإنتاج

خارج إسرائيل

ھليكويتر(قرنسية.

(أمريكية)

لأسلاح نأخذ سلاح الطيران كمثال

البعدقیه الإلیا، الاسرامیلیة طرار «الجیل»

مجمل الصبادرات الإسرائيلية. فكانت ٢ منصرة و ٤ غواصيات و ١٥ إلى ٢٠ زورق ويلاحظ هنا سرعة زيادة محدل نمو الجيش الإسرائيلي ومدى تنافس دول أورويا وأمريكا للوقوف

وقد أكيت صحيفة مواشنطن يوستء الأمريكية في أواثل عام ١٩٨٤ أن إسرائيل تمتلك ترسانة نووية تضم ۲۰۰ رأس نووی حیاهن قالاستیدام وان الصرواريخ داريساء قادرة على إصابة الأهداف في العواصم العربية وحتى جنوب روسياء هذا بالإضافة إلى إنتاج الأسلحة الكيماوية واليكترويولوجية. وتبيع إسرائيل أسلحتها لأكثر من ٦٢ دولة في إفريقياً وأسيا وأوروبا وأمريكا

وتكونت في إسرائيل عدة شركات تركز على الصناعات للتطورة والمتمدة على تكنولوجينا الحاسبات وأشعة الليزر البصرية والمواد الجديدة، ومن هذه الشركات:

وكذلك تنتج الصواريخ دجو - جوء الأسريكية مافريك ـ GBU وقنابل "Griffin" جريفين، المرجهة بالليس ومسواريخ ونمروده ووبأيشون وهو يشبه الصاروخ الأمريكي الشهير دجو . جوه سايد ويندن، والمساروخ بوب أي الذي بطلق من على الكتف،

والطائرة الهجومية F-4 بنون طيار , والتي أشترتها أمريكا بصفقة تقدر ب ١٤٠ مليون دولار.

- مؤسسة «رفائيلا» وتنتج أجهزة التنشبويش وأنظمة الاستنشاعار الألكترونية وأجهزة الكشف والتصنت والاستطلاع الأليكتروني وضاصة للصواريخ البحرية مجابريلاء كما قامت بعمل تصميمات الطائرة الإسرائيلية «لافي، التي توقف إنتاجها كما تقوم بإنتاج القنابل الذكية وقد صدرت شركة «ايلوب»

الإسرائيلية إلى أمريكا أجهزة اقتفاء الخبير العسكري الأثر بصوالي ٨٢ مليون دولار وتنتج كامل الشرقاوي معدات وأدوات التوجيه والبومسلات وأجهزة الرؤية اللبلية وانظمة لللاحظة والمراقبة بعيدة

. شركة دبيت شميش، لإنتاج المركات النفاثة للطائرة كفير الإسرائيلية. - شركة ماساء لإنتاج النبابة ممركافاء وإصلاح

. مـنَّ سسة متاديران: لصنع البطاريات الجافة واجهزة الاتصال وثلاجات وغسألات واجهزة تكييف هواء وطائرات استطلاع وطائرات الإنذار البكر

- «سولتام» لصناعة مدافع الهاون ونضيرتها ومدافع الهاونزر ومنتجات الألومنيوم للإنتاج المعلى. . الصناعات العسكرية الإسرائيلية وتنتج رشاشات مجليل، ومعوزى، ومدافع م/ط، ومدافع عيار ١٠٥ مم، ويُحَاثر معظم الأسلحة الصغيرة والتبابات

## هل نفقد الأسد البريطاني أسنانه ؟

معيداً عن حايث وفاة الأميرة بمانا وجنازتها الأسطورية التي مثلت لدى البعض بداية نهاية اللكية في بريطانيا العظمي، يأتي تطور أخر أشد أهمية وتأثيراً في مستقبل هذا الباد الأوروبي العريق والذي كان يوصف بأنه الإمبراطورية التي لا تقيب عنها الشمس حيث أجرى يومى الحادي عشر والثامن عشر من سيتمير (ايلول) العالى استفتاءان في مقاطعة اسكتلندا التي تصل مساحتها إلى ١٧ الف كيار متر مربع وعدد سكاتها أكار من خمسة ملايين نسمة ومقاطعة وبلز التي تقترب مسلحتها من ١٤٠ الف كيلو متر مربع وعدد سكانها حوالي ثلاثة ملايين نسمة حيث، وافق الشعب في المقاطعتين خلال هذين الاستفتائين على الاستقلال الذاتي عن بريطانيا وانتخاب برلانيهما الخاصين بهما، مع مجموعة من الصلاحيات الواسعة التي تجعل هاتين للقاطعتين ـ اللتين الشمينا إلى الناج البريطاني في عامر ١٥٤٢ ق ١٧٠٧ على التوالَّى ـ يتمتمان باستقلال ذاتي بعيد للدى، ورغم أن هذه الخطوات تتم في إطار البرنامج الانتخابي الذي تقدم به ترنى بلير وحزب العمال وحقق فوزاً ساحقاً على أساسه، ورغم أن ذلك يتم في إطار تحديث الإطار النستوري للملكة المتحدة وتطويره بما يتناسب مع المتغيرات السريعة والتلاحقة على المسرح الأوروبي، إلا أنه في نفس الوقت بثير مخاوف وقلق الكثير من العناصر المعافظة في بريطانيا، باعتباره يمثل مرحلة جديدة في بتقنت الإمبراطورية العظمى وسقوط جواهر جديدة من التاج البريطاني ومزيداً من الضعف إلى الأسد البريطاني العجور، خصوصناً في ضوء الأهمية الاقتصادية لأسكتلنده بعد اكتشاف البتريل والغاز في بحر الشمال والوجود للكثف لناجم القمم في الجنوب الشرقي من ويلز وهو ما جعل حزب للجافظين يرى في هذا التحرك من قبل توتي بلير وحزب العمال مزيداً من تقطيع اوصال البلاد الذي لا يجب الخضوع له باي حال من الأحوال تجوبة على وحدة بريطانيا العظمى، والتي كانت، على مدى تاريخها الطويل . تتسم بالركزية الشديدة التي أستمرت وتزايدت بشكل خأص في فترة حكم الرأة الصيدية مارجريت تاتشر. وإذا كأن ما تقوم به حكومة العمال بقيادة تونى بلير في هذا الاتجاء ينقل ، من وجهة نظرهم ـ ثورة إدارية وإصلاحيا الهدف إلى دهم دماء شاية في شرايين الاميراطورية العجور، فإنه يمثل من وجهة النظر الأخرى تحرك يهذد وحبة الملكة وتماسكها ويضيف إليها المزيد مِنَ الشيعف والتفكك، خصوصاً مع تزأيد حدة البقيد الموجه إلى الأسرة الملكية وانتظام اللكى البن يطاني بوجه عام والدعوة إلى إجراء تغيير

آلامبر اطورية التي كانت لا تغرب عنها الشمس؟ د. مصطفى حجاج

التراقبين والمتابعين - إلى التساؤل، عما إذا كانت

هذه التطورات تمثل مراحل جديدة في أفول نجم

#### وإنجلترا وألمانيا والصين، وفي عسام ۱۹۸۸ کیسسانت مسادرات السسلاح فيها تمثل ١٦٪ من

وتطوير النبابات القنيمة

الإسرائيلية وأخيراً طائرات الاستطلاع.

والطائرات والألغام والمفرقعات والقنابل

جذري ثهذا النظام، وهو ما ينقعنا . مع كثير من

ا د. اسحق الغرجان

لعبة عض الأصابع بين الحكومة والعارضة الأردنية ٢٠ ووافد للتبار الإسلامي ٢٠ ووافد للتبار الإسلامي ٢٠ ماليقية تأتي !

إذا كان التعريف البسيط لمصطلح

السياسة بأنها «فن الممكن».. فلا بد وأن

التيار الإسلامي في الأردن يتميز بخصوصية



شدیدة، وتاریخ یؤکد آن کوادره کانوا - ومازالوا - هم الآکثر براعة فی رسم تجریة تؤکد استیعابهم العمیق للمعنی، وتطبیقهم العملی المتفرد علی آرض الواقع السیاسی.

رسالة عمان يكتبها . نصس القفاص

ينا عتاباً إن الإضان للسلمين كحركة يشد 
تاريخها إلى معن الكثر من تصف قدن في تربة الزمن، 
يتفتح بدلالة خاصة مع النظام للكي منذ عام 
الديكة السيسية عام 1946 من المان المدينة المحافل الديكة السيسية عام 1946 من المناز سيستية عام 1946 من المناز سيسية عام 1946 من مدينة طلا المساسمة على الأحواز، والتطبيات من عد حفل الماسية على الأحواز، والتطبيات عام 1940 من المناز عام المناز على المناز عام المناز على المناز عام المناز عا

انتهى

نصف

قرن من

العسل بين

الحكومة

والإخوان

السائل لللين عن سر انقلاب التيار الإسلامي - وليس حركة الإخران لقطة على هذه الدلاكة ويدمني اختر ما التحقيق الحرل شوس بدين الإسلاميين يقطا محاكم با التحقيق على أرض البالها عن الرائدة فلي الإندن قول الا التحقيق على أرض البالها عن الرائدة فلي المناطق التعيير - ١٢ التحقيق التحليم بورافذه الثلاثة بعم الإخوان، وحزب ويدقيم السيسيس للشاخب بواسيس التحقيف بواسيس التحقيف بواسيس في البريان وتعيب المؤسسين الشاخب بواسيس المناطق بواسية بعد أن أعلنا عند الإحسامية بعد التحقيق به المناطقة بعد أن أعلنا به المسن بدفح توقيف بين من المناسية عند عبد البارين ين المناس بدف أعلنا المسن بدفر أن المناسؤ توقيف بن الإحسامية بعد أن أعلنا المسنسة المن بدفر أن المناسؤ المناسقة الترسيسة بالمناس المناسؤية بولي المنافقة عن الرؤي، بإ المختلق الهناسة عن المناسقة عن الرؤي، بإلى المناسة عن الرؤي، بإلى المناسة عن الرؤي، بإلى المنافقة عند ا

مقاطعة الانتخابات القادمة التي ستجرى يوم ٤ نوفمبر، وتم فتح باب الترشيح لها أمس. وهذه المقائق، أيضًا - تشير إلى أختلاف في الرؤي، بل وحتى النهج لروافد هذا التيار.. وريما تتوالد روافد أخرى في الستقبل، باعتبار أن عمر التجرية وعمقها خلق حالة يمكن وصفها بأنها أشبه بحالات أنقسام الخالايا، كما يقول علماء الطب الوان تكون مبالغة إذا قلنا إن التيار الإسلامي وضبع نفسه في متعطف لا يقل خطورة، عن النعطف الذي تمرُّ به التجرية الديمقرطية الأردنية. ولخصوصية العلاقة بين التيار الإسلامي بروافده - سياسيا وعشائريا - والنظام المُلكي، نجم هذا التيار في تسخير الديمقراطية لخدمة أهدافهم السياسية والتنظيمية منذ استرداد الحياة السياسية لعافيتها الديمقر زطية - ١٩٨٩ - وتجلت في استثناف الحياة البرلمانية.. ولما كانت الأحزاب السياسية محظورة، فقد أستفاد هذا التيار من عمق تجريته وتنظيمه، حيث كان مرشحوه يمثلون جماعة منظمة . اصالاً - فجاءت نتيجة الانتخابات لصالحهم، وفازوا بـ ٢٢ مقعداً من أصل ٥٠ مقعداً، وكان نصيب جماعة الإخوان منهم ٢٠ مقعداً، وجبهة العمل الإسلامي ١٢ مقعداً.. وأصطدمت تجربتهم داخل البركان بالمناورات والخبرات السياسية التي تتجاوز إمكانات نوابهم.. وبالثالي إنعكس تهورهم - سياسيا -وفتورهم عليهم بين قواعدهم الشعبية، وتأثروا باخفاقهم في قضية فصل النكور عن الأناث بالمدارس الحكومية، ومعارضة توقيع إتفاقية سالم مع

كما شهيت فترة اول بريان شاركي آي بهيدًا الرخم السابس للواقع على القائم مستوى الشدوق الشد الدول المسابس للواقع على المشاورة المسابس المشاورة المسابسة المشاورة المستوياً من رصيتهم خاصة عندما شاركياً في مسابقة المستوياً الذي يضم على أن الإسلام يعتبر على المسابق المستوياً الذي يضم على أن الإسلام يعتبر على المسابقة المستوياً الذي يقد مصابقة المستوياً الذي يقد مصابقة المستوياً الذي يقد مصابقة المستوياً الذي يقد مصابقة المستوياً الذي المسابقة الذي المسابقة الشاركياً في أحداً المستوياً الذي يقد مصابقة المستوياً الأسابس إلى المسابقة الم

- AY

حانب الوجائية الأردنية، والقومية العربية، والمادي، الدولية.. وبالضافة تعبيل قانون الانتخابات قبل انتخاب بريّان ١٩٩٣، الذي عظم دور العشيرة على صباب الأحزاب السياسية.. سنُعرف لماذا تضامل عيد المثلين للتيار الإسلامي إلى ٢٢ مقعداً؟! لكن الجديد كان بارتفاع حصة حزب العمل الإسلامي فوصلت إلى ١٦ نائباً، بينما تراجع الإخوان إلى ستة نواب فقط ا ولأن حزب جبهة العمل الإسلامي كانت كولدره اكثر تمرساً في ممارسة العمل السياسي، وأكثر مرونة أو ليبرالية، عكس الإخوان الذين تمسكوا بنهجهم المحافظ وقد اختار حزب جبهة العمل الإسلامي الدخول في معارك سياسية ذات طابع قومي، وأعلن تأييده لحكم الهاشمين، ومعارضة د والبدخ في الانفاق الحكومي.. وانكفا الإخوان ـ قليلاً ـ على أنفسهم وركزوا على الأعمال الخيرية، وتقديم الخدمات في الدوائر التي يتواجدون فيها، وبالتالى كانت مناطق مخيمات الفلسطينيين أرضأ خصبة يمرحون فيها، ويكسبون على أرضها مساحات كبيرة.. وإذا كان الرافدان ـ الإخوان وجبهة العمل ـ يتفقأن على رفض استخدام القوة للوصول إلى المكم، وإرساء قواعد المجتمع الإسلامي، ويؤمنان بالديمقراطية كاستراتيجية ويقبلان بحرية الفكر والتعبير.. إلا أنهما يواجهان تحديات بين قواعدهما من التيارات الراديكالية ـ الشباب ـ وهذا المبراع انعكس على القرار في القعة، حتى اتسعت الهوة بين التيار . بروافده . والنظام، وبالتالي الحكومة .. فوصلت الأمور إلى إعلان مقاطعة الانتخابات، وهذا يعكس طبيعة الصراح داخل التيار بروافده.. وبينه وبين النظام على الجانب الآخر. وتختلف رؤيه رموز التيار لستقبلهم، ففي حزب جبهة العمل الإسلامي وضحت معالم انشقاق على الموقف من الانتخابات، فبينما كان الأمين العام للحزب إسحق الفرحان - يرى بضرورة الاستمرار في للشاركة الايجابية أيا كانت العثرات، واجهه تيار الأغلبية بقرض موقف المقاطعة، وفي صفوف الإخوان سنجد أن المخضرمين والشيوخ كانوا يتجهون إلى عدم التصمعيد في المواجهة مع النظام والحكومة، لكنهم استجابوا لقرار مجلس الشوري الصادر بالأغلبية في اتجاه المقاطعة.. وهذه إشارة يتعامل معها الراقبون على أنها تعكس تغيرا في الزاج العام للتيار، يخشى منه أن يؤدي إلى السير عكس أتجاه الاعتدال السياسي الذي ميزهم على مدى تاريخهم.. لكنهم مازالوا يمثلون النموذج الذي يرى فيه الغرب أنه دليل على أن الجماعات الإسلامية يمكن استيعابها

وترويضها ديمقراطيا ولايمكن المرور على الرافد

النموذج المرفوض في الإطار التنظيمي للإخوان وجبهة

العمل، لكنه يترك بصماته على تشكيل فكر وأسلوب

ممارسة الرانيكاليين داخل حركة الأخوان، وحزب

جبهة العمل الإسالامي. ولأن جميم التكهنات تشير

إلى أن الفجوء الأخيرة بين التيار والحكومة ستأخذ

ن تتصاعد المواجهة خاصة أن الملك حسين رفض

العودة للظلام، ويرد الخرون بأن انقسامهم بات امرا

ما ترفضه للصادر السياسية القريبة من الحكومة،

حتمياً، بما ينذر بظهور تيار يسلك طريق ألعنف، وهذا

باعتبار أن الجتمع الأردني يرفض هذا النهج تماماً 🗷

نى الاتساع، يتوقع قراء الخريطة السياسية في الأردن

مناقشة توجهاتهم ويدأ يرشق رموزهم بأنهم يختارون

المستقل للتيار ويجسده هلبث شبيلاته باعتباره

نعبت للقاء

الشيخ

عبدالجيد ننبيات ـ للراقب العام للإخوان

السلمين في الأربن.

وكنت اتصور أنني

ساتماور رجل بين

يقحم نفسه على ساحة العمل السياسي.. ويعد

الحديث معه أكتشفت

أننى كنت التقى رجل

سياسة، له توجهات

إسلامية.. فالرجل

يجيد لعبة الناورة

السياسية بكل نكاء،

ويعرف كيف يستثمر

الأوراق المتاحة أمامه..

وفوق نلك رايته غواصا ماهرا في أعماق

الأزمات، ورؤيته تسبق

رأيه. لا داعي إنن

لرسم صورة له، لأن حواره كفيل بالتقاط

هذه الصورة.. فقط

أتوقف عند إدانته

الصريحة والواضحة

العنف بكل أشكاله،

واتهامه لرتكبي هذه الجرائم بأنهم ليسوا

مسلمين..

وليت غيره يفعلون!!

## الراقب العام للإخوان السلمين: مقاطعة الانتخابات

## سلاح ديمقراطي ا

موقف الإخوان المسلمين في انتخابات ٨٩ و٩٣ كان مع المشاركة في الانتخابات فما اسباب قرار المقاطعة لانتخابات ١٧ وهل ترون أن القاطعة تعنى عودة جماعة الإخوان السلمين في الأردن إلى المشاركة السلبية في العمل السياسي؟ بداية أود أن أثكد أننا مع الشياركة السياسية بكل إبعادها رتحن

تمارسها بالفعل منذ عام ١٩٤٨ لأننا كحركة إسلامية بدأت في اواخر عام ٤٥، مارسنا العمل السياسي على الساحة من خلال العمل البرلماني ومارسنا . أيضا - كل أشكال العمل العام - نقابات وبلديات واتحادات الطّبة - وهذه المارسة تقوم على أساس اقتناعناً بأننا مامورون بالاختلاط بالناس، ومحاولة تغيير الواقع الذي نعتبره بعيدا عن الإسلام إلى واقع اقرب إلى الإسلام، ونحن نؤمن بالإصداح كسبدا ، ونؤمن بال يكرن تدريميا وعلى خطوات بالوسائل السلمية والقانونية والدستورية ونحن مارسنا العمل السياسي في مواقع تنفيذية بالمشاركة في وزارة السيد مضر بدران وتراسنا - أيضبا - من خلالٌ موقِّعنا في الجلس النيابي الصادي عشر ربّاسة الماس النيابي إبانُ رثاسة النكتور عبد اللطيف عربيات لمجلس النواب.. إنن نمن مع للشاركة السياسية الإيجابية ولكن يحكم هذه الشاركة مبدأ نظرية المصالح والماسد فإذا تحقق ترجيح جانب المعلُّحة على جانب المسدد نشارك في أي عمل سياسي سواء كان وزارة أو برلانا. ماذا تعنى الصبالح والقاسدة

نحن على سبيل للثَّالَ عرضت علينا الوزارة عبام ١٩٩٠، وأن نشارك السيد مضر بدران السئولية، إبان حرب الخليج، ركنا ترى ان الأربن مهدد بالاجتياح الإسرائيلي.. وإن الأمن الداخلي أصبح مزعزعاً، وإن النظام يطلب منا تحمل السبتولية.. إزاء هذا الضطر الخارجي وهذه الصالة من التهكك والانهيار التفسى راينا أن من ولجبنا أن نعضد الشعور الشعبي ونسانده، لحاجة الأمة إلى الوحدة الوطنية، فوافقنا بشروطنا وشاركنا مع رئيس الوزراء أنذاك وكانت المشاركة على هذا الأساس.. بعد ذلك راينا أنَّ الحكومة بعد حرب الخليج مقدمة على مؤتمر مدريد والمشاركة فيه وبدايات الحل السلمى والتصالح مع العدو المسهدوني فكان علينا أن نضرج لأننا لا نريد أن نكون شركاء في هذه الخطيئة الكبرى لأنها من وجهة نظرنا قدمت على اسس غير عادلة وغير منطقية وتهدد الأمن القومي ومستقبل الهوية العربية والإسلامية.

بمثال أخر خلال فترة حكومة الكباريتي عندما أراد أن يجرى تعبيلات يزارية، وكان راغبا أشد الرغبة في أن يشاركَ الإخوان فيها، ودار حوار حول للشاركة أو عدمها، وعقدنا مؤتمراً تتظيميا داخل الجماعة خرجنا بعده برؤية تقوم على أن الوقت الماضر والرؤية السياسية تقتضي بعدم الشاركة، فهذه إنن القاعدة الشرعية التي نطبقها، وأصل إلى موضوع للقاطعة الأقول إنه ليس بالجديد، فقد سبق لنا أن فكرنا فيه إبان فترة تشريع قانون الصوى الواحد الذي تم إقراره لتحجيم الحركة الإسلامية وإبعادها عن مواقع التناثير من. خلال الجلس النيابي.

وفي عام ٧٧ فوجيئنا باننا سندخل الانتخابات في ظل القانون المعد المطبوعات والنشر وهو قانون مؤقت، شرعته الحكومة من أجل تجفيف القايم ٠ الإعلامية للأصراب الوطنية، والتأثير على إرادة الناحب، ومن أجل منع

الصبحف الأسدوعية من كشف عورات الخطاب الإعلامي والحكومي، وعدم تغطية المغالفات الإعلامية والانتخابية التي ستمارسها المكومة في ظل انتهابات ١٩٩٧، ثم هذا الاستمرار في قضاًيا التطبيع، وفتح باب الاستثمار الأجنبي مئة بالمائة بحيث لا يوجد حواجز ومحددات للاستثمارات الأجنبية، وهذا سبميناه كما هو معروف لدينا وبقانون الاستيطان وا!

كل يول العالم تفتح الباب للاستثمار؟ وهناك تنافس بين كل

القوي الاقتصابية في العالم على جنب الاستثمارات؟ ولكن الاستثمار ليس على حساب الهوية ألوطنية ومستقبل الوجان نحن نشيعي بأننا مهددون من العيس الصهيوني.. شيمون بيريز وهو رئيس حزب الممل الذي يعتبره العرب اقرب إليهم من الليكود يقول في منكراته مشرق أونسما جميده ما عجزنا عن أخذه بالنبابة سناذذه بالجرار.. بمعنى أن الشيروع الصهيوني متقدم ويسير للأمام رغير متوقف هذا التخوف موجود لنيفًا من أن يأتي اليهودي برأس ماله ويعمالته فيشكل مستعمرة داخل الأربن. الا تعتقد أنه كان من الضروري تواجدكم في البريان استمرارا

للمنطق نفسه ؟ وجويداً في البرلان الضفي حالة شرعية على السياسات التي قامت بها المكومة، ونمن لا نريد أن نسير في هذه المهزَّلة فتوقفنا عن الشاركة الْمُنْدَاسِية لأنْ مجلس النواب لم يعد قادرا على أن يقوم بواجباته الدستورية

لأن الحكومة مثلا اعتبت على حق مجلس النواب في التشريع بسن القرانين المؤقنة في غيبة مجلس النواب، الذي أصبح غير قادر

يعُمْ كَنَا شِرْكَاءُ لِلنَظَامِ 50 عَادُ على أداء دوره النستوري في م الله ومجامعة الوزراء.. الذا؟ سنال ثم أجاب قائلا: مجموعة

النواب للوالية للمكومة وتحت إغبراءات المكوسة ووعبودها بالوزارة وسا إلى ذلك أشسترت ذمم هؤلاء الناس ولم يعد في

القَجِلُس إلا ١٧ ناتبا واربعة أو خمسة من المعارضة بصرخون كما شاءوا،

والركب سائر بأسيدي هؤلاء بمثلون ربع عدد نواب البرثان؟ وَاكُنُ لَا يَسْتَطَّيْعِونَ فَعَلَّ شَيَّهُ، للرَّسَسَّةُ كَلْهَا أَصْبِحَت غير قادرة،

والمعارضة أيضا أصبحت عاجزة عن أن تؤثر في شيء في ظل عذا النظام، نهن اعتراضينا على بور مجلس النواب، في ازمة الخبرُ ماذاً كان دور مجلس النواب، الحكومة همشت دوره، وفي الوقت الذي كنان ينتظر فيه قرار اللجنة النبابينة التي شكات من أجل بحث موضعوع الخبر يوم الأربعاء وأنا أذكر التاريخ بالشبطيرم الثلاثاء أصدرت الحكومة قرارها برفع سعر الخيز دون اللانتظار استماعًا ! أ إثان سجاس النواب بهذه التركيبة، لم يعد قادرا على أن بهدائي القطاع الشبهبيء وإم يعد قادرا على تناول هموم للرامان وام يعد قادرا رأن يقوم يتزره النستوري والقانوني في محاسبة ومراقبة الورراء في

أَنَّ جِنَّاءِ قَدْرَازَ النَّقِيَّاطِعُة مِنْ أَجِلَ تَقْعِيلِ دور مجلس النواب، ومن أجل تفعيِّل الدسيُّور الذي أصبح هي كثير من الأمور عرضة لاعتداءات الحكومة بَتْعِدَيلِ مَوَادُه، وجِياء مِنْ أَجِّلُ وَقَفَةً مِراجِعة لما نَحِنْ فَيْهُ، وَبَقَّ جِرَسَ إِنْدَار للجكومة وللثقام لمراجعة المواقف إلى أين نحن سائرون؟، ما مستقبل الأرير؟ وما مستقبل الهوية الأربنية فيما بعد؟ كل هذه الأمور طرحت لنينا، نشعر بأننا إذًا مضيفًا في المُشارِكَةِ، إننا نمضي كالذي يمضي إلى حقفه، وبالتالي لابد بُّن وقِفِةٌ مراجعة، لتقولُ للناس إن عَذا الأسلوب لا تُستطيع المُسي فيه، لاننا

كِمِنْ بِوَافِقْ عَلَى قرار مُوثِهِ بَيْدَهِ وَهِلْ يَعِكُنُ أَنْ تُؤْدِي السَلبِيةِ إلى مواجهة ما تذكره بنفسك، رغم أَنْ الإيجابية بالشياركة لم تغير شيئًا على حد رُعمكم ا

يُشِنُ وَإِيْدِينَا أَنْ هَذَا أَسَلُوبِ مِنْ أَسَالَيْكِ الْأَعْدَرَاضَ والصَّاطِ، وهذا بُمِدَالاً ﴿ تَايِمِقُرَاطَي، ولا يَعِلَى بِأَي حَالَ مِنْ الأَحْوَالَ إَعَالَانَ حَرِيهِ، ولا يَعْنَى الْرَقُوف في خندق، لأنه وبنيطة من وسائل العمل الديمقراطي الاحتجاجي على عنات الراهنة، وعلى بور المجلس النبابي، وعلى تنهميش الحكومة لدور

هناك تضوفات من سيلاح المقاطعة، بأن يقود الإضوان إلى ممارسة العنف بدلا من ممارسة العمل السياسي على السطحة

هذا آمر مستبعد، لأن طبيعة الحركة، وطبيعة المناخ السياسي، وطبيعة النظام في الآرين، وطريقة التعامل مع الحركة الإسلامية مختلفة عن غيرها في العالم العدري، وبالتالي لا يمكن أن يؤدي إلى النَّزول إلى تحت الأرض، واللجوء للعنف ما دمنا نؤمن بالعملية الديمقراطية، وبالتعدية السياسية، وقبول الرأى والرأى الأخر". فالقاطعة عندنا مثل المساركة تماما، حالة من حالات الديمقراطية، عمل سياسي، دهن اتخذنا هذا القرآر، وبعرف تعاما اننا يمكن أن نخسر منبرا من منابر العمل السياسي، وهو البرلان ، لكننا أثرنا أن مربح الوطن وتريم القوى الوطنية والسياسية من جراء مقاطعتنا، وأن نخسر هذا المثير؛ لأثنا ستعوضه إن شاء الله في الأمور الأغرى، وفي الحالة العامة، وفي العمل العام في جميع القطاعات.

بمناسبة التوقف عند مسالة العنف وبحكم متابعتكم لما يحدث من بعض التبارات الإسلامية في العالم العربي، ماذا عن رايك في ممارسة العنف من جانب التبار الإسلامي،

يجب أن تبحث عن اسباب هذه الظاهرة، في دراستنا لحالة العنف في الجزائر، ما أسباب ظهور هذه الحالة؟ فنحن إذا كنا نرفض العنف الرسمي السياسي، فنحن ترفض - أيضًا - العنف المقابل، ولا نقره .. نجن لا نقر نبح النساء، وأذلك اقول اكثر من مرة: إن هؤلاء ليسموا من السلمين، وليسوا مسلمين من يبقرون بطن حامل، أو يقتلون طفلا، أو مستأمنا، أو مسلماً، ومن ثل نفسا مسلمة بغير حق، فكانما قتل الناس جميعا، لكننا إذا أربنا أن ننظر إلى هذه الصالة، تنظر اليها في إطار واسع، ومن منظار أوسع، تعاليم به

ولكن في مصر يوجد مناخ ديمقراطي وحرية، وهؤلاء يمارسون العنف الاسودا

بالنسبة للجماعات الإسلامية لا تمارس حريتها من أبلة ناحية تقصد؟

اقصد التعبير وحرية التنظيم، وحرية المارسة.

يا سيدى لقد سمح لهم النظام في مصر بأن يصل عددهم إلى ٦٣ ناقياً في البركان، لكنهم أَصْتَبَارِوا الْتَبْرَاجِع، والردةُ عَنْ الديمقر اطبة، وعادوا للعنف؟! الأَمُّوانَ السَّلُمونَ ليسبُّوا مع العَبْق، وشبعِبوا هذه المارسات.

لمُ بشَّحِبُوهُ بَشْكُلُ وآضِح، بِمَعْنَى أَنْهِمَ لَمُ يَرِفُضُوهِ بِنُفْسِ

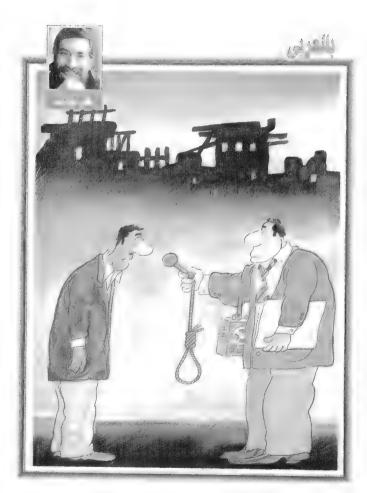
إنَّا أعتَقد أننا نلتقى وإياهم في للحصلة، وهو أنْ هذا الشكل من أشكال العنف مرضوض، لكن يجب أن تبحث عن سوافه، وأن تزول سوافه، ولذلك تقول: نمن دائمًا مع الموار، وهكس الموار هو النمار، الموار وقبول الرأى الأغر وتعدد الأراء السياسية والتعدية السياسية، هي التي تفضى إلى أن يتمامل الناس بروح ودية ويراى آخر، ولا يكون هناك مبرر للعنف كنتم على مدى ٤٥ عاما شركاء في الممارسة السياسية، ثم فجاة

تقولون إن الساحية كلها أخطاء.. فيهل تتنصلون من

أنا آفرق بين النظام والحكومة، فالنظام عنبنا مشلف عن الحكومة، هذه سياسة حكومة، وسياسة الحزب النستورى «ملحوظة.. تم تأسيسه قبل شهرين فقطااء فرثيس الوزراء كأن يمثل المزب الذى أنبثق عنه الصزب الدستوري، وهو شقيق الأمين عام الحزب التستوري، وهذاك ٦ وزراء من الدرب البستوري في الحكومة، أنا أقرق بين السياسات الحكومية وبين

هْل تَتُوقِع تَرَبُّندِج عَدِد مِنَ الإسلامِدِينَ لِٱلفِسهِم كَمِسْتَقَلَدِنَ ۗ انا أمير بين الإسلاميين والإخوان، إذا قلت من الإخوان، فباذا لا الوقع لحدا من رموز الإخوان أن يرشح نفسه، وإذا حدث من واحد أو اثنين، ضهى حالة طبيعية من الانفراد بالقرآر، لكن لن يكون محل قبول من الجماعة، وسيقصل من الحماعة، لأن قرار الجماعة بالقاطعة يعلى قرار الشرشيع والاقتراع، أمنا الإسلاميون المحسورون على التيار الإسلامي، فهم كثيرون، ليس تُنا علاقة تتظيمية بهم، كل والمدحور ألى قراره، 🗷

نصر القفاص





عادل حسين المثير للجدل دائما:

# كنت ملحداً والأن أنا مس



هذا رجل مثير للجدل وللاختلاف .. حتى وإن لم يتكلم ، كان ماركسياً، ملحداً ثم اصبح واحداً من أبرز دعاة الحل الإسلامي واكثرهم تشدداً أو كما مقول خصومه غوغائلة.

في بداية الثمانينيات فاجا مصر والعالم بكتابه الضخم «الاقتصاد المصرى من الاستقلال إلى التبعية، ويومها وقف مثقفو مصر والوطن العربي يرقبون الكتاب الهائل الذي قدمه عادل حسين بتواضع وكتبه بدقة وموضوعية نادرة واستحق عن الكتاب جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي كاحسن كتاب في الاقتصاد لعام ١٩٨٣، وبعدها بعام كان واحداً من المشاركين في اجتماعات ليماسول لتأسيس

الجمعية العربية لحقوق الإنسان وهناك في قبرص



هناك حرب قادمة مع إسرائمل

الراحل أحمد حسبين

مؤسس حركة مصر الفتاة والتي تراوحت مواقفها بين الاشتراكية والإسلام، وهو بالتالي ابن أخت د. حلمي مراد الذي عمل وزيراً مع عبدالناصر. هذه الفلال العائلية فللت تطارده حتى في ادق خصوصياته وفي معركة له مع إحدى المجلات الاسبوعية المصرية لم تحد المجلة إلا أن تسجل عليه أنه - وهو الداعية إلى الصل الإسلامي - لم يلزم الفاضلة زوجته بالحجاب!! وظلت التساؤلات حوله وعنه ولم، يكتب فيرى منتقده أنه يقول كلاماً إنشائياً بلا منهج وبلا قواعد وأنه من قبيل تهييج الجماهير وبغدغة مشاعرها، وعلى مدى أسابيع طويلة خاض هو وجريدة ورئيس تحرير الشعب وعدد من المحرين إلى محكمة الجنايات ولم يهدا عادل حسين طوال معاركه، ولم يكف أبدأ الجزيل للثار حوله.. معه كان هذا الحوار:

تصوير .. عارف سمعد الدين

حوار ۔ ماہر مقلد



■ نتفق مع الإخوان في حل مشاكل مصر

ما الجديد الآن في ازمة الشعب مع وزير الداخلية اللواء حسن الألفي خاصة بعد إحالتكم إلى محكمة الجنايات؟ لا أنان أن وصف أزمة صحيح نحن وجهنا اتهامات محددة إلى وزير الداخلية وهذه الاتهامات تنتظر من ناحية قراراً من القيادة السياسية وتنتظر من قناحية الأخرى

ولكن هل تشعرون بالقلق بعد إحالتكم إلى محكمة الجنايات؟ قرار الإصالة إلى محكمة الجنايات لم يسبب لنا أي تلق وبزي أن القضية في الأساس قضية سياسية وليست قضية فأنونية وثقتنا كبيرة في القضاء للصرى

وموقفنا من الناحية القانونية قوى جداً. المؤرخ الدكتور عبدالعظيم رمضان يرى أن الشعب شنت هجوماً على وزير الداخلية بهدف تحقيق مجد يحسب لها بإقالة وزيرين للداخلية؛ هذه تعبيرات سخيفة من عبدالعظيم رمضان يقصد منها استفزار من يعنيهم الأمر في اتخاذ القرار حتى يتريدوا قبل التصرف على النحو الناسب والسالة ليست مجداً شخصياً نريده وإنما نسعى إلى تطوير الحياة السياسية ولهذا هاجمنا وزير الداخلية

الأسيق زكي بدر ونهاجم الأن اللواء حسن الألفي. طالمًا أن المسالة ليست مجداً، لماذا وصفت مجدى احمد حسين- ركيس تدرير الشعب بالأجاهدة

ومِنْ قَالَ إِنْ الْجَاهُدُ يِنْتَعْلُ مَجِداً مُنْصَعِياً وَصَفَّتَهُ بِالْجَاهِدِ، لأنَّهُ لَم يَضُ رغم

لسبيات والشبتائم اشباء تجاوزها فن التحرير الصحفي منذ قرن مضى من الزمان هكذا قال النكتور صالاح قبضَّايا في رسَالته إلَّي

كثيرون من الذين قالوا كلاماً من هذا القبيل معروف عنهم انهم من أكثر الناس استغداما للسباب ضد مخالفيهم ومعارضيهم ونحن في حزب العمل أكبر ضحايا السياب وحبينما كتا نختلف كأن كتاب الصحف القومية يتهالون علينا بكل النعوت والأوصاف والاتهامات للزرية.

انت تعلم أن صلاح قبضايا رئيس تحرير الأحرار المعارضة، وليس من كتاب الحكومة؟

أقول نحن في الشعب لا تستخدم السباب ولا تشتم أيا من خصومنا السياسيين ولكن هناك فارق مين أن تكون العبارات صريحة وحادة ولا تجمل أي قدر من الجاملة

سيو إنك نسبت إن الشعب نعتت وزير الداخلية بكلمات لا يجب أن تكون وسيلة للنقد أو الحوار؟

هذا وصنف لأعماله وليس سبأ

من يقود حزب العمل الآن المهندس إبراهيم شكرى أم أل حسين؟ مذا الموضوع ليس لفزأ حزب العمل له مؤسساته وهو حزب علني ويمقتضي هذه

المُسسات الأستاذ إبراهيم شكري هو رئيس الحزب والشخصية الأولى فيه. هل هذاك توزيع أنوار داخل الصرب بصيث تقسم لهجة رئيسه بالاعتدال وأل حسين بالتشيد

ليس توزيع أدوار بمعنى أننا جلسنا معاً وانفقنا.

الكائب سيد باسان مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية

السابق برى أنَّ أهداف حرَّب العمل بنيوية؟ هذا المر لا تنكره لاننا حزب سياسي وإسنا جمعية ثقافية ونسمي كغيرنا للسلطة.

بماذا تردعلي الاتهامات السآخنة التي يوجهها النكتور رفعت السعيد إلى حرب العمل؟ رفعت السعيد يربد اتهامات من قبيل اننا غطاء للإخوان السلمين وأننا نؤيد

الإرهاب، هذا الكلام في تقديري متهافت ومتهالك وأرجو أن يقدم دليلاً على ما يقوله للعروف أننا حزب مستقل عن الإخوان تتفق معهم في أمور ونختلف في أمور أخرى. ما نقاط الاتفاق والاختلاف مع الإخوان؟

نتفق مع الإخران في أننا نستهدف حل مشاكل مصر والأمة الإسلامية في ضوء القرآن والسنة ونختلف معهم في قضايا الراة والأقباط وفي أساليب للعمل السياسي.

إذن كيف ترى آراء الشيخ يوسف القرضاوى؟

الدكتور القرضاوي نعتبره في مقدمة الفقهاء الكبار الذين نسترشد بآرائهم وكتبه تدرس لكوادر حزب العمل.



■ لا اوافق على كثير من أفكار الشبيح الددرى

## حزب العمل هدفه الوصول إلى الحكم الاحالة الى محكمة الحنايات امر لا يقلقني

معنى هذا أنك تؤيده في دعوته المطالبة بإعادة دولة الخلافة؟ لم اسمع هذه الدعوة منه ولكنه يتفق معنا في أن مفهوم الخلافة الأن له اشكال يستورية معاصرة

هل الأقباط أهل ذمة كما يقول مصطفى مشهور الرشد العام لجماعة الإخوان المحظورة

أهل ذمة ليست مشتيمة، هي اكبر ضمان الوحدة الوطنية وحزب العمل أعلن منذ اللمنلة الأولى أن الأقباط هم مصريون لهم نفس الحقوق

ما حجم تمثيل الإقباط في حرب العمل؟

العدد فليل وهذه مشكلة كل الأصراب وليس حرب العمل وإن كنا نعتر بعضوية القبطي جمال أسعد في اللجنة العليا للحزب

متى يخرج حزب العمل برؤية إسلامية تصلح للتطبيق بدلاً من الحبيث العام؟

لذا رؤية والضمة وينوى محددة مسجلة في برنامج الحزب ومن يتابع الشعب يلحظ أننا لا نكتفى بكلام عام وإنما نتابع كل ما يحدث في مصر بدقة

هل قرآت ما قاله الكاتب ثروت أباطة بأنه يتطهر من الرجس الأعظم بعدان يلمس صنحيقة الشعب

هذا نموذج للسباب لا يستحق التعليق والرد وينبغي أن نتذكر أن ثروت أباطة هو الكاتب الوحيد الذي دافع عن القانون ٩٣ الذي رفضه جميع الكتاب والصحفيين وهو العدو الأول لحرية الفكر والرأى ونحن نكرهه بشدة. لماذا تتسم دائماً كتاباتك بالتعالى وكأنك تلقى بالحكمة فوق رعوس

كل مثقف يحترم نفسه، من حقه أن يتصور ما يقوله أنه حكمة وأنها مفيدة. أنت كاتب أم واعظ أم سياسي؟

أنا لست كَاتَباً مَعترفاً وإذا لَّم أعمل بالصحافة منذ اليوم الأول إلا بتصور أنها

تضم للبادىء السياسية والفكرية مقالك الذى يأتى في الشعب يوم الجمعة تختفى فيه فكرة الكاتب



التطام الحالي في السودان قابر على التعاويرا

## «الشعب» لم تسب وزير الداخلية ولكنها وصفته! دعاة التطبيع في مصر : خطينتهم خدمة إسرائيل لطفي الخولى : مواقفه الأخيرة مفاجأة سيئة لي

السباسي السكول؟

لا أفهم مأذا تقصد بهذا السؤال؟ اقصد ، عفواً - أن المقال عبارة عن خطبة إنشائية تفتقد إلى التحليل

هذه أول مرة أسمع فيها هذا الكلام أنا أبعد كاتب يمكن وصفه بذلك لأن الاتهام الدائم لي هو أننى أعقدها كثيراً والقاريء لا يطيق كل هذا التعقيد ولم يتهمني أحد من

قبل بأتنى أتكلم كلامأ عامأ واخطب خطبة إنشائية هل حقاً أنت غير مصدق أنك أصبحت إسلامياً ولهذا تبالغ كثيراً في

إسلام القلب هذا أمر بيد الله. ما اقصده أنك تحولت من ماركسي بمبنى إلى ناصري قومي إلى مسلم

مترّمت وهذا أمر بدعو للتساؤل؟ نعم هو يدعو للتساؤل والدهشة معاً لو أن هذا أمر تحول في ٢٤ ساعة بمعنى أنني

كنت في الأمس ماركسي وبالتالي ملحداً معادياً للإسلام واللاديان وفي الصباح وجدني الناس مسلما تتحولي من الماركسية إلى الإسلام استفرق ١٠ عاماً.

وأنت ماركسي هل كنت ملحداً لا تعترف بوجود الله؟

الذي يفهم الماركسية ويؤمن بها لابد أن ينكر وجود الله. وهل تشبعر الآن بالندم على فترة إلحابك؟

قبراً من النبم

ما أسباب طاهرة محتسب البيار المصرية الشيخ يوسف البيري؟ كثير من أفكار الشيخ يوسف البدري لا أوافق عليها ولكن لا أعتقد أن ظاهرته

ما رأيك في بعض الظواهر الصربية في مصدر، كنصالة صرب الأمة ورئيسة الشيخ احمد الصباحى

هذا السؤال وضَّعه خاطىء والصحيح أن يكون ما رأيك في النظام السياسي الذي يفرز مثل هذه الكيانات الوهمية والتي من شانها إثارة السخرية العامة في الأحزاب

كلها، القضية ليست في وجود احراب كرتونية أو وهمية وإنما في النظام الذي يخلق أحزاباً جادة.

متى تكون المعارضة في مصر؟ المارضة الرسمية معلة في احزاب العمل والناصري والوفد والتجمع لكن العارضة الحقيقية ليست في هذه الاحزاب هي خارجها لان جزءا كبيرا من الشّعب

المسرى لا يبخل الأعزاب. ما سر بقاعك بالحق والباطل عن السودان؟

في جميع القضايا التي أكتب فيها لا أكتب إلا ما أعتقد بصبحته وعلى هذا لر أن هناك بأطَلاً معيناً في السودان 1 دائعت عنه كل ما اكتبه دفاعاً عن الوضيع الحالي في السودان هو وفق لما أراه حقاً.

كيف تقيم النظام الحاكم في السودان؛

النظام الحاكم على وجه التحديد أنجز الكثير من الكاسب والانتصارات التي لم يسبق للسودان منذ استقلاله ان حقق جزءاً منها ولهذا اؤيده لانه قادر على تطوير

أنت معارض ومع هذا لم تتعاطف مع المعارضة السودانية التي تعاني قسوة معاملة النظام السوداني؟

إقدام للعارضة السودانية على إقرار مبدأ الاستعانة بالأجانب في خلافها مع النظام الحاكم غيانة وطنية كبرى في رأيي، وكنت أتقهم في السابق وجهة نظرها ولكنَّ لا انبناها أما الآن فلا اتفهم لها شيئاً وحن سقط النظام السوداني السابق لم يجد شخصاً ولحدا يطلق رصاصة نفاعاً عنه.

لماذا قلت وأنت الكاتب المسئول أن السنادات حقق للأعداء جوهر منا

في المُقيقة هذا ليس اكتشافاً عبقرياً لي رهي مسالة بديبية جات في كثير من التطيلات الإسرائيلية والأمريكية لأن السادات عزل مصر عن باقى امتها العربية وهذه كانت استراتيجية إسرائيل.

ولكن كيف تنظر إلى الرئيس السادات من زاوية انتصار اكتوير؟ اكتوير حدث سيظل - تاريخياً - عظيماً رغم إن ما ارتكبه من اخطاء بعد ذلك خطير

هل تغير موقفك الرافض للسلام مع إسرائيل؟ لم يتغير والشيء للؤكد أن هناك حربًا قائمة مع إسرائيل سواء بدات منها أو من

العرب، فالوضع الراهن متفجر وسيؤدي إلى هذه النتيجة. هذا يعنى انك تعارض تماماً دعاة السلام مع إسرائيل داخل المجتمع

نعم والآيام أثبتت أن تناعاتي السابقة برفض السلام كانت صائبة.

وما تقييمك لخطوة كوينهاجن ومشاركة بعض الكتاب المصريين فيها؟ مجموعة كوينهاجن في مصر تورطت والاجتماع الذي عقد في كوينهاجن عبث في غال سياسة نيتانياهي

كيف ترصد التغيرات التي طرات على فكر الكاتب لطفي الخولي؟ لمافي الخواي لم يتمكن من تجاور منطاقاته الماركسية والمادية وهذا جعل مواقفنا تفترق كثيراً وإكن رغم الفارق الكبير في المنطقات كان يجمعنا موقف راديكالي مشترك من الاستعمار وإسرائيل وإذا فإن مواقفه الأخيرة في هذا الشان تعتبر مفاجأة سميثة

بالنسبة لي ويجعل الخلاف بيننا أشد وأعنف. وهل الكلام نفسه ينطبق على النكتور عبدالعظيم رمضنان والكاتب

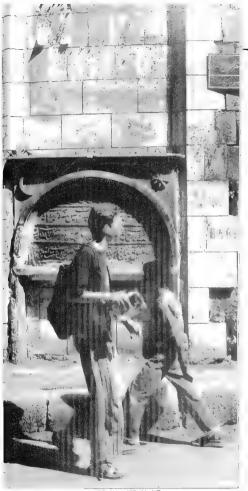
على سالم والمخرج حسام الدين مصطفي؟

هؤلاء شانهم شائن مجموعة كرينهاجن من المؤكد أنهم قد تورطوا في قطيعة القطيعة وإن كان بعضهم خطيئته عندى لا تتوقف عند حد العلاقات مع إسرائيل ولكن ما يسعى

لإحداثه دلغل مصر خدمة الخطط إسرائيل. ولكن تحديدا للؤرخ عبدالعظيم رمضان

كل كتاباته بلخل مصر فيها مطالبة بمزيد من الدكتاتورية ويمزيد من كبت للعارضة ويتأبيد أي مخططات اقتصادية تساند الهيمنة الأمريكية ومواقفه كلها تهدف إلى خدمة المخطط الأمريكي . الإسرائيلي.

وهل تؤيد قرار التحقيق مع أعضاء نقابة الصحفين واتحاد الكتاب بسبب موقفهم من إسرائيل؟ أنا ممتنع عن التصويت 🔳



## تجار وبناءون عظام

## شارع العز.. حياة وتاريخ

## القاهرة

هذا ليس شارعاً، إنه تاريخ وحياة وعمارة وفن... عشق وبنق.. وبراويش وصوفية.. تجار وياعة.. عابرون ومقيمون.. حكام مصكومون.. مغامرون وعابدون، شارع يختصر الحياة.. كما يختصر التاريخ.. اركانه وزواياه تتنفس بعبق التاريخ.. اركانه وزواياه تتنفس بعبق الشارع فشيدوا فيه أو عصفوا به. إلى دالشارع الأعظم،... شارع المعز للدين الله أكثر الشرارع العربية على الإطلاق كانت وجهتنا.

تصوير . عماد عبدالهادى

■ كل ما في الشارع ينطق بالناريح



📰 حياة وباعة وماثر وآثار

عندما بدأ جوهن الصقلي يقطط لمبينة القاهرة، حددها على شكل مربع يواجه كل ضلع من أضلاعه الجهات الأصلية الأربعة، على مساحة ٢٤٠ فداناً وبنى حولها سبوراً من الطوب اللبن وفي وبسط المدينة كان الشريان الرئيسي الذي يخترق المدينة من شمالها إلى جنوبها، هو الشارع الذي أسماه المر لدين الله الفاطمي، والذى ابتنى فيه جوهر الصقلى قصرين، الأول: القصير الشيرقي الكبير، والثاني: القصير الغربي الصغير، وإذا سميت النطقة بن القصرين، وإستقر شارح المز قلبأ للقاهرة التى أمسيحت عاصمة للمُلافة الفاطمية، فأصبح مقرأ التجار وقصور المكام، ثم طريقاً صناعداً إلى قلعة الجبل مقر حاكم مصدر، ومر على الشارع تاريخ مصدر كلها

شمارع العمر لدين الله، الذي يطلق عليمه أهل القاهرة ـ شارع المعز ـ اختصاراً.. أو الشارع الأعظم الذي ربط بين اقصبي المبنة شمالأمن حي الدسينية والبيومي والظاهر وجنوبا من الفسطاط والقطائم يحميه من الشمال باب الفتوح ومن الجنوب باب رَويلةً. وبروى القريري في خطعه أن القاهرة ما برحت محترمة ومهابة، فكان رسول ملك الروم إذا جاء للشاهرة ينزل من على دابته عند باب الفتوح ويقبل

الأرض ويقطع المسافة ماشياً من الباب إلى القصس

وكان بقعل تلك القطة أيضاً كل من غضب عليه الرالي، فيخرج إلى باب الفتوح ويكشف راسه . كبليل على الصنفر .. ويستفيث بعف و الوالي حستي يؤذن له بالسير إلى القصر.

ويتفرع من الشارع عدد كبير من الأزقة والبروب والسكك والحسارات والتي تحسوات مع الوقت إلى مشحف نادر للكثار الإسبلامية، فقد ترك تراكم العصبور بصماته واثاره على الطرقات والجدران والأركان

#### طرائف الحياة

قين العيمام ١٩٦١م، أمسر الماكم بأمس الله كل سكان القاهرة واصحاب للحال بأن بوقدوا القناديل على جحيم المحال والصوانيت ومحاذل السكك والأزقسة والحسارات والشبوارع، وكان الصاكم بأمر الله يمر بنقسسه كل ليلة في الشبوارع يتنفقك الأسبواق والزينات والأضمواء، وكمانت الشكوارع تمثلىء بالرجال

والأطفال والنسياء وعتيما اشتد الزحام أمر الحاكم بعدم ضروح النساء بعد صالاة العشاء، ويعد أريم سنوأت عاد ومنع الناس من الجلوس في الصوانيت بعد صبلاة العشاء.

وكان القصر الشرقي الكبير مهوى أفئدة الناس، فكانت الناس تتجمع أمآم باب النهب بالقصس بعد صبلاة العشاء، فينفرج أحد الأمراء أينامر بضبرب البوق ودق الطبول والثي تستمر في العزف والدق حتى يخرج أمير أخر فيقول الرعية : أميركم يقرئكم السبلام فيشوقف العزف وتوضع السبلاسل أمام الأبواب وينتصب الحرس وينصرف الناس.

#### العن والأنف

فور بخولك شارع للعز يقابلك مسجد الغورى الذي بناه السلطان قنصبوه الغورى، ويجواره سبيل وكتاب ومدرسة الفورىء وعيناك مازالتا معلقتين بالسنجد والدرسة تلتقط انفك روائح البخور والعطور والعطارة والتوابل والعنبر والعويد .

في بداية الشارع حوانيت العطور والبخور وعلى يسار الشارع مبنى للدرسة الأشرفية التي بناها السلطان الأشرف برسياى الجركسي بولجهاتها البديعة الزيئة بخطوط عرضية من اللونين الأحمر

والرمادي، ثم مجاورها مسحد وسبيل وكتاب الشيخ على للطهر التي بنيت على أطلال الدرسة السيوفية وجددها الأمير عبدالرحمن كتخدا بعد نلك وأضاف إليها بيتاً للشيخ الطهر.

البيوت للجاورة لهذه للجموعة الأثرية لا ترتقع عن طابقين وكلها على الطران الإسلامي وبشرفاتها أنواع متعددة ومتباينة من الشربيات الخشبية التي تستر من بدلخلها ولكنها لا تصجب الضموء ولا التهوية عن قاطني البيوت

على الطريق تنتشر محال الفضعة الشفولة والنصاس والطي وأعسال الجلود حيث كأن أرباب الحرف والمهن يتجمعون في حوانيت متقاربة، إذا خطونا عدة خطوات أخرى إلى اليمين سوف نجم مبيل وكتاب خسرو باشاء ويقابلهما سبيل السلطان محمد بن قالاوون، ثم مجموعة السلطان قالاوون التي تتكون من مدرسة وضمريح والبة على الضمريح وپیمارستان (مستشفی) وسبیل، وعندما یقع بصرینا على الواجهة الشارجية نجدها مميزة لأنها مكونة من الصجر الملون على شكل مريسات متبانلة باللوةين الأحمر والأبيض مثل الشطرنج، وإعل ما يلفت النظر في هذه المجموعة هي القبة التي تعلى الضريح ويظهر التأثير السورى عليها بقاعبتها المثنة المكونة من أريع دعائم مريعة واعمدة مستديرة بالتبادل، أما الشرفات فهي عبارة عن عقود كبيرة مقامة على أعمدة مستديرة بها ما يشبه للشربية من الجبس على شكل نجمة إسلامية كبيرة أما الجدران من الداخل فهي مكسوة بالريفام اللون

ويلى هذه الجموعة على اليسار أيضاً مدرسة وقبة السلطان محمد بن قالاوون، وأمامه على اليمين سبيل محمد على بالنجاسين ويمين وروز وأجهته الأمامية على شكل دائري به أربع شرفات يعلوها نافذة بها زخارف مموهة بالذهب وكتابة بالذهب أيضأ بعلوها زخارف نباتية رقيقة وجميلة

أما مدرسة النصاسين الأميرية، التي تقع على اليمين بعد ذلك فقد تحولت الأن إلى مخازن لكاتب وزارة التربية والتعليما

ويقابلها على اليسبار ميربسة وذانقاه الظاهر برقوق التي أنشأها الملك أبر سعيد برقوق. (والخانقاه كلمة فارسية أطلقت على البيوت التي أقيمت في القرن الخامس الهجرى لإيواء الصوفية)

يقع هذا الأثر بين القصيرين وهو أول النشات المصارية في نولة الماليك الجراكسة ومدخل الدرسة بيرزعن الواجهة ويغوص بداخله باب غنخم كبير تعلوه خطوط عـرضـيـة من اللونين الأسود والأبيض ورخارف بذات اللونين ويتقدمه سلم هجرى، وتنقسم الواجهة إلى تجويفات راسية وسقف المدخل مرتفع ينتهى بشكل نصف القبة مزخرفة بالقرنصات ويعلو المجموعة قبة ومثننة بديعة التكوين.

وتتكون للدرسة من الداخل من صحن مريع تحوطه إيوانات من جهاته الأريع اكبرها إيوان القبلة

الذي يحتوى على أعمدة دات تيجاز مذهبة وسقفه محلى بنقوش مموهة بالذهب أيضاً.

ويعد عدة خطوات ويعض المسلات تجد على اليسمار المدرسة الكاميلية ومسمجد السلطان الكامل ريقابلهما قصر الأمير بشتاك.

#### حمام إنثال

ويلاصق للدرسة الكاميلية حمام السلطان إينال وهو من أهم الحمامات الملوكية المتفظة بتخطيطها وتصميمها ويعد من اقدمها. ولايزال مفتوحاً عتى الأن ويمارس نشاطه من العاشرة صباحاً حتى الغروب وقد كان مخصصها للرجال، أما الآن فهو للسيدات فقط

وهندما نسخله نجد أن الدخل ينصرف بنا إلى اليمين في منعني عبارة عن ممر ضبق حتى لا بري الواقف خارجه ما يحدث بالداخل وبعد للرور من هذا المر الضبق نجد غرفة واسعة كبيرة مقسمة إلى مستويين الاسفل مثل الحوش للاستقبال ويه عدد من المقاعد وإضبامته ونهويته طبيعية وهو نو سقف عال جداً والسبتوى الأعلى منه على محيطه نجد به عدة أستراحأت مقسمة لثلاث فئات الأولى مثل للصباطب للزوار البسطاء ليتناولوا طعامهم وشرابهم ويستريحوا إذا كانوا سيقضون وقتهم هناك طوال اليوم وحجرات أخرى للزائرين العاديين بها أسرة للاستراحة والثالثة حجرة كبيرة مخصصمة للأفواج ومجهزة لاستقبالهم، وعلى اليمين يوجد بداية ممر ضيق مقبى طويل جداً أشبه بالسراديب ولكته مضاء بالإضاءة الطبيعية أيضا يوصلنا هذا المر إلى حجرة كبيرة سقفها مرتفع على شكل قبة به عدة فتحات مستديرة للتهوية والإضباءة وقيها مغطس كبير مملوم بالماه الساخئة حداً، وعمود كبريت يمنم انتقال أي عدري، تجلس فيه الزائرة فترة تشراوح من عدة مقائق إلى ساعتين حسب قدرتها وتحملها، وهذا الغطس يساهم في علاج أمراض الروماتيزم والام المفاصل والساق والظهر.. وغيرها.

بعد ذلك يأيها حجرة البخار الطبيعي الناتج من غليان الياه وأيس من أجهزة خاصة بذلك لتفتيح المسام، ثم بعد ذلك مرحلة التكييس بواسطة اكياس غاصة مصنوعة من وير الجمال، وقد تم تصوير عديد من الأفلام السينمائية في هذا الحمام العتيق.

ويعد أن شفرج من حمام إيثال نعود لشارع المعز لنستكمل السيرة فنجده قد تفرع إلى شارعين ضيقين وفى رأس هذه التفريعة يقع سمبيل وكتاب عبدالرحمن كتخدا الذي يطل بواجهتين احدهما على شارع المعز والأخرى على الشارع المتقرح منه وهو التمبكشية ، ويعرف هذا السبيل بسبيل بين القصرين وتعلو مدخله كشابة تاريخية نتبت أن الذي قام ببنائه هو الأمير عبدالرحمن كتخدا في سنة ١١٥٧ هـ. ١٧٤٤م وهذه الكتابة التاريخية هي عبارة عن أبيات من الشعر إذا تم حل حروفها وحسابها بالأرقام ينتج تاريخ الأثر، والواجهة الخارجية السيل عبارة عن ثلاث فتحات



🔳 العطارين الذين يميجنون الشبارع رائجة

مشرمة من النصاس في عقود مستبيرة ترتكز على اعمدة من الرخام حلزونية الشكل.

#### دلونى على السيدل

ويقع مدخل ألسبيل في شارع التعبكشية وعندما تعلف منه تقابلنا ردهة ضيقة على يمينها غرفة صغيرة بها بثر وعلى يسارها غرفة السبيل التي تعتبر من أجمل منا قدمه الفن الإسسلامي للعلى بالزغبارف النباتية وعلى احد جدرانها يوجد رسم للبيت الحرام والكعبة المكرمة بالوان ثلاثة هي الأزرق والأضضير والأصغر والأرضية باللون الأبيض، ومكتوب عليها كلمات ولا إله إلا الله مجمد رسول الله ـ مقام على . مقام صفا - مواود أبي بكر - مولود عدر ... وغيرها ويقابل للنخل سلم يصل إلى الدور العلوى وهو عبارة عن غرفة الكتاب وهي مدرسة صنفيرة لتعليم اولاد الفقراء واليتامي القرآن ومبادىء القراءة والكتابة.

#### أجمل المساجد

وإذا قطعنا هذه للنطقة وبسرنا في الشبارع نجد جامع الأقمر (١٩٥هم، ١١٧٥م) الذي أنشأه الطيفة الأمر بأحكام الله أبوعلى النصور بن الستعلى بالله وهو يعتبر من أجمل الساجد الفاطمية على الإطلاق ويتضم نلك بداية من وأجهته الخارجية التي تعتبر أول وأجهة مزخرفة في للساجد المسرية وهي مشة من الحجر أما باقي للسجد فمبنى من الطوب وكان أول مسجد يتم استعمال القرنصات فيه كعنصر من عناصر الزخرفة الإسلامية. ودلخل السجد صحن تحيطه اريعة أروقة تطوها قباب منخفضة على مثلثات كروية تأثراً بالمعمار البيزنطي

#### باب الفتوح

وفي نهاية شارع للعز نجد بوابة كبيرة جميلة رشيقة وهي باب الفتوح الذي يقم في الشمال ويمثل العمارة الحربية في العصر الفاطمي كما يعبر عن

الهبية والعظمة لذلك العصس.

هذا الباب ويأب زويلة هما البابان المتبقيان من أبوأب أسوار القاهرة التي تم إنشاؤها في عصس إمير الجيوش بدر الجمالي ويظهر في تصميمها أثر العمارة الأجنبية إذ وضع تصميمها ثلاثة إخوة من الهندسين من الرمينيا.

وباب الفتوح ذلك الباب المستدير يؤدى إلى ساحة واسعة مغطاة بقية منضفضة محمولة على أربعة مثلثات كروية ويحلى البخل أشكال عديدة بعضها على هيئة رأس كبش وهناك بعض السراديب القببة والأبراج التي تساعد على الدفاع عن للدينة وقد دونت أسماء قوأد الحملة الفرنسية على أبراج النصر والفتوح لتشهد على إقامتهم بمصرر واستخدامهم لهذه الحصون اثناء الحملة.

#### الإهمال والتدهور

ولكن للأسف مع مرور الأيام انطفأ بريق شارع المعز لدين الله الفاطميء وظلت اضمواؤه تنفيو بالتدريج نتيجة لتكنس عوامل الإهمال والازدهام السكاني والتراكم العشوائي الذي سيطر على الكان وحوله من مثارة تاريخية وثقافية يقطنها الوجهاء وصفوة القوم إلى مكان موحش مظلم احتله الباعة الجائلون والبسطاء النازحون من أبناء الريف بحثاً عن الرزق كما امتدت إلى مقتنياته الاثرية يد العابثين والمضربين وغير المقدرين لقيمة هذا للكان التاريخي المهم الذي يحتوى على حوالتي ٣٠ اثرا ويكاد يكون ليس له مثيل في العالم مما رشحه في عام ١٩٧٩ للتسجيل في قائمة ترأث الإنسانية بمنظمة الأمم المتحدة للتعليم والعلوم والثقافة (اليونسكو). ويبقى شارع للعز لدين الله.. أو الشبارع الأعظم.. أكثر شوارم العالم ثراء وغنى بالأثار، ولا يوجد شارع في العالم كله يضاهيه بتاريخه وبالأثار الباقية فيه، فهو يكاد يكون متحفاً مفتوحاً يصحب بالحياة ويشهد بالتاريخ .



Shodar Juna

شارع أسماء فهمي \_ أمام مدخل كلية البنات \_ مصر الجديدة ت: ١٤٦٨٨١



لقد ترددت الحكومة في طرح اسمهم بنوك القطاع العام المامية الدور الذي لعبت المدام المسية الدور الذي لعبت المدام المنام المامية الدور الذي المبت المساحة المامية المامية

لقد احتل البنك الأهلى للمسرى المرتبة الأولى العام الماضي من حيث المركز المالي حيث بلغ ٢٧٥ مليان جنيه بنسبة نمو ١٠٠٠ جاء بعده في للرتبة الثانية بنك مصر ٢٧١٥ مليان جيت ثم بنك القاهرة ٢٨٩١٧ مليان جنيه ثم بنك الإسكندرية ٢٩٨٨ مليان جنيه.

ومن حيث الدائم احسال كل من البتك الأمل المسال كل من البتك الأول المصرى ويونه مصر الدتوني الأول بحجم وداخ قدرما ٢٦/١ طيار جنب تك المامرة منهما وبهاء في الترتيب الثاني بنك القامرة الاكريب الثاني بنك القامرة الإمريب الميار جنب ثم بنك الإسكندرية في الترتيب الثانث بصعم ودائم ١٤٥٠ /١٤ مليار جنب شعم ودائم ٢٠٤٠ مليار جنب شعم ودائم ٢٥٠٠ مليار

اسا من حسيث أرصدة الإقسراض والاستثفارات فقد اجتل البيان الأملي للصدرى المرتبة الأولى بعبلغ و ٣٦٧ مليار جنيه وبنك مصدر المرتبة الثانية ٢١/٣ مليار جنيه وبنك القاهرة ٢٩/٥/١ مليار جنيه وبنك الإسكندرية ٢٣/٥/١ مليار جنيه.

أما من حيث الفائض القابل للترزيع فقد احتل البنك الأهلي الرقبة الأولى بمبلغ ٢٠٠ مليون جنيه وبنك القاهرة المرتبة الثانية ٧٠ مليون جنيه وينك الإسكندرية المرتبة الثانثة ٥٩٤٤ مليون جنيه

شىهادات رؤساء البنوك ماذا يقول رؤسساء هذه البنوك عن أوضاع بنوكهم؟

يقول محمود عبد العزيز رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصدى: إن مـؤشــرات ميزانية البنك شهيدت تصمناً كبيراً العام الماضي حيث ارتفعت ودائع البنك إلى ٢٩٠٢ مليار جنيه بمعدل نمو ١١ / وينسبة ٢٥٣٧ من جملة ودائم برنك القطاع العام التجارية.

رقد بلغت الودائع الأجنبية ١٣ مليان جنبه تمثل ٣٣ ٪ من إحمالي ودائم البنك وارتقم رصيد شهادات الاستشمار إلى ٢١ مليار بزيادة نسبتها ١٩ ٪ عن العام السابق.

وقسام البنك الأهلى وفسقسأ لحمود عبدالعزيز بخصخصة عدد ١٥ شركة من خلال بيع أكثر من ٦٠٠ آلف سبهم من حصة البتك.

واستعدأدا للمرطة المقبلة قام الينك الأهلى بالانفتاح على البور صبات العالمة حيث قام بطرح نصف حصته في رأس مال البنك التجاري الدولي بنحو ١٢٠ مليون يولار لأول مرة في بورمسة لندن من خلال شمهادات الإيداع الدولية GDR.

موقف بنك مصبر

أما عصبام الدين الأصمدي - رئيس سجلس إدارة بنك مصدر ، فينقبول : إن إجمالي أرصدة الودائع بالبنك ما قيمته ۲۹.۲ ملیار جنبه مقابل ۲۰.۱ ملیار جنبه بزيادة قدرها ١.٤ مليار جنيه بمعدل نمق قىدرە ١١٠٪ سىئوپا مىقابل ١٠.٩٪ خىلال العام الماضي

ويضيف: إن إجمالي أرصدة القروض والسلفيات والخصم المنوعة من البنك بلغ ۲۱.۲ ملیار جنیه مقابل ۱۸.۵ ملیار جنیه بزیادة قدرها ۲۰۸ ملیار جنیه بمعدل نمو قدره ٤ . ١٥٪.

وقال عصام الأحمدي إن البنك شارك فى تنفيذ برنامج الضمسخصة وتوسيع قاعدة الملكية من خلال الترويج لأسهم بعض الشركات لبيعها في البورصة

وفيما يتعلق ببنك الإسكندرية أكد عبد الكريم عبد الحميد - رئيس مجلس إدارة البنك - أنَّ البنك هو المسول الأول لقطاع الصناعة في مصر حيث يساهم في رؤوس أموال ٧٧ مشروعاً تغطى مختلف قطاعات النشباط الاشتحسادي المسرفي والماليء

۲۲٬۸۹۷ ملیارجنیه

۱۹.۸ ملیار جنیه

بنك القاهرة

بثك الإسكادرية



«الأهلى المصرى» يحتل المرتبة الأولى من حيث المركز المالي ۲ ر۲۹ ملیار جنبه ودائع بنك مصر بنك الاسكندرية المول الأول لقطاع الصناعة اره مليار حنيه الاستثمارات المالية لينك القاهرة

٧٠ مليون جنيه

٥. ٤٩ مليرن جنيه

۱۸، ۹۹ ملیار جنیه

٩,٢٩١ مليار جنيه

### الأمن الغذائي مالبناء والتعمير م

السبادة، وتعلم صملة رؤوس أموالها ٨. ١٠ ملياً رجنيه. ووفقاً ١١ ذكره رئيس مجلس

إدارة بنك القاهرة محمد أبو الفتح في التقرير السنوي، فقد سأهمت معظم قطاعنات النشباط الاقتصادي للمقترضين لفروع

الداخل في نمو القروض والسلفيات والضميم فبلغت القروض المنوحة لقطاع الخيمات نحق ٤ مليارات جنيه مقابل ٣,٢ مليار بزيادة ٧٧٠ مليون جنيه بمعدل ٢٤٪ وارتفعت القروض المنوحة لقطاع الصناعة لتبلغ ٣٦٢٨ مليون جنيه مقابل ٢٦٧٠ مليوناً بزيادة قدرها ٩٥٨ مليون جنيه بمعدل ٣٦/ وارتفعت القروض المنوحة لقطاع التجارة لتبلغ ٩ . ٣١ مليار جنيه مقابل ٢ . ٢ مليارات بزيادة قدرها ١.١ مليارات جنب بنسبة

وحول مخاطر وإيجابيات الخصخصة قال على نجم - رئيس بنك الدلقا الدولي والمحافظ السابق البنك المركزي المسرى. إن المضاطر تتضاط أمام الإيجابيات والتي من أهمها زيادة الإنتاجية والربح والتخلص من البيروقراطية العقيمة إلا أنه يعود ليؤكد أن اقتصاديات السوق هي التي تتحكم في المسالة، وبالنسب لبنوك القطاع العام الأربعة يري أن الأولوية حالياً للشركات المنتجة التي تريد التصدير ولا ضير من البدء في خصخصة البنوك بعد الانتهاء من الشركات حيث تساعد ذلك البنوك في عمليات طرح الشركات للبيم، أيضناً خشية أن تصبح مجال منافسة باعتبارها جاذبة للاستثمارات.

وقالت سنهير سيد محمود . مدير إدارة الاستشمار وعضس مجلس إدارة بنك الإسكندرية - تحن نرحب بالضمسخمسة إلا أنه لا مسحة لما أثير حول خصدخصة بنك الإسكندرية لأن المسألة تستغرق وقتأ طويلأ حيث يلزم تعديل تشريعي أولاً.

وأضافت أته لا تخوف من خمدهصة بنوك القطاع العأم لأن رقابة البتك المركزى تعطيه شراكة غير مالية، علاوة على أن الفكرة نفسها لها مردود إيجابي يتمثل في الساهمة في التنمية وإنعاش الاقتصاد القومي ولا يضفى أن القطاع الضاص أثبت نجاحه في جميم المجالات

القطاع العام الأربعة وفقآ ليرانيات العام الماض النفض اقبل التبزيج أرجية لإقراص والمشارات الوطاع للركز لللي البنوك ه ۲۲ ملیار حثیه ۲۹.۲ ملیار جنیه ۲.۲ ملیار جنبه البتك الأهلى للمسرى ۱۲۰ ملیوں چنپه ١٤ مليون جنيه ۲۹.۲ ملیار جنیه ۷٫۷ ملیان جنبه ۲ ۲۱ ملیار چنبه بنك مصر

۲۱ ۲۲ ملیار جنبه

۱٤.۰۷۸ ملیارچنیه

## ۷ وزراء عرب يطرحون :

## محطات الكفرياء للبيع!

صدق أو لا تصدق! محطات الكهرباء معروضة للبيع للأفراد! هذا هو آخر اتجاه في برامج الخصخصة بالدول العربية، إذ تفكر الحكومات في طرح المرافق العامة للبيع مثل: محطات المصخصة بالدول العربية، إن تفكر الحكومات في طرح المرافق العامي دعت رجال الأعمال المشاركة في تمويل مشروع الربط الكهربائي بين الدول الأعضاء.

.. في الكويت تم تشكيل لعنة لخصخصة قطاع الكهرباء، وفي الإمارات أعدت دراسات لبحث جدوي بيع المحطات للأفراد.. أما البحرين فقد صرفت النظر عن خصخصة هذا القطاع.

#### تقرير ، جابر القرموطي

لقد قسدرت وزارة الصناعية والكهرياء السعودية للقدرة الركبة للكهرياء خلال الـ ٢٥ عاماً للقبلة صتى عام ٢٠٢١، بنصر ٧٠ الف ميجاوات، وتعتزم الوزارة إنشاء شبكات للنقل في أنماء الملكة لتحقيق الربط الكهربائي بين الناطق، إضافة إلى إنشاء محطات تصويل وملحقاتها وشبكات التوريم وخيمات التشغيل والصيانة، ووفقاً لتصريحات هاشم بن عبدالله يمائي . وزير الكهرباء السبعوبي - ستيصل التكاليف إلى حوالي ٤٣٨ مليار ريال (١١٧ مليار بولار)مؤكداً أن عملية التنفيذ ستعتمد على التمويل الذاتي، هذا في الوقت نفسه الذي تيرس فيه نول مجلس التعاون الخليجي الخطوات التنفيذية فشروع الربط الكهريائي لهذه الدول الذي قدرت تكاليفه بملياري دولار، ومما يزيد اهتمام السعودية بهذا المشروع أن الرحلة الأولى

مة تشَّمار ربعاً أملكة بالكويت والبحرين، 
مجلس التعارف نحو اعتماد الشعرة مهاجه دول 
مجلس التعارف نحو اعتماد الشعرة على يجها 
معرضت الإنبائة العامة تجلس التعارف على يجها 
الأعمال المساركة في تجويل الشروع في الوجاب 
الأعمال المساركة في تجويل الشروع في الوجاب 
الذي أكمت بده مؤسسة الطبيع الاستثمار المعية 
الذي أكمت بده مؤسسة الطبيع الاستثمار المعية 
الذكاح سوبائي والرائح على اسس تجارية أنت 
جدري، وتجري حالها براضات إنشاء مؤسسة 
جدري، وتجري حالها براضات إنشاء مؤسسة 
كميرياء خاصة معيا أنتواجي كالميا

الحكومات، علماً بأن بعضها يقترح مساهمة القطاع الخاص بنسبة ٥٠٪ من راسمال هذه للؤسسة مقابل ٥٠٪ لحكومات دول مجلس التعاون.

وييني خبراه أن هذه المؤسسة ستكون رابحة القتصادياً خاصة آنها ستكون قادرة علي ضبط الهدر، لكن ذلك يتطلب توصيد أسمار الكهرياء بدول للجاس فهي تتقاوت بين دول وأخرى فض قطر تعتبر شب مجانية بناع الكيلوت بالكوريت

بظمين وفي الإسارات والسعودية بـ ١٥٠ فلسا ويرتقع السعر إلى ٢٢ فلسا بسلطة عمان. وشهدت الدول الظليمية أعلى معمل زيادة في استهلاك الطاقة الكهربائية، وكان متوسط النمو السنري بدول للجلس في الثمانينيات في

وتسهدت الدول التطبيعية اعلى معيل زيادة في استيادة أدول تحديد إدارة ترسط السالة الكوبريائية، وكان ترسط السالة على الثمانينيات في حدود 1/1 انشخطش في التسمعينيات إلى // الراحة من وزارجم مصل ريادة الاستيادات اللي م // ؟/ مسالة على السالة المالم ساليا في السنان الأشيرة، وبالنسبة للعالم المربى ككل، كان معدل الزيادة في استهالاك



الطاقة أقل من ٨٪ في التسعينيات أي أكثر من ضعف معدل الريادة السكانية، مي حين كان متوسط الزيادة في توليد الطاقة بالنطقة اكثر من ٩٪ سنوياً مقارئة بزيادة سنوية نسبتها ٥٠٪٪ إلى الاستهلاك العالى من الكهرباء في الفترة

بقول وزير الكهرباء والماء الكويتي ـ جاسم العون \_ إن هناك لجنة تبحث خصـ ممــة قطاع الكهرياء وهى لجنة معنية بتصحيح السبار الاقتصادي، معرباً عن أمله أن تصل إلى نتائج مرضية للطرفين (الحكومة والقطاع الخاص).

ويشير إلى أنه في حالة توصل الجانبين إلى خصخصة الكهرياء سيكون بجدية وتسند إلى القطاع الضاص أعمال شبكات الريط بين دول مجلس التعاون الظيجي

أما في الإمارات ثم إجراء براسات بحث الجدوى الاقتصادية بشأن غصخصة قطاع الكهرباء، وقال حميد بن ناصر العوبس - وزير الكهرباء بالإمارات . إن وزارته في حالة وصولها إلى اسعار مناسبة ستسير في الخصخصة إلى

وأضاف أن تكلفة إنتاج الكهرباء في الإمارات مرتفعة جدأ وهناك شركات أجنبية تقدمت باسعار للخصخصة واكنها مرتفعة، ومن ثم نصتاح ليعض الوقت قبل الإقدام على هذه

وأرضح أن بلاده تسعى لخصخصة الكهرباء في الوقت الذي تنفذ ضيه سلسلة مشروعات، منها مشروع الربط الكهريائي في إماراتها الشمالية بين كل من رأس الخيمة وأم القوين وعجمان بتكلفة ٥٧٥ مليون درهم (١٣٠ مليون دولار)، وتتوقع الوزارة إنفاق اكثر من ١٣ ملياردرهم (٥ . ٣ مليار دولار)، لتطوير مشروعات الماء والكهرباء حتى عام ٢٠١٥، بما يواكب الطاب المتنامى على السلعان، وتزايد عدد السكان وتوسيم الاقتصاد الوطني بعدما بلغ إجمالي تكلفة المشروعات التي نفذتها الوزارة حتى الآن في المجالين الكهرباء والماء، ١٢ مليار درهم (٣.٢ مليان دولار).

أما البحرين فقد كان لها تجرية سابقة في خصخصة قطاع الكهرباء إذ يؤكد عبدالله محمد جمعة - وزير الكهرباء بدولة البحرين - إن بلاده دعت من قبل شركة أجنبية لإقامة محطة، لكن لم يتم الاتفاق لأن شروطها مكلفة جداً، مشيراً إلى أن الهدف كان بناء الشركة للمحطة وتشخيلها لدة ٢٠ عاماً على ان تضمن الحكومة شراء الكهرباء منها.

ويعشق أنه يمكن إعبادة النظر في فكرة خصخصة الكهرياء عام ٢٠٠٢ لأن كل النشات الكهربائية هي ملك للنولة حالياً، ولا تفكير في الخصخصة حالياً.

📰 فاسد تمانہ







🗷 حاسم العور

في مصبر قال للهندس ماهر أباظة ـ وزير , الكهرياء الصرى . إن الحكومة أنجزت خطة متكاملة حتى عام ٢٠١٧ من أجل توسيع مشاركة القطاع الخاص في ملكية مشروعات الكهرياء والطاقة.

ويتضمامن وزبر الكهرباء الأربنيء السميد مدمد صالح الدوراني ـ مع فكرة القصقصة، مشيراً إلى ان بلاده تضطو نحو هذه الفكرة منذ معدور قانون الكهرياء في شهر اكتوبر الماضي والذي سمح للقطاع الخاص بإنشاء مشروعات خاصة بترأيد الطاقة للمرة الأولى حيث كانت حكراً على الحكومة.

واضاف أن بلاده أعدت شروطا مرجعية لطرحها على القطاع الضاص، والمساركة في مناقصات بولية لإقامة محطة أو أكثر لتوليد الطاقة وذلك في غضون شمهرين، كما تم تحويل سلطة الكهرياء الأربنية إلى شبركة مساهمة تمهيدأ لخمنخصتها

واكد الحوراني أن سلطة الكهرياء الأردنية قسسمت إلى ثلاث شبكات، اثنتان للتوزيع والتوايد، ويتولاهما القطاع الخاص، فيما ستظل شبكة النقل مملوكة للحكومة بالكامل.

وأشبار إلى إن المسروعات السندة للقطاع الخاص تسير وفق نظام (B.O.T) الذي يقضى بتولى القطاع الخاص للنشأة لفترة محدبة تؤول بعيها للعكومة

من جهته قبال وزير الكهرياء بالسلطة الفلسطينية ـ عبدالرحمن حمد ـ إن السلطة تبنت سياسة وإضبجة بشبان إسناد قطاعي التوليد والتوزيم الكهربائي إلى القطاع الخاص لدة ٢٥ عاماً ترول بعده للحكومة فيما سيظل قملام النقل خاضيعاً للبولة.

وأضاف حمد: دعويا مستثمرين فلسطينيين مشاركة السلحة لإقامة مشرعات في مجال الكهرباء مشيراً إلى ان السلطة تبنى حالياً محطة كهرياء في غزة سعياً لإقامة شبكة فلسطينية مستقلة عن إسرائيل.

وأوضع أن السلطة تقوم حالياً بعمليات إحلال وتجديد لشبكات النقل والتوزيم حبيث يصل الفاقد في الطاقة المتقولة إلى ٢٠٪ وهي من أعلى المدلات العالمية، وشعد على ضبرورة مشاركة القطاع الخاص في إقامة مشروعات كهرياء حيث لأتزال تستورد الطاقة بأسعار مضاعفة من إسرائيل، مشيراً إلى تهالك البنية الأساسية في مجال الكهرياء.

وكشف عن وجود خطة الربط الكهربائي بين للدن والقرى الفلسطينية بهدف إنتاج ٢٢٠ كيلو فوات بعد موافقة السويد على تقديم دعم مادي وإعادة تلفيل شركة نقل الكهرباء والتي تتكلف ١٤٠ مليون دولار وستمول النرويج الرحلة الأولى بمبلغ ٥٠ مليون دولار 🔳

التعاهن تعرض على رحال الأعمال الفليمين الشاركة في تمويل مشروع الربط الكفرياني

> تدرس فصفصة محطات اكهرناء

الامارات

## ۱٦٠ مليون دولار لاستيراد اجهزة التليفزيون في ليبيا

وقعت لبييا عقدا قيمته ١٦٠ ملبون دولار أمريكي، لتوريد أجهزة تثبقزيونية مع شركة سامسونج للإلكترونيات ويموجب اتفاقية توريد هصيرة مم المؤسسة العامة للإلكترونيات، التأبعة للحكومة الليبية، ستقوم سامسونج بتسليم ٥٠٠ الف جهاز تلفزة خلال السترات الثلاث القبلة، وتشمل الصفقة أبضا توفير قطم الغيار والملحقات والتقنيات اللازمة. بذكر أن نظام الاستيراد في ليبيا يفرض بيع الأجهزة الإلكترونية من قبل مؤسسة وطنيةً واحدة، أما بالنسبة إلى سامسونيم، فيمثل العقد أكبر منفقة ثفوز بها الشركة في ليبيا. مدير سامسونج الإقليمي في الشرق الأوسط وإفريقيا، هووكيل بانغ، قال: إن فور سامسوتج بالعقد، جاء في مواجهة منافسة شديدة، وأضاف: تسابقت عدة اسماء كبيرة في صناعة الإلكترونيات للحصول على الطلبية، ونعتقد أن نجاحنا يعزى إلى تفوق تقنيات سامسونج العصرية. وأوضح بانغ أن جهازي دورلد بستء ودورك بست بالسء حظيا بتقدير أوساط الصناعة لميزاتهما من حيث التصميم والتقنية، وإستفادت سامسونج كذلك من التعاون مع المؤسسة العامة الإلكترونيات في تقديم التُدريب التقني منذ سنة ١٩٨٩.

## ٥ر٢٧ مليار درهم الأصول الخارجية للمصارف العاملة في الإمارات

يلغ إجمالى «الأصول الخارجية» المصارف المثالق في إنجازات في نهاية النصف الاول الموارق و الإجازات في نهاية النصف الاول الموارق و الإجازات في نهاية النصف الاول الموارق و الإجازات و من خالم الموارق و الأجازات و بطائد الموارق مع هذاية بنهاية المحافظة في الموارة مع هذاية بنهاية الأجازات و بطائد المحافظة على الإجازات و نشائل المحافظة على المحافظة في القائرة المحافظة المحافظة المائلة الموارقة المخافظة الموارقة الموارقة الموارقة الموارقة الموارقة الموارقة المحافظة الموارقة الموارقة الموارقة المحافظة الموارقة ا

## السفير الأمريكي



كتب، محمد عن الدين: تماشياً مع خطة مصرية شاملة لتنمية محافظات الرجه القبلي ومنطقة جنوب الوادي ـ تمتزم

الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية وهيئة المعونة الأمريكية لممر توجيه مزيد من للذج والمساعدات الحافظات الصعدد

الحافظات الصعيد.

الاتجاء الأمريكي الجديد عبر عه الوراد ويكر السفير الأمريكي في القائمة بقوله إن الرئيس مبارك طلب من توجيه للفويات والساعدات الامريكية بانتجاء محافظات الصعيد ويعني الوادي، بالقبل المساعدات القائمة وقابلناء غلال المنزوات للقبلة، مشيراً إلى إن البجات الأمريكية نديا بالقبل منذ العام اللفسي في تحويل جزء من المساعدات من مناطق البجه المساعدات المعدد، وريقم أنه ويعد بترجيع عشرات لللايون من المولارات للوجه القبلي الا أن السفير الأمريكي المهد مبارة مبعدة انتظار أفراسات ويها الهوانيان المعرى والأمريكي بهذا المصمومي.

. وكان السفير الامريكي قد أكد الثناء زيارته لمافظتي السيامة وسوماع رمدينة الاقصر ـ ضمين جرلة تفقدية الشروعات مصدية موانتها الولايات للتحدة ـ أن كل ما يتريد عن قطع للمولة الامريكية من مصبر وتمرين الشروعات المولة منها للتوقف والإشارات عبير مصحيح، مشيراً إلى أن لكن مسب قد حد هذا الدفيرة

الكونجوس قد حسم هذا الموضوع. واوضح أن المنح الاقتصادية الأمريكية البالغة ٥٨٥ مليون دولار مستمرة، ورغم ذلك قال : إنه في وقت من الأوقات ستحقق مصمر التقلم الاقتصمادي وستكون وقتها ليبست في حاجة لمساعدات من

## أبرزها «الراجمي» دوبيت التمويل الكويتي» و«الفرات للنفط» ١٠٠ مؤسسة عربية تناقش محاور تنمية الثروة البشرية

تناقش ١٠٠ مؤسسة عربية تشارك في المؤتمر العربي الرابح للتعربيم القرر عقده بالقاهرة في الفترة من ٢١ إلى ٢٣ اكتوبر الحالي ١٠ محاور رئيسية تتناول تنمية الثورة البشرية العربية وتكريس المهارات الإدارية والتعربيية في الوبان العربي.

بهال المنكور عبد الرحمن توابق مدير مركز الخبرات المهنة الإدارة بمبيله الدالمرام العربي،
إن للؤتمر الذي ينظمه المركز منا عمنات سيحت فدين "بروغة على ما جلسات على مدار ٣
أيام وأن جديل الأصحال يقضمن عناقشة دور للقطات العالية والبولية النامة الساعدات القنيلة
والمالية في تشعية الوارد البشرية بالدول الثامة واطلاق الطائبة المنافرية المنافرة نمنياً، وتقييم دور
المالية في تشدير المكونية في مع مصاريع القنيبة البشرية بالمطابق وأصفات المؤتمر الذي المحافقة المؤتمر الذي المحافظة والمهجرة المصري والمكوني مدين البرع مالمائية والمؤتمر محمد تركي أبو عاملة وزير الشعبة الإدارية بقسل بحث التنبية البشرية المثالثة المؤتمرة المنافزة على المنافذة في
وزير الشعبة الإدارية بقسل بحث التنبية البشرية العربية والدينية والدين ماليور للمؤتمرة مالمؤتمرة المنافزة على المؤتمرة المؤتمرة الإدارية والمدافقة على الاستثمار البشري، علاوة على يقتيم وسائل المرض متحددة
الاختراف واستخدامها في التعريب الإسراع بشوير الآداد البشري، الاربي،

مديد التكثور عبدالرحمن مقد قاراه رحيديد في النوت الدوري الزائيل للتدريب والتنمية منها:

(السموية) وبيده النوازكات الدورية العملاقة بمنها مؤسسة الراجعي المصرفية الاستثمار (السموية) وبيده التوريز الكوبي المساولة الاستثمار (السموية) وبيده التعريز الكوبي الميارات الكوبية والميارات المؤارة الكوبية والميارات ويزارة الكوبية والمساولة الكوبية في سلطة عمان وشركة الاتصالات التنتلة الكوبية وينكا الأمل التجاري السموية والشليف والإسفال الكوبية وينكا والأمارات ويزارة الكوبية التضميمات.

## منة لمحافظات الصعيد

ذات السيتوي الحالى، وبالتالي ستخفض المعونة الأمريكية لمسر تعريجياً، وأضاف :إن من أحد الأسباب: أن مصد وصلت إلى حد التمكن من تمويل مشروعات ضمعمة مثل محطات الكهرياء، وبالتالي فإنها لا تحتاج لنبع في الطاقة مثلاً والوضوع نفسه بالنسبة للاتصالات، وأوضع أن التركين الحالي للمنع في اتجاه مشروعات رجال الأعمال والصناعات الصغيرة، وهي تحتاج لاستثمارات اقل من الاستثمارات الضخمة التي تستخدم لتمويل الرافق، واكد السفين الأمريكي أن هذا الاتجاء لا يعنى أن المعونة تقل وإكنه يعني أن الاحتياجات الصرية التمويلية اختلفت عن الماضي، مشيراً أن البالغ ستغال كما هي واكنها تستخدم لتمويل عدد اكبر من



🖩 ادوارد ووکر

«الأهرام العربي» التي رافقت السفير الأمريكي في جولته ـ تساطت عن ضِنَالَةَ الأستَثْمَارَات الأمريكية في مصر رغم علاقات البلدين التميزة، السفير رد بأن الاستثمارات الأمريكية في مصر في طريقها للزيادة بالفعل وقد تصل إلى ١٠ مليارات دولار في فترة قريبة، وقال إن السغير الذي سيليه في مصر سيعمل أيضاً ، كما عمل هو ، على زيادة هذه الاستثمارات في مصر، وبواقعية أوضع أن الجو العام في مصدر منذ عدة سنوات لم يكن مشجعاً على الاستثمار■

بلغ عدد الصبائم المؤهلة للإعفاء من الرسوم الجمركية بدول مجلس التعاون الخليجي في شبهر يونيو الماضى حوالى ١٢١٠ مصمانع مقابل ۱۱۲۹ مصنعا في شنهر مارس الماضي، ووقفاً لتقرير احصائي أعدته الأسانة العامة لدول مجلس التعاون فإن نسبة المصانع المؤهلة للإعفاء تمثل حوالي

## « الكابلات» السعودية تفوز بعقد كبير في لبنان

أعلنت شيركية الكابلات السيعيوبية مؤشراً إنها فارت بعقد مشروع ترسعة شبكة التوزيم الكهربائية في لبنان بتكلفة ٤٢ ماليــون دولار، وشيالت الشيركية إن الشسروع الذي يتكون من مع حلثين بخط مربوج لتقل الطاقية بقوة ٢٢٥ كيلوفوات لكل منهما، يتم بتمويل من البنك الإسلامي للتنمية الذي يوجد مقره في جدة. ويتم تداول أسهم الشركة في سوق السعودية.

إلى الأمانة العامة والبالغ عددها في يونيو الماضي ١٣٨٦ مصنعا مقابل ١٣٥٩ مصنعا في مارس.وذكر التقرير الإحصائي أن عدد المصانع المتقدمة للإعشاء من الرسوم الجمركية في شهر مايو الماضي بلغ ٢١٤ مصنعا من دولة الإمارات و٨٣ مصنعا من البحرين و٢٦٤ مصنعا من السعودية و٧٠ مجنعا من سلطئة عمان و٤٨ مصنعا من قطر و١٠٧ منصنائم من الكويت.ويلغ عند المسائع المؤهلة للإعشاء في يونيس اللاضي ٢٧٤ مصنعا من الإمارات مقبابل ٢٦١ مصنعا في مارس بزيادة قدرها ١٣ مصنعا و٧٢ مصنعا من البحرين و١٥٥ مصنعا من السعودية و٦٧ مصنعا من سلطنة عمان و٤٣ مصنعبا من قطر و١٠٧مصصائم من الكويت وبلغت نسبة المسانع المُعْلَةُ من إجمالي المسانع التقدمة لطلب الإعفاء من الإمارات ٣ر٨٧ ٪ ومن البحرين ٨٨ ٪ ومن السعودية ٧٥٨ ٪ ومن سلطنة عمان ٧٥٥٩ ٪ ومن قطر ١ر٨٩ ٪ ومن الكويت ١ر٨٩ ٪.

٣ر٨٨ ٪ من إجمالي عدد المسانع المتقدمة

### منطقة صناعية حديدة يسلطنة عمان

مسقط . صىلاح جابر أعلن الهندس أحمد بن حسن الذب الدبر التنفيذي للمؤسسة العامة للمناطق الصناعية بسلطنة عمان أن التصميمات والنر اسات الخاصة بإنشاء للرحلة الأولى لنطقة البريمي الصناعية المتاخمة لدولة الإمارات قد اكتملت وستطرح مناقصة إنشائها خلال الفترة القلبلة القادمة. وأشار الذيب إلى أن مساحة المرحلة الأولى تبلغ ٥٠ هكتارا وهي تقتصر على الورش والؤسسات الصغيرة التي سيتم نقلها من وسط المدينة، في الوقت نفسه تلقت للؤسسة العديد من طلبات المصمول على موقع بالنطقة التي تعد احدث منطقة صناعية بعمان

## ٢٠ مليار دولارللاتصالات في الشرق الاوسط

من المتوقع أن يصل انفاق دول الشرق الأوسط وإفريقيا أتعاوير البنية الأساسية للاتصالات إلى ۲۰ ملیار دولار أمریكي حتى عام ۲۰۱۰، مما إدى إلى جنب كثير من الشركات متعددة الجنسية نص النطقة. وتأمل شركة سامسونج الكورية العملاقة، أن تقون بعقود في هذه الدول، لتطوير وتركيب أنظمة الدائرة المطية اللاسلكية العاملة بتكتول جيا وتى. دى. إم . إيه، دوسى. دى، إم. إيه، ودبى، سى. دى، إم إيه، وأعلن عبدالله شاذج - مدير فريق التصدير في الشركة - أن شبكات الاتصالات التقليبية، تتطلب تمديد كوابل وأعمال حفر تستأثر بنحو ٥٠ من الاستثمارات الكلية.

## وفد بريطاني لصناعات البناء يزور القاهرة

زار القساهرة وفح محتامات البناء والتشييد البريطاني نهاية الأسبوع الماضي برئاسة نيك رونيسفورد ـ وزير البناء ـ ضم الوقد عددا من ابرز مندیری شنرکات المقاولات البريطانية منهم كأولين اوسلوا المدير الإقليمي للتنمية في شركة بيلفورد بيتى الدواية . وبيكالن هيجرتي ، المدير التنفيذي لتمويل الصادرات من بنَّك واتش أسى بى سى للاستثماره - وجيمس لاودى مبير أعمآل منطقة الشرق الأوسطفي شركة جون لانج الدولية وكدس ايكوب مدير شركة موت ماكدونالد الدولية

## بعد قرار إقامة بورصات الأقاليم في مصر:

## الخبراء يطالبون بالاستفادة من التجربة السعودية!

تعتبر التجرية السعودية في مجال إدارة سوقها المالية من التجارب الفريدة على مستوى العالم، فعلى الرغم من عدم وجود مبني واحد مجمع للتداول أي بررصة بالمعنى المفهرم. يتم التداول عن طريق شاشات موجودة داخل قاعات مجهزة في المقار الرئيسية للبنوك في مختلف المدن السعودية التي تقصلها مسافات كبيرة، وترتبط الشاشات مع بعضها البعض ومع مؤسسة النقد السعودي «ساما» التي تقوم بالرقابة الشديدة على عمليات التداول ، لمنح أي تلاعبات... وقد أثار قرار اللبية الاقتصادية بمجلس الوزراء المصرى بإنشاء بورصات في الأقاليم، تتبع

بورصة القاهرة الكثير من ردود الفعل حول إمكانية نجاحها، وهل يمكن الاستفادة من التجرية السعوبية في البورصات الفرعية بمصر؟

من النجرية المنتعودية في البورستات العربية بعد

## محمد النجار ـ هالة حسين

يرضع في البداية شروف راقت رئيس البورصة .

لد الأعرام العربيء بان تلة الدرع ستكن الربط التحدال لميس المشاهدة فقط سيكون الربط التحدال لميس المشاهدة فقط سيكون الربط ويرومن القافرة والإسكندرية مشيرا إلى ان بداية المستدارات ميثة الثلا ل الماستدارات ميثة الثلا ل الماستدارات ميثة الثلا ل الماستدارات ميثة الثلا ل الماستدارات مثينة الثلا ل المواصلات التي قد تتم عن طريق القدر الصناعي.

وأضاف. إن إقامة تلك القاعات سكون بالتدريع في المسافرة إلى التعالى المشكون بالتدريع في المسافرة على مسافرة على مسافرة على مسافرة على مسافرة كلى المسافرة الكافرية من الانتقبال، موضحا بله ان تكون الميانية في النامية المسافرة المشخورة ومشفرة، كما تشخيل البعض، ولكن سوفا مالية واحدة كبيرة، يستطيع للتعامل في إلى من قاعاتها إجراء أية عملية عملية على التي الميانية المسافرة الميانية المجراء أنها عملية الميانية على الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية عملية الميانية على الميانية على الميانية الميانية الميانية على الميانية على الميانية على الميانية على الميانية الميانية على الميانية على

ريقول (أفت: إن تكلفة مثل هذه الشبكة المظفة تعد محدورة بالفعل، بالقياس إلى الشبكات المالية المعروفة عالميا، التى تقيم كل المعلوسات المالية المحاصمة بالمعروضة وغيرها، التى تصل تكاليف إقامتها إلى ٢٠ مليون ديارر، والتي نرجو أن تتمكن من إقامتها إلى

شبكة مماثلة لها في السنقبل، عندما يتضاعف هجم

#### نقص السماسرة

ويرى هشام البدرييس، دئيس المحسومة الاستادارية الدولية ، أن القرار سيساعه على توليز الاستادارية على توليز المؤدق المجتوبة الما الذي المستحدث أن الأرداق أنف الصلح بالتصاملين من للمستخدت أن الأرداق أنف الصلح بالتصاملين من للمستخدمة إلى بورصد تي القامدة أن المستخدمة واستردادها بعد إنتمام المعدلية، خاصة في للمحافظات التي تنظف سيهامًا عالية، مثل المحافظات السامدة المساحدة على المساحدة على المحافظات التي تنظف سيهامًا عالية، مثل المحافظات

ويقول: لو قدرنا حجم السوق حاليا - في بورهستي القاهرة والإسكندرية - بن ١٩ و ٢٠ مليار جنيه، فلنا أن نتخيل حجمها بعد تطبيق القرار.

ولكن لاتزال هناك صمعوية في التطبيق الفعلي للقرار، حيث يمتاج الأمر إلى معاسرة ذوي غيرة وقدرات أكبر، لانهم سيتعاملون مع جمهور أقل خيرة بالمورصة من جماهير القامرة والإسكندرية التي تتمامل مع البورصة منذ سنوات، فالشركات القائمة رقي ، بيء على عقد قيمه - مه طيون پولار لبناء مصنع إيثلون في السمويية بولانة تبلغ . ب الله في متري» والمسلم عشروي مشترك بين شركة ويشروية المساطات الأساسية مسائلة ويشرك عمويان بين م للبرزيكر البادي إلى المتريض شركة اليس المترسط إلى المتريضية الامامة التأمي معيد متراكيكر البادة المامي مسية بينهجيب المسلمة زيادة راسمال الشركة بينهجيب المسلمة زيادة راسمال الشركة إلى التي تصافى مين ويا للتأمية إلى التي تصافى مين ويا للتأمية

أخبار الشركات

حصلت الجموعة الهنسية النمويسرية أسيا براون بوفيرى «إيه ،

لي السكويدة اكثر من ۱۰۱ مايارات إلى اي موايد كم ملهار دولار تستشر في ۱۰۷ جميندا راستجود نشاخ ليغريكيدوايد على الهائب الاكبر حوث لل يغريكيدوايد على الهائب الاكبر حوث لل يغريب المحد العربي الإدرية معدار سندات منها مساوات ذات معدار سندات منها مساوات ذات معدار سندات منها مساوات ذات معدار سندارت منها مساوات ذات معدار منافرات منها منافرات المحدد معرى، ويستمر الاكتتاب لند ۱ ايام من المدرة عابان دا رايام من المدرة عابان دا كون منافرات المدرد المحدد الموادد المام من المدرة عابان دا كون المحدد ال

ال وإضرب البدلة الوطني المصري . إليا شركتان كالروزاق الماليا بالمشاركة مؤسركالها اخرين والعربية الأولى مي أصحر كالبدال قرزب المالية ، ويسام بها البدلة بشديات ، أرويلغ راسمالها كالدورة عاليان من المسالها كالدورة عاليان من المسالها . الشوريكليل والشيخ معدال معدال

المجرورة الجبوعة العقارية المجاملة الم



المل تنجح تجربة البورصات الإقليمية في مصراً

شریف رافت

حاليا يصنعب عليها، في حالة إرسال مندوبين لها في الأقاليم، ضحان عملهم بالكفاءة نفصها التي يعملون بها تحت الرقابة المباشرة للإدارة المركنزية للشركة، وفي الوقت نفسه يصعب ضمان الستوي المطلوب من الكفاءة في شركات محلية ناشئة في المعافظات، لاسيما أننا نحتاج في هذه الرحلة ليس فقط لسمياسيرة، ولكن لناميح

استثماري يقنع الجمهور في هذه المناطق بالتضحية بالانفاق الحالى، لتحقيق عائد مالي بعيدا عن سعر الفائدة في البنوك.

### تشديد الرقابة

ويتفق مع هذا الرأي هاني توفيق. رئيس شركة «المستثمرون الدوليون». الذي يقول: إن القرار يرفع حجم التحساماين من ٢٥٪ في القاهرة والإسكندرية إلى ١٠٠٪ من كل المافظات، ولكنه يصتاج إلى رفع القدرة المهنية والأضلاقية للعاملين بأقرع البنوك وبثمركات السمسرة في المسافظات، والتي سنتبعمل بعكس الشركات الحالية، بعيدا عن الرقابة

المباشرة للإدارة، إضافة إلى الصاجة إلى تشديد الدون الرشابي للبورصية وهبشة سبوق المال للمبيطرة على أي انمرافات أو ممارسات سلبية محتملة.

في حين يشخوف مصطفى بدرة - بشركة الأهلى لتداول الأوراق المالية - رغم اقتناعه بأهمية الربط، من أنه يمثل الزيد من التحميل على أنظمة الكمبيوتر بالبورصة، ويقول: إن هناك اكثر من شركة تعمل من داخل البورصة، علاوة على الشركات التصلة بها من الضارج، مما يؤدي أحيانا إلى بط، عمل الأجهزة رتوقفها، أو خروجها عن البرنامج في بعض الحالات، ومن الصعب تخيل اضافة خمس شركات مثلا من كل

ويعرب النكتور عصام خليفة - المدير التنفيذي لشركة الأهلى لإدارة صناديق الاستثمار . عن رأيه في أن مسالة إنشاء بورهنات الأقاليم أو الاستفادة من الفكرة السعودية بإنشاء قاعات تداول داخل البنوك، ترتبط أساسا بمدى توافير الإمكانات المادبة والممالة المدربة، والفكرة في حد ذاتها جيدة،

واكن إذا لم تتموافسر الإمكانات، فهي صعبة التطبيق.

### تقلبل التكلفة

اما الدكتور سامي شايش ـ المير العمام، والعضو المنتسب لشركة «إيجبثيان انجار فيناإنفست» . فيؤكد أن نجاح التصرية السحويية باقامة قاعات تداول داخل البنوك، يجعل من المكن الاستفادة بها فعلياً، مم ريط هذه القاعات مع الجهاز الركزى للبورصة المصرية، وهو ما سيقل من التكلفة، ويؤدي الغرض نفسه.

ومن جانبه بشير عيسى فتحى -المضبو المنتدب لشبركة المستقبل للوسماطة في الأوراق المالية . إلى أن

الأهم من إنشاء هذه البورصات الفرعبية، هو استحداث تكنولوجيا الربط وبقل للعلومات، وأوامر العمل من شركات السمسرة للبورصة. أما محمد ماهر . الدير التنفيذي للشركة العربية

الصرفية لصنانيق الاستثمار ، فيثير أهمية إيضاح اللبس الذي عاناه ولا يزال الكثير من المتعاملين، حول كون هذه القاعات مجرد منافذ لشاهدة حركة الأسعار، كما تبادر لذهن عدد كبير من الزملاء، أم هي قاعات تداول يمكن من خلالها إجراء العمليات المالية، مشيرا إلى تضارب تفسير هذه الجزئية في الصحف المختلفة

## يهرصة لندن تدخل خدمة التعاملات الالكترونية

تستعد بورصة لندن لالخال نظام تداولات حييث خلال الشبير المالي في أكبر تقيير منذ الإصلاحات الكبري عام ١٩٨٦ عندما بدأ التعامل إلكترونيا والنظام الجعبد يعرف باسم خيمة التعاملات إلكترونيا حيث يتم التوفيق بين طلبات المشترين والبائعين الياً عن طريق الكمبيوتر بديلاً عن نظام البيم والشبراء القديم الذي كان يتيح لصناع السوق تحديد الأسعار وعقد الصفقات تليقونياء ويلفت تكاليف المشروع ٢١٠٥ ملايين جنيه استرليني.

ولقى النظام الجديد اعتراض المسات الكبرى مثل ميريل لينش، وهي، رُد. دابليم، لاعتقادها أن هذا النظام سيؤثر على وضعها القوى في بورصي لندنء ولكن ضبغوط السماسيرة التنزليين ومراقيي الأوراق المالية - وللطالبة بسبوق أكثر شفافية وغير خاضعة لمناورات للخترفين أدت إلى تطبيق النفدمة

رستشمل الخيمة في البداية المائة سهم المتازة في مؤشر أنفاينشيال تايمر ١٠٠، ثم تمتد بعد ذلك إلى الفايننشيال تايمز ٧٥٠ وتوقع المحالون أن تجذب الخدمة الجديدة المستثمرين في أمريكا الشمالية حيث يفضلون الثعامل إلكترونياء وعلى صنعيد التعامل توقع الخبراء في بورصة لندن أن تدخل الصناديق الاستثمارية بالشراء بقوة في البورصة مع انتهاء الربع الثالث من العام الجالي ويُو ما سيدفع المؤشر لتخطي مستواه القياسي السابق. وفي بورصة ثيويورك سيطرث حالة

من الانتظار على المتعاملين ترقباً لثنائي الشركات في الربع الثالث من العام المحالى والتي تعلن خلالي الاستابيع القادمة، وتوقع المطلقين أن يثبت ألبطه الركزى الأمريكي اسبعار الفائدة حتى نهاية العام الحالى وهوجا سوف يكون أثر إيجابي في دفع أسبعار الأسهم



🧟 جدد ماهر المصرى -وزير الاقتصاد

الفلسطيني ـ رفض السلطة الفاسطينية القاطم للمشاركة في مؤتمر الدوحة المنتظر عقده الشهر القادم إذا استمرت الأوضاع الراهنة والحصار الذي يكلف السلطة

الفلسطينية ١٠ ملايين دولار يوميا، مشترطا تراجع حكمة الليكود عن سياستها الاستيطانية وتنفيذ إتفاق اسلوا على أرض الواقع

لإعادة النظر في الشاركة في المؤتمر، معتبرا أن المشاركة مع استمرار الأوضاع الراهنة بمثابة هراء، ووصف الوزير الفلسطيني في حوار أجرته معه «الأهرام العربي» على هامش مشاركته في الدورة الستين للمجلس الاقتصادى والاجتماعي

العربى بالقاهرة الأوضاع المعيشية والاقتصانية

والتجارية الفلسطينية الحالية بأنها أسوأ حالا من ذي قبل

حوار . يوسف شاكر

المحرى يحذر من استمرار حصار الاقتصاد الفلسطيني

## السلطة الفلسطينية ترفض

الشاركة في قمة الدوحة

وميزر ماهر الصبري ا من أن استمرار المشاكل والتحديات التي تواجه الاقتصاد الفلسطيني يهدد بانفجار الوضع والقضماء على الفرص الضبئيلة المتاحة لاستصرار عملية التسوية وينذر باحتمال عودة منطقة الشرق الأوسط التي تتحكم بعصب الاقتصباد الدولي وتشرف على خطوط التجارة والملاحة الدولية الى عقود جبيدة من المسرام الدامي الذي

برهن مستقبل المنطقة وشعويها ويولها ويحتبس نموها ويعطل فرص تنسيتها، وإمال: إن تضاعف تعقيد الأرضاع الأمنية وتتكر حكومة الليكود للإتفاقات البرمة في أوسلو وتجديدها الشروعات الأستحيطان في الأراضي للمتلةء وسعيها لنسف عملية السلام برمتها انعكس بالسلب على الأداء الا<del>قت مسا</del>دي القلسطيني الذي شهد تراجعا بالم الخطورة حيث بلغ العجز الجارى في الميزانية الحكومية ١١٢,٢ مليون دولار والعجز

الكلى ٢،٢٥٢ مليسون دولار، والعبهز المقيقي بامتساب تكلفة برنامج الاستثمار لعام ١٩٩٦ كما أقرته الدول المائحة نصق ٢٦٤ مليون دولار، وانفقضت التجارة الخارجية الفلسطينية بنحق ١٠/ نتيجة لتراجع قيمة الصادرات والواردات، مشيرا إلى أنّ الصادرات تدهورت قيمتها إلى ٦٣١ مليون دولار العام الماضي مقابل مليار و ٢٩٥ مليون دولار عام ١٩٩٢، وإن قيمة الصنادرات السلعية عام ١٩٩٦ بلغت ٣٦٦ مليون دولار اتجه ٨٨٪ منها لإسرائيل و ١٢٪ للأسواق العربية والخارجية بواقع ٦٥٪ منها للأردن أو من خلاله و٢٠٪ لمسر تمت إعادة تصدير معظمه للخارج، وأن السلم الصناعية تستيمون على ٧٥٪ من الهيكل الكلى الصادرات مقابل ٢٥٪ للمنتجات

الزراعية. وقدر الوزير الفلسطيني قيمة الواردات الفلسطينية عام ١٩٩٦ بنصو مليار و ٧٦٠ مليون يولار تمثل ٥٥٪ من لجمالي الناتج للطي، وأن ٩٠٪ من هيكل الواردات ياتي من إسرائيل أو من خلالها، وأن الواردات السلعية تستحوذ على ٨٨٪ من إجمالي الواردات بواقع ٨٥٪ سلع صناعية و١٥٪ زراعية، موضحاً أن البران التجارى الفلسطيني سجل عجزا مقداره مليار

و ۱۷۹ مليون دولار وأن نسبة تغطيسة الصسادرت للواردات تراجعت من ٧٧٪ عنام ١٩٩٢ إلى ٢٥٪ حاليا بسبب انْحْفاض صادرات الخدمات من ۸۸٫۲٪ إلى ٥٠٪ وانضفاض نسبة تغطية الصنادرات السلعية إلى الواردات من ٢٤ /٢٤ عــمام ١٩٩٢ لتحق ١٨٪ العام الصالي. واعترف الوزير الفلسطيني بأن الاستثمارات الضامعة بدأت رحلة هدرة عكسية وتسعى لتصيفية أعمالها التي كانت قد بدأتها في الضفة الغربية وقطاع

غزة باستثمارات تتجاوز ٥,٥

مليار دولار في مجالات التجارة والمقساولات والممسارف والإنشساءات والطرق والاتمبالات والموامسلات والنقل، مشيرا إلى أن كل هذه المشروعات توقفت تماما نشيسجة المارسات الإسرائيلية غير البررة الثي نسفت نسبة الثقة الضئيلة لدى رجال المال والأعمال الفلسطينيين والعرب والأجانب تصاه الجانب

وتوقع ماهر الصرى أن يواجه مؤتمر النوحة فشلا نريعا مالم تمدث انفراجة مقبقية في سياسية حكومة الليكور تجأه عملية السلام، مستبعدا حدوث أية تطورات على صعيد التعاون الإقليمي دون دفع مواز لمسارات التفاوض والتسوية السلمية على ارض الواقع، والتوقيف الفورى لأية عمليات استيطانية 🛎





## في سرعت وأمان

analysis in the contract of the con-

عبر فروع بنك القاهرة دبي الشارقة أبو ظبي رأس الخيمة.

مرادون المرابع المرابع المرابع المرابع

عبر فروع بنك القاهرة السعودي والبنك العربي الوطني بانحاء المملكة

مريان المنابعة والمنابعة و

بفروع بنك القاهرة المنتشرة بجميع المعافظات لتسليمها للمستفيد بمحل إقامته أو إضافتها لحسابك خلال 🏅 🏲 يُساعلُه

كم، نقوم بإصدار شيكات مصرفية بقيمة أموالك نتعهد بصرفها فور تقديمها لأى من فروعنا داخل جمهورية مصر العربية

مستشارك الأمين





1 100

نمت علين بريض

نفصام عقل...

المقم يشين

اجرام

آن تبرير جريمتى «صابر فرحات» في سميراميس، وأمام المتحف المصرى بأنه يعاني مرضاً عقلياً، أصاب عدا كبيراً من أفراد المجتمع بحالة من الهلع والخوف، فكم من صابر فرحات يعيش بيننا كالقنبلة المؤقرة التي ستنفجر لا محالة في وقت من الأوقات؟

وهل حقاً هناك أمراض نفسية وعقلية تقود الريض إلى ارتكاب جريمة سواء في حق نفسه أو في

حق من حوله من أفراد المجتمع؟

وكيف نكتشف إصابة من حولنا بهذا المرض؟ وماذا بشأن مجانين الشوارع وهل هم يشكلون خطراً على من حولهم......

كل هذه التساؤلات والاستفسارات وضعناها امام أطباء علم النفس....

تحقيق - أشرف صادق تصوير - عماد عبدالهادي

قبل أن يستعرض معنا د. «أحمد

عكاشة، أمين عام أطباء نفس العالم كل

ما يتعلق بشان غير الأسوياء نفسيأ

وعقلياً، حرص على تاكيد أن العقلاء

الذين يرتكبون الجراثم والعنف أكثر منات

المرات من المرضى العقليين وإذا نطرتا

إلى عدد الوجودين في السجن لجرائم

مختلفة مقارنة بالمنتبين ذوى الأمراض

العقلية لوجدنا الحقيقة واضحة وهي أن

الأسوياء اكثر خطراً من مرضى العقول...

المختلفة أشارت إلى أن مرض «الفصام

العقلي» هو أخطر الأمراض التي تقود إلى

أرثكاب الجريمة وأن هذا المرض ينتشر

بنسبة ١ ٪ من مجموع الشعب - أي شعب

- أي أنه في محصر يوجد ٦٥٠ ألف

وأوضيع د. عكاشة أن الأبحاث الطبية

diff. M 245 M



فصامي... ومن يعالج منهم لا يزيد على ٥٠ . ١٠٠ الله، أما الباقون وهم حوالي نصف مليون فهم يعيشون في وسطنا وبيننا دون عنف أو جسريمة، فسلا بزيد المرضى الذين يقترفون العنف والجريمة من مرضى الفصنام العقلي على ٨ ٪ أي ان ۹۲ ٪ لا يقومون بأي عنف.. ايضا مرضى والفصام البارانريء

والبارانويا هي من أكثسر الأمراض التى ينتشر معها العنف وعادة ما يكون متراكباً يمساب بها الريض فمثلاً ضلالات الضيانة الزوجية وضلالات الغيرة تجعل للريض بهاجم من يشك في علاقته بزوجته، كذلك ضلالات النبسء والرسالة والهداية عادة تجعل المساب بها بكون عنيطاً مع من لا يوافقه، أما المساب بضلالات الاضطهاد فعادة ما يبدأ في الشجار والنزاع مع من يعتقد

حمال ماضني الوالغراب انهم يراقبونه أو يسجلون له ومن الأمراض الأخرى

التي تؤدي إلى ارتكاب عنف: التخلف العقلى، وخبرف الشيخوخة فهما يؤديان إلى عدم إبراك الإنسان للفعل الذي يقوم به وأحياناً ما يكون هذا العنف أثناء أو بعد نويات الصرع ويشير د. عكاشة إلى

ان الشخصية ضد الاجتماعية أوما تسمى بالسيكوباتية يتميز صاحبها بأنه إنسان غير مسثول متبلد العواطف يرتكب أحيانا الجريمة دون ای رادع ولکن عادة ما ينتهی هؤلاء في السجون، وأيضاً مريض الاكتثاب المسيم أحيانا يقتل أحب الناس إليه كزوجته وأولاده حتى ينقذهم من شر هذه الحياة وسوادها ثم ينتمر بعد ذلك.

#### راقب من حولك

وعن الكيفية التي نتمكن بها من اكتشاف للصاب بإحدى الأسراض السابق ذكرها أكد د. عكاشة أنه من المصعب جبدأ على الإنسيان العبادي اكتشاف المصاب بمرض يؤدى إلى إيذاء

خاصية في الراحل الأولى، ولكن توجد بعض الظواهر التي تشسيس إلى أن هذا الشخص مصاب بمرض عقلى أو نفسى مثل التغير الفاجيء في شخصية الإنسان فعثلاً التحول من التدين وارتداء الصحاب إلى المطالبة بالصرية وارتداء المكر وحبب أو العكس سافرة جدأ تتجول الى منقبة، أو تغير من شخصية هادئة

"خبولة منطوية إلى الطلاق أوحماس وغرور وشعور 'بالعظمة، كخلك الضحك والابتسسام دون سبيب أو الود على أصبوات غبيس مسموعة بالسب أو الشتم أو القيام باعمال مخالفة للتقاليد كالاستعراض

كل هذه تكون بوادر الإصبابة بمرض عبقلي أو نفسى، فالتحول التدريجي طبسيسعى ولكن التسمسول المفاجىء يشكل خطورة.

#### العلاج

وينبه د. مكاشة إلى أن مرضى العقول ليس عندهم معمرفة باتهم ممرضي ويحتاجون إلى علاج ولذلك يجب أن تتنبه أسرهم إلى حبالتهم أميا الرضيي التقسيون فلديهم في بعض الصالات معرفة بضرورة العسلاج، ولكن الأمسراض النفسية في حالاتها المزمنة يكون

صاحبها في حالة لا يبصر فيها حقيقة ضرورة الذهاب إلى الطبيب. ويطمئن د. عكاشة الرضى ودويهم

مؤكداً أن مبعظم الأمراض العنقلية والنفسية بعد تناول العلاج تحقق نتائج افضل من نتائج علاج أمبراض القلب والضبغط والسكر والسرطان والروماتيزم وهذا نظرأ للاكتشافات الصديثة التي بينت أن كل الأمراض النفسية والعقلية يتسبب فيبها وجود خلل في الموصلات الكيمياثية والكهريائية بالمخ وأهيانا في نسميج المخ ذاته وهذا يمكن عسلاجمه كيميائياً وبوائياً، ولكن هذا لا يمنع من أن العامل النفسى والاجتماعي يلعب دورأ مهماً في نشأة للرض وعلاجه فالأحداث

مجانب اشوارع

ساهاء يهشاف

أثورا. وفي

ربرضي عليهن ا



البيئية تؤثر على كيمياء المخ مثل أي صدمة (طلاق، خسسارة، أسوال، إهانة ذاتية ـ فقد عزين..... إلخ) فهذا يسبب خللا في الموصلات الكيميائية لمن لديه الاستعداد الوراثى.....

وعن افضل علاج لأي خلل نفسي اشار د. عكاشة إلى أن الصحة النفسية هي التمركز حول الأضرين ومشاكل الأخرين أما الرض النقسى فهو التمركز على الذات والأنانية المفرطة وأفخصل روشته للابتعاد عن الاكتئاب مي للساندة الاجتماعية والتواصل الإنساني وهذا ما نفتقده الآن في الحياة السريعة ليس فقط في البلاد الصناعية ولكن أيضاً في البلاد

#### مجانين الشوارع

من ناديمة أذرى أكد د. مجمال ماضس أبو العزايم، رئيس الاتحاد العالى للصحة النفسية أن غالبية التجواين في الشموارع المفترشين للأرض طوال الليل مصابون (بغصام متبقى) أي تبلد عاطفي

وعدم وجود حافز وإهمال للذات وهؤلاء نادراً ما يرتكبون عنفا والجرائم التي قد يرتكبونها هي منجرد سنرقنة بسيطة ليتناولوا طعامهم الذي يغنيهم عن الجوع. ويشرح د. أبو العزايم كيفية الإصابة بمرض عقلى أو نفسى ويقول: الإنسان تحكمه ثلاثة أمور (أحاسيس ـ إنفعالات

ومن ثم سلوك) وهي تتناغم معا بشكل سوى في الإنسان العادي فهو يستقبل اى حدث بإحساس طبيعي وانفعال وسلوك سيوى ولكن عندميا تمرض الأهاسيس تبدأ الهلاوس فيسمع المريض شتائم وأصواتا غريبة ويتذوق أشياء لا وجود لها، ويشم روائح غير موجودة، ومن ثم يمرض الانفعال فيتجمد الوجه ويسمى بالتجمد الشمعى أو يكون الانفعال شهيدا ومبالغا فيه فرجاً أو حزناً ويعدها يكون السلوك اندفاعيا (ضرب-

قتل ـ سرقة)..... ومرش الأماسيس يعرف باسم الشيزوفرانيا أو القصام ويشكل ٥٠٪ من حالات المرض العقلى والنفسى التي تعد من الأمراض الخطيرة التي تحتاج

الى علاج .. أيضاً من الأمراض العقلية والنفسية التي تحتاج إلى علاج حتى لا تتحول إلى مرض مزمن الاكتثاب والأورام التي تصيب المخ فتضفط على مراكز الاحساس وتصلب الأوعيلة الدميوية والالتهابات التي تصيب الجهاز العصبي والمعروفة باسم والالتهاب السحائي وأبضأ الكدمات التي تصبيب الرأس نتبجة ارتطام أو ضربة قوية على ألرأس،

فهذه الأمراض بعضمها يؤدى إلى الإصبابة بالصبرع ومن ثم يرتكب ألمريض المالاً من غير مستول عنها خاصة أن الذين يلجأون للعلاج داخل الستشفيات أو العيادات الخاصة لا يزيد عددهم على . ٥٪ من المرضى أما الباقون فيعيشون بين أفراد المجتمع.

ويوضح د. أبو العسزايم أن عسلاج المرض المقلى والنفسى يشكل عبشا اقتصاديا على مؤسسات الدولة ولذلك يجب أن يساهم الأشخاص العاديون في انشاء المؤسسات العلاجية الضاصة بهذه التوعية من الملاج.

#### مشاهس مجائن

يبتسم د. أحمد عكاشة وهو يتحدث عن نجوم ومشاهير المجتمع الذين عاشوا بيننا وهم يمانون مرضا نفسيا وعقلياء واشمار إلى أن تاريخ العمالم ملىء بعدد كبير جداً من المرضى النفسيين الذين حكموا بلادا وأصبحوا زعماء والأمثلة كثيرة. فهتلر كان مصاباً ببارانويا العظمة للجنس الآرى، وأيضاً يوليوس قيصر.، وستالين في أوأخر أيامه أصبيب بهواجس بأن هذاك من يريد قتله وعندسا كشف عليه المدعشر طبيباً نفسياً وقالوا إنه يمتاج إلى علاج أعدمهم جميعاً... وريجان حكم الولايات المتحدة سنتين وهو يعانى مرض الزهايمر (فقدان الذاكرة).

وبعسيسداً عن الحكام هناك الأديب ارنست همنجسوای الذی انتسمسر من الاكتئاب والكاتبة المسحفية فرجينيا وولف التي انتصرت أيضاً من الاكتثاب وكذلك جورج صن وسارلين موثرور وإن كان البعض شكك في أنها قنلت ولم تنتحر وكذلك دالبداء والقائمة طويلة جدأ جداً، فالمشاهير جزء من البشر ولكنهم معرضون أكثر من غيرهم للإصابة بمرض نفسي إما بسبب السلطة المللقة أو غياب الحافز .....





# كىف تفس

السرفة محابلة

للفروك بن الواقع

والأنسان العاري

لقي إفقاف

ماذا تفعل لو جلست

زوجتك تسالك عن تلك

السيدة الجميلة التي تبتسم لها . في أحلامك ـ الليلة الماضية؟ وبماذا ستجيب لو صارحتك

زوجتك بأن اسمها لم يفارق شفتيك وكأنك في حالة شجار مع

شخص أخر خلال نرمك؟..

تستطيع أن تتخلص من هذا «الحساب» بكلمة واحدة هي

«أحلام» وحتى تقتنع الزوجة بالإجابة فيمكنكما قضاء ليلتكما

في قراءة القواعد التالية التي وضعها علماء النفس

لتفسير الأحلام...

من المحتمل أن تكشف الأجبلام عن حالة الإنسان الصحية. وعلى سبيل المثال، فإن خلم الأسنان ليس معناه، كما هو شائم، موت شخص عزيز ولكته بندره بمالة صحية غير مستقرة. ويكثبف عن . ذلك أيضاً "الملم بأن شيعير الراس به حشرات أو عدم القدرة . خالال الطم. على الوقوف أو المركة.

كثير من الناس لا يجدون تفسيراً للثعابين في الأحلام ولكن العلماء يقولون إن الثعابين تعنى الغرائز الجنسية المكبوتة ويقولون إنه كلما كان ثعبان الأصلام جميلا وجذابا وقويا كان ذلك علاقة جيدةا وبالنسبة للسيدات فإن القطط من الحيوانات ألتى ترمز للفرائز المنسية حيث تتمتع بدرجة كبيرة من السحر

أما وجود الكلب في الحلم فينذر بأن الإنسان يواجه حالة خيانة أو غدر لأن هذا الحيوان طبعه الوفاء في الواقع ولكن مفرى وجوده في الحلم له تفسير عكسي. النارفي الحلم ثعني التحدير والإنذار فهى تعنى الهدم اكثر من البناء والنار إما

أن تأثى في الحلم بشكلها الصريح أو على شكل بركان أو عمال المطافىء.

أما السيارة فتعنى الحياة نفسها بمعنى أنه أذا رأى الشهص أنه يركب سيارة ولكنه لا يستطيع التحكم فيها فإن ثلك يعنى أنه لا يستطيع أن يكيف حياته أو أن شخصيته ضعيفة فقيادة السيارة في الحلم تعنى قيادة الحياة في الواقع.

وتوقف الدفاة أو أي مصدر للمرارة عن العمل فمعناه فتور الشاعر، أما الثلوج البيضياء فتعنى القوة والعزيمة والستشفى تدل على الماناة والرغبة في للساعدة والأشجار والزهور الجافة تدل على أنه لا يوجد هناك أي طعم للحياة

وإذا رأى الشخص أنه أصبح مشهوراً أو أنه يرتدى الكثير من الحلى فيعنى رغبة دفينة في أن يصبح شبيشاً سهما في الجتمع يشار له بالبنان

الأسماك ترمز إلى الرزق فهي الثروة التى يمتلكها البحر ومعناها أن الشخص سوف یاتیه رزق وفیر کما ان شخصیته تتسم بالجمال والروعة.

وُمِنَ أَطْرِفَ مَا يَقُولُهُ عَلَمَاءُ النَّفْسِ أَنْ الشخص الذي يرى نقسمه يسبيس في الشارع ممارياء فإن ذلك يعنى أنه إنسان نقى وشيفاف يظهر دائما الصقيقة ولا يتخفى وراء اقتعة مزيفة وإن كانت الملابس في الحلم تدل على الركدز الاجتماعي

واو رأى الشخص أنه كان مسافراً ولكنه لم يستطع اللحاق بالقطار فإن نلك يعنى أن هناك من يتريص له كـارهاً له النجاح والتقدم.

العنكبوت الضخم في الحلم يعني أن الأم قاسية الطباع أما الصقر فيدل على أب متسلط وشديد الحزم. أما الحيوانات التوحشة فهى انعكاس طبيعي لفريزة الخوف لدى الإنسان وأحياناً تدل على أن الحالم بها ذو شخصية عنيفة وعصبية

ويما أن يد الإنسان تعد جزءا مهما من أجزاء جسمه فإن هناك الكثير من الناس يرون أن أيديهم قد قطعت أو حرقت ودلالة ذلك أن مساحب الحلم لا يستطيع أن يتوامم مع شريك حياته أو مع طبيعة عمله وبالتالى فإن الحلم يعد بمثابة إنذار لكي يتأقلم الشخص بسرعة مع ما يحيط

اما حجرة الصالون فتدل على وجوب تنمية العلاقات الاجتماعية والأسرية. والمرت يدل على دخول حياة جديدة أفضل من السابقة. 🔳



يهوي عارضات

## شقيق دبانا معقد نفسيا.

# فشل في تربية أطفاله.. فكيف يرعى ملك إنج



 في ذروة الحزن الذي ساد إنجلترا كلها اثناء إقامة مراسم جنازة الأميرة الجميلة ديانا، تسامل جميم الحاضرين عن هوية هذا الفتى الذي أثار شجون كل الحاضرين، والب المواجع على العائلة المالكة، إنه تشارلز سبنسر ـ شقيق الأميرة ديانا ـ الذي تعهد بتولى رعاية ابنيها ويليام وهارى بالطريقة التي كانت تتمناها والدتهما، وهي البعد عن العادات والتقاليد الصارمة، والاهتمام بالموسيقي

والغناء والانفتاح على العالم. إعداد ، رشيا عامر

وتمسامل الجمعيم: عل يستطيم تشاراز سبنسر أن يتولى رعاية ملك إنجلتسرا القساسم، والإجسابة عن هذا السوال ريما تكون بالإيجاب أو النفي، فتشاران صرم من حنان الأم بعد ثلاث سنوات فقط من مولده، نتيجة انفصال

والديه، مما تسبب في إصبابته بصالة نفسية كأن يقوم على إثرها ليلا في مالة صراخ مستمر، لا يهدأ منها إلا عندما تحيطه أذته بذراعيهاء في محاولة لتهدئته، والتي كانت في الواقع في حاجة لن يشعرها بالهدوء والسكنة.





ويعمد عمدة سنوات تزوجت الأمء وبدهب الأبناء للإقامة معها في منزل زوجها الجديد، الذي كان واسم الثراء، ورياضاً مليئاً بالحيوية والنشاط والذكاء، وملا حياتهم بالسعادة الغامرة، ولكن والد تشارلز استكتر على الله السعادة مع زوج والدته، فحما كمان منه إلا أن أرسله إلى مدرسة داخلية كان لها أثر سيئ على نفسه، إذ انفصل عن شقيقاته ووالدته مرة أخرى، وبعد عدة سنوات، تزوج والده سراء وعلم تشارلز بذلك، حيث كان في هذه الفشرة يعمل عملا شباقاء ليعتمد على نفسه، رغم حصوله على لقب فيكونت .. وبعد أن أثم عامه الثامن عشره بخل جامعة إكسفوري ليدرس التاريخ ، ليصبح شخصية ناجحة جدا ولامعة، وقد بدا ذلك واضحا من خلال خطواته الأولى التي بدأت بعد أن تزوجت أخته ديانا من الأمير تشارلز - ولي المهد - وتوج هذا النصاح عام ١٩٨٦، عندما علق على حــقل زفــاف الأسيس أندرو والأسيسرة سسارة للصطة N.B.C الأمريكية، وكنان ذلك بمشابة بطاقة صعود لسلم المجد.

يبدوان سلسلة الفضائح تلاحق عائلة سينسر، بعد زواج أولادها، إذ أن تشاراز بعد زواجه من فيكتوريا لوكووي عام ١٩٨٩، والتي كانت تعمل انذاك عارضة أزياء، وبعد أن أنجب منها ثلاث بنات، ارتبط بعلاقة عاطفية عنيفة مع صحفية شابة لم تتورع لحظة عن فضح علاقته بها على صدر صفحات المرائد والجلات، تماما مثلما فعل دجيمس هوايت، مع ديانا، لقد تكرر السيناريو نفسه بكل حذافيره، فهل هي لعنة الفضائح التي تطارد أسرة سينسر؟ أم هي مصادفة؟ قمثلما انقصلت ديانا عن



🖬 ولى المهد القادم ماذا مخبيع له المستقبل ؟

زوجها ولى العهد، انفصل شقيقها تشارلز عن زوجته فيكتوريا، رغم أنها أنجسبت له ولدا عسام ٩٤، ليسرث كل ممتلكات وأموال والده، ولأسباب عائلية، مسافرت أمسرة سبيتسس إلى جنوب إفريقيا، وعلى راسها تشاران الذي لم يكن يعلم أن زوجته التي انفصل عنها سسوف تبسحت في القبوانين القمديمة الوطنهم الجديد - جنوب إفريقيا - لكي تستغلها في رقع دعوى ضده تتهمه فيها بإهانتها، رغم أنها تعيش في سعادة بالغة ، على حد قولها ، بعد إقامتها مع أحد الصيابلة، الذي قالت عنه إنه أعاد

لها طعم الدجاة الذي افتقيته مم أما تشاراز نفسه، فيبدو أنه مغرم

جدا بعارضات الأزياء، إذ أنه على علاقة الآن مع عارضة الأزياء السابقة مجوس بورانء التي تشغل حاليا منصب رئيس تحرير إحدى الجلات النسائية

وفي النهاية، فإن السؤال هو. هل سيستطيع شقيق ديانا بكل ما تحمله شخصيته من تعقيدات أن يربى ملك إنجلترا القادم، كما ذكر في كلمة رثاء ديانا، وهي الكلمة التي صفق لها الشاركون بشدة؟! 🖷

## الصحافة والعرب

كانت مشكلة الصحافة العربية أنها محلية، تهتم صحافة كل دولة بما يجرى في صوبها، ولا تهتم بالأخرين، صحف مهير تتحدث عن نفسها، وكنلك لبنان والكويت

كنا نسمم هذه اللاحظة في كل بلد عربي، وكان حوار المثقفين يدور دائما حول هذه النقطة، وكنا نتصور أن التوزيع هو الذي يفرض ذلك واتضم فيما بعد أنها كانت نظرة ضيقة، وعندما بدأت صحف الكويت تنشر صفمات لمسر والسودان ولبنان وسورياء قبل أيضاً أن هذه الصفحات موجهة للجاليات العربية في الكويت، يعني

مسالة توزيم ليس إلا.

وكانت محصف، ماقبل الاستقلال تهتم بالعدو المعتل، عندما تتحدث من خارج حدودها، كأنت صحف مصر تهتم بما يجرى في لنس، وصحف لبثان تهتم بما يجري في باريس، والمحمف الاشتراكية العربية تهتم بفضائح أمريكا وفضائل روسياء وحاليأ تهتم الصحف العربية بما يدور في إسرائيل. وتطور الأمر في الفترة الأخيرة، وحسب التجرية، ولا نقول كلاماً نظرياً، ولكنها الحقيقة، فالأهرام توسع في صفحاته الخبار العرب، وإقلام المفكرين العرب، وزادت كميات توزيعه داخلياً وهارجياً، كما انتشرت الشرق الأوسط والنحياة، لأنهما يفعلان الشيمنفسه وإذا كنت في الخارج وقرات هذه الصحف الثلاث، عرفت ما يجري في مصدر بكل تقاصيله، وعرفت ما يجرى في الدول العربية. وكانت تجربة صحيفة «الوقد» مشحمة ابضاً، لأنها تهتم بالعالمين العريبي والخارجيء ثم تأتى تجرية «الأهرام العربي، وأعتقد أنها واعدة ومبشرة، واتصور أن مجلة الملاعب العربية مثال أخر، وهناك تجرية في مجلة العربي الكويتية، لأنها تخصص كل شهر دراسة كاملة عن مدينة عربية. ولي رأيي دائماً، أن هناك مجالات محددة لا

يجوز أن تنخلها السياسة ومهما اختلفت ألحكومأت يجب أن تظل هذه اللحالات مهتوحة وهى الرياضة والسياحة والثقافة وغلى الصحافة أن تقدم العالم العربي إلى بعضه، وأن تقرب بين الشعوب، لإقامه سوق عربية مشتركة

محمد الحبوان



🔊 مات دهنري بول» ـ سائق سيارة الموت - كما ماتت ديانا، ومعها دودي الفايد .. ولكن لم يلتفت إليه أحد، وانصب اهتمام الجميع على مسئوليته عن

بالإقراط في الشراب، حتى فقد وعيه، وتسبب في

حادث «ألما » الشهير.

إعداد . ريم عزمي

نحن هنا مع مهنري بولء وتفاصيل يومه الذي أخرجه من الحياة وإبظه التاريخ.. لعل ما نقرأه يؤكد ما تشير إليه تحقيقات الشرطة الفرنسية، من أنه برى، مما نسب إليه، وأن أبد شريرة مي التي خططت ونفذت الاغتيال

ففي صباح اليوم الثلاثين من شهر أغسطس الماضي، لم يكن هنري بول يعلم انه سينظل التاريخ في نهاية هذا اليرم، فقد استيقظ في الثامنة صباحا في كامل نشاطه وحبريته كالمتاد، بعد أن أثبتت الفحوصات الطبية التى اجراها، مدى كفاحه التامة لفيادة جميم أثواع السيارات، ورغم ميوله لعالم الكمبيرةر والعرف على البيان فإنه لم يكتف بهاتين الهوايتين، وفضل العمل كحارس في فندق، وبالفحل أصبح من اكفأ عراس الأمن بفندق اريتزاء الأمر الذي قضى تماما على جميم أوقات فراغه.

وفي بداية اليوم الماساوي، وتحديدا عندما اقتريت الساعة من التاسعة صباحا، نهب هنري بول مع صحيقه المقلص كلور جاريك ليلعب مباراة تنس في إجازة نهاية الأسبوع، وعقب انتهاء الباراة الأخيرة بيتهماء ويعد شراء الصمحف والياه الغازية أغبر محنيقه أنه سيقوم باصطماب يباثا ودودي من مطار بورجيه إلى الفندق، وإكن الصنبيق جاريك لم يطرح أية استلة، لعلمه أن هذرى بول لا يتسحدث ابدا عن عسمله إلا

الأولى من بأب الطرافة. والثانية ذكر أشياء ويطولات سابقة. وعندما اقتريت الساعة الثالثة وعشرون لقيقة من عصر هذا اليوم، ذهب بول إلى مطار بورجين لصراسة سيارة بيانا وبودي،

سائق «عربة الموت» ٠.١٤) ا

(هنری بول) طابط مخابرات سابق..اعتبره زملاؤه جاسوسا

أصرعلى قيادة سارة ديانا).. بعد ازعاج الصورين والعجين



إخطار أي شخص رسميا بوصولهما، وإكن محلة ماري ماتش الفرنسية» تنكر أنه ـ حسب علمها ، أن للطار كان لديه علم مسبق بموعد وصبول الأميرة الرلطة وصيحتهاء وقامت براجتان بخاريتان بحراسة السيارة للرسميمس ٢٠٠، التي تقل ديانا وبودي بقيادة سائقها الأصلى، في حين قاد بول السيارة الجيب وكان بجانبه الكسندر وينجفياد - احد الصارسين الشخصيين

وتوجه الركب المكون من السيارتين

للرسيدس والجيب، والدراجتين البخاريتين للخصيصة للحراسة إلى قصير آل ونيسور الملل على غابة بولوني، ولكن الثنائي ديانا وصديقها لم يقضيا به سوى ١٠ دقائق فقط، ليستأثفا رحلتهما نحر فندق دريتزه بباريس. نعود مرة أخرى إلى هنري بول، الذي كان موضع شبهة دائما من زملاته العاملين بالفندق، فكانوا يعتبرونه جاسوسا لرئيس معلس الإدارة فراتك كالثين، نافيك عن تصرفاته التي تتسم بالخشونة، وريما يكون نلك ناجما عن وظيفته القديمة، حيث كان ضابطا في المضايرات اثناء عمله بالصيش الفرنسي، ثم ترك العمل المسكري، ليبدأ حياته للدنية في بيع السفن وانظمة الأمن، وأتيجت له فرصة العمل بفندق دريتزه عندما رشمه أحد أصبقائه ـ شرطي سابق ـ كان ينوى إنشاء نظام أمن دلظي بالفنيق الملوك لعائلة الفايد، وحسب أقوال مصدر أخر، إن إدارة دريتر: طلبت من الضابرات بمنتهى البساطة تكليف أحد رجالها بهذه الهمة، وبالفعل قام هنري بول، الذي توفي هو الآخر في حادث نفق دائله، بزرع كاميرات للمراقبة في جميع أنداء الفندق، حتى إنه أضفى إعداها في الساعة المجودة بالطبخ معلومة أضرى، نرى أن سريها الآن يلقى الضوء على بول، الذي قاد سيارة الوت، وهي اكتشاف الشرطة الفرنسية نوعين قويين من الأدرية، كان يتعاطاهما السائق الأساسي لمماد الفايد، تتطق بالأمراض المصبية وتهدئة أثار الأبوية المضادة للكصوليات، وهذه الصالة لا تنطبق على هنرل بول، الذي

الكحول المسموح بها اللي سائق.

كان يتناول الخمر في المناسبات فقط بعكس ما تربد أن تحليل بمه أثبت تجاوز نسبة وتمر ساعات اليوم لتصل إلى الساعة كاميرات الراقبة بفندق دريتز، تصور: ا. بيانا تدخل فندق دريتز ومن خلفها الحارس الخاص تريفور ريز جونز ۲. دودی بدخل فندق دریتز، الدعودة هنرى بول للقندق الهنرى بول يخبر دودى بعزمه على أيادة السيارة، وفي الصورة دودي من الخلف وهو

السابعة مساء، حيث توجه دودي وديانا إلى منزل يملكه الفايد في شارع أرسين أوسيه في باريس، يطاريهما تصفة يستة اشرار، او مصورين إذا شئنا الدقة، وطلبت ديانا من السائق الأساسي الحرص على تقادى هؤلاء التلصيصين وعدم الاصطدام بهم خشية تعرضهم لكروه

اقترينا الآن من الساعة التاسعة بخمسين بقيقة مساء النرى دودي وأميرته الساحرة وقد الفيا عثيانهما بمطعم دبننواء وعادا إلى فندق «ريتسن»، وفي هذه الأثناء اتصل درولينء الفائم باعمال مدير الفندق في غياب فرانك كالأين على تليفون هنري بول الحمول، الذي عاد للفندق في الساعة العاشرة وسبع بقائق، بعد أن اختفى لمدة ٣ ساعات ونصف الساعة تقريباً.

مرة أشرى، يفشل دودي وبيانا في تناول عشبائهما في قاعة الطعام، بسبب تزاحم العجبين والمصورين، الذي بلغ عددهم ١٥٠ شخصناً من خلف النواند، فأثراً سوياً تناوله في القناعة الإسبراطورية اللصقة

يشير شهود عيان إلى أن بول في هذه اللحظات رشف كأسين ويسكى وضرج مرتان إلى ميدان فينوم القريب، وأشار لنجمة في السماء يداعبها بصورة حالة.

ونقت سرب رويدا رويدا من اللحظات الحاسمة، ويري عقارب الساعة وقد تجاوزت منتصف الليل بـ ١٩ دقيقة تقريبا، وينقل شهود العيان أن هنرى بول أصر على قيادة سبيارة دوديء رغم رقض السائق الأصليء في حين ربدت الأنساء علقب الحادث، أنه اختفى من الفندق، وركب تريفور ريز جونز حارس دودي بجانبه، وسار بهم حتى ميدان الكونكورد، ثم بدأ يزيد السرعة، حتى فقد الصبورين الثلاثة المتابعون لهم القدرة على رؤيته، وعند مدخل نفق «الماء سحل الرادار سرعمة السيمارة التي وصلت إلى ١٩٧ كيلومترا في الساعة، ووقع الحادث البشع في الساعة الثانية عشر و٢٤ نقيقة، أي بعد ٦ يَقَائِقَ مِنْ مِغَاسِةِ الْفُندِقِ.

ولم يكن بموقع الحادث سوى ٢ شهود: الأول يقف فوق النفق، واثنان كانا يسيران في الاتجاه الماكس، واتفقوا جميما على رؤية دراجمة بخبارية ازعسجت السليسارة الرسييس، أو عربة الوت، كما تقول مجلة «بارى ماتش»: فإن الشرطة الفرنسية سنقوم خلال أيام بطرح القضية على أنها جريمة قتل وليس حادث تصادم عابر، الأمر الذي يعنى وجود مؤشرات قوية بنية القتل العمد، بعبد أن مختبرت الشبيرطة على أثار دهان لسسيسارة أخسرى على الجسانب الأيمن المرسيدس، إضافة إلى بقايا زجاج السيارة المحطم، الذي عثر عليه عند مدخل النفق. ■

وتركني ليحادث صديقه الذى خرج لتلبية النداء الجماعي.

على التقييض من ثلاء التصويح فيان زميلنا الممد عبدالتراب المحرد بالاهرام ام إست تشخيم الاكلاس والل ؟ مسؤوات شال المثلف سيارته سوى مرتن وكانت الأولى بعد التشهير من شسراك المسيمارة، وكمان التشهير من شسراك المسيمارة، وكمان «الكلاكس» تلبية المسيال بالتابه المثال المستعين يركب بحوارة من مكان الله اللتابية أما ألم الله اللتابة متيارته لعدم التناباه، فالكلاكس اسمه الله التنبيء، ويشم استقدامها في الضمورية للقصورة قطال

ولى دول الطليع يعتبر استخدام الكلاكس سلوكا شاذاً بل إن رجال الرور يعاقبون مستخدم، وتهمة الإزعاج، طبعاً باستثناء مالات الضرورة، حتى في بعض الدول الإفريقية، فإن استخدام الكلاكس الم غير حضاراي بقير حفيظة الجميد.

يد هماري ينير خطيفة الجميم.
لكن الكلاكس ليس و المتهم اللهجيد،
مالامسوات العالية والمزعجة للبشس والالت
الكوربائية تقف في عابور طويل تضميعا
ماتمة مسميات مادانة الطمونية، تحري اسرارا
استمت لحادثة الطيفونية تحري اسرارا
ماتلية عبر الشارح، انا في عنزلي والتصدت
في الشارح عالم بأن حوض الشارح حوالي
في الشارح عالم بأن حوض الشارح حوالي
في الشارح عالم بأن حوض الشارح حوالي

٢٠ متراً وأنا أسكن في الدور السابع العقد الضبع المستعدل عدل الضبوف المستعدل مشكلتنا وميما، وهذا ليس الطابعاً شخصياً بل هو حقيقة علمية.

الدكتور عبائل مدين. استاذ الطب النفسي بجامعة الازهر - الجري دراسة علمية البتدت أن الإنسان الذي يتعرف للضروضاء بوساب ببالتحميفر الفسيء أي الاستعداد للتواز والاستجداد للتواز والاستجداد مل الخرين، فالتجارب التي تعرف على الفذران

# نصف ساعة موسيقى يومياً تقاوم الانفلونزا والفيروسات والأمراض النفسية

الضوضاء

.کلنا مجرمون ..کلنا ضحانا

# في المشهد الختامي الفيلم «المذنبون» قصة

نجيب محفوظ وإخراج سعيد مرزوق وضع جميع أبطال

الفيلم داخل زنزانة وقال

أحدهم بصوت جهورى : كلنا مجرمون.. وكلنا ضحايا.

تحقيق ـ سهير عبدالحميد

هذا الشعود بنطيق المم الاتطباق على حالة الكثير من الشعوب العربية خاصة في مصدر فيانان الماضعيناء، اختلال من توج خلص جاءاً كالميتمه وكلنا تقو منصية أنه بول لا يعوف فإن الضعيضاء تسبب فائنة وليؤة من الأمراض تبنا من زيادة المصميية وللمعارات على المناصح بهاذ الناعة ولقدان حاسة السعم والاكتثاب والقصام ولفتان حاسة السعم والاكتثاب والقصام والبقياة تمالي الشرايين ولزيف الثي،

وإذا كانت هناك مسبببات عديدة للضوضاء شإن «كلاكس السيارات» هو التم الأدا

مهم ، وقد احدى ليالى الشمقاء السارة وفي السارة وفي الثانو مباها أخذ اهمهم يستقدم كالكس سيارك بصرية مزعجة قصصوت من القرم بسيارك بصرية مزعجة قصصوت من القرم فرحية اليال الشعابات والمائة المائة المسارة المسارة المسارة المسارة المسارة المائة المسارة المسار

كل سكان الشارع، لكنه لم يخسجل مصر تتصدر الدول العربية تنيفا لبنان.. والخليج

، والخليج هاديء

قائمة طويلة من الأمراض تسبيها الضوضاء تبدأ ⇒ بضعف جهاز الناعة وتنتهى ينزيف الخ



أكبت أن الضبوضاء تسبب نبنيات شبيدة على المع تصل في بعض الأحيان إلى إحداث فقدان للوعي وتؤدى لتخلخل الهواء داخل المسم، مما مجعل الإنسان مستعداً لارتكاب

الموسيقي والمناعة

الضوضاء يندرج تحتها كل الأصوات غير المرغوب في سماعها سواء كانت طبيعية مثل: اصرات الانفجارات والبراكين والزلازل والرعد، أو بشسرية من صنع الإنسان مثل . كالأكس السيارة والأصوات المالية للتليفزيون والكاسيت وجميعها تؤثر على الحالة العضوية والنفسية للإنسان.

وكاننا فسرغنا من الأمسراض التي تماصرنا لنفتح على أنفسنا جبهة جديدة تصل وابلاً جديداً من الأمراض، والكارثة ان الصبوشياء تدمر أول ما تدمر جهاز للناعة الذي هو خط النفاع الأول عن جسم الإنسان وكما يقول بي أجمع حجازي - أستأذ الناعة بالمركس القومي للبحوث . إن هذاك علاقة طردية ـ وإن كانت غيسر مساشسرة - بين الضيوضياء وضيعف جيهان المناعبة، فالضوضاء من العوامل الضباغطة مثلها مثل الظق والخوف والتوتر وكلها تؤثر على الحالة النفسية التى تنعكس بدورها على الصالة المضرية، فصالة الضبيق التي تمبيب الإنسان تؤدى لزيادة إفراز مادة الادرينالين من الغمدة الكظرية فموق الكلوية فمتسرتمي الأوربة ولا تضرج والضلابا الأكسالة، التي تقاوم البكتريا مما يعنى اضطراب جهاز المناعة والعكس صحيح في حالات الارتياح النفسج ، ويضيف د. حجازي: إن التعرض للضغط المستمر وليس الوقتى هو الذي يؤثر على جهاز المناعة.

وإذا كانت الأبحاث العلمية التي أجريت لخيراً، أكدت فيما لا يدع مجالاً للشك أن للمرسيقي نخلا كبيرا أأى مناعة الجسم ومقاومة الأمراض فقد توصل الباحث الأمريكي د. فرانسيس برافاف إلى أن الاستماع للموسيقي منة نصف ساعة يوميأ يقلل الإصمابة بالأنفلونزاء ويقاوم الغيروبسات هذا غير مقاومة الأمراض النفسية، لكن الموسيقي أيضاً وجهها السلبي، حينما تتحول إلى نوع من الضوضاء، وعندها فإنها تقلل من كفاءة جهاز الناعة بنسبة ٢٠٪ وقد ثبت أنه عندما تعرض الأفراد لموسيقى صاغبة لدة نصف ساعة قل إفراز مادة الـ (أي، جي . إيه) وهي المادة التي تمثل خط النشأع عن الجسم، إذ تزيد مناعة الجسم بزيادة إفرازها والعكس صحيح.

دائرة القلق

د. محمطتي الذوشيد ، مجووس السمعيات بالقصر العيني ـ أشار إلى أن هناك مقياسا لشدة الصبوت هو البسبيل ويقول: إن هناك مستوى محيناً لشعة الصوب التي يمكن للقرد أن يتعرض له وهذا الستوى معترف به عالماً، ومحدد بـ ٨٠ يسييل/A ، وذلك لحة لا تزيد على ٥ أيام في الأسبوع بمعدل ٨ ساعات في اليوم لدةً ١٠ سنوات، وإذا تعرض الفرد لأكثر من ذلك الستوى بمقدار ٥ ديسيبل فلابد من تقليل مدة التعرض النصف تقريباً وإلا أصبح عرضة للعديد من الأسراض العضوية والنفسية، فمن الناحية العضوية نجد أن التعرض الستمر للضوضاء يؤدي إلى ضعف تدريجي في حاسة السمح، وإذا تعرض الفرد لضوضاء مفاجئة شديدة فقد

هُلِ نَحِتَاحِ إِلَى

قانون صارم

لنع الثلوث

اسمعی

المس داخل

ردم امه بتاثر

الضوضاء..

ويكون في

أفضل حالته

Sam Lic

الوسقى

يتعرض لفقدان السمم الضوضاء تؤثر أيضاً على الجهاز للمصبى للركزى وتسبب القلق والتوتر الذي يزيد من إحساس القرد بالضوضاء وهكذا يدخل الفرد في دائرة مشرغة لا يستطيع الفكاك منها، ويضيف د. الضوشد إن الشواهد جميعها تجزم بأن مصر هي أكبر دولة عربية مصابة بداء الضوضاء لهجود كم هاثل من الصبائم والسبيارات تليها لبنان حيث تكثر الانفجارات الناتجة عن الحروب، أما سائر دول العالم العربى فتتمتع بكمية ضوفياء أقل.

العقل بحتج

الحالة العصبية للإنسان لها نصيبها هي الأشري من أثار الضبوضياء ويقول د. محمود علام . أستاذ الأمراض العصبية بجامعة القاهرة . إن التريدات المالية تسبب توعياً من الأصهاد المصيين للإنسان حيث ثؤثر في للراكز العصبية لجذع الم التي تنظم نبض وضعط الدم مما يؤدى لارتفاع النبض وزيادة ضريات القلب وزيادة ضغط الدم وهذا يؤدى على المدى الطويل لحسدة أمراض مثل: تصلب الشرايين وضيق شمرايين القلب ونزيف المخ، ثم هذاك الاضطرابات التفسية وهي نقطة مهمة لا بوأبها الناس العنابة البلازمة، فالضعفساء الستمرة النابعة من أجهزة التكبيف المركزي وأبواق السيارات التي تستخدم في الشوارع بداع ويدون داع في أغلب الأحوال تؤدى إلى القلق النفسسي والأرق الذي ينتج عنه امراض مختلفة مثل قرحة العدة والربو

كما أن الإحساس بالقلق يؤدي إلى ضعف قدرة الإنسان على احتمال الأخرين،

وبالتالي قد يؤدي إلى مشاجرات بين الناس بعضهم التعضر ,.

خطر على القلب

د. عادل فرج ـ استشاري أمراض الباطنة والقلب بيحابر من خطورة الضوضاء على القلب ويقول إنها تحاصره، فمن ناحبة تؤدى لارتضاع ضبغط الدم وبالتبالي عدم انتظام ضمريات القلب، وعلى للدي الطويل فإن ذلك قد يسبب هبوطاً في القلب، وإذا فالضوضاء خطر على مرضى القلب، هذا بصورة مباشرة، ويصورة غير مباشرة، فالضوضباء تسبب التوتر للإنسان فيزيد إفراز مادة الادرينالين مما يقلل من كفاءة القلب، وهكذا فالضوضاء تستهدف القلب بكل الصور.

حتى الأجنة في بطون أمهاتهم لم ينجوا من تأثير التلوث البيثي بكل أنواعه ومن ضمته التلويث السمعي أو الضوضياء، وهذا هو الرأى العلمي الذي جبرم به د. أحبعت التاجي . أستاذ آمراض النساء والتوليد بطب الأزهر ، إذ يقول إن التجارب العلمية اثبتت أن الضوضاء تؤثر على نبض الجنين وحركته وقد تم القاكد من ذلك بأجهزة السوباء وتبين أن نبض وحركة الجنين تكون أفضل عندما تستمع السيدة الحامل إلى موسيقي هادئة.

ازمة سلوك

وإذا كأن القانون المسرى أولى مشكلة الضوضاء عناية خاصة إذ نصت المادة ٤٢ من القانون ٤ لسنة ١٩٩٤ في شان حساية " البيئة على أن تلتزم جميم الجهات والأفراد عند مباشرة الأنشطة الإنتاجية أو الخدمية أو غيرها خاصة في تشغيل الآلات والعدات وإستغدام آلات التنبيه ومكبرات الصبوت بعدم تجاوز المدود السموح بها لشدة الصوب

ولكن القضية ليست في القانون، فالقانون قد بمسك بأصبحاب السيارات في الشوارع عندما يستخدمون الأبواق بشكل فج واكن هل سيقف شرطى بجانب كل نافذة ليضمن عدم ارتفاع اصوات أجهزة التليفزيون أو الراديو، بالطبع لا.

والشسروع الأوروبي وضع القسوأنين والقواعد ولكته استند في تحقيقها إلى رغبة صادقة لدى للواطن الأوروبي في حماية نفسه من أخطار الضموضماء، وإذا كمان صمائعم الضوضاء بشرا انانيين، فعليهم أن يعلموا أن الضوضاء ستصيبهم أيضنأ، ولعل أنانيتهم تكون الأمل الوحيد الباقي في الوصول إلى حل لشكلة صنعناها بأنفسنا وكنا جميعاً ضحاباها!

M -



## لقاح جديد يقض عليها في £ ساعات





# ٢٠ ألف أمريكي يموتون بسببها سنويا

# إنفلونزا بكين وسنغافورة.. وصلت

معركة الإنفلونزا وصلت وبدأ طرفاها - فيروس بكين المتريص المتحفز للانقضاض والأطباء وخبراء الادوية، مبكرا في شحذ أسلحتهما، فالمعلومات التي أعلنتها منظمة

الصحة العالمية والعديد من الدوائر الطبية الأخرى، تحذر من أن فيروس الإنفلونزا يستعد هذا العام للهجوم على البشرية بسلالة جديدة، وبصورة وبائية تهدد بإصابة الملايين في

مناطق عديدة من العالم، وكشفت الأبحاث عن انخفاض معدلات المناعة البشرية بصورة ملحوظة في مقاومة الفيروس الجديد، ورد علماء الأدوية على ذلك بالإعلان عن دواء جديد

شديد الفعالية، لا يقتل الفيروس مباشرة، لكنه يقطع نهائيا اتصاله بأحد الأنزيمات التى يعتمد عليها في نسخ وتكرار نفسه داخل أجساد ضحاياه، مما يعجل بالشفاء، ويزيل

أعراض البرد اللعينة خلال ساعات بالنسبة للنين لم يدخلوا في الأطوار الحادة، وخلال ثلاثة أيام لمن سقطوا بالفعل ضحية تأثير المضاعقات الحادة.

#### تحقيق . جمال محمد غيطاس

الهجوم للتوقع لفيروس بكين هذا العام، يعيد للأنهان نكرى هجمات فيروسات البرد الشبهيرة خالال هذا القرن، التي يأتي على رأسها هجمة الإنظونزا الأسبانية عام ١٩١٨، وهجمة الإنفلونزا الآسيوية عام ١٩٥٧، ثم إنقلونزا هونج كونج عام ١٩٦٨، وكانت الخسائر البشرية في كل منها ضخمة الفاية، ربما تقجاوز ما يحدث في حالات الحرب، والفيروس التحفز للهجوم هذا الشداء يتميز بالشراسة، ويضم ثلاث سسلالات هي دووهان أه ويستغسافسورة اء ودبكين به وجميعها يرفع حرارة الجسم ٤ درجأت، ويسبب الاما في الرأس والعظام، وتكون مصحوبة بزكام وكحة ورشح، كما تكون الإصبابة بالفيروسين «ووهان أ»، وهبكين ب» في بعض الأحيان - خاصة مع كبار السن والأطفال ضعاف البنية .. مصحوبة

بظهور مجموعة من الأعراض تسمى

مشائرية قراي ويفيها يقدرش 1% من الأطفال المسابع بالقبيريس لزيادة في مستوحات العدن بالكبر يتبعه فشل في بطاقه الكبد وغيبية مَع بمن الطفل مثائرا ويعامل الانظيري المسائلة الطارية للايوب مويعان الانظيري المسائلة المنازية بيا مسرع الانتشار والنقاير في للصابين به ولا يسلع عدمه عام علاج دولي بعد الإصابية به والذي يجب أن يصدي على أجزاء من به والذي يجب أن يصدي على أجزاء من حيقال القائرة المؤدة عدقي الإصابة بعد والذي يجب أن يصدي على أجزاء من حيقات القائدة للرجية مدتي

على الداخب الأخر بخل الأطباء وعلماء على الجانب الأخر بخل الأطباء وعلماء الأدوية في سياق مع الزبن، لاغتيار وتقييم حزاء جديد يستعدون للرد به على الهجمة للتوقعة، وقد أجريت بالغمل تجرية هذا الدواء على ٢٧٧ شخصا، وأظهر فعالية عالية لدي ٣١٧: منفوم حيث قضي على أعراض الدرد

خلال ثلاث أو أربع ساعات لدى النين لم تتطرر لديهم الحالة، وقد مسم هذا القتاح السوييد من طريق الأشد الذي يعد مخط الفيريس عن طريق الأشد الذي يعد مخط مناسبا للغيريس إلى البصم، اعتمادا على مغلب الغيريس إلى البرسي قطع الأصمال بين الغيريس وإحد الانزيمات الذي يعتمد عليها في شعر حجران النساء الأمر الذي يعلم القرصة الليها المناملة في الأربط الأجهاز علية بسرمة والما المناملة في المناصية يصبع هذا النحط من الاستجباية المناصية بالغيريس الشرس الشرس الشرس الشرس الشرس الشرس

قتال الطرفين «الفيروس من ناحية والأطباء وعلماء الأدوية من نامية أخرى» لا يلغى مسئولية للرضى والضحايا وبورهم في إدارة المركة المتوقعة مع البرد، ويقول العلماء: إن دور الناس في المحركة المنتظرة



المالايس الخفيفة (هم الإسباب للإصابه بالبرد

يتمثل في فهم طبيعة ما سيجرى فيها، وأول خطوة في ذلك هي الانتباء إلى أن الجسم يقوم بالنفاع عن نفسه ضد البرد من خلال الجهاز المناعى المكون من شبكة معقدة مكونة من تريليونات من الذلايا التخصيصة في قتل كل ما هو غريب يدخل الجسم من جراثيم وفيروسات، ولا تظهر أعراض الهزيمة أمام الفيروس إلا بعد فشل الجهاز المناعي في التصدي له، لذلك ينصح الأطباء بأن يكون تدعيم جهاز الناعة وتوقيته، هو حجر الأساس في الحرب مع الإنفلونزا، لأن الأدرية والمضنادات الصينوية والأسببرين، وسائر العلاجات الأخرى، لا تفيد كثيرا، لأن فيروس الإنفلونزا والبرد له طبيعة خاصة، فهو يتحور وتتغير طبيعته كل عام، وبالتالي فيان الأدوية لا تجدى معه، بل قد يؤدي تناولها إلى نتائج عكسية، فبعض الأدوية قد تعمل على إفساد التفاعل المناعي للجسم في الدفساع عن نفسسه ضسد الميكروبات والفجر وبسات الغاربة، لأنها بالفعل لا تقتل الفيروسات، ولكنها تجعل الصورة الرضية أسوأ مما هي عليه، وعلى سبيل للثال، قد تسبب مضادات الحساسية الوجودة في معظم أدوية البرد، جفاف الأغشية المخاطية، وتزيد من لزوجة الخاطعلي الدرجة التي تشجم على التصاق الفيروسات وطردها من الجسم، ويؤدى ذلك بدوره إلى جفاف الحلق، وتسهيل مهمة الفيروسات في مهاجمته ونظرا لأن الكحسة تفسيد ذلك للريض في

البلغم، ولذلك ينبغى الصدر من استخدام أدوية الكمة، حتى لا يفقد للريض هذا الدور الحيوى للهم، وينبغى اذلك ألا تستخدم أدرية الكحة إلافي حالات الكحة الجافة فقط، أما مخفضات الحرارة - اذا استخيمت باعتدال م فيمكن أن تقلل من الالتهابات، وتخفض من درجة الحرارة الرتفعة، ولكنها إذا استخدمت بجرعات كبيرة، فإنها تفقد الجسم أهم أسلحته في مواجهة القبروس، وهي برجة الدرارة الرتفعة للجسيم، مما يعطيه الفرصة لينمو ويتكاثر، وتتحول العمدوي الصادة إلى عمدوي مرزمتة، أما الضبادات الحيوية فليس لها أي دور في التغلب على الفيروس، لأتها لا تقتله، ولكنها فقط تقبتل البكتبيريا الضبارة الوجوية بالجسم، إلى جانب البكتيريا الصحيقة النافعة للإنسان، التي تقيه شر بعض البكرويات الأخرى، لذلك ينصم بعدم اللجوء إلى تناول المضاد الحيوي في اليوم الأول، لارتفاع برجة الحرارة، لأن ذلك يفون على الجسم فرصة الدفاع عن نفسه، وتكوين الانتيجينات أو المواد المعفرة على إنتاج الأجسام الضنانة للقيروس في دم الريض، ويتصح بالاكتشاء بمشفضيات الجرارة وفيتنامين سي في اليوم الأول، مع التنزام الراحة التامة لدة ثلاثة أبام، وعدم تناول أي دواء إلا باستشارة طبية، و في كل الأحوال تظل عملية التخلص النهائي من هجمة القيروس في قبضة الجهاز المناعي بصفة اساسية، بينما تحاول الأبوية التخفيف من

من الأمور الأشرى المهمة في مساعدة الناس على القيام بدور مهم في معركة البرد، أن يعلموا أن الفيروس لا يستطيع شن الصرب على الجسم من الضاريج، بل لابد له من بوابة يتسال منها إلى داخل الجسم ويخترق جدار إحدى الخلايا ويسيطر عليها تماما ويحولها بسرعة إلى مصنع صغير الفيروسات، حيث يتكاثر بداخلها ويعيد نسبخ نفسه بسرعة، فتنتفخ الخلية وتنوء بما داخلها من الفيروسات، حتى تنفجر فتنتشر القبيروسات في الجسم، ويقرم كل منها بإعادة الكرة من جنيد مع ضلايا أضرى، وهكذا، وفي بعض الحسالات يؤدى هذا الهجوم الفيروسي الحاد إلى الوفاة، وهو ما يعدث مع ٢٠ ألف أمريكي سنويا. والبوابة التي يتسلل منها الفيروس إلى

دلظ الصحيم، تتمثل في بعض الأغطاء السلوكية البسيطة، فالناس خلال الشتاء يضطرون - تحت وطأة بروبة الجمو - إلى

إغلاق النوافذ والأبواب بمسورة شبه مستمرة، وهذا الأمر من ناحية يقلل التهوية وبخلق بسئنة وسالونة لنمس وإنتبقنال الفيروسنات، ومن ناحية ثانية يجعل الناس عرضة للانتقال للفاحري، من الكان الدافي، إلى البارد أو العكس بشكل لا يستطيع الجسم استيمابه والتلائم معه بسرعة، فتنتاب الجهاز الناعي لحظة ضعف يقوم خلالها العيروس باختراق إمدى خلايا الجسم، كذلك من المهم التأكيد على أن هناك العديد من «أعداء الداخل»، الذين يهيئون للفيروس أجواء يصقق فيها الزيد من الانتصارات على المسم وجهازه للناعي، ويأتى الضغط العصبي والتواتر والإحباط والدزن في مقدمة هؤلاء، فهو بجعل المخ بفرطفى إفراز مواد معينة تؤدى إنى إعاقة عمل بعض خلايا الجهاز المناعى، مما يجعل المرء أكثر حساسية وقابلية للإصابة بالرض، لذلك فإنه فور قيام الفيروس بفرق الجسم، يجب العمل على القور في إشاعة جو من الهدوء والراحة والتفاؤل والبهجة لجعل البيئة الداخلية للجسم صديقة للجهان الناعى، ومتحالفة معه ضد الفيروس وليس

من «أعداء الداخل» أنضنا «اللضماة» في الأكل وعدم تناول الغذاء المتوازن، حيث أثبتت الأبحاث أن نقص الفيتامينات والمعادي يسبب ضعفا في الاستجابات المناعبة، كما أن الزيادة في هذه العناصس على الحدود للعقولة تسبب نتائج عكسية. في ضوء ذلك يمكن الإشارة إلى بعض

التعليمات البسيطة التي تساعد في تجنب الدخول في مواجهة مفتوحة وحرب غير متكافئة مع فيروس البرد، ومنها التأكد من أن كل فرد من أفراد العائلة بغمل يديه جيدا، ويرتدي مالابسه بطريقة لا تعرضه لخطر الإصابة بالبرد، وكل فرد يستخدم أنواته الشخصية الخاصة به كالنشفة وغيرها، وتجنب البقاء في الأماكن المزدحمة، وقلبلة التهوية، والمرص على تجديد هواء المنزل باستمرار، وأثناء إصابة أحد أفراد العائلة بالفيروس، وظهرت عليه الأعراض يفضل أن يلتزم الجميع بعدم التدخين، فقد ثبت أن التدخين يضعف الجهاز التنفسى والمناعى بشدة أثناء نويات البرد، وهناك أدلة قاطعة، على أن أطفال للبخنين يتعرضون لنويات برد ومرض أكثر من غيرهم، وفي حالة وقوع أحد أفراد العائلة فريسة للرض، يجب أن يظل بالفراش، ويأخذ أكبر قسط من









التعضرية الراقية

للغذاء اللوك للسعرات

طرحت مؤسسة بقشان للعطور بالملكة العربية السعودية عطر جيبارد الجديد، قصائع الجواهر الفريدة، يبدع في صياغة عطر جِنَفِهِ، سَيَاحُنِكَ جِيبَارِدِ مع عبيرِ الْمَانْدِرِينَ وِالْجِرَانِدِومِ النَّاعِمِ إِلَى حَيْنِقة سحرية ذاعمة، فهو عطر صعم ليطلق المشاعر من قلب المراة

وَيَاثَى جُنِيبَارِد فَى رَجَاجِة مكسوة بشبك من الذهب والرَّمرد كأتها إحدى جواهر جيبارد الأثيرة في تصميمها الذي يبهر العيون والقلوب بنغمة ارستقراطية تليق بسيدات المجتمع المخملي الكاتى يقدرن معنى الجمال.

أحدث دراسة علمية للربجيم وأغذية مرضى السكر: كل ما شئت. وأكثر من الخضروات

قائمة المنوعات التي يحظر على مرضى السكر والسمنة

تناولها .. هل تصبح في «خبر كان»؟

إعداد ، طارق مهدى

فيتامين أبجه ونقص في بعض للعادن مثل الزنك وهي أحدث دراسة لتقييم الأنظمة الغذائية التي يتبعها عناصر مهمة تؤدي وظائف حيوية ضرورية جدأ هؤلاء للرضى اكسدت أنه يمكن لهم تناول كل شيء للجسم. لهذا أوصى الباحث بإعطاء جرعات إضافية تمويوا عليه مثل السكريات واللدوم وحثى النهنيات.. من هذه الفيتامينات والمعادن . في صورة مستحضرات ولكن مم تغيير بسيط في الكميات على أن تزيد نسية الخضروات الورقية مثل الخس والسبائخ والجرجير دوائية . للأفراد والأشخاص الذين يتبعون هذه الأنظمة والكريب والفحل، وزبادة كحبة الألساف مثل الرية يحتوى على نسبة عالية من البروتين له أثار جانبية الستخرجة من القمم.

خطيرة منها رفع نسبة الأحماض الكيتونية في الدم، النكتور فوزى الشويكي الأستاذ بقسم التغذية وهو ما يصيب بأمراض الفاصل، كما أن هذا النظام بالركز القومي للبحوث موالذي قام بهذه الدراسة التي يصميب بأسراض الكلى.. وفي صالة اللجوء غثل هذا عرضها على المؤتمر الدولي الثالث عشر للتغذية والذي العبقد في مونتريال بكندا في اغسطس الماضي . إشراف طبي ومتابعة للتحاليل للتأكد من عدم وصول اكتشف أن الألباف الطبيعية . مثل الربة والخضروات الورقية - تعمل على استحساص نسبة كبيرة من المواد الدهنية للوجودة في الوجبات الغذائية، كما أنها ـ أي الألياف ـ مادة مالئة للمعدة، فتعتبر بذلك بديلاً للعناصر الغذائية الموادة المسعرات، وهكذا يقلل وجودها في الوجبة من للواد الغذائية الأخرى التي تحتوي على سعرات حرارية .. ومن ناحية أخرى، فلأنها مواد مالثة للمعدة، فهي تقلل ـ لدى من يتناولها ـ الشعور بالجوع

> الذي يعانيه الكثيرون ممن يتبعون انظمة غذائية معينة. الدراسة أوضحت أن الذين يتبعون النظم الغذائية التي تعتمد على كميات قليلة من الدهون أو كميات كبير من البروتينات أو على أغذية منخفضة السعرات، كل هؤلاء يحدث أديهم نقص في بعض الفيت أمينات مثل

النظم الغذائية التى تعتمد على مواد كيماوية ومستعضرات دوائية، مثل ريجيم اليوم الواحد وغيره، يحذر منها الباحث أيضمأ ويعتبرها نظمأ غذائية حادة تتنخل في كمياء الجسم وتغير طبيعة سير العمليات الصيوبية، فبدلاً من أن يؤدى الغذاء وطيفته في بناه الجسم؛ فإن هذه النظم تسبب هدم بنيان الجسد.. كمَّا أن التفاعلات الكيميائية التي تحدث بسبب تناول هذه المستحضرات تؤدى إلى تقليل أو فقد الشهية، وإحياناً تجعل الشخص لا يتمكم في شهيته للطعام.. وهذا الاختلال في الوظائف والعمليات الصيوية بؤدي في النهاية إلى الإصابة بأورام سرطانية.

وأوضيجت الدراسة أيضياً أن النظام الغذائي الذي

النظام ينصبح الدكستور الشويكي أن يتم ذلك تجت

الحالة لبرجة تهبد صحة الإنسان.



إنطلاقة للمرأة العصرية الراقية

# (Contender) مِكَانَاتِ هَائِلَةٍ فِي تَحْرِي الْعِلْوِمِاتِ



(M - R) 166 M - R الذي انتجته شركة طيجلين، من الأجهزة السريعة والمتطورة من حيث الامكانات الهائلة في تضرين واستخراج

أما الشاشة (Display) فهي رقيقة تقدم

سوى شاشات الأجهزة التي تعتمد على تكنولوجيا «ترينيترون»



يعد جهاز / Contender ATX P5)

الجهاز مزود بريموت كنترول (TR) وهو صرتبط بوحدة تزيد من الكفاءة ا لوظيفية وللماويس، وللتحكم الصوتى والرئي في برامع الأقسراص، لكن إمكانات الجسهان للاتصال بشبكة الإنترنت محمودة ويعد نلك العبيب الوحيد فيه وقد تم تزويد النظام الصوثى للجهاز بكارت مشعدد الموجات ويطاقم متميز من السماعات.

صورة نقية حجمها ٥٥٥ بوصة ولا يفوقها

# مجموعة كبيرة من البرامج التعليمية .. الترفيهية في جيتكس ١٢

تستثار البرامج التعليمية ـ الترفيهية بجانب كبير من معرض سوق الكمبيوتر. جيتكس الذي شهد نموا كبيرا ومتزايدا خلال السنوات الخمس للاضبية، وذلك بتوامر الاف الاقسراص التي تصنيري على برامج تطبيقية وتعليمية تناسب الأطفال بإختلاف مراطهم العمرية وتتبيح لهم فرص الشعلم بطريقة مبسطة، وتلقى هذه الطريقة رواجا وقبولا واسعين لأنها تساهم في رفع درجة تركيز الأطفال.

وتتميز هذه البرامج التعليمية بالتنوح حيث تركز على تعلم القراءة والكتابة والرسوم والتلوين للصفار، في حين يمكن لالأطفال الأكبر سنا إجراء العمليات المسابية واختبار مهاراتهم في حلها، بالإضافة إلى البرامج التخصيصة في منجال العلوم والطبيعة والتاريخ والدين الإسلامي، وتتوافر هذه البرامج التعليمية ـ الترفيهية باللغتين الإنجليزية والعربية.

وسموف تعمرض شمركمة دنورث سي الكمبيوةر، مجموعة كبيرة من البرامج التطيمية خلال معرض سموق الكمبيوتر خاصة بالههزة الكمبيوتر الشخصي ومجموعة أخرى خاصة بأجهزة الماكنتوش، وتصلح هذه البرامج للمستخدمين في المكاتب والمنازل، بالإضافة إلى الألعاب والراجع، وتنتهج ونورث سي للكم بيوتره

سياسة استرجاع البرامج إذا وجد للشترى أي عيب قيها.

وسوف تعرض شركة دار الطيعة، التي تعمل وكيلا وحيدا للموسوعة البريطانية في الدولة تسنخنا من هذه الموسوعة على قرص محمح يحتوى على الأجزاء الخمسة عشس

ويعرض مركز بحوث الكمبيوتر للعلوم الإسمالمية الإيراني برامج وتطبيقات تعليمية وثقافية تغطى العلوم الإسالامية كالقرآن الكريم وتفسيره، الفقه، أصبول النين الفلسفة، التباريخ والمنطق وذلك بهبدف توفييرها استخدمي الكمبيوش ويسمى الركز من خلال مشاركته في المعرض إلى توسيع انشطته وشبكته واختيبار ممثلين لهفي مختلف الدول.

ويضميص معرض جينكس الذي يتضمن هذا العام جناحا وطنيا لممر وأخر خاصبا باجهزة الهاتف المحمولة للمرة الأوليء للبيم الفورى بالتجزئة لأجهزة الكمبيوش والبرامج والتطبيقات الختلفة والكمبيوش الشخصى والأجهزة الحضنية وأجهزة الكمبيوتر المفكرة والعاب الكمبيوتر وأجهزة الفاكس والطابعات والأجمهزة الطرفيلة وخنسات التدريب على الكمبيوتر والمدات المكتبية وأثاث للكاتب.

محمد حبوشية



كاميرا محمولة جديدة طراز (Esq70 8 mm)مزودة بعنسية زووم xxx بصرية بالإضافة إلى إمكانات

الكامييرا الصنيدة مزودة بمودم جديد لخاصية (auto focus) أو القركييز الألي بمكنها من تحديد النقطة البؤرية للشكل للراد تصويره بالإضافة إلى ممعزات أخرى،



# Cairo TelecomP 97





ر اصبحت مركزًا عالميا في مجال التكنولوجيا والمعلومات

تستخبيف محبس وللعام الثاني على التوالي، المعرض الدولي الثاني للاتمسالات وتكنولوجيا المعلومات والبث الإذاعي والتليفزيوني للشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ني الفترة من ٤ إلى ٧ ديسمير بقاعة المؤتمرات الدولية، الذي تشوجه الأنظار إليه من كل أنصاء المنطقة، حبيث أصبح هذا العرض والمؤتمر الدولي المساحب له نافذة الشرق الأوسط وإفريقيا على احدث التقنيات التي وصل إليسها المسالم، في ظل تورة المطومات والاتصالات.

وقد حظى للعرض هذا العام بنفس الدعم القوى الذي قدمته المكومة للصرية في العام الماضي لإنجساح الحسدث، الذي زاد عسدد الشاركين شيه على العام الماضي بنسبة لا ثقل عن ٤٠٪، حيث لم تفت أي من الشركات الكبرى العاملة في مجالات العرض فرصبة المشاركة في هذا التجمع الهائل. ويقول أسامة كمال ـ مدير شركة Fairtrade Egypt إن الفوائد التي تعود على مصدر من تنظيم هذا العرض لا حصر لها، يأتي على رأسها توجيه انظار العالم إلى القاهرة كمركز لنقل وتحديث التكنولوجيا، وتصقيق عدد من الليالي السياحية لا يقل عن ثلاثة آلاف ليلة سياحية في فنادق مصر.

يستهدف العرض جمهورا كبيرا من

التخصصين والهتمين بمجالات الاتعمال والمعلومات والبث التليفزيوني، حيث تقول نور عاشور - مبديرة المعرض -: إن الافتمام بالمسرض يأتى لكل من يحساول بناء شميكة للاتصالات أو الصاسب الآلي، ولا يقتصر على ميشمروهات الننبة الأساسية التي استهدفها معرض العام الماضيي.

وتعلل المسيحة أساني غبانم معدرة الاتصالات الخارجية للشركة - بأن وجود هيئات اتصالات من منصر والإمارات و البحرين، ولأول مرة من فلسطين، وكذلك الهيئات الفرنسية والسويسرية والبريطانية، هو أبلغ دليل على أهمية مصر كمركز عالى وإقليمي لمجال التكنولوجيا.

واقد كان لدعم كل من المندس سليمان متولى - وزير الواصلات - والسيد صفوت الشريف - وزير الإعلام - والهيئة القومية للاتمبالات أفضل الأثر في حث الهيشات والشركات العالمية لأن تجعل من مصر نقطة انطلاق نحو أفاق القرن الصادى والعشرين في النطقة كلها

كما عمل مركز المعلومات ودعم اتضاذ القبرار التبابع لمجلس الوزراء على تاكبيد المضمون الوارد في الرسائة التي يرسلها معرض Cairo TELECOMP إلى العالم بأن مصر سوف تظل على عهدها مركزا للإشعاع

المضيارين، وجناملة لشبعلة التقيم، لتقوي مسيرة العالم الثالث نحو مستقبل أفضل.

وهذا يأتى دور مركر الملومات، الذي يسمى د. هشام الشريف - رئيس لجنته الاستشارية ـ لتأكيد مفهوم الأخذ بالأساليب العلمية في صنع تقدم الشعوب، الذي طائا نادى به الرئيس مسنى مبارك ـ تعاونه سجموعة من ابناء مصس الواعين بأهمية دور بلدهم القومي في صبئع حضارة الإنسان، يأتى على رأسهم د. مستصم القداح ود. طارق كامل، وهم من صفوة الهتمين بششون التكنولوجيا في مصر.

وفي الرابع من ديسمبر تفتح قاعة المؤتمرات الدولية أبوابها وتلبس أفسضل زينتها، حين تستقبل مصر اكثر من مائتي مغمسين شركة وهيئة عالمية أحسنت اختيار القاهرة كنقطة انطلاق في المنطقة بأسرها، كما يجتمع خيرة علماء العالم بعلماء مصر والنطقة العربية لناقشية أفضل اسلوب لتحقيق الشعار الذي حمله معرض ومؤتمر cairo Telecomp والتقارب بين بلدان الشرق الأوسط من خيلال الاتصيالات والمعلوميات، ولذا فإن مجالات العرض والمؤتمر التي قد تبدو لغير المتخصصين أنها منفصلة، تكشف عن مدى ترابطها وتمازجها بأبلغ صور في أهم حدث من نوعه في المنطقة العربية. ■





# ٩ أيام فقط على بدء فعاليات أكبر معرض ومؤتمر دولي بالشرق الأوسط لكهرياء القوى والطاقة

۳۸ دولة تشارك بالحضور فى القاهرة فى الفترة من ۲۰ إلى ۲۳ أكتوبر۱۹۹۷

المعرض خطوة جادة نحو تحويل مصر إلى مركز دولي للمعارض والمؤتمرات

تستضيف القاهرة

وخلال أربعة أيام تبدأ في العشرين من شهر اكتوبر

الجارى، المعرض والمؤتمر الدولى السابع لأنظمة الكهرباء و الطاقة «إلكتريكس ٩٧»، ونلك

بمركز القاهرة الدولي

للمؤتمرات، وبحضور كوكبة غير مسبوقة من الشركات

المصرية والعالمية من جمنع أنحاء العالم

کان ا والأهسرام العسربىء لقاء مع السييس الهندس عمرو جـــالال شبوقي معير عام شسركسة

عمرو سوسي

إبجسستك الهنسسينة العناملة على تنظيم المعرض والمؤتمر منذ عسام ١٩٩١، الذي صسرح بان الكثريكس أضبح البوم سعرضنا عالميا ومعروفا لدى الشركات العالمة العاملة في مجالات نقل وتوزيع وتوثيب الطاقية والصناعات المساعدة لهاء وبائه المعرض

### إيهاب حسين عبدالعزيز

السنوى الوصيد بمنطقة الشبرق الأوسط الذي يقيام هذا العيام على مستناحية ١٩٠٠٠ متر مربع، نظرا لتزايد الإقبال على المشاركة من قبل الشركات الاجنبية، خاصة مع الطفرة الهاشلة في الاقتيمياد المصوي، والتطور غير العادى لقطاع الكهرباء بمصس والتزايد المضطرد للمشبروعات الانمائسة على جميع المستويات، أما عن الجديد في إلكتريكس ٩٧، فقد أضاف المهندس عمرو شبوقى بأنه قد سنارعت الحكومة الفرنسية بالمشاركة من ذال حناح وطني تحت إشبراف هيئة الـ CFME، وهي هنئة فرنسية حكومية تتولى تنظيم مشاركة الشركة القرنسية المؤهلة للمعارض البولية،



■ الطفرة الإقتصادية الهاقة في مصر غيرت مفاهيم المعارض والمؤتمرات

إضافة إلى مشاركة الحكومة البريطانية بجناح وطنى تحت إشراف هيئة BEAMA J

بشبارك أبضا هذا العام شركات من بول المانياء وإيطالياء واسبانياء وجمهورية التشيك، وأوكرانيا، وسلوفانيا، والسعودية، وكوريا والبابان، وكندا، والولايات المتحدة الأمر مكنية، وكينجاء وجنوب إفريقياء وهولندا، والسويد، وسنويسرا، أما بالنسبة للشركات المصرية، فلأول مرة منذ عام ١٩٩١ تشارك هذا العام أكثر من مائة وعشرين شركة مصرية، تمثل أكثر من ٩٧٪ من حجم الشبركات العناملة في هذا المجنال بمصس وهى مشاركة غير مسبوقة بالشرق الأوسط إضافة إلى المشاركة غير التقليدية للشبركات المستعبة المصيرية، مبثل: شيركية ABB ومجموعة شنيدن ومجموعات شركات السويدى، ومصطفى على للإضاءة الحديثة،

إضافة إلى شبركات عريقة تعمل في توريد مهمات الشبكات الكهرمائية والأنظمة المصنعة لها. الجنيد هذا العام هو تنظيم مــؤتمر عالمي على مدار ثلاثة أيام بحضور عدد غيس مشبهود لخبراء عالمان في مجالات الكهرباء والطاقبة لمناقشية أمور مهمة وحجوية، مثل خصخصة محطات التوليد وكيفية صيانة التحطات اضنافة إلى تغطنة موضوع منهم مرتبط بالمواصفات القياسية للشبكات والتركيبات الكهربائية داخل المانى والمنشات الجيس بالنكس أن إلكتبريكس أصبيح نقطة التقاء العاملين بهذا المجال، وأصبح جزءا من الضريطة العبالمية للمبعبارض واللؤتمرات الدولية المتخصصة، وقد بدأ به قيام الكثير من الشبركات العالمة بحجن أجنحتها بكل من محرضي العبام الحبالي والقيادم لضيميان المشاركية، ولتأكيد ريادة إلكتريكس على الصعبدين الدولي واللحلي

## الذا «الكتريكس ٩٧»؟

الكتريكس، هو الحيث الرائد بمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا في منجال الكهرباء والطاقة والهندسة الكهريائية، والذي حضر دورته الأخسيسرة

«الكتــربكس ٩٦ أكشر من ۱۷۰۰۰ زائر، «الكتريك» أصبيع أهم حسست في محجالات



مصدر حيث يتوقع أن تحطم دورته السابعة جميع الأرقام القياسية السابقة، بمشاركة أكثر

من ٦٠٠ شيركة من ألمانياء إيطالياء أسيانيا، هولندا، الولايات المتحدة الأمريكية، النمساء الهند، جنوب إفريقياء والتسرق الاقصىء بالإضافة إلى الأجنحة الرسمية الخاصة بالملكة للتحدة. ودولة فرنسا والمملكة العربية السعودية.

#### الجديد في إلكتريكس 47

- ثلاثة معارض تحت سقف واحد: الكهرباء في الشرق الأوسط وإفريقيا.
- الطاقة في الشرق الأرسط وإفريقيا.
- التحكم والقياس في الشرق الأوسط
- الثرامر الدولى الكهرباء والطاقة لنطقة الثيرق الأوسط واقريقها.
- مركز التجارة الدولى والذي يقدم الشورة في مجال الشروعات الشتركة، التمويل، التسويق الإقليمي، بالإنسافة إلى تقييم الاستشارات التجارية.

### مركز القاهرة النولي المؤتمرات والكتريكس٧ ٩

حبث سيعقد الؤتمر والعرض بمركن القاهرة الدولي للمؤتمرات، الذي ثم افتتاحه في عام ۱۹۸۸ والذي يتميز بتقديم خدمات من الدرجة الأولى للمعارض والمؤتمرات، ويقع الركر على مسافة عشس دقائق من مطار القاهرة الدولي، وعشرين بقيقة من وسط الدينة

# بهاء طاهر الذى يتم تكريمه فى مصر كشخصية ثقافية

# هرولة المثقفين إلى إسرائيل خداع للذات

(۱۸ الجارى) الأسبوع القادم (۱۸ الجارى) يتم تتويج الروائي بهاء طاهر شخصية ثقافية لهذا العام في مؤتمر الباء مصر في الأقاليم والذي يقام في مدينة المنصورة.. وبهاء طاهر له مكانة مميزة في الساحة الأدبية منذ صدور مجموعته القصصية (الخطوية) وعمله في البرنامج الثاني (الثقافي) في

الإذاعة، ثم هجرته إلى الخارج وتدفق إبداعاته القصصية والروائية المهمة: «قالت ضحى» و «الحب في المنفى، و«أنا الملك جئت» وحفالتي صفية والدير» وغيرها ..

يحلم بالحب، ويحب الحلم، ويقاوم همومه بالإبداع..

هاجر بحثًا عن دفء المنافي، وعاد أخيرا، ليحلم - بعد سن الستين -

بغد لم يبلغ سن الرشد..

بهدوئه المعهود

تحدث لعالأهرام العربي»..

وكان هذا الحوار: حوار: إسالام حامد



الأحيال الجديدة محظوظة في الإبداع وفرص النشر لاأعرف المواصفات التي طلبها «الساعي» في الأدناء

الروائي بهاء طاهر

هل بحتاج المثقف لارتداء الأقبعة في بعض الأحابين للوصول إلى القارىء؟ الإنسان في المجتمع الشرقي يضطر إلى ارتداء أقنعة كثيرة قد تخفى وجهه الحقيقي. ولكنني حاولت طوال الوقَّت أن أكون أميناً مع نفسي بقدر الإمكان.

وهل هذا سبب تجسمينك في عصبر

السبب الحقيقي لا أعرفه حتى الأن ولكن كانت هناك جملة كررها يوسف السباعى وزير الثقافة أنذاك وهي دمن ليس معنا فهو ضدنا». وإنا لا أعرف مواصفات من كان يجب أن يكون معه، إلى جانب أن مصدر في ذلك الوقت لم تكن بلداً ديمقراطياً مفتوحاً على كل التيارات والأفكار

وكان لدى القيادة السياسية والإعلامية من الحكمة ما جعلهم يدركون أن الثقافة نشاطأ مقصوراً

على فئة محددة؛ وترك المثقف يردد ما يحلو له لا يثير أي قلق يذكر لأنه لا يعرض النظام للخطر!! الم يكن السبب توجهك الفكرى؟ أنا يسارى مؤمن بالعدالة الاجتساعية وتوزيع البخل بشكل عادل، وكان مطاوباً في عهد السادات تظيب التيار اليميني على أي تيار أخر، وأعتقد أن هذا هو السبب في تجميدي.

صمت إيجابى ولماذا اتهمك كثيرون بالسلبية حتى الأن في بعض الأحسان يكون الصمت نوعماً من الإيجابية، لأنه في ذلك الدين لم يكن مطروحاً خيارات سوى أن أكتب في مجالات والجهل، اليميني التي تجيد فن الشتائم والاتهامات والتجريح دون أن تقدم فكراً بديلاً!! وأعتقد أن عدم المشاركة في تلك «الزفة»

الإعلامية كان منتهى الإيجابية وقد رفضت ذلك رتُحملت نَتَاتُجه، فما كان أسهل على من تقديم فروض الولاء والطاعة لهم.

ولكن هذه السطيسة امستست إلى جسيل باكمله للذا؟

. أنا لا أدين أي شخص من أبناء جيلي، لأن جميع البدائل التي أتبحت لهذا الجيل في هذا الوطن كانت أسوأ من بعضها .. وكان مجرد النجاة مكسباً كبراً. ولكن هذا لا يفسر استمرار السلبية.. لماذا؟ لا تطالب قاصماً أو شاعراً تجاوز السنتين أن يكون متمرداً كما كان في شبابه.

ولماذا لا يقوم هذا الكاتب بدل السلب يسة بتوجيه الإجبال الجديدة؟

بل من المكن أن يفعل أكثر من ذلك، وأن يتعرد ويرفض كما كان في شبابه، ولكن إذا لم يفعل ضلا تدنه في هذه السن.. حرام!!

ولَكِنْكَ أَكِيْدِتَ فِي رَوَانِهَ «الحِبِ فِي المُنْفِي» تخليكم عن الأجيال الجديدة!!

> اعترف بان جيلي مقصس ، بحكم الضيرورة - تجاه كل من جياء بعيد، ولذلك أجاول أن اتصل بالأجيال الجديدة وقراءة أعمالهم وتبادل الحوار معهم بكل أشكاله، أما إذا شرمت لهم سبب التظلى عنهم فان يقدروا الأسياب أبدأً .

جبل محظوظ وهل انت راض عن الجبيل الحالي من الأنماء؟

الجيل الحالى معظوظ لأن قرص النشر أمامه أكثر بكثير من الفرص التي كانت مهجودة أمامنا، فقد كنا ننشر في مجلة «المجلة» وهي شهرية . قصة واحدة في السنة بأمر يحيى حقى، وفي مجلة «الكاتب» التي كان يديرها عبد الفتاح الجمل، أما الآن فهناك اصدارات كثيرة تفتح أبوابها أمام الإنتاج الجنيد. ولكن يماب على هذا الجيل عدم اهتمامه بالقراءة التي أصبحت تشاطأ ثانويأ عند للتعلم بوجه عام والأديب شکل خاص ا

خداع للذات

وما رايك في التطبيع الثقافي مع إسرائيل؟ أرى الأنتسزام بقسرارات اتعسادات الكتساب والاتصادات القنية، وهي الايتم أي نوع من اللقاء أو التطبيع إلا بعد حل القضيتين العلقتين بيننا وبين إسرائيل، وهما الجولان وفلسطين. وهذا قرار سليم لأن الأوراق التي نملكها قليلة جداً في الصراع العربي - الإسرائيلي، وإذا كانت ورقة الرفض هي أخر ما تملكه كمثقفين، فإذا ضحينا بها فماذا يتبقى لنا١٢

ومنا رابك في المشقفين الذين طبيعنوا مع إسرائيل؟

إذا كان الهدف من وراء التطبيع هو مصجة، أن هذا مكسب لنا فيهدا نوع من حداع الذات الذي أرفضه تماماً. لأن للثقف الإسبرائيلي الذي يرفض ممارسات دولته وسياستها يجب ان يقول «لا» بنفس الطريقة التي نقول بها هذه الكلمة؛ وإذا كان يشترك في مؤسسات دولته ويقوم بواجباته نصوها وكل ما

نكسبه منه هو التأبيد اللفظي فقط فهذا لا بكفيني لكي أقيم معه علاقة تطبيع.

ثقافة ممعرة كيف ترى ثقافة الوطن العربي الآن وهل هناك رفض غربي لها؟

الرمان العربي به ثقافة محترمة جداً، لذلك يأتي الرفض الغريي بثفس صجم احترامهاء فندن لدينا أنباء نفضر بهم أمام أي محقل عالى مثل نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويحيي حقى وحنا مبنا وسعد الله ونوس وإبراهيم الكوني وعيد الرحمن منيف وفؤاد الدكارلي وكشيرين غيرهم يهابهم الفرب في كل كتاباتهم وإكنهم لا يعترفون بذلك.

هل مصادرة العمل الروائي تعني اهمية مؤلفه أم المصادرة للكتاب نفسه؟

أعتقد أن الصادرة في مصادرة كتاب وليس كاتب في كل الدول العربية عدا السودان التي ترفض الطيب مسالح بشكل كلي، والرواية الجيدة بمجملها

المجتمع يجبرنا على ارتداءالأقنعة .. مثقفون مزيفون في المشهد الثقافي الحالى

تعطيك إحساسا بالحرية ورفض الجمود والمؤسسات ويذلك يكون الرفض لها وليس لكاتبها، فهو يمكن أن يكتب مقالات سياسية ولا يسال عنه أحد، ومن هنا نستشعر خطورة الروانة الجبيبة لأنها دائما نداء للمسرية، وفي رايي أن رواياتٍ «ديسستبوفسسكي» ووتولستوى، كانت اكثر حضاً على الحرية من أفكار وماركسء تقسه

دون اهتمام إلى أي مدرسة من مدارس السرد ينتمي بهاء طاهر؟

أنا لا أهتم بالنقد الروائي النظري الذي يحاول أن يقيم وينظر للرواية الإبداعية، فأنا أكتب كما أشعر والتجرية هي التي تفرض المرطة العمرية والشكل الروائي، وإننى ـ بالفعل لا أعرف مدارس السرد حتى اخبرك لأيها أنتمى.

هل هذا عدم اهتمام أم عدم اعتراف؟ من سبق الآخر الشعر أم المروض؛ الشعر سبق لأن المروض ثم است ضراحٍ ه منه، ولا أعتقد أن تواستوى وديكنز قد قرآ في مدارس السرد لأنهما

سبقاها ومع ذلك فهما مقروبان، فكيف لي أن أهتم أو اعترف بمدارس السرد والتسجيل الروائي؟ وإذا افترضنا أن النقد الروائي له فائدة فهي للقارىء ويشرط أن يكون مكتوباً بأسلوب جيد وسهل.

وما رأتك في تغريب بعض الكتباب العرب المهاجرين في كتاباتهم؟ الأحكام العامة التداولة قاسية جبأ بالنسبة

للأبياء النبن أحيروا على الهجرة، فالبديل لهم كان الشنة؛ وإذا مصعى الأديب إلى الأمن في الشارج نبيته.. للذَّا؟ إنا مقتتم ثماماً بأنَّ الأنباء العرب النبنَّ بقبعون في الخارج مهمومون بالوطائهم وأم يتغربوا في تفكيرهم ولا لغتهم ولا موروثهم، فما أكثر الوجوبين على ارض الوطن ولا يهتمون بقضاياه السبب في خروجهم من الوطن هو اهتمامهم به ومحاولة تغييره للأقضل والالما طريوا من بالدهم ومتى يطرح المثقف حلولاً بدلاً من الهروب؟

بالإبداع وحده ولكن الإبداع قد لا يفهمه الجميع!!! وماذا يملك الكاتب سوى قلمه؟ا

> يملك لسبانه مثلا.. هذا الناضل

لكن الكاتب مناضل. ليس بالمُسرورة أن يكون الكاتب مناضسلاً، هذا يكون عفهو حزب سياسي وليس مبدعاً! وإذا توافس البدع والمناضل في شسخص

أنا لا أعرف نماذج كثيرة توافر فيها . الجانبان، لأن الجانب النضالي لا يتصل بالجانب الإبداعي بشكل كبير. وأي الجانبين بتغلب على الأخر؟

الأبقى تأثيسرا والأهم وهو الجسانب وبالنسبة لكو أناً لا أزكى نفسى ولكلني تصرفت كما

ولكن المبدع تغلب عندك على السيساسي فأثرت الكتابة هذا صحيح وأنا في كتاباتي الروائية ذكرت رأيي السياسي بوغنوح.

نقطة ضعف وكيف نحمى ثقافتنا العربية من الغزو

هناك نقطة ضبعف خطيرة في الثقافة العربية، وهي عدم وجود «بوتقة» لصمهر الفكر العربي كما كان الحال في سنرات السنينيات، والتي كانت تتمثل في مجلة والأدابء البيروتية وكان يلتقي فيها الكتأب والمفكرون العرب ويسهمون فيها من خلال مناقشات حادة ومثمرة. أما الآن فلا يوجد منبر ثقافي يجمع كل الكتاب، وهذا طبيعي بسبب تردى الوضع السياسي العربي والذي لا يسمح بهجود مثل هذا التجمع، وإذا كان لنا أن نبدأ، فلنبدأ من هذه النقطة ولكنني لا أعرف كيف نوجد هذا المنبر، فإذا افترضنا أنه سجلة، فالقراءة أصبحت مهملة عند العرب، وإذا افترضنا أنه محطة اليفزيونية، فهذا بعتبر خيالا جامحا، وإذا افترضنا لنها ندواك ومؤتمرات أكون إنسانأ واهمأ

ومثاليا لأن هذه المؤتمرات كما تتعقد تنفض!! أجبراً هل مازال الحب في المنفى؟

سيظل الحب في المنفي، وسيطل الإنسان يطارده في كل مكان حتى يرث الله الأرض ومن عليها، ولن يتعب الإنسان من للطاردة.. وإن يموت الحب.



فى شباب توفيق الحكيم كانت مصر مازالت محتلة

بالإنجليز؟ الذين شككوا في هويتها، قالوا إن لفتها عربية، ودينها إسلامي، ولها علاقة مع

ترکیا، فما هی مصر؟!



عرف الحكيم الرد في مقالات العقاد والمازني وطه حسين ورفاقهم: مصر دولة مستقلة، لا علاقة لها بتركيا، لأنها بوادي النيل.

ثمام هذه الهوية الواضعة، بدأ الإنجليز سياسة فرق تسد لإحداث فقتة طائفية بين عنصري الأمة، فراي الحكيم نبهاء المسلمين يخطبون في الكنائس، وخطباء المسيحيين ينطبون في الجواحم.

ثم الثيرت قضية القديم والجديد، أو الجمود والتحديث، فانضم الحكيم إلى المناداة بضرورة غربلة التراث بما يلاثم العصر.

يرة التراك بما يلائم المعسى بعد تقريم من مدرسة الطقرق، وأخذ ا بتمسيحة لطقى السيد لوالده، سافر الشاب توايق التكبيم إلى باريس لعمل الدكتوراه، هذاك أعمل القائون, ومقال السرح، يومية فا عظيما شامعًا .. فعاد دون شهادة الدكتوراه، مغيبا مال والنجيء لكنه عاد ولي مجبنة فكرتي عملي مهمية .. مطالح التجهادات في أضابا عصره .. احدهما يعتبر أول مسرحية مصرية جاحت تكتب طبقة لاسس الدراء العالمية، والآخر يعتبر أول ريالة المتعلمة ذات حدث وشعيد وليا المتالية، والآخر يعتبر أول

لكته لم يحاول شورها، إذ كان قد الدرج في سلك النيابة، وسبط موبته في مقدمة الملك ويبابة، وسبط موبته في مقدمة الملك معدال إلى شرقي عربي، بهذا الإمساس معدال إلى مصر، ولم يعض إلا الليل مقى كتبت معدال الكهف عام ١٩٢٨، وكان جوق عكشات قد اختلى معالى مسرح الورق. وكان الذي قصدم التاريب ويبدع أمل الكهف مو إدخال عاصد التاريبيبا في مؤضوع عربي إسلامي، ويالحظ منا انه وكان قد أهل الكهف معلى إدخال عصدر التاريبيبا وكان قد المال الكهف بعن إدخال عصدر التاريبيبا وكان قد القدين إسلامي، ويالحظ منا انه وكان قد القدين برئيات السابق معمطي

رمزى، الذى نمى إليه مرت السرح فى مصر، ساله الحكيم عما يقعل دون مسرح، فلجاب بانه يجرى أبحاثا لتحويل النحاس إلى ذهب عن طريق تعاويذ قديمة، بعد اشهر كان قد افسد

نحاس بيته كله، فقال ساخرا: إنه نجع في تحويل الذهب إلى تراب!

#### الذهب الحقيقى

في عام ١٩٣٢، قام الحكيم بطبع مسرحية أهل الكهف لأول مرة في ماثة نسخة فقط، وطبعا لم بعرضها للبيم في السوق، وقام بإهداء نسمها إلى الأصدقاء والكتاب والنقاد، تحكى السرحية قصة ثلاثة من السيميين مع كلبهم، هر روا من اضطهاد ملك وثنى إلى أحد الكهوف، حيث ناموا وراحوا في غيبوية لمدة ثلاثمائة عام، ثم افاقوا ليجدوا أنفسهم في زمن غير زمنهم، وجميع الناس والملك الجديد قد صاروا مثلهم مسيحيين، ولكن مختلفين عنهم في كل شيء، حتى في طريقة التعبير عن الأحاسيس، إنهم من زمن آخر قديم، عاملهم الناس على أنهم ثلاثة من القديسين، وليسوا بشرا عاديين، حتى كلبهم كلما ظهر بالشارع، طاردته الكلاب العصرية بالعض والنباح.. في النهاية ينسمب الجميم إلى الكهف ثانية ليروحوا في سباتهم من جديدا

جمل السكم بانه مسرحية الألها مدشاها الذاء مدشاها النباء ششمية مصر داتها كما يراها، مدشى الثلاثة، الأول فرموني الثلاثة، الأول فرموني مكرى الزيرة، والثالث بسلامي معيث إن المكالية كلها مستوجة من القران الكريم». وضحت في مشيل للسرحية الأور على دمن الجاديث، مناحاً إلى المجدين، سائمه بطريق غير مناحاً إلى المجدين، سائمه بطريق غير مباشر: التم إيها السلفوين على من المكن أن الكريمة، المؤلمة الشكور، عودياً الأفكار القديمة إن رفضتم الشكور، عودياً إلى كهكام.

لذلك كانت سعادته طائفة وهو المؤلف الناشيء أن يوهد ترحيبا كبيرا من عمالقة الظم بمسرحيته، خصموصا أن أول المرحبين كان الشيخ مصمطفي عبد الرازق، ثم الملزتي والمقاد، والدكتور حسين هيكل، و طه حسين، الذي

عصر الحكيم (٢ من ٢)

من أنتم؟.. عرب أم م

اعتبرها بداية «الأدب التمثيلي المرك للفكر والعواطف معاء، أي بدأية للمسرح كقالب أدبي له مكانته، في وقت كان الأدب العربي لا يعرف سوى المقالة والمقامة والشعر الغنائي والحماسي..

كل هذه الضبجة والمؤلف الناشيء يعمل وكيل نيابة في الأرياف، حتى ظنوا أنه ليس إلا أسما مستعارا لكاتب شهير يعف عن وضع أسمه على عمل مسرحى، حتى إن المازني تسابل: وهل رآه احدكم؟! ه

بقيت المسرحية على الورق، حتى انشبت الفرقة القومية تحت رئاسة شاعر القطرين خليل مطران، و إشراف فني زكي طليمات، وافتتحت بمسرحية «أهل الكهف»، ثم «تاجر البندقية» لشكسبير، ترجمة مطران، ثم «انتيجون» السوفوكليس الإغريقي، ترجمة طه حسين، ف والملك ليرء ترجمة إبراهيم رمزي، كان ذلك عام ١٩٣٥، وقارنه بحال مسرحنا في أواخر القرن

#### تزوير الانتخابات

بمسرحية وأهل الكهفء خسر توفيق الحكيم أهل السرح القدامي، الذين اعتبروه أديبا، ويعد نشر رواية عودة الروح؛ انقلب عليه الأدباء، بسبب استخدامه العامية في حوارها، لكن هذه الرواية فيما بعد اعتبرت البذرة الأولى للرواية العربية، ذات البعد القومي والأسلوب الحديث في السرد والتناول، حيث تناول الحياة في الريف والحضر بأسلوب فنى أهيانا وسردى أحيانا أخرى، تصرح مدافعة عن القلاحين الصريين المضطهدين من السلطة والأجانب، وتتحدث عن وادى النيل والسودان، وتتباهى بمصر القديمة ويناة الأهرام، ويشعبها الذي هو دشعب أصيل عريق، فيه سبع ألاف سنة، واحنا في وادى النيل، وكنا نعرف الزراعة، وهي ذات العبارة التي ترددت في خطب الساسة والرؤساء بعد

كانت دعوية الروح، من الأعمال التي أثرت في جمال عبدالناصر، ولأن التهجم على شخصية مصر كان عنيفا، جاء رد الفعل في الرواية حماسيا.

قال المكيم: إنه لو لم يكتبها، لكان على الروائي نجيب محفوظ أن يبدأ من عندها، وليس من بعدها، وهذا كلام صحيح

تدور أحداث الرواية حول ثورة ١٩١٩، التي كان من حصيلتها أن أعلنت مصير دولة مستقلة، ثم أصبح لها دستور سنة ١٩٢٢، وتولى سعد رغلول أول وزارة بستورية، حيث قصم ارتباط العملة المسرية عن الإنجليزية، وعمل على زيادة ميزانية التعليم، والاستغناء عن عند كبير من الموظفين الأجانب، وعلى الحد من سلطة الملك.

وكان الحكيم يعمل وكيلا للنيابة في الأرياف بين عامي ١٩٢٨، و١٩٣٤، عندما قام صدقي باشا بتكوين حزب جديد أسماه دحزب الشعبء، نصب نفسه رئيسا له، ودخل به انتخابات عام ١٩٣١ ضد حزب الأغلبية «الوفد»، وقام بتزوير الانتخابات بطرق مبتكرة، ثم أعلن أنه فارّ

بالأغلبية الساحقة في مجلس الشيوخ والنواب، وبعد أن سارت الانتفايات سيرا حسناه، فكان بهذا هو رائد تزوير الانتغابات في تاريخ مصر المديثة، وقد شاهد الحكيم بحكم عمله، كيف ترك البوليس الناخبين يدلون بأصواتهم في حرية، ثم يأخذ هذه الصناديق ويلقى بها في الترعة، ليقدم بدلا منها إلى لجان الفرز صناديق بديلة ، جميع اصواتها تؤيد صدقى باشا ومرشحيه! لمس أيضا كيف يجوع الفلاح ويعامل

أسوأ معاملة من إدارة لا تفهمه! وما دام الأدب على حد قوله: هو الحياة أو التعبير عنهاً، فقد جاء كتاب ديوميات نائب في الأرياف، عام ١٩٢٧، عملا فنيا يقضم غش السلطة، وانقصالها عن الناس، وقد حكى لى كيف أن أحد فاعلي الخير تعمد أن يسأل صدقي باشا إن كان قد قرأ هذا الكتاب، فرد معربا عن ظنه بأنه المقصود بحكاية تزوير الانتخابات، ثم

ضحك دون أن يفكر في إيذاء وكيل النيابة، ابن

زميله السابق في الدراسة ما يحلو له كتب الحكيم يقول: «يحلى لي أحيانا أن أنثر الأفكار من نافذة قطار مسرع،

لهذا نراه يجرب في مجالات عدة، مرتادا اشكالا جديدة، كتب معصفور من الشرق، طارحا نيه قضية تقابل الثقافة الغربية مم الشرقية، ثم غامر مقتحما قصص الخيال العلمى بقصة دفي سنة مليون، ثم بمسرحية «رحلة إلى الغدء عام ١٩٥٨، ثم غازل وقد جاوز الستين مسرح العبث بمسرحية ءيا طائم الشجرة، مستنبطا العبث

على الطريقة المجلية، ومستلهما التراث الشعيي. ظل الحكيم مثل الباحث للغامر، الجواب في رجاب الفن، كلما اكتشف نهرا أو رافدا وضعه على خريطة الفن العربي، ثم تابع تجواله من أجل الزيد، متيحا للأخرين فرصة الارتواء من هذا النهر، أو الترويض لذلك الرافد، فهو يبحر في الخيال على أجنحة حواديت السامر والف ليلة، أو يغوص في التراث مع الأصفهاني والجاحظ وابى العلاء، وحكايات جما، يكتب المقتصر من تفسير القرطبي، يشطح في حيله الفنية دونما حد، فيفتح بنكا له عملة مبتكرة هي القلق، أسماه «بنك القلق»، ينصب الصرصار ملكا، يبيع السلطان الحائر في سوق النخاسة بالمزاد العلني، ويستلهم رمز العبث من أغنية شعبية

تقول: ديا طالع الشجرة هات لي معك بقرة ١٥ نجده أيضًا بالحق شخصياته من السياسيين في «شجرة الحكم» محاسبا إياهم في الدنيا والآخرة، ثم يستنطق عصاء من بعد

اتجه احيانا إلى الموار الذهنى ومسراع الأفكار، وكأنه برنارد شو، وأحيانا أخرى إلى الشاكسة، بادعاته العداء للمراة، وبأنه يعيش في برج علمي، وبالتظاهر بالبخل والشم، وهو الذي مازرته مرة في مكتبه، إلا وطلب لي فنجان قهوة على حساب نجيب محفوظا

لكنه حيرنا وقتا عندما انبهر بما يسمى «الستبد العادل» المرادف العربي لفكرة «السويرمان» عند شو ونيتشة؛ لأن المستبد لن يكون عادلاء والعادل لن يكون مستبدا؛

كان وهو طفل يصاب بحمى تلزمه الفراش ثلاثة أيام، كلما وقع بصره على جنازة مارة في الطريق، فشب يكره الموت بأشكاله كافة، يمقت الجمود والتخلف، ويرفض أن يفوته قطار الزمان، كثيرا ما أثار الزوابع بدافع عدائه للركود الثقافي، يدخل المعارك بصدر رحب، لا يغضب من المعارضين، ومعظمهم في عمر اولاده او

اعترف لى أنه كان اليد الخفية وراء إشعال أخر عراك أدبى بين الراحلين يوسف إدريس وإبراهيم الوردائي، وعندما رأى الاستنكار في نظراتي، قال: رأيت الحياة الأدبية ساكنة، وإنا أكره الركود، لأن الركود موات!

وأذكر له مقالا بـ «الأهرام» نشر فيه رسالة موقعة بالحرفين وح عنه زاعما أنها وصلته من شاب غاضب على جيل الرواد، ثم اكتشفنا أن دح.ت» هي عكس دت.ح» أي توفيق الحكيم، أي أنه هاجم جيله ليدفع الشباب إلى إبداء آرائهم، والتي نشرها لهم، وكانت بين مؤيد ومعارض وغاضب، وسعد هو بذلك، لأنه يكره الركود والموات!

## نحن وأوربا سات السياسية والاستراتيجية بالامرام صدر





## سيرة ذاتية.. بالشعرا

أول سيرة ذاتها مكتوبة شعراء أنهاها الشاهر الدكتور
حسن فتع آلباب بغضارات نحوارة الجيشي دهكرات
طلال هينه بعد يديها وقائل العربة التي ماضاه بأنه
الحارة الشعبية، التي رائد فيها في هي شعرا في
الحارة الشعبية، التي رائد فيها في هي شعرا في
الفيء الثان تجوار هيزة الجيئة، إمكانك السامة
المنافرية إلى القامرة والمن من المنافرة بي
الإسكانية إلى القامرة والمن من منافرة على همسواء
الشعبير، فيشر ذلك من وقائل شاهدة على همسواء
واسمى الموجو باسمائية من تقائضات ها منافرة بي
واسمى الموجو باسمائية من تقائضات ها الشعرة بالمؤسرة الشعراء المثنيز أخيزا عضما بالمؤسرة الشعراء الشعراء المثنور أخيزا عضما بالمؤسرة الشعراء المثنيز أخيزا عضما بالمؤسرة المؤسرة بالمؤسرة المؤسرة بالمؤسرة المؤسرة المؤسرة المؤسرة بالمؤسرة المؤسرة المؤس

### صباحات باسط بن حسن

بعد ديوان «عطر واحد للموتى» الذي صدر عام ١٩٨٩ عن دار تويقال المغربية مندر للشاعر اللقرين باسطين حسن يبوانه الحديد والصماح لأ بيادلنا جواهره، عن منشورات INTE RSIGWES باريس ليؤكد على خصوصية القصيدة الجديدة في المغرب العربي، والتي تبحث لنفسها عن موقع متميز في القصيدة العربية بشكل عام، ففي هذا الديوان يعيد باسط صياغة العائم القاتم بقاموس يليق به يعتمد على مهارات قصيدة السبعينيات العربية التي وقفت من العالم موقفا مغايرا، ولكن باسطفنا يسمى لتاكيد خصوصية الروح الغريبة التي تنظر بأسى على العالم الذَّي ينهار. تماماً مثل الروح للصرية ـ فنجد المجاز هو الذي يغلف هذه القصيدة ليخرج بها عن رتابة العلاقات المنطقية التي حددت مصائر الأشياء، يقول في إحدى القصائد: خارج الحركة ننام نتنفس عاهات الولادة ونستعير عيونأ تحثمل انطفاء الحقائق لم نعد نكتفي برؤية البراءة عارية لذلك نخمش قشرة العدم ونفوص في أخيلة

لا تسع تسرتنا



ومن دار أسامة للنشر والتربيع صدرت الطبعة الثانية لكتاب الشاعر المسرى ومن توقيق شعر بدر شاكر السياب دراسة فينة وقدرية، بدراسة عرضة المنافرية، بدراسة عرضة المنافرية، والشاعرة الشاعرة المدول الكبير بدر شاكر السيابة السياء المواقع المستوى المساقة التي تعرضت الشاعر على مستوى المساقة المنافرة المستوى المساقة المنافرة المستوى المس



جدير بالذكر أن الطبعة الأولى من هذا الكتاب صدرت في بيروت عام ١٩٧٩.



خى ... وأورون شور العاصر وافاق المستقبل

جاق حایی ۔ اتحدث وی

# طبعة جديدة من فجر الإسلام

ضمر سلسلة «الأعمال الدينية» لكتبة الأسرة في مصر صدرت طب جنيبة من الكتاب البنجيع «فجر الإسعلام» للراحل أدمد أمين مع مقدم كتبها طه حسين للطبعة الأولى التي صنورت منه عام ١٩٢٩ ..

يتناول الكتاب عبر ٢٣٢ صفحة - من القطع الكبير - العرب في الجاهلية ومظاهر الحياة لديهم، ثم ظهور الإسلام، والحركة العلمية في القرن الأول الهجري وأهم مراكزهاء والصركة الدينية والتشريعات الإسلامية والرأى في الإسلام والر الفتوح الإسلامية في التشريم.

كانت الطبعة الأولى من هذا الكتاب قد صدرت سنة ١٩٢٩ واستقبا كثيرون بحفاوة وهاجمه أخرون ثم ظهرت الطبعة الثانية سنة ١٩٣٣ بعا أن تقمها أحمد أمين وأضاف بعض الأمثلة وأوضيح بعض ما غمض في الطبعة الأولى، وهذه الطبعة هي التي أعادت مكتبة الأسرة نشرها. •



# تشريفة البري

مجموعة قصمية للكاتب مصطفى البرى صدرت مؤخرا في القاهرة تحمل عنوان «التشريفة» تتناول التكوين الأول لنفسية الكاتب وعلاقته بأبيه وأصدقائه. سبق للكاتب أن رفع قضية على المؤلف وحيد هامد اتهمه فيها بسرقة فكرة إحدى قصمعه . والتي تضمها هذه المجموعة - ليحولها إلى فيلم «النوم في العسل» إخراج شريف عرفة. ومارالت المحاكم تنظر في القضية التي ثم تحويلها إلى لجنة خبراء لحين الحكم في نوفمير القبل.

عن سلسلة «آفاق الكتابة» التي يشرف عليها الروائي إبراهيم أسالن، صدرت طبعة جديدة من رائعة الراحل الكبير يحيى الطاهر عبدالله محكايات للأمير حتى ينامه ملحقاً بها «الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة، وهذان العملان من أعمال يحيى الطاهر يعدان من انضج وارق ماكتبه وماكتب في القص العربي بشكل عام، جاء في «الحقائق القديمة» على لسان إسكافي المودة «أنا اشرب الخمر والخمر تأكل كبدى وإنا أحب كبد الحيوان والسيارات تأكل الناس كما تتلكل الميوانات، الناس والدنيا عذاب بغير مال، وهذاب بالمرض والمال، وبالمال تشترى الطائرة، بعيني هاتين رأيت الطائرة تحرق السيارة والبيت والأم والولد واليهود يا سيدى صار لهم وطن يبيع اللحم والخضار في علب، والفلسطيني الذي لا يملك الأرض لم يبع الأرض، بينما الفلسطيني الذي يملك الأرض باع الأرض، ذلك ما يجعلنا نعيش سنين الحرب، لكن الذَّاسَ طبقات فوق طبقات فوق طبقات: ذلك يشرب لأنِّ معه مالاً، وهذا يشرب وليس معه مال، والذي يشرب لأنه لا يملك مالاً، وذلك الذي لا يشرب لأنه لا يملك مالاً، وهناك من لا يشرب ومعه مال، ناس تجب أكل لحم الميوانات وناس تأكل لحم الناس، وناس لا تأكل لحم الناس ولا لحم الميوانات، تلك هي الدنيا باسيدي الافندى: حلم كالمقيقة بحقيقة كالجلم والدنيا كابوس أيضاً، #

## ورد النبل

مورد النيل، هو عنوان مبعسوض الفنان التستكيلي الصرى دمسد عبلة، الذي بقام بقاعة «جاليرى مشربية» حالياً ويتناول مجموعة من اللوحات التشكيلية التي تمال واقعأ فنيأ وجزءأ من شخصية الفنان التي تعير تعبيرأ صادقاً ومؤثراً نابعاً من حقيقته عندما أراد أن يعير عن حياة المراكبية على حد قول الناقد حصين بيكار.

ويجوب في هذه اللوحات أنساليب وتقليات تشكيلية جديدة مغ عمق الصلة بالمتمع والمياة فلا يجعل الشكل والأسلوب همه الأول ولا يكيمن بقنينه دايطل نفسته أيبجش مفردات عوالم داخلية يسيطر عليها التجريد أو أأرجز كما يقول محمد طه هسين. كما أن عنِلة يَفْتَهِج رؤيَّة تَشْكَيْلِية تشبه إلى حد كبير عين الصقر كما يؤكد الناقد جمال القصاص . تقتنص الشكل وتِنْبوبه في نسيجها فيبدى

كاستجابة فورية قلقة وحادة مجالات وتداعيات وتراكمات ينظم الفرضي والتشظي. 🖷

المخصِية وَلِفُمِية تَتَسْكُلُ في إِنسَان بِعَفِيدًات جِمالية مضادة ومتكررة سنامية وارتجالية في إيقاع القث

### فحم محمد عيد إبراهيم

عن دار شرقيات القاهرية، صدر للشاعر السبعيثي محمد غيد إبراهيم ديوانه الرابع بعد مطور الوحشة ١٩٨٠ ء ووقير لينقض ١٩٩١ م، وعلى تراب المنة ١٩٩٥ ،، ليراصل فيه محمد عيد إبراهيم نزفه الشعري، ويؤكد خصوصية تجربته الفريدة في الشعر المداثي في مصر، والتي بدأت مرتبكة، ولكنها الصبحت ذات معالم واضمة، تؤكد خيالا شعريا مختلفا، وموقفا غير تقليدي مم اللغة.

والشاعر هو أحد أعضاء جماعة أصوات الأدبية في مصر، ويعمل أيضًا في الترجمة، وسبق أن أصدر مع الشاعر الكبير عفيفي مطر ترجمة أشعار وسودرجانء وترجم رواية حجاره لتونى موريسون، ومراة الحبر»، مختارات من إعمال بورخيس.

ندوة عربية حول رائد الرواية التونسية محمود للسعدى صناحب الرواية الشبهيرة حدث أبوهريرة . قال: تستعد تونس لإقامتها بالتعاون بين كلية الآداب بالجامعة التونسية ومؤسسة عبدالكريم بن عبدالله ناشر روايات المسعدي. يشارك في الندوة عدد من الكتاب والنقاد من المغرب وتوبش ومصر، ويلقى د. محمد عبدالمطب، أستاذ النقد في مصر دراسة عن ريادة السعدي للكتابة الروائية التونسية، والكاتب الصحفى مصطفى عبدالله في دراسة عن رواية محدث ابوهريرة.. قال،



# تستطيع أن تتذكر شجر الجميز من تجاعيد الرقبة: هذيعات «الهزن الثقيل» في التليفزيون المعرى

هذا قرار لن ينفذ...

لان الجميع تراجع عنه، وتبرا منه، وانكروا صدوره واصبح محكوماً علينا بان نشاهد سهير المين وفريال صالح وجيلان حمزة وبسلمي الشماع وميرفت نجم وبسلمي الشماع وميرفت نجم وجانيت فرج، وفاطمة الكسباني وصفاء قطب، وإن يستطيع احد ان ينقذ التليفزيون المصري ولا المشاهدين من الذيعات اللاتي تجاوزن الخمسين عمراً، واللاتي تجاوزن الخمسين عمراً، واللاتي رادت سمنتهن بشكل ملحوظ.

تحقيق. بشير حسن







لن نستطيع ببساطة منافسة القنوات العربية التي تختار منيعات اكثر رشاقة وأصغر عمرأ واكثر ذكاء واكثر قدرة على الحوار وأكثر حضوراً، و . . و ... من أمهاتنا وجداتنا اللاتي يصتلان التاب فسزيون ويمارسن كل أنواع الضعوط كي لا يستبعدهن احد. ومن واحدة تتكلم وهي تلهث ألى أخرى تتفان في إبراز واللغده الذي برز تحت نقنها إلى ثالثة تحرك نراعها (الثقيل) وسمانة الذراع تلوح كالقدي في أعين الشاهدين، وكلهن يبتسمن متصورات أنهن ساحرات .. فاتنات نجوم وبفوذ، منذ ثلاثة أعوام صدر قرار داخل ماسبيرو بمنع كل من تجاوزت سن الخامسة والأربعين من الظهور كمنبعة بط والاكتنفاء بتنقديم البرامج فقطه يومنها ثارت المنيعات واعتبرن القرار إهانة وتجاوزا ومارسن كل اشكال المضغط، لكي يتم التراجع عن القرار. وبالقعل لم ينفذ القرار، ومنذ عام صدر قرأر أخر يفيد بأن النع سيمتد إلى الربط والبرامج وأن كل المذيعات اللائي تجاوزن سن الخمسين سيتحوان إلى أعمال إدارية، ويدأت صرب للنيمات داخل ماسبيري واستعانت كل واحدة منهن بأوراق ضغطها من خارج ماسبيرى وبدأت الحرب بكتمان القرار كخطوة

أولى وضسرورية لموته، إلى أن

فجر القضية وفضح الكثمان صحور قرار أخر بإنذار المذيعات البدينات اللاتي فاق وزنهن المائة كيلو جرام بمنعهن من الظهور على الشاشة إذا لم يبادرن بتخسيس أنفسهن إلى وزن مناسب، واصبحت المعركة ممركتين.طبعاً لم يصدر قرار باختبار الذيعات في المطومات ولا في الثقافة ولاحتى إجراء اختبار نكاء، أو الكشف عن

سبلامة جهازهن التنفسي خاصة وإن منهن من تلهث وهي تتكلم ومن تفساجيء الجمهور بصوت تنفسها في ذ. إيناس أبوسيف : لنبدأ باستبعاد قيادات القنوات د. ليلي عبدالمجيد : الهم هو

تطوير ثقافة الذيعات

الميكروفون وكاته شخير النائما

#### النفى أسهل الطرق

رئيسة التليفزيين سهير الأتربى نفت بشدة صدور مثل هذا القرار وقالت باختصار من يريد غلق بان من الجميم: «لا مسمة لهذا القرار صحيح أن الرشاقة مطاوية على الشاشة، والذيعة التي ترى أن وزنها زاد مشكل ملحوظ تقوم تلقائيا بإجراء عمليات التخسيس واتباع الرجيم وأعتقد والكلام مازال لرئيسة التليفزيون - إنها عملية لا تحتاج إلى اكثر من أسبوع وتعود بعدها للنيعة إلى الرشاقة الطلوية، ونحن في التليفزيون يهمنا شكل الشاشة ونهتم بالحفاظ على النظهر العام للمنيعات وليس واردأ أن ننصى مذيعة من عملها الذي تحبه والمنيعات يدركن ذلك وَلِدًا فَإِنْهُم بِتَجَاوِينَ فَي تَضْبَيْسَ أَنْفُسُهِنَ.

ودلخل ماسبيرو مازالت الناس تذكر أن الخلاف الذي نشب بين للنيعتين سلوي عاصم وضعيصة خطاب وأنتهى في ساحات الحكمة بدأ في غرفة المنيعات بحديث عن الرشاقة والبدانة وانتهى بشتأثم وسباب. حسن احمد حسن - رئيس القناة الثالثة بالتليفزيون ، يقول عمناك طفرة هائلة في العالم في مجال الإعلام، ولايد أن نواكب هذه الطَّرة ودائم أوجه تطيماتي للمذيمات ومقدمات البرامج بالبساطة في المظهر واللبس وطريقة الحديث، وفي رأيي أن للنيعة الجيدة هي المنيعة النحيفة، لأن النحافة تساعد على خلق إحساس عام بالرشاقة، في الحركة ، في الكلام، في النطق، حتى في طريقة التفكير.

#### العقل الغائب

د. ليلي عبدالمجيد - الأستاذ بكلية الإعلام - تقول : مسالة الشكل بها قس من النسبية والأهم أن نبدأ بتطرير ثقافات للنيعات حتى نواجه للنافسة الهائلة في قنرات التليفزيون العربية، فالمنيعة الناجحة لابد أن تكرن علمة بالقضية التي تطرحها للنقاش، فضمارً عن أن يكون شكلها مقبولاً، وأيس من للنطقي أن نرى منيعة تجاوزت الضمسين تقدم برنامجأ ألشجاب وأغرى لم تتجاوز الثلاثين وتقدم برنامها للأطفال، وهكذا المذيعات والتليفزيون في حاجة إلى هزة عميقة لولجهة انصراف الشاهدين عنه.

د. إيناس أبو يوسف - الأستاذ بكلية الإعلام -تقول : اللابمان من اللاتي فعلن هذا بأنفسهن، هن اللاتي شبابقن على معبخات الشبعس الصطراء وعنسات العيون والزرق والخضره وإذا كنا نفكر في استبعاد الذيعات الكبيرات في السن، فلنبدأ باستبعاد قيادات القنوات والتليغزيون الكبيرة في السن أيضماً، ولنفكر في شباب حقيقي مبدع وخالاق يتولى نقل التليفزيون إلى عصر جديد بدلاً من الرتابة والملل الذي يطل من شاشته. وإن يستجيب أحد.. فالهمس في اروقة ماسبيرو أن عجبر الخواطر، والجاملات قد افلحت في أن تبقى منيعات في عمر جداتنا وأحجام أشجار الجميز يعتبن للشاهدين صباح مساء. 🔳

## هامش

حالتنا العقلية مثيرة للقلق الشديد، صراخ وضحيج بكاد يصم الآذان، ولا يكاد الشاهد أو السامع، أو المطل يعرف الحدود الصوتية بين نبرات الزاعقين، ولا معالم اصبوات المتداخلين في حالة الصبر اخ، ورديء الألفاظ، والهجاءات والماترات، واكثر ملامح الحالة مدعاة للإثارة، أن أطراف العراك لا يدركون حدود الساحة التي يدور فيها صراخهم، وأن قرقعة التنابذ والهجاءات التبايلة بأثند الألفاظ تسوة وتجريحاً تكاد لا تؤثر إلا في اطرافها، لأن الأطراف التي تستهلك كل مذا العنف اللفظي القاسى مم بعض أطراف الجماعة الثقافية، لا كلها، لأن القاري، غاس الجميع، أيا كانت منابتهم الايديولوجية، يبدو اننا نعيش فيزيقيا موت المُؤلف، وموت القارىء، الحالة ذاتها صنعت هذا الشهد العدمي الروع، نحن إزاء غلبة نمط من الاستهلاك الذاتي للعنف باللغة، وعلمها من أطراف التنابذ حيث يسعود تبار من العنف اللغوي الطليق من المنطق، والرجعية ، والقواعد التي تحدد خطوط القتال بالكلمات والأوصاف السلبية، والأخطر غياب أي سلطات معيارية أو مرجعية يمكن أن تشكل طرفأ محكماً، أو على الأقل رادعاً أخلاقياً يشير على المتقاتلين بان يعودوا إلى كلمة سواء تاكيداً لفضيلة أن الخلاف في الرأى لا يفسد اللود قضية، إذا اختلت للوازين، وانصر السجال إلى حدود التنابذ بالسلبيات أو الصفات أو أحكام القيمة، هل الطاهرة هي تعبير عن مرحلة انتقالية من سطوة الإنسان الايديوليجية الكلية، المطلقة إلى مرحلة تسويها السبولة في الأفكار واللغة واللفاهيم والمعابير في السياسة والفلسفة والقيم، هل هي تعبير انعكاسات القمع المؤسسي والعنف البنائي، والأصفاد الحكومية التي اثقلت بها الحريات المنية والعامة؟!

هل حريات التعبير والتفكير نتيح لأي شخص أن يشارك بالإفتاء وإطلاق الشعارات في كل شيء هذه بعض الأسئلة التي تثيرها حالتنا العقلية وثمة أخرى عديدة، تنطلق مذعورة ووجلة من حالة الصراخ، والعويل، والقعوض والابتسارات والوضي الأفكار والمعايير، كل هذه القسوة، كل هذا النحيب وبالادنا في مرحلة بالغة القلق في تاريخها كله، والعالم حولنا نتقرر مصائره وتواريخه بغير ما الفناه وتعودنا عليه من معايير وأفكار ونهنيات، ما الذي يريض وراء حالتنا العقلية السائدة في مصراً وكل هذا الجمود واليقين السائد كل هذه السكينة من أين حامد؟! با الله

### نبيل عبدالفتاح



عشر سنوات كاملة، افتقدت فيها الشاشة الفضية توقيع الفنان القدير، كمال الشبيخ صاحب جائزة الدولة التقديرية، على فيلم جديد.. فمنذ عرض فيلم «قاهر الزمن» في فبراير ١٩٨٧ .. لم يقف كمال الشيخ وراء الكاميرا.. إن زهدا.. أو ضيقا.. أو ربما لأنه لم يجد خلال هذه السنوات عملا يليق باسمه، كي يعود إلى تلك الساحرة - السينما - التي شغف بها، وأثرها على دراسة القانون.. منذ أكثر من ستين عاما .. ظل يسعى بدأب وإصرار .. إلى أن نجح في عبور بوابة ستوديو مصر في عام ١٩٣٨ ، وقبل أن يكمل عامه العشرين، ليدلف إلى حجرة المونتاج، يعمل ويتعلم، ويغنى معارفه، ويثقف ذاته، مستعينا ومستفيدا من أساتنته وأصدقائه نيازى مصطفى، وأحمد كامل مرسى، وكمال سليم.. ليخرج من الحجرة المظلمة،

حجرة المنتاج، إلى عالم الإخراج الرحب الفسيح.

# الرحلة الأولى: عشر سنوات من التشويق المحاني!!



بدأ كمال الشيخ بعد ثلاثة عشر عاما، تجريته الأولى في الإخراج، ليدرج استحه عن جدارة واستحقاق في قائمة المهرجين الكبار، للميزين والمتميزين في تاريخ السينما المسرية.. ريعرف كصاحب أسلوب شاص، يعلى من شأن الحرفة.. ويتلامس مم الواقم. أو يتوغل في أمراشه، معبرا عما يحدث فيه من تغييرات.. وليحصد في رحلته كمفرج ـ التي تجاوزت الأربعين عاما .. قدم فيها ثلاثة وثلاثين فيلما روائيا، وثلث فيلم دجز، من فيلم ٣ لصوص، وأريعة أفلام تستجيلية - العديد من الجسوائز.. توجت في عمام ١٩٩٢ بجسائزة الدولة التقديرية .. وهي أرفع تكريم يحوزه الأدباد والفنانون والعلماء في مصر، وليكون رابع سينمائي ينال هذا التقدير، بعد محمد كريم وكامل مرسى، ومسلاح

جات سينما كمال الشيخ في مجملها على شاكلة صاحبها بحركته الهادئة الواثقة، وأناقته الظاهرة، وتواضعه الشديد، وتعفقه، ونزاهته، وعفة أسانه، وبماثته وخلقه الرفيع، ونبرته الخافتة، وتجنبه الثرثرة، وعباراته الواضحة للحدوبة، ومن ثم فقد انعكس ذلك كله على اضلامه، فنجنات خنالينة من الإسقاف أو الابتذال أو الترخص.. لا مكان فيها لكلمة

نابية، أو تعبير جارح.. متحاشية الرقص والأغاني والاستعراضات، إلا فيما ندر، والتي كانت جزءا من تراث الفيلم السينمائي المصرى، وفي المتساهد المسية يلجأ إلى التلميح.. وينأى عن التصريح، ويستخدم الإيحاء بديلا للمكاشفة، لا يميل إلى المبالغة في التمبير عن الانفعالات، فنراه يركز على الانفعالات الداخلية اشخصياته، ويحاول التعبير عنها بهدوء..

الرجل.. الأسلوب

كمال الشيخ أحد المخرجين القلائل في السينما المسرية الذين يمكن أن نطلق عليهم وأصسحاب الأسلوب».. هيث استطاع عبر مجموع أعماله، أن يحافظ على وحدة أفكاره. وطريقته في التعبير عنها، رغم تنوع وتعدد الموضوعات التي يتناولها، والمتابع لافلامه يراه ينتهج أسلوبا سينمائيا يتسم بالرصانة والرزانة والاعتدال، ويبرز ذلك من خلال مرصه على الاتسياق والتسوازن والتكامل بين عناصسر اللغسة السينمائية.. وعلى الكلاسيكية في البناء.. والحركة والتكوين، بالإضافة إلى تكثيف الجو العام، من خلال ترظيف الإضماءة لخدمة الدراما.. والاستفادة الكاملة من تباين وتناقض الأبيض والأسود في افلامه الأولى، كما يميل أسلوبه إلى البساطة والوضوح، فلا يسرف



کمال الشناوی فی مشهد من «اللص والکلاب»

في أستخدام حركة الكاميرا المركبة، وإنما يحدد زوايا الكاميرا .. وأحجام اللقطات، بما يوفر توصيل العني إلى الشاهد في يسر وسهولة.. رأى فيه البعض شبيها لفنان السينما الكبير الفريد متشكرك، لاعتماد كليهما على عنصري الإثارة والتشويق.. وهو تماثل شكلي، ذلك أن السينما عند متشكوك تعبير عن عالم متكامل فنيا وفكريا، يختلف . إلى حد كبير - عما يتربد في سينما كمال الشيخ من أمدداء وأفكار.. فالتشويق كما هو معروف عنصر لازم لأسلوب السرد في السينماء أو في غيرها من فنون الدراسا.. ولع به كمال الشيخ.. واكسبته خبرته في مجال البنتاج، وتأثره الواضيم بأعصال هتشكوك وفرثيز لانج قدرة على ضبط الإيقاع في أفلامه.. وتبدى ذلك في العلاقة الجدلية بين شريطي الصوب والصورة، واستخدامه المقتصد لعنصر الموار، الذي يخلو من الثرثرة.. والموسيقي المعبرة.. وليس الوسيقي الوصفية المرسلة.. بل واستفادته الواعية من بلاغة الصمت.. لزيادة جرعات التوتر والترقب والإثارة.. وهي في مجملها ملامح وسمات ومقومات الشكل البوليسى الذي الضنباره الشبيخ كبإطار أو Porm يصموغ من خلاله موضوعات اقالامه.. وبساعده في ذلك عند من أنضج واضضل كتاب السيناريو في صعسر، وفي مقدمتهم القدير على الزرقاني، الذي ساهم بمهارته الحرفية في إثراء سينما الشيخ في الخمسينيات والستينيات، بقدرته على خلق بناء درامي قوى محكم، ومتماسك، يقوم على للنطق.. ويحترم عقل الشاهد، ويهتم بإبراز الأسباب والدوافع لمركة الشخصيات وسلوكها، مركزا على أبعادها النفسية، كما يحشد عشرات التفاصيل التي تغنى الدراما دون أن تعوق حركة الأحداث . إذا فإننا نلمج توقيم الزرقاني على أهم أعمال الشيخ منذ فيلمه الأول «المنزل رقم ١٣» عام

١٩٥٢، مرورا بدهياة أو موت، ودارض السلام، ووارض الأحلام، ووتجار الموت، في الخمسينيات.. صتى «أن أعشرف».. و«الرجل الذي فقد ظه ع في الستينيات، ويبرز اسم صبري عزت ككاتب موهوب صاغ للنسيخ أحد أهم أضائمه «اللص والكلاب»، وشارك الزرقاني في مصبى الوحيد، وولن أعترف، إلى أن التقى كمال الشيخ بكاتب السيناريو للتمين رافت الميهي، الذي حلق معه في أفاق رحبة، وأكسب أفلامه مذاقا خاصا، واقترب به من التعامل الواعي والناضيج مع قضايا وهموم الواقع.. وأثمر تعاونهما -الذي امتد إلى خسس سنوات من عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٧٥ ـ أربعة أقالم تشكل في مجملها مجموعة من الذرا المتتالية في قائمة أفلام كمال الشيخ، كان أخرها درة اعماله في السبعينيات، وإحد أفضل الأقالم في تاريخ السينما للصرية على السنويين الفكرى والفني فيلم وعلى من نطلق الرصماص؟ ه

#### سننما القرجة

المتأمل لسينما كمال الشيخ، بلحظ أنها تنقسم إلى قسمين كبيرين، وفقا لدرجة اهتمامها بالواقع، والتعبير عن قضاياء، وتلمس هموم وأشواق الماطن المصرى، وقد يندرج القسم الأول منها تحت ما يمكن أن نطلق عليه مسينما الفرجة، وهي السينما التي تحقق أكبر قدر من المتعة الفنية للمشاهد، من خلال الاهتمام الشديد بالجوانب التقنية وجوبة الصنعة، وإحكامها دون اكتراث بالبعد الاجتماعي، وتعتمد في معظمها على معالجة حالات فربية نافرة خاصمة ، غير قابلة للتعميم.

في السنوات العشر الأولى من مسيرة كمال الشيخ كمخرج «١٩٥٢ - ١٩٦٢» أدار الرجل ظهره المتسعه.. الذي كان يمور بالتحولات السياسية

والاجتماعية والاقتصادية، ولم يلتفت ولو مرة وأحدة إلى ذلك الواقع للمندم، ليماول التعبير عنه، وجاءت أفلامه السبعة عشر، التي قدمها في هذه الفترة متفائلة تماما، بعيداً عن الصراعات التي كانت تجري على أرض الوطن، والمعارك السياسية أو الاجتماعية والاقتصادية التي خاضتها ثورة بوليو.. بدءا من قانون الإصلاح الزراعي.. وكسر احتكار السلاح، وحرب ١٩٥٦، وتصاعد المواجهة مم الاستعمار والصبهبونية، وبداية معركة التنمية والوحدة والانفصال والقرارات الاشتراكية، فقد كانت سينما كمال الشيخ بمعزل عن نلك كله، عدا فيلم ولحد قيدميه عيام ١٩٥٧ .. عن الصبراع العربىء الإسرائيلي باسم «أرض السلام» عن عملية فدائية لنسف خرانات وقود إسرائيلية بمساعدة سكان إحدى القرى الفلسطينية.. ورغم ما بدأ من قصبور في الوعي السياسي لدي صناعه، إلا أن الفضل يعود لكاتب قصنة الفيلم ومنتجه، المضرج الثقف حلمي طيم، في الزج بهذا العممل في فيلمهجرافيا كمال الشينزاا

لقد اكتفى كمال الشيخ في هذه الفترة بالتركين على عناصس الفرجة، من خلال تصوير الصراع الأبدى بين الخير والشر.. داخل النفس البشرية، أو بين شخصيات خيرة أو شريرة، دون ريط أي منها بالغاروف التي أضرزتها .. وإن حظيت هذه الفشرة -مصائب قبلمه الأول «للنزل رقم ۱۲» ، بقبلمه الثالث محياة أو موته علم ١٩٥٤ ، أحد كالسبكيات السينما للصرية والعربية، والذي يظل رغم مرور ما يزيد على أريعين عاما على عرضه الأولء مستفظا بنضبارته الفنية وقوة تأثيره، ذلك أن الشيخ قد قدم في هذا الفيلم تجرية فنية جديدة في ثلك الفترة جديرة بالتأمل والتحليل، ورؤية ترفع، . ريمة الأول مرة في السينما المصرية ـ من شئل الإنسان، وترسم نمونجا للصورة للثلى التي يجب أن يعامل بها .. كما يقدم أيضًا أمثلة للتكافل والتآزر والتعاون الاجتماعي، ومنهجا للكيفية التي يجب أن تنظر بها الدولة إلى مواطنيها وحقهم الكامل في الرعاية من قبل مؤسساتها.

نماذج عبيدة من البشر قدمها كمال الشيخ .. سكان العاصمة، فقراء وأغنياء.. مجرمين وأبرياء.. سكاري واتقياء.. بأسلوب سينمائي أقرب إلى ألتحقيق الشامل - الريبورتاج - عن الشاهرة ١٩٥٤ ، مخلف بمسحة تسجيلية قوية..

كان محياة أو موته. وسيظل النموذج الأكثر اكتمالا التعبير عن أسلوب كمال الشيخ ورؤيته للواقع والسينما، حين تتبجلي به قيرته على إثارة نوازع الخوف والشفقة والهلع والترقب والتمنى عند الشاهد، واستحوانه على تلك للشباعر تماما، ثم تفريغه لتلك الشحنة الكثفة في نهاية الفيلم، فيما يشب عملية التطهير الأرسطى، وقد تحقق ذلك بدرجات متفاوتة في دلللاك الصبغيرة ووتجار الوت، ووسيدة القصر، ودمالك وشيطان، وأخرها دلن أعترف، الذي يغلق به الشيخ قوس تلك الرحلة، ليبدأ مرحلة جديدة مع فيلمه الكبير والمهم «اللص والكلاب» عام ١٩٦٢. 🔳

# حمد زكى غاضب من «اغتيال السادات» و الشريف مرشح للبطوله!

يتردد حالياً في الوسط الفني أن احمد زكي أبدى استياءه من تقديم فيلم آخر عن الرئيس السادات خاصة وأن سيناريو فيلمه جاهز للتصوير منذ ما يقرب من ثلاث سنوات

وفي اتصال تليفوني عاتب أحمد السيناريست بشير الديك الذي قام بتحويل كتاب عادل حمودة إلى سيناريو فيلم يحمل نفس اسم الكتاب «اعتبال

وإن كان بعض القائمين على الفيلم يفكرون في تغيير اسمة إلى «من قتل السادات» وقد أجرى المضرج مئير راضى اتصالات بالغنان الكبير عمر الشريف للمشاركة في بطولة الفيلم وإن كان لم يحسم عمر موقفة حتى الآن

ومن جهة أغرى اعترضت إحدى الجهاث السيارية العليا على تصيريم قاله مخرج القيلم منير راضي مجتواه : إن الفيلم يتناول حياة قاتل السادات خالد الإسلامبولي وزملاته وأنه متحيز لهم في رؤيت السينمائية. ورد منير اللاهرام العربي، على هذا الخبر بأنه خبر كاذب يتعارض مع وجههة تظره وهي رقضيه لأسفوب تفكيس الجماعات الإسلامية واعتناقهم لمبدأ القثل في تطبيق ما يعتقدون فيه من افكار.

وأضاف منير: إنني في الفيلم أقصد محاكمة القتلة والمتهمين في قضية أغتيال السادات واركز على فكرة أنه عندما تنعيم الصربات والتبعقر اطبة شلا بد وإن يظهر الرمناس والقنابل شاصة أن هذا ما حدث في الفترة الأخيرة من حكم الرئيس

■ عمر الشريف

السادات. وأنهى منير حديثه قائلاً إنني الزم جَانب الحياد في تسجيل الوقائع التاريخية عن حياة السادات خاصة أنه لا توجد شخصية تلعب دور الرئيس بل استعين بمادة فيلميه تسجيلية بصوته وصورته وذلك حثى يصدقني الشاهد.

🚛 الفنان نور الشريف يصطحب زوجته بوبسى معه إلى ياريس ١٥ الشهر الجاري لحضور أفتتاح عرض فيلم والمسير » هذاك والذي سيعرض في ٨٠ دار سينما ويعدها يقضيان أسبوعين في العاصمة الفرنسية للراحة والاستجمام

■ عادل إمام أقام لدة أسبوع في فبلته بالعجمي بعد إسدال الستار على مسرحيته «الزعيم» وكان يتابع . يوميا مع إدارة إنتاج فيلمه الجديد «رسالة إلى الوالى». الاستعدادات لبدء تصوير الفيلم تليفونيا.

 المثلة اللبنانية جمانة شرف الدين استعان بها المخرج حسام الدين مصطفى في احد انوار مسلسله الجديد معصر الأثمة، والذي يجري تصويره حاليا في استوديو نحاس . جمانة قالت إنها لعبت بطولة ٣٠٠ سمرة تليفزيونية في بيروت وانها انتقلت للإقامة بشكل دائم في القاهرة مع أسرتها أملا في انطلاقة

🗷 تيسير فهمي سعيدة برضا السئولين عن الإنتاج بالتليفزيون للصرى عنها حيث تلعب حالبا بطولة ٢ مسلسلات في ايا مولاي كما خلقتنيء إخراج كريم ضياء البين وعصر الأثمة للمغرج حسام البين مصطفى واجمهورية زفتىء إخراج إسماعيل عبدالحافظ



🛢 تيسير فهمي

🛎 المخرج مجدى أحمد على يرقد حاليا في بيته بعد إجراء عملية «الفتاق».

🛎 أصدر قاضى مقاطعة «أوكالأهوما» الأمريكية أمراً بمتم عرض فيلم «الطبل الصفيح» من إخراج الألماني فولكر شولندورف، ومصادرة نسخ «الفيديو» من محلات تأجير الشرائط. ورصل الأمر إلى حد الذهاب إلى منازل من قاموا بتاجير الفيلم من نوادي الفيديو ومصادرة النسخ التي لديهم.

وجاء هذا القرار نتيجة لاعتبار المحكمة بأن الفيلم يحتوى على مشاهد مخلة بالأداب يشترك فيها أطفال

جدير بالذكر أن الفيلم سبق أن فاز بجائزة مهرجان كان عام ١٩٧٩، وجائزة أوسكار أحسن فيلم أجنبي في العام نفسه.

# بهلول» بين الكويت ولينان



بطير الكومينيان سمير غانم إلى الكويت أول الشهر القايم لعرض مسرحية وبهلول في إستنبول: طي أحد للسأرح هناك لنة ٦ ليال بعد أن تم الاتفاق بينه وبين أحد المتعهدين وفرقة أوسكار المسرحية.. ومن الكويث تنشقل الضرقة بديكورات العرض إلى

لبنان لعرض السرحية في بيروت لدة ٤٠ ليلة. المسرحية تشارك في بطولتها إلهام شاهين ويثينة رشوان وغسان مطر ومحمد محمود وهي من

تأليف يرسف معاطى وإخراج مصد عبد العزيز. وقد قررت الفرقة إلغاء عرض المسرحية خلال الموسم الشتوى بالقاهرة بسبب هذه الرحلة على أن يعاد عرضها في مسرح سينما هيلتون رمسيس خلال إجازة عيد القطر المبارك. وهذه هي أول جولة تقوم بها مسرحية دبهلول في إستنبول، غارج القامرة 🖿



غن قصة إحسان عبد القدوس القصيرة وتاريخ حياة احد اللصوص.. بدأت نيللي، تصوير أحداث السلسل الثليفزيوني الملفوة. عن القصة نفسها بعد أن وقع اختيار المخرج أشرف فهمي عليها لتتقاسم البطولة مع صلاح السعيني وليلى فوزي ومادلين طبر وماجدة الخطيب وفكري أباظة وسيف عبد الرحمن.. قامت بالمالجة الدرامية والسبيناريق والحوار ماجدة خين الله..

كان آخر مسلسل شاركت نيللي في بطولته مصبيبي الذي لا أعرفه المام إيمان البصر درويش منذ سبع سنوات رفضت خلالها العديد من الاعمال التليفزيونية عدا فوازير دعالم ورق، والتي قدمتها منذ ثلاث سنوات..

الطلى اللاهرام العربي، اصبحت الألمكار والموضوعات مكررة ولم تقدم فكرة جديدة تضيف لي.. لذا اعتذرت اكثر من مرة خلال الأعوام الماضية ، وليس هذا العام فقط ، عن القيام ببطولة الفوازير..

لشهر رمضان وتقوم غيرى بتقديم الفوازير.

المحلية والفضائية تقدم فوازير.. لذلك فقدت بريقها الكنني اتوقع نجاح لوسى لأنها راقصة ممتازة ولديها صوت يمكنها من أداء الأغنيات بشكل جيد.. يعنى تتوافر لديها أدوات الفنانة الاستعراضية..

## لنهار ندون «سرنيه»!

في جلسة خاصبة عقبتها الرقابة على المستفات الفِئِية مع البطال فيلم «عفريت النهاري أوصبت بعورفف مشهد استقبال احد كبار الشخصيات والذي يومى يُتُبِعُمنية مهمة في الواقع. كما انْصت الرقابة بحُدْف صبوت والسرينة، التي تسبق موكب للك الشخصية أثناء

من المُعروفِ أن الفيلم ماخود احداثه من وقائم تضيية ألفسياد الشبهيرة والتي كانت بطلتها طرسي

الفيلم من إخبراج عنادل الأعصير وبطولة نور

وبعد رفضها للقيام ببطولة الفوازير لإحدى المحطات الفضائية العربية هذا العام (ART) شالت

بل تقدمت التليفزيون المصرى بافكار لاعمال اخرى وام يوافقوا بدعوى أنه لا يعقل أن اقدم في اعمال أخرى

ويسؤالها عن فوازير هذا العام والتي ستقدمها ولوسيء على شائدة التليفزيون الممرى قالت: كل القنوات

ورفضت نيللي التطبيق تعاما على الفوازير التي قدمتها جيهان نصر العام الماضي!! 🛎

وبعد استقبالها

ٱلنَّبْرِيفُ وَالْهَامُ تَلِبَاهِ إِنْ وَمِنَ الْمُنْتَظِّرِ أَنْ يَعِرَضِ فَي دُورُ البرض السينمائي خلال الأسابيع القائمة 🛍



له أحد الصورين في أغسطس الماضيي. ويعد صدور المجلة أمرت المحكمة بمصادرة جميع الأعداد للوجودة في الأسواق ويتردد الآن أن سعر العدد الذي يحتوى على صورة براد قد وصل ثمنه إلى ثلاثة ألاف دولار في السوق السوداء.

 فريد شوقى يرسل يومياً مندوياً للتليفزيون المصرى عنه لصرف مبلغ ٥١ جنيها وهي باقي مستحقاته عن مصاريف الانتقالات في مسلسل

في احد فنائق القاهرة تجرى حاليا بروفات

فبلم المفرج أسامة جرجس قوزى الجديد والرجل الذي مات مرتبن، والذي يلعب بطواته ويقوم بإنتاجه الفنان محمود حميدة، وقد استعان الخرج بالمخرج

التصوير وكانت تضم قدمها في «الجبس» على أثر مشاجرتها الأخيرة مع دهياتمه...

 استطاع النجم الأمريكي الشاب «براد بيت» ان يمنع نشر صورته عارياً في مجلة دبلاي جيرل،

السرجى محمد عبد الهادئ لإعداد المثلين قامت ماجدة الخطيب بزيارة زمالاتها في مسلسل وتاريخ جياة أحد اللصوص، في مكان

كان قد قام سطولته ١١

بقرار من محكمة لوس انجلوس. وكانت المجلة

لد نشرت مبورته وهو

بستحم عاريأ التقطها



- سلوى خطاب اختارها المخرج أحمد عبد الطيم لتلعب شخصية والجميلة والم مسردية الفريد فرج والطيب والشرس والجميلة، والتي تحرى بروفاتها حاليا بمسرح السلام.. ويلعب دور الطيب يحيى الفخراني، أما الشرس فسيكون مجمد متولى.
- اليلي علوى وافقت على القيام بدور البطولة في فيلم «اضحك علشان الصورة تطلع حلوة، أمام أحمد زكي وتاليف وحيد حامد ليلي ستلعب دور نشالة تابت وفتحت كشك

حلويات وتتعرف على المصور التجول بطل الفيلم وتنشأ بيثهما علاقة حميمة.

🖽 حميد الشاعري وهشام عبس وإيهاب توفيق ومحمد النجنو وفارس وحسن عبد الجيد وصلاح الشرنويي وجمدي صديق والشاعر أحمد شتا بترددون بوميا على أحد نوادى البلياردو الشهيرة

بحى العجوزة أقوى

سيخالف سيوقف الشفريون التعامل معه

المنافسات دائما بين حميد الشاعري وهشام عباس برغم أنهما يمثلان دويتو غنائي متفاهم جدأ كثير من النجوم بدأوا في التردد على بأد احر بحى الزمالك يتردد عليه سفراء عرب وأسرهما

🔳 الشاعر مصطفى كامل سيخوض تجرية التلحين للمرة الثالثة مع المطرب محمد زياد من خلال اغنية «افتكرتك» والتي سيوزعها أشرف

من المعروف أن مصطفى تعرص ثلاتهام سمرقة الألحان، والتطاول على الصحفيين عندما استضافته المذيعة نهلة عبدالعرير في برسمج مصباح الخيريا مصبره والذي صدر بعده قرار بعدم ظهوره مرة اخرى مى التليفريون وتحويل المديعة إلى النحفيق

يذكر أن نهلة عبدالعزير هي زوجة محمد زيادا

 الاوبرا في أول نوفسر القادم المهرجان أأسنوى للموسيقي العربية والذي يشترك فيه غدا العام من سوريا صباح فخرى، ومن تونس ذكرى وسوبيا مبارك، ومن المغرب حياة الإدريسي، ومِن لبنان مأجدة الرومي، ومن مصر هاني شاكر وعلى الحجار ومدحت صالح وغادة رجب

III بعد نجاح تصبوير أغبية «افرض» للمطرب حكيم يستعد المخرج على بدرخان لإحراج اعبية أخرى من نفس ألبوم حكيم حلال الأسبوع القادم ويستعين بنفس عناصبر الأغنية الأولى



📰 لوسى .. ووصلة غناء من أجل القوارير

فوازير وقيمة وسيمةه ألتي كتبها الشاعر سمير الطائر وتقوم ببطولتها الفنانة لوسى دخلت استدبوهات الإذاعة لتسجيل الأغاني قبل بداية التصوير، المخرج عادل عوض أكد أن فريق العمل في الفوازير يقضى ١٨ ساعة يومياً داخل ستدير ٣٥ حيث تقوم لوسى بتسجيل الأغاني وقد انتهى الشاعر سمير الطائر عن تاليف ٢١ حلقة حتى الآن وما نسمى إليه هو الامتهاء من جميع الحلقات قبل بداية شهر رمضان، وقال إن يحيى العلمي رئيس قطاع الإنتاج استجاب لأغلب متطلبات مجموعة عمل الفوازير ومن جانبه اكد الشاعر سمير الطائر انه شاهد حتى الأن ٢٠٠ فيلم قديم كتب منها ٢١ حلقة للفوازير ومازال ببحث عن أفالم قديمة داخل المركز القومي السينما واكاديمية الفنون وأرشيف اتحاد الإداعة والتليفريون. أما لوسى فقد أبدت أرتباهها لبدء التسجيل قبل رمضان بفترة طويلة وقالت إن الفثرة المتبقية تسمح بتسجيل باقي الأغاني وتصوير الاستعراضات، جدير بالذكر أن الفنانة أميئة رزق تتواجد باستمرار داخل الاستديومم فريق العمل.

تبدأ غداً «الأحد» عروض أويرا عايدة التي تقام أمام معبد حتشبسون بمدينة الأقصر، وتستمر ستة أيام، نفدت تداكر المغل الأول وعددها ٣٢٠٠ تذكرة ونسبة الصهر في باقي الصفلات وصلت إلى ٧٠/ استعدت مدينة الأقصر بمرافقها لاستقبال ضيوف عايدة من أنحاء العالم وتقام اليوم البروفة النهائية والتي يعضرها أبطال العروض النين وصلوا القاهرة أمس الأول، أحدثت عروض عايدة ضعة في فنادق الاقصر حيث تم حجز الغرف في جميع الفنائق حتى المائمة والمثور على مقمد في رصلات الطيران المتجهة إلى الأقصر خلال هذا الأسبوع أصبح أمراً مستحيلاً، أكد د. ناصر الأنصاري . رئيس هيئة الأويرا - أن توقعاته أصبحت حقائق، فجماهيرية أوبرا عايدة هذا العام تختلف عن جماهيريتها في عام ١٩٩٤، وأن عروض هذا العام لن تتأثّر بالحادث الأخير الذي وقع بميدان التحرير وقال إن إقبال الألمان على العروض يفوق إقبال الدول الأخرى.

# نهلجن «الجب والسلام

في غنضون أيام يدخل المطرب عمرو دباب الاستديق لتسجيل أغنيات ألبومه الجديد «أخر الكلام» والذي سيتم طرحه في تهابة هذا العام.

عمرو يتكتم أخبار البومه الجديد والذي استطاع أن يحصل فيه على حق استعمال اسم فسريق «الحب والسسلام» الأجنبي الشهير، والاستعانة بملحن الفريق ليقوم بتلمين جميم أغنيات الالبوم في تجرية هي الأولى في تاريخ الفناء في مصر.

عمرو يقوم حالياً بجولة لإصياء عدة مفلات في عدة ولايات أمريكية وفي كندا.■



يقام مساء الثلاثاء القادم على السرح الكبير بدار الأوبرا مهرجان الأغنية العربية الذي ينظمه اتحاد إذاعات الدول العربية في شهر اكتوبر من كل عام، يشارك في المسابقة ١٩ مطرياً يمثلون ١٨ بولة، وتشبارك مصدر بمطريتين هما : مها البدري، وإجاب حيث تنص اللائحة على احقية البولة الستضيفة في الاشتراك باثنين من المطربين تضم لجنة تحكيم مسابقة هذا العام الرسيقار كمال الطويل من مصر وسراج عمر من السعودية وعبدالهادي بلخياط من المغرب وإحسان المتذر من لبنان وأحمد الجيرى من البصرين، وعيسى إيوب من سوريا، وجعفر ماجد من تونس، وتقام ندوة على هامش المسابقة بعنوان «الأغنية العربية بين الإذاعة والفيديو كليب، يشجدت فيها الإعلامي وجدي الحكيم وحسن حامد رئيس قطاح قنوات النيل وفؤاد حمدان رئيس إذاعة لبنان، ويديرها حمدى الكنيسي رئيس الإذاعة، يمنع اتحاد إذاعات الدول العربية جائزة الميكروفون الذهبي بالإضافة إلى ستة الاف دولار للأغنية الغائزة بالمركز الأول وثلاث جوائز قيمة كل منها الف وخمسمائة دولار الحسن لحن وإداء وكلمات، المعروف أن المطربة غادة رجب كانت قد فازت بالمركز الأول في المسابقة قبل الأخيرة وفاز الموسيقار عمار الشريعي بجائزة إحسن لحن في السابقة الأخيرة التي أقيت في البحرين منذ عامين، ورفض عمار تسلم الجائزة لاعتراضه على قرارات لجنة التحكيم، حيث رأى أن أغنيته التي قدمتها أنفام تستمق المركز الأول، وقبع عمار في حجرته وارتفع صوته معترضاً على فوز الأغنية الأردنية بالمركز الذهبي، وأضطر الشاعر عمر بطيشة أحد أعضاء لجنة التحكيم إلى تسلم الجائزة بدلاً من عمار.

في بورصة الكاسيت هذا الأسبوع عاد صحمد فؤاد اكامنناء في المقدمة و يليه حميد الشاعري «عيني» على رأس قمة المبيعات.. ثم حكيم «افرض» في المركز الثالث وجورج وسوف بالبومة الجديد «لسه الدنيا بخيره في الركز الرابم، وإيهاب توفيق ديعشق قمره ومصطفى قمر دطال الليل، في مرتبة واحدة ويحتلان المركز الضامس.. ثم خالد عجاج «أصعب حب» في المركز السائس بليه هاني شاكر «تخسري» في المركز السابع.. وكاظم الساهر وبافكر في اللي ناسيني، في المركز الثامن ثم لطيفة بالبومها والغنوة، ودما وحشتكش، في المركز التاسع ويحققان نفس حجم المبيعات ويظهر عمرو دياب «تور العين» ليدخل قائمة «العشرة الأواثل، بعد اكثر من عام مر على صدور البومه.، ويقترب من العشرة الكبار. توزيما . أصاله «للشتكي» ومحمد فؤاد «حيران» وهاني شاكر «تخسري».. ■

ابو القوارس قتوة باب الشعرية، ولد في بات المحر بوم ١٢ إبريل ١٩١٣، وكانت وفاته في البساتين يوم ٥ أكتوبر ١٩٨٢، وفي قلبه دفن معه أخر حلم من الجلامه، وهو أن يغنى للجنود المصريين على الحمهة فوق رمال سنناء، ومن التاريخان عاش محمد مرسى عبداللطيف والشبهب بالكجلاوي وو

نسبة إلى خاله الكحلاوي الكبس اللغنى ذائع الصيت في زمانه . حياة

وعرضا في عوامة

بالغة التناقض والغرابة، عاش قسمها الاول طولا

على النبل اسمها والدهيمة برشهدت ليالي سهره ولهوه ومجونه، وما فيها من عريدة، انقليت في لحظة إلى حالة من الاستعفار والعودة إلى الله بعد مقابلة غريبة مع شيخ اسمه محمد الدسوقي، ترك بعدها الكحلاوي العوامة، لينقطع ست سنوات كاملة في مسجد السيدة زين لا ببارحه إلا لإحياء ليالي شهر رمضان المعظم، حتى بنى مسجده الشهير في البساتين، الذي قضي فيه ما تبقى من عمره

بلغ رصيد الكحلاوي الف أغنيه، كلها من الحانه، وتاليفه، فيما عدا النادر منها وثلاثمائة موال، حفظها عن خاله الذي يحكى عنه انه ترك الفي موال من تاليفه أمضاء بدأ الكحلاوي مشوار حياته في الغداء وسنه ١٢ سنة، مغنيا في جوقة الشبيخ عكاشة، ثم اعتمدته الإذاعة مطربا في اواخر مايو ٣٤، وقدم للسينما أربعين فيلما ممثلا ومغنيا وملحنا ومؤلفا للموسيقي التصويرية، كان اشبهرها درابحة، وتحسن وحسن و، كابتن مصر،، و بنت البادية ،، و «أحكام العرب، وكان الكحلاوي معروفا بنوادره التى تدل على شهامته وطبية قلبه مئذ أن كان «أبا القوارس، حتى أصبح مداح الرسول»، وهو اللقب الذي كان يعتر به

كثيرا، حتى بعد اعتزاله الغناء عام ٧١.

سامى فريد



🛢 كامينًا . مصطلح يعير عن الشياب يصورة ساخرة

هي دردشة سبقت هذا الحوار، وصف لى أغنية «كامننا» بأنها «فيروس»، وقال عنها: إنها اصابت الصغار، لتنتقل عدواها إلى الكبار، وأحيانا الشيوخ في شتى بقاع الوطن العربي. محمد فؤاد.. حديث الوسط السينمائي والغنائي الآن، خاصة بعد أن تفوق فيلمه «إسماعيلية رايح جاي» في الإيرادات على أفلام «الكبار».. وهو موهبة شاملة بكل القابيس، نجح كمطرب ومؤلف أغان. وملحن.. وهذه الأيام شهدت ميلاده كنجم سينمائي، وسيناريست.. وفى لقائى معه كشف الكثير من المستور في تجريته الغنائية والتمثيلية الأخيرة.. وصرخ بصوت عال من اضبطهاد الصحافة له، وأعلن أنه عندما سيفكر في العالمية سيكون معتوها. حوار . محمود حسونة

تصوير . عماد عبدالهادي

## ليس فارغا على حد قوله وإنما يعانى اضطهاد الصحفيين:

# محمد فؤاد: «كامننا» فيروس انتشر في الوطن العربي

# فشلت مع ليلى علوى وشيريهان لأن الجمهور يحتاج نجوما جددا

قلت إن اغنية كامنناء هي قيروس العصر.. فماذا تعني هذه الكلمة؟

فى اللغة العربية، لا يرجد لها معنى.. وما هى إلا يتمة لمنح المقل إجازة ومدم التفكير فى الناقم اللؤام، والإحماطات اليمية التى تتعرض لها .. وهى كمن تقول للاهد: «اشترى مماغلته، ضاهمة أن الإنسان عندما يصاب بإهماط لابد وان يتوقف عن التفكير، حتى لا تزداد هذة إهماطا.

وهل مطلوب أن نشترى بماغنا؟

فى لحظة الألم والياس لابد أن نشترى «دماغنا» حتى نستطيع أن نعيد ترتيب الأوراق..

ولكن البعض فسر كلمة «كامننا» بانها تعنى «كمان مرقه

هذا غير صحيح، بل هو مصطلح يعبر عنه حلم كل شاب بشكل ساخر، وبن حق كل من يستمع إليها إن يترجمها حسب إصلامه وطموحاته وآلامه وإحباطاته.

وماذا تعنى دكاتشى كادر فى الأولو؛ هى من ذات قاموس دكاستا» ومسترحاة من لغة «زيزو» خالد النبوى فى فيلم «إسماعيلية رايع جاي» وهر ميكانيكى له مصطلحاته التى يرددها، ومنها دكانشى فى الكادر».

وما جدوى الأغنية إذا كانت كلماتها بلا معنى؟

إذا كأن مطلع الاغنية بالا معنى، فإن مضمونها الحقيقي يبدأ بعد للطلع، وهو مضمون معبر جدا عن طموحات وإحباطات أبطال الفيلم هل هي أغنية تحارية؟

أعترف بأنها أغنية مصنعة تجاريا، ولعبنا بها لمسلحة الفيلم، ولكنها تعير عن للضمون والقضية التي تناقشها في الفيلم

عى تناسبه من سيم وهل يمكن وصفها بانها مؤقتة؟ في سوق الأغاني ستكون مؤقنة مثل «أمريكا

شيكابيكا»، التى انتهت بعد عرض الفيلم مباشرة، و لكن باقى اغاني فيلم «إسماعيلية رابع جاى» اغان جميلة، وسوف يستمع إليها الناس النين يحبوننى

بشكل دائم. وباذا اعدت تقديم بعض اغانيك القديمة في القبلم؟

الأغينة (الرحيدة التي اعيد تقديمها هي: «فاكرك يا ناسيني»، وكنت ضد وضمها في الفيلم، ولكن المغرج كريم ضياء الدين أصر عليها، ولم يكن أمامي سوي تعيد أماري، ولكنني اعترف بأنها مقدمة على الفيلم. و إغفنة وضيران؟

واعد دهوری: دهبران، مکتریة للفیلم، وتم تصدورها ضمن أعداثه قبل طرحها فی البومی السابق، وهی آغنیة جمیلة أحبها جدا، وترکت انشاباعا طیبا عند الجمهور تعترف بیان بعض (غانی آفلامه مؤقلة،

تعتّرفُ بان بعض الحانى أفلامك مؤقَّتَّهُ، ولكن أغناني أقبلام زميان مسازالت الناس تستمع إليها حتى الآن.. لماذا؟

هذا غير صحيح، وفي أفلام زمان أغان كثيرة لا يستم الناس إليها اليرم، لانها كانت تعبر عن موقف داخل الفيلم، وغي سبيل للثال لا اعتقد أن الهجمهور يستمع اليرم إلى أغنية مجسوط يا سيديء لعبد الطيم حافظ والتي مستحت أخلق من من الحرح في الطلب وإست مثل عاطم بيانه التي نضية.

لقبلم ليس تعبرة النواقي وأنا حرين الم يكتب يمنن المحفويين عن ذلك، دين أن يعرف آحد منهم شيئاً عن تجريض الذاتية قاقبلم به بعض المؤاقف الشيئاً التي تصرفت لها في هو فيد أربت سجيلها إلا شناء معدالها على موضوع القلياء ، وإن يحمن ثلاثاً التوالي الهيئة المنتال القلياء ، وإن الإسماطيات، ولم أصل فيها، ولكن والدني الفائلية قاران فيها، كما أنها شهيده مولد مونيني الفائلية حرب ١٩٧٣. وفي الفيلم قدمت تعوقها الاسرة حرب ١٩٧٣. وفي الفيلم قدمت تعوقها الاسرة مصرورة مكافرة، فيها الأب يكافع ضد الإنجليز، وإباناي معلمين بنا عن شعرين وجميل، ويوفضون وبإنائي معلمين بنا عن شعرين وجميل، ويوفضون



ويم تفسر ما اشيع عن أنها قصة حياتك ا امتقد أن من زدير ذلك بيوين القرل باش لا ا ساتمي الفكري كرواند ولكني مجرد ناقل قصة حياتي، رارد على مؤلاء بأنني لمصد الله على أنه خلق لم عقلا نوى الناس الكريسة» إنني استطاع الفكري وكانة عمل سينمائي يحقق هذا النجاح". والمحد لله انهم لم يقول بان أحدا أخر كتب إلى القصة، وإذا كانت هذه همة حياتي، فأنا الشرف بها، راشني إلا يقول) على الليام الذي أكتبه حياتي، لانني ساتم بنية ويلمية وياتي، لانني ساتها في مياتي، لانني ساتم الدين المناس الانتها الذي الكتب حياتي، لانني ساتمان الدين المناس الدين الدين ساتمان الدينة الدين ساتمان الدينة الدينة مياتي، لانني ساتمان الدينة الدينة مياتي، لانني ساتمان الدينة الدينة مياتي، لانني ساتمان الدينة الد

> شاب يتيم الأبوين. ومتى بدأت الكتابة؟

منذ كنت طالبا في الإعدادية، وأنا اكتب مسرحا وأقوم بتوريع الأدوار على المثلين، وأشاركهم التمثيل، بجانب الإخراج، ومدرسة الحرية بمنشية التحرير في

الآف مسكن تشهد على ذلك رويدها اللحقت يدعيد لله القدام ويدها اللحقت يدعيد القدام والمسكن المسكن وارتباطي المسكن وارتباطي المسكن والمسكن والمسكن والمسكن والمسكن والمسكن والمسكن والمسكن المسكن والمسكن والمسكن والمسكن والمسكن والمسكن والمسكن والمسكن المسكن المسكن

وهل انت راض عن تجربتك في التاليف؛

في منتسهى الرخسا، لاتني كنت تائها ومتـقـبط جـدا في السينما، ويعد «أصـركا شـيكا بيكاء لم أستطع تقديم فيلم يصل إلى الناسي، وكان لابد أن أفكر لنفسى، «ثلما فكرت لنفسى، في الغناء، وكـتب اغنيات وصلت إلى الناس بشكل وصلت إلى الناس بشكل .

الله العادة وحديث اعتبات الله الناس بشكل العادة وحديث المحقوب المحقو

«إسماعيلية رابح جاى» وآكن أني هذا الفيام وجدت البساطة التي كنت انشدها سينمائيا.. كهانا ادعاء وتغريبا، بعد أن الصبح الجمهور يذهب الشاهدة فيلم مصدري غير مفهوم، وكانه شيء مستورد. وبخيل

هل معنی ذلك أنك أن تمثل فیما بعد سوی من تالیقك؟

ليس شرطا، لأن الآخرين يمكنهم كتابة أعمال لى تنجح أفسضل مما أكـــّب، وأنا أرجب بكل من لديه الجرأة على التعاون معى ومساعدتي.

هل شاهنت أفلاما مصرية ولم تفهمها؟

من ساست افلاما مصریه ولم نفج کثیرا جدا. مثل؛

- All 1/4

فيلم اسمه مورصيدس الشفرج بسري انصر الله ... بين أسبيها في مثال الله . بين أسبيها في مثال الله .. بين أسبيها في مثال اكتقاب رغم المترافي ولك على مستوى عال من التوكيل وكل الله لا يعنين وهذه التوكيل وكل الله لا يعنين وهذه والناسلة مع موالستان التي فيه المترافق الله من المتالفة فيلم في الاقتتاح الحالم المتالفة فيلم في الاقتتاح الحالم المتالفة فيلم في الاقتتاح الحالم المتالفة فيلم في الاقتتاح المتالفة فيلم في الاقتتاح المتالفة المتالفة المتالفة فيلم في الاقتتاح المتالفة المتالفة

وهل تقصد بالفيلم الذي لم يحضر افتتاحه سوى ٢٠ مشاهدا ديوم حار جدا». ام داشارة مرور،؟

بدن نكر أسماء، هو واحد من الاثنين. هل معنى ذلك انك ثن تعمل مع خيرى بشارة ومحمد خان فيما بعد؟

غيرى بشارة استاذى العظيم، ومحمد خان كان نفست يممل هفيلم كويسء فإنا أصبخر من أن آنول إنتي لن أعمل معهما، لاتهما أساتذة كبار، قدما أفادها عظيمة قبل أن أبدا رحاقي الفنية. ولكنني أتعني أن تكون خطراتنا ناجحة ومصدوية فيما بعد

المسلمات مبعد نجوم مثل شبيريهان وليلى علوى فشلت.. أمنا (فنادمك مع الشباب نجحت.. مع تقسر ذلك؟

التفسير الوحيد، إن الجمهور يمتاج إلى نجوم جدد، ولابر أن يكون لجيانا عكان على خريطة الفن والتجويعة، فيلمي الأخير لم تتقاع له النجاح، ولكنا كنا نمثلة بحس يومالي، لم يكن بيننا نجهم وكنا سراسية حتى في الدعايات على التناق بأن يوضع اسمى في مكان مقور وشكل متميز، ولكنني رفضت للك بوسوست على أن تكون الاسماء بينط ولحد يوستوي ولحد،

كنت تحرص انت ومحمد هنيدى على حضور عروض جماهيرية للقيلم.. هل كان ذلك على سبيل الدعاية؟

القيام لم يكن يحتاج الهجودنا مع الجمهور، ويعد غ ايام من بداية عرضت، اتصلت بالوزع وطائب من وقف الدعاية التليقزوينية لعدم جدواما، ولكننا حرصنا على مشامدة القيام مع الجمهور، لنفرح به ونحس برد فعك، وينفت عند مرات مشاعدتي له ٢٠ مرة.

أنّا أصغر من أن أرفض العمل

مع خان وبشارة



وما التعليق الذي لفت نظرك من الجمهور؟ مناك تعليق كنت اتوقعه، وهو أن أحد المشاهدين الطفي باتني كنت «تخين» في الفيلم.. ويون ذلك قبل ما لم اكن أحلم بسماعه عن عمل لي.

وهل استوقفك وصفك بالسمنة؛ استوقفني وقلت الحمد لله إنني نجحت وإنا

استوفقتی وفلت الحمد لله إننی نجمت واذ «تَضْن»، واست «الجان» الذي يكسر الدنيا بجماله. وما إجراءاتك للتضميس؟

العوبة للعب كرة القدم، خاصبة أن انشبغالى بالفيلم أبعدنى عن الرياضة، بجانب أن التوتر يدفعنى للاكل الكلير، وتجدنى فى مثل عنه الحالات جالسا بداخل الثلاجة.

الا تتــَـقق مـِعى في أن «كــامنـنا» ســاهـمت بشكل كبير في نجاح الفيلم؟

اکد رکان ثلا مقصین آیسیه ۱۰۰٪ ریایس هناک نجاح بالمسافقة. بین الإعلان تعران انه خصوص الدارد تعران الدارد ا

هل هذه ثقة أم غرور؟

ثقة فى جمهورى، الذى وقف بجانبى فى «بودعك»، ودحيران»، وجميع البوماتى، واليوم يقف معى فى «كامننا»، ولا يمكن أن يبيعنى فى



ا إسماعيلية رابح جاى « ليس تجربة ذاتية

فيلم سينمائي. وكيف كنت تضمن نجاح الشريط وبعده القبلم؟

الترفيق بيد الله أولا.. وأكننا كنا حريصين على إظهار الجانب الكوميدي في دعاية الألبوم من خلال المدورة التي تجمعني بهنيدي، أما الفيلم فكانت صدور الألسيش خالية من أي كومينها، بل كنا نبكي أنا وهنيدي، ومن هذا أحس الناس أن الفيلم ليس تهريجا، ولكنه جاد، ومن خلال الشريط ادركوا الكوميديا فيه. كم بلغت تكاليف إنتاج الفيلم٬

بلغت مليون و٢٠٠٠ الف جنيه، وقد قمنا بتصويره منذ ما يزيد على عامين، ويسبب إفلاس منتجه، توقف التصوير، ولم يكن أمامي سوي استكمال مشاهده بتعاون من المورع والمنتج، كما قمت بعمل الدعاية له.. وهل سيشارك نفس طاقم «إسماعيلية رايح

جاىء في رتيفة وطومة، من باب التجديد، أن يشارك فيه أحد من أبطال

فيلمى الأخير، وحتى الآن لم نستقر على شيء، حيث يقوم السيئاريست أحمد البيه بكتابة الفيلم

وما موضوع الفيلم؟ يناقش قضية الخفال الشوارع، وتأثيرهم على المجتمع، وقد استوحيت قصته من حكاية الطفل

وبصلة»، الذي ارتكب عدة جرائم، واستضافه مفيد فوزى في برئامج دحديث المدينة، منذ فترة. ولكن تردد أن محمد هنيدى سيشاركك

هذا غير صحيح لأن البطل أمامي سيكون طفلا وويضيحك، وقد يكون البعض ربد أسم هنيدي، لأنه

محمد هنيدي قال في لقاء مبعه: إنه قام ىتالىف بعض مشاهد «إسماعيلية رايح جاىء فما مدى صحة نلك؟ سحمد هنيدي لم يؤلف أي شيء في الفيلم، وكان التأليف حقا للسينارست أحمد البيه، وإنا بأعتباري

مناهب القصنة، وما عدا ذلك كنا تتناقش، لنصل تقول إنك لا تملك الوبى، من الصحفيين... فماذا تقصيدا

اقصد أننى مضطهد من الصحافة، ولا أندى السبب، ولا أحد بيارك خطوات نجاحي، ولا أظن أنني مهواء، مثلما يتعامل معى بعض الصحفيجة. هل تعتقد أن هنأك من يحاريك صحفيا؟ لا اعتقد، واقول: إنني أحب مصس، ولا أتضيل

لنفسى مكانا في غير صحافة بلدى. ومِن وجبهة نظرك. ما اسباب تقصير الصحافة في حقك؟

لیس لدی اسباب سوی اننی لا احب آن یکتب عنی دعمال على بطال: وأحيانا أبتعد بشكل مقصود، وهو ما يقضب البعض ويقولون: حياهم ده فاكر نفسه إيه، هل تتعامل مع الصحفيين بتعال؟

غير صحيح، وأنى أصنقاء منهم، وإكن أحيانا ما يطب منى احد معلومات عن شيء استهلك كتابة، واقول له ذلك، وتكون النتيجة أن يقلب على ويعاليني بشكل شديد.. وأستغرب أن بعض أصدقائي يكتبون عنى بشكل مؤلم، في حين يكتب عنى من لا أعرفهم بشكل منصف وحيادي، وذات يوم جاني صحفي بدون موعد إلى البيت، واللهوه أننى نائم، وحالياً

يهاجم الفيلم بشكل بشع بمناسبة ويدون متأسبة. تربد دائما بانك تلميذ عبدالحليم صافظ. فَهَلَ هَذَا هِوَ السبِبِ فَي مَحَاوِلِتُكَ الْجِمِعَ بين الفناء والتمثيل؟

لوكان الأمر كذلك، لقلت إنني تلميذ عبدالوهاب أو مصمد فوزي، أو قريد الأطرش وغيرهم ممن قدموا اقلاما اكثر من عبدالطيم.. كل الطربين خاضوا التمثيل، والتنسى أن ٦٠٪ من تراثنا السينمائي قائم على المطريعين.. ولكن عبدالحليم بالنسبة لي سيطل

ومسا رايك في المطربين الذين يضافون خوض تجربة التمثيل؟



أى مطرب يحتاج إلى مخرج يكتشف موهبته، واعتقد أن من يشاهد أول أقالم محمد عبدالرهاب سيجد الفرق كبيرا بينه ويين آخر فيلم مثله.. وبالنسبة لى مثلت فبلما منذ ٩ سنوات، وهو دالقلب وما يعشق، أمام سمهير البابلي عندما أشاهده وأتخضء وأسال نفسى، وإزاى مثلت بالشكل السيء ده».

وهل لا تشاهد هذا الفيلم حاليا؟ شاهدته وعرفت اخطائي . وبالرغم من نجاح

«أمريكا شيكا بيكا»، إلا أننى عندما اشاهده اكتشف عيوب كثيرة في تمثيلي.

أغنيتك ديالا بينا يالاء، غنتها فرق عالمية، وعلى رأسها الجيبسي كينج الإيدفعك نلك لخوض تجربة مشابهة لتجربة عمرو دياب دونور العين،؟

يرد بتساؤل.. ماذا فعلت أغنية نور العين؟!

ويستطرد قائلا، إذا كان عسمسرو دياب غداها بالإتجليزية، فأنا مستعد لغناء البصح كصامل بالإنجليزية، بشرطان تعوي بفائدة.

وميا تقبيمك لتسجسرية طور العانء؟

لا أظن وجـــود أي نتائج لها، ولم يقل إنها كسسرت الدنيا.. وإذا تحدثنا في التفاصيل، سيغضبون منيء ويقولون إننى أقطع في فيسروة أصنحابىا

ولكنها وجنهة نظر، ولا أعتقد انها ستغضب أحدا؟ من وجهة نظري، فإن

■ الجمهور في حاجة لنجوم جدد داثما النجاح الذي حققته ءبالا

بيناء في الضارج لا يعنيني باي شيء سوي أنني سعيد لاستيعاب الأوروبيين والأمريكان للحن للصرى.. وبعيدا عن ذلك، لا يشغلني الخارج، والعالمية وهم لدى البعض، لأننا لم نحد موقعنا حتى الآن، ولا نعوف أين نضم اقدامنا بالداخل، وإن تحدثت عن العالمية، سيقول الناس إنني معتوه، وبالتالي لا يشغلني سوى تحقيق كل طموحاتي على أرض مصدر، وعندما أحس أن مصو ضاقت بي، قد أذكر في مكان آخر،

هل مازلت تستمع إلى الأغنية القديمة؟ طبعا.. فهي الرجع الكبير لنا جميعا. ولن تستمع من أبناء جيك؟ كلهم.. وهذا ليس ردا دبلوماسيا. ومن الذي يعجبك هاني شاكر وهشام عباس وعلى الحجار. 🖿

M -

### الرأي

### فاتمى إن يحقق العجزات

براهن كثير من الخبراء السياسيين العرب على حدوث تغيير جوهري في سياسات الجمهورية الإسلامية الإيرانية بناء على المؤشرات الإيجابية التي تجسدت في الفورُ الكاسم للرئيس محمد خاتمي، ويعتقد التفائلون أن إيران ستبدأ في انتهاج سياسة أكثر مرونة تؤدي إلى تطور علاقاتها مع الدول الغرسة ومع العالم العربي، وتصنية البؤر المتفجرة في علاقة طهران مع العواصم العربية للمتلقة وعلى راسها حل قضية الجزر الإماراتية الثلاث

هذا التفاؤل العربي له دواقعه بالتأكيد وتدعمه التوجهات الإيجابية التي أعان عنها الرئيس خاتمي تجاء العالم العربي فور تسلمه للرئاسة، لكن النقطة المهمة في هذا الموضوع أن إيران لا تخضع لسلطة مركزية منفردة على غرار دول كثيرة في الشرق الأوسط والعالم الثالث، والمعنى أنها ليست دولة رجل واحد أو سياسة واحدة، ولكن السياسة الإيرانية تخضع لتوازنات داخلية شديدة التعقيد، فإلى جانب السلطة الرئاسية لنفائمي توجود سلطة المحافظين المتشددين السيطرين على البرغان الذي براسه على أكبر ناطق نورى الخصم الرئيسي لخاتمي في الانتخابات الرئاسية، كما أن هناك السلطة الواسعة لمرشد الثورة على خامئني، وأيضاً للهيئة الجديدة التي ثم إنشاؤها قبل الانتخابات الرئاسية وهي دمجمم تشخيص مصالح النظام، وهذه الهيئة ـ التي يتراسها الرئيس السابق هاشمي رفسنجاني ـ سيكون لها تأثير كبير على السياسة الإبرانية مما يدفع الرئيس الإيراني الجديد إلى توخى الحدر في سياساته وتوجهاته الجديدة تجاه الغرب والعالم العربي. وفي ضوء هذه الصورة لا ينبغي أن تتوقع حدوث معجزات كبرى في علاقة طهران بالعالم العربي ويصفة خاصة في القضايا الرئيسية وعلى رأسها علاقات إيران مع دول الخليج وحل قضية الجزر الإماراتية واستمرار ألحساسية التبادلة تجاء العلاقة مع نظام الرئيس العراقي صدام حسين. وبالثل فإن علاقات طهران مع العالم الغربي ويصفة خاصة الولايات المتحدة الأمريكية أن تشهد حدوبث تطور جذرى رغم موافقة واشنطن على مدخط أنابيب الغاز من أسيا الرسطى إلى تركياً عبر الأراضى الإيرانية والذي تم تفسيره باعتباره بليلا كبيرا على علاقات أفضل في الستقبل.

فهذا القرار على حد تعليق مادلين أولبرايت لم ينتهك بصورة مباشرة العقوبات الأمريكية ضد إيران وهو ما تفهمه القيادات السياسية في طهران ولذلك لا ينبغي أن نفهم أن علاقات إيران وسياستها الخارجية التي تراكمت منذ عام ١٩٧٩ يمكن أن تتبيل بين يوم وليلة أو عبر فترة رئاسية واحدة..

د. محمد عدلي



### هل يستحق بوسف شاهين الجائزة؟!

سامحوني إن كنت أسبح ضد التيار.. حتى هذا التيار الذي اختارت مجلة والأهرام العربي ، ان تسبح معه، وأعنى بذلك هذا السيل الصادر من الديح ليوسف شاهين بمناسبة الجائزة التي حصل عليها من مهرجان كان السينمائي.

وفي البداية اؤكد اننى لست اقف في معسكر الذين يكرهون النجاح الفني ويحاربونه على طريقة أصبحاب دعاوي «الحسبة» ولكن في تقديري أن فيلم «المسير» كان أكثر أفلام يوسف شامين تواضعاً على الإطلاق من ناحية مستوى مناقشة ظاهرة الإرهاب والعنف الذي تشهده عدد من العواصم العربية اليوم، يوسف شاعين يستحق جائزة «كان» ولكن ليس عن فيلم المسير، بمكن أن بكون قد استحقها على مجمل أعماله الإبداعية، لكن الصبير أقل من أن يمنح هذه الجائزة.

هذا رابي وأرجو نشره بوضوح، والمقبقة أنني ترددت في أن أكتب هذا الرأي في وقت نحتفل فيه بتقدير عالم للسينما المسرية ولكن هذا الفرح العظيم لا ينبغي أن يصرف أنظارنا عن حقيقة مؤكدة هي أن جوائز هذه المهرجانات الدواية إنما تمنح لأسباب أخرى أهم من قيمة العمل الفني، وتتبخل فيها السياسة بصورة مباشرة وسافرة.

وأعتقد أن فرنسا منحت شاهين هذه الجائزة لأنها تعانى مشكلة الإرهاب الذي يمثل شوكة في خاصرتها ويضرب نفوذها في الجزائر. والحقيقة أن شاهين نفسه يعترف بأن هذه الهرجانات ليست موضوعية مائة في المائة.

إنني لا أريد أن أفسد فرحة مصر والعالم العربي بجائزة المصير، ولا أريد أن أعزف لجناً نشاراً في سيمفونية التهليل في الصحف والمجلات واكن ارجو أن نكون موضوعيين وأن نناقش الظاهرة من جميع جوانبها حتى لو منح لها الآخرون قطعة من كمكة الجوائز.

لبلى محمد همام القاهرة . مصر

### وهم اسمه .. المساد الاسرائيلي

ما الدليل على العبقرية المزعومة لجهاز الإستخبارات الإسرائطية الموساد؟! لا يوجد بليل واحد عملي على ذلك إلا ما تنشره الصحافة العربية، فلو أراد قادة الموساد أن يثبتوا للعالم أنهم «أذكى جهارَ مخابِرات في العالم؛ عليهم فقط أنْ يَجِمعوا قصاصات الموآد الصحفية المنشورة عنهم في الصحف العربية . فهذا هو اكبر دليل ، ويقدمونه للعالم ماعتماره اعترافات دالإعدامينا

غريب أمر صحافتنا العربية إنها تدمن التضخيم في دور إسرائيل وفي المؤامرة الإسرائيلية والمضابرات الإسرائيلية وكان العالم على شكل أعروسة، الماريونيت وخيوط هُذُهِ العروسةِ ، تتجمع في مركز واحد هو مبنى الموساد..

ولا أجد خدمة أعظم من ذلك يمكن أن نقدمها الإسرائيل ومخابراتها، في حبن أن الواقع يؤكد أن ألموساد اكثر الأجهزة المُخابِراتية فشالاً منذ عام ١٩٧٣ ، وحتى الآن، وَلتَادَحْظُواْ مثالاً عند شبكات التجسس التي سقطت في أيدي الأجهزة الأمنية العربية خالل هذا التاريخ، ثم جواسيس إسرائيل الذين تساقطوا الواحد تلو الآخر في واشنطن وموسكو. وأمامنًا القصة الشهيرة «لجوناتان بولأرد» ثم العميل «أوميجاً» الذي كشفته مكالمة

تليفونية، ولاحظوا ايضًا الفشل الإسرائيلي في جنوب لبنان، وفي شمال العراق كلها مهام فأشلة، بل إن الجهاز الأمنى لحَرْبِ الله استطاع أنْ يضرب اللوساد ضربات موجعة

إن لم يكن قد لخترق بعض إداراته.

ورُغُم هذه الصَّقَائق فَإِنَّ الصَّحافة العربية تصر من قبيل «الإثارة» على تضخيم دور هذا الْجِهَارُ بِصورة مستَقرَّة، ولا يخفى على أحد التأثير السلّبي الذي يمكن أن تخلقه هذه الصورة في الشّارع العربي، ولا أذيع سراً إذا قلت إن الأجهزة الامنية في العالم العربي اكثر تنظيماً ونكآءً من المُخابِرات الإسرائيلية، لذلك اعتقد أن الواجب إبراز فشل هذا الجهاز وليس التعامل معه على طريقة «القوى الخفية» و«بروتوكولات حكماء صهيون» فهذا جوهر ما تريده إسرائيل.

د. عبدالله الولي صعدا ، لبنان

### خطأ الأحزاب الأردنية

لم تشهد الساحة السياسية في الأردن جدلاً وإسعاً كهذا الذي يحدث حول الانتخابات البرلانية المقبلة فأحزاب المعارضة تصدر على مقاطعة الانتخابات وتطالب ببعض التعديلات والدهش في هذا الموضوع أن هذه الأحزاب نفسها وعلى رأسها حزب جبهة العمل الإسلامي خاضت الانتخابات البرلمانية السابقة في ظل القانون ذاته الذي تطالب بإلغاثه اليوم، وفي الانتضابات للأضية صقفت هذه الأحزاب نتائي كبيرة ودخلت إلى البرلمان وشكلت كتلاً سياسية مؤثرة، أما مسلة السماح بمراقبة دولية فإن هذا المطّب يعني التشكيك ابتداءً في نتائج الانتخابات وفي نزامة العملية الانتخابية وهذه الصورة لا ينبغي أن تظهر يها ا الاربن خاصة أن المكامة أكثر حرصاً على عقد انتخابات نزيهة بل إنها تشجع الأهزاب بكل قوة وتتيح لها فرمن العمل في إطار سياسة الملكة في بعم التعدية والنيمقراطية. وكنت أثمني أن تدرك الأحزاب الأردنية أن العملية الديمقراطية تعتمد على الحوار المتواصل سواء داخل البرلمان او خارجه أما مسالة القاطعة فهي قطع كامل لكل فرص الحوار والتغيير، وكان الواجب على هذه الأصراب ان تخوض الانتخابات وتسعى لتغيير ما تريد في إطار الحوار تحت قبة البرلمان.. أما القاطعة فهي خصارة للجميع.

محمد سعيد الدويك عمان - الأردن

#### ماذا بعد أولبرايت؟!

اتت أولبرايت والحدث مهم ولكن الأهم هو مإذا بعد أولبرايت؟

١- شكلت زيارة أولبرايت نفعاً ودعماً معنوياً وتعويماً ليس لعملية السلام الحية بفضل جهاز الإنعاش ولكن لنيتانياهو في مواجهة خصومه على جميم الجبهات.

٧- أكدت هذه الزيارة أن الرشيح الذي يجب أن يبقى هي السنوات الأربع القادمة في رئاسة وزراء إسرائيل بالنسبة لليهود الأمريكيين هو نيتانياهو وإن يحصل مطلقاً أي تبديل.

أما على السار القلسطيني :

١- إكمال الحصيار حول السيد ياسر عرفات. ٢- نسف لخطى الحوار مابين السلطة الفلسطينية والمعارضة والسلطة ومعسكر المعارضة العربي.

٣. دق الإسفين الأول على طريق تحويل الحكم الذاتي إلى حكم إدارى. وعلى المسار السورى واللبناني:

١- شكلت الزيارة الإشارة الأولى لبده الضغوط العسكرية.

٢- إنهاء أي وجود لأية بقعة آمنة على أمتداد الأراضي اللبنانية وذلك لضرب مسيرة الإعمار والاستقران

٣- جر الجيش اللبناني إلى مواجهة لإفهام الجيش السوري أن أي تسخل له سيؤدي حتماً إلى مواجهة حيث يبدو أنه ثمة أهداف على قائمة عمليات الكومنوات وهي في مناطق تتواجد فيها القوات السورية.

حسبن عبدالله بيضون جنوب لبنان ـ صور

#### أحمد زويل وعماد الفايدا

تابعت في مجلة «الأمرام العربي» قصة نجاح الدكتور احمد زويل العالم للصيرى الشهير، والحقيقة تفجرت في نَهني مقارنة بسيطة بين هذا الرجل وبين الراحل عماد الفايد صديق الأميرة الراحلة ديانا، وتساطت أي النماذج الشخصية أولى بالإبراز والدعاية .. أحمد زويل أم عماد الفايد؟!

واقول لو أن أحد محرريكم نزل إلى الشارع وسال أحدا من الناس هل تعرف أحمد زويل؟ فإن الإجابة كما التصورها سوف تكون مميطة وغير بقيقة، أما إذا سالت عن اسم عماد الفايد، فسوف تجد من يسرد لك قصمة حياته بالتفصيل من يوم مواده، وحتى يوم وقاته!! والحقيقة أن هذا هو دور الصحافة التي تهتم بإبراز الشخصيات والمرضوهات المثيرة وغير النافعة في الوقت الذي يبدو فيه نصيب العلماء والنماذج المشرفة كالدكتور زويل شديد التراجع واعتقد أن رجلاً مثل أحمد زويل وغيره من العلماء المصريين والعرب الذين تألقوا في الخارج لو نالوا نصيبهم من النشر والدعاية كما ينالها نجوم الفن والأزياء والسينما والشخصيات المثيرة للجدل لاستطعنا أن نقدم لأبنائنا قدوة مذهلة ونثير طموح الشباب نحو نفع أوطانهم في الداخل والخارج.

نادية عادل عبيد عمان ـ الأردن

### ..والرأي الأخر

### خاتمى : الخطوة الأولى

ما الفرق بين أن يقترب منك شخص ليصنفعك ويشخص آخر ليقدم لك هدية قيمة؟؛ الفرق وأضمح بالتأكيد، ورغم أن هذا الثال لا يعبر بحرفيته عن السياسة الإبرانية الجديدة إلا أنه قد يصلح لتبسيط قياس القارق في التوجهات بين نمونجين متبايدين في العلاقات السياسية، فإيران في توبها الجديد عقب فوز الرئيس محمد خاتمي تحرص على دعم الأجواء الإيجابية بينها وين العالم العربى بصورة لأفتة للنظر سواء على مستوى الخطأب السياسي أو على مستوى مفردات السلوك إلدبلوماسي وبغم العلاقات في مسارات مختلفة سياسيا واقتصابياً وتجارياً مع العواصم العربية.. وهذه التوجهات الجديدة تفرض علينًا أن نتعامل معها على ذات القدر من التطور، رلا ينبغي أن تتداخل في إدراكنا لهذه السياسة الجديدة الصورة الذهنية التقليدية للجمهورية الإيرانية والتى ترسخت باعتبارها إحدى الدول الراعية للإرهاب أو أنها تضمر نوايا توسعية تضر بالمسالح العربية وبالأمن

القومى العربى فالتغيير السياسي الذي جرى ويجرى في إيران لا يمكن إنكاره أو تجاهل آثاره الإيجابية غيما يتعلق بتحسين العلاقات بينها وبين العالم العربي، ولاشك أن إيران تبدى دولة مهمة بالنسبة للعرب في إطار معادلة التوازن الاستراتيجي في المنطقة وفي مواجهة إسرائيل، وإذلك تقرض بببهيات العمل السياسي الاستفادة من الورقة الإبرائية في مواجهة قوى إقليمية أخرى تعلن بسفور عن رغبتها في الإخلال بميزان القوى في المنطقة وتسمي لفرض خريطة تحالفات جديدة، لا ينكر أحد أنها ضد الأمن القومى العربي وتهدده بشكل بالغ الخطورة، نذلك فإن نظرتنا إلى إيران يجب أن تختلف في ضع، خلفية هذه التمالفات الجديدة في للنطقة، وإن كان البعض يعمد إلى تقليل قيمة المؤشرات الإيجابية العركة الرئاسة في إيران فإن هذا الرأى ببدو في تصوري متجاهلاً للخلفيات السياسية والاستراتيجية المقدة في الشرق

وفي تقديري أن هذه الخلفيات وعلى رأسها التحالف التركى - الإسرائيلي ينبغي أن تنفعنا أكثر للتعاون مع طهران بدلاً من أن نقف ساكنين على أعتاب الصورة الذهنية الثقليدية للجمهورية الإسلامية والتي بالغ البعض في نسبتها إلى الصراع القديم بين العرب والفرس. كل هذا ليس في صالح العرب من بجهة نظري، خاصة أن إيران تبدو حريصة أيضاً على كسر حالة الجدود في علاقاتها العربية، محيح أن خاتمي أن يحقق العجزات ولكته بلا شك خطوة أولى ومهمة ينبغي أن تقابلها خطوات عربية مماثلة.

د. نادين فوزى جامعة قناة السويس



# نار یاحبیبی نار

في لبنان الجر صحب عصم خالص، وإلا أنكيف فكر مصمم الأزياء «إيلي صعب، في تصميم هذه الخطوط والألوان لساء وسهرة ١٧- ٨٠- ١٩٥ الأصغر الفاقع مرصع بالماس وكنان الشمس ظهرت في عز الليل وداشرقت الانواري والأعمر القرمزي دناريا حبيبي ناري والأسود الحالك يفازله وميض التعارين، وتضيئه قطع الكريستال، وتحرّمه الزركشة اللعوب علم موسعة «ماالطالغي»



عدسة. أحمد الإسعد



■ احده مهما اشوف مده

🗷 با نخلتین فی الملالی







غَالَهُ إِنامَ حَفَلتُهِ الشَّهِيرَةِ فِي مسرح الهرم، وكعادته تأرص عادل على مشاركة إيطال عرض الزعيم وأسرة فيلم الجديد الذي يستغد لتحجريره درسالة إلى الوالي أن وحسب من المجيدة العالم المام من خارج أأوسط واللين بصرص عايل على بعوتهم والالتقاء تهم في هذه المفلات

ألهبأية غرض مسرصية الزعيم يرحب بضيرهه واحدقاله: ومتنفلا بين محموهات الجالسين.. وريت على كَتْبُور صبديق ، أن يأقى بقط علمة أو يستمع تُفسِمكة .. أو يشبارك بغنوة .. كان يبتسم لن حوله أولقول: يا سلام ما أحلى الجياة مع الأصحاب. ألجفل الذي انتهى مع ساعات الصباح الأولى كان مُثَيِثًا بِالْفِقِراتِ الفَنْيَةِ ٱلْفَاجِنَّةِ وَالطَّرِيفَةِ.. ورط الرَّعيم

> تُعَمِيْوَيَةِ بِالْغَلَيَامِ، وَيُعِمِدِ إِنْ أسألكن المستمسور مع مواويل عدوية وأغنياته قفن للرزف ملير المتنى أغلية الصيبو الشهيرة مواتا وياجي باعتيشء وبعته انطق أهنيدى وسطرتشجيع حار مُن قبريته عبّلاء ولي الدين

السفشي «كمامنداء . ولم يخل الصفل من احاديث جادة، قعلي جانب أنفرد عادل إمام مم سعيد عبد الغني و لهمكا في جدود عن مؤر سبعيد عبد العلى في قيلم

ورسالة إلى الوالي، وتطرق المديث إلى مشكلة الوجه التسائي التي لم تكن قد حسمت بعد.

ويع ساعات الصياح. بدأ للاعوون في التفرق وظل الزعيم يودع اصحابه وشبيوقه، وكعادته ايضًا فجاة التَِّيْتُهُي هُو. وزوجته وأولاده من الاحتفال،

كمارته في نهاية كل مع بنيم مسيرهي، اقام الفنان عادل الذي قال واقطا من بدء الحفاة، وانطاق بعد

أعنادل إمام المطرب أحمد

🗷 و اهدی لڑو جم

اغيبة ويعيد عثك حیاتی عذاب، ا

🖩 ای حد ممد اسم

على التورثة

حاقطعهاله

🛍 الكماب الكماب

ىيشتكو ھداب

🛎 نفسات في إيه \_ کاماننا



# یا نور یا «عبیر»

في بهو فندق النيل هيلتون بدأ موكب الزفاف، وسار العروسان دعبير المليجيء ومذالد عزمىء وحوابهما للدعوون تتساقط على روسهم أوراق الورد الناعمة وبكأن الربيع عاد من تاني.. والبدر هذت انواره، وفي قاعة والف ليلة وليلة، امتدت السهرة بحضور الأهل والأصدقاء ونخبة من رجال الصحافة والفن والقضاء والشرطة يتقدمهم وزير الداخلية اللواء حسن الألفي، وقد أحيا الصفل بالغناء هشام عباس وسامح يسرى أما الراقصة داسمهان، فقد أبدعت في إفناع حضور السهرة، لا ينقصها غير صوب وفريد، وهو يشدون وي الطي الطي شيء في الكون .. يا روح الروح يا نور يا عبيرا







# الرقص مع السيوف

في ذكسرى البسوم الوطنى للمسملكة العسريسة السمورية، تحتقل جميم السفارات والبعثات الدبلوماسية للمملكة في أنحاء العالم، ابتهاجا بالمناسبة نفسها على طريقتها

في الإسكندرية كان واحد من اكبر تلك الاحتفالات اقامها السفير حسن الغطيب . قنصل عام الملكة . داعيا إليها مصافظ الإسكندرية ومدير أمن المدينة مع نضبة كبيرة من رجال الأعمال والسلك الدبلوماسي والمجتمع، التفوا



اسكنسرية اجسدع ناس ويثات الشخر الباسم، لا يترقفن عن الرقيص زهوا بجمالهن الأضاذ وعنويهن المياس. وللراقصات في قاعة ديسكو شيراتون المنتسزه تصحيدا، بظمت ادارة القنيق مسابقة لاختيار جميلة جميلات الإسكندرية وضازت بها دهايدي الضبيع، ومعها دغادة عبد الرازقء ومسيسة شسرف أول وأسد تسلمت الفستاتان حوائزهما بعبد ممساتشء رقص ساحن وبالجينزه

ِياضية»! پاضية»!

🛢 الرجل

الذي فقد

ظله

أما في القامرة وتحديدا بفندق سميراميس - إقاعة كليوياترا - فقد اجتَجَعَرُ عُدَالًا كبير من الوزراء ومنهم د. فشعى بسرور: ربيس سباس الشعب المسري - ويا عصمت عبد الجيد - أمين عام الجامعة العربية ، مع السفير السعودي بالقاهرة وعيد من الأمراء على رأسهم الأمين ترك بن عبد العزين الذي فالعا المضور بالرقص مم سيقه رقصة الطبرف والاعتزاز بالوطن ورمزه المعالوان

جميما حول كعكة كبيرة أجمل المغار البوالة والسيف العربي العرؤف اوق علمهاك

الفن خذال أبده على أيضاس ملكون.. مقلب لق أهوك الأا من شميل ميه أسماوي المكالة منمرتاً . ينجع في شيئال فيالا يهنزه الكلمات قبيم الفتان محسس شعلان تقسيه ولويجات معرضه، في يهو منلي الأهرام البرئيسيسي وكذت تهنوال والمقلب الصقيقي لكال من يتوقع وراء هذا العنوان البري عمال باسمة تكسرها وقتافيس السكره، إنه لين ينجيب الي

لعبرض غبين مبدات المق وقيود الحياة وإلم الانكسان وهريمة العكراء وهمور الإنسانية المعثبة، وضبيات وعواصيف جيبته العثاقة بتمكن فنى واضع شمهت له التقياك واورال المعاروس الذين لاحظوا أنه لا يجتمع رجل وأمراة في لوجه الأ وكان الحزن ثالثهما، واللون الداكل يقتامه التبهي السابة على روح المنحوم





يرج المزان ٢٢/ 4 – ٢٢/ ١٠

10/88 - 9/44

1 10/0 Total on 1 . / TY

الكوكب المسيطر: الزهرة

ومن تأثيراتها الجمال والتناسق والسحر والجاذبية والحنان والحب، وهو منقول من اسم إلهة رومانية، هي إلهة الحب والخصب والحياة، ومن تأثيرات الكركب أيضا التوافق والتأنق والتألق الشديد، ويرمز أيضًا إلى الرقة والذوق والنعومة والجاذبية، وتدل الزهرة في علم الفلك على الرشاقة والاتزان والإحساس بالجمال.

وللزهرة لسة خاصة، تضفى الرقة على كل شيء جاف، وهي الإحساس والعاطفة، وهي دائما الكان الناسب للحب، وهي تحدد إحساسنا بكل شيء جميل ومحبوب، حالتها المثلي هي شعاع الحب الروحاني، هي رية الحب والرقة وقوة الجمال.

الأبراج الهوائية: الميزان، الجوزاء، الدلو ينتمي البران إلى مجموعة الأبراج الهوائية، ومن ينتمي إلى هذه المجموعة، هم شخصيات خفيفة، ولكن عقلانية، تسعى إلى التواصل مع الآخرين، وعمل علاقات اجتماعية، ويرتبطون بالناس على جميم المستويات المكنة، وهم مفكرون، ولفتهم عبارة عن إحساسهم بالكلمات والألوان والأساليب . ويخلقون مناخا مرحا وبهيجا للحياة من حولهم، ويحدثون التغيير طوال الوقت، ويخلقون مجالات جديدة لمن حولهم.

الأبراج الأصلية: الحمل - السرطان - الميزان - الجدي في تصنيف اخر للأبراج، ينتمي لليزان للمجموعة الأصلية، وهذه الأبراج تعد صورة واضحة للنشاط والحيوية والنجاح الملحوظ، وأصحاب هذه الأبراج يعرفون معنى التغييرات الجذرية في الحياة، تتميز حياتهم غالبا بالأزمات الحارة والنجاح المشهور على ألسواء وتعتبر هذه المجموعة هي الأصل في كل المجموعات. بمعنى هي براءة الأبراج النارية «الّحمل»، وشباب الأبراج المائية «السرطان» وتناسق الأبراج الهوائية «الميزان»هقيرة الأبراج القرابية

«الجدي»، أي أن هذه الجموعة تمثل الأصل في كل شيره.

#### مشاغير البرج

رفاعة راقم الطهطاوي سید هجاب ريتا هيوارث مسن المبيقي

ارثر میللر جولي أندروز

الكوكب السيطر الزمرة الطبيعة هوائي المور الأويال والزيرجد

المنن النداس الألمان

الأزرق والبنفسجى بدرجاتهما العطر اللافندر

اعداد ـ مثال إبراهيم

8/Y ME 4/41

الحداهدد أولوياتك العمل: اختار الأفضل الصحة: لبدنك عليك حق

17/3-04-710

الحب: لا تتسرع. الصير نعمة العمل: رتب أفكارك الصحة: غند الأمكنة

7/1/40 0/44

الحب: ابتعد عن مصدر القلق العمل: أخطو الخطوة الأولى الصحة: هدىء انفعالاتك

العقرب

الحب: أنامك القادمة أهدأ العمل: تحتاج لتغبير اولوياتك

الصحة: القلق خطر عليك

14/21 - 11/44 الحب: الصبر مقتاح القرج العمل: أمامك خيارات واضمة الصحة: تمتاح أرحلة

V/41.00 7/44

السرطان الحب: أيام سعيدة قائمة

الحب: فكر قبل أن تتصرف

العمل: امامك جهود مكثفة

الصحة: ابتعد عن الضوضاء

العمل: نظم جهوبك لصحة: لا تحتاج أفكارا سوداء

A/YX-Y/YY الحب: اهتم بشريك

العمل: لا تشتت أفكارك الصحة: اضبط مواعيد يومك

1/XX A/YY

**الحب:** الصبر من شيم الكبار العمل: أباء مراحمة الصحة: بعض الهدوء

العذراء

الحدي 1/2400-14/44

> الحب: انتعد عن الفوضيي العمل: تحتاج لإجازة الصحة: قلل السهر قليلا

1/14

الحب: تمهل في الاختيار العمل: لا تتسرع في إطلاق الأحكام الصحة: حافظ على مدرتك

۽ الحوث Y/Yellow Y/Y1

> الحد: ابتعد عن الأذى العمل: رتب أمالك بهدوء الصحة: مديء سرعتك



■ الغندور احْر جيل الموهوبين في الزمالك بعد رحيل الكاس

خالد الغندور.. آخر جيل الموهوبين في مدرسة الفن و الهندسة السماة بالزمالك. ارتبط اسمه بالتألق حينا والأزمات أحيانا، لكنه دوما يرفع راية المظلوم. اصطدم أخيرا بالهولندى رود كرول، فرفض السفر مع الفريق الى غانا. سلم بيديه دليل إدانته إلى مجلس إدارة ناديه، وعلت الأصوات تطالب بإعدامه، أو على الأقل نفيه خارج القلعة البيضاء. رفض اتهامه بالخيانة، وطالب بفتح ملف القضية، ومنحه فرصة الدفاع عن نفسه. «الأهرام العربي» قررت إعادة التحقيق في القضية التي شغلت - ولا تزال - الرأى العام الكروى في نادى الزمالك وجماهيره في كل مكان من العالم العربي.

تحقيق أشرف محمود

خالد الفندور يعترف بالخطأ ويطلب الرحمة:

# اسمعونی قبل أن تعدمونی



أنت متهم بالخيانة؛ رد منزعجا: أعودُ بالله.، ضيانة.. لا لا.. إلا هذه التهمة، فما حدث منى لا يمكن أن يكون خيانة.. خيانة

خيانة ناديك بعدم السفر مع فريقك إلى

الأمر مختلف، فما حدث منى أمر عادى في ساحة كرة القدم، فأنا لم أتهرب في ظروف صعبة لفريقي، وكان غيابي في ظروف طبيعية، وهناك كثيرون غيرى يمكن أن يؤبوا الفضل مني، ثم إنني لو سأفرت ما

الأذا لا تلعب.. هل أنت مصاب؟ الأمر لا يرتبطُ بالإصبابة، وإنا والممد لله سليم وجاهز، ولكن أمر اشستراكي في الباراة من عدمه مرتبط برأى الجهاز الفني بقيادة الهولندي رود كرول. ما دمت جماهزاً، فلمماذا تجمرَم بأنك أن تلعب

لسبب بسيط هن أن تورّرا شاب العلاقة بيني وبين المدير الفني قبل أيام من السفر، تسبب هذا التوبّر «العمامت» - إذ لم يحدث بيننا أي اختلاف علني - في ترك اثر سلبي في نفسى، واعترف اعامك بأنني لو شاركت لما كنت سأظهر بالسنوى المنتظر مني، ومن هنا شعرت بحالة ضيق سيطرت على تفكيري، فقررت

ولماذًا لم تسافر لتكون مع فريقك، بغض النَّظِرِ عِنْ مِشَارِ كَتَكِ فِي الْمُعَارِ أَفَّ؟

الأمر ليس كما ترى .. فآخت لأف وجهات النظر بينى وبين للدير الفنى كان قد بلغ درجة الهدوء الذى يسبق العاصفة، وخشيت أن يحدث بيننا شيء في

# ساعود يوما لصفوف الزمالك

غانا.. ساعتها لا أدري كيف ستكون العراقب.. ريما كانت وخيمة أكثر مما نحن فيه الآن. أنت تعترف بانك في أزمة؟

بالطبع.. وإلا بماذا تسمى ما أنا فيه الآن.. إجازة.. ربما تكون إجازة مفتوحة، فرضت على رغم أن الموسم الكروى بدأ، ولكن تأتى الرياح بما لأ تشتهى السفن

ما رایك فی رود كرول؟ برغم النف الف بيننا، إلا أننى اقدول بصدق وموضوعية: إنه مدرب كف، ويملك فكرا تدريبيا جيدا، ويمكن أن يفعل شيئا مع الزمالك، يعيده إلى منصات

التتويج بعد غياب طويل. تتحدث عن وجود خلاف بينك ويين كرول قما تفاصيله؟

يرجع الضلاف إلى اليوم الأول الذي وصل فيه كرول لقيادة الفريق، فرغم أنه يعرفني جيدا من خلال وجنوبه في منصدر مع للتشخب للمسرى، ويعرف مستواى جيدا، إلا أننى فرجئت به يطالب بالاستغناء عني.. وكان هذا الطلب هو شرارة الخلاف، فأنا بشر ولابد أن أشمعر بشيء من الأمعي والقضب عندمها أسمع مدريا يقول لا أريد خالد الغندور، وينالصادفة تلقيت عرضا من نادى ثيرول النمساوى، و تقدمت

لإدارة النادي، بحكم ارتباطي بعقد لمدة ثلاث سنوات، مخسى منها عام واحد ـ بطلب النادي النمساوي، وطلبت السفر لحضور الاختبارات والكشف الطبي هناك، ووافق مجلس الإدارة مبدئيا، لكن الفريق وقتها كان يستعد للقاء فيروفبارو المرزمبيقي في تصفيات بطولة الأندية الإفريقية أبطال الدورى، وفوجئت بالمديو القنى يرقض السماح لى بالسفر إلى النمسا لحاجة الفريق إلى جهودي في مباراة فيروفيارو، ويكل الصب سافرت مع الفريق إلى هوإندا، حيث معسكر الإعداد، وفتحت صفحة جديدة، وقررت أن يكون ردى على من يشككون في الغندور داخل الملعب، وبالقمل لعبت مباراتي فيروفيارو والإفريقي التونسي في تونس، ويعدها عادت للعاملة إلى حالتها السيئة بينناء وكنت دون سبب إعلمه، أجد جفاء خاصا معي، ومعاملة جافة دون بقية زمالائي، الأمر الذي أوغر صدري وجعلني أشعر بالضيق في كل تدريب، وأصبحت التدريبات بالنسبة لي كابوسا مزعجا.

انت صتهم بالغرور، وانك تريد تعاملا خاصا يون زملائك؟ اتهامي بالفرور مرفوض، ويشهد على ذلك كل

زملائي وجماهير النادي والمدربون الذين تعاملت معهم منذ انضمامي لصفوف الزمالك، وإذا لست مدللا كما يدعى البعض، وكل ما في الأمر، انني أعتد بكرامتي كثيراً, ولا أقبل إهانة من كائن من كان.

هل تراهن على الجـمـهـور في مـشكلتك الحالية مع النادي؟

,غم مصاولة الكثيرين الوقيعة بيني وبين جمهور الزمالك، بتصويري في صورة الدلل والمعرور والشاكس، إلا أن علاقتي بجماهير الزمالك أكبر من

کرول اعلق مثف العددور

# وانقافه قرار الإدارة

والرحدة السعوديين ووقعت بالفعل عقدا مع الرحدة، و استلمت مقدم العقد ٥٠٠ الف بولارة، لكنني تراجعت تابية لرغبة الزمالك، ولم انهب لثيرول النمساوي تأبية لرغبة الزمالك أيضاء ومستعد لزيد من التضحيات من أجل النادي الذي عشقته وعشت فيه أجمل سنوات عمري، وإن أضحى بالزمالك، وإن أتركه، لأنه بيتي، ويحز في نفسي مجرد تفكير النادي في عرضي البيع، لأن العلاقة بيننا اكبر من نلك بكثير، وهذا أول خطأ منى، ويجب أن يكون العقاب بقدر الخطأ

انت معترف إنن بالخطا؟ بدون مكابرة.. نعم اعترف انني اخطأت في حق

النادي، وقد اعتبارت لجلس الإدارة، واعتبار عبر صفحات «الأفرام العربي» للجمهور الحبيب، واتقبل بروح رياضية أية عقوية يمكن أن تفرض على، لكتني فقط أطالب بالرحمة، خصوصنا إنه الخطأ الأول طوال تاريخي مع الزمالك.

وَهِلَّ ترى أن مكان الغندور مازال محجوزا في الفرمق؟

لا يوجد حاليا اللاعب الذي لا يمكن شغل فراغه، أو إيجاد بديله، ريما تختلف السنويات، لكن يبقى أن اللعبة جماعية، ولا تقوم على فرد، ولكنني أرى أن الفريق يناديني والجمهور يريدني، وساعود يرما ما لمنفوف الزمالك.

كيف تقضي وقتك الأن؟ أتدرب بمفردى بجدية ثامة في انتظار يوم عوبتي

للفريق، الأعود إلى مكانتي الطبيعية داخل الملعب. کرول **یو**ضیح

الما تعذر جمع طرفى القضيية وجها لوجه، ؟ جمعناهما على صفحات «الأهرام العربي»، حيث التقت مع الهولندي رود كرول لوضع النقاط فوق الصروف في التسباؤلات الطروحة على الساحة والاتهامات الموجهة

الده، وموقفه من إدقاف الغندور. بسائك عن الغندور وسبب اتساع هوة الخلاف سنكما؟

هذا للوضوع القيقه وراء ظهري، ولا أريد الحديث فيه، فالحياة لن تتوقف عند موقف ما ، وإنما تسبير سواء أربدًا أم لم نرد، والفندور لاعب مثل أي لاعب بالفرية له حقوق وعليه وإحيات، وعندما مغل أي لاعب بواحياته، لايد أن يعاقب

لن نشغلك كثيرا، ولكننا نبحث عن حقيقة الموقف؟ أي موقف تريد.

علاقتك بالغندور لماذا توترت؟

ليس لى علاقة خاصة مع أي لاعب، فالجميع سواسية، ويطبعي أنا جاد في تعاملاتي، خصوصاً مم اللاعدن، وهذا منهج أسبر عليه منذ بدأية عهدي بالتدريب، لأن اللاعب إذا شعر أنك بسيط، يعتقد أنك ضعيف، ويعاملك من هذا للنطلق، وإذا فالعلاقة بيني وبين الفندور وغيره من اللاعبين، علاقة مدرب بالاعب، لابد أن يلتزم بكل ما أقوله له.

ولكن بعض اللاعبين الذين تدريوا مبعك في المُنتَّحْب، وحالياً في الزّمالك، يتهمونك بالتعالى عليهم؟

لسنا أندادا ليقول عنى أحد منهم أنني أتعالى طيه، أنا مدرب وهم لاعبون ، هذه هي حدود العلاقة. ولكن الأمر لا يخلو من بعض البساطة في التعامل خارج الملعب؟

قلت لك أنا مدرب داخلُ اللعب أو خارجه، ولابد أنْ يقهم اللاعبون ذلك جيدا، وهذا أمر عادى وموجود في كل أندية العالم

وهناك من يتهمك بالقسوة؟ أناً شخصية جادة في عملي، وهذه الجدية يفهمها للاللون بالقسوق وكرة القدم لا تعرف الا

الجدية، فهي لعبة القوة قبل أن تكون لعبة المهارة. هل طلبت إنقاف الغندور؟ لم أطلب شبيئاً، كل ما في الأمر أنني قدمت مذكرة

لمجلس الإدارة شرحت فيها موقفه وعدم التزامه بمرافقة الفريق في رحلة غانا.

وما رايك في قرار إيقافه؟ هذا أمر يخص مجلس الإدارة.

ألا يؤثر على الفريق؟ الكرة لعبة جماعية، تحتاج لجهود جميع عناصس

الفريق، ولكن الظروف تفرض نفسها، ولا يمكن أن نقف عند الظروف، فهناك أكشر من لاعب، والفريق يتكون من ١١ لاعبا، ومن السهل إيجاد أي بديل

ألا تخشى غضبة الجماهير؟ الجماهير يهمها النتائج بحسن الأداء، قبل أن يهمها اللاعبون.

ولماذا طلبت إبعاد الغندور عن الفريق عند حضورك إلى مصر؟

لم أطلب ذلك، ولست مسئولا عمن ريد ذلك. إذن ما رأيك في الغندور كلاعب؟

جيد، ولكن الكرة تحتاج إلى أشياء كثيرة أخرى غير المهنة 🔳 أية وقيعة، والحمد لله الجمهور يحبني جدا، وإن يشك لحظة في وفائي وانتمائي وإخلاصي للزمالك وبيتي ولكن تاريخك يحمل أكثر من مشكلة مع مدريان استال فاروق جعفر ومحمود

الحوهري أمام تن سه للر'مالك؟ لا يوجد لاعب لا يختلف مرة أو أكثر مع مدريه طوال موسم أو أكثر ملح و بالشاحنات والتوثر ، لكن مشكلاتي التي تشير إليها تختلف كلية عن الشكلة الحالية، ويمكن اعتبارها عابية جدا، بدليل أنها انتهت

وما تعليقك على قرار الزمالك بعرضك

ليس تطيقا بقدر ما هو شعور ملي، بالرارة والألم والحزن الذي يعتصر قلبي، وأكن عقلي يرفض أن يصدق هذا النفير لثقتي في مجلس إدارة الزمالك، خصوصا بعد أن جاست مع الدكتور كمال درويش ـ رئيس النادي ـ والدكتور إسماعيل سليم ـ وكيل النادي - واطلعتهما على مكنون صبدري والأسباب التي دفعتني لعدم السفر ، والتي كانت وراء تطور الشكلة، وتقهما موققي، ولكنهما أخذا على عدم السفر، وأكدا لى أن الزمالك لا يضمى بأبنائه الخلصين.

ولكنك صرحت من قبل باستعدانك رد ما حصلت عليه من الرّمالك مقبابل إطلاق

سر لحك؟

كأن ذلك في لحظة انفعال، بعدما تكررت نغمة «أَحَدُ الفلوس وهرب» في إشارة إلى مبلغ ٣١٠ الف جنيه الذي حصلت عليه مقابل ثلاث سنوات.. وكلما حدث شيء ما يقولون الغندور والخذ فلوس الناديء وكأنني حصلت على ما لم يحصل عليه الأخرون.. واذا قلت: لو أن العلم سجن مخلقه، قليس لدى ماتع من رده لملإفراج عني.

الحُطْ فَيْ نَبَّرتك تقليلًا للمبلغ، وأنه لا يستحق هذه الضجة؟

نعم.. المبلغ ليس كحما يراه البعض، وليس هو قيمتي، وقبلته فقط حبا في نادي الزمالك، ورغبة منى في الاستمرار داخل جدرانه.

٣٦٠ الف جنيبه مقابل ٣ سنوات مبلغ

لا.. لا تنظر إلى المبلغ من زاوية السنوات الثلاث.. لأنه المبلغ الوحيد الذي حصلت عليه من نادي الزمالك منذ انضمامي للفريق الأول، ولو قسمنا للبلغ على عدد السنوات التي لعبتها، وعددها ١٢ عاما، سنتجد البلغ هزيلا، على عكس لاعبى هذه الأيام الذين بات من حقهم . حسب نظام الفيفا . توقيم عقود مع الأندية منذ انضمامهم للفريق الأول، دون النظر إلى السنوات الست التي كأنت تتحسك بها لوائح اتصاد الكرة المصرى، ويكفى أن أذكر لك أننى لم أتمكن من إتمام زواجي وشراء شقة إلا بعد التعاقد الأخير، لأنني لم أحصل على شيء من وراء الكرة.

وهل ستتشرك الزمالك إذا جاعك عرض للاحتراف

سبق أن ضحيت بالعديد من العروض من أجل الزمالك، إذ تلقيت عروضا من النصسر والاتصاد

# الأفارقة المجنسون والنقاط الضائعة أهم أسبابها:

ما إن بدأت التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال فرنسا ٩٨ حتى بدأ المنتخب القطرى في نزيف النقاط على أرضه حيث هزم في أول

لقاء أمام الكويت صفر/٢ ثم تعادل مع الصين ١/١ ليفقد خمس نقاط دفعة واحدة بين جمهوره الذي لم يتخل عنه ولذا كانت الصدمة كبيرة

وبثورة الصحافة والرأى العام عارمة

#### الدوجة ـ حارّم طه

أهم عناصس الأزمة تمثلت في للدرب الهولندي (بونفريري) واللاعبين الأفارقة الشلاثة النيميري(ناصر كميل) والسنغالي (عبدالله كوفي) والمفريي (هشام زاهد) الذين ثم ضمهم للمنتخب بعد منصهم الجنسية وجوازات السفر القطرية، وقد اعتبرتهم الصحافة السبب الرئيسي لتراجع مسترى المنتخب القطرى (العنابي) الذي كان متألقاً في دورة الخليج الأخيرة في مسقط وكأن أقوى الرشمين لإمرآز لقبها لولا الخسارة غير المتوقعة

أمام الكويت. وقد أعرب عدد من المراقبين لـ والأهرام العربيء عن صدمتهم من ظاهرة فقدان العنابي لروح المعماس للعروفة عنه وارجعوا السبب إلى حالة الإحباط التي اصابت نجوم المنتخب الأساسيين بسبب تفضيل الأجانب عليهم، فمحمود صوفى لا يشمارك إلا في الدقائق الأغيرة ومبارك مصطفى حبيس مقاعد الاحتياط بينما الأجانب المهنسون يتمتعون بكل الامتيازات المادية والأدبية. بل إن البعض وصفهم بأنهم زرعوا في صفوف العنابي؛ وتسامل أخرون هل بونفریری مدرب ام سمسار اشارة إلى أن المدرب الهولندي هو الذي جلب الأجانب إلى المنتخب خصوصاً النيجيري (ناصر كميل) الذي كان بونفريري يتولى تدريبه ضمن النشخب النيجيري قبل أن يأتي إلى قطر لتدريب العنابي حيث أقدم المسئولين بأن (كميل) لاعب سوير وتم التعاقد معه بمبلغ يزيد على سائتي ألف دولار!





🛎 باصبر كمثل

وقد دافع بونفريري عن نفسه وأكد أنه راض تماماً عن أداء اللاعبين الأجانب خاصة ناصس كممل الذي أحرز الهدف الوحيد للعنابي في مباراة الصين بمجهود فردي، وقال إن مبارك مصطفى ليس في حالة تسمح له باللعب الآن، ونفى أنه ينوى العودة إلى بيجيريا مؤكداً تفاؤله بأداء العناس في الباريات القادمة

#### رئيس الاتحاد يتحمل المسثولية

من ناحية أخرى أعلن الشيخ سعود بن خالد ال ثانى ـ رئيس اللجنة الأوليمبية القطرية ورئيس اتصاد كرة القدم ـ أنه يتحمل بمفرده مسئولية إخفاق العنابي في بداية مشواره إلى المنديال مؤكداً ثقته الكاملة في المدرب الهولندي بونفريري واحقيته الكاملة في تشكيل المنتخب بالكيفية التي يراها لأنه هو الأعلم بظروف ومستوى لاعبيه، ووصفه بانه مدرب عالمي مرموق وأسهمه مرتفعة في عالم التدريب، وعاتب الشيخ سعود بن خالد الصحافة التي أثارت قضية أللاعبين الأجانب وتسال لماذا لم تشيروا هذا الموضوع إلا بعمد الهزيمة، وإذا كنتم تعتبرونه خطأ فابحاً فلماذا لم تحذروا منه قبل وقوعه؟

ويناصين كميل بدافع عن نفسه

أما التيجيري ناصركميل الذي أصبح قطريأ والذى أثار كل هذا اللغط فقد أكد أنه يعتبرنفسه قطرياً ويمثل المنتخب القطرى بكل الصدق والولاء، وقال كميل إنه فضل أن يلعب باسم قطر لأن منتخب نيجيريا ضمن التأهل للمونديال منذ فترة وإذلك فقد ارتضيت أن أمثل قطر وألعب باسمها وأساهم في تأهلها.

#### اللاعبون الأجانب؟

واللاعبون الأجانب الذين سمببوا الأزمة وأثيرت الزويعة بسبيهم هم النيجيري (ناصر كميل) الذي ثم التعاقد صعه مباشرة وضحه للمنتخب، والسنفالي (عبدالله عبيد كوني) الذي لعب في صفوف نادي السد محترفاً في للوسم الماضي، والمغربي (هشام زاهد) الذي يلعب في صفوف النادي العبريي، وبالرغم من منحهم المنسية وجوازات السفر القطرية منذ قترة إعداد المنتخب قى معسكره الصنيفي بهولندا، ورغم علم الصحافة ووسائل الإعلام بأمرهم فقد أثر الجميع الصمت وعدم الموض في هذه القضية نظراً لحساسيتها، ولم يظهر صوت واحد يحذر أو يستنكر وجودهم إلا بعد أن بدأ العنابي ينزف النقاط على أرضه ويين جمهوره،

قهل يستعيد العنابي توازنه بعد هذه الزوبعة ويعيد البسمة إلى جماهيره المتعطشة إلى الفوز؟ هذا ما يأمله الجميع ويتمنونه



الذي يقوله في هذا الحوار: دعثا نتحدث بداية عن إهدافك التي يوي

وأخرها من اليابان، وعنده الكثير

صوتها في أرجاء الوطن العربي؟ الحمد لله أننى حققت اللقب الذي كنت أطمح إليه أولاً وهو لقب هداف الدوري السعودي برصيد ٢٥٠ هدفاً، وهو الرقم نفسه الذي أهلني لأكون «هداف العرب، بقارق هدفين عن لاعب سوري، مع الأخذ في الاعتبار أننى حققت اللقب خلال مباريات الدورى السمودي التي لا تتعدى ٢٥ مباراة شاركت خلالها في حوالي ١٥ مباراة فقط وبالناسبة أكبر هداف للدوري السعودي في السنوات الناضية لم يحقق

تتوالى عليه عروض الاحتراف

وقابي الذي خطف الألقاب في السنورية الم احسن

> أكثر من ١٦ هدفاً، وإعلى رقم في مسجلات الهدافين بالتوري سنجله اللاعب خالد المنجل قبل ١٥ عامـاً كان ٢٢ هيفاً وفي ديوري طويل، كان اسمه والدوري الشترك»، مما يؤكد أن الرقم الذي حققته ضرب كل الأرقام القياسية.

ومع بدلية الموسم سجات ١٢ هدفاً في مسابقة كأس الاتحاد لأحصل على لقب هدافها، لكني سجلت هدفآ واحداً في مسابقة ولى العهد التي غبت في مباريات كثيرة بها، أي أن رصيدي الإجمالي من الأهداف في هذا الوسم الذي لعيته مع الاتصاد ٢٨ هدفأ منها لقب السوير هاتريك، مرتبن أمام النجمة والشباب وسبجلت في كل فريق أربعة أهداف خلال مباراة واحدة، ولقب دهاتريك، مرتان أمام القايسية والاتفاق وسجلت في كل فريق ثلاثة أهداف.

وهل كنت تتبوقع الحبصبول على لقب «هداف العرب» الذي أعلن مؤخراً حصولك

لم أتوقم، لكنى اجتهدت كثيراً هذا الموسم، وكنت أشعر بأتنى سأدصل في النهاية على شيء، لقد وضمعت كل خبرتي وموهبتي تحت تصدرف الفريق الاتصادى واستثمرتها بشكل جيد، ووجدت تعاوناً كبيراً من الإدارة والجهاز الفنى ورملائي اللاعبين بالإضافة إلى تشجيع ذرافي من الجمهور، فاستحققت لقب هداف العرب، وبدون مجاملة لنفسى اتصور أننى الأقرب لتحقيق لقب أحسن لاعب عربي هذا الموسم، وعندى الكثير الذي ساقدمه مع منتخب بلدى في كأس العالم القبلة.

بعد توقيع العقد مباشرة مع الاتصاد



ذكرت أن فريقك سيكتسح كل البطولات

وتحقق ذلك، اليست مصادقة سعيدة؟! في حينها اتهمني البعض بدالفرقعة، وقالوا إنني أبيع الكلام وأننى قلت نفس الكلام حين احترفت مع الهلال السمودي ولم يتحقق، لكني لم أكن أتوقع ذلك اعتباطاً بل بناء على مجموعة دلائل كثيرة، فالاتحاد كان في نهاية المسم الماضي هو الفضل الاندية في المستسوى الفنى ولم يوفق في البطولات، وأصلح الفريق من وضعه كثيراً مع بداية الموسم حين جاء بالمدرب الضبير ديمتري، علاوة على التعاقد مع لاعبين غير سعوديين جيدين ومعالجة مراكز الضعف التي كانت في الفريق.كل هذه الدلائل هي التى جعلتني اتوقع عودة البطولات للاتحاد وهو ما حدث، لكنى للحقيقة لم أكن أتوقع أن تأثى البطولات

الثلاث بهذا الشكل، وهي فعلاً مصادفة سعيدة. قبل المباراة النهائية بالدورى امام الهلال راهنت على القور على قبريقك السبابق وتحقق.. ما السر؟ا

كنت أعرف منذ فسترة احسترافي بالهالال أن من يسجل هدهاً في الفريق الأزرق يستطيع أن يسجل ثلاثة أو أربعة، فالهلال ينهار بسهولة ويهاجع بشراسة، لذك سعينا إلى أن نسجل هدفاً مبكراً ويعتها شنعرنا بأن الكاس لناء وأن الطم تصفق بالفعل، وكنت اعرف أننا قادرون على الفوز على الهلال أو أي فريق آخر،

انت مشهم دائماً باستغزاز الحكام، والحصول على كروت صفراء وحمراء فى

الصحافة هي التي أطلقت هذا الكلام، ويعض المتعصبين هم الذين حاواوا إشاعة ذلك حتى يترسخ في ذهن المكام ويؤثر على قراراتهم تجاهى في كل مباراة العبها، وللأسف فإن معظم المكام يدخلون المماراة وهم لا يضمرون خيرأ نصوى، ومع أي حركة أو تصرف أجد النطاقة تنتظرني، ويعضمهم يأخذ موقفاً عدائياً تجاهى ولا

#### عصبيبتك وحركاتك البهلوانية هي

أي عصبية هذه، كل مافي الأمر أنني إذا تعرضت للخشونة أحاول تنبيه الحكم، والمشكلة أن أسلوبي في التعبير يتبعه حركات باليد أو الوجه لأن الحكم في الحيان كثيرة لا يفهم لهجتي في الكلام، والبعض يتصور أن هذا نوع من الاعتراض أو العصبية

أما الحركات التي يتحدثون عنها، فإنها تتبع الفرحة بتسجيل أحد الأهداف، وكل لاعب يعبر عن الفرحة بطريقته، وما ذنبي إذا كانت هذه الطريقة قد تعودت

#### والغرور .. الم يصل إليك بعد الألقاب الكثيرة التي حصلت عليها؟

الفرور لا يميل إلا للنفوس الضبعيفة التي تشعر بنوع من النقص، وإنا ثقتي في نفسى عبالية واتعامل مع الجميع بتواضع وتلقائية شديدة، أما إذا كانت تصريحاتي الصحفية التي اطلقها بثقة يتمدورها البعض غرورأ فهذا شأنهم المهم أننى على قناعة بأننى أقول الحق

احترفت بالسعوبية وقطر وعابشت الكرة الخليجية، في رايك ما الغارق بينها وبين الكرة في شمال افريقيا؟

الكرة الخليجية تملك إمكانات هائلة وملاعب غيالية وتقدمت بشكل سريع لأنهم تعاقدوا مع مدريين عالمين وجلبوا لاعبين أجانب بمبالغ كبيرة، والكرة في شمال افريقيا تستند على تاريخ طويل وقاعدة عريضة في الدارس الرياضية ومواهب مديدة وهى أسرع وأكثر فتالية وحماسا وأتصور أنها مازالت الأقوى، بدليل أن نجومها يحترفون في الخليج ويحققون لفرقهم نتائج طيبة.

لعبيت أكبشر من مسرة أمسام المنتسخب المصرىء مارايك فيه؟

القريق المسرى له تاريخ عريق لكنه ـ على ما يبدق . يمر بظروف قاسية في السترات الأخيرة، فهو لا يستقر على تشكيلة معينة أوجهاز فنى واحد ويه كثير من التغيير والتبديل، ولكن به خامات طببة يمكن أن تنهض به في السنقيل.

من يعجبك من اللاعبين العرب؟

في المفرب هذاك بصدير صدلاح الدين وكوماتشو ونور الدين نبيت وقى السمودية سامى الجابر وأحمد جميل والخليوي، وفي قطر محمود صرفي، وفي مصر حسام حسن، وغيرهم كثيرون. 🗷



الكلمة

لعذراءا

19/

بعلم: إسماعيل الثقيت

5. 南南海南西

May - 462 - 12

يبدو أننى وقعت في شر اعمالي.. أو أنني لم أعد اصلم الكلام في هذا الزمان هذا الزمان الذي أصبح فيه الكلام يتخذ شكل الطعام؛ ففي زماني هذا ثجد الطعام السائد هو على طريقة متبك أواي».. وسندوتشات الهامبورجر مثل ومبي وماكنونالدز .. وأنا أبن الريف.. وابن الزمن للقنيم.. ومن أهل الطعام «السبك».. هذا بالإضافة إلى أنني مغرم صبابة بالكلام والطعام والغرام!.. ولا يناسبني الكلام سابق التجهيز.. الذي هو مثل دللطبات.. وأكره وعمر به الكلام المالوف.. الذي استهلك من كثرة تدلوله.. أو الكلام دالأوول سايز، على كل المقاسيات، مثل الشر إبات النايلون!.. للهم أنني وقعت في شر أعمالي ، وخلاص ، والسبب هو أن مذيعة التليفزيون (....) لحسنت الخان بي.. ودعتني في برنامج سهرة أتحدث فيه عن بداياتي في الصحافة، وكيف عشفتها؟ ومتى بدأت علاقتي بها؟ إلى آخر هذا الكلام الثقيل مو السئيل، في الوقت نفسه!.. وإذا ذهبت في المعد المحد استقبلتني في هدوء . بهجه لا يدل على أي انفعال! . وإذا أكره هذه الوجوه! . وإكن وإذا مالي!.. هذه للنبعة الهادئة أرادت أن نجلس سويا قبل الشنجيل للإتفاق على الكلام.. بعد أن تطرح الأسئلة؛ وفي البداية قلت لها: أنبت عاورة الحق واللا ابن عمه.. فربت بسرعة وهي ثقول:

ولكنني قِلِتِ لها: أنا عاورَ ابن عمه. ذلان ابن عم الحق كداب وفاريف ويمه خفيف.. أما الحق فهر الموت. الموت حق ولا أحد يريد الموتاء. فرجدتها صاملة، وشنعرت بأتني أمام منيعة لا تفهم الدعابة، ثم قلت لها: دعيني.. فإنني مأمور.. فيجدتها لم تفهم دلالة هذه العبارة التي قلتها، الياسنا على كالم الرسول صلى الله عليه وسلم، عندما وصمل إلى المدينة.. وتزاحم أهل يثرب عليه.. كل يريد أن يمسك بالناقة لتقف أمام داره.. حتى يكون صاحب الدار له شرف أن الرسول نزل في داره.. فقال الربسول: دعوها فإنها مأمورة.. في اشارة إلى أن ناقته والقصواء هي التي ستختار أين تقف وتختار الدار في تلك الديار.. إذا قلت ذلك.، والمصنات أنَّ النَّيعة.. وإلا عَي هنا، وإم أظلمها .. اكتشفت أننى غلطان.. وأهبل كمان.. فيهُ ولحد عاقل بتجنث معرولهنة ست عن القصواء.. وهي لاتعرف الفرق بين القصبواء والصبحراءا.. ولا الفرق بين المسمافة.. والصحابة؛ وراجعت نفسم , وقلحد يا سب الستات.. أنا لو تكلمت معك الأن قبل التسجيل، لا أعرف إعادة مَا قلت. فدعيني اتحدث بالبركة على السجية، لأننى أو

الحق طبعاء

أعدت الكلام.. ريما تهرب منى الفكرة النادرة، وأذا من الباحثين عن الفكرة البكر والكلمة العن إمر؛ فلو انني تحدثت أمامك الآن، وأعدت الكلام نفسه في التسجيل.. تفقد الأفكار بكارتها .. وتفقد الكلمات عذريتها، وتخيلت أنها ستقول: الله.. الله.. وستوافقني على رأيي.. وأكن الهاذم المتفظت بهدوثها ا.. فركبني العفريت، وعرفت أنها منبعة غلبانة وعطلانة؛، وقلت: خلاص يا ست نبدأ التسجيل.. وبدأنا التسجيل. وسائنتي السؤال الأول عن كيف بدأ حبى للكتابة؟ ومتى بدأت علاقتى بالصحافة؟! فقلت لها علاقتى بالصحافة بدأت وأنا طلل.، وعرفت الصحافة عندما عرفت مرض «الكحة».. وكان من الصحب أن ينهب بي أهلي إلى البندر للحكيم، ويدفعوا للطبيب ٢٠ قرشاء ويصف لي الدواءا وإذا بالفلى يضعون على صدرى في الليل حجر ثال: .. صفحة من صحيفة بين صدري والفائلة!.. والحد لله جاء الشفاء من عند الله، عن طريق الصحافة.. عن طريق ورقة في جريدة!! ومنذ ذلك الحين ارتبط الشفاء في ذاكرتي ووجداني بالصمافة التي عشقتها، لاتها كانت هي البواء للكمة المعونة!! ولكن هذه ألطريقة سببت لي بعض الثاغب والسهر ليلاء. التني لم أستطم النوم.. بسبب دالمُرفشة، التي يحدثها الورق! ومنذ ذلك الحين عرفت أن الصحافة هي مهنة البحث عن المتاعب؛ كان الجميع من خلف الكامير أت.. من المعورين والمضرح في حالة ضحك والبساط، فيما عدا المست المليعة.. التي أحسابها وجوم شديدا فأشرت بيبي لواثف التصبوين والقبيمين وبشائقها عن رأيها أس الكلام؟! فالجنات أنها ريما تكون مكسوفة أن تقول لى. زى الزفت: ا والركت أنها تزيد أن اتحدث مثل الأخرين والثرلُ. أصل الصحافة في دمي... وكالام كمه من ذلك الدِّي يسم البدن في ألوقت الذي تصورت أننى مجبت الديب من ديله ، بأن قلت كالما غير مشتوق في إنثار الكلام الساخرا ثم أننى في الأصل مكالمنجي، وشيخ مشايخ عموم طائفة الكلامتجية في بريمصر المجروسة مثذ مصد على باشا الكبير(١، فقلت لها: باست أنا في الحقيقة كنت مجهز بعض أفكار في ورقة، وإكن نسيتها في متابلوه، السيارة لسفل البني، فلو سمحت لي سادهب واحضر هذه الورقة، وأعود إليك بعد أقل من خمس بقائق، فتهللت أساريرها بالفرح؛ طبعا أذا كدأب.. ولا فيه ورَق ولا غيره.. وركبت سيارتي وعِنت إلى بيتي، ونمت وتركتها تنتظرني، ومازالت تنتظرني حتى الآن1 إن شاء الله ينتظرها قرد بعيد عن السامعيناا

# وتصوفي على للا ضارق

خريد المنظم والمستادة المنظم والمنظم و المنظم والمنظم والمنظم



# ELEKTROTECHNIEK '97

From 29 September to 3 October
JAARBEURS - UTRECHT- NETHERLAND









MacBright



P.O. and 6255 4000 hG Tiel The Notecologie Let 4 10 144: 61 74 11 Fac+11 (544) 67 12 41 B. abid T. MAC Otto at

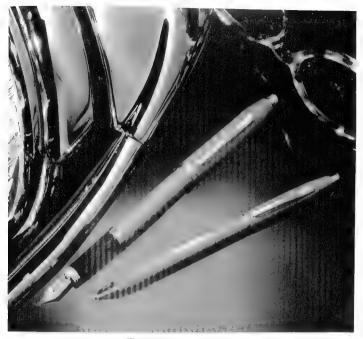
And Bene diecon, and my had attached the com-

manoxylations ( Land 1997)

وَيُحَدِينَ عَ الْمُسْطِعِينِ الْمُلْكِينِ إِلَيْ الْمُسْلِعِينِ الْمُؤَلِّدُ وَلَا مُسْلِعِينِ الْمُؤَلِّدُ

بهاديه عودي

# CROSS®



# Khodeir Lines

SINCE 1905

۳۹۲٤٣٠٣ تا الشواريي - قصر النيل
 ۲۲ شارع الحاري الحاجب - الخليفة

ت: ۲۹۸۸۰۲۳

۱۵ شارع نادی الصید ـ المهندسین
 ۲۰ شارع المنصور محمد ـ الزمالك

فرعنا الجديد بمصر الجديدة

شارع أسماء فهمى \_ أمام مدخل كلية البنات ت: ١٤٦٨٨٤ متعة شراء اجود المنتجات بارخص الاسعار



في الجزائر:

فتاوى لإغتصاب

الشائطات

(China )





IF IT TO A STATE OF THE STATE O

اعدالطف 🛕 تساساتها

## ح محادثاته مع رئيس وزراء الهند

# صفقة السلاح مع سوريا

كتب أشرف العشري





وجفر افية خاصة بها.



بدعرة من الرئيس محمد حسني مبارك يصل إلى القاهرة بعد غد الإثنين نيلسون مانديلا ـ رئيس جنوب إفريقيا - بهدف البحث في تطوير العلاقات المصرية والعربية مع جنوب إفريقيا، وطرح صبيغ عديدة للتعاون في للجالات الاقتصادية والتجارية، إضافة إلى مناقشة تفاصيل العلاقات بين جوهانسبرج وبال أبيب وخاصة التعاون العسكري والسياسي، وتؤكد مصادر سياسية مصرية أن الرئيس مانديلا سيصل إلى مصر في زيارة تستمر ثلاثة أيام يجري خلالها سلسلة من الباحثات مم الرئيس مبارك ورئيس المكومة المصرية كمال الجنزوري، حيث يجري حاليا إعداد قضايا جوهرية لتدرج على جدول اعمال الزيارة المرتقبة، حيث يركز الجانب المصري على العديد من القضايا التي تهم مصر والعالم العربي، ومنها قضية تطورات السلام في المنطقة، بجانب الأوضاع في القارة الإفريقية وذلك على راس القضايا الرئيسية خلال مباحثات قطبي القارة الإفريقية، وتضيف المصادر أن أكثر من ثلاث جلسات مهمة من الباحثات الثنائية بين الرئيسين ستعقد للبحث في الاتفاق على فتح صفحة جديدة لدعم وتطوير العلاقات التجارية والاقتصادية والاستثمارية بين البلدين وكذلك السعى ندو تقريب وجهة نفار جنوب إفريقيا لمساندة الأطراف العربية في عملية السلام في المنطقة، حيث سيدعو مبارك بشكل صديح ومباشر الرئيس مانديلا إلى ضرورة وقف أي تعاون عسكري أو نووي بين جنوب إفريقيا وإسرائيل، بالإضافة إلى بحث أهمية التعاون العسكري بين جنوب إفريقيا والدول العربية وضرورة التزام جوهانسبرج بتنفيذ صفقة الأسلحة المتفق عليها مع سوريا، خاصة أن الرئيس المصرى كان قد وعد الرئيس السوري حافظ الأسد خلال لقائهما الأخير في الشهر الماضي بالإسكندرية بتدخل مصر لتأتي الرئيس مانديلا لإنهاء جهود توقيم صفقة الأسلحة المتفق عليها منذ عامين بين جنوب إفريقيا وسوريا، وتم وقفها في منتصف العام الماضي بسبب الحملة الأمريكية التي تشنها الإدارة الأمريكية على حكومة جنوب إفريقيا لإرغامها على عدم تزويد سوريا بالأسلحة المسكرية لصالح إسرائيل، وتتوقع المصاسر للصرية أن يتم الاتفاق على موقف موحد بشأن عضوية مصر أو جنوب إفريقيا القادمة في مجلس الأمن بشأن المقعد الإفريقي، خاصة أن هناك تنافسا بين البلدين للفوز بهذا المقعد، في الوقت الذي اقترحت فيه مصر مؤخرا تداول هذا المقعد الإفريقي بين دول القارة بشكل مستمر، خاصة بعد دخول نيجيريا في حلبة السباق للفوز بهذا المقعد. وعلى صعيد أخر اتفقت مصر والهند على فتح صفحة جديدة في العلاقات العربية الهندية، وتكثيف جميع انشطة التعاون خلال العامين القايمين بهدف عودة دور الهذب المتميز في احتضبان وتأبيد القضايا العربية وقد تم التوصل إلى هذا الاتفاق خلال لقاء الرئيس حسني مبارك مع كومار جوجرال ـ رئيس وزراء الهند ـ والذي زار مصر لمدة يومين في الأسبوع الماضي، وتؤكد السفيرة جيلان علام ـ سفيرة مصر في الهند ـ في تصريحات، خاصة لـ .. «الأهرام العربي» أن الرئيس مبارك قد انفق مع رئيس وزراء الهند على ضرورة الإسراع في فتم صفحة جديدة من العلاقات العربية الهندية، وتكثيف شتى صور التعاون وفق الية يتفق عليها

وأكدت مصادر سياسية أن رئيس وزراء الهند قد وعد السئولين المعربين خلال زيارته الأخيرة بأنه سيجمد علاقات التعاون والتطبيع التي بداتها بلاده مع إسرائيل في العامين الماضيين، خاصة في أعقاب الزيارة التي قام بها الرئيس الإسرائيلي عيزرا فايتسمان العام الماضي لدلهي وطلب بشكل عاجل دعم العلاقات في جميع المالات غاصة العسكرية مع الهند، والاتجاه نحو تصنيع الزوارق البحرية ويعض الصناعات العسكرية المشتركة بما فيها الصناعات النووية وهو الأمر الذي كانت تدرسة حكومة الهند خلال العام الحالي، وأكد الرئيس الهندي تجميد جميع أشكال وصور التعاون الهندي ـ الإسرائيلي حتى في المجالات الاقتصادية والتجارية انتظارا لتطورات عملية ألسلام بشكلها النهائي، ومدى استجابة حكومة نيتانياهو لقرارات الشرعية الدولية واسس مؤتمر مدريد، وقد وعد رئيس الوزراء الهندي باتخاذ قرارات هندية مضادة بحق الثعاون مع اسر اثبل فون عودته تضامنا مع الموقف العربي. 🖮

من خلال الاتصالات المكوكية النشطة التي تنوى كومة الهند ورئيسها عقدها مع العديد من القادة العرب خلال الفترة القادمة، خاصة في ضوء السباعي الهندية للحصول على مقعد دائم بمجلس الأمن لاعتبارات سياسية



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

### إبراهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرايا

مؤدر ئائب رئيس التحرير التحرير التنفيذي

نصر التناص عاصم القرش المير الفني سكرتير التحرير عطية أبو زيد بحبد حبوشة

محلس التحرير

فيرى رمضان ي عبد العاطي محمد ماشر مقلد عمال زايدة

سكرتيرا التمرير الفني

أجهد إيراهيم تمل المحيثي

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان له سامن طايع

♦ لندن : يـ عبري عبد المصيع ت : ٢٨٨١ (١٥٠ - فاكس : ٢٨٨٣٦٣٠ - ♦ والشنطن: علياف المعرى ت: ١٣٢١٢١ - فلكس ١٢٢١٢٢ . بأريس: فسريف الشسوياني ٥: ١٩٧٧٧٠٠ - فساكس: ١٢٨٩٣٩٦٩ بون: محمد عيمني الشرقاوي ٥: ٢٢٩٩٨ - فاكس : ۲۲۹۵۷۱ - موسكو : عبد الله طليل ٢: ٢٤٣٤٠١٤ - ٢٤٣٤٠١١ - فاكس: ۲۲۰ ۲۸۱ @ مونتريال: مصطفى ساس ت: ۸۷۲۷۸۲۹ ♦ جدة : محمور الماوي - حسام زايد ت : ١٤٢٠٤٢٢ - ١٤٢٠٤٧٢ ♦ فَرَة : طَارِقَ هِسَنْ تَ : ١٩٧٧ ﴿ اللَّهُ بَمَشَقَ عَنَاطُكَ صَفَّر تَ : ١٩٢٢٩ - فالبركابي: أسامة الشنخ ت: ١٩١٢٧٧ - ١٥٧٢٥٤ € الكويت بجسام أشمى ت: ١٦٢١٢٨٠ - اناكس: ٢٦٢٢٢٢ € علىنم فهيم ت: ٢٤٦٣ - فاكس: ٢٠٨٧١٧ ۞ قدينا: مصطفى عبد الله ت: ١٩٢٩٦٠ - قاتس : ١٩٤٨ ٥ المينا عبد العقايم بروبش ت: ۲۰۲۱-۱۳۴۱ - قالس ۲۷۲۱۰۱ ، خوکیس محمد ابراهيم النسولي ٥: ٢٤٠٦٢٩٤١ – اساكس: ٢٤٠٦٦٧٥ ا روم أعمطني مجمود عبد الله ت: ١٣٣٢٥٠ - فالصر: ٢٣٣٧٢٩ ، جومانسبرج: محمد صابرين ت وفاكس١٧٤١٥

مؤمسية الأمرام ش الجلاء - القامرة -و. mail· ahramarabi@hotmail.com LUMENT

المعيران وطريق المعينة ت: ١٢٢٦٦٦١-١٧٢









أسها الرجل أنت سسيىء الحِظ في كل أنحاء العالم لأن التكنولوجية لا تتوقف عن التحديد والتطوير في إنتاج أجهزة التنصت والاستخبارات التي بظن بعض السذج أنها مقتنيات رجالية فقط تنقل فضائح وغراميات ما يعد منتصف الليل من علاقيات ساخنة وأصابيث حميمة صدأ.. بل يحدث دائمنا منا لم يكن في الدسيان ، حيث تصل لايدى النساء

الناعمة لكشيف الخيانة الزوجية على الهواء مباشرة.





في مباراة تشببه قمة الإهلى والرمالك جاءت ليلى علوى في الاصياء الشعبنية المصربة ممدورة سمله وفية مسيكة وأنضأ علجها مضبوطة أما يسرا في الإحياء الراقية فهي مانيكان، ورسيزان حساس، وجسسال راق، ومضطواتهما دُفيفة، ... هكذا جاءت نتيجة المساراة بين ليلي ويسس كنموذج للجمال، «ولولا تعدد الانواق لسسارت السلع، وللولاها

=مبارك بطالب مانديلا بإتمام صفقة السلاح مع سوريا...... » ننفرد بأول حوار مع «داريو فو » الحاصل على جائزة نوبل في الأدب...... = فضائح المخابرات الأمريكية ...... - ٢٠ رجل أعمال سعوديا بالقاهرة يؤكدون زيادة الاستثمارات في مصر ........ 🖘 على أبو شادى يفض الاشتباك مع الواقع عند كمال الشيخ ...... 🖘 وردة تطارد الناموس في المنصورية 

الطيامة، مطابع الأمرام التجارية -- الليوب -- معدر



#### طقوس وحكايات الكاميرا

عبد الشاصر يرفض التصوير في الثناء الطعام على عكس السادات الذَّى يسال دَاثُما عَنْ نوع الْكَامِيرا، وعرفات مُتُوتِّر دَاثُما في اغلب الصور، والبشير لا يواجَّهُ الكاميِّرا مَعَ الأطفال، والملك حسبن يكونُ في حَالَة انسَجام في اثناء العزف على الإكورديون، اما الشيخ زايد فيهوى التصوير مع الصقور، وللكاميرا طقوس وحكايات مثيرة وغريبة مع ام كلثوم

وعبد الحليم أيضًا، وغيرهما من الشاهير والكبار.

### رئيس الهزراء الأردني : الانتخابات ستكشف حدود اللعبة

إذا ذهبت لتبحث عن الصقيقة في الأردن، فالابد أن تستنفر كل حواسكii عليك يقر اءة الملفات القييمة، وتوقع الصبيد دائما.. نصن نقرأ هذه المُلقات في حوارنا مع الدكتور عبدالله النسور ـ نائب رِئْيِسِ الوزراء الأردني ، ألذي أكَّد أن لعَّبِيةُ عَضَ الأصبَابِعِ بِينَ المعارضة والمكومة مستمرة.. و أن الطرفين يجيدان رشق بعضهما بالاتهامات، وفق قواعد للعبة لا يملك أي طرف تجاوزها.. وستكشف أوراق الانتخابات القائمة نهاية اللعبةوحدودها.



#### كلوديا لا تشرب القهوة

عارضة الإزياء الألمانية الشهيرة جداً «كلوديا شيفر» التي استحودتُ على قلوب الكثيِّر مَن الرجَّالُ، ومَنْ قَطِهم السيدات في العالم بأعتبارها تجسيداً للأنوثة ، افصحت لنا عن يعض أسرارها الخاصة التي تكمن وراء

بشرتها الناعمة وشعرها الأشقر وقوامها الذى ببه عُصن البان بفضل نظامها الغذائي البعيد تماماً عن القهوة والكحوليات والتبخين.



# هدات رحلة إلى اليمن

سميىر غريب. يستجل لذا بقلم مشاهدات رحلة إلى اليمن ثلاثون عاما تحث السلاح وعن أصنفالات اليمن باعسادها ومعاناتها وآثارها ... يروى أسراز

الشورة والوحدة والأبأ الأولى كسمسا روأها له أبطالها وبحلم معثآ لليمن بقرن جديد مشرق وجميل .



# أحبت مصر وأحبها المصريون

And the state of t

عندما يكتب تاريخ مصر الحديث، سوف تفرد فيه مساحة مضيئة لما تنجزه السيدة الجليلة سوزان مبارك، فبلا يذكر أحبد على مبدى التباريخ المسرى كله أن اهتم شخص ونقل عدوى اهتمامه إلى مؤسسات الدولة مثلما فعلت السيدة سوران مبارك، وتحديدا في قضية الاهتمام بالطفرلة.

ولم يكن هذا الاهتمام عبثا، ولا بحثا عن جماهيرية مصطنعة، فالأطفال لا يعرفون النفاق، ولا يملكون إلا حبهم الخالص يمتحونه لمن يحبهم، ولا يدركون الأشياء ومعانيها إلا بعد سنوات طوال، ولكنه كان اهتماما بالأطفال كطريق حقيقي ووجيد للاهتمام

وقضية الطفولة واحدة من القضايا التي تؤرق أي مهتم بمستقبل الوطن، لأنهم بكل بسباطة، هم الغد والمستقبل. وصناع الصياة الذين سيتسلمون منا الرايات، وأكثر ما تكون الأوطان تعاسة عندما يتولى أبناؤها المسئولية وهم خارج الزمن ومتخلفون عنه، وغير مدركين لما يدور حولهم، ومن هنا جاء اهتمام السبيدة سورزان بمشروعها الرائد «القراءة للجميع» و«مهرجان القراءة للاطفال،، الذي تحول إلى احتفال دائم بالقراءة كقيمة ومعنى، ويالأطفال كرسالة وأمانة.

إن المصور الأساسي في القضية هو أنه لا يكفى أن تهتم الحكومة وأن تناضل بشكل يومى لرفع مستوى المعيشة وتحسين مخل المواطنين وتطوير وتحسين الخدمات الصحية، ولا أحد يهتم بعقل هؤلاء المواطنين وأبنائهم، فلا فائدة حقيقية لو تربى الأطفال وخرجوا إلى المجتمع أجساما صحيحة وعقولا فارغة.

وعلى مدى سنة عشر عاما بذلت السيدة الجليلة سوزان مبارك جهدا هائلا ومثمرا، لم تتوقف عند مظاهر التكريم وهي تستحقها، ولم تعبأ بآيات الثناء، وهي أهل له، ولم تبحث عن ضوء، وهي في بؤرته، وظل حرصها واهتمامها بالوطن وبمصب . بالفقراء والبسطاء الذين لا يستطيعون اقتناء كتاب أو شراء مجلة ملونة لأطفالهم.. كان انصيارها واضبحا ويسيطا وعميقا للوطن وللمستقبل، ومحبة للأطفال . الذين بادلوها الحب وأسكنوها مع كبار الوطن في قلوبهم، ومنحوها في ذاكرة الأمة المصرية مساجة مضيئة تليق بسيدة جليلة أحبت مصير، وأجبها المصريون.

الأهرام العربى

# ديانا على الغداء : تشارلز لا يصلح .. أندرو أفضل

بيدن أن الأميرة الراحلة ديانا كانت تحس بدن أجلها، وإنذك أسهبت في إشاعة رأيها في الأسرة لللكة، وبقل عنها بحض المشاركين في حفل غذاء أمها في نيويريك قبل عادت وإنائها توتجها تها بعض المثالية بعد المثال وترى الأمير تشارات رؤيجها الساوق . اللكية في بريطانيا، لأنه - على حد قولها - أم يخلق لمثل هذه للهنة لا يصلح أن يكون قائدا على الإطلاق، ويكنك فقط أن يكون رب أسرة، وأضافت ديانا أنها كان باستطاعتها مساعفته في أن يكون ملكا لو استمر رؤاجهما.

وقالت الاميرة الراحلة أن الامير أشرو - مرق يورك ـ رف أفضل بفخصية في الأمنرة للكابكة، ولكن ـ لكنسف - لم يضدي بأحدر ، رفم جميرة الصنيحية التقيم الاميرة والأولان شدينة تشارلز لم تسلم من انتقادات ديانا ، ورصمنتها - والآلاة التي لا يعتم بها الحد، رون الطائلة لللكة ككل قالت ديانا الذها حارات مرارا تخليصها أن إنشاعها بالشغلي عن قراعدها المسارعة وجعلها:

عائلة همية، متواصلة الشاعر مع الشعب، ولكن كل محاولاتها بابت بالفشل.

وتحدثت ديانا عن ولديها وأيام وهارى وكيف تجحت في إيجادهما عن فضيول الصحيانة القائلة, من مكتف بنات إن إنها علمتهما أن الرصمة عن أمم شرى في الحياة وللك كانت تصطحيهما معها عند زيارة الستشفيات وبالاجهم، الإيتام والماقتي، ربعا لما أواس للهية بايدن الاميدة بالمعهى، وكانك التنظي من مرحلة بمكرة عن جدود والعمما الامير تشارات. وفي القياة إديد الاميدة إعهابها بتوفي بايد رئيس الوزراء البريطاني الذي وجدت فيه من يقيمها ويستطيع الاستقادة منها على أكمل وجمه مؤصد صحياء بدرات بالده بالله سيمهد إليها بديهن القضايا والأعمال الضيونة، لابها تعرف الشماعر المقادية، المناعد المشاعد المقادية،



### هل تشهد الكويت ميلاد أحزاب سياسية ؟

لكويت، حسن فتحي في محاولة جديدة لتطوير التجوية الديمقراطية في الكويت في 1870 من 1870 من التجوية التفاع الإنتخابية المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة المتابعة والمتابعة المتابعة ا

للأحزاب السياسية. ويعتقد أصحاب المنابر السياسية أن مشروع القانون الجديد سيكون وسيلة للحصول على اعتراف بحزبية صريحة تسمح للقوى السياسية بالتنافس من خلال القوائم في الانتخابات النبابية التي ستجرى عام ٢٠٠٠ ويشير النائب حسن جوهر وهو أحد ثلاثة قدموا اقتراح التعديل الانتخابي إلى أن تحويل الكويت إلى دائرة واحدة سيقضى على الكثير من عبوب العملية الديمقراطية في الكويت، بينما يعتقد النائب سامى المنيس أن تعديل القانون الانتخابي بزيد من فاعلية القوى السياسية الكويتية داخل الشارع. في حين يرى أحمد بشارة الأمين العام للتجمع الوطني (أهدث التحمعات السياسية الكويتية) أن الدائرة الواحدة تستلزم وجود نظام حزبي، لكنه أبدى تخوفه من تمتع الحركات الدينية بالغلبة داخل الساحة السياسية، نظر ا للحضور والإمكانات المادمة الضخمة التي تملكها.



سوران معارك: ۱۹۹۹ عقد لحماية الطائل المسري

# دعت إلى تضييق النجوة بين الطفل العربي ونظيره في الدول التقدمة سوزان مبارك مع الأطفال في ديت العرب

اعات دموة الرئيس المصري مسجد هسني مبارك في عام ۱۹۸۹ باعتبار السنزات العشر هتي 
الم ۱۹۸۹ هنا العمارة الطفل المحري بيان إليانية الطفلية من خلال مشروعات كبري وقف دوراها 
جهرية السيدة مسرزان بيان العربي مراي مراي المهارة المجمورية والقيا التب ريها الاستور ما الشجرة من القدرها 
الشجدة مسرزات مبارك ويتم الاحتفال بيرم الطفل العربية من ياسد العربي المحرية اللهم شهدت 
المدينة عبدن القد كلمة أكدت خلالها أن المحمة والتعليم عضمرا أن اساسيان لا غني متهما العديلة 
العربية مبدن المت كلمة أكدت خلالها أن العربية من عديد المساسيات لا غني متهما العديلة 
العديلة المصديرة المام الطفلية العربية المحرية العربية العربية البيان الإساسيات الا في متهما العديلة 
الطبية المصديرة المام الطفلية العربية مربعت المنظمات الأطبية العربية البيان المشارية إلى الإسمام في مع قضايا 
الطفرية مبدا بقال المعارفة المربية مربعية العالمية المعارفة الموافقة في الدول 
ويضد على مشارف الفرات العادي والمشرور إلى تضييق الفجوية بين الطفرات المدين ونظورة في الدول 
القيمة منت عذان الطفلية الفضال استشار المستقبلة، وقالت إن مصر تقدم منا من تجريتها 
الطفلية مشدية في كرية مبديلة الميان المدين والتي تعتبرها جميعا دعما لناء كما أن 
المعرفة عدين المستقبار المستقبار والتي تعتبرها جميعا دعما لناء كما أن 
معرفة مسترية إلى أن مصر تعليل قشيئة المقل الطورية والمها بالماء 
المهودة استندائهم، مضيرة إلى أن مصر تعليل قشيئة المقل الولية تصدي والمتعادة بالماء 
المهودة استندائهم مضيرة إلى أن مصر تعليل قشيئة المقل الولية تصدي والمتعادة بالماء.

رقامت السيدة سوزان مبارك بتكريم النشىء الحربي للنفوق والبدع، حيث سلعت الأطفال ميدالية بيت العرب، وقد حرص الأطفال على أرثداء زي بلائمة الوطني ثم وجهيا غذاء السلام إليّن زعماء الجالم وإلى كياض عنائي أنهزياء الإطار التيدة دن طور حاصة العرل العربية، أكسل عالى العربية، أكسل عن خلاله مقبر العيش في امان يجارك في إشارت في إشارت المراكزال الطفال الاسطين إنقونية العلم العربي،

شيف الاحتفاق في عصمت غيد الكبير . الأمين ألمام لجامعة الدول العربية - وقرينة ووزراء التعليم والمهمة والشكان والثامينات والهشرور الاجتماعية بعصر، والسغراء العرب وقريناتهم ولقيف من الأطفال المساوكين في الملتقي الثاني للنشيء العربي للتقوق والمؤدج.



# إلياس الفرزلي

### شكوك حول الانسحاب الإسرائيلي · من جنوب لبنان

بيروت، الأهرام العربي:

شكك إلياس الغرزاني ، فأقب رأيس المجلس النبابي اللبنائي . أبي حدوثاً / انسحاب إسرائيلي قريب من الجنوب اللبناشي، وأكد الفرزلي له دالأهرام الغَرْبِيِّي أن إسرائيل تهدف من وراء الحديث عن الانسحاب إلى خلق تقاش داخلي بين اللبنانيين حول جدوى المقاومة أو عدمها وأوضيح ان إعادة طرح منوضوع الانستشاب الإسرائيلي من لبنان مجددا، راجع انِضِا إلى اشتداد المقاومة اللبنانية للاحتبلال الاسرالطي، الذي اسفر عن تصرم ٣٠٠ ضابطا إسرائيليا في الجنوب اللبغاني منذ بداية العام الحاري، واضعًا انباء الإنسحاب بأثها مناورة تكثيكية. إسرائيلية، ورفض الفرزاي أن يكون الوجود السوري في تبنان موضوعا للبحث أو المناقشة، وقال: إن سوريا م إلى لبنان بطلب من الشرّعيَّة اللبنائية وهذا الوجود سيطل قائماً، بنا دامت الدولة في خاجة إليه، مُؤكِّدا أَنْ الوجويِّا المتوري يدعم السلم الأهلني والسنبرة ويقوى الصمود في وخه الاغتداءات الإسرائيلية المتكررة

### ترافولتا روحانى يتحدث إلى الطيور

الغيرا... رد جون ترافولتا على من اتهموه بأنه مروج للخرافات، وخصوصا بعد قيامه بدور البطولة في فيلم والروحانيء العام المأضي وقدم فيه شخصية احد الأفراد الذين يملكون قوة خاصة تمكنهم من التحدث إلى الطيور وشفاء الرضيي، فأعلن ترافولتا أنه أحد أعضاء جماعة ربحانيات التي تهتم بخوارق الطبيعة، وذلك بسبب إيمانه الشييد بأن العالم لا تسيره قوة العلم فقط بل إن هناك ظواهر لا يجد العلم تفسير الها. بدأت علاقته بتلك الجماعة في عام ١٩٧٥ في المكسيك عندما كان يمثل أحد الافلام وفحاة شعر بأعراض الانفلوائرا، فقامت إحدى زميلاته بعلاجه بدون دواء، مما أثار اهتمامه فراح يتوسع الروحانيات بعد عودته إلى لوس انجلوس، ويعد انضمامه لتلك الجماعة بدأ يتحدث مع زملاء هوليويد عن القدرات ألضأرقة التي تمنحها الروحانيات للأفرادر وتمكنهم من التغلب على مصاعب الحياة، ونجح بالفعل في إقناع المثل توم كروز ويرسيليا برسلى أرملة المغنى الراحل الفيس في الانضمام لثلك الجماعة ومنذ نلك الحين وهم لا يعانون أية مشاكل نفسية في حياتهم، ويدعي ترافولتا أنه تمكن من علاج عدد كبير من الرضى، ويرى أنه لا

توجد معجزات،



جون نراقولنا بيمدث لليساء إنضا

#### رائد الفضاء الأمريكي يفتقد النساء على مير

#### الأففان العرب يعيدون تحميع أنفسهم

كشفت تقارير أمنية تلقتها مصبر مؤخرا من باكستان والهند عن قيام الأفغان العرب بإعادة التجمع في ثلاث مناطق أفغانية متاخمة للصدود مع بأكستان، استعدادا لتنشيط عملياتهم ضير أهداف عربية وإسلامية في الشرق الأوسط ووفقا للتقارير فإنه يجرى تجميع الأفغان العرب التابعين لـ «اسامة بن لادن» في إقليم كندهار، بينما تتجمع مجموعة أخرى في اقلبم كوثار حيث تحظى المعموعات بحماية قوات طالبان الحاكمة في أفغانستان. وأشارت تقارير هندية إلى تجمع مجموعة ثالثة في منطقة دخوست، الأفغانية تمهيدا لنقل أعضائها إلى إقليم كشمير المتنازع عليه بين ألهند وباكستان، للقيام بعمليات انتقامية في الشمار التأبع للهند من كشمير ورجحت المسادر أن يكون الإرهابي المصرى أيمن الظواهرى الذي كان مقيما في أوروبا قد انتقل إلى أفغانستان لقيادة إحدى مجموعات خوست أو كوثار بالتنسيق مع قائد المجموعة الثالثة أسامة بن لادن في كتدهار.

## حركة جارانج ترحب بوساطة عربية

کتب . محمد حمدی

نان ننج آور . سكريتي الحركة الشميع التحرير السريان للشئين الطارجية . من الخاوط العربية الاستبعاد للمارضة النسانية من مباهدات السائم والقريز إجراؤها نهاية الشهير الجباري بين المكوبة السريانية والجبيش الشميع التحرير السريان بزمامة المكترر جرن جارائج هي المعاصمة الكينية نيريوبي، مؤكما أن قبيل المعارضة الجبوبية القانوني خام بعد القانو مع للعارضة الشمالية.

> لكن اليور شن مجيما شديدا على الخول العربية الش تشوف من الفصال جنوب السودان عن الخوطوم وقال الـ والامرام العربي إن العربي غير ميتمين بشكل مطبقي بما يحدث في السودان وإضاف الأيساد الله اكتفوا بموقف التقري دون أن يكون للجين بقية لمواة بمحدث في السودان، الك الورز أن العرب أن كانوا مهتمين مما يصدث في

السودان لعرفوا أن الحركة الشعبية حركة وحدية تعتد في مبانئها على هق للراطنة والتعلية السياسية والتقافية. لكن الور رحب لكي منابرة عربية للمصالحة في السودان

مشيراً إلى أن حركة رحبت من قبل مبادرة الشيخ زايد . رئيس دولة الإمارات وترحب باي مبادرة عربية تراهي التباينات العرقية والدينية في السودان.

لم يستبد سكرتين المركة الشعبية أن يكرن الخيار الصخري من المال الوهيد لحل الأركة السيدانية للعقد على الرغم من تقضيل حركه العل السلمي مشييا إلى أن المحكهة السيدانية غير جادة في قبيل العل السلمي وقال أيها تستم لعمايات عسكرية تلابين الواقع على الأرض قبل الجارس على

مائدة المفاوضيات. وأكد المر أن حركته مستعدة لأي شحوم



واكد الور أن حركته مستعدة لأي مجوم حكومي مشيرا إلى أن أي مواجهة لن تكون في صالح النظام الذي بدأ يعد ايامه الأخيرة، وإن بقاء الحكومة الحالية أصبحت مسئلة وقت.

# بيع حصة الحكومة المصرية في أسهم «التجاريون»

رجعت مصادر مصرفية عسم صفقة بيع هجنة بنوك: الأفلى للصرى، والإسكتنرية، والقافرة، ومصر، والاستثمار القومي، وهيئة التأسينات، البالغة ٨. ١٨٧ مليون جنيه من رأس مال التجارة والتنمية «الشماريون»، البالغ ٢١٤ مليون جنيه لصالح المؤسسة المسرفية العربية، ومقرها البحرين، وتوقعت المسادر أن تتم عملية البيع بسعر ١٠ جنيهات للسهم الراحد، مشيرة إلى أن الجهاز المصرفي المصري يميل إلى إنهاء هذه الصفقة لصالح المُرسسة المسرفية العربية، لأنها ستضخ أموالا طارجة في البنك، تنتشر في شرايين السبق المسرية، في صبورة تسهيلات التسانية وقروض ونشاط استثماري في مجالات عديدة، ولكنها لم تستبعد استمرار المنافسة بين المؤسسة والمجموعة الفرنسية المشتركة، «كريدي أجر دكول أندسوير» لحسم الصفقة حتى اللحظة الأخيرة، ومن جهته قدر رئيس مجلس إدارة البنك سمير القصيري، قيمة الارباح الصافية القابلة للتوزيع التي حققها البنك خلال النصف الأول من المام الحالي ينصو ١٢ مليون جنيه، متوقعا أن تتضاعف إلى٢٤ مليون في نهاية العام، مشيرا إلى أن البنك ضبخ في النصف الأول قروضًا قيمتها ٥١ مليون جنيه، ليصبح إجمالي محفظته المالية ٢٥٩ مليون جنيه، مهضما أن القطاع الخاص استحول على ١ .٧٣٥ مليون، مقابل ٣٥ مليون بنسبة ٨. ٥٪ للقطاع العائلي، وإن النشاط التماري استأثر بحوالي ٣٤٨.٢ مليون جنيه، ينسبة ٧. ٦٠٪ من ﴿ جِمَالَي قيمة المفظة مقابل ٨. ١٤٨ مليون جنيه، بنسبة ٩. ٢٠٪ للنشاط الصناعي، ثم ٧. ١٢٪ للخدمات، و٧. ٠ لقطاع الزراعة، وأضاف: إن مفاوضات بيع حصة البنوك التجارية العامة الأربعة وبنك الاستثمار القومي، وهيئة التأمينات، بدأت منذ إبريل الماضعي، ومن المتوقع حسمها خلال الشهر الحالى.



■ المهدى العربى
 ■ بمهدى بسرين

#### ألف يوم لتحقيق الوحدة العربية

كتب ـ خالد صلاح

أكد العميد الركن المهدى العربى متسق عام القيادات الشعبية الليبية أن المسيرة الرحدوية التى قامت بها الجماهيرية اللببية من مدينة دمساعده على الجدود الصرية وجتى مدينة مرسى مطروح ان تكون الأخيرة في سلسلة السيرات، لتحفيز العرب على المحدة العربية الشاملة، وأكد العربي أن جماهير ليبيا قامت بمسيرات مماثلة إلى الجزائر والسودان تحت الشعار نفسه وأضاف منسق القيادات الشعبية اللببية أن هذه المسيرات تهدف إلى دق النوافيس ليتذكر العرب أهمية الوحدة الشاملة في عالم لا يمترف بالكبانات القزمية كما أن الجماهير العربية تتحمل مسثوليتها نحق تحقيق هذه المحدة، وأضاف منسق القيادات الشعبية: إن حقيقة الوحدة لا تتوفر لأى مجموعة أو دول في العالم كما تتوفر لبلدان الوطن العربي الكبير، وأن ما بربط أبناء هذه الأمة يشكل الباعث الأكبر غلى أن تكون أمة وأحدة.، تعيش بكرامة وتعمل بتفان.. ودعا العربى الأحزاب والتنظيمات

والنقابات والمنظمات والفاعليات المحاهيرية لوضع برنامج وحدوى للألف يوم القابمة حتم. عام ٢٠٠٠ والتحرك فورا من أجل إتمام الوحدة العربية.

#### حرب الخلافة في حزب الأحرار

كتب. أجمد عبد الحكم

صراعات غير مسبوقة بدأت في القاهرة على

رئاسة حزب الأجرار المصري المعارض وذلك بعد مرش رئيسه مصطفى كامل مراد مؤسس الحزب وأحد ضباط ثورة يوايو وعضو مجلس الشوري، الذي سيسافر في غضون إيام للمرة الثانية إلى فرنسا لإجراء جراحة لازالة ورم خبيث بالمثانة بعد استثصال إحدى كلبتيه بإحدى الستشفيات المعرية انقسم الحزب إلى أربع جبهات، تخطط كل منها للاستحواذ على رئاسته، الأولى وهي الأقوى وتضم طلعت السادات شقيق الرئيس الراحل أنور السادات والستشار القانوني لرثيس الحزب والمرشح الاكبر لرئاسة الحزب والدكتور ماسين رمضيان النائب الحالي للرئيس ومجموع السخرى رئيس لجنة متابعة نشاط للمافظات. وتضم الثانية رجب هلال حميدة الأمين المام للمزب والنائب بمجلس الشعب ومحمد عامر عضو الحزب ورئيس تحرير جريدة الحقيقة، أما الجبهة الثالثة فيتزعمها الحمزة دعيس النائب الحالي لرئيس الحزب وتضم البكتور مبلاح قبضايا رئيس تحرير جريدة الأحرار الناطقة بأسان الحزب وعدد من الصحفيين بحريدتي الأحرار والنور، وتشكلت الجيهة الرابعة من قدامى مؤسسي حزب الأحرار ويقودها محمد فريد زكريا وكيل الحزب وتضم د. وحيد صادق وعبدالله الفوايي ومصطفى النشرتي ومحيى الفندور.

يوبير حركة الحزب طالبا مصوية مراد تمول رئيس ولي رئيس أن كانت قد التحديث بالبارس بياضرة من ريالحد، وإن كانت قد المستوية المستوية بالمواقة المستوية المستوية المستوية والمستوية والمستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية من المستوية المستوية والمستوية المستوية من المستوية المستوية من المستوية المستوية والمستوية المستوية والمستوية المستوية والمستوية المستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية المستوية والمستوية وا



- داريو فو- الحاصل على نوبل للأداب يتحدث إلى «الأهرام العربي»

#### روما ـ رشدى العربي بوسف

نودع القرن العشرين

هي ميدان بالسا كالغير في روما تقدمنا له على انتا حجاة الأهرام العربي " القاهرية ، فيال وشكر قبيل أن نبدا الصوار ، بلاييان الاسسان الكبير حجيه محموطة ، وأصاف الله سعت عمما حاز على حائزة نوبل، وإعجبت جداً معرفاناته التي قرات الترجم منها إلى الإيطالية لقد صحدت به ، كما سعدت من قبل بفور العمالي الكواجيم ماركين ما تكا

سائناه عن الثل الذي يقول: إن روا، كل عطيم امسراة، قسال: شعم يعدف على وإثنا الهدى هذه الجائزة إلى «نصبغى الخلو» فر راكار المبيه، ليس سيس وقولها إلى جوارى تنمه من أزرى، وترقح معنوياتي فقعاء ولكن بسيس كل ما فعلته وتصفيلة طوال هذه المنذرات، صندقني لو كايت معي إمراة

اجرى، يا كتب أستطيع أن أفعل سا عطت القد كانت رحلتي معها طويلة، وكان الحوار بين ومع الحميلة موالوحش ومسحك بصبوت عال م في أول رحلة معها في السيارة قالت لي. لا يجب أن تقوي السبيسارة طوال النوقت، اتركني أريحك معض الطريق، وقبادت هي السيارة إلى أن وصلنا وهكدا في الحماه كانت تفود حركة حماتنا سكاء وحنكة ويجب، وعن سؤال هل سترتدي «القراك» وانت تتسلم جائرتك في استكهولم في ديسمير القادم، قال، نعم سأحصر اللقاء، وبالذا لا أرتدي «الفسراك»؛ إنني لاثق جندا به، وكسان أول عنمل مسترحى هو «الرجل العارى والرحل الذي يرتدي « الفراك ، قلنا له إن أحد أسماب فورك بالجائزة . وجنس تصويح لجنة التحكيم. هو أنك حافظت على المهنرج المسرحي كشقليند في العصبور الوسطى، هل تتفق معهم في هدا؟ أجاب السرح هو تراث ولا يمكن عرضه بشكله للكتوب، والسرح الكوميدي الساخر - بشكل عام - يعتمد في نجاحه في المسروم عن النص، لأن الخسروج عن النص ليس عدم احترام للمؤلف الكوميدي، ولكنه إبداع، انا اكتب العمل الذي أمنته، ولكنى كثيرا ما أحرج على النص، كعملية إبداع

وعندما سبالناه ابصعتك كاتبا التزما معمل وعقيدة الا تضع في اعتبارك أن هذه الحادة تتعارض مع افكاركاء وذكرياه سيارتر الذي رفضها، قال. نعم أضم أمام بميني موقف سارتر العظيم ولكنه أضاف ولكنها كانت صقية حصة، لها مواقعها، وكانت تحدث أشباء مضيفة كان هناك صراع، إننى أقهم ما تعنى من سؤالك، ولكن الزمن ثغير، مع ان أفكاري لم تتعير، واريد أن السولها إنني صد أن يتصول الصراع بين الطبقات إلى العنف، ولكن بالنضال السلمي والمسريات من الممكن الانتسطسار للمطلومين المطحوذين لفد الحرقوا في الماضي المسرح الدي أعمل فيه، واعتدوا على رفيقة عمري وحياتي فراتكا، واختطفوها، وفيصوا على ولكني لم أصمت عن اليضال بالكلمة.

جمدير بالذكر أن داريو ١٧٠ عماماه ولد في شمال إيماليا، وبشا في مجتمع يعج بصيادي السيمك والمهريين، ورواة الحكامات، ومنهم تعلم الحكايات، و قبل كل شيء تعلم البية اللعبوية الأساسية التي تشكل وحدة كاملة وتعلم منهم أيضيا كيف أن الصحك «يعتم عبقول الناس» فبستلمون اهكارا ما كانوا ليستسيغوها مطريقة الخبرى، وبعن صهة أخرى كبان افوه من أوائل القيانين الأوروسين الذين سيارعوا الي تأسيد القصية الفلسطينية، إذ قدم عرضا حاصا عن كماح الشعب الفلسطيني سبنة ١٩٧٢

استلم الكاتب الكبير يحيب محفوظ في الأسبوع الماضي هدية الحالية المصرية بجنوب فرنسا، وهي عبارة عن صورة له ٩٠x٥٠ سم مطروقة على النجاس وبالآلوان الطبيعية، ويظهر فيها صاحب نوبل متكنا على عصاه مرتديا بدلبه الشهيرة، ومكتوبا تحت الصورة ،نجيب محفوظ ٨٥ عاما من الإبداع، أهدى الصنورة مصطفى فتح الله . رئيس النادي المصرى ورئيس جمعية الصداقة الممرية العرنسية بجبوب فربسا مرسيليا، ليون، نيس، تولوز، افنيون، اكس، ان يروفاش»، والصورة صنعها أحد أبناء الحمالية «المي الدي ولد فيه الكاتب الكبير، وهو محفوظ الشيخ، وقد استغرق طرقها ورسمها ١٥ يوما ومصنوعة من النحاس الأصفر الطبيعي، وتم تكوينها بالألوال الطبيعية، ومؤطرة بإطار أبيض ينتمى إلى الرسوم الإسلامية، وقد استقبل نحب محفوظ هدية الحالية المصرية خلال جلسته الشهيرة على نيل القاهرة، وقد حضر وقائع التسليم الكاتبان الروائيان جمال الغيطاني ويوسف القعيد والشاعر أحمد الشنهاوي، إصافة إلى عدد من مرتادي جلسة نحيب محفوط، جدير بالذكر أن الحنوب الفرنسي يعيش فيه ١٧ ألفا من المصريين معطمهم يعمل في الاستيراد والتصدير والمقاولات والمطاعم السياحية، وتأسست جمعية الصداقة عام ١٩٨٩ في إكس أن بروفاش، التي تبعد عن باريس العاصمة ٧٥٠ كيلو منرا



#### الكويت - حسام فتحي

بعد رحلة علاج استمرت أكثر من سنة شهور استقبلت الكويت حكومة وشعبا ولى العهد ورئيس محلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح، وكانت رحلة العلاج قد بدأت في العاشر من مارس الماضي عقب إصابته بالام مفاجئة ونزيف في القولون، وقد أقيم احشفال رسمي وشبعبني للشبيخ سمعت منذ وصبوله إلى مطار الكويت الدولي وحتى مقر إقامته، كما شارك في الاحتفال وفود خليجية رسمية وشعبية

ونقل التلفزيون الكويتي على الهواء مباشرة مراسم الاستقبال وإهازيج الاغانى التي استقبل بها الكويدون الشيخ سنعد العبد الله، وأسردت الصحف الكوينية الصفحات للترحيب بعودة ولى المهد ورثيس مجلس الورراء سالمأ

والأهرام العسربي تهذيء الكويت بعسودة اسعدها» سالماً وتتمنى لسموره موفور الصحة والسلامة





■ حددي حديها العنف الإنساني في وإتصال

### ستر تخاطب الكائنات الفض

تاقت جودي فوستر لأول مرة في دورها أمام المثل القدير روبرت دي نيرو في فيلم «سائق التاكسي، والآن أصبحت ممثلة ومضرجة حاصلة على جائزتي أوسكار، وقد قامت مؤخرا بتعموير احدث أفاارمها الذي يحمل عنوان «اتصال» حيث شاركها بطولته المثل مايثر ماك توفي، ويحكى الفيلم عن شابة تحلم بالقضاء منذ نعومة أظفارها وتتمنى الاتصال بالكائنات الفضائية، وتقضى وقتها في مراقبة السماء بالتليسكوب، وفي متابعة إشارات الراديو، إلى أن تصلها رسالة من كوكب فيجا.. الفيلم من إشراج روبرت ريمكس منفرج وفورست جامبه قالت جودي: إنه كان يمكنها إخراج هذا العمل بتكلفة سنة ملابين دولار والاقتصار على ثلاثة معللين فقطا ولكن هوليوود لها متطاباتها، وهي تشير إلى أن ماجذبها في هذا الفيام هو العنصر الإنساني، وليس لأنه من نوعية الخيال العلمي، فالبطلة فتاة يتيمة تعانى من الإهمال، وهي الظروف التي مرت بها جودي فوستر في الحقيقة، ومن ناحية أخرى هي مدينة للسينما لانها تمكنها من أداء شخصيات أخرى، وتذكر أنها تقرأ سيناريوهات كثيرة ذات مستوى متواضَّع لذلك يكونَ من الصعب عليها اختيار سيناريو جيد، وهي تعتقد أن هذا هو مفتاح نجاحها هي عملها، وعند سؤالها ما إذا كانت تعتبر نفسها نموذجا يحتذى به، أجابت قائلة إنها مجاملة لطيفة، وإنه عند اختيارها لأي فيلم تحاول الأخذ في الاعتبار المسئولية الاجتماعية له، وعما إذا كان سيساعدها هذا العمل الجديد على التقدم أم لا، وما ستخرج به من هذه التجربة.

وعن الفرق بين عملها كممثلة وعملها كمخرجة «لرتين فقطه قالت: إن العمل امام الكاميرا يتسم بالضغط العصبي، وأن على المثل التنازل عن أرأته أمام المخرج، وعن عملها خلف الكاميرا ذكرت أنها تكون متعجلة، وليس أمامها سوى هدف واحد وهو إنهاء الشهد الحالي لكي تنتقل لمشهد الخر وتضيف أنها من أشد العجبين بميريل ستريب وتعشق العمل معها، وتصفها قائلة بأنها لا مثيل لها،

### وهية يرأس مهرجان القافرة السنمائي هذا العام

ت احم الكاتب الكبير سعد الدين وهية - رئيس مهرّجان القاهرة السينمائي ورئيس اتحاد كتاب مهمر \_ عن موقفه من ترشيح بوسف شريف رزق الله لرئاسة دورة الهرجان هذا العام، بعد إن استجاب لنصبحة أصدقائه بأن يتحامل على نفسه ومرضه ويحضر إلى القاهرة قبل موعد انعقاد الدورة ويخضع لإشراف طبى كأمل على إن يستكمل الملاج في فرنساً بعد انتهاء المرجان، وكان وهية قد بعث برسالة إلى فاروق حسنى ـ وزير الثقافة ـ يطلب منه تكليف يوسف شريف رزق الله ـ ناثب رئيس القطاعات الفضائبة بالتليفزيون المصرى وأحد الساعدين البارزين له ليتولى رئاسة الدورة الجديدة وذكر وهبة في رسالته لوزير الثقافة أنه حريص على استمرار هذا الهرجان الذي يعتبر من أبرز مهرجانات السينما الدولية مم «كان، وبراين وفينسيا وكار لوفيفاري وعلى نلك لابد من أن تتضافر كل الجهود لإنجاح الدورة الجديدة.

#### عمار الشريعي: سلامتك



سأقر القنان الكبير عمان الشريعي إلى أمريكا الأسبوع المأضى لإجراء بعض القموميات الطبية، بعد الجهود الكبير الذي بذله في الفترة الأخيرة، وإحساسه ببعض المتاعب في القلب . أسرة دالأهرام العربيء تتمنى لكاتبها الفنان القدير العودة بسلامة الله.. ليواصل شدوه وانغامه ووكتاباته



# SILVESTRE Laule SILVE

M. A. C

# المخطط الإسرائيلي لضرب سوريا

الضربة تبدأ من داخل الأراضى التركية هدفها منشآت سورية بحجة تصفيعة قواعد حـزب العمـال الكردسـتاني





بقلم: إحسان بكر

قبل حوالي سنة أشهر وضعت إسرائيل خطة كاملة لضرب سوريا.. لكن أمام الضغط الأمريكي، وخوفا من السلاح المتطور الذي تملكه سوريا، الغيت الخطة. أو تأجلت

حاليا .. وفي ظل الظروف السياسية في النطقة، وتجاه تجميد عملية

السلام على المسارين: السورى - الإسرائيلي.. واللبناني - الإسرائيلي، عاد المخططون في وزارة الدفاع الإسرائيلية للبحث عن «أزمة» تعيد

سوريا إلى مائدة التفاوض، لتخضع في النهاية إلى رغبات بنيامين نيتانياهن الآن.. إسرائيل تخطط لضرب سوريا من الأراضى التركية.



🛲 الأسد .. لايقبل التهديد ولا الوعيد



سوريا لطاولة المفاوضات



العسكرى السورى

🛍 ديميرل . آلق من التسلح

والتفاهميل . كما تقول مذكرة دمعلومات. وبراسة، وضعت اخيرا ثعث أنظار أكثر من عاصمة عربية، بل وجري التداول يشائها بين عند من وزراء الضارجية العرب، من بينهم عمرو موسى ، وزير خارجية مصبر . وقاريق الشرع - وزير الجارجية تسوريا . والأمير سعود الفيصل ، وزير خارجية السعوبية

الخطة الإسرائيلية الجديدة العدلة بمد الاتفاق الأمنى والمسكرى التركى . الإسرائيلي تقول ما يلي

إن رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نيتانياهو يصطط الآن كي يقوم طيارون إسرائيلينون وياسم الحيش التركى ، نضرب مواقع وأهداف داخل سوريا بمجة تصفية قواعد مصرب العمال الكربستاني، وأن المسابات الإسرائيلية تنطلق من أن القيادة السورية لن يكون لديها أي مبرر نتوجيه أسلحتها المتطورة ضد إسرائيل، فالعملية وتركية، والهدف هو ضرب الأكواد التمريين، لكن الهدف، المقيقير، هو إحبار النظام

السورى على التوجه إلى مائدة التفاوض والتنازل عن الشبروط التي وصبهبها الرئيس سافظ الأسد، وهي خسرورة أن تبدأ المسادثات من النقطة التي انتهت مندها الضارضيات الإسرائيلية . السورية برعبايا

تقول الذكرة التي تحمل عنوان وإسرائيل تخطط لضرب سورية من الأراضي التركية، إن الظروف السياسية الراهنة في المطقة، وتجديد عملية السلام بين سوريا ولمنان وإسرائيل، تحتم إيجاد دازمة، كي ثعود الفيادة الصورية عن خطها المتشدد، وترضع لعملية التعاوض

ولأن الإدارة الأمريكية تعلم أن عملية السلام في الشرق الأوسط لن يكتب لها النجاح، ما لم تكن سوريا داخل إطارها، بل وفي قلبها ولأن أركبان المكومة الإسرائيلية يعلمون جيدا أن الرئيس خافظ الأسد لن يقبل شهديد أو وعيد، وإن يرضع الاستغزارات تعطيق مِن هما أو هناك، وإنّ الرئيس الأنتسد إضافة إلى

أميثالكه الكثير من أبراق اللعينة وسواء في جنور لبنان، أو لدى كثير من القيادات الفلسطينية الرافضة لنهج أوسلوء ومعارسات السلطة الوطنية الفلسطيانية فإنّ الراي قد استقر دين بنيامين فيتانياهو ـ رئيس وزراء إسرائيل - وعدد من كبار وزرائه ومعاوميه. ووزارة الدفاع الإسرائيلية على ضرورة المشلاقة أزمة حادة تعيد سنوريا إلى مائدة الفاوضيات، ووفقا المشيئة الإسرائيلية

وبالفعل، فلقد وقع الاختيار على تركبا النسباب متعددة، على راسها النزاع التركى - السوري خول المياه وحول الجماعات التركية الكردية وجماعة عبدالله أيجلان.

تمضى مذكرة صعلومات ويواسنة، في شرنسها فتقول لقد حام الضربان الإسرائيلية التلاحقة والمتواصلة على الأراضى اللباسية وقد بتثبعتها مُعربات مثلاحقة إيضا للقوات السورية في لبنان وضريات إسرائيلية مجتملة لموادم للعارضة الكربية التركية في سوريا بفطاء وتركيء، تمهيد الإحبار النظام السورى للترجه إلى محابثات حقيقيتة نصر سيرة السلام

القد بدأت مؤشرات الخطة تتضبح في شهر مايو وأياره ١٩٩٧ء لقد عابت إسرائيل إلى مضمة تهديد سوريا بالحرب، هذه النفعة التي كانت إصرائيل فد ألطالمتها في نوفمبر . تشريل ثان ـ ١٩٩٦ حيث صبرحُ إسحق موريساي ، ورير الدفيام الإسبرائيس ، يوم السامع عشار من توقم سر-١٩٩٦، مان تطوير شموريا لفار الأعصاب في . اكس، يعتمر الطورا حميرا -جاداء، وحدر سورياس أته بمكر ان تتوقع اهموم إسرائيلها ، يمكن أن يدمر التطام هناك - على حد قوبه ثم خفقت مغمة التهديد لتعود مرة أخرى في ٢٩

إبريل ونيسانء ١٩٩٧، حيث رغنت صحيعة وهاارتس بأن موريا قد أنتجت وعا جديدا من العارات اسنامة لتجهر بها ربوس الثات من اتصبواريخ ارص . ارض التي تمتلكها ، وفي اليوم نفسه أداعت إذاعة بسرائيل مقاطة مع الخبير العسكرى رئيف شيف، اذكر هيها أن سبوريا تمثلك الفاز دفي ، اكس ، الدي لا تنفع معه · الأقنعة الواقية الموجودة في إسن ثيل.

وفي أوائل صابو - ايار - ١٩٩٧ أضالت وشميعة ويديعون احرنون، أنه في ظل جمود المفاوضنات والانباء عن تضليخ الجيش السورى، فهان ودارة الذاردية الإستراثيلية قد فقيمت ملفا بعثوان وملف الصرب، وفي ٢ مايو ١٩٩٧ قال ستانياهو لإداعة إسرائيل: انحن مستعدون لواصهة انولاع حرب جنديدة »، وفي البوم نفسب ناقش مجلس أبوررا، الإسدرائيلي تصميع الأقسعة الواقسية وتوزيعهب على الشبيعب، وفي ذات البينوم طالم رأيس الأركبسُ الإسرائيلي شاحاك بريارة ميرانية الحيش لمواجهة المتمال الدلاع الحرب والزيكون الإستعداد للحرب

اكثر والتعبة، وعلم إن حكومة تل أبيب حوات إلى وزارة القداع حياة ٢٠٠٠ مايين ديلار من مشروعات أخرى علما إن الأساحاك كان قد علاب في ۷۷ نولمبر ٢٩ زوادة حياغ ٢٠١ عليان ويرا براناية القداع طام ١٩٠٧. ثم يدول الخالة الحالة الخاص ١٩٠٨.

فاكثر، فقى ٣ ماير ١٧١٧ خفات تركيا على الله الفقات الموان تابان الفقات عبد أعان المقات المداع التركي نوهان تابان ممتب زيارته لإسرائيا، أن سرويا هي لقس العام الإنهاب الذي يعارس ضد تركيا وضد أسرائيا، في الموان ضد تركيا وضد أسرائيا، في وقيه وأهده بأن إيران شمائد هذا الإرهاب والهدير بالديات المحيد بالتركيز أن ويرن الشاع الشركية شد شام بحولة في تراقعات السولان السروية المثالة.

راكثر فتكر تشخيه إبادا التطاقة الصدي يها أن ارسازال ربيرية الثانية التداين تصم في البتد الألوا. أن البتدان أمر في البتد الألوا التجادل في البتدان الدرات التجادل في الفراق الشعبة بدول التشعبة بدول التأليب في القرال القدر التقالم في معالى إسمال المساورة في معالى إسمال المساورة في الموافقة عمليات مساورة المادن القصمية في سيدي في المادن القصمية في سيدي في المادن القصمية في سيدي المساورة القصمية في سيدي المساورة القصمية في سيدي المساورة المادن القصمية في سيدي المساورة المادن القصمية المساورة المسا

تَجْتَارِها إسرائيل. وكِنَانَت إسرائيل قد أبلغت وزير الفضاع التركى خِبُلالِ زَيَارَته لها في ٣ ماين ٩٧، أنها ستعتبر أي هجين بالصواريخ على تركيا، هجين عليها

روانال وزير الدفاع الحركي: إنه قلق من جهود بهروية وإيران التفاوير فبراتهما في مبهال الحرب الكيمارية والممواريخ البالمنية، وقال: إن هذا يشكل مهمدن قلق لجس إنا فاقط بل وإيضا لطف شممال

قالى ١٣ ماير، ٧٧ صدت تطول آخر بالغ الاهمية، وركيا قالمت بإيضال هروالي ذلائري الفد جادي إلى شمال العراق، بقالت، وقدتها : إنها أن تضرح قبل إنهشتيق غرضتها من العضل، وهم القضاء على إنهشتيق غرضة على العضل، والقضاء على يونوها، هذاتها، خبري للمصال الكريستاني، وقالت: إن يونوها، هذاتها، خبري لان صاكم المنطقة، الملا

أضحاني البزراني من الذي دعاها. الذي الحقيقة لدواقع شره القر تماما. تناطيعات تقول: إن الضول التركي هذه الرة يعاد بترجيد من إسرائيل كي تقطع الطريق على نقل المبلاح بين إيران عبر هذه للطقة، ثم عبر سوريا إلى





الله المنافقة المنا

لكن الأرجع أن الأمر أكبر من مجرد منم نقل السلاح، لاته إذا كانت سوريا ستسمح بنقل السلاح، فإنها تستعليم أن تعطى السلاح، إذ يمكن إدخساره من إيران.

والأرجح أن تركب تريد أن تسيطر على هذا المرقع، كي تستخدمه شد سوريا وضد إيران إذا أذم الأمر.

كشمي للذكرة في شرحها لابدان الوقف الراهن، فتطرا إن مسئولا من حزب معيدالك الوجلان، عقد قراعرا عصطها في ضاحية بيرون الجوبية في يوبغير لا با أعلن فيه أن فقترة السلام والموار مع القرة قد لا المال فيه أن يقترة السلام والموار مع القرة قد والمريكة في تركيا، خصصوصا في استانجيا، وأن سيضرب الراقق السياحية التركية، ولي واناتل يوبئر بمسواريغ مساح - لا في شحمال المحراق، وتضبط بمسواريغ مساح - لا في شحمال المحراق، وتضبط بيش في المالية في الاي به التجهم إلى سويات بيثها مي القرة يزيد جماعة الوجلان بهذا السلاح، يهم سورا عاد الجهيش التركي هذا لما بيذا

وعند هذا الصد وجه نائب الرئيس السوري

الشركات الإسرائيلية التخصصة في الصناعات المسكرية والإلكتروئية تتولى عمليات تحديث وتطوير سلاح الطيران التركي إسرائيل تزرع أجهزة تنصت للتجسس على القوات التركية المسكرية قبل أن تقع تركيا وجيشها رهينة في يد ها

عبدالحليم خدام، تحنيرا إلى من يهمه الأمر، لقد حدّر خدام من الخطأ في الحسابات، وقد فهم أن التحنير موجه إلى إسرائيل وتركيا في أن وأحد. وهنذ إيام وصل الجنرال أمنين شحاك -

رئیس الارکدان الإسرائیلی - إلی انقرة علی رأس وقد عسکری کبیر، وسط توقعات باتخاذ خطوات عملیة نحق إقامة تحالف عسکری کامل بین ترکیا وإسرائیل.

ترجيا وإسرابين وتمثل زيارة شحاك، وهي الأولى من نوعها إلى انقرة، بداية مصابئات أركان، دورية - وفق التعبير العسكري - بين القيادتين العسكريتين في إسرائيل من كنا.

وبرها. عدد من المطلان يقول: إن مثل هذه الاجتماعات المنتظمة مسوف تتبيح القيات المسلحة في تركيا وإسرائيل تبادل المعلومات والتحليلات، وتتسيق الخطه وتطوير منظومة الأسلحة المشتركة،

الجمعة المعربي معقوبه الاستحداد استرياحة المتيان أقد في هذا المتدادة أن الدائيس التركي سليمان ليميدل كان قد زار هندا من البلاد العربية لإعطاء لتطبيئات بعم وجود محدور سري تركي ـ إسرائيلي، لكن يبدد أن زيارة الرئيس التركي لم تتجع إلا جزئيا في تبديد للفائيك العربية.

مي بيديد سيري صحيرية. ويالان التي يقسم بها قسائد والآن فقط السائدي، قبل أسابيع فيلة من مسكوي إسرائيل بفي السنوي، قبل أسابيع في المشتركة في البحرية المشتركة في البحرية المشتركة في البحرية الانسطان التي مستشارك فيها يحدات الاسطال السائدس الامريكي، لتزيد من شكوك العالمية عالية على شكوك ميسكو رائيلاً، على منازة يول أماراً لقال أسائدس المتازة يول أماراً لقال أسائدس المتازة يول أماراً لقال أسائد المتازة القال أسائد القال المتازة يول أماراً لقال أماراً القال أماراً لقال أماراً القال أماراً لقال أماراً القال أماراً المتالاً المتاراً المتاراًا المتاراً المتاراً المتاراً المتاراً المتاراً المتاراً المتاراًا

إسرائيل تعتبر التصاف مع تركيا. هاملا هيويا وحاسما لوجوها على الذي البعيد، فتركيا هى الملا السلم الاقوي هسكريا، وهم الدولة البحيدة القادرة على تصفيق توازن بين الخصمين القويم: لإسرائيل، ومما إيران والحراق.

يركيا تدعى أن علاقاتها المسكرية للتصاعدة مع إسرائيل ، سدو أستاعد على المصدسات المسكرية للتصاديق المها المسئول بالتيام المؤمد المركبة عن المصدول على الأسلمة بالتكنوليجيا الأمريكية من طريق أسرائيل مساورة عامل المتعادلة الذي يقدم تركيا مع إسرائيل بمبلغ مليان وبالان مطلع العام يتمان عالم المساورة المسلم المساورة المساورة المسلمة المساورة المسلمة المس

ثم إن بعض المطلق العسكرين برون أنه يمكن لتركيا على الدون البحيد، توجيد مواردها لتطوير اسلمة جديد مصمحة خصيجما لصاجات للنطقة وظريها، بل إن البلدين متهمكان الآن في مصافقات معيمية لإنتاج إجبال جديدة من العمولريخ التكديكة، وإنتاج صيفة مصسنة من معاروخ باترويت الأمريكي،

وهو ما يطلق عليه أسم «قائل الصواريخ». كذلك يرى المحللون أن التحالف التركي الإسرائيلي قد حظى بتشجيع قوى مؤثرة في واشتشطن، وهناك من يبرى أن فكرة التماون العسكري بين البلدين قد جاست من الولايات الشمدة التي تتطلع إلى نظام امن إقليمي يغطى خاجاتها ومصدالحها لفترة

طويلة في القرن المقبل. ومثل هذه الرابطة أو التحالف، تتبح إيجاد مملة

إقليمية بين إسرائيل وحلق شسال الأطلسي «الناتق» عبر تركيا، وهذا يعنى أن الحليفين القويين لأمريكا سيتمكنان من العمل بتناسق كلما نشبت أزمة كبرى، فالحضبور الأمريكي القوى في المنطقة، إضافة إلى انه باهظ التكاليف، فهو مكروه وغير مرغوب فيه من الرأي العام دلكل أمريكا.

ثم إن تقليص الوجود العبسكري الأمريكي الباششر في منطقة الشرق الأوسط إن لم يكن الانسحاب الكامل، يعتبر امرا متوقعا، بل ومحسوما خلال السنوات المقبلة، ومن شان ذلك أن يخلق فراغا خطيرا في النطقة من وجهة النظر الأمريكية موهنا يأتي التمالف التركى - الإسرائيلي ، ليس هذا الفراغ الذي يمكن أن تملأه «قوي معانية» ويخاصمة إيران

هل بدأ الاتفساق الأمنى والعبسكري التسركي ـ

الإسرائيلي يجد خطوات التنفيذ على الأرض؟ نعم. أسومسول رئيس الأركان الإسرائيلي الجنرال شاحاك إلى انقرة، واجتماعه بجنرالات الجيش التركي، تقول إن الاتفاق بدأ فعنلا يدخل سرحلة التنفيذ، والأسجاب كثيرة والوقائع دامغة

وتتحدث عن نفسها: ١ ـ لقد تم الاتفاق بن رئاسة الأركان للمبش

الشركي ومسلامي الجبو والدباءات في الجبيش الإسرائيلي، بأن تقوم الشركات الإسرائيلية المختصة بالصناعات العسكرية والإلكترونية ، بتعديث طائرات سلاح الجو التركي، خاصة طائرات وفيانه وعييها أربعة وخمسون طائرة

٢ - كذلك تم الاتفاق على تخبيث بمايات سملاح الدبابات التركى، حيث يتم تزويد الطائرات بأجهزة كمبيوتر متقدمة، وتزويد الدبابات بأجهزة كمبيوتر وصواريخ ومنفعية والخائر وجميعها من صنع

٢ - تؤكد المعلومات أن سلاح الجو الإسرائيلي سغف يقرر في النهاية ترويد جميع طائرات سالاخ الجو بالجهزة إلكترونية وكمبيوترات متقدمة من خلال الخبراء الإسرائيلين الذين سيقومون بذلك في قواعد

سلاح الجو التركى داخل الأراضي التركية والنجول البرافية الذي تُشَكِّر عنه التراسية، هو أن بَيِنَامِينَ عُيْتَ الْيَنَاهِنِ . رَبِّيشِ وزراء إنبُس أَبُيلَ - يَنفِطُطُ



🖩 احدث وسائل التكنولوجيا في التسليح تستخدمها اسرائيل حالياً

# أسرار الاتفاقات بين رئاستي الاركان في كل من تل أبيب وأنقرة العواصم العربية مطالبة بفتح حوار عاجل مع تركيا

لترجيه ضرية قوية ضد سوريا انطلاقا من الأراضي التركية وتحت علم الجيش التركى

والخطة تتحدث عن قيام طيارين إسرائيليين بطائرات تركية تنطق من الأراضي التركية وتحت أسم الجيش التركي، وتضرب مواقع وإهداف داخل سوريا .. بصجة تصفية قواعد مصرب العمال الكريستانيء

والخطة الإسرائيلية ترتكز على زعم أن العملية هي عملية مواجهة محدودة تقوم بها تركيا خمد التمردين الأكرك الموجودين فوق الأراضى السورية. والخطة الإسرائيلية ترتكز على أن سبوريا لن يكون بيدها ، وقتلذ ، اي مبرر أو غطاء سياسي كي ترد وتهجه سلاحها الكيميائين المتطور والمنهوم -

إلى إسرائيل. من خلال تلك المعلومات يكون جنرالات الجيش التركى قد وضعوا معدات قواتهم المنابضة تحت سيطرة الجيش الإسرائيلي وأجهزتهم الأمنية، بل وتسليم تركيا لتكون رهيئة لأسرائيل

ويكضع تماما أن جنرالات تركيا لم يستقيدوا أبدأ من أخطاء الدول الأخرى، كما حدث لإمران إبان مكم الشاء الذي اغتمه كثيرا على خبراء الجيش الإسرائيلي في تحديث أسلحته واجهزته الأمنية لقمع الشنعب الإيرائي

والسؤال هل ستتكرر التجرية مع تركيا، فيما في تفاقمت الأمورين الجيش والإسلاميين

إن النتيجة التوقعة لثل تلك الاتفاقات الشبوعة بين تزكيها والسلمة، وإسترائيل، تتابعين إلى أن جنرالات تركيبا اسيسلمون بالتهم بالكامل كرهبنة

لإسسرائيل، وهي دولة خسارجة على كل القوانين والأعراف الدولية. إن إسسرائيل تعلم جميدا أن الموالاة

والمردة التي تجدها الآن من جنرالات الجيش. التركى لن تستمر إلى الأبد، ولذلك فإن كل آلية أو قطعة سالاح تركية تقع تحت يد إسرائيل، ستصبح مفضفة تنفجر باصحابها في الوقت الذي تختاره إسرائيل.

إن إسسرائيل ، وهذا شانها دائما ، سستروع أجهزة تصنت للتجسس في كل قطعة، بل إنها ستركب أجهزة كمبيوتر تستطيع أن تتحكم بها هي عن بعد، إنها ستزرع أجهزة تفجير تستطيع بواسطتها أن تضهر أية الية الكترونيا عن بعد متنى شادت ووفلك يتصول سالاح تركيا إلى سالأح بيبه إسرائيل منجها لأعناق الجيش التركى والشبعب

إن جنرالات تركيا دخلوا في حلف مع إسرائيل، يطلبون منها الشورة الأمنية والمسكرية، وإسرائيل تسارع في تلبية طلبات الجنرالات، ولكن كل ذلك بالتأكيد الصلحة إسرائيل وجدهاء وإن كان في ذلك توريط لتركيا ليزيدوا من التحكم بها.

وسؤالنا: ألا يوجد بين رجالات تركيا وضباطها من يتبقيدم لإنقاد بلده من هذه الطامة قبل فوات

وسؤالنا الأهم لكل القادة والزعماء العبرب أيز التمرك الغريى القعال لراجهة هذا التصالف التركي الإسرائيلي المشبوية

إن الأمة العربية لا تريد أن تفقير جاررا عِنْ أَنْ عليها لها معه علاقات غمارية في عمق التاريخ: علاقات مصالح وتاريخ وحضارة.. نص تربك جوارا عربيا تركيا يسمى الأسماء بمسمياتها الصحيحة ثم هذا هر الأهم، نحن تريد موقف عربيا جمأعناً لدعم سوريا في مواجهة مخططات سوداء قادمة.. قد تقم بعد شهر أو إثنين أو إكثر..

إنّ دعم سوريا في مُذِهُ اللَّمِظاتِ مِن دعم لِكُمْنَ القومي العربي قاطبة فسبوريا التي الضتارت السبالام طريقنا أن تشراجيع عن هذا المسلام.. لكنه السيّلامُ العادل والشامل الذي يعيد الجولان كاملة والجنوب اللبناني، ويستعيد الشعب الظميطيني كامل جقوله. أما افتعالها أزمة وتوجيه ضرية تتوهيها اسرائيل عبر تركيا وتحت ستارالعلم التركي فلهي عملية مرفوضة، لأن سوريا لن تجر إلى المفاوضينات مسرة اضرى، إلا إذا كانت هذه الما وضنات مع إمبرائيل تنطلق من حيث انتهت المفاقضات النمافية. ، هذا هو موقف سوريا المدد أكده الرئيس خافظ الأسداء وتبئته كل المواقف ألبعريتية .. ي

ويبقى التخرك العربن القبادم لواجهنا اعتباره ساخنة مقبلة. 🖮 👝

#### نعترف ..

نحن نأخذك إلى أكثر الأماكن ظلمة وقسوة في عنف الجزائر، إلى سواد نفوس الذين يتمسحون بالله وبالدين والعرش والسماء والرسالة منهم براء..

#### هل تصدق..

تغتصب حرة ومؤمنة تشهد بالله وملائكته ولكنها ليست ضمن الجماهة بيسوق مال الرجال.. وهم مسلمون ومؤمنون ولكنهم ليسوا أعضاء في الجماعة .. «كل المسلم على المسلم حرام».. إلا في الجزائر فكل شيء مباح وحلال على النافرين الجدد الذين استباحوا المال والنساء

«الأهرام العربي» تنشر طقوس عمل العصابة . (الجماعة) بالوثائق والاعترافات

العالم السرى لوقائع ا



كشات عملية محاصرة ونمشيط واقتحام جيوب معاتل المسلحة (الجيا) الكسلحة (الجيا) لكشا المسلحة (الجيا) لكشا المسلحة الجيا المسلحة الجيا المسلحة الجيا المسلحة الجيا المسلحة الجيا المسلحة ا

وتظهر وثيقة - تقرير - وجهها أمير منطقة «السابقون» - بالعاصمة - الدعو أبوعبدالله عيسي إلى أمير والجياء جانباً من هذه الصراعات التي تعرفها فصائل الجماعات الدموية وتتعلق تلك الوثيقة - التقرير بالإرهابي المدعق إبراهيم من كثيبة الفرقان والذي كلفته والجياء بالقيام بعمليات جراحية بعد مجزرة الرايس في السنشفي الخاص بالإرهابيين والذي ثم اكتشافه بالقرب من ثلك المنطقة مزودا بأجهزة اشعة للفحص، وحسب الوثيقة فقد رفع أمير منطقة «السابقون» شكوي ضد الدعو إبرآهيم لأنه جعل من هذه السشولية وسيلة للتطاول على إخوانه وتفريق شملهم ونشو العداوة والبغضاء فيما بينهم، ومن ثم تمت الحاكمة الشرعية له بمضور بعض السئولين الدمويين كأمير كتيبة الفرقان ومسئول سرية الرايس وغيرهم، حيث اشبار المدعو عياشي إلى أنه لقى من المدعو أبراهيم العراقيل والعصبيان والتعنت وعدم استقباله في اولاد علال للعلاح وقال إرهابي اخر إن إبراهيم أهانه أمام سبية وأغلظ القول له وقال زكريا من كثيبة الموت إن المدعو إبراهيم قال إن بعض المجاهدين ذراري (أولاد).

بين فهاية المحاكمة مر المكم بإهدام إبراهم بين فهاية المحاكمة المحاكم الطلطة بردي، الكالم وإحداث الكروة كلك عام مستران (الأمير اللهم) (الانتصاب - وهر ما يؤكد المجرالم (الأخاذية فيهن - فاي مردات القلبان الإعداد الجنسط طهرن - فاي ريابة أشرى بعنوان جهدال تصدير السلاح تضمنات اسمبار المسلاح والشهيرة التابية المهيا أكل المصائل المحويات التحويل التابية للهيا أكل

للذهب وبالدينار الجزائري، وتمثل السعر للرجعي الذي يتم التعامل به علي مصدوي كل الشبكات الإجرامية تضعي الوثيقة للأمير الكلف بتقصيم المنينة حق الاجتباء في تعديد اسحار بقية للثاع -الأهذية . الفراش . لللابس . إلخ، حسب القدرة للالية للجماعات الدمية في كل منطقة.

وتضمن التقرير عرض اسعار ٢٤ نوعاً من السيلاح و١١ نوعياً من الذخييرة و٦ انواع من أجهزة الاتصال العربية وفي مقدمة الأسلحة المعروضية وشاشات عوزي الاسترائيليية ويعض انواع «الكلاشينكوف، الروسى وتؤكد الوثيقة أن عمليات النهب والسطو على الذهب والأموال والتي كانت تنفذها الهماعات الإرهابية خلال الجازر الأخبرة بمشاركة بعض النساء النشطات ضيمن الشبكات الإرهابية كانت محددة الأهداف للمصول على وسبائل الهجوم وتنفيذ الأعمال البموية من خلال التزود بالسلاح الذي توجد مجموعات إرهابية مختصة بتوفيره على مستوى سوق إرهابية محددة التسعيرة وتنوه الوثيقة بدور عمليات السلب بالإكراه في تدعيم الشبكات الإجرامية وتمويلها، في الوقت نفسه كشفت عمليات تمشيط واقتحام معاقل الإرهابيين في أولاد علال ومحيطها من قرى وأهياء سيدي موسيء في ضنواهي الماصمة الجزائرية عن وقائم وشهادات مروعة لفتيات ونساء اختطفهن الإرهابيون إثر سلسلة الجارر الأخيرة خاصة مجزرتي سيدي الرايس وبن مُلَاصَة بحي براق رشبواهي العاصمة فأي تهذافة أثرر على جثث بعض الفنيات في وبنجابيء الإرهابيين كتلك التي عثر عليها في هنجة بقرية بن غرو لفتاة عمرها ١٦٠ سنة قتلها الإزهابياري بالرمساس والسبلاج الأبيض " بعد أن قَبْدُوا يدها ورجاناً لماء وقور جونان الفروره عثر على فتاة داخل فيلا يتران عمرها بين ١٥٠ و ١٧ عاماً ويرجج انها واحدة من المنطفات الـ ٣٤ من حى الرايسُ إثر مجزرة الإرهابيين بهذا الحي وكانت الصورة لا تحتمل النظر في الجسد التعفن بشندة والعبنين الجاحظتين واللسنان كبارج القم وعلى الجبهة ثقب احدثته رصياصة اطلقت بعد الذبح والاغتصباب ويعتقد أن هذه الفتاة وإحدة من كثيرات تم قتلهن ويفنهن، وكانت فتاة عمرها ٢٥ عنامنا قند تمكنت من الفسرار عنارية في خنصم الاشتباكات التي جرد طيلة الأسبوع الماضي بين الوهدات الخاصة من الجيش والإرهابيين بأولاد علال حيث كشفت أن الإرهابيين لجأوا منذ اليوم الأول لحصارهم إلى تجريد النساء المقتطفات من ملابسهن لنعهن من التفكير في الفرار وحتى لا ينشخل الإرهابيون في صراستهن وهي حيلة شيطانية أستعان بها الإرهابيون في أولاد علال التي كانت تأوى أشرس العناصر الإرهابية خاصة عنتر زوابري ، أسير الجيا الذي قتل في احد الاشتباكات وأخته التي شاركت في مذيحة بن طلحة واكد شهود عيان أنها اختارت بنفسها عددأ من الفتيات اللواتي يصلحن للاختطاف والاغتصاب وفي هذا السياق تشهر شهادات من ضحايا

# أولاد علال.. وليالي الذبح «الحلال» في الجزائر

# الإرهابيون بنوا مخابىء تحت منازله

بقا المبر وأراد علال إلى ساعة الاحداث الاحداث المنية اللحرائر قبل هذه السابع فقط وذلك هجئ اكتبر منها بمنها مقط وذلك هجئ أكتب فيه البلخة في المنافحة المنها والمجزئات في المنافحة المنا

ومع تقدم العملية تم اكتشاف أن القرية أحد الججبون والقلاع الرئيسية للجماعة الإسلامية السلحة (الجيا) في وسط البلاد وانها تاوي اشرس عناصرها واكثرهم بموية وكان تلك واضعاً من قوة كثافة النيران التي قوبلت بها للجموعات الأولى من فرق الأمن وتلغيم الطرق المحيطة والمؤبية إلى ممماكن القرية الأمر الذي استدعى تلخل الطائرات للروحية وكاسحات الألغام والجرافات ووضع خطة محكمة لنحصار والتمشيط والاقتحام استغرق تنفيذها قرابة الأسبوعين وتم خلالها تفجين عبد كبير من القنابل والألفام الموجهة للمعدات الثقيلة والاشتخاص وتحتوى كل قنبلة على ما يتراوج زنته بين ٢٠٠ و ٤٠٠ كيلوجرام من المتفجرات مع التمويه على أماكن وضعها ببعض الشجيرات التُعضُراء في مداخل المبارل والفيلات وفرض نلك على فرق الجيش والبرك التقيم بحثر شبيد في تنفيذ مراجل العملية المُختلفة وْفِي التعامل مع مصابر إطلاق النار ـ تجنباً للوقوع في أية كُمائن أو التعرض لخطر الألغام . وفي هذا الإطار تم تمشيط عدّة قرى وأحياء محيطة كحى بوبوار اللوز، وحوش قارابو، وحوش جرمان وهوش بوقندور، والهوادرة ، وينيجة والمقروبات والهرورة وهي مناطق التقاء مهمة بين وادى الحراش ووادى جمعة وكانت تشكل المنفذ الأساسي (الجيا)، نصو العامسة لتنفيذ اخطر عملياتها الدموية كما تم قطع عدد كبير من أشجار التفاح والزعرور . فاكهة جزائرية تشبه الشمش .. والبرتقال لتسهيل تقدم القوات وتنفيذها لمهامها وملاحقة من يحاول الفرار ونجحت تلك الخطة بالقعل في قتل عند كبير من الإرهابيين من أعضاء «الجياء (يتراوح مابين ٨٠ و ١٠٠ إرهابي على الأقل) وتدمير معاقلهم التي كانت عبارة عن فيلات ومساكن يوجد أسظها مخابيء وخنادق . تسمى في الجزأتر كازمات مبنية من الاسمنت السلع ومزوية بكل وسائل العيش والمؤن لاسابيع عديدة علاوة على تعمير مستشفى لعلاج جرحى (الجيا) قرب السجد القديم.

ولكن كيف المبيّحت: «أولاد عائل» فلعة للجيا ولمناصرها الدموية وكيف تمكنت تلك العناصر من تحصينها بهذه الممورة

> الإرمابي إلى إن الإرمابيين استبدئها منذ عدة الشهر زياج النتمة الذي كانوا بفرضين على ضحفاياهن إلى المقصياتين بعد المقطاليون وقابليات هذه القاطفية للسابة بقرائي الضحيح وقدام إلى ارتكبت في متاطق البليدة ويتبيازة والمية والتي تنتهي بالمتعالى عدد من القساء قبل جداً حقور من القتار، ولا يعود حقى الآن عدد النساء والمقتبات ضحفايا الاختطاف أن الاقتصاب خاصت أن يعض بين تعرض لهذه النظاهرة على وقت سابق وقبل الليور، المؤساء لقتل القصاعات الم يكشفن عن معرضهان

رقعل سيدة من إحمى ماطق التجهه منها خطات من ريادة العالم سيدية الرغمي الاثني إنها خطات في يزيد اللشي حيث الترض طريقها ٣ أربايين بالترويا القصامياء بالمست خطاء الزايا لم تصن إلىات: إنها لم تغيير يومياها إلى أمد من الدريها بما حدث لها خشية من رد فطهم بولات الدريها بما حدث لها خشية من رد فطهم بولات النطقة ماجم الإرجابين منزل التاله (٧٨ سنة) يعد إن رفضت طليهم بالذهاب معهم المحالمة الحداثية الصديري المدين المصميان : القصميين من المصدي القدين إن السادة المدار القصوب المعارف من

# هم واقاموا مستشفى لعلاج مصابيهم

يقول سكل الشاقة إن عبراقائم شيوبلي . أحد قائم جهيه الإنقاذ للمطرق. كان أبل من حراب مشاعر الشفذ في ثلاث للنظاة عام . ١٩٠٩ للتصرف في نافي خمس سنارت إلى محقل لأشار العناصر التي موقفا الجيا منذ الميسية والتصبح أواف علال من جاريها من الأصابان فاعدة لإشلاق العمليات الإنهابية واماكن لإنهاء أمراء ألمها لهل أن تشرع أوار ليجيش في تشخيفها وتصبر قراعها في الآياء القائبة للشعب المساود يقي غير جمعة من مثل عام . ١٩٠٩ ألفها شيريفي فيها تشخيا الجمعة في محمد الدين أما<mark>لاناليديا</mark>

النس كانت إجابته المرتبئ إلى عشاية إلى مسالة إلا اسالة الجهانه وبعد سنتين كيلمتين على طويت كالدة النس كانت إجابته المرتبة إلى مسالة الجهانه وبعد سنتين كيلمتين على طويت كالدة ولا جهية المرتبة المشارة المشار

رأسترين اولاد علال المواشعا والمبائيا على هذه الحال حتى بعد أن الكسريت شريح جبية الإقالة الإسرائيلية في ميانية المسائية والإنقاد الإسرائيلية في ميانية السكان في من المسائية ويقاله الإسرائيلية في ميانية ويشائية ورضائها ويتمانية ورضائها ويتمانية ورضائها ويتمانية ورضائها ويتمانية ورضائها ويتمانية ورضائها والمنافقة المانية المتالية والمنافقة المانية المتالية والمنافقة المنافقة المن

بالمرف ماذا يريدون، حفاولوا يهدو، اقتيادي معهم يستعمال الحيلة ولكني لم امثل لأمرهم، اقتري مشي يسمم فهروت الاطفى المدهم داخل البحيث إلى الم المسكني بالقوة وضا ما ضعل، في الوقتي إفهيم، لاحتني إقد تختي لكنها فيرين خارج المنزل لأحقوها بالخارج واختصدوها ثم تقلوها.

وين بين الوثائق التي عشرت عليها القدارة المشركة لدى مداهتها الديارة المشركة المساق ال

ديلغل احد الطابع بالقرق التراق التراق بالقرق التراق الترا

### فتوى قتل الأطفال والنساء

من بين إلوثائق التي عقرت علمها قوات الأمن الجزائرية خلال عملياتها الاخيرة أبي منطقتي أولاء علال وقايد فالتعموليقة تخما عنوان السالة الثالثة عَبْيْرة، وهي مُكْتِلُومِاة مضمونها إذا كانت والغاية المامة العدل والدين ومحق الكافرين لإزالة الفساد أأك وَالضَّرِّرِ البِهِيمِ فَإِنْ لَلْمَسْأَلَةَ وَجِهَا آخَرٍ، فَ ركل ماحظ قتله أو اتلافه من هؤلاء إذا تعذر عند القنال تمييزه عن غيره ممن وجب قتله او إتلاقه كان يختلطون بهم اختلاطاً بصعب معه التمييز او في حالة القصف الشامل او الإغارة عليهم ليلاً، فانذاك لا يرى الشرع بأسأ باستمرأر انقتال مهما أصبب من هؤلاء، فهم منهم بعضهم اولياء بعض وإن قدران منهم معدوراً أو مكرهاً أو مخفى أبمائه فإن الله سيعتهم على نباتهم ولكن لابد والألفائية وازالة الشرك أبا كانت أَثْرٍ: وعامة أَلْفَقَهاء - تمضى الوثيقة فَأَذُنْكُ أَبْرُونَ إِنْهُؤَاتُو تَتَرِشُ (تَصِينَ) المُسْرِكُونَ

بحقي الأهدال المسلمين أو نسائهم و الجنور تهم قلا باس بقتالهم وإن لم يكن سفات بد أو قو تحرض نراري (اطفال) المسلمين للشري قانما عمل أوجع الكافرين، وأوقى بهم الهزيمة، وكسر شوكتهم، فهو مقدوب شرعا موصول له الأخر وتختم الوثيقة بالإية

دماً كانَّ لأهل المدينة ومن حولهم من الأعراب الاستخلاف عن رسول الله، ولا يرغبوا المنتخدمات الله الله المسيهم فلما ورجعت ورجعت ورجعتها لله ولا مدار معطال علم الله الله ولا مناون من عبو المنار معطال علم الله الإعلان من عبو

و را تصف و او ده که مه هم سبیل الله و لا بحاول موطناً بعداد (ایهاد و لا بنالون من عدو سبا الا عدت نهم تاریخیان کمالی، ان الله لا بختیم اجر اللجنبین «اولا قالونیه و ۱۲. ا

قر ألجهة المالة لصنع الوثر من العرائض المصافح من العرائض المالية واشار مد النائخ المتابة لمى جيلالى النائخ للمن الخرجة التي النهات النسب إلى خطورة أب النوائخ كما تجرز واطف والمن كما تجرز واطف وبد يقة الرسومات في يوجد فيهما ما تم الخارض وحدث الخرية والمالية المالية الخرية



أى قانون أو منطق أو دين يتحدث عنه هؤلاء ؟

لدى أصحابها أسلحة والسالك التي تحركت منها المجموعة التواطئة مع الإرهابيين القائمين من حي قايد قاسم عبر مجري الصرف الصحى والذي لا يتجاوز قطرة المتر الواحد من المنطقة الخامسة والتي تَهُم جُنُوبِي مُلِعِبُ بِنَ طَلَّمَةً، كَمَا حَدِيثَ الْذَرِيطَةُ المسالك التي تم العودة منها وهي تقريباً ذات للسائك التي قدموا من خلالها للمنطقة.

وإثر تفجير إحدى الفيلات في حي قايد قاسم بمنطقة أولاد علال عثرت القوات الشتركة للجيش والدرك الوطني على مجموعة كبيرة من منشورات «الجيا» وهي أعداد من مجلة «الجماعة» أخرها صادر في سبتمبر الماضي وتضمنت مقالة مطولة بعثوان وشدواظ من نار على مستشيدهي عدورات المهاهدين الأخياره ويتضمن عدد أخر حواراً مع أمير الجيا أبوطاحة عنتر زوابري الذي يقال: إنه لقى مصرعه في عملية الحطاطبة الشهر الماضى وأعداد من مجلات ودوريات «الطائفة المنصورة» ، «القتال» وهي مطبوعة دورية تعبس عن منهج الجماعة الإسلامية السلمة ومواقفها ويعض الكتب مثل: والرسالة البهية في تكفير من أبي السجود لرب العالمية» وهو كتاب صادر عن «الجيا»، كما عثر على مذكرات تضمنت جربأ بقيقا للأبوات الحربية التي تملكها بعض الخلايا الإرهابية في أولاد علال وين طلصة، ومن أهم ما تم العثور عليه كتاب بعنوان دهداية رب العالمين في تبيين أصدول السلفيين وما يجب من المهد على الجاهدين، وهو كتاب يحدد طبيعة وفكر هذه الحماعة الدموية وكنفية استقطابها للشباب المغرر بهم، وتضمن الكتاب عدة فصول كنشاة هذه الجساعة الإرهابية، وحصال الأمة وواجبها ، بالإضافة إلى احكام عامة خول الجهاد الزعوم، وحرر الكتاب الذي يمثل أجد المراجع النظرية للجيا أميرها السابق أبوعبدالرصمن أمين للدعو جمال زيتوني وراجعه كل من أبوطاحة عنتر زوابرى وأبواحمد عبدالحليم شاللة، وأبونوح عبدالغنى الذي الضبح الكتباب أنه من سكان حى القصيبة بالعاصمة، وتضمنت الوثيقة ـ التي بدا واضعاً من مستوى طباعتها انها طبعت في الخارج - أنها تستهدف إقناع الشباب الجند يصحة المنهج

الذي سلكته والحياء وتضمن الكتيب في نهايته وثيقة تعهد يحررها النضم الجديد لهذه الجماعة ويقدم فيها كافة البيانات الخاصة به بما في نلك المنطقة والكتيبة والفصيلة التي يعمل في نطاقها بالإضافة الى تحسيم تاريخ التصاقه بالجماعات الإرهابية وتأريخ بيعته الأولى أمام مسئولي وأمراء هذه للجموعات واسم الذي قدم له العهد وكذلك تجديد المهد لمن يقدم له الكتاب - وهو ما يعني أن الوثيقة .. الكتيب. لا تمنح لأي منضم تلقائي طلهيا، ويتضوع المهد الجديد تعهداً بالسمم والطاعة في كل الحالات وعلى إقامة ما يدعونه من داحكام الكتاب والسنة، بالإضافة إلى ذلك يلتزم العنصر الأرهابي بالا ديأوي ممعثاً يبلغ عنهم ولا يقوى شوكته للبتدعة أو الذارجة على الجماعة الشاقين لعصبا الطاعة في إشارة لباقي الجساهات والضمسائل السلحة والإرهابية وأن يلترم بموقف الجماعة ما أأم لكن معصبية وأن يتحمل تبعات المفالفات كما تنيص عليها أحكام العقوبات، واستناداً إلى هذه الوثيقة والكثيبة، فإنهأ تنسب أعمالها الأولى إلى جماعة تمجيطني بويعلى وتثنى على أعماله في ضرب مصالح الثولة وتعود أولى العمليات التي تمت في إطار هذا التنظيم ـ استناداً لتلك الوثيقة ـ إلى عام ١٩٨٩ حيث تنت الهجوم المسلح على محكمة بالتلبدة وذلك تحث أمارة للدعو نصر الدين كحيل، ثم تبعتها في السنة التالية عملية هجوم بالمتقجرات على إلهليدة وقد نفذ تلك العملية ثلاثة عناصير تم القضياء عليهم فيما بعد وهم: عبد الحميد غرزول، للدعو «القاريء وتوفيق بن طبيش وفرطاس على لتبدأ منذ عام ١٩٩١م رجلة هيكلة العمل الإرهابي بشكل منظم حيث أنشأت عدة جماعات صغيرة منها جماعة الأمر بالعروف والنهى عن المنكر ثحت إمارة محمد خير في منطقة القصبة بالماصمة، ومجموعة ثانية تحمل الاسم نفسه ببوفاريك حنوب العاصمة حتمت إمارة عنتر زوابرى الذي اصبح قيما بعد اميراً «للجياء ومجموعات أخرى ببراقى بضنواحني العاصمة أيضنأ ، وقد توحدت هذه الجماعات في اغسطس ١٩٩١، تحد قيادة الدعو زور الدين سالامنة، ثم خلف في

فبرايز الأفال محمد علال النتمى لقرية أولاد علال

من إمير منطقة «السابقون، العاصمة» أبوَعبدالله عيسى إلى مجاهدي منطقة «السابقون» السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. مبعد ما من الله علينا يسينة السيبي وحثي نكون على بينة من أمرنا هذه بعض أحكامه التي افادنا بها إخواننا - الأمس هو الذي بهديها . لا يقبلها إلا من أهديت له وبإذن الأمير - لا تجرد من الثباب أمام الإخوة - لا يجوز النظر إليها بشهوة ومن خاف على نفسه فعليه بغض بصره لا تضرب من طرف الشفوة بل من اهديت له فعليه أن يفعل بها ما كشاء في حدود الشرع . إذا كانت سبية وأمها وبخلت على إمها فلا يجوز ان تدخل على بنتها . إذا وطاها الأول قالا يجوز وطؤها إلا بعد أن تستبرا بحيضة ويجوز المداعبة (مع العزل) - إذا كان الآب وابنه (يقصد من الإرهابيين) فلا يجوز للدخول على ذات السبية . إِذَا كَأَنْتَ سَبِيةٌ وَالْمُنَّهَا لَا يَجِوْرُ الْجَمْعُ بيتهما مع مجاهد واحد والله ولى التوفيق وهو يهدى السبيل حرر يوم ٥ جمادي الأولى ١٤١٨هـ. 🛎

المعقل الأكثر أهمية للجماعة في وينبط البالات والرأق دكته قوات الأمن والجيش طيلة الانتهبوم الثاهطين وتتبنى الوثيقة صراحة الهجوم اللالى المثقوفات المثالة وقماره العسكرية في نوفمبر ١٩٨١ وتشير الزاران العملية تولى قيادتها كل من عَبْدُ الْرَجْمَقِ لِهُمَانُ الْطَائِدُ الْمُعَانِيُ الْلَّقِيْدِ بابى سمهام والمدعو الطيب الإفتغاني وفي شبالي ذكرها للأعسال الإرهابينة لمني مطلح ١٩٩٨ تبتث الوثيقة الهجوم ضد البحرية بالغاصعة والذي تبجأ بقيادة منصوري ملياني علاؤة على سلسيلة طوئلة بهي العمليات الإرهابية وآلاغتنيالات التى مسبب فيغظم شرائح المجتمع، وتثنى الوثيقة عيلى أين يعية الوجهر أمين ـ جمال زيتوني ـ الذي تولى إنارة الجماعة ا ٢٦ سبتمير ١٩٩٤ ، خلف ليسريف قوسيمن الفاظر أبوعبيدالله المبيد حبيبة ترى إنه الري القياد الأساسي للجماعة الإسبارينية السليجة ببيانس وتعي تعيينه على زاس الجماعة وسميد إضافاك لا العمل الإرهابي العمار لا القيالعة الأساعيدة العج في الجماعة الإسلامية السلامة الوثطير الوثط أسماء بعض القياب والغضيان الشي فياس إرهابية مثل كنينة والعنوس وكتنية والموجودة الكند الخضراءه وكتيبة درارة الطائب ردي الكتائب المسلحة التابعة للجور واكارتها



# مبادرة وقف العنف في عيون الخبراء تكتيك سياسي لفك الحصار

🔊 لم تكن المبادرة التي أطلقها ٦ من قادة الجماعة الإسلامية والجهاد

في يونيو الماضي والتي تضمنت الدعوة إلى وقف العنف هي

الأولى من نوعها في هذا الاتجاه، فقد سبقتها دعوات أخرى باءت جميعها بالفشل لعل أبرزها التي تمت في عهد الوزير عبدالحليم موسى، وتضمنت حواراً شارك فيه كثيرون من أجل تسوية أزمة العنف، ولكن المبادرة الأخيرة توفرت لها بعض السمات الخاصة التي أضفت عليها قدراً من الأهمية حيث صدرت بشكل جماعي وليس فردياً ومن أطلقوها لهم ثقل وسط الجماعات ويوصفون بالقيادات التاريخية وضمت قيادات من تنظيم الجهاد الذي قام أساساً على استخدام القوة والعنف، والأهم من ذلك أنها جاءت في وقت ينحسر فيها نشاط الإرهاب تحت تأثير قلة الموارد والعزلة المجتمعية وشدة القمع الأمني.

تقرير ـ د. عبدالعاطي محمد

ومن الواضح أن خطوة كهذه بغض النظر عن

مدى صدقها أو تأثيرها وإمكانية نجاعها هي تطور يستحق وقفه بالتحليل والدراسة خاصة انها تثير الكثير من التساؤلات، فضالاً عن أنها لم توقف العنف فعلاً بل وقعت عدة أعمال إرهابية لاحقة لها، كما أن قيادات الخارج لم توافق عليها وفي احسن الأحوال وضعت شروطأ لوافقتها تجعل موقفهم أقسرب إلى الرفض، فلمساذا هذه للبسادرة وكسيف نفسرها وفي هذا التوقيت بالذات، وهل هناك دور حاسم لعبته السياسة الأمنية في ذلك الشان؟ أم أن هناك أسبابا أخرى تتعلق بتطورات المسراع العريى الإسرائيلي كما يرى البعض وكما قال أصحاب البادرة أنفسهم في تبريرها، أو هل تعد المبادرة م وكما بدا من ردود أفعال قادة الجماعات عليها . تعبيرا عن صراع دلظي بين قادة الدلخل

وقادة الخارج؟ وتسامل المعض أنضاً عما إذا كان يمكن النظر إلى البادرة باعتبارها موقفاً تُكتيكياً من الجماعيات بهدف التقاط الأنفاس ثم معاودة مهجات العنف، أم أنها تعبر عن استراتيجية جديدة لصركتها لم يعد للعنف مكان بداخلها؟ عذه التساؤلات كانت موضوع الورقة التي اعدها الباحث ضياء الدين رشوان وناقشتها ندوة مغلقة نظمها مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ودارت حول مستقيل العنف ودور الجماعات الإسلامية في مصس، وقد ادار الندوة النكتور حسن أبوطالب وحضرها رئيس للركز د. عبدالنعم سعيد، وعدد من خبراء الركز ومن الضارج كان هناك منتصدر الزيات مصامى الجماعات الإسلامية وكمال السيد حبيب احد قيادات الجهاد السابقين ، ود. أحمد جلال عز

الدين الضبير المعروف في شئون الإرهاب المعلى والدولي، وجورج عجابيي إحدى الشخصيات القبطية البارزة واعتذر عنها اللواء رؤوف للناوي مساعد وزير الداخلية لرفضه الجلوس على مائدة واحدة مع منتصر الزيات وحتى لا يفسر الموقف على أنه صبورة من صبور الصوار التي تدعو لها

الجماعات وترفضها السلطة حتى الآن، كما اعتذر ايضبأ كل من الكاتب الإسبلامي فيهمي هويدي ورقعت السعيد ود. محمد سليم العوا وإذواد علام. د. الصمد جالال عن الدين قال : إن العبارة ليست بالكلام وإنما بالفعل ويترجمة المبادرة إلى عمل على أرض الواقم . يقصد أن تقوم الجماعات بتسليم أسلحتها للسلطات وتوقف نشأطها فعلأه وهو ما لم يحدث حيث لم يترتب عليها وقف العنف بل صاحبتها احداث للعنف في النيا واسيوط، ويمضى قائلاً في تشككه في جدوى المادرة إنه دَّاتُماً مَا تَظهر مثلُ هذه المبادرات عند إثارة قضايا كبرى بقصد التعاطف أو التأثير على القضية، أي التلازم بين المبادرة وقضايا أمنية منظورة، ثم إن المبادرة في رأيه صدرت من قيادات ينتمي بعضها لتنظيم المهاد الذي ليس له وجود الأن على مستوى الواقع في إشارة إلى التنظيم الأم الذي قاد عملية اغتيال السبادات في ١٩٨٢، وأما الآن فهناك تقريعات عن هذا التنظيم الهرها طلائم الفتح وليس لها علاقة بالتنظيم القديم، ويرغم أن الجهاد ليس موجوداً على أرض الواقع فريما كانت البادرة بقصد إثبات اعضائه باته موجود بقصد الإفراج عنهم بعد مضى ثلاثة أرياح مدة السجن، ويعتقد أن قرار المبادرة قرار تكتيكي وليس استراتيجيا لأن من أطلقوها متمسكون بفكرة الجاهلية وتكفير الحكومات، إنه ليس تغييراً جذرياً وإنما مصاولة لالتقاط الأنفاس، كما يعتقد أن الإرهاب عموماً كما هو موجود في العالم كله يخمد وينشط ليس وفقاً لقوة الدولة أو ضمعفها، وإنما وفقاً لعوامل داخلية في تنظيماته ذاتها، إنه - أي الإرهاب - يعمل بأسلوب للد والجزر (والمد والجزر نابع من البحو ذاته وليس من الشاطىء)، أي وفق طروف داخلية

والتنظيمات في مصسر تعانى حالياً الضعف الشديد إما لضعف الموارد أو لأن قسياداتهم في الضارج لقوا مصرعهم، إلخ ومن ثم فالقدرة على الاستصرار صعبة وتزداد صعوبة نتيجة لثل هذه العوامل الداخلية، وهكذا فالمبادرة موقف تكتيكي.

وبينما رفض احمد جلال عز الدين مطالبة آلدولة بدور للإستجابة مع هذه المبادرة على اساس أن الإعلان عن الرغبة لوقف العنف هو أمر طبيعي، ولا يضضع للمساومة، فإنه قال إنه إذا صدقت هذه المسادرة وتصولت إلى واقع ضريما تكون هناك فكرة تقضى بتقليل دائرة وتوسيع الاشتباء، بمعنى أن تقلل الأجهزة الأمنية من اعتقال الكثيرين ثحت عنوان الاشتباء لتتمكن من الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الفاعلين الحقيقيين.

الدكتور عبدالمنعم سعيد تسابل مستنكرأ عما إذا كان يحق للجماعات الإسلامية أن تتم معاملتها



■ خدراء مركز الدراسات بالإهرام بناقشون مبادرة وقف العنف

معاملة استثنائية دون غيرها من القوى السياسية الأخرى في المجتمع، وقال: إن من يطلبون الاستجابة من قوى المجتمع الدنى لهذه البادرة وتعضيد موقف هذه الجماعات يستندون إلى بعض الصجح منها إن الجماعات الدينية المتشددة في العالم العربي تسببت في أعمال عنف راح ضحيتها رقم كبير من الناس يممل إلى ضبعف القبتلي الفلسطينيين منذ عبام ١٩٤٨ وإذا فنحن أمام مشكلة تعطى ميزة سياسية لجماعة بعينها تفرض على المجتمع التعامل معها بخصرصية زائدة مقارنة بغيرها، كما أن الشكلة مرتبطة بالوضع الاقتصادي، أي أنه لمسلاح المجتمع اقتصادياً لابد أن يتخذ مايراه واجباً أمام هذه المبادرة، ومن جهة أخرى فإن الوضع الديمقراطي في مصسر في تزايد مما يفتح المجال للحوار، ولكنه يرد على ذلك مفندا هذه الصجح بالإشارة إلى أنه تحت أي ظرف من الظروف قبإن الوضع الديمقراطي ذاته لا يمنح ميزة لقوة على أخرى، كما أن ما تضمنته المبادرة من التفرغ لمواجهة إسمرائيل يفتح الباب للتساؤل عما إذا كان ذلك مناسباً أم لا، إنه يخل أساسياً بأن الدراة هي الحق الشرعي لأستخدام القوة السلصة حتى ضد إسرائيل، ايضاً فإن الدستور في مصدر يؤكد أن الإسلام هو دين الدولة، ولكن الذي يقرره هو الجماعة الدنية، إن المضمى قدماً مع أهداف أصبحاب للبادرة يقل بالوضع الديمقسراطي ويعنى تنبضلاً في الأسس التي يقنوم عليها المجتمع المدنى ذاته

ومن جانبه سعى منتصر الزيات إلى الدفاع بقوة عن أهداف البادرة داعياً مجدداً إلى صرورة مساندة أصمابها وتعزيز موقفهم مؤكدأ صدق نوايا المبادرة فيما يتعلق بوقف العنف، وقال إنها مجرد بدأية والبداية تحتاج للمؤازرة ولا تقول إنها نهاية لأزمة العنف وهي بداية تمثل انفراجا سياسيا وتفاعل مع الواقع، وقال الزيات : إن إعلان قيادات ليمان طره وقف العمليات العسكرية جاء بعد تفكير طويل 11 وصلت إليه الأصوال ومن اطلقوا للبادرة يمثلون المرجعية لأعضاء الجماعة الإسلامية أي هم الأساس الفكري للجماعة، وقد تجاوب معها كثير من

المجموعات وإن كانت مجموعات صمغيرة مع التاكيد على ضرورة ألا يغفل أثر الجماعات الصغيرة ومن بينهما جماعة حزب الله المصربة، والناجون من النار والتوقف والتبين ورموز من الجهاد مثل أنور عكاشة وطارق الزمر، ومضى قبائلاً إن وقف العنف فـورأ ليس ما يصدقه عقل وحتى من أطقوا المبادرة لم يتصوروا ذلك لأن السالة معقدة وتجتاج لاستجابة الكثيرين خاصة الأجهزة الأمنية ورفض القول بأن البادرة تكتيك لأن من أطلقوها بمثلون أعلى مستوى تنظيمي في الجماعات الإسلامية حسب اللرائم الداخلية لهذه الجماعات وهم ليسوا على استعداد للتضحية باسمائهم. وقد انتهوا إلى هذه المادرة بعد ١٦ سنة من البحث والتقصيء وأشسار هذا إلى التجرية السابقة التي قادها خالد إبراهيم في أسوانً والتي تضمنت نداءات اقيادات الجماعة في الخارج ولكن التجرية فشلت، أما في البادرة الأخيرة فهي صادرة من قيادات الجماعة التاريخية إن ما يمدث اليوم هو تطور طبيعي، وهي أول مبادرة جدية تطرح، وكل ما سبقها محاولات فربية وهذا أهم ميزة في ا لمبادرة، والقول بأن المبادرة استساله أو تعبير عن ضعف غير وارد لأن المستسلم يذعن لكل شروط الطرف الأخر حيث هناك إمال إسلامية مشروعة فمازال هؤلاء يطالبون بالحل الإسلامي وتطبيق الشريعة، والبادرة بهذا العنى ليست ردة على الثوابت الفكرية أو التنازل عن الآمال الإسلامية الشمروعة ولكنها عمالامة جادة على رفض فكرة العنف، وفيما يتعلق بالشق الخاص بالصراع العربي الإسسرائيلي، قسال الزيات : إن البادرة لم تطرح استهداف الإسرائيليين وإن كانت الجماعات ترى أن إدارة الصراع مع إسرائيل ينبغي أن تكون عقيدية، ولكنها تهدف إلى تأمين الجبهة الداخلية من أجل مولجهة أطماع الإسرائيليين

وقد ريت هالة مصطفى رافضية ما جاء على لسان الزيات فهي تعتقد أن المادرة جات لتعبر عن مرحلة معينة وعن ظرف لحظى تمر به الجماعات البينية التشعحة يشمل تقليص مساحة نشاطهاء والمراجعات الستمرة التي انهكتها وكون اغلب

الكواس في السبجون.. الخ. كل هذا الضعف بنية الجماعات التنظيمية وبالتألى اضعف قدرتها على ممارسة العنف، ولكن العنف هو من صميم بنية هذه الجماعات لا تستطيع أن تتخلى عنه وإلا أكانت قد انضب من إلى صبيفوف الإضوآن للسلمين مشلاً، وبالنسبة لما ارتبط في المبادرة بالصراع العربي. الإسبرائيلي فلكي أقبل: إن هذا لتنامين الجبهة الداخلية على القول بأن يواكبها تقييم مختلف من هذه الجماعات للنظام السياسي والحريات بمعنى أنه يتعين عليها أن تعبر عن عدم رفضها لشرعيةً النظام السياسي وكذلك تتقبل الديمقراطية وشروطها

وقد اتفقت آراء هالة مصطفى مع ما ورد في ورقة مداخلة من قؤاد علام بعث بها للندوة جيث أكدت ورقته أن المبادرة ليست هي الأولى في هذا السلسل التي تتقدم بها الجماعات بمن قيهم الإهوان السلمون أيضاً، وأنها من الناهية العملية هى نوع من التمرك التكتيكي لتحقيق أهداف خاصة بالجماعة، وتكتنفها الكثير من الغموض، وهو نفسه لم يرحتى الآن أيا من الأبحاث التي تم بناء عليها تقديم المبادرة وانتهى أيضما إلى أن الجماعات تعانى حالياً الانقسامات الدلظية ومنقسمة على ارائها حتى بالنسبة لهذه البادرة ذاتها.

وهكذا كان هناك شبه اتفاق على الأسباب التي أدت إلى هذه المبادرة حيث تصب جميعها في مربع المصار الذي تعيشه الجماعات، كما كانت هناك مفاوف من أن تكون مجرد تكثيك حيث لم يسبقها وقف كمامل للعنف ولا ظهرور مسمتندات ووثائق تبرهن على استنكار الجساعات للعنف ومن ثم اسقاط الجهاد، ولم تتوافر لها ارضية تاييد واسعة من مختلف القيادات، كما اتفق الجميع على أن النوايا الطيبة ليست كافية وحدها لتصديق المبادرة بل يتعين أن تقحول إلى واقع ملموس، وتمثل تياراً عريضاً في صفوف الجماعات الإسلامية، ولم يتضم في ذهن الشاركين ربط الصحاب المبادرة وقف المنف بالتقرغ لمواجهة إسرائيل.

# الأغلبية لا تملك الحقيقة .. والأقلية لا تحتكرها

[ إذا ذهبت لتبحث عن الحقيقة في الأردن، فالبد أن تستنفر كل حواسك!! عليك بقراءة الملفات القديمة، وتوقع

الجديد دائما.. فإذا التزمت الثبات، ستكتشف أحداثا متحركة، ولو حدث وكانت حركة الأحداث صامتة، قد تستطيع الكلام. هذه نتائج ويجوز لى أن أصفها بالنتائج بعد سلسلة لقاءات مع رموز الحياة السياسية، فى صفوف الحكومة وعلى مقاعد المعارضة، وبين من وصفوا أنفسهم بأن موقعهم - الحالى - بين أولئك، وهؤلاء وبعد القائى مع الدكتور عبدالله النسور - نائب رئيس الوزراء الاردنى - تاكدت أن لعبة عض الأصابع بين المعارضة والحكومة مستمرة.. واكتشفت أن الطرفين بجيدان رشق بعضهما بالاتهامات، وفق قواعد للعبة لا يملك أى طرف تجاوزها .. وباعتبار أن ملف الانتخابات القادمة، هو الذي نقلب أوراقه.. فالحوار تناول ذات القضايا المطروحة، وإن

#### اجرى الحوار في عمان . نصب القفاص

بدأت من حيث انتهيت في حوارى مع المراقب العام للإخوان المسلمين، وسالته عن سر رفض الحكومة للحوار معهم؟!

باشته بأرى كان مكلما من جالس المكوب بالإنسرات على ملك الحيار مع الاحزاب ويبنيم الإخوان الملموني أضم المنكية مد الطراب الوليست الآراء ولها اثنا للتطبيا ، كمكوبة - مع قيادات الإخراء ولها الكل من من إلى القي معهم لوائل من مواسلا ، في من المسلام الورزاء ويبنيا كان الحوار متواسلا ، في المنابع ا

تتمسك بفرض رايها، والثير أنهم بطلبون تعديل قانون الانتخابات الذي أقرته الأغلبية في البرنان، ويتمسكون بقرار، الإغلبية داخل جماعتهم.. بالله عليك كيف يحدث ذلك؟

هياك نفيد يصف ذلك . ووضوف الدكتون النسور: طريعنا عليهم السؤال سفرغها برفض تعديل القانون في غيية البريان، باعتباره مساهب السحق فطيرا دعوثه لايرة انطاء طارة. أى الهم يطلبون محوة الأطهية من النواب لكن تمعل قدرارها ، هل هذا منظراً! طبع يطلبون الشرع، ومكسم . هذا قائل الهم الشياح سالانياً .

هل أفهم أنكم أنركتم أن جماعة الإخوان تعانى أزمة داخل صفوفها؟!

أثان أنهم لديهم تضوف من الاستمرار في طرح فكرهم ورموزهم على الرأى العام، فالتجربة تؤكد أنهم يعانون كثيرا، ويخلوا مرحلة انحسار ويحسهم السياسي تأكدوا من تغير المراح العام، ورفصه لهم،

فكان الهروب بقرار للقاطعة , وهم هذا عالجوا ازمتهم جفطاً كبيرة هفي عالم الغد لا مكان للمتفرجين على قارعة الطروق , واللعبة السياسية تصفط للمشاركين . إيجابيا - مقرقهم . أما المسحدون من الساحة فلا يعاقبون إلا انفسهم وباخبيهم!

ميس و مسهم وليسيم. ولكن اهزار المعارضة والإخوان المسلمين لا برفضون لجحرد الرفض، ويعلنون القضايا الضلافية مع الحكومة وابرزها معاهدة السلام مع إسرائيل، وقانون الاستثمار الجديد، وقوانين تقييد حرية الصحافة، والالتخابات... [يخ:

هذا مقهم وأحران المصادر عليهم إعلان رايهم، ما يضعره. فقانون الاستثمال الجينة القداع عن ما يضعره. فقانون الاستثمال الجينية تم إقراره بعد التشدد في العروس على كل سنتيمتر من ارضنا، كل شمة تباع وفي هذا القانون الحرر الواقيع عالم موافقة الحكومة عليه روحين ثم إقرار معاهمة السلام من المتعادل المساحد المساحد المعادل ا

مدانسي، وقانون تقييد حرية الصحافة كما تصفه المعارضة، وتصر الحكومة بانه تنظيم لها، كيف تنظرون للخلاف عليه»

التقيت برؤساء تصرير الصنحف في جلسة مطولة، واستمعت لكل تخرفاتهم ومحاذيرهم، ولك أن تطم أن القانون صدر بعد ضجة اثارتها الأغلبية والمعارضة، وبينها الإخوان السلمون، وطالبوا نائب رئيس الوزراء الأردني

العارضة تعاقب ناخبيها بمقاطعة الانتخابات مكان في عالم الغد للمتفرجين على قارعة الطريق



الدكتور عبدالله النسور

الحرية والديمقراطية . وكانت تطاردنا عناوين بعض الصحف لتشهمنا بالشجاور فيحق قيم الجشمم وإخلاقه وتقاليده، وعفوا .. إذا ذكرت لكم أحد هذه العناوين، ودلني بالله عليك عن الحرية التي تسمح لجريدة تكتب مانشيت يقول «المور في العقبة ينتصب حين دخلت الممائمات الإسرائيليات بالشورت!!» وهذا أقل الكثير من التجاوزات التي ارتكبتها الصحف الشاصية ـ غيين المربية . التي تبكل الشرع لضبطها، وفي القانون الجديد سحبنا من الحكومة حق تعطيل الصحيفة، وجعلنا المكمة هي التي تفحمل في الأمس.. وطلبنا أن يتولى منصب رئيس التحرير صحفي لا يقل خبرة عن ١٠ سنوات في عنضوية النقابة.. ورقعنا سنقف راس المال للصحيفة، لضمان الجدية والاستمرار، والغينا عقوية السبين في قنضايا الرأي، وثم تشديد الغراسة كعقوبة وحيدة في حالة صدور حكم ضد حكم نشر معلومات خطأ أو ارتكب جريمة السب والقنف في حق أي موامان.. ولم يتعرض القانون لحرية صاحب الرأى في إعلان رايه، كل ما حرص عليه هو وضع أسس ونظام لعمل الصحف.. وبالنسبة لصحف الأحزاب، فيهي مستنثناة من كل الشروط المطلوبة لإصدار صميفة خاصة بنص القانون.. إنن نحن أكدنا على حق الحزب في إصدار صحيفته دون الشروط المطلوبة من صحيفة يصدرها صاحب رأس مال خاص واؤكد ـ والكلام لنائب رئيس وزراء الأربن - دون أن يختلف معى صحفى أن الحكومة والقانون الجديد لم يمس بحرية التعبير أو الراي، واظنك لا يصمعب عليك اكتشاف ذلك بالاطلاع على عشرات الصحف التي تصدر في الأردن، ستجد يوميا انتقادا

حادا وعنيفا يوجه لرئيس الوزراء والوزراء وجميم المستشولين.. إنن تحن تمسينا للإباسية والخسروج عن الضلاق وتقاليد الجتمع، بتشديد المقويات المايية، وأكبنا فتح الباب على مصراعيه لكَّل صَــاحِب رأي

بسقى السبة ال الندى لا تملك الحكومــــة ردا منطقيا عليه وهبو لمباذا تبم يصدر القانون عن البسرلان في

دور انعقاده؟! هذا القاسن كان التفكيس في صدوره مسؤجسلا لما بعسد الانتخابات، وتم فض دور انعقاد البرلمان، فإذا بالأمسوات - حكومية ومعارضة - تطالب

بضحرورة المسم قبل موعد الانتخابات، حتى لا يتسم الخرق على الراتق، وحتى لا يترك الحيل على الغارب.. وكلهم توجسوا خيفة من الاتفالات الإعلامي وتأثيره على الراي العام، خاصة أن الأمور كانت تمضى بسرعة في طريق أزمة اخلاقية، وليست سياسية.. فكان التبخل بالقانون الجديد، والتأكيد على إعادة عرضه على البرلان الجديد بعد انتخاب اعضائه، ولهم أن يصيفوه بالصورة التي يرونها ويقرونه بشكل نهائي.

هل تساوركم مخاوف الراقبين من ان يؤدي انستحباب التبيار الإستلامي من الساحة السياسية إلى ممارسة جزء منه للعنف، على غرار ما تشبهده في عدد من الدول العربية؟)

أولا أحب أن أوضع أن الإخسوان المسلمين في الأردن يمثلون حركة رشيدة وعاقلة تماماء وأنصح المراقب عن بعد بعدم عقد أي مقارنة بين الحركة في الأربن ومثيلتها في أية دولة عربية.. وباعتباري مسئولاً البضح . أيضا . أن الإخوان عندنا لا يختلفون على النستور والنظام الملكي ومؤسسات النولة كبرلمان وقنضاء.. فالصحبة بن الحكومة ويينهم ليست عارضة، بل تمضى على اساس ثوابت.. اذلك نحن تعتبر أن ممارستهم للمعارضة في هذا الإطار مشروعة، ويعد ذلك أستطيع القول: إن مخاوف المراقبين التي تتحدث عنها لا تساورنا إطلاقا .. لكن الصركة بدأت بالفعل تضعف وأصابها الهزال والانقسام، شائها شان الحركات الإسلامية التي مرت بفترات مد، وتعيش حاليا مراحل جنرها الواضع.. ولأننا نعيش في دولة تضم مؤسسات يقظة، ويحكمنا

نظام حازم وبصارم وعائل، لا بنششى غير القانون، والخارجون عنه لا مكان لهم بيننا.

لا أظنكم تضتلف ون على الانعكاسات السلمينة على المبرقان القادم، إذا غناست المعارضة عن مقاعده؟!

ان اكون موضوعيا إذا قلت إن غياب المارضة لا يؤثر على البسراان.. لكنني أؤمن بأن الأحسراب القادرة على المواجهة وتحمل السستولية، هي التي تؤثر في شكل ومنضيميون أي يرغان.. وإذا كيانت العارضة لدينا تتصور انها بالقاطعة ستخدش مصداقية النظام، فهي ستكسر فأعدة مصداقيتها في الوقت نفسية . فالعارضة التي تماول فرض رابها باستالين وولرق غيين يتمقر اطبة، لا يمكن أن تؤثر مواقفها سلبة في الديمقراطية.. فهم يجاولون فرض كلمتهم على برلان وافق وشرع تسوادين بالأغلبية، ووفق منهج ديمقراطي يقره العالم المتحضر بطرق واساليب غير ديمقراطية

ضنفن أسساب المعارضية التي تقاطع الانتخابات، باتى تضوف رموزها منّ انحياز رئيس الوزراء لشقيقه، الذي اعلن حـزبا جـنيدا قـبل أشنهـر يخـوض به الانتخابات؟!

هذا أقول إن رئيس الوزراء في الأردن ليست له يد مطلقة تملك أن تفعل ما تشاء، ومن لا يدرك هذه المقيقة، لا يعرف الأربن.. فنعن لا تعجد لدينا مناطق نفوذ سياسي، و السيادة عندنا للدستور والقانون.. ورئيس الوزراء عندنا رجل له تاريخ لا يمكن أن يضحى به، لجرد مساندته لمزب يرأسه شقيقه، كما أن السيد عبدالهادي الجالي ليس جديدًا على الساحة السياسية، فالرجل كان رئيس أكبر حزب - العهد - ونجح في ضمن ثمانية احزاب لحزبه، بما يؤكد على مهارته وقدراته السياسية.. وهذا الطرح البسيط لا استطيع وصفه باكثر من انه يعنى التبسيط المخل بتجربتنا الديمقراطية ونظامنا السياسي في الأردن.

ما رؤيتكم للبرلان القادم، خاصة أن الأربن سيدخل به للقرن الـ ۱۹۲۱

لا أحب استباق الأجداث، كما أننى عضوفي الحكومة، وهذا يجعلني اتجنب الضوض في شرح تفاصيل رؤيتي.. وريما لوكنت أتصدث بعيدا عن مقعدى الرسمي لاستطعت أن أقول كيف أرى صورة هذا البريان القايم.

من هذا المنظور، هل تختلف معى في أن الحكومة ستواجه تحديا صعباء إذا غابت المعارضة عن مقاعد البريكان١٥

لا تصدق أن للعارضة ستغيب، واظنكم تراقبون وستعرفون أنها ستمثل بصورة لا تختلف عن الدورات البرنانية السابقة.. فالأحزاب التي أعلنت القاطعة تضامنا مع الإخوان السلمين، لم تملك في أي وقت نائبا وإحداً.. بل إن هذا الشمالف بينهم على غرابته، يضرهم أكثر من إفادتهم، و العكس صحيح بالسبة للكومة.. الهم اطمئتك باته لن يصبح غير الصحيح، والحكومة تعتبر نفسها على كل الأحوال في مواجهة تحديات صبعبة. 🔳

# ملفاتها ذاخرة باستخدام كل الأسلحة غير الشروعة

# فضائح المخابرات الأمريكية

لا يوجد جهاز مخابرات في العالم لاحقته الفضائح المختلفة اكثر من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية (CIA).. . ورغم أن جهاز المخابرات الأمريكي سعى منذ تأسيسه عام ١٩٤٧ إلى أن يصبح دائرة شبه مغلقة على الأسرار والإنجازات والفضائح، واجتهد في منع عيون وسائل الإعلام عن خفاياه إلا أن هذه المهمة كانت أكثر عمليات المخابرات الأمريكية فشال على الإطلاق فقد كان عملاء وجواسيس الـ C.I.A وبعض رجال الجهاز المتمريين سباقين إلى نشر الأسرار والمذكرات العامرة بالفضائح من جنس وقتل وتعذيب وتجارة مخدرات وتهريب أسلحة وحماية الديكتاتوريات والتعاون مع المافيا ودعم الجماعات الإرهابية في العالم بالمال والسلاح.

#### إعداد - خالد صلاح

وإذا كان في تاريخ الـ C.I.A قصنص وفضائع شهبرة وبارزة مثل قضية خليج الخنازير أو فضيحة ووثر جبيت التي خلعت الرئيس الأمريكي السابق نيكسون من البيت الأبيض فإن سقطاتها التي تكشفت في العقد الأخير لا تقل اهمية وإثارة عن هذه الفضائح

أحدث هذه الفضائح واكثرها إثارة هي فضيحة التجسس على الامريكيين ويصفة ضاصة طلاب الجامعات والقيادات السياسية والتى تورط فيها الرئيس الأمريكي بيل كلينتون عندما كان طالبا بالجامعة.. القضيحة فجرها هذا العام أعد رجال المفابرات السابقين روجر موريس في كتابه مشركاء في السلطة»، ويؤكد موريس أنه خلال سنوات الحرب الأمريكية في فيتنام أعد جهاز للخابرات الأمريكي خطة شاملة للتجسس على الشخصيات والمنظمات الأمريكية الناهضة للعرب، وكان التجسس على الطلاب الأمريكيين في الجامعات الأمريكية والاوروبية جزءا أساسيا في هذه الخطة، وقد تمكنت للخابرات الأمريكية في عام ١٩٦٠ من تجنيد الشأب الأمريكي بيل كلينتون وتدريبه ليكون أحد أهم مصادر المعلومات عن زملائه الطلاب، وقد زار كلينتون جامعة اوكسفورد البريطانية بمنمة خاصة رتبتها الـ C.I.A ليراقب نشاط الطلاب والشخصيات الأمريكية القيمة في بريطانيا، كما طلبت منه للخابرات للركزية الأمريكية السفر إلى الترويج لهام خاصة قام بها في أوسلو.

وتنبور بول قارة امريكا اللاتينية من أهم ميادين العمل للمضابرات الركزية وأكشر ميادين الفضائح النفية ويطلق قادة المخابرات على السيثولين عن ملف بأدان أأرة أمريكا الجنوبية أقب مصراس الفناء الخلقى، وعلى حد تعبير مجيفرى هايئز، . أحد رجال للخابرات الأسبق ـ فإن هذا الفناء الخلفي تحول إلى مقلب قمامة ووكر للمخالفات.. ويكشف جيفري هاينز في تقرير من خمسين معفمة تم نشره على شبكة الإنترنت قائمة كبيرة من فضائح الـ C.L.A في أمريكا الجنوبية، ونشر هاينز هذه المعلومات بعنوان.

ه جنس ومنضدرات وبسلاح وعنصدرية كل شيء مباح ضد الجيران:١١ أهم هذه الفضائح التي يرويها رجل للخابرات الأسبق أن رجال المابرات الأمريكية عقدرا اتفاقا سريا في نهاية الثمانينيات مع رجال مافيا المخدرات في كولومبيا بمساعدة حلفاء ألولايات المتحدة في نيكارجوا والثوار والمتمردين النين يعملون لصالح الـ C.I.A في عدد من بلدان أمريكا الجنوبية، ويقضى هذا الاتفاق بأن تقوم للضابرات الأمريكية بتسهيل مرور شحنات للخدرات الكبرى والحافلات المملة بالهيروين إلى أراضي الولايات المتحدة الأمريكية وبيعها في الداخل والاستفادة من أرياح هذه البضائع في شراء الأسلحة للثوار الوالين المريكا في نيكارجواً؛ أما المفاجأة في هذه الصفقة الشاذة هي أن قادة الخابرات الركزية اشترطوا أن يتم بيع هذه البضائم للسمومة في مناطق السود والأقليات

الأسيوية والإفريقية في الولايات المتمدة الأمريكية وتجنب بيعها لأبناء والجنس الأبيض

فضيحة أخرى للمضابرات الأمريكية جرت وقنائصها في نروة المسراع بين واشنطن والزعبيم البنمى نوربيجا الذى اجتاحت القوات الأمريكية بنما لإلقاء القبض عليه في عهد الرئيس الأسبق جورج بوش . ویؤکد ریك رینولدز أن نورییا كان بعمل بلوامس مساشسرة من شادة الـ C.I.A .. ورغم أن هذه المعلومات ذكرتها الصحف الأمريكية نفسها في حينها إلا أن ما تعرفه الصحف أن المضابرات الأمريكية سمحت بقتل ١٠ جنود امريكيين من القوات الخاصة في صفقة كبرى مع سافيا للغدرات في أمريكا الجنوبية ويوساطة نورييجا نقسه وكان الجنود العشرة في مهمة خاصة لتصفية بعض عناصر المافيا بصمورة سرية وهم الذين دب خالاف بينهم وبين الـ C.I.A ، وبعد تدخل نورييجا لتصفية الخلاف تم الاتفاق على خفض كمية للخدرات المتدفقة إلى أراضى الولايات التحدة إلى النصف مقابل الكشف عن هويات الجنود العشرة لاستعادة هيبة رجال للافيا .. ووافق رجال الـ C.I.A على هذه الصفقة بلا

و في الشرق الأوسط يؤكد ددواين كالريج، السئول السابق في وكالة المضابرات الركزية أن المضابرات الأمريكية نجحت في اختراق بعض التنظيمات الفلسطينية في بيروت ومنها الجبهة



## جندت الطالب بيل كلينتون ليتجسس على زملائه في أكسفورد وباعت المخدرات للسود في أمريكا

الشعبية لتصرير فلسطين بقيادة جررع صبغ، مجموعة المحب جبري وبنظمة أبلوا الأسرو، كما مجموعة المعاون المرود كما جبداعة دكاراوس، وقد حاوات الدكارات، المقبول كمارات الدكارات، المقبول كمارات الدكارات، ومواجعة عربية من يجرون ومراسم عربية كاراوس، في المباثلة المتاكدة كاراوس، يفيا مباثلة محرورة ويقم كاربيع ١٠ الإف نوالا المحدد الركاة المتعدم إلى متر إقامة كاراوس إلا أن المعلية الركاة المتعدم إلى المعلقة باحد المعاونة المتعدد ال

وفي هذا السياق توفيرت الأجواء اللازمة

الفشيدة أمريكية أخرى هي وإيران جيته أد الإيرانين بالأسلعة مسابال مسلمات المتجوني في لبنان ويبنما تجريا الهائان الأمريكيين المتجوني في لبنان ويبنما تجريا وقائل الاتصاق مع الإيرانيسين بعد سرف كلاريج أن الفارات الأمريكية اعدت خطاها بيلة من بينها المتطاف زيماء حزب الله إلا الانتظام من كاران الحزب عبر تمويل جماعات أخرى مناولة أنها وتوبيعين خالقالية الإسلامية في المتطاف اليلامية بعد أن بجمت للقالهة الإسلامية في المتطاف البيام بالكلي معير مكتب أد

وذلال العقم الأذيس لم ترتكب للضابرات الأمريكية خطايا بأكثر مما ارتكبت في أفغانستان حيث مأرست علنا تجارة المخبرات وتجارة السلاح لاستكمال هدم الاتحاد السوفيتي ومارست الخابرات نشاطها عبر الحدود من بيشاور تحت قيادة لويس دويريه أحد عمملاء الضابرات المركزية للعروف وتساعده مجموعة من الجهاز مثل لويس أدامز وروبرت ليسارو واويس روينسون وريتشارد جاكمان وقد لعبت هذه المناصر دورا مهما في توحيد الفصائل الأفغانية لتقديم المال والسلاح لجبهة موحدة، وقد اعتمد الكونجرس الأمريكي بناء على تقارير المضابرات مبلغ -٤٨ مليون دولار لدعم العمليات العسكرية ضد أففانستان كما استخدمت المخابرات الأمريكية مجموعة من المرتزقة النوليين لتجريب الفصياتًا، الأفعانية ضد حكومة كابول، ومِن أبرز عناصبر المرتزقة هانج موريسوت، وفالنرجون اللذان حاربا لصالح المخابرات الأمريكية من قبل في الكونغو وروديسيا. وأنشات المضابرات ٨ مصطات إذاعية تبث الدعاية المضادة بجميع لغات شعوب أفغانستان تبث ٩٠ أساعة يوميا .. وبعد الانسحاب السوفيتي قررت للخابرات الأمريكية استكمال مخططها بإثأرة الفتنة بين القصائل الأقفانية تقسها وضرب التحالف الذي أنشأته لخوض الصرب للميلولة دون استقرار دولة إسلامية سنية في آسيا، وكان من نتيجة هذه العملية أيضا تقديم الدعم التسليحي والتدريبات اللازمة لألاف المناصير من الأفغان العرب الذين استداروا بعد ثلك لبوجهوا ضرباتهم السلحة إلى البادان العربية،

التقابرات الادريكة اعترفت الهنا بجنائب من المدايد المقابرة المنابعة المدرية الهنا بجنائب من المقابدة المدرية الهنا بجنائب من المعابدة المدايدة المنابعة الم

وقد أصدت الآرك . للأخطة بأسه دهلة بهره ورقد المداور بولار لتدبير ورمست لها ميزان دولار لتدبير ورمست له الميزان دولار لتدبير معدد مسين معدد الماركة على دادا وله مجموعة من المنارضين ومعاد الوكالة مي دادا وله عمارية من الماركة الماركة المناصدة الكامية فيها من المؤسسات الكامية والماركة مناركة المناصدة المناصدة فيها من المؤسسات الكامية المناصدة المناصدة فيها من المؤسسات الكامية المناصدة المناصدة المناصدة فيها من المؤسسات الكامية المناصدة المناصدة فيها من المؤسسات الكامية فيها من المؤسسات المؤسسات الكامية فيها من المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات الكامية في المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات الكامية في المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات الكامية في المؤسسات المؤسسا

واعترف مارياته إيضا بأن المايرات الارميكة ممايات الانصال بالتصاعات الاصطباحي لها لمي وسعد الشعيع النعم اللي والتسايحي لها لمي عمايات الارميكة الفقد معياه ما يترب من ٥٠ المنازل الارميكة الفقد معياه ما يترب من ٥٠ الاصرابين الليبين إلا أنه يؤكد أنه تراه الركالة قبل الاطلاع على تقاصيل هذه العملة بها إذا توحت أم شفات!

## بعد تراجع أمريكا في مواجهة صفقة «توتال» هَل تَكْسِر أُورِيا الحظر على إيران والعراق؟



## تقرير بكتبه ، أسعد حنش

مادلين أوليرايت وزيرة الخارجية الأمريكية، علمت بالاتفاق النفطى قبل سماعات من إعلانه، عنيما اجتمع معها في نيو يورك وزير الخارجية الفرنسي هيورت فيوريني وأبلغها بالاتفاق حتى لا تعلم به من الصحافة، فتقع الفاجاة ويكون وقعها كبيرا وربود

الفعل عليها متسرعة أو غير محسوبة. فرنسا أيضا أبلغت وزير خارجية قطر بتفاصيل العقد، إذ تنام مدير دائرة الشرق الأوسط في توتال كريستنوف دومارجورى وذلك قبل ترقيع العقد، حتى تكون حكومة قطر في الصمورة وهي التي وقعت في

السابق عقدا مع شركة توتال لاستثمار حقل الفاز المجاور للحقل الإيراني. هذا الإبلاغ - التبليغ، لم يمنع صدى مضاجاة كبيرة في أسواق النفط وفي النوائر الحالية، وكان السوال الكبير: كيف سترد واشنطن على مثل هذا «الخرق» لقانون داماتو؟

عودة إلى الاتفاق نفسه، ذلك أن شركة توتال كانت تفاوض الإيرانيين منذ فتبرة لاستثمار حقول الغاز فيها، وهي التي نجحت في توقيع عقد استثمار حقل «تسيرى، قبل ذلك، والعقد كان مغريا جدا إذ كان معروفا لدى توتال أن حقل بارسى الجنوبي يضم أحد أكبر احتياطات الغان، التي تبلغ ثمانية مليارات متر مكعب. والمعروف أن إيران تمتلك ٤٢ ٪ من مجمل احتياطي الفار في المالم..

ولأن العقد ضحم جدا فقد لجأت توتال إلى مشاركة شركتين لاتقلان حجما عنها هما: غاز بروم الروسسية ويتروناس للاليزية. ويلغت حصمة كل منهما ٣٠ ٪ في حين حصلت توبال على ٤٠ ٪ أما قيمة

العقد فهى أربعة مليارات دولار ويذلك حمت شبركة توةال ظهرها إذ أشركت معها روسيا أساسا وبذلك قان أي حرب أمريكية ضد الاتفاق لا يعنى فقط الواجهة مع أوروبا وإنما خلقت مشكلة إضافية مع روسيا وأخرى مم أحد منمور، أسيا وهي ماليزيا

من الواضح، أن تطبيق قانون داماتو يعني إعلان حرب على شركة توتال، التي تعتبرها فرنسا، عامود اقتصادها النفطى إلى جانب الف اكيتان. وفي ظل الوضع الاقتصادي الذي تعيشه فرنسا، فإن مثل هذا الحظر ومثل هذه العقوبات، تعنى ضرية على رأسها لإغراقها اكثر فأكثر في مستنقع الأزمة الاقتصادية وزيادة شببة البطالة القاتلة فبها.

وتوبّال و لم تقيم على مثل هذا المقد المطير والضحم دون اخذ الضوء الاخضر من الحكومة الفرنسية، وكان الرئيس جاك شيراك، قد حدر قبل عام أى فور صنور قانون داماتو استحالة تطبق هذا القانون. على فرنسا أو غيرها وإتاكيد ذلك نشطت فرنسا لعدم توسيع الحفار الدولي على ليبيا..

بدوره أسأن رئيس شركة توتال تيبرى ديسما ربيست، أكد على أن الكلام عن أن مشروع داماتو هو الحارية الإرهاب، يبدر «عبثياء في حالة اتفاق توبال مع إيران، ذلك أن إيران تنتج يوميا ٥ر٣ مليون برميل نفط فهل مثل هذا العقد هو الذي سيمول الإرهاب إذا وجد؟ وإذا كأن رئيس شركة توبال قد لامس قضية

أساسية تشغل العالم منذ انتهاء الحرب الباردة وقيام القوة الأحادية للمثلة بالولايات للتحدة الأمريكية، عندما قال: إن تطبيق قانون داماتو سيشكل سابقة خطيرة في مجال التجارة العولية، فإن المفوضية الأوروبدة وضعت



كل الأوراق على الطاولة ضقد جاء بيان المفوضية: لا يتمتع أي طرف دولي أو حكومي بصالحية قانونية تمكنه من الوقوف ضعد تشاطات القطاع الضاص في قال غياب قرارات دولية يصدرها مجلس الأمن. في هذا البيان يكمن محور القضية وهو من المؤهل؟ ومن هو صماحب القرار في فرض العقوبات: مجلس الأمن الدولى أم الولايات المتحدة الأمريكية بصفتها القوة

اتفاق توتال مع إيران يشكل تحديا فرنسيا سبأشرا لإرادة واشنطن وهو اول مبادرة للعودة بالقانون الدولى إلى حقه الحقيقي، وعدم اللعب عليه بحيث تتحول العقويات إلى تنفيذ لسياسة خارجية لدولة معنتة

وترى الأوساط الفرنسية، أن كسر الصاجز النفسى الذى حققه اتفاق توتال مع إيران سيعيد إلى قرارات الأمم المتحدة واقعيتها بحيث لا يتم تفسيرها بشكل فردي، وأن زمن قرض عـ قويات على دولة في طرف أي دولة أخرى وانقياد المجتمع الدولي لذلك، قد إنتهى سواء لأسباب جوهرية تتعلق بالمسلاحية أو الأسباب تتعلق بطبيعة حرية التجارة الدولية التي تزداد رسوخا منذ انتهاء الحرب الياردة

ومن الطبيعي هذا السؤال إذا لم يكن يوجد نص على منع التوقيع على مثل هذا العقد مع العراق فلماذا لم يوقع؟ والجواب هو في انتظار عملية التحدي الأولى وقد قامت بها فرنسا، وإذلك فإن الستقبل يحمل تطورات تتجاوز عقود النفط والغاز طالما أن لكل دولة قوانينها في زمن «الحرب المفتوحة من أجل الحصول على أسواق جديدة، ا





🔊 يروق كثيراً لمن حول زعيم الأنصار «الصادق المهدى» أن ينادوه «بالسيد» ويبدو أنه سيظل ــ وحتى إشعار آخر-الشخصية السودانية الأبرز حتى ولو كان في الظل بعيداً عن سدة الحكم التي صعد إليها مرتين.

فهو أول سوداني يشغل منصب رئيس الوزراء في السودان دون أن يكمل عامه الثلاثين وذلك في عام ١٩٦٦ عندما ترأس الحكومة ولمدة عامين وظل منذ هذا التاريخ مثيراً للجدل وللخلاف حول شخصه.

ذهبت إليه في إحدى البنايات الشاهقة بمصر الجديدة حيث يقطن بعض الوقت داخل إحدى الشقق بها.

زمن القابلة المخصص لى ساعة واحدة بعدها ينتظره موعد أخر وخشيت أن يسرقني الوقت قبل أن أحصل منه على إجابات شافية لأسئلة عديدة أعددتها، وحتى لا أبدد الوقت وانتظر سخونة الإجابات تدريجيا بدات معه بالسؤال

الساخن والمثير والذي جعله يترك استرخاءه ويتكلم بعنف مدافعاً عن خروجه ومؤكدا فشل النظام.

جوار ۽ ماهن مقلد

أهم احسدات عسام ٩٦ كسان خسروجك من السودان ولكن يبدو أن أهم أحداث عنام ١٩٩٧ هو استقرار الوضع لصالح النظام

لا أظن أن النظام الصاكم نفسسه يمكن أن يصلم بهذا الاستنتاج، فالنظام مترنح ومحاصر وكل الحدود السودانية تقريبا خارج سيطرته وهو لا يسيطر على ريم أو ثلث الأراضي السودانية ولا يعرف ماذا يفعل إزآء هذه الحقيقة وهو يواجه هزيمة سياسية كبيرة جداً... أبررُ مظاهرها هي استحالة فتع الجامعات وممروف أن الجامعات هي نيض الشارع السوداني ومم ذلك فهي مغلقة منذ ٩ أشمهر وهذه أكبر هزيمة له لأن هذا النظام وقناعدته السبيناسيية الأولى طلابينة ووصل به الأمر إلى فقدان الثقة في هذه القاعدة لدرجة انه لم يجد سبيلا لفتح الجامعات.

لكن لماذاً ربد مؤخراً آنه استعاد كل المواقع على الجبهات السودانية؟

هذا كبلام قبارخ، فبالوضيم العسكري كيمياً هو والوضع السياسي كما هو وهناك هزيمة بطوماسية لأنه بكان بميش في حالة عداء مع غائبية حيرانه وإنا أقول أيا كانت ظروف النظام قبل V أشهر عندما خرجت إلا أنها الآن أسوأ... وأسوأ بكثير.

ما التصبورات المطروحة لحل الأزمة سلميا غيس إعلان النظام الحاكم قبوله لمقررات

سأحارب حتى يسقط النظام الرئيس السوداني لا يفهم في الإسلام ولا في السياسة حسن الترابي صهري خان الأمانة

اسمرا التي يرفضها؟ النظام الحاكم الأن وافق على مقررات اسمرا في المِن الضاص بالمحنوب منها أي أنه قبل فكرة أن تكون المقوق السستورية قائمة على أساس للواطنة وليس على قاعدة الالتزام الديني كما كان يرى قبلاً

ثانيا وافق على فكرة تقرير المسير، بهذا العنى فهو وافق على مقررات أسمرا ولكن الذي لم يقبله بعد هِ قِيامِ نظامَ بيمقراطي تعددي وفي رأيي أنه سوفٍ يقبل بهذه النقطة أيضاً على الرغم من أنه يطارد الآن أسس الحل السلمي، ولكن لآنه نظام منقسم من دلخله ومتردد أري هذاك إمكانية لحل سلمي شأمل بمعنى

قبول السلام وفق مقررات أسمرا وقبول التعددية وقبول الاستقرار الإقليمي ولكن النظام متباطىء في قبول هذا الحل الشامل الذي لا مضر منه والتوقع أن تقوم انتضاضة في السودان لتحسم الموقف وتحسم تربد النظام وتجبره على قبول الحل السلمي الشامل. ما مؤشرات التفاؤل لديك التي تجعلك تقول إن هناك انتفاضة شعبية قادمة في السودان؟

نفس العوامل التي نبلل بها على أزمة النظام فهو مهزوم عسكريأ رسياسيأ ويعيش مأزقا اقتصاديا ولا يعرف ماذا يصنع والسودانيون مشردون ويعيشون حالة من الضبياع ووارد أن تؤدى مجموعة هذه العوامل إلى انتفاضية

ولكن هذه العوامل كانت موجودة طوال السنوات الماضية والتي تشكل عمر نظام

من يقل هذا الكلام أعتبره بعيدا جداً عن الشأن السوداني لأن السنوات التسع للأضية حدث فيها اختلاف كبير جداً والعد التنازلي لهذا النظام بدأ منذ عام ٩٠ والدليل أن سعر صرف العملة السودانية انهار في ظرف ٦ سنوات بحسيث مسار الدولار الأمريكي يسماوي ٥٠٠ جنيه سموداني ومن عام ٩٥ حتى الآن صار يساوى الفي جنيه، إنن معدل التدهور تفاقم في المامين الماضيين فقط واللذين حدث فيهما كل التطورات من حيث التدهور الاقتصادي والاتهيار المسكري للنظام، وبدا واضحاً لأي متابع أن هذاك فرقا في حجم الأزمة ومعدل تفاقمها والدول التي تخلت عن النظام بعد أن كانت تؤيده وتساعده.

من هي هذه الدول؟ امريكا مشلا التي لم تكن راضية عنا ولذلك

استبشرت في البداية بالتغيير في السودان إلى أن اكتشفت أن للصبية السابقة أحسن بكثير من الصبية

بصراحة شديدة وبعيداً عن المزايا التى ستنفاد منها النظام ما الأخطاء التي ارتكيتها حكومة الصادق اللهدي وانت إلى



انقلاب النشس عام ١٩٨٩ هي الأتي «أولاً « التربد في إقامة نظام أمن محكم لكي يكشف الحقائق للنظام وهذا سببه أننا كنا نعتقد في الاكتفاء بجهاز الشرطة ولا نحتاج إلى نظام أمن سياسى خاص وهذا خطا جعل النظام ليس لديه قرون

«ثانيا» الإحساس باننا نطبق ديمقراطية حية مطلقة جعلنا أيضنا نختلف حول عمل قانون للصدافة والمطبوعات يحقق الانضباط ولذلك حدث نوع من القوضى في الصحافة وكان لابد من وجود قانون من

«ثالثًا» للأسف المكومة العسكرية الانتقالية أمسرت قانوتأ للقوات السلحة جعلها أشبه بالهيئة القضائية وليس كما ينبغى أن تكون جزءا من السلطة التنفيذية وهذا أرجد عدم رقابة سياسية على القوات المسلحة وهذا كان من الفراغات.

مرابعاء الفترة الانتقالية حدث فيها درجة عالية من الانفجار المطبى للنقابات بدون ضابط وهذا خلق للديمقراطية فوضعي مطبية

مضامساء الحرب في الجنوب واستمرارها كان يعنى أمرا من أمرين إما سملام وديمقراطية أو أحكام عرقية تمنع الديمقراطية ولكن نحن حاولنا المستصيل وهو أن تستمر الديمة راطية كما هي دون أن يكون هناك سبلام وفي رايي هذه الأسباب معا مستولة عن إضمعاف الديمقراطية

وهل تكشفت هذه الأسباب للهمة بعد فوات الأوان؟

كانت موجودة ونحن في السلطة ولكن كانت هناك مشاكل في التعامل معها

قلت إن الانقسلاب لن يسستطيع ان يجل مشاكل السودان ولكن فصنائل المعارضة لا ترى حلا إلا بالانقلاب؟

الانقالاب أن يحل أي شيء ولكنه كاداة لقوي سياسية تتفق على التخلص من هذا النظام وهم يرون أنه سوف يفتح السبيل امام المارسة الديمقراطية وبالتالي فهذا لا يكون انقلاباً وإنما هو رد للشرعية

في قال التوحيد الكامل لكل رموز المعارضة السُودانينَة هَلَ هَناك تَنْسَيْقَ مَعَ إِلْرَئْيِسَ الأسبق جعفر النميس عماد بمبدأ الضرورات تبيح المطورات؟

لا ضرورة تبيح هذه المظورة.

وهل تجاهل المعارضية له يعطى الفرصية للنظام في أن يقريه منه؟

النظام الحاكم غبي ويمكنه فعل أي شيء، نميري يمثل الشمولية في السياسة السودانية وهو الذي أنخل كل هذه المارسات القبيحة في السياسة السودانية وهو الذي أبخل الدولة البوليسية في السبودان وهو الذي خلق في المسودان ممارسات العنف الجماعي وهو المسئول عن تشويه الإسلام بقوانين سبتمبر واستضدامه ورقة الدين الإسلامي أبعم السلطة واستخدام الشمار الإسلامي أيشول مانمت قد طبقت الشريمة فطاعتى من طاعة الله ومعصيتي من معصية الله.. نميس وراءكل



المارسات القبيحة التي خريت السودان وافضل ما يفعله أن يلتزم التوية والاستغفار حتى يختاره الله إلى مسا الذي دعساكم إلى أن تقسول أن جسون

جارانج هو اكثر الجنوبيين ميلا تجاه الوحدة الطوعبة؟ ببساطة لأن النين انقسموا ضد جون جارانج انقسم عليهم لأنهم ضد الوحدة وتركوه وأعلنوا أنه لا يريد الانفصال

كبعف تخلصيتم من التيشكك الذي كيان موجوداً بأن الجنوبيين يريدون الانفصال؟ لا توجد طريقة للتخلص من التشكك في السياسية ولا توجد ضمانات بنكية فالسياسة مواقف نتولد منها احتمالات وفي رأينا أن الجنوبيين لم يكن بينهم واحد يريد الانفصال حتى قيام هذا الانقلاب في عام ١٩٨٩ ولم يعلن أي منهم قبل ذلك التاريخ أنه بريد تقرير للصبير

لاذا كانت الصرب في جنوب السودان دائرة إذن؟

هذه الحرب كنانت دائرة لأتهنا تطالب بسبودان عادل إنما هذا النظام بطرحه الأحمق الأخرق هو الذي نفر الجنوبيين دفالا يرجد جنوبى لا يطالب بتقرير للصير، ونحن الآن نريد كسب الجنوبيين إلى الوحدة عن طريق تجديد عقد التزامي بيننا ويينهم.

إذن لماذا قلت لا مانع من وجود سودانيين؟ للحكاية ليست مائعا أوغير مانع الحاصل واقع سياسى والذى نسعى إليه هو التفاهم معهم حتى

نضعهم بديناميك معين ليجددوا الثقة في الوحدة هل هناك سيناريو للمعارضة السودانية

لاشتصار الوقت تجاه تحقيق مطالبها والعودة إلى السودان للعارضة الآن تعمل لإحداث ضغط مسكرى

وتصعيد الضغط السياسي.. والضغط الدبلوماسي.. على النظام بأمل أن يتحقق واحد من ثلاثة أشياء إما أن ينهار النظام أو أن تقوم انتشاضية وهذا وارد، أو يحدث تحول سياسى وهذا وارد ايضاً

حياتك مضت عبر السنوات دون تخطيط هل تترك عدم التخطيط للعلاقة مع النظام

أنا أعتبر نفسى قدراً مسلطا ضد النظم الشمولية حاريت «عبود» إلى أن سقط وحاريت «نميري» إلى أن سقط وأحارب «البشير» إلى أن يسقط.

ما ربك على ما قاله الفريق عمر البشير من أنك ارتكبت جريمة نكراء في حق الشريعة الإسلامية عندما حمدتها؟

أولا البشير في رأيي لا يفهم الشريعة الإسلامية لأن الشريعة قائمة بكلمة «لا إله إلا الله محمد رسول الله، ولكن الآنه مُضلل بشعارات الساسة الذين يستغلون الشعار الإسلامي توهم أن تطبيق الشريعة لا يعنى ولا يضم ولا يشمل قضية الشهادة والعبادة إلى أخره وإنا لم أجمد الشريعة لكن أنا أعدره لأنه لا يفهم ما يقول وغير مدرك أن قضية الشريعة قائمة وماثلة ومستمرة بصرف النظر عن الكلام السياسي عن تطبيق القانون الجنائي - هذه النقطة الأولى امما الثانية فإن الذي رأينا تجميده هو تطبيق الحدود والرسول صلى الله عليه وسلم جمد الحدود في أثناء الغزوات وسيدنا عمر بن الخطاب جمد حد السرقة في عام الرمادة.



غوضى الصحافة وعدم الرقابة السياسية على الجيش وافتقاد الأمن السياسي أسقط حكومتي عادل حسین لیس لدیه حدید کی اُرد علیه الجامعة العربية مشلولة ... لأنها جامعة دول لا شعوب الشأن السودانى يهم إفريقيا والعرب غير مكترثين خطأ الإخوان السلمين التحدث باسم الإسلام

> ولكن من يقف وراء البشير هل تراه أيضا غير ملم يقضية الشريعة الإسلامية؟

من أكبر أخطاء الجبهة الإسلامية القومية أنها لأغراض النفعة السياسية جرأت إلى القبادة في قضية الإسلام جماعات غير معنية بالوضوع لانها غيس ملمة بالمشكلة وكل اعمضاء ثورة الإنقاذ من العسكريين غير ملمين بالقضية كلها لا قضية السلام ولا الحرب ولا الإسلام وجتى بومنا هذا

وهل لهذه الأسبباب قلت إن إضفاق حكم الجبهة ينبغى ألا يحسب على الإسلام ولا على السودان؛

أنا رأيي أن كثيرا من المنظمات المنتمية إلى الإخوان المسلمين ترتكب خطا كبيرا جدأ وهي انها تتحدث باسم الإسلام ورأيهم يسببونه إلى الإسلام ويعتبرون انفسهم ليسوا فريقا من السلمين وإنما هم الأمة الإسلامية لذلك كشير من أعداء الإسلام يستشهدون بأقوالهم وأفعالهم على الإساءة للإسلام وعلى إخفاق الإسلام، إنا أريد أن أقول إن هذه الجبهة وأفعالها لا تحسب على الإسلام ولكن تحسب

كمبراقب للشبان السبوداني كبيف ترصيد طبيعة العلاقات العربية السودانية

واضمح تماماً اليوم أن أغلبية الدول العربية بعيدة من النظام السبودائي ومشحفظة إزاء النظام وهذا الموقف استحق لأنه أقام ما أسماه للؤتمر الإسلامي الشعبى وفيه دعا كل من تحدثه نفسه أن يعلن الحرب على حكومته إضافة إلى أن النظام السوداني بدون مبرر وقف مع العراق في حرب الخليج وهذا الموقف اكسبه مزيداً من العزلة العربية فضلاً عن أنه ضلع

في محاولة الاغتيال الفاشلة للرئيس للصرى حسني

سعنى هذا أن هناك تقاربا بين المعارضة السودانية والبلاد العربية؟ للأسف لا استطيع أن اقول إن الأسباب نفسها

التى خلقت تباعدا بين النظام والبلاد المربية خلقت تقاريا بين للعارضة السودانية والبلاد العربية فكثير من البلاد العربية واقفة تتفرج وهذا أدى إلى إن الشبان السوداني صار اكثر إفريقية منه في أي مرحلة في تاريخ السودان الصديث يعنى أن الشان السوداني متافرق، الآن وإلى إشعار آخر لوقوف البلاد العربية بعيداً عن النقام وعن للعارضاء.

كيف تغلبت المعارضة السودانية على هذا العمل العسكري المعارضة متحرك من مواقع

إفريقية ومحاولات التوسط لايجاد حل سياسي في الشان السوداني بأيد إفريقية وهذه نتيجة غير صميحة لأن المالوب دائما أن يكون الشبأن السوداني شأنا عربيا إفريقيا ولكن الحقيقة لنائلة هي الآن تغيب كامل للدور العربي.

ما ربك على ما قاله الكاتب دعادل حسين، أمين عنام حزب العمل المعارض في مصر بأن المعارضة السودانية خائنة؟ لا جديد في رأيه وإن أرد عليه.

الست ترى أن ما يحدث في السودان شأن داخلي بنبغي ألا تتبخل فيه البول العربية؟ هذا الشَّنَّان بِيحث في بريتوريا وفي نيروبي وفي

بلاد أخسري ، الذي حسنت هو أن النظام السسوداني بحماقته درك القضية وبالتالى لا يستطيع أحد أن يقول

انها قضدة داخلية

وهل هذا يحسب للنظام ، رغم عدائك له ـ في أنه سحب الساييد العربي الذي كانت تتمناه المعارضة

هو غير مستفيد من هذا الموقف فهو ملعون في البلاد العربية كلها.

هل لجامعة الدول العربية دور ينبغى ان تضطلع به؟

جامعة أأدول العربية مشلولة لأنها لانتدخل طائا الأمر لا يمر عبر أعضاء فيها لأتها جامعة دول وهذا للأسف جعل الجامعة مشلولة ولا بديل سوي تفيير مبثاقها حتى لا تقف مشلولة تنظر لأبنائها يحترقون

ولا تستطيم أن تطفيء الثار. هل هنَّاك قنو أت اتصال مع النظام؟ لا توجد لأننا يسننا من أنه يعقل أو يفهم ولم نجد

منه بعبد عنشسرات للقنابلات الااللرارغية والماورة منا محمير تلك المبادرات التي تعلن بين الحين والأخسر واخسرها مبادرها دول"«

حتى الأن كالم ولا توجد بارقة والنظام حقيقة

وإلى إشعار أخر يدل في هذه الأشياء بهدف خداع الطرف الآخر ماريك على أن البعض بأخذ عليك أنك أولا

وثانيا مفكر وثالثا سياسي تستطيع أن تقول كل إنسان له تقديره لكن انا إذ اقبل ثاك أعتقد أنه مدح وليس قدحاً.

نعم هو مدح ولكن يصمل ايضناً نقداً لك کستاسے ہ

أنا على طول تاريخي السياسي كانت شعبيتي تزيد ولا تنقص ووفق هذا القيباس فشمييتي البوم أقوى من عام ٨٩ أيضًا في ٨٩ كانت أقوى من ١٩٦٩ فإذا كانت الشبعبية في زيابة فلا مشكلة وإنا اعتقد أن اليوم حزب الأمة كرقم في المارضة في الداخل وكرقم في العارضة في الخارج لا يستطيع أحد أن يصنفه إلا الرقم الأول

ما حقيقة العلاقة بينك وبين صهرك التصريحات المتعابلة؟ حسن الترابي كان صديقي عدما كان أستاذا

للقانون في جامعة الخرطوم وصنار صبهرى وهو استباد قانون ثم بعد ذلك في عام ١٩٦٤ عُين أميناً عامأ لجبهة الميثاق الإسلامي وفصل بيني وبينه فاصل أوله أنه قبل بدون تحفظ إسملامية جعفر نميري ورفضت أنا بدون تحفظ إسلامية جعفر نميري وهذا كان السمار الأول في نعش العلاقة بيننا، أما المسمار الثاني جاء عندما رأى الخروج من الشرعية الدستورية وأقسم يمين الغموس على تأبيدها فحانها لذلك أنا اعتبقد أن هذه الملاقة التاريخية التي كانت قد عصفت بها التناقضات

> كانت ولن تعود؟ هي الأن غير موجودة. 🖿



أيا صوفيا .. السجد التحقة المعمارية الدى تزيدة الطبيعة جمالاً



هذه مدينة لا تتركك محايدا، تستولى عليك قبل أن تهبط إليها.. تأسرك بتاريخها الذي يتغلغل في وجدانك وذاكرتك، بألفة نادرة معها، وكأنك

عشت فيها من زمن.. مررت بها .. بشوارعها .. بقصورها .. بمينائها .. بتاريخ السلاطين والمغامرين. الذين جاءوا منها، والذين كانت لهم منفى .. بنسائها ورجالها وطعامها .. استانبول زهرة ندية لها في الذاكرة والقلب والتاريخ

صدي وعمر

## إستطلاع ـ محمود عبدالوهاب

من أين تبدأ تجوالك في استاتبول.. عاصمة الخلافة العريقة، التي دان لها نصف العالم لزمن طويل، والتي كانت منتجعا ومقصدا للمكام والولاة والتجار والأسر العريقة وكانت منفى للمناهضين وللعترضين والمُتلفين.. أبن قطن حمال الدين الأفغاني عنيما نفي إليها الوأين سكن عبدالرحمن الكواكيم الوأين تنزهت أميرات الأسر الصاكمة في رجالات الصيف؟ .. وأين كانت أيامنا تعقد خيوطها من هنا؟ وأين قطن البناون والصناخ والحرفيون النبن سبقوا قهرا لكي بينوها .. أي قصير من هذه القصور الهائلة بناها جدى؟ وإي مثير نادر حفرته أصابع أبناء عمومتي؟ وأين أيامنا ولمالينا التي كانت تصافح تفاصيلها بين رجبال الصدر الأعظم وعلى عشبات جناب السلطان، ويبن غرف الصريم ومؤامرات الانكشارية؟ من أبن خرجت الرابات للنتصرة التي غزت أوروبا وامتلكت عواصم المهر وسرابيفو، وكتبت تاريضًا من الأصران والدم، واختطفت أطالا، وتركت نسلا؟ ومن أين عادت الرايات للنهازمة، بعد أن ظلت عاما تحاصر فيينا ـ عاصمة مملكة آل هايسبورج ـ ناصبة الرابات والخيام والمدافع.. ابن تاريخنا الدامي والمشرق؟ من أين با استانبول؟...

أين كان يقف قطار الشرق؟. حاملا الجواسيس والعملاء والسفراء محملين بالهدايا والضرائط والخطابات السرية، لكى يعيدوا صياغة عالمنا ويقسموا مملكة السلطان التي ذالت مريضة زمنا طويلا.. على المقاهي أم في الشوارع الضيقة.. أم تكايا الدراويش.. من أبن نبدأ تحوالنا في استانبول؟

شارع الإستقلال

ولأن استانبول مدينة لا تتركك مجايدا، وجمال تراثها العماري والصضاري يأشذ بأتغاسك.. ويضعط على قلبك وذاكرتك ... فلنبدأ تجوالنا من شارع الاستقلال.. أشهر شوارعها الذي يخترق ميدان وتقسيمه محاطا بالفنادق الكبرى وشركات الطيران الشبارع مخصص كله للمشباة على جانبيه مجلات الملابس والأحذية والجلود. والمطاعم ومحلات الحلوى الشهيرة.. تتقاطع منه الشوارع الضبيقة التي تنتشر فيها

مطاعم الرصيف.. مناضد ممتدة في الطريق فوقها الشراشف النظيفة لللوبة، والثلاجات الزجاجية التي تعرض الأطعمة ويتقافز اصحاب للحلات والسقاة في جنب انتباهك ويعوثك للمخول.

المطعم التركى نموذج الطبخ تركيا الشهير .. الذي ورثناه في النطقة العربية الخضروات الطهوة بالصلصة واللحم والمرشى الشمهير ورق العنب والضلمة و الطماطم، اللصوم المطهوة في المرق.. الكباب والكفتة.. الدولمن الشبوية.. التراث التركي الذي تفشير في الطبخ العبريي، فأورثنا القوام الكتنز «والكروش» المدلاه. وسمنة اصبحت سمة للقوام العربي، في بداية شارع الاستقلال لا يقوتك أن تصعد لتتناول وجية كباب عند أشهر «كبابچيء في استانبول حاچي بانا .. المعم في الطابق الثاني.. قاعة فسيحة شديدة النظافة.. يمر عليك الساقى بصينية كبيرة عليها اطباق السلاطات، كي تختار ما يناسبك من الطحينة إلى البابا غنوج إلى البائنجان المخلل إلى سلطة الزياي.. نعم أنت في استانبول، و بعدها تقوم تختار كفايتك من أسياخ الكباب والكفتة.. عند المساب لا تنزعج ولا تقارن ستجد أنها أرخص كثيرا من كثير من مدننا العربية

#### السوق النزهة

في أسواق أستانبول.. أنت لا تتسوق فقط، فهي نزمة ومشاهدة لعالم جميل.. نبدأ بالسوق المسرى اسمها هكذا.. حيث باعة المكسرات اللوز والجوز والبندق والحلوى واللبن والتوابل والبخور، والقراصيا والمشمشعة «المشمش المجاف» والفاكهة السكرة... وفي كل محل تتنوق وتساوم ولا تشترى ويويعونك بوداد، تماما كسوق دعثمان بلاء وهي سوق الأبسة والأقمشة والأحذية وقمصنان بلوزات بنطاونات.. فسناتين.. بدل.. تأييسرات منصلات شديدة الرخص ومحلات باهظة الثمن.. أنواق من جميع أنحاء العالم.. وفي هذه المحالات أيضبا سناوم مثلما تشناء وسيتحملك الباعة واصماب المحلات، وانفع باية عملة .. ليرة تركية او دولار أمريكي أو استرليني أو مارك. فقط اشتر وحتى تشترى فائت مدلل في المحل.. هذا يأتيك بشاي وآخر بقهوة، وكلهم بابتسامة!

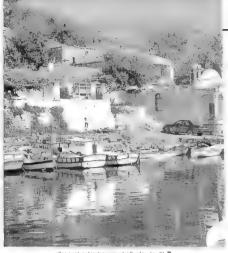
#### الأميرات ينتظرن

ظنكف عن الشجوال في الأسواق ونذهب إلى جزر الأميرات، من الرفأ تستقل مركبا يتوقف بك عند أربع جزر . تهبط منه كيفما شئت في أية جزيرة وتستقل الركب التالي بالبطاقة نفسها.. أكبر حزر هي جزيرة «بوك أطه» التي كانت بها مدرسة البصرية العثمانية، جمال الجزر وأناقتها وطابعها الثاريضي وجوها النقي الجميل يسلبك عظك .. من الازدحام والسير في الأسراق، وتملأ عينيك بالخضرة النادرة الجميلة، التي تمتد أمام بصبرك فبرق الجبال المجيطة باليورسفور العريق الذي شهد مرور السفن والبواخر، وحوله دار التاريخ، وسالت الدماء. بعد العودة من جزر الأميرات.. لتذهب إلى اشهر مالاهي استانبول «أورينتال هاوس» الذي يقدم في إطار استعراضي راقص فنون تركيا وتطور ازيائها وتاريخها، وعادات أهلها من رقص الفلاحات في قري الأناضول البعيدة، إلى رقص الجواري في سلاطين بني عثمان، ومن سير الأميرات والهوانم بالمظلات واليشمك ، والملابس السعلة ، إلى سير الأفندية بالطريوش والمنشة والعصما .. يلخص تاريخ شمعب وتنوعه في إطار فني ترفيهي راقص.. ويعد العرض الذي ينتهي في منتصف الليل.. حاول أن تنام مل، جفونك، ففي الصباح ستبص عبر التاريخ الثري الدهش الفائن، الذي يسلب خيالك ويفتح بوابات الذاكرة

## المتحف النحى

ليس من سمع كمن رأى .. وأيس من قرأ .. كمن رأى. فلا صفحات تكفى ولا قاسوس لغة يسعف كى توسف التحف الحي السمي استانبول . لا القصور القديمة، ولا المتحف الشهير طوب كال، ولا الساجد الرائعة، من يصف أياصوفيا، السجد الشهير بالقباب الرمادية، والحائط الأحمر واللذن السامقة، ومن ينقل الإحساس بمسجد السليمانية تدفة العمارة النابرة التي شيدها سليمان القانوني، ومسجد احمد ومسحد الفتح، وقصور السلاطين وغرفهم وسيوفهم ومقاعدهم، والسجاد البديع، ومقتنيات الفضة من سيوف وادوات تنضين التبغ، ومصاحف ومجوهرات، وهج الصجارها الكريمة يضيء. من ينقل الإحسساس بالتساريخ وبالذكريات التي تنثال. هنا كانت تقف الجياد وبدخل المعوثون إلى القصير منصي الربوس، وهنا كنان يتسلل مغامر، ومن هنا كان يخرج السلطان براياته وموكبه .. ومن هنا كانت تدخل الجواري يتسربان في ملابسهن الفضفاضة وهنا كان أمراء الحرس يتأمرون أو يحكم ون. وهذا كان يقف اصحاب الظالم والشكايات.. تاريخ باكمله.. حجارة العاريق تشي به، والمكان يسسربه ويوقع بوتسائعه على روحك وذاكرتك

زهرة للدن.. عاصمة التاريخ.. وتاريخ الشرق كله.. تعد ذراعيها على قارتى أوروبا وإسيا محتضنة تأريخا .. يا لروعة بقاياه إنه.. تاريخنا 🖿





مطاعم الرصيف حمال وأناقة وحناة

اختتم اليمن احتفالاته بثلاثة أعياد، هي العيد الخامس والثلاثون

للثورة ضد حكم الأئمة، التي انطلقت في ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ بقيادة عبدالله السلال. والعيد الرابع والثلاثون لبداية الثورة ضد الاستعمار

البريطاني في جنوب اليمن عام ١٩٦٣. والعيد الثلاثون لجلاء الاستعمار في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧.

رسالة صنعاء يكتبها مسمير غريب

مشاهدات رحلة إلى اليمن

ون عاما تحت السلاح



■ جمال العمارة الدينية والمدنية في مدينة شببام

ثيملت الاجتفالات بأعباد الثورة البمنية جميع للجالات، امتيت لتقطى جميم أتصاء البلاد، نكنها وصلت ذروتها بالعرض العسكرى الضخم الذي أقيم في ساحة السبعين في العاصمة صنعاء، وقد سبق المرض المسكري استعراض شبابي ضخم شارك فيه ٢٥٠٠ شباب وفتاة من الكشافة والرشدات وتلاميذ وطلاب للدارس والجامعات بأزياء ملونة، ملوحين مأعلام اليمن ومطقين البالوثات، شبهد الاستعراض مع الرئيس اليمنى وحكومته الأمير عبدالله ـ نجل المك حسين ملك الأردن . وصالح بن على - رئيس أركان الجيش السمودي، ورئيس الجمعية الوطنية في جيبوتي - بالإضافة إلى فاروق حسني - وزير الثقافة المسرى - والوقد المرافق له.

وقد سمى ميدان السبعين بهذا الاسم، تخليدا لصمود قوات الثوار أمام حصبار القوات الملكية لهم للم ٧٠ موما في هذا الميدان، محيطا بهم من فوق الحيال التي تجبط بالميران. وهالني ما رابت من عدد ونوعبة الأسلحة التي تم استعراضها، حتى ظننت أنهم أتوا بكل أسلحة الجيش اليمني، لولا تأكيد سكرتيس الرئيس اليمني، الذي كان يجلس إلى جواري، بأن هذه الأسلحة هي مجرد دعينات»، بدءا من مداقع المبدان إلى صمواريخ سكود، مرورا بانواع الدبابات للختلفة و الطائرات وغيرها، في اليوم الثالث لزيارتنا لليمن، زريًا مين سيثون وشيبام في محافظة حضرمون وهي مدن مشهورة بأثارها وعمارتها الفريدة، حيث يبنى اليمنيون بيوتهم التي تصل إلى ثمانية وتسمعة طوابق بالطين فقط وعندما حضرنا حفل تضريح بفعتين من الكليات المربية والطيران والبصرية والشوطة، جلسنا بالقرب من الرئيس على عبدالله صمالح، الذي ممال وزير الثقافة للصرى فاروق حسني، عن زيارتنا للمناطق الأثرية، فابدي الوزير اعجابه الشبيديهاء فعلق الرئيس مازحا بأن لديهم أثارا، ولكنهم لا يروجون لها إعلاميا ومعائيا، حتى لأ بتاقسوا شهرة مصبر الأثرية.

خاصا في صالون الكلية الحربية، ونقل فاروق حسني تحيات وتمنيات الرئيس حسني مبارك للرئيس اليمني ولشعب اليمن، ضاكد الرئيس اليمني مجددا تقديره الشديد لمصر ولدورها والرئيس مبارك شخصياً.. وقد أهدى فاروق حسنى للرئيس اليمنى نسخة من تمثال فرعوني، وقطعة فنية من الفضة. وفي مناسبة أعياد الشورة، وجه الفريق على عبدالله ممالح ـ رئيس الجمهورية - كلمة أكد فيها بأن الثورة نصحت في إرساء النظام الجمهوري، وقال: إن معركة اليمن الراهنة هي للعركة الاقتصادية، وأن اليمنيين مطالبون بخوض ثورتين معا: ثورة اقتصادية، وثورة علمية، موضحا أن خطوات الإصلاح الاقتصادي وللألي والإداري، حققت نجاحات ملموسة، تمثلت في وقف الانهيار الاقتصادي والعد من العجز في اليزانية العامة ، وتعزيز قيمة العملة البمنية وكبح التضخم،

وعقب حفل التذرج التقينا بالرئيس اليمني لقاء



■ فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى يوقع الإضافية الثقافية مع وزير الثقافة اليمنى مع وزير الثقافة ليمنى بيمنير مصر في الممن ألم

ووجه الرئيس اليمنى الممكومة بإعطاء الأولوية في هذه المرحلة لتحسيمية التشسريعات المالية والضريبيية والجمركية، وإصلاح القضاء ومكافحة الطساد، وجلب روس الأموال العربية والأجنبية للاستثمار في اليمن.

#### بين الخيانة والعمالة

كانت لحمثالات البين نوسة لاستعادة بعض من الذكريات فها موضوع الذكريات فها موضوع الدكريات فها موضوع المؤرد إلى المؤرد المؤ

ركتوراً بيانات من الذاكرة لاكيم فويمنوا باختفاء البيئات الذي كته بغضه عشلنا، وقد الذي كمه بغضه بعيدالله المسلم للبين الأول القرية الما يكن كمه بغضه بالدين الأول الذي كمه بغضه بالدين المائل الذي كمن منشط الشعبية من المائلة الشعبية هذه الانداف الدين المثل الشعاب المثان على المثان ال

ويعترف الفسيل، بأن الثورة اليمنية لم تكن معدة

إندادا متكاسلا، ولم يكن مائل مجلس القيادة الثورة. ولا إعداد المتكوبة، حيد الله سال البيش اليبش اليبش اليبش اليبش اليبش اليبش اليبش المتلاز المتلازة الثانوية ميداد المتلازة المتلازة المتلازة المتلازة والمجلسة بان حسن المتلازة ا

والغريب أن السائل وقع على تشكيل اخر أرسلت به إليه مجموعة أخرى، وكان أمام للنيع تشكيلين للحكومة، فاتصل بالسلال يسله أى التشكيلين ينيم، فلجابه بأن ينيع التشكيل الاول.

ويعترف الفصيل بأن خروج الجيش المصرى من اليمن بسجب صرب ۱۷ جمعل اللكيين يراهنون على إسقاط النظام الجمهوري، فنزاوا بكل ما لدييم من ثقل، وقامت مجموعة بمحاولة انقلاب فشأة، لكنها انت إلى انعكاسات كبيرة عبر عنها القاضمي الإرماني بقوله المهيز: إن المحرية تبدر بالخيانة، وتتبهم بالمعال.

ويتنكر اللواء محمد قائد سيف. عضو مجلس الثورة اليمنية، وإلى وزير الفقاع في حكمة الثورة. بدايات الدر للممرى في اليمن كما عاصره فيقرال. إنه بعد فشل انقلاب الثلايا عام 1900، قرر يعض الإخرة السطر إلى القاهرة، ويضم إحمد محمد تعمان والقاضى محمد محمد، الزبيري، وحمن السحولي

وغيرهم، وأسسوا في القاهرة الاتجاد اليمدي.

ويدا الاتصبال بين الإضبة في شحمال البحن الفاهرة، وإسلال في مبدالله السلال يطلب من مسالة الإخوة في القاهرة، ولمحالا سافرت إليها، وفي سنة الاجهار بنانا مخطط الثورة، وكنت أسافر إلي القاهرة مبدا النصر الإسلامة، وبدانا تخطط في إقتاع الرحيم مبدالناصر برجمة نظرنا واهداف الذورة الجذرية، وين طريق السافات بدانا نصل، مين قطا بزيارت في وين طريق السافات بدانا نصل، مين قطا بزيارت في الدراد الواقية بشاخل الهرب واستخليفا وشرحنا له اهداف الثورة الجذرية بومقط زيالاتنا في البون.

#### السادات قال لي

وعند زيارتما السادات في منزله ، مشرحنا له عن الطخال المجووبة من أي منزله مثل من وصنحا له عن ومندا مثل من المحاولة من المحاولة المناولة من المحاولة السابة مصدان واج وحد القرض اعتمان وصنا إلى به إسارات عبر شعرائ القامرة، حتى وصنا إلى باب منزل في مشيحة الكري فقته إليان من المناولة في منزل له ميدال محادثات وسيداته وقال أن خو السادات ويضا المسادان، وقري السادات ويضا المطاولة عن المضادة المحاولة المسادات ويضائية جمال عبدالتأصير ويضائية جمال عبدالتأصير ويضائية وما المحادثات الم



■ احد الشوارع القديمة .. النساء بزيهن التقليدي التقليدي ويحجن وجوههن

عربية، حينها شد طي يدى وقال: نحن معكم، وسنقف بجانبكم حتى تصفيق الشورة، وضرجنا إلى منزل السادات، وتصفتنا في الطريق، وقال لي: أريد كتمان ما تتضفرن من نشاط الأنكم في موقف خطير بالنسبة لكم ولذن

ويضيف محمد قائد سيف قائلا: وفي اليوم الثاني من اللقاء بالزعيم عبدالناصر، التقيت بالبيضائي، وقلت له سوف أسافر إلى عنن وأخبرهم بما دار في مصر، وكانت المخابرات الصرية برئاسة صلاح نصر تؤيد الإخوة الذين يقودون للصالحة مم البدر، وعندما أخبرنا السادات بهذا قال: نحن معكم ودعوا المضابرات تسبير مع الجناح الآخر، وإثبال لنا: هل اتفقتم مع الزبيري والنعمان، إنن هنفكم واحد هو مصلحة البمن؟ قلت له نعم اتفقنا على ذلك، وإكن لم تَصْبِرهِم بِمَا نَقْوِم بِهِ مِنْ تَصْطِيطُ فِسَافَرِتِ إِلَى عَدِنْ، ويدا البيضائي بشرح أهداف الثورة الجذرية من صنوت العرب، وقشم له الإعلام الصبرى العلومات اللازمة، أما الإخوة فقد بعثوا ببرقية إلى البدر يؤيدون فيها الحكم بقبادة البدىء ونشرت هذه التهنئة بصحيفة الأهرام اليومية، وبدانا في تشكيل القيادة السياسية والوزراء، ويعثنا بالتشكيل للأخ الإرياني، وعبد السلام صبيره، الذي سلمه للأخ القسيل، الذي أعاد بدوره التشكيل كما يراه هو، وأذاعه من صوت الجمهورية العربية اليمنية، بعد أن أجرى بعض التغييرات

عندما دعانا الدكتور عبدالملك منصور - وزير الثقافة والسياحة اليمنى - على العشاء في أحد فنادق صنعاء، وجدت أمامي على المائدة رجالا يبدو في

الشمسينيات، ذا شارپ اسود كك ووجه ابيض، شعرت وكاني المرفه، لكني لا اعرف اسعه، ولقد سعدت عندما عرفت انه علي ابن عبدالله السلال المشاد الشورة المحلية، وأنه عضس في الجلس الاستشاري، وسعدت أيضا عندما جاست بالقرب مه في العرض المسكري،

#### عبد الناصر سائدنا

يؤكد على عبدالله السلال دور مصر في نجاح ثورة اليمن، كما يؤكد أيضا دور الاتحاد السوفيتي السابق، حيث فتحت موسكو جسرا جويا مع اليمن لدة ٤٠ يوما بعد الثورة، كما فتحت جسرا أخر أثناء حصار السبعين يوما، وكانت تزود اليمن بكل احتياجاته تقريباء ويخاصه البترول ووقوي الطائرات والأسلحة. ويكتشف على السلال أن وقوف جمال عبدالناصير وراء ثورة اليمن، يعود إلى عام ١٩٥٥ قبل قيام ثورة سيتمبر ١٩٦٢ بسبع سنوات، حيث أرسل ناصر مندوبا إلى مدينة تعز، واتصل بالثلايا، ووعده بالدعم وقام الثلايا بانقلاب ضد الإمام أحمد في ٣١ مارس عام ١٩٩٥، ولكنه فشل. ويتذكر على عبدالله السلال، أن علاقته بالثورة بدأت منقصلة عن والده، حيث انضم عام ١٩٦١ إلى تنظيم الضباط الأحرار في اليمن، وكان يعمل خارج صنعاء، وعاد إلى صنعاء قبل الثورة بأسبوح، وكان المتفق أن تقوم الثورة يوم نفن الإمام أحمد - ملك اليمن، لكن والده السلال وأخرين راوا تأجيلها إلى يوم ٢٦ سبتمبر عام ١٩٦٢، وقد كان على عبدالله السلال مكلفا يوم

الثورة مع مجموعة من زملائه بالقبض على أميري الجيشين الدفاعي والنظامي، وقد قيض على أمير الميشين الدفاعي بالخدعة، حيث ذهب إليه في الظلام، والضبيرة أن الإمسام البيدر يريده ، لأن مجموعة قامت بانقلاب ضده، ويجب أن يقف معه، لكته لم يذهب إلى الكان الذي حددوه له، بل ذهب إلى بيت قائد الجيش النظامي، فذهبوا وراحما، لكنهما استطاعا الهرب إلى جبل نقم، وطاردهما الثوار، جتى سلما نفسيهما. ومن حكايات على عبدالله السلال، تبدل مسحة من السذاجة في أحداث المجتمع اليمني، بل وأحداث الثورة ذاتها وقتها، وهذا كان حال اليمن في عهد الأثمة قبل الثورة تخلف بشع وجهل مريع ومرض متفشى، وقد غيرت الثورة كثيرا من هذا الوضع، لكن حداثة عهدها والشاكل، بل والنسي التي واجهتها إلى بضمعة سنوات تليلة مضت عطلت إلى هد كبير مسيرة الثورة اليمنية، من أجل تطوير اليمن تطويرا

لنق الشمال بلاين الدولارات في حريه من أجل لنوب المائة الشمال بلاين الدولارات في حريه من أجل وتصدق في ٢٧ سابق ر ١٩٩٠، وأخير أن الناسال المؤلفة في ٢٥ سابق وكان قدما المؤلفة في ١٩٥٤ سابق على معارلة الانفصال التي حاربها على عبدالله صالح بلا معارلة والتصدر عليها في ٧ يولير ١٩٧٤، أي أن الهيئ ظلت في حريب خلال حوال لالذين سنة منذ تحريها على وظلل الهيئ تحلم بيرم جديد ولتشي حقيقة تعبر وظلل الهيئ تحتلم بيرم جديد ولتشي حقيقة تعبر

بها مشاكلها إلى ألقرن الجديد 🔳

. .

## في أعقاب زيارة ٣٠ رجل أعمال سعودياً للقاهرة

اختتم وفد مكون من ٣٠ رجل أعمال ومستثمرا سعوديا زيارته لصر يوم الأربعاء الماضي، وسط توقعات بزيادة الاستثمارات السعودية في مصر، وكان الوفد السعودي قد التقي بالدكتور كمال الجنزوري -رئيس الوزراء المصرى ـ خلال زيارته للقاهرة في الفترة من ١١ إلى ١٥ أكتوبر الجاري، وعقد الوفد عدة اجتماعات ولقاءات مع د. عاطف عبيد - وزير قطاع الأعمال - ود. محيى الدين الغريب - وزير المالية، ود. أحمد جويلي - وزير التجارة والتموين - ، والهندس سليمان رضا - وزير الصناعة - ، ود. إبراهيم فوزى - رئيس الهيئة العامة للاستثمار . وسعيد الطويل - رئيس جمعية رجال الأعمال المصريين - ، ود. عبدالمنعم سعودي - رئيس اتحاد الصناعات ، ومحمود العربي - رئيس اتحاد الغرف التجارية المصرية -

القاهرة. محمد عز الدين

وقام الوفد السعودي برئاسة المهندس عبدالعزيز الزامل . وزير الصناعية والكهرباء السعدودي السابق - بزيارات مبدانية للمشروعات الاستثمارية السنعبودية - المسرية الشتركة، بالإضافة لزيارة بعض المدن الجحديدة للإطلاع على اسكاليب الإنتاج المنتلفة المديثة، كما عقد أعضاء الوفد العديد من اللقاءات الثنائية بالمتمين بالاستثمارات السعودية وتباحث أعضاء الوفد من رجال الأعمال والصناعة السعوديين مع اقبرانهم المسريين حبول فنرض الاستثمار والشروعات الشتركة كما

تم تدارس إمكانية المشاركة في المشروعات للصرية المطروحة ضمن برنامج التخصيص للصري، بالإضافة للاستثمار في أسهم شركات مصرية متداولة في البورصة



■ أعضاء وقد رجال الاعمال السعودي .. حوار جاد في زمارة مثمرة المسرية، فيما أبدى بعض أعضاء الوفد

السعودى اهتمامأ بالإعداد للعرض بصنع

في السعودية» الزمع عقده بالقاهرة في

شبهر توفعير القادم تحت رعاية مجلس

وفى تصبريحات لـ «الأهرام العبريي» أكسسد المهندس عبدالعزيزالزامل -وزير الصناعسة انسعودي السابق ـ أن حسجم التسداول التجاري بين الملكة العربية السعودية ومسصسر ببلغ ٤ مليارات دولار خلال الفشرة من عبام ١٩٩١ إلى عــام ١٩٩٦، فسيسمسا استحوذت السعودية ٥٩/٢٩٩١ عالمي النصيب الأكبر من

الفرف التجارية

السعودية.

الصادرات بالنسبة لإجمالي التبادل الشجاري بين الدول المربية، حيث بلغت قيمة ذلك النصيب ٩٦٧ مليون ريال، وقال الزامل: إن إحصائيات النصف الأول من

العام الجاري ١٩٩٧، اشــــارت إلى أن لجحالي التجارة الخارجية بين البلدين قىد ئلم ٢٠٤ مىلايين دولار منها ١٥١ مليوناً صبادرات سنعبودية لمسر متعظمتها سلع وسيطة.

وأوضع الموزيس السعودى السابق ان الوقد السعودي الذي زار القاهرة هو الأكبر فسي تاريح زيارات رجال الأعمال والقطاع

الخاص السعودي لصبر، وأعتبر أن مناخ الاستثمار الماذب في ممسر والعلاقات السياسية والاقتصادية المتميزة بين البلدين عامل أسباسي في حضور معتلين لأكبر الشركات والمصانع السعودية للتباحث في إقامة مشروعات استثمارية مشتركة، أضاف أن رجنال الأعمال السعوديين قد اتفقوا على إبرام تعاقدات مع مصنانع وشركات مصربة والساهمة في مشروعات استثمارية مشتركة سيتم إعلان تفاصيلها

هذا وقد ضم الوقد السعودي من رجال الأعمال والصناعة السعوديين مجموعة من أكبير الشيركات والمؤسسات الصناعية والتنجارية العناملة في المملكة العنزيية السعويبة ومنها : مجموعة شركات الزامل ومثلها عجلان عبدالرحمن العجلان، مؤسسة ياسين محمد الغدير للتجارة -باسم ياسين الغدير \_ ، مؤسسة التجارة والخدمات العربية . خالد محمد الزرعة . شركة الصناعات السعودية للنوافذ P.V.C المدودة . م. مدحت حمدي حماد ، شركة كيمائيات الفورمالدهين السعودية للصدودة . م. مازن خليضة النعيسى -الشسركسة العسربيسة للأنابيب وياض عبدالرحمن الدبحان -، الشركة السعودية للمسادرات الصناعية - تركى مسمعد النشوان م الشركة الوطنية للتصنيع وسبك المعادن - صالح عبدالكريم العبيد -، المستع السعودي لاسطوانات الغاز . م. عبدالله سليمان الخلف شركة المصنع السعودي الحديث - عبدالرحمن محمد خليل عمر - ،



الغضايا الاقتصادية الشتركة محور بعاش دائم

## ٤ مليارات دولار ححم التداول التحاري بين السعودية ومصر خلال الفترة من 1441 إلى عام 1447

مجموعة شركات كابلات الرياض ـ سمر حمدى الزعيم - خضر محسن الإبراهيم -محمانع الجزيرة للمنتجات الضولاذية المدودة - عيدالله بن جابر السريفي -شركة الأندلس ـ رشد عبدالرحمن الإبراهيم شركة الأسمنت السعودية - عبدالله على الدليجان - مصنع مفروشات عالم السعودية - أحمد سممد چير - مصتع الرياض الحديث لدباغة الجلود ، همود عبدالعزيز الصازمىء مصنع العربيء إبراهيم محمد حافظ، مصنع الذالداي للالكترونيات - محمد رجائي الضالدي -شركة ناردي للإنارة ، عبدالرحمن حمد العليوي . مجموعة الوطنية . خالد السليمان الراجميء شركة السعيدان دهشام حمد السعيدان. الشركة السعودية

لصناعة الفلاتر - رائد حسني سكرية . ، شركة المطلق للصناعية ـ د. محمد مطلق المللقء شركة مبناعة العجل العربية (عوازل) ، قراس على المبغ واعلن إبراهيم

السعد البراهيم وسقين الملكة العربية السعودية في القاهرة - أن تبادل الواسود والزيارات بين رجيال الأعيميال والصناع، والتحار السعوديين والمصدرين

بضيف مزيدا من سبل الاتصال المباشر والتعامل عن قرب ويوطد من روابط الإخوة والصداقة فيعزز من الثقة والتعارف في سبيل العمل المشترك.

وتوقع لزيارة الوقد الكثير من النجاح والتوفيق من خلال إلتقاء أعضبائه بالوزراء وللضتمدين والاجتماع مع نظرائهم في الفرف التجارية والغرف الصناعية الصرية وجمعيات رجال الأعمال والستثمرين بالدن

وقال السفير السعودي بالقاهرة: إن حجم التجارة القائمة بين البلدين قد تضاعف حتى تجاوز ١٤٠٠ مليون جنيه مصرى لعام ١٩٩٦م وبلغ ٩٣١ مليون جنيه في النصف الأول من العسام الجساري ١٩٩٧م، لتظل الملكة ومصر أكبر شريكين تجاربين عربيين، فكما أن لمسر النصيب الأكبر من الصادرات العربية إلى الملكة فإن الملكة هي الشريك التجاري الأول مع مصر على المستوى العربي

وعلى صعيد الاستثمارات المشتركة، أضاف بأن الاستثمارات السعودية ثأتي في مقدمة الاستثمارات العربية في مصر، وترجب الملكة باستثمارات رءوس الأموال المصرية في المشاريع الإنتاجية بالملكة في المالات الصناعية والزراعية وكثير من المجالات وذلك بضضل نظام الاستشمار السعدودي وما يقدمة من تسمهيلات وإعقاءات ضريبة وجمركية لرءوس الأموال العربية والاجنبية وما تتمتع به جميع الاستثمارات من مزايا مناخ الاستثمار بالملكة 🔳

## ١٩٩٨عام الاندماج المصرفي

# البنوك اللبنانية تخوض معركة زيادة رءوس أموالها

يخوض العديد من البنوك اللبنانية معركة زيادة رءوس أموالها بما يساعدها على تعزيز قدراتها التمويلية من جهة، والوفاء بالمعيار العالمي للملاءة المالية خصوصاً إن ثمة اتجاهاً عالمياً لزيادة هذا المعيار من ٨/

إلى ١٧٪ أو ١٠٪ كحد أدنى. وتشير الإحصاءات إلى أن وضع القطاع المصرفي والمالي في لبنان في تطور مستمر، ففي العام ١٩٩٢، طلب مصرف لبنان من المصارف رفع نسبة الملاءة وفقاً للمعايير الدولية، واستطاع

القطاع المصرفي الوصول إلى نسبة عالية تجاوزت ١٥٪.

ه في مجال الاحوال القصارات في بالجمهار المساولة وللمساولة وي بالجمهار ي بالجمهار ي بالجمهار ي بالجمهار المتعال القساور عن مصوف الدائية وتطبيعة التصويرة المساورية والمساورية المساورية ال

من تعلق مرفت الدوائي والتسليقات المسرقية كذلك مرفت الدوائي والتسليقات المسرقية نمراً عتزايداً منذ العام ١٩٩٣ ، ميث نمت الدائم بالليدة والمعمات الأمينية بأسبة ٩٠ /٩٪ في المسام ١٩٩٣ ، و ٨٠٪ في المسام ١٩٩٤ ، ٨٠٪ في المام ١٩٩٠ ، ١٩٩٠ . ١٩٩٧ في المام ١٩٩٠ ، ١٨٠٪ في المام ١٩٩٠ ، ١٨٠٪ في المام ١٩٩٠ ، ١٨٠٧ في المام

وفي جانب التسليفات بلغت نسبة النمو ٧. ٢٢. هـــام ١٩٩٧ و ٢٣. ٣٢٪ هـــام ١٩٩٥، و٥ ، ٢٢٪ عــام ١٩٩٦، و٢٤ . ٨٪ هـــتي يوليــو

وتعلق الأوساط المصرفية أهمية كبرى على قسانون السسماح

للمصارف التجارة بياراج ٢٠٪ مسن بيدروت والذي يهميف ا إلى زيادة الاستثمارات المطلوبة من المصارف للخول في التقليات الحديثة ومواكبة عملية إعادة الاعمار والمتنعية،

للمصارف وتعزيز سيولتها ونسب ملائتها، وتتشيط الأسواق المالية.

رِيَّعَمْرِ الْمَعَادِرُ (يَّمَ هَا الْعَلَيْنِ الْدَيْنِ رَافَقَ مِنْ الْمَعارِفُ (يَانِهُ مِنْ الْمَعارِفُ (يَانِهُ مِنْ الْمعارِفُ (يَانِهُ مِنْ الْمعارِفُ (يَانِهُ الشَّمَالِ الشَّمَالِيةُ الشَّمَالِيةُ المَّالِمُ الشَّمَالِيةُ المَّالِمُ الشَّمَالِيةُ مَنْ المَّامِلُ الشَّمِيلِيةُ مَا الشَّمَالِيةُ مَنْ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ مَا لِمَا اللَّهِ اللَّمِ المَّلِمُ فَي الطَّمَالِيةُ مِنْ الطَّمَالِيةُ مِنْ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ الْمُلْمُ المَلْمُ المُلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ المَلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمِلْمُ الْمُلْمُ ا

ويمكن القول إن عام ١٩٩٧ كان عام زيادة ربوس أموال المسارف اللبنانية خصموصاً من خال إصدارات سندات أوروبية (يوروبويد)

وشهادات ایداع فی الاسواق المالیة المالیة، منذ پراپس ۱۹۶۱، بر وصتی پراپس ۱۹۶۷، بلخ حجم اصدارات الفقاط المصرفی اللبنانی ۲۷۰ ملین بولار آمریکی، علماً بان العدید من المصارف متنده خدوالی الشهر استمدادها لاطلاق سندات جدیدة.

أما مصادر جميعة مصارف لينان فتعقير من جهتها أن تنويع للصارف الجارف من خلال الصدارها سندات بين إليان يقتوي الصدارها سندات بين إليان يقول عملية تدويل رفع مسدقوى مساهمتها في عملية تدويل الاقتصاد وبشاراتها إلاماء والإعمار، لا يد منا الاقتصاد والمارية من مصرب من الإحداد في العسام الماني من مصرب ل

أهسدارسندات دين من أسبار للمساوف اللبنانية ويسمح مذا التصديم بأن تقدر في المساوف ويإذن من المساوف ويإذن من من هما من هما من هما من هما من المساوف المالية وقد مساوما المالية وقد مساوما المالية وقد مساوما المالية وقد مساوما



المضوع في إطار تطور الصناعة المصرفية على الصحيد العالمي، صيث يزداد الاعتماد على الاقتراض على حساب الودائع التقليدية.

وعلى خط مواز، اصدرت السلطات ايضماً تعميماً سمح بموجبه للمصارف العاملة في لبنان بتكوين احتياطي مخاطر غير محددة من ارباحها السنوية المققة بما لا يقل عن ٢. ١٠/ من مهجوداتها داخل وضارج الميزانية المثقلة بأوزان المخاط ونسب التدويل

وتعلق مصادر مصرفية بالقول إن توجه الصارف نصو زيادة روس أموالها تعود إلى طبيعة الموارد المسرفية في لبنان قصبيرة الأجل والتي تحد من قدرتها على التوظيفات طويلة الأجل، وتعتبر أن عالم الصاّرف في أبنان يشهّد تصرلات جذرية بدات تشير إلى تأسيس قطاع مصرفي قادرعلي مواكبة العايير العالية وفاعل في سوق رأس المال ومحرك لعملية تحول لبنان إلى مركز مالى إقليمي ناشط ومنافس في

وعلى خط موان، يسمى العديد من الصمارف اللبنانية الحصول على تصنيفات من شركات التصنيف الدولية والتي تساعدها في تسويق سنداتها في الخارج.

وقد منحت شركة دموديزء العالية مرتبة تصنيفية لأربعة مصارف لبنانية مؤخراً، وتقول مصادر مصرف لبنان إن التصنيف الذيّ حصل عليه لبنان في إبريل ١٩٩٧، من أربع شركات تصنيف عالمية، والذي وضعه في الرتبة ذاتها مع الأردن والبرازيل، ساعد في تسهيل دخول القطاع الخاص اللبناني، والاسيما المصرفي إلى اسواق المال العالمية، إذ يؤكد هذا التصنيف على دخول لبنان الأسواق العالمية وتطبيقه للمعايير الدولية كمقترض من هذه الأسواق سواء على مصيد الثطاع الحام ارعلي مصعيد القطاع الضاص وخصوصاً في ظل حاجات الإعمار والتمويل، اشارة إلى أن وكالة موديز، للتصنيفات الائتمانية قالت منذ ايام إن السلام يمثل مذاطر جديدة للنظام المصرفي في لبنان، وأوضسحت أن المسارف اللبنانية التي تجاوزت الحرب الأهلية تواجه الآن مخاطر مختلفة لكن لا

وأضبافت الوكبالة وإن النظام المسرفي اللبنائي مسمد في أعسوام المسرب لأنّ الاسترأتيجيات للصرفية ركزت ببساطة على إدارة السبولة، إلا أن التركيز الآن على تطوير الأعمال المصرفية التقليدية مثل تقديم رهونات عقارية وقروض استهلاكية، وقروض متزايدة

وكما كان العنوان العريض في العام ١٩٩٧ هو زيادة روس أموال الصارف، يبدو أن العام ١٩٩٨ سيغلب عليه طابع الاندماج

للصمرفي الذي بدأت تظهمر بوابره بدءاً من النصف الأول من العام الدالي، وذلك تطبيعًا لقرار مصرف لبنان الصادر في العام ١٩٩٤، في هذا الشيان. علمياً بأن عبيد الصيارف اللَّيْنَانِيةَ يَصِلُ إِلَى ٧٩ مِصِيرِقًا مِنْهِمًا ١٠ مصارف تجت عنوان ونادى العشسرة الكباره ويستاثر بالمصة الأكبر من ودائم للصارف اللبنانية ومسب القانون، اعطيت المسارف اللبنانية مهلة حتى ديسمبر من العام الحالي يقترض بمرجبها أن تكون كل الصارف اللبنانية قد وصلت إلى نسبة الملاءة الملوبة، مع تاكيد حاكمية مصرف لبنان بأن هذه المهلة غير قابلة للتجديد وأن التلخير غير مسموح.

فالممارف التي لا تلتزم حتى أواضر العام ١٩٩٧، سيثفذ للصرف للركري بحقها الاحراءات القانونية التي متطلبها هذا الأمر، وبالتالي فإن المنطق الوحيد أمام المصارف التي لا تستطيع زيادة رس أموالها هن الدمج لتستطيم المواكسة، فودائم الزبائن التي كانت تشكل السيولة في المصرف لم تعد هي الركيزة، إذ أن الركبيزة أصبعت الأسوال الخاصة والكل يدور حول هذا

الموضوع. وعلى رغم كل ما تقدم، إلا أنه أمام للصبارف عوائق كبيرة للعب دورها في عملية النهوض وهي: عائق حجم وعائق بنية. حين تباشر مسأر التكيف مع المتغيرات، فإنها تكون قد خطت الخطرة الأولى في مسرحلة تحقيق الأهداف التي تنخل في صلبها عملية تطوير العمل للصرفي ليشمل تطوير اسواق روس الأموال بما يدعم التحول نمو الصبيرفة الشاملة، إذ إن اتجاه الصارف نمو الصيرفة الشاملة يساعد على تصويل الموارد قصيرة الأجل إلى اموال مشوسطة وطويلة الأجل

لأعادة الأعمان

التحسأت للرتقبة؟ 🖿

🗷 عصمت عبد للجيد بغية توفير التمويل المخصص

وتؤكد الإنجازات التي تحققت حتى الأن أن

الصناعة للصرفية في لبنان واعدة سواء من

حيث مواريها البشرية والمالية أو من حيث

الإطار التشريعي العام لنشاطها، ويبقى السؤال:

هل تستطيع الصارف اللبنانية مواجهة

🛍 الداس الهراوي

المربية السمودية وتونس والجزائر ومصبر على مستوى وزير الاقتصاد وعن الغرب سيشارك وزير الاستثمار والصناعة والمالية. وسيتناول المؤمر مواضيع عديدة أجزها: آثار للتغيرات الاقتصادية العالية على الأسبيشان في البلاد التعربية ومنطقة التجارة البعرة العربية الكبرى وأثارها المتوقعة على الاستلمار في الدول.

مؤتمر الستثمرين العرب

بيدأ أعماله اليوم في بيروت

ورجال الأعمال العرب ولدة ثلاثة ايام برعاية رئيس

الجمهورية اللبنانية إلياس الهراوي، تحت عثوان

«الاستثمارات والمتغيرات العربية والدولية»

يبدأ اليرم في بيروت المؤتمر السابع للمستثمرين

وقد أوضع عضو اللجنة التحضيرية ورئيس اللجنة

الاقتصادية في غرفة التجارة والصناعة في بيروت نجيب

برهان آخر على عودة الآمن والطمانينة إلى لبنان معرباً عن

وأشار إلى التركيز على الحلقة اللبنانية في المؤتمر

اصبح ملائماً إلى هد بعيد، واصبحت الدول

العربية كلها ترصب به وتعتبره جزءاً لا يتجزأ من

مطس الوزراء في الجمهورية العربية السورية

نائب الرئيس التنفيذي لمؤسسة التمويل العرلية

المتابعة للبنك الدولي، ويختلك إلى الأمين العالم

ومن القرر أن تعرض العديد من المكومات

أما الحكومات التي ستعرض وجهات تظرها

العربية قوانينها الحبيثة وإداراتها للهتمة بشنثون

وانظمتها وطلباتها الاستثمارية فهي: لبنان، جع

تعطى الدولة المصيفة حظاً وإفياً، لتعرض فيه كِلْ

ما لبيها من مشاريم وإنظمة كما تشارك العلكة

العلم أن المؤتمر حرص منذ تأسيسه على أن

الاستثمار والمشاريع الاستثمارية الثي تهم ألك

لجامعة الدول العربية الدكتور عصمت عيسا

للمشاركة في حفل الافتتاح.

الحكومات

المهندس محمود الزعبى، وقد وجهت الدعوة إلى

والتي ستكون شاملة وتعالج كل القضايا المتعلقة

وأضاف ميقاتى : إن مناخ الاستثمار العربى

بذكر أن ضيف شرف المؤتمر سيكون رئيس

ميقاتي لـ «الأهرام العربي» أن انعقاد هذا الرَّتمر هو

أمله في أن تعرد بيروت العاصمة الاقتصادية للعالم.

بمناخ الاستثمار في لبنان.

سياستها الاقتصابية

المربية وإدوات والباث بيم الاستثمان العربين والمستجدات في البورصات العربية والقريس المتاحة لتطوير الاستثمار العريس في القدس ي وسيواكب هذه المراضيع عقد كقأت فنية متحصيضة

تتناول المسارف العربية الكبرى والاستثمار لتحقيق الأمن الغذائي العربي والصبناعات المتعلقة بالطعوية وتنحية ابدأعاتها ووسائل بعم المؤسسات الصبغيرة والموسطة المحم. كذلك ستعرض الشباريع في طقات متحصيف أيضناً من قبل مستثمرين يأملون في إيجاد شركم ليما

 حقق البنك الوطني العربي أحد البنوك الدرجة في سوق الأوراق المالمة البينجونية ارتفاعاً ملحوظاً في ارباحه بخلال التسعة شهور الأولى من العام ر الحالي لتسجل ٢٩١٠ مليون ريال بَالْقَانَةُ مِع ٤ . ١ ٢٥٠ مليون ريال في الْفَتْرِيِّةُ تَفْسِهُ مِنْ العام السابق، وراد التِئِلَةُ رَاسَمَالَهُ إِلَى ٥٠٠ مليار ريال عن علريق تجويل ٤٠٠ مليون ريال من ﴿ الْأَحِبُواطُيُ الْعَامِ فِي مِارِسِ الْمُصَيِّ. العت الحكومة المغربية ١٢٪ من المغربية ١٢٪ من أنبهم شركة سوناسيد للصلب للملوكة للدولة لمجموعة من المستثمرين مقابل ٨٧ كالله مليون درهم اي حوالي ٨٧٠٠ ا ملعون عولان

🛊 الأستران لينيا ٥٪ من اسهم شركة الأربيا للاتصالات ومقرها أبوطيي بقيمة الشركة مليون دولار، ويبلغ راسمال الشركة ٥ مغيون بولار، وكانت الشركة قد

وَهُمِينَ عَقَادًا قَيِمِنَهُ مِلْيَارِ بُولِارٍ مِم شُوكَة بهيون الأمريكية لتوريد تمر صناعي لد عَمِيَّةِ الْتَلْمِيْونَ أَمْمِمِولَ إِلَى جِمِيعِ أَمْمَاء العالم العربي.

🛎 أرتفهت ارباح البنك السعودي الغرتمس خلال التسخة شهور الأولى مِّنْ العامُ البَوَالَيُ لِتَسْبِولُ ٩، ٣٢٤ مليون رُوال مقابل ٢ ٤ ١١٤ مليون ريال خلال ذات الفترة من العام السابق وارتفعت وَقُوْلُ الْسِاهِمِينَ إلى ٢٧ ٢ مليار ريال والمرجودات ألى ٧٧ ٨٨ مليار ريال. # أرتفعت أرباح شركة القاهرة

للأدوية والضياعات الكيماوية لتسمل ١٤ - ٢٣ مليون جنيه خلال العام الألي -٢٧ ١٧ بالقارقة مع ٢ ٢٠ مليون جني في العام السابق وإرتفعت إيرادات التيمين لتسبحل ٣٠ ١٩٨ مليون جنيه 🗯 ارتفعت الأرباح الصافية لشركة الزاججي الضرفية للاستصار خلال التسعة النهور الأولى من أفعام الحالي المناويل ١٠١ ماليون زيال، وبلغت حقوق المعالم مياد و عليار ريال وارتفع دخلي

العمليات إلى لا لا مليار ريال.

## وليدبن طلال يعمق استثماراته الساحية

أعلن الأمير الوليد بن طلال أنه اتفق على شراء حصة نسبتها

٣٠٪ من موفنبيك للفنادق والمنتجعات في سويسرا، وسيبرم الأمير تحالفاً مع مجموعة موفنبيك التي تملك الحصة الباقية في إطار الصفقة التي لم تعلن قيمتها وكان الأمير قد اشترى وأسس العديد من الفنادق الكبرى على مستوى العالم ففي يوليو الماضي أعلن عن بناء فندق «فور سيزونز» في شرم الشيخ في مصر بمشاركة رجل الأعمال المصري

هشام طلعت مصطفى بتكلفة تصل إلى ٦٥ مليون دولار.

محمد النجار

وفي يناير الماضي حصل على ٢٠٪ من راسمال شركة سياحة راسمالها ٢١ مليون دولار لإقامة فندق فور سيزونز في العاصمة الأردنية عمان، وفي ديسمير من العام الماضي اتفق على شراء فندق جورج الخامس في باريس من مجموعة جرانادا البريطانية

مقابل ۱۷۲ ملیون دولار. وفي يونيو من العام الماضي اشترى فندق فيرمونت في سان

خوسيه في كاليفورنيا وهو فندق ٥ نجوم مكون من ٥٠٠ غرفة مقابل ٦٠مليون دولار. وفي مايو الماضي وقع عقداً قيمته ٢٩٤ مليون دولار مع

مجموعة طلعت مصطفى المصرية لإقامة مجمع النيل وبالزاء الفندشي بالقاهرة ويملك كل طرف حصمة مساوية للكشر. والى ديسمبر من عام ١٩٩٥، اشترى حصة قدرها ٥٠٪ في

فندق وإن أون ذا باركء الشابع لسلسة وضورسيرونزء في لندن مقابل ٥٠ مليون دولار وفي إبريل من العام نفسه اشتري حصة

نسبتها ٨٠٪ من شركة بالزا أوبريتنج بالاشتراك مع شركة «سي، دي، إل. انترناشونال، السنفافورية وتدير الشركة فندق بالازا في نيويورك . في صفقة قيمتها ٣٢٥ مليون دولار.

وفي سبتمبر عام ١٩٩٤ ثملك ٢٥٪ من مجموعة فور سيزونز ديجنت الفندقية الكندية مقابل ١٢٠ مليون دولار، وفي يوليو من ذات العام حصل على. ٥٪ من فنادق فيرمونت في سان فرانسيسكو ليصبح شريكأ بالنصف مع ريتشبارد سويج مالك سلسلة الفنادق ورئيسها السابق وأشبارت التقديرات إلى أن قيمة الصنفقة تصل إلى ٤٠٠ مليين دولار . وهذا بجانب اهتمامه بصفقات أخرى أهمها فنادق برنسيس وقيمتها ٥٦٠ مليون دولار. ولا تقتصر اهتمامات الأمير على الفنادق بل امتدت عصاه السمرية لتحول بعض الشركات الخاسرة في سوق الأوراق المائية السعودية إلى شركات ذات ربحية جيدة بعد عمليات إندماج مع شركات أخرى ومن أهمها تحويل شركة «المواشي، من الخسارة إلى الأرباح بعد دمجها مع شركة «الميكرش» لتكوين شركة جديدة تعت أسم «المواشي الميكرش» راسمالها يزيد على ٥٠٠ مليون ريال وكذلك تحويل «بندة» من الخسائر إلى الأرباح بعد دمجها مم أسواق العزيزية لتكوين شركة جديدة تحت اسم «العزيزية ـ بندة، يبلغ رأسمالها ٩٠٠ مليون ريال 🗷



🖷 افولید بن طلال

## بمناسبة اشتراك مصرفنا

## في معرض التصدير الصرى الدورة الخامسة

بأرض المعارض بمدينة نصر فى الفترة من ١٠/١٨ حتى ٩٧/١٠/٢٤

## اشرفدا

استقبال رجال الأعمال والاخوة المصدرين بوحدة البنك بالمعرض لتعريفهم بالفرص التصديرية لكل من دولة أوكرانيا ودولة زيمبابوى وتذليل أى مشاكل لتمويل عمليات التصدير بضمان عقود التصدير واعتمادات التصدير ومستندات الشحن بالاضافة إلى تمتعهم بأسعار العائد الميئ



## مكاتب خارجية في لندن ونيويورك

## سلطنة عمان تسعى إلى جذب الاستثمارات الأجنبية



بدأت سلطنة عمان في تقديم خدمات كبيرة لجذب المستثمرين الأجانب، فيكفي أن يخاطب المستثمر المركز العماني لترويج الاستثمار عبر الانترنت والبريد الألكتروني من أي مكان في العالم حتى تصله

كل المعلومات التي يسعى إليها والمتعلقة بفرص الاستثمار والأسواق الجديدة.

#### مسقطء صلاح جابر

هــرصنت سلطنة عــمــان على تنويع مصادر دخلها القومي وعدم الاعتماد على النفط وحده، خاصة أنه سياتي الوقت الذي بنفد فه.

وفي مؤتمر الرؤية المستغيلية للاقتصاد المعاني مشيم 1-17 ويضح اللبنات المعاني مشيم مصر اللغط إليا المستغيلة والمستغير المستغير المستغير المستغير ويجنب الإستغيار المستغير المست

ويقدم الركز تسبهيات هائلة لأى مستثمر مين يقتصر دور للستثمر على تقديم الشروع أن فكرته فقط ويقوم الركز بعمل كل الإجراءات الإدارية كاملة نيابة عنه

وعلى السندر امواله ويبدا. كما يقيل السندر امواله ويبدا. كما يقدم للمستخدمين الراغمين في نقله بديدا. من للمستخدمين الراغمين في نقله بديدا. من استنزف الكثير من رأس اللل وين منا يجد في المستخدار في عمل عامل جذب غير موجود في أي مكان أخدر. وهول المركز زيون قال المؤسسة بدين المستخدمية المؤسسة بالمستخدمين المؤسسة بالمستخدمين المؤسسة بالمستخدمين المؤسسة بالمستخدمين المؤسسة المؤس

والمسدرين والذي يعتبرهم المركز بهاجة إلى معاملة ضاصة من هيث توفيور الملومات والمصدود والمستصدر المطلوبة المستفارية.

الشرومي (السكاري). وتأسير إلى أن الركز يقدم بتقديم خدماته بسرعة عدن يضم في مضويته "مانية أمضناء بشرن القطاع المكومي الذين لديهم صاداته مساشرة المكومي من والقد الراحة الإسدام رالقجارية من وزارة الراحة وزارة المنطقة والمحاسن ويزارة البليدة ويزارة المنطقة والمحاسن ويزارة البليدة السلطانية ويزارة المناوية وشرطة مامان الإطبيعة إلىدة المناوية ويزارة الشمؤن المنافية والمدان

وكل هذه الوزارات قد يكين لها علاقة مماشرة بالإجرائات ال التصاريع ال غير مياشرة إلا ان الستثمر ان يقيم باي غيارة إدارة واحدة وينوب عنه الركز في كل شيء إذارة رغب شي ذلك ويون مصماريف ويتسلم في الل من أسبوع كل تصاريعه ومالويات دين أن يتحمل عناء إدارياً وإحداراً والمدارية

ين م يساس بسالم الإسماعلي إلى إناشار الهاندس سالم الإسماعلي إلى إن المركد زيسم الفخط الفساء الحد الله من المكن الاستثمار فيها وزيركز على المستويعات العماناعية والسياحية والقحمية المشروعات العماناعية والسياحية والقحمية والزراعية والسمكية مع إعطاء اواوية المشروعات لتنهيزة على استخلال الجاريا للطبيعية وقال التنفية، كما تركز على أن يكن للشروع قيمة مضافة الاقتصاء المنتية .

بالقطاع الاقتصادي للتمرف على القرص الاستثمارية المتوفرة لديها بما يساعد على إعداد قوائم بالمشروعات التي تدرج ضمن خطة الترويج وفقاً للتوجهات الاقتصادية الناءة

ديول المهندس سالم الإسماعيلي افتتحنا وقال المهندس سالم الإسماعيلي افتتحنا مكاتب خارجية لنا للقديم غدماتنا للمستثمر بالإمصال إلينا في مكانه دون أن يتحمل أي مناء اللوصادل إلينا وسيكون لنا مكتب في لندن لضحمة الدول الاريكية وإشد في حداد غدمة أمريكا والدول المجاورة وإلى

المكاتب فكرنا في التعاقد مع وكالات تجارية تمثل الركر في تقديم خدمات للمستثمرين وسيبلغ عددها مع نهابة هذا العام ١٢ وكالة في كثير من الدول منها بعض الدول العربية، وستقوم هذه الوكالات بالتنسيق مع المكاتب الضارجيـة لتسليم واستلام للعلومات والمهام المنوطة بها فبما يختص بالاستثمار والصادرات. وقد وضع المركز نظام المحطة الواحدة لخدمة المستثمر حیث یکنی أی مستثمر أن بضاطبنا عبر الإنترنت أو البريد الألكتروني دون أن يتحرك من مكتبه في أي مكان في العالم ونحن نقدم له كل ما يريد سواء كان ما يريد معلومات أوبيانات متعلقة بفرص الاستثمار والأسواق الجديدة للمنتجات العمانية في مختلف انجاء العالم فضلاً عن إنهاء الإجراءات الخاصة بأى مشروع بالحصول على التراخيص نيابة عن المستشمر إذا رغب في ذلك. وأشار الإسماعيلي إلى انه رغم أن الرسوم السلطاني المعدد لنظام الركز■

ply for fun peor le . chly for fun people . only for fun people nly for fun pec 3 cay for tun people nly for an heapth of the first sealer and the people nly for fund sople call for fundeople conly with people nly to "In people only for fun people only to he people nly for fun per an a only for full pocone while for fan people hly for fun pel de la com only for fun people nly for fun people only to finipeople only for fun people nly for fun people . on, for fun people . only for fun people nly for fun people · only for fun people only for fun people nly for fun people • only for fun people nly for fun people • only for fun people nly for fun people · only for fun parties · only for fun people nly for fun people · only far functionally only for fun people nly for fun people · only ple · only for fun people nly for fun people . onl ple • only for fun people nly for fun people . only ble . only for fun people nly for fun people . on ble · only for fun people nly for fun people . on , re · only for fun people nly for fun people only for fun people nly for fun people for fun people nly for fun propil Jun people aly for fun people Jueople aly for fun pe i people alv for fun pe fun people nly for fun m or fun people nly for fun ke bol only: people · only for fun people · only, eople · only for fun people · only eople the ending and only aly for fun people · only for fun people · only for



■ السو .. انا في الطريق

عندما اسس «هتلر» جهان التصنت والمخابرات الألماني الشهير «الجستابو»، كان اساس عمله قاعدة تقول: «إن ١ ٪ من الشك.. قد يعني الحقيقة كلها!»،وذهب هتلر وانقضت الحروب العالمية وانتهي دور «الجستابو».. بينما بقيت تلك القاعدة الذهبية، في عقل وقلب كل امراة، ترتاب في زوجها إذا وقف يصفر بسعادة أمام المراة، وهو يعقد رابطة عنقه!!! فالمراة «شكاكة» بطبعها، تتوقع دائماً كل سوء و«نذالة» من رفيق العمر.. ورغم أن كل خيانة رجالية فيها أمرأة خائنة إلا أن السهام تتجه دائما نحو الرجال!

تحقيق. جيهان الغرباوي

# خيانة زوجية على الهواء



🗷 و .. (نا

في أنتظارك

نعص

النساء

الرجال المتحررون من رابطة العنق في الخليج لم ينجوا من مطاردة الاتهامات وسوء الظن النسائي، خاصة بعد دخول تكنولوجيا التنصت الصديثة لعظم دول الخليج العربي، متمثلة في جهاز تأيواني خبيث في صَجِم كِفِ اليدِ، مهمته الثقاط المكالمات من تليفونات السديارات وتليفونات اللاسلكي بالمنازل الواقعة في إطار المنطقة السكنية الحيطة به..

والطريف أن لهذا الجماز قصة في الإمارات وتصديداً في إمارة دالشاراتة، جعلته بطل أحاديث السمر الرجالي، ومجال «الدردشات» النسائية الخاصة وحمديث المبيتةء..

فقد كان من سوء حظ رجل إماراتي، أن لاحظت زوجته انفراده بنفسه ليلاً ولساعات طويلة داخل حجرته لا يغادرها.. لدرجة أثارت نار الشك في قلبها ودفعتها نفعاً لرفع ستان الفموض عن الصادث، وبالفعل كشفت التحريات والمراقبة التي كرستها بنفسها لزوجها العزيز، عن أن الذكور يحتفظ بجهاز صغير دمريب

يمضى معه وقته الانفرادي، مستمعأ ومستمتعأ بما يلتنقطه هذا الجنهاز من استرار وضميوميات الكالمات التلمؤنية التي تبث حسبوله دعلي النهسواء مباشرة المراعميتها الفكرة، فقررت الزوجة دكولوميوء استغلال فرصة غياب زوجها عن البيت، في الاستنصاح إلى رمسائل المهاز المثيرة، وأصبحت تدعى صديقاتها أحيانأ لشاركتها الاستماع والاستمتاع إلا أنها ذات ليلة وهي تصرك مؤشر المهاز بشغف كالعادة، سمعت صوبتأ مالوفأ لديهاء ويعد متابعته باهتمام اكتشفت أنه والنموسء زوجها، يضونها مع ابنة خالتها التي تسكن فيلا مجاورة.. ويبثها وجده وغرامه دون استحياء، شاكياً من عذاب الشوق وولهاليب القرامءا

عنها وعقدت الزوجة مجلساً عسكرياً طاربًا من إضوتها ووالديها ورجال العائلة، وما أن وصل الزوج إلى بيته حتى وجدهم في انتظاره، يهزون روسهم

ويتطاير من عب ونهم شمر والانتقام الرهيبء فكانت دالتسسوية السلميسةء الوصيدة لهذا الموقف، الطلاق الواجب النفاذ مع أداء كل الحقوق والتعويضات اللازمة للزوجة وإهلها!!

آلوم ... واسع حظ الرجال في جميع انداء العالم، أن التكنولوجياً لا تتوقف عن التجديد والتنويع والتطوير في إنتاج أجهزة التنمس والاستخبار، التي يظن بعض السدج أنها مقتنيات رجالية في العادة، بهديها صديق لصديقه أو يدعوه ليلاً للممهر معه على ما تنقله من فضائح وغراميات منتصف الليل وكل دما يطلبه الستمعون، من تفاصيل العلاقات الساخنة والأحاديث الحميمة جداً..

لكن يحدث مالا يكون في الحسبان، وتصل تلك الأجهزة ليد النساء الناعمة، فتكشف قيضيايا «الضييانة العظمي» للأزواج، وترصد كل مامن شأنه وتعكير صفو الأمن العام، في الأسرة، أو «إثارة

قى لاقل، الغيرة، و«تفجير، الشك في القلوب

حدث ذلك في مصر، بمصانفة كشفت عن «أغرب القيضيايا»، عندما حصلت إحدى السيدات على جهاز خطير يشبه أجهزة اللاسلكي البوليسية (ويباع بمحلات وبسط القاهرة للوجهاء والرفهين مقابل ٢٠٠٠ جنبه فقط) والتقط الجهاز مع مثات الكائات التي التقطها في نطاق الحى الراقى الذي تسكنه تلك السيدة، مكاللة غريبة كسان أحد أطرافها زوج صديقة عزيزة، وكان الزوج يصفها لحبيبته في التليفون بأبشع واحط الصفات، الأمر الذي اثار حفيظة الصديقة والخلصة الأمينةء صاحبة جهان التنصب فكلمته بعدها وواجهته بالفضيحة مع تهديده بإبلاغ زوجته صديقتها، وبدلاً من ان بتراجع الرجل أو يصاول الاعتبذار والتماس أي مبرر لخيانته، حاول التقرب لها وعمل «غلاقة خامية» معها شخصياً فهريت من علاقتها بصديقتها وأسرتها جميماً، وقطعت كل علاقة لها بهم، لكنها بقيت تتذكر هذا المادث درمأ بقلق وتشك في كل من حولها اا

## ظاهرة شائعة

وبالطبع لا تقتصس مثل هذه الموادث على الرجال وسيدات مجتمعنا المربى، فالتنصب على للكالمات التليفونية تحديداً، ظاهرة شائعة ومتكررة في كل بلاد العالم، ويذكر في ذلك ما فعلته المرحومة «ديانا» شخصياً، عندما تنصتت ذات يوم على تثيفون تشارلز المثبت في الحمام، فإذا بها تكتشف أنه يفازل «كاميلاء ويبثها شوقه وهيامه من تحت ماء «الدش» الدافيء؛ فما

كان منها إلا أن هاجمته بأبشع واحط الألفاظ، حيثي قر من أساسها هارباً من الحمام يرتدى ملابسه على عجل، ويغاس البيت على الفور..(١١) وقد تكرر نفس حادث التنصت علي

مكالمأت الأمير العاشق ودكاميلاء فيما بعد.. وكانت المكالمة - التي استغرقت ٦ دقائق . بينهما، تحمل من الفضائح والمفاجآت والعراطف الجنسية الملتهبة, مالم يشهده تاريخ بريطانيا من قبل... لكن المتنصب هذه المرة لم يكن ديانا . ففى بوليو ١٩٩٢ نشرت نص الكالمة الساخنة جدأ جريدتا وصنء وديلي ميرور، أشهر جرائد انجلترا والعالم، تحت عنوان «كاميلا جيت».. وجاء فيها أن دكاميلاء كانت تشير إلى زوجها بكلمة «هذا الشيء»، أما الأميس فكان يشير لما أسماه «بالمنازل الأمنة»، هيث يستطيمان التمتم بحرية اللقاء والتعبير

مصــر: جهاز لاسلكي بألفي جنيه بكشف فضائح الأزواج

الإمارات: اشترى الزوج الحفاز التسليق فدفع

ملياً عن مشاعرهما الحارة!! وإن كان ذلك شأن التنصت وقضائحه في بلأد الاتجليل. قان للأمر نفسه شأتا أخر عندنا.. فمازالت ملفات مباحث الهيئة القومية للاتصالات التليفونية، تصتفظ بقضية سيدة الأعمال الثى لجأت لبلحث تليفونات القاهرة، تشكى كثرة العاكسات التليفونية الفاضحة التي تتعرض لها ما بين

يوم والأخسر، وتطلب الرشابة على مكالمات بيتها وتسجيلها ومعرفة مصدرها.. وبالقعل ثم الاستصابة لطليها بعج موافقة النبابة والقاضي الجرثي، ويقم الرسوم القررة نظير تسجيل الكالمات اعتماداً على الكرمبيوتر..

وأتت النتيجة بعد اسبوع على شرائط كاسيت تحمل صوت زوجها ومكاناته الفرامية الساخنة مع اثنتين من صديقاتها في النادي (١١)

ولأن إحدى هاتين المسيعقبين المخاصستين كانت مشزوجة، فقد انقلبت القضية إلى قضية إثبات الزنا باعتراف

الطرفين في مكافاتهما، بعيها طلبت الزوجة مفظ القضية، تجنبأ للفضائم وحرصاً على نقصية أولايها .. مع لمتفاظها بالشرائط المسجلة، كاداة ضغط على زوجها وعلى السيدتين الخائنتين أيضاء ولضمان بعدهما الكامل عن حياتها خوفاً من إبلاغ اسرتيهما!! يضاف لما سبق.. ما قامت به إحدى

شركات الاليكترونيات العالمية الكبرى، التي طرحت في الأسواق المصرية أخيرا، نوعاً خاصاً من أجهزة التنصت التليفوني للعروف باسم مخط الأمان، أو «السيف لاين، . الجهاز لا يتعدى ثبته ٣٠٠ جنبه ويتكون من قطعتين، إحداهما صغيرة بتم زرعها داخل سماعة التليفون ـ يون معرفة الزوج طبعاً . والأخرى جهاز تسجيل صغير يمكن أن تحمله الزوجة في حقيبة بدها أينما ذهبت. يستنقبل ويسبول مكالمات الزوج نصسأ وحرفسأ مع صدوت الطرف الآخر طبعاً خاصة لوكان ناعماً . والطريف أن الشركة لم تفصيع عن

هدف الجهاز الرئيسي والمعروف، واكتفت بالإشارة لفاعلية الجهاز في الاطمئتان على سلامة علاقات الأبناء المسفار او والشخالةء من خلال رصد وتسجيل مكالماتهم التليفونية دون علمهم (!!)

لا سلكي..

أما إن كان تايفونك «لاسلكي» فعليك بالحذر التبام لانه يمكن التنقباط مكالماته وانست وكاملة، على منوجة الـ FM بالراديو، أو موجة الـ U.H.F التليفزيونية، فكلاهما يعمل على نفس تردد التليفون

اللاميلكي غالباً.. وهمي فكرة قساء على أساسها أحبد الأفسلاء الاحتماعية لسمير منبري ومحالي زايد فيما قبل، مما يدل على أنهما فكرة شائعة تعرفها معظ

السيدات..

امـــا مر الوجهة العلممة فهى صحيحا ومضمونة كما تؤكد د. حبهان رشتي أستاذ على الإذاعة وعميدة إعبلام القباهرة سابقأ والتي تقول: إن التقاط هذه للكالماد يكون اسمل عز طريق البرانيو خاصة، وكلما كانت السافة بيز جهاز الرابيو (الستقبل) وجهان التلبقون اللاسلكي

(السرسال) أقصر... أي يتم التنصب من داخل نفس البيت أو من نفس العمارة.

بالمحمول

ويبدو أنها صناعة لا تقف عند حد، وتجارة عالمية تقدم المزيد دائماً، فقد تم التوصل أخيرا لأجهزة التجسس على التليفون الحمول، بتنشيط الاتصال بالجهاز الذي يحمله الشغمس القصوي دون إحداث رتين، وبالتالي فيتح خط مباشر معه دون أن يدري.. فتلتقط الزوجة على الطرف الأخركل تحركات وأحاديث زوجها الوجيه الأمثل.

صلحب المصول - أينما اتجه أو تكلم.. وهي نفس الطريقة التي استخدمها الرؤس لعسرف اسسرار ومكان قائد الشيشان، الذي مات ضحية تليفرنه المحمول، بصواريخ روسية الصنماا

تسجيلات صوتية السيدة «صَفِية المُنْدُس» تعرف



■ أخيرا تم اللقام ..

أنواعاً أخرى من التجسس الزوجي، الذي تنقل تفاصيله ومستمدثاته، خطابات مستمعي برنامجها الإذاعي الشبهيس «ريات البسيسوت»، وهم من الزوجسات والأزواج على حد سواء.. فيهم الزوج الذي يخفى على زوجته مصادر دخله وكل ماله من ممثلكات وديون، فتلجأ الزوجة لتفتيش جيوبه وأدراج مكتبه أو تلجأ للإيقاع ببعض زملاته وأصدقائه المقريين في الكلام، حتى تعرف منهم حقيقة وضع زوجها المألي..

واسيهم الزوج الذي يتلقى تليفونات مريبة بعد منتصف الليل، فيرد عليها همساً.. بينما زوجته في الفراش تتظاهر بالنوم، وهي توجه كل مسامعها في الحقيقة اللتقاطكل كلمة أو همسة يتفوه بها زوجها العاشق..

وأكشر من هذا تضيف صفية المندس: إن زوجات كثيرات جداً من مستمعات البرنامج، يرسلن لي يقلن إنهن الثمن



بعدم الاعتداد بأبلة

التسجيلات المعوتية أيا

كانت، في توجيه اتهامات

النيابة للمتهمين طالما لا

يوجد إذن قضائي بالتسجيل وهو ما تبعته باقي المحاكم فيما يعد كعوف قانوني ثابت وسابق النفاذ.. وإن كان للقاضي أن يتعامل مع هذا التسجيل كقرينة وليست دليلا على الخيانة!

وعلى هذا تبقى أعـمال التـدابر والتجسس النسائية، عمليات تطوعية دون أية صفة رسمية أو أهمية إلا من باب «العلم بالخيانة ولا الجهل بها»..

يولى تقريباً الفكرة نفسها التي يعمل يوسف عوله الأن على استغلالها، في إحدى مثلغاته الاجتماعية الساخرة، التي من المنتظر أن تتغارل فكرة والمنصد، التربيعي، عن طريق نرع مهائر المتصد التمركة في ملابس الزرج أن إخفائها في كتب حذاته، تلازمه أيننا الته.

والفكرة عملية من الناهية الواقعية، خاصة أن مثل هذه الدوائر رضيصة الثمن، واسعة التداول والانتشار لدى باعة الأدوات الاليكترونية وهي بعض

الكتبات . ومثلها بالطبع التوصيلات التقليدية المعرفة ما بين «فيشة» التلفيفين وقلب «قلاليه» في جهاز الكاسيت، في حبالة الرغبية في تسجيل بعض المكالمات.

لمحدودي الدخل

ران كان كل ما تقديم قد الدن مدى غاطية الوسائل التكزيزوجية على المعربية، في مساعدة الزرجة على إكسة أسرار زرجهها، أن الكشاءات تفاصيل بزراته المطلقية، خيية الا يشام على الإطلاق المصية فياعلية حصلات التصدن والمخابر التقليدية القديمة على طريقة المرزية «مارى منيم». خاصة أنها بريمة المرزية مارى منيم». خاصة أنها بريمة المرابع المجيم،

وتبدا هذه المحملات عادة بتشبيط خلايا الثم البوليسي، فتتبع لدارة انفاء وهي متدمشهم ملابس الزوج هتي تتاكد من العطر النسائي الفواح عليها، فإن ويحت فزوجها خاتن ۱۰۰ ٪، وإن لم تجده فريعا قابل مسديقت ميكراً قدار أن تتطرا()

بعدها يبدأ البحث عن بصمات الروج الأحمر في منديله، فإن وجدتها فلتطلب الطلاق فوراً، وإن لم تجد فريما تستعمل حبيبته أدرات تجميل من النوع الثابت.

ثم ياتى الدور على قدد اكتباف للعقف فإن رجدت شعرة علونة: فعبية زرجها شقراء وإن عثرت على شعرة داكلة قديبية زرجها سعراء وإن لم تجد أي شرء فدجيييته صلعاء أو ترتدى إيشاريا للتمويانا "

## ممثلون.. فاشلون

ياعزيزي كلنا ممثلون.. ممثلون.. والفارق مكانة الدور.. وتوعيته..

منطون، موزمون بين ايطال، كيميارس، بين محلاقين، وبدائد مطالب، بين رحالة القدرة على اداء كل الاديار.. وسجن الدور الواحد. مطالب، بين اصحاب الرجة درالازيجينية، و المحابات اللاحج القريرة.. مطالب، بين من يجينون فن العلاقات الماءة.. بون بيمينون مراهيم بجيلم بين داليرياجنداء.

مطثون.. بين مرشحين لجائزة الاوسكار.. وميتدئين!ا داخفا كل منهم ممثل.. ناقم على سذاجة بداياته. رلا يملك لها تبرير! إلا رغبته و فتلك. في الانتشار. داخل كل منهم ممثل.. متمرد على

دوره.. باحث عن أبوار الفضل.. مكتوبة من أجله.. ودمفصلة، على مقاسه.. داخل كل منهم ممثل قائع، كل القناعة

داخل كل منهم ممثل قانع - كل القناعة بموهبته .. وقانع أيضا بأن العيب - كل العيب - في «المفرجين» -

داخل كل منهم ممثل.. ناقد - بمرارة -لما يعرض عليه من قصص.. وينتظر بفارغ الصبر «صحوة» صانعى الأدوار.. ولاغرو بعد ذلك أن يسموا انتظارهم

الطويل لدور البطولة.. طموحاً.. ولا عيب أن يسطئ الترتهم على إجادة كل الادوار.. صنداً ومعايشة. ملا فياة أن يصطوا انتتهم على تهامات الأخرين بائه.. تنافس شريف.. وليس المنابة. (يولا في رفضهم لعن العلاقات العامة. (يولا في رفضهم لعن العلاقات وجه مراهب الآخرين حمضاؤها في

ثم يبقى ميكانيزم التبرير في ومشتهم (نيسا.. واستراتيجية «توزيع الاتهامات» في وجدتهم نديما..!؛

ويبقى أن اكثر ما يؤرقهم.. أن الفرص دائما تضل طريقها وتصل للآخرين.. بينما هم يقتلهم . انتظارها!!

وإلى أن يتحقق كل ما يطمع إليه .
أولك المثاون - في ذلك المسرح الكبير.
سنظل القناعة قائمة لديهم. بأن داخل كل منهم «ممثل عظيما».. يشغله انتظار الدور الذي قد لا يشغله التظار الدور الذي قد لإيجيء.. من الشكير - مجرد التفكير - مجرد هي إجادة الدور «الراهن»!!

د. يحى الأحمدي

عدالنامر برفض مع الطعام. عن نوع الكابيرا

الكاميرا.. واللعب مع الكبار

> وجد مقعداً خالياً بالصف الأول، فجلس

عليه بثقة واطمئنان، وأخذ يضبط عدسات «الزووم» على

*ىجە* الكاميرا التى حملها معه، ودام كلثوم» تغنى أمامه

فوق المسرح وتنظر إليه

شذر أ

تحقيق حبهان الغرباوي

فحأة انتهت والست من وصلتها الغنائبة الرائعة وبينما التصفيق مستمرأ نهجرته بصموت عبال وإشبارت دامش اطلع يرهه...، وقبل أن تنته من جملتها كان رجال الأمن يحملونه للشبارع، وعندها اكتشف انه كان يجلس دون أن يدري على مقعد

مسئول كبير، ثم إن أم كلثوم كانت لا تحب الاقتراب الشديد من عدسات الكاميرا خوفاً من ظهور التحاعيد في الصورة!!! هذا اللوقف الطريف الذي مسازال

يسكن ذاكرة محمد القيعىء رئيس قسم التحسوير بالأهرام - هو «لقطة» من دفيلم» نكريات طويل، كل صحورة فيه تحكى تفاصيل مهمة كثيرة من معمل، التاريخ وتؤكد على مصماسية، العلاقة بين الكبار والكاميرا.. وياما في دالألبوم، يا حاوى من

أسران وحوادث وتوادي تعيد دطبعهاء الأن مع أصحابها لنكون «معهم في الصبورة»..

والبداية مع شيخ الصورين في مصير حسن بياب ـ مستشار قسم التصوير بأخبار البوم - الذي يؤكد أن تصوير أفراد العائلة للالكة في مصر قبل الثورة، كان مهمة سهلة نسبياً، لأن البروتكول اللكي ورجال الراسم بالقصر كانوا يتكفلون باقناعهم بأهمية ما يمكن أن تعكسه الصبور عنهم فكاثوا مجربين لدد كبير على كيفية الوقوف أمام عيسات الكاميرا والمد «البورات» اللازمة أحياناً.

كذلك كان الأمن أيضنا مع النصاس باشا ومحمد نجيب فيما بعد، والذي كان على استعداد لإعادة أي تعبير باسم أو سلام باليد مع ضيف له أمام المسورين، إذا استاذنه أحدهم في ذلك، بصجه أنه لم تسبعفه أدواته في اللمظة المناسبة، فيستجيب أول رئيس جمهورية مصرى ولكن بعد كالمتين عتاب وتأنيب للمصور

أما عن عبد الناصر والكاميرا، فقد كانت بينهما علاقة متوترة وبشويها الصدري خاصة في أول عبهد ناصير بالرئاسة.. فقد كان الزعيم جمال عبد الناصر رجلاً عسكرياً جاداً، لا تشغله ابدأ صوره الفشوغيرافيية لا الرسميية ولا الصحفية، وقد حدث مرة وطلب منه أحد مصبوري الرئاسة أن يعيد لحظة غروجه

🖷 تصوير طوق الستويء



وعلى الناشيرون



من مكتبه أمام الكاميرات، فنهره بحدة قائلاً \* أمثل يعنى .. ابقى فوق تانى مرةه ... وقد کان من مشکلات تصبویر عمد الناصر الأساسية - على حد قول الأستاذ دياب الذي ظل مصوره الخاص حتى وفاته ـ أنه كان غير مهندم في مالابسه أدرجة ملحوظة أحياناً، فكان بنطلونه طويلاً اكثر من اللازم، لا يمكن أن يبدو مناسباً إلا إذا كاثت الصورة تسجل حركة عبد الناصر في اثناء الشيء أو مقمسومية لا تظهره كأملاً(١) وقد كان عبد الناصر يكره أيضاً تصبويره وهو يأكل أو حتى وهو يجلس إلى مأدبة طعام رسمية مع ضيرفه، كان يرى أن «الأكل له حسرمة» وقد تبدو بعض أصناف الطعام الفاضر القدمة لضيوف الرئاسة

أمرأ مستفرأ لعامة الشبعب الفقيرة ومن المواقف التي ترتبت على ذلك الاعتقاد ـ مع طرافته ـ أنه رفض نشر صور للشير عامر والكاتب الصحفي الكبير محمد حسنين هيكل عام ١٩٥٣ في اثناء رحلتهما كوفد مصرى في روسياً عهد خروشوف، بسبب أن كل الصور كانت على موائد لا تخلق من الطعام بالمسادفة(!!)

ومع ذلك فقد كان هيكل نفسه سبب المرة الوحيدة التي امتثل فيها دعبد الناصرء لتعليمات الصور، حيثما استدعى له مصوراً المانيا شهيراً، وهو «كارش، مصور رحوساء وملوك العالم، الذي أخذ يوجه رأس وأكسسارأ ولأعليم يمينا ويسمارأ ولأعلى والأسفل، وعبد الناصر مستفز مستنفر لكنه صامت، ينظر في غيظ لهيكل.. وهيكل يقف عن بعد يهدئه وينصحه بالصبر حتى ينتهي التصبوير على خير. .

السادات بحب الكامير ا وجهاء السادات من بعد ثلك، ليفتح مع الكاميرا صفحة جديدة مختلفة تمامأ، كلها هب والهم وتجاوب خاصة لو كانت والماكينة والمانية .. حيث كان السادات يكن كل تقدير للكاميرات والاتوماتيك والصناعة

الألمانية تحديداً، وكان لا يتربد في السؤال عن نوع الكامبيرا التي تستخدم في تصويره(۱)

لكنه في القابل كان مصراً على الاعتماد على المصورين المصريين اكثر من الأجانب، وإند حدث في أول عهده بالرئاسة أن طلب من ذات طاقم التحسوير الضاص بعجد الناصس، أن يعدوا له عدة لقطات ليختار من بينها صورته الرسمية، بعدها بأيام جائته حوالي ٥٠٠ صورة، غطي بها مائدة الاجتماعات الكبيرة وأخذ يتقحصها،

عرفات متوتر في أغلب الصور. والبشير لا نواجه الكاميرا مع الأطفال

اللك الحسن يعزف على الاكورديون.. والشنخ زايد يھوي الصور مع الصقور

🗷 عبدالناصر في معرض جُامَن لصورة

مون أن تبدو على وجهه علامات الارتياح، ثم صماح أخسيراً «شميلوا الزفت ده بسرعة الل

كانت الصور تبدو قبيحة جداً فعلاً، فاضطر للاعتماد على مصورين جدد، وذات يوم وصله خطاب من شباب صنفير يدعى دفاروق إبراهيمه ويعمل مصدورأ صحفياً بأخبار اليوم، كتب له يقول: د أنا طفل من أطفال ۲۲ بولیو، وشیاب من شیاب ١٥ مايو، ورجل من رجال أنور السادات، واريد أن تمنعني فرصة أن أكون مصور رئيس الجمهوريةه..

أعجبت الرمسالة المسادات، وقبل التجرية ومن يومها ممار دفاروق إبراهيم، المسور الشاص للسادات، يلازمه ايتما ذهب أو رحل ويأتقط له عن قدرب لحظات الشرود مع دالبايب، أو الجرى في حديقة قصره مع الكلب، أو ابتساماته الوبودة وسط أولائه وزوجته في عيد ميالاه.. وحستم وهو يركب الدراجسة أو يعسوم أو يصلى أو يحلق ثقته أو يتصفع جرائد

الصباح ويتناول طعامه مع أسرته. كلها كانت لقطات إنسانية نادرة، وصوراً رائعة سجلت حياة قائد أكتوير ومساحب مبادرة السلام في كتاب مصور طبع في المانيا، محقق توزيعاً خرافياً كسب منه فاروق ما يوازي مليون ونصف المليون فرانك فرنسي. في حين أن أهم صورة التقطئها عدسة فاروق إبراهيم كانت للسادات وهو يصافح

بيدون في مطار إسرائيل في أول لحظة سلام عربي - إسرائيلي، وكانت انفراداً تسببت فيه المسادفة التي جعلت مصبور الرئيس الشاص الذي تزل معه من الطائرة نفسسها، هو الوجيد الموجود في موقع الصدث عن قدرب، أما باقي الصدورين الإسرائيليين ومصبورى الصحف ووكالات الأنباء العالمية، فقد كانوا محتجزين وقتها بعيداً عند منخل المطارء لإجراءات الأمن القصرى..

وعلى أي حال نقد كان السادات بطلأ قادراً على استعراض مواهبه أمام الكاميرا بتمكن، كأن يعرف قيمة الإعلام وقدرة

سقطت أم كلثوم فاكتشفت خيانة

مصورها

على السرح..

🖬 محمد القبعى والتصوير في فلروف صحبة:



الصورة على تقبيم شخصيته للعالم كنجم ورمز مشرف لبلد قوى له ثقله في للنطقة العربية والشرق الأرسط..

كانت جيهان السادات تغضب احيانأ لبعض اللقطات التي تنشير له بالمسحف وتراها لا تناسب هيبة رئيس جمهورية لكنه كان معجباً بها، يدافع عن مصوريها على أساس أنها لقطات مصفية نادرة تبرزه كإنسان قبل أي اعتبار..

الغريب أن أحد هؤلاء الصورين الذين كبائوا بجدون عند السادات كل صماية وإعجاب وتشجيم، قد وجد معه نفس النهاية للسمفة التي واجهها يوم ٢ أكتوبر في حادث للنصبة..

حيث كان يقف إلى جوار السادات يومها للصنون دعيد الستار يوسفء، وإلى جوار جيهان السادات في المدرجات العلوية المسور محمد رشوانه...، وقبل حادث الاغتيال بدقائق نظر المصوران لبعضهمها واتفقا على تبديل الأماكن، ليصعد هذا وينزل ذاك ويتلقى صنبر المصور مجمد رشوان نفس رصاص الاغتيال الذي اخترق جسد السادات، فارداه صريعاً وإلى جواره ممدوره الخاص وحطام كناميرا ملطفة ىدمائه(!!)

ذكريات الفن للكاميرا مواقف سلضرة وإقطات كوميدية كثيرة كتلك التي سجلت وقوع أم

لا تعرف من الذي أوصلها ليد مصطفى بك أمن فسأغسنت ترغى وتزيد وتدور حسول نفسها بغيظ ومن خلفها مصورو البعثة الصبرية، يهدئونها ويؤكنون أن الصبورة.

ومملت مصمر عن طريق وكالة أنباء يهودية، أرادت استخلال الموقف ، فإذا بالسفيس للصبرى في قرنسنا ينخل عليهم ويطمئن ببراءة شديدة مصور الأخبار مصديق أم كلشوم، شائلاً: الضيام المهم الذي أرسطته للقاهرة أمس، وهمل بالسالامسة يا (11)

كلشوم على المسرح في اثناء غنائها في

باريس.. وكان أحد معجبيها للتيمين قد

صعد السرح لبقبل قدمها أثناء الغثاء،

فاندفم رجال الأمن خلفه يشدونه ومعه قدم

ام كالثُّوم، فسقطت على الأرض بسببه أمام

عنسات التصوير، وبعدها بيوم وجدت

الصورة منشورة بجريدة الأخبار المعرية..

أما عن «عبد الطيم حافظه فقد كان مشهوراً بذكائه الفئى الحاد، وكان ضمن مفريات هذا النكاء حسن تقديره لنور الكاميرا في حياته الفنية والدعاية له أو حتى الدفاع عنه والتحدث باسمه في أحلك أوقات مرضه وسقره للعلاج..

وكنان عبد الحليم يفهم منا يريده الصبور من نظرة واحدة، فإذا وجده واقفاً خلف جموع المعجبين، انتفع حليم للزحام لتضرج للصحف في اليوم التالي لقطة فنية رائعة، تعبر عن جماهيرية العنطيب، ومنظره بين ألأمواج البشرية التي تحيطه

مكوك ورعوساء

والماريف أن نفس الكامسيسرا التي صاحبت عبد الحليم حافظ بحياته، قد احتفظت داخلها بعشرات الأفالام التي تخص كثيرا من الملوك والزعماء العرب، كاللك المسن الذي سجلت له الصور عدة لقطات نادرة وهو يصزف في المغرب على

عندالداصر بستل دیاب عایر اعرف المعتاج ده بالدات بیعمن إده!

«الأكوربيون» وآلات موسيقية أخرى، ويبدو باسم الوجه مرحأ خفيف الظل بلا

ووصدام حسينه الذى تابعت حركاته الاستعراضية وزهو ملامعه العدسة نفسها وخرجت صوره توهى - على حد تفسير فاروق إبراهيم . بأنه مدرب جيداً جداً على «سرقة الكاميرا».. واتضاد موزات العظمة، اللازمة في التوقيت

أما الملك حسين عاهل الأردن فله في الصور ابتسامة ملكية صافية من القلب مع الارستقراطية الواضحة في ملامحه

وملابسه على الجانب الآخر يتميز الشيخ زايد رئيس دولة الإمارات العربية للتصدة، بانطباعات هادئة تعكس طيبة عميقة مستقرة بقلبه، وتؤكد له مشاعر الأبوة والحنان، وهو بالناسبة يحتفظ بعدد كبير من الصور مع صقوره العربية النادرة، التي يهري تربيتها والصيد بها.

ولا يجد البشير في السودان أي غضاضة في التصوير، إلا أن رجال الراسم حوله يمنعون تصويره مع الأطفال حتى لا تعكس الصورة أي انطباع ساخر عن كونه لم ينجب حتى اليوم (١)

ويظهر ياسر عرفات دائماً في عجلة من أصره.. سبريم الصركة حبثي إنه من الصنعب جدأ مالاحقته بالصبور دون أن يخرج من الكاس، أو يغير تعبير وجهه، الذي يبدر أغلب الوقت متوثراً.. أما العقيد معمر القذافي فيلاحظ أنه

لا يحب أن يتقدم لصدارة الصورة، ولا يحاول عمل أي حركات بيديه مثل صدام ليسسرق الكاميسرا ممن حوله، بل على العكس دائماً يبدو بين منجناميع من الشعب، أو واحداً في صف عريض من القادة والرءوساء..■

# roccobarocco

روكوباروكو . . الأثارة لما إيقاع



حكاية

امراة

وزنها

ربع طن!

مع الطفل الرابع

ACC LIN

وتضاعف وزنها

فل 100 إلى 10

كيوجرام

# تحلم بالسيرعلى كورنيش النيل

هذه المرأة ورنها ريع طن. تحلم بأن تكون مثلى ومثلك.. تمشى على

كورنيش النيل.. ترتدى أزياء

ملونة. وفي العيد تصحب أبناءها للنزهة.. تجرى وراءهم

تلاعبهم.. تقفز .. تضحك ..

ثم تجلس لحظة لتستريح قبل أن تستأنف اللعب.

تحقيق ـ منال نور الدين تصویر . سامی بشری

اسمها سمية .. وزنها ٢٧ كعلوجر اماً . تعيش ماساة بدأت قبل عشر سنوات.. وعندما وصل ورنها إلى ٢٠٠ كياوجرام عرفت طريق الأطياء وتراجعت الاحلام وتحولت إلى كابوس يمنعها حتى

فالسمنة ستجنب إليها العيون وساعتها فإن الضجل سيكرن تعبيراً مهذباً حداً الشاعرها.

وزني فذهبت إلى طبيب يعالجني بالأعشاب الطبية وكانت الكارثة فقد زاد وزني من ٢٥٠ إلى ٢٦٨ كيلوچراماً وضماقت احلامي ولم أعد من الخروج إلى الشارع.. اقدوى على فبعل أي شيء سبوي الدعباء لله وبموعى التى تؤنس وحدتى باستثناء شقيقتي التي تقضى لي احتياجاتي كلها وهي ترافقني ومهجوبة معى بالمستشفى. تضيف سمية أن عندما وصل وزنها إلى ٢٥٥ كيلوجراماً فترة بقائها في الستشفى قد تمند شهوراً لجأت إلى أعضاب التخسيس فزاد الوزن ١٧ طويلة وفقاً لما أخبرها به الأطباء وتمارس كياو مرة واحدة.. أخيراً استقات سيارة نقل رياضية المشمى مرتين يومياً في ردهات الدور ويُعيث إلى مستشفى الساحل التعليمي . الضامس ولدة مساعتين ومن هذا أصبحت يعد ١٥ يوماً من التابعة الطبية والنظام صديقة للمصرضات وأهل المرضى الذين الغذائي وممارسة الرياضة نقص ورتها ٢٠ يتوافدون على غرفتها للاطمئنان عليها. كيلوجراماً. سمية ذات الـ ٣٧ ربيعاً محكاية، سائتها ماذا تتمنى الآن؟ انطقت بنبرات فيما بلي تفاصيلها .. تقول سمية: تزوجت يملؤها التفاؤل عاوزة أمشى على الكورنيش، قبل سن العشرين وكان وزنى والتها ٦٠ أو نفسسي أرتدي فسساتين بالوان زاهية كياوجراماً فقط، ثم أنجبت أبنائي الثلاثة بدون مشاكل صحية ماعدا ابنى الرابع الذي أنجبته في سن السابعة والعشرين بعدها بدأت معاناتي الصحية من زيادة الوزن الذي بدأ يزداد عاماً بعد الآخر وتضاعف من ١٠٠ إلى ١٥٠، ثم إلى ٢٠٠ كــجم في عــشــر سنوات وفي هذه الأثناء كانت كل حياتي تقم داخل غرفة نومي في بيتي. لأن حركتي خارج البيت كانت محفوفة بمشاكل لأحصر لها أولها وسيلة النقل التي سوف أستقلها لأن التاكسي لا يمكن أن يستوعبني وكذلك ويسائل للواصيلات العادية مستبعدة تمامأ من تفكيسري. وإذلك لم أكن أنهب إلا من خلال سيارة نصف نقل أفترش ظهرها حتى استطيع الجلوس بحرية ولكنني كنت ألم في عيون من يراني من الناس بعض النظرات التي لها معتى وإقهمها جيداً. فبعضهم يضحك والأخسر التى تشوه الشكل العام للجسم وتنقصم يتحسر وقلة منهم جراحات التجميل للسمنة إلى نرعين: شفط

يدعون الله أن يضغف

من الأمي.. ولنلك لم

أخرج من بيتي

ومنقوشة، وإنا مصممة على خفض ورزني وعزيمتي قوية، ومدرية الرياضة كافأتني بزيادة ساعات التدريب لأننى اتجاوب معها سبهولة عتى التمرينات الأرضية لا تزعجني، نقط أمتناج إلى كبرسي أستند إليه عند الوقوف بعد التمرينات الأرضية وعنيما سالتها هل يزورك ابناؤك؟ استدت يداها للمنضدة المجاورة لسريرها وتسئلت أناملها لتلتقطمن بين اوراقها كراسة تضم صورتين واحدة لفتاتين وأخرى لصبيين يافعين هم كل حصاد رحلة العمر وتأملت فيهما جيداً، ثم أجهشت بالبكاء ولم تتكلم ا وعلمنا أنها لم تر اولائها منذ فترة طويلة، بعد أن منعهم زوجها من زيارتها حتى قبل دخولها المستشفى. متى يلجأ الطبيب للتدخل الجراحي للقضناء على السمنة؟ الإجابة يحددها د. يحيى جمعة ـ رئيس قسم جراحة التجميل بمستشفى الساحل ـ ديث بري أن نور الجراحة يأتي بعد الريجيم الغذائي كملاج للأماكن المترهلة

الدهونء استشصبال الدهون وشيقط الدهون

ليس علاجأ للسمنة لكته يستنضيم لإزالة

خلال عشر سنوات إلا نادراً جداً. تصمت

سمية قليلاً ثم تضيف : بدأت الضلافات

الزوجية تنشب بيني وبين زوجي بسبب زيادة

المسرورات الموجسونة في مناطق الجسسم كالأرداف، الثديين، الرقبة، والأكياس الدهنية بثلا اع أو الساق، والشحفط لا يقلل وزن الجسم لكته يدسن المنظر العنام له. أمنا استئصال الدهون فإن له وظيفتين إما تجميلي وإما وظيفي بمعنى الاستنصال لسهولة حركة الريض مثل حالة (سمية) التي تسبب لها الدهون إعناقة في الحركة، ولكن نزع الدهون جراحياً يتم على مراحل حيث يعتمد على حالة الريض أثناء التخدير باعشبار أن الدهون تحتوى على سوائل مثل الدم والبلازما التي تحدوى على مواد كيميائية مثل البوتاسيوم والصنوبيوم ويجب المحافظة على سنبة معينة لهمسا في الدم أثناء التخدير وإذلك نحن نستأصل الدهون بحساب حتى لا نتاثر هذه النسب، ويضيف الدكتور يحيى: بالنسبة لحالة سمية سوف نبدأ باستئصال الدهون من الثديين ثم البطن ثم الأرداف ثم الذراعين والمسالة تجتاج إلى وقت لأنها إذا كانت قد وصلت للسمنة المفرطة في عشس سنوات فإنها تحتاج على الأقل ادة عام لإنقاص ورنها بالريميم والجراحة والرياضة أيضاً. بضتلف علاج السمنة المفرطة الناتجة عن زيادة تناول الطعام عن ثلك الناتجة عن خال في الفيد الصماء حيث إن التعامل مع الأخيرة يبدأ بعد العلاج بالهرمونات وفي الحالتين يتطلب الأمر التدخل الجراحي. د. عادل عبدالعزين رئيس قسم الجراحة العامة بالسنشفى . يؤكد أن التدخل الجراحي لحالات السمئة المفرطة ضمروريا على أن يتم قبل سن الخمسين وذلك بهدف تخفيض الورن بصيث لا تحدث أى أضرار خطيرة

على الحالة الصحية عموماً. السمنة للفرطة لها تأثير خطير أيضنأ على الجهاز الدورى وأمراض القلب شديدة الخطورة وعلى حد قول بي سمين عبدالصنائق - المُصنائي القلبء والمشرف على عالج وسمية مثنها تحدث قمصوراً بالشريان القاجي، والدورة الدموية بالمخ، وتضحم عضلة البطين الأيسر، وهذه المساعفات تكشف عن نفسسها في ارتفاع كبير في ضغط الدم، والأزمات القابية وجلطة وبزيف الغ إلا أن حالة سمية كأن واضحأ أنها تعانى ارتفاعا كبيرا في ضغط الدم واتيمياء ومع الانضفاض التدريجي للصبغط استطاعت ممارسة التبصرينات الرياضية بمساعدة «كابان نجلاء أحمده التي تقول إننى لا الترم بأي قواعد رياضية اثناء ممارسة التمرينات مع سمية لأنها لاتعانى أي مرض عضوى وتستطيع مزاولة أي تمرين حتى تلك التي تتطلب منها الجلوس على الأرض ا 🖿

تعانى صاحبتها سمئة مفرطة حيث يصل وزنها إلى ٢٠٠كجم عمرها ٤٨ سنة خرجت من بيتها مرتين الأولى منذ ٢٠ عاماً حيث توجهت لإحدى المستشفيات لاستنصال الغيّة النوقية. والثانية عندما جات إلى مستشفى الساحل التطيمي للعلاج على نفقة الدولة منذ حوالي شهرين وبعد أن وصل وزنها ٢٠٠ كُنجم وصارت تعانى سمنة مفرطة نتيجة استئصال الغدة

البرقية، وتخضع الأن للعلاج من خلال تناول مرمونات تعويضية (الثير وكسين). وهي تعانى سكسديما ، بمعنى وجود ترسيب لواد بروتينية تحت الجاد تؤبى للتورم وهي ليست دهوباً لكنها تؤدي لجالة من الخمول الفكري والعضلي وانفقاض عبد ضريات القلب وضعط دم مرتفع عندما قابلتها رفضت نكر اسمها او تصويرها ألا بعد إخفاء ملامحها واجهشت في بكاء حاد، وتنتظر رحمة السماء في العلاج بالهرمونات كي تتخلص من وزنها الثقيل وتستعيد اتزانها النفسى والجسمى.



## 🗷 عادل عبدالعزيز

تتحرك بسارة

نمف قل

سالناها

هل يزورك

ايناؤك.،

فاحانتنا

بالصمت

والبكاء

 والتر هانسون هو اتفن رجل في العالم وصل وزته ١٥٠ كيلوجراماً، يعيش في مدينة نيويوران، ويلف نفسه بملاءة لعدم وجود ملابس على مقاسه، تمكن من إنقاص ورنه إلى ٢٥٠ كجم في عدة سنوادا

 مواطن أمريكي عمره ٣٢ عاماً استطاع أنقاص وزنه من ٢٨٧كجم إلى ٢٢٥ كيلوجراماً في عامين، بعدما حدره الأطباء من الموت قبل الرابعة والثلاثين إذا لم ينقص وزنه!!

- في جدة تم منذ عدة سنوات استئصال أكبر كرش لرجل وزنه ١٣٦ كيلوجراماً بلغ هجم الكرش الستأميل في صورة بدون ١٨ كجم!!
- استطاع امريكي إنقاص وزنه من ٢٦٠ كيلوجراماً إلى ٧٩ كيلوجراماً في ١٨ شهراً والله عندما تنظي عن تتأول كميات كبيرة من الكروبة والفاكهة
- تأسست في لنانيا أول وكالة عالية لزواج أصحاب الوزن الثقيل حتى لا يحتاروا في العثورُ على شريك الحياة!
  - أوضعت الإحصائيات الأمريكية وجود ٨٥ مليون شجرة جميز أمريكاني يعانون الزيادة للفرطة في الوزن
  - يوجد على مستوى العالم ١١٢. ٤٠٨ ألف ناد ومركز لرعاية البدناء تضم ثالثين مليون
- تتعرض النساء الاحتمالات الإصبابة بالسماة اكثر من الرجال بسبب النصل والولادة وتربية
   الأبناء مما يعرضهن لارتفاع ضغط الدم والسكر والذجمة الصدرية.

برنامج الربحيم الفذائي الذي استطاعت النكتورة فاطمة زكى من خلاله إنقاض وزن سعية ٢٠ كيلوجراماً في اسبوعين فقط إلى جانب الرياضة بالطبع هو كالتالي :

۲ بیضة مسلوقة + جمة خیار (أو جزر) كاب شائ به نصف ملعقة سكر، ويمكن استبدال. السيض بقماعة جبن قريش أو ثلاث ملاعق فول مدمس.

ريع نجلجة مشوية او مسلوقة، يمكن استبدالها بشريحة لحم او سمكة مشوية (٢٥٠) جراماً بمبلطة خضراء، ويمكن تناول شرة فاكهة وإحدة بعد ساعتين من الفذاء كوب زيادي + ملحّة ربة + حبة طماطم أو خيار.

١. ورنها المالي ٢٣٠ كجم، والشوار لأيزال طويالًا ٢ـ الأبتسامة لا تقارق وجهها، وعزيمة فولاتية التحسيس ٢. بيضة ويلماطم ويخيار .. أنجمتك يارب ٤. شريبات رياضية ارضية.. يارب أكون غزال! ٥. نسكسلمة لفريق العلاج بـ سمين د. يحيى، د. فاطعة ، نجلاء

اجتلاج سمنة الغدد الصماء يبطاح رعاية نفسية وطبية معأ ٧. أه. علال عبدالعزيز - رئيس أسنم المراحة





# أسرار جمال كلوديا شيفر

استحوذت كلوديا شيفر عارضة الأزياء الألمانية الشهيرة

على قلوب عشاقها الرجال قبل السيدات، باعتبارها

تجسيداً للأنوثة وقد أفصحت النجمة عن بعض الأسرار

الخاصة بجمالها:

### إعداد - رييم عزمي

تدليك بعد رجلات الطيران الطويلة، أما في حياتها العادية التي تقضيها في إمارة موناكو، فشمارس الرياضية الشاقة وتبدأ بومها بركوب الدراحة لمدة ٣٠ دقيقة، ثم يتبعها ٣٠ دقيقة اخرى للجرى، وتنتهى الفترة الرياضية بقضاء قالت عن جسدها : إن سهنتها تتطلب كثرة السفر، لذلك فهي تحرص دائساً على معالجة الضغط العصبيء وهي تصعد السيلالم على قدميها ولا تتناول الطعام في الطائرة لكي تدخير طاقتها، وتحاول العثور على اخصائية







■ الماسكارا اكثر قرباً لقلمى



٣٠ دقيقة مع مدرب الرشاقة، وهي تحب سماع المسيقي من كاسيت صغير والووكمانء عندما تكون وحدها ولكنها تفضل ان تصاحبها صديقاتها لكي يتحدث أثناء اللعب في الصالات الرياضية أو في ينابيع الميام الصحية، وقد بدأت تمارس الرياضة وحعها الآن بعد أن تدريت على يد المدرية كماتي كيهلر، والتي سجلت معها شريطي

وعن قوامها قالت : إنها تحب تناول السكريات ولكنها تنتبه لكل ما تأكله، ويضم نظاميها الغنذائى السلطات والخضراوات والنجاج والفاكهة وتبتعد تماماً عن القهوة والكموليات والتدخين. وقالت عارضة الأزياء الجميلة: إن

بشرتها حساسة جدأ ولكثها ليست هشة، وإن والدتها عودتها على الاعتناء بها منذ أن كانت في الحادية عشرة من عممرها، وتبتعد كلوديا شيفر عن مساحيق التجميل في فترات راحتها من العمل كي تريم بشرتها وتتيع لها حرية التنفس، وتقول عن بشرتها: أضع قناعا مرطبا على وجمهى قمبل وضع كريم الصباح، كذلك أهتم باستعمال مزيل الكماج في الساء حتى بدون وجود مكياج حتى أنظف البشرة جيدأ

والماسكارا اكشر قريأ لقلب كلوديا من كل أدوات التجميل، بليها كريم العماية من الشمس لأنها تعب اكتساب اللون البرونزي مع المافظة في الوقت ئفسه على بشرتها.

وعن شعرها الساحر، قالت أجمل السارضات إنه يتعرض للعديد من العوامل الضارة نتيجة كثرة تصغيفه أثناء عروض الأزياء، لذلك تكثف العناية به وتستخدم أفضل أنواع الشامبوهأت. وعند أخذ رأى كريسة وفس روبين

مصفف الشعر الذي يعتني بشعر كلوديا شيفر، قال: لديها شعر رائع الجمال وهو يصاول التأكيد على لونه الأشقر الفاتح ويعقني به عن طريق حصامات الزيت لكي يحافظ على رونقه.

وقال تيرى - اخصائي التجميل -الذى يتولى عملية المكياج اثناء عروض أزيائها: إن بشرتها حساسة وتظهر من وراء مساديق التجميل، كما تتمين برقشها ونعومة زواياها ومرونشها وانحناثاتها الطفولية، وهو يستعمل معها كريم الأساس ذا اللون الشمشي ■ واداول الجفاظ

والحوابات

والتدخين



DAR S A N A M S A N A M MTERNATIONAL

# وهم اسمه العلاج بالأعشاب





التداوى بالأعشاب : علم نافع في العالم فوضي قاتلة عندنا حكايات الأجداد وإعلانات مستحضرات التجميل تتحالف مع العطارين ونصابي الرصيف ضد صحتك وحياتك سم الأعشاب «جزء» من الدواء وليس «كل» العلاج

«إصبع العذراء» يوقف القلب.. و«الحبة السوداء» تجهض الحوامل



العطارون:

الأطباء

بغارون

منا لأننا

نعالج

أفضل

منهم

🗷 الإعشاب مقدة شرط إستخدامها

يزيدني قوة تلك مقولة شائعة منسوبة لكثيرين احدهم الراهب الروسي راسبوتين، ورغم منطقية هذه المقولة فإن الصحيح أيضاً أن السم إذا زاد على حده يميت فوراً»!

«إن السم الذي لا يميتني

تحقيق ، محمد عبد الخالق ماجى الحكيم

ببساطة ووضوح هذه هي أكبر مشكلة يسببها طب الأعشاب ربالأصرى فوضى العلاج بالأعشاب المتشرة في شكل سينليات الرصيف التي تجنفا خاصة في الأحياء الشعبية في كل بلد عربي، صحيح أن الطب الشعبي جزء من وجداننا العربي العام، فكما سبمع كل منا القصص والحكايات من جده وجدته فإننا سمعنا أيضا منهم للوصفات الشعبية، وأصبح بداخلنا قناعة ما أن الحبة السوداء أو العود الأخضر أو غيرها من الأعشباب ومواد العطارة ذات الأسماء للمتلفة تعالج جميع الأمراض بدءاً من البرد والانفلونزا وحتى الضعف الجنسي.. وأخيراً الإيدرا! على هذا الوثر المسناس عرف تجار ومدعون بل وبصابون، ولعل الكثيرين خاصة في القاهرة بعرفون هؤلاء الباعبة الذين يفترشون الرصيف ويعرض كل منهم «التركبيبة السرية» التي تداوي كل شيء، صحيح أن الوعى انتشر وتحولت والتركيبة، إلى نكتة مصرية لكن البعض استغل ارتباط «العلب الشعبي» بالوجدان العربي في إعادة تسويق دوهم العلاج بالأعشاب مستغلين «التراث»، وحتى التكنواوجيا الجديثة، والثير أن بعض الشركات الكبرى والعالمية الثي تنتج مستحضرات للتجميل وإنواع الشاميو تركن

أعلاناتها للوجهة لأسبوق العرببة على ما تحتوبه منتجاتها من أعشباب ومواد طبيعية، ورغم صحة هذا فإن الشركات لا توضيح أن هناك فرقا بين استضام الأعشاب بعد معالجتها واستخدام الأعشاب نفسها هكذا على علاتها!! وهنا يكمن الخطر.

والأمر لا يقتصر على العالم العربي، ففي أنداء العالم اتجهت نسب متفاوتة من سكانه إلى الاعتماد على الأعشاب الطبية في العلاج وتأتى ألمانيا في مقدمة الدول التي تعتمد على الأعشباب في عبالج مبرضياها وفي تصنيع الأدوية، وفي الولايات المتحدة ينفق سكانها ما يريو على ٥ مـــالين دولار على الأدوية الستخلصة من الأعشاب الطبية، ولعل ما ساهم في زيادة الإقبال على السلاج بالأعشباب هو ارتضاع تكاليف العالاج والدواء مبتى أصبعم للرض وترفأ لا يقدر عليه صوى الأثرياء، وإهل بيزنس الدواء متهم ايضاً فهو من نوع دالبيزنس العممالق الذي ينافس بينزس الأسلصة وللخدرات حول العالما!

المقيقة التي يكشفها هذا التحقيق أن العلاج بالأعشاب علم يدرس في معظم جامعات المالم، لكنه لم يصل إلينا إلا في صالات فردية وبالكاد بدأت جامعة القاهرة إنضاله ضمن اقسام كلية الطب من العام الناضي فنقط وبالتلكيد فإن هناك فرقاً بين العلاج بالأعشاب من خلال طبيب دارس ويين الملاج بالأعشاب من خلال عطار أو تلجر من المنتشرين في صيدايات الرصيف، وبينما يحفر الأطباء من الخطر المتمثل في عشب طبيء فبإن المطارين يدافعون عن أنفسهم ومهنتهم التي تواربونها أبأ عن جد. وتحذيرات الأطباء تؤكد بأن في مسالة العلاج بالأعشاب قد يتحول الدواء إلى سم قاتل يودي بحياة للريض ويرهانهم على نلك أنه من الصعب أن يتحول العطار إلى مابيب وصيئلي في أن واحد، وبدأ الأطباء في شحذ أسلحتهم الثقيلة وتوجيه سهامهم القاتلة إلى العطارين محذرين من فوضعي العلاج بالأعشاب، وفي فال تلك الفوضي والتحنجرات منها بات السؤال لللح الذي يحتاج إلى إجابة قاطعة من يصف دواء الأعشاب؟!

البداية كانت من حيث تشير أمسابع الاتهساء مم أحسد أشسهس العطارين والمتخصصين في العلاج بالأعشباب، نبيل هراز الذي يجوب البادان العربية عارضاً مسلليته التي تلقى رواجاً كبيراً في كل مكان يذهب إليه.. يقول حرارُ: لا أعرف السر ورأه هموم الأولياء عليناء أعتقد أنها الفيرة منا لأننا منافسين لهم ، شأنا ورثت المنة أباً عن جد وأستطيم تمييز أي عشب عن الأضر بمجرد تنوقه وأعسرف نوع المرض الذي يعالجه، كما أن نسبة السمية التي يتحيثون عنها التي توجد بالأعشاب لاتزيد على ٥٪ وهى نسبة مسموح بها ومخاطرها أقل بكثير من مخاطر الأموية الكيميائية!

ويؤكد نبيل حراز أنه لا يوجد تعارض بين التداوى بالأعشاب والطب التقليدي فكل منهما يكمل الأخسر، وهناك العسديد من الأطبساء يتعاملون معنا فيشخصون الرض وحالة الريض ونحن نقنوم بوصف العشب اللازم للعلاج وعن حصوله على ترخيص أو تصريح طبى من وزارة الصحة للعلاج بالأعشاب قال : إن وزارة الصحة لم وإن تعطينا أية تصاريح إلا إذا كتا نحمل شبهائة من كليات الطب، ولكننا حصلنا على شمهادة من جمعية للحافظة على جمال الطبيعة وهي وبسام نحمله على صمدورنا. وأعلن تصديه للاتهمامات الموجهة العطارين عن سوء تخزين الأعشاب بمخارن العطارين وقال: إننا نخزنها بطريقة جيدة كما أننا نقوم بجلبها من أماكن زراعتها في مواسم محددة لكل عشب حتى لا يفقد فعاليته، وكل شيء عندنا دقيق ونظيف وأمن، وتمام الثمام على حد تعبيره.

الرجه الأخر: العلماء والأطباء لا يقبلون منا جناء على لنسان أحد أشتهير العطارين والمعالم من بالأعشاب. فيؤكد الدكتور مروان شبانة . أستاذ ورئيس تسم العقاقير بكلية الصيدلة جامعة القاهرة . إن الأعشاب الطبية تحتوى على منواد سمامة ومواد ضعالة في العشب الواحد، وإذا فالأبد من عزل السام منها والإبقاء على الفعال مع ضرورة تحليل هذه المادة وإخضاعها للتجارب العملية لفترة

الأطباء : عملية نمب الثراء السريع

محبنة مع الالترام بما هو وارد في بمستور الأدوية حيث إن لكل عشب مستوراً دوائياً عالميا بتعلق بكل شيء فيه. وأعتبر الدكتور مروان شبانة أن طب الرصيف يمثل كارثة صحية وعملية نصب تهدف إلى الثراء السريع على حساب الرضيي مما يؤدي إلى إصابتهم بمضاعفات خطيرة

الغلى الشبديد

وأكثر الأخطاء التي يقع فيها للرضى هي على الأعشاب تحت برجة حرارة عالية مما يؤدى إلى تفتيت لنادة الفحالة بها بسبب الظبان فكل عشب له درجة حرارة معينة منها ما يتم استخلاص للانة الفعالة منه بالغلى البطيء ومنه ما يحتاج إلى الظي الشديد وهنا تتلاشي فاعلية العشب في شفاء الأمراض، وضير بليل على ثلك أنه دين فصل إحدى المواد الفعالة من عشب وتجريتها على حيوانات التجارب لا تعطى نتيجة فعالة.

مخاطر على القلب

وتؤكد الدكتورة جميلة محمود واصال رئيس قييم العقاقير بالركز القومي لأبحوث أن فوضى الملاج بالأعشاب قد تؤدى إلى الإصبابة بالعديد من الأمراض وأكبر المضاطر ثائي من نبات هو الأكثر استهلاكاً في بكاكين العطارة وهو نبات معروف منذ قنيم الزمان بانه انجع استعمال لعلاج مرض القلب ويسمى إصبع العذراء أو مبيجيتانه وتكمن خطورته في أن العلاج به بدون تقدين أو لتباع

رؤية الجسد باليصس والضغط على بعض أرشادات الطبيب أو تتاوله بكميات كبيرة قد الناطق الحساسة في الرأس، ثم يقوم الطبيب يؤدى لتوقف القلب ووفاة المريض، وتلافياً بشم بعض اعضماء للريض بالأنف وقبياس لهذه للخاطر فإن شركات الادوية للتخصصة التبض وضغط المدم في إنتاج مستحضرات وأدوية طبية من المقاقير قامت بتحضير مادة «الجاوزيدات القلبية، منه بعد استخراج نسبة السمية التي ٧٦ يواء ولأن العلاج بالاعشاب أصبح هو السائد كانت توحد معروق أوراق النبات إلى جانب الآن في العديد من دول العالم فإن مصس قد اربعة مواد فعالة أخرى كانت موجودة به. انشأت إحدى شركات الأدوية للتخصصة في ويؤكد الدكتور عبدالحكيم يوسف أستاذ إنتاج الأدوية من العقاقير الطبية بطريقة علمية، العلاج بالأمر الصينية والاعشاب أن كل تأخذ في الاعتبار طبيعة العشب وطريقة الأعشاب تحتوى على سببة سمية متفاوتة تحفيفه وحصابه وأماكن زراعته، وتعتمر تتطلب التعامل الدائم معها بحذر وهذا ما الشركة في انتاجها على مزرعة ملحقة بها بصهله تجار العطارة فمثلأ معبة البركةء للاعشاب الطبية لايتم استذام الأسمعة للعروفة بقوائدها العديدة يجب أن تؤخذ بقدر

> تريجياً حين برغب في الملاج بالأعشاب كل ذلك يجهله العطارون تماماً.

ملعقة صغيرة مقسمة على مدار اليوم وإذا

زادت النسبة على ذلك تصبح ضارة وقد

تؤدى لإجهاض الصوامل، كما أن مرضى

السكر قند بصنابون من جنزاء العبلاج

بالأعشاب بغيبوية السكر ألتى تودى بحياتهم

إذا لم يخفض نسبة الإنسولين التي يتعاطونها

الطبيب الصبيني الدكثور مضوان خن جي، الذي يعتبر اشهر الأطباء الصينين التخصصين في العلاج بالأعشاب الطبية والذي شحدثت معه دالأهرام العريىء هاتفياً قال : من الخطأ والسذاجة الاعتقاد بأن طب الأعشاب وصفة شعبية تتوارثها الأجيال أو خطة سبرية أو سبحرية، فطب الأعشباب علم

طبيب صبتى

اکسسانیمی پدرس فی الجامعات وهنا في الصين استطعنا من خلال الأبحاث والدراسات تطوير العملاج وإكتشاف أنوية جديدة ذأت فاعلية اقعى تأثيراً من سابقتها وكذلك ساعدنا التطور التكنولوجي في اكتشاف العديد من النباتات والاعشاب الأخرى التي لم تكن معروفة أو مستخدمة عند القيماء

وعن أحدث طرق العلاج بالأعشاب في الصبين قال إن التشخيص للمرض يتم اولأ بإجراء التطيلات اللازمة بالأجهزة الطبية الحديثة، ثم استخدام الطرق الأربعة التي توارثناها عن الأجداد وهي

السنمنوم وقنصيل للواد القبضالة، ثم مترجلة الإنتاج والمراقبة العلمية الدوائية التي يشرف عليها علماء وإطباء متخصيصون. تزايد مستمر

الكيماوية معها أو البيدات الحشرية بل تعتمد

على القاومة الحيوية للحشرات والأفات حتى

لا تتركز السموم بالأعشاب، وتعتمد الشركة

على ري الاعشاب بالياه الجوفية لضمان عدم

تلوث لليساء وبالتسائى يمتعد تثليسرها على

الأعشبات وصبحة الستهلك. ويقول النكتور

عبدالفتاح شوقىء الأمين العام الساعد

التحاد الأطباء العرب من إنتاج الشركة يتركن

في الكسبولات والأقراص والسوائل للعبأة

في نجلجات، التي تخضع لرقابة مثعدة بدءاً

من حقول الزراعة مروراً بوحدة استخلاص

الدكتورة جميلة موسى - وكيلة الصحة المسرية الشنون الصيناية - أشارت إلى أن الاعتماد على استخدام الأدوية الستخلصة من الأعشاب الطبية في تزايد مستمر وهنا في مصر أصبح عدد الستحضرات الطبية للكونة مِنْ الأعشباب الطبية حوالي ٢٠٠ مستحضر تمثل ١٠٪ من إجمالي الأدوية الكيميائية النتجة وتقوم الوزارة بدور رقابي عليها ويطبق عليها قنانون مزاولة المهنة مثل شيروط التسبجيل والتسمعير وتمر بصميع المراحل العلمية لاختبارها وضمان سلامتها وفعاليتها وعدم خطورتها على الصحة العامة

کلام × کلام

هذا هو الكلام الرسمين. أمسا الواقع فيكشف أن العطارين في كل مكان يبيعون كلُّ أتواع الأعشاب ويدعون علاج الإيدز والسرطان والبهاق وغيرها من الأمراض الستعصية ولا يكتفون ببيع الينسون والنعناع والكراوية، والكل ينتقد وينصح ولا أحد يتحرك 🛎

عطارضني بالتليفون : نحن نتبع كل المسائل العلمية في العلاج

> 🖪 . هكذا يتم تجفيف الأعشباب باستوب علمى





# سلومتفاح

الشركة الشرقية إيسترن كومباني شتمم

#### الوكلاء والموزعون بالدول المربية

معدورياً : المؤسسة العساسة للتجارة والتوزع دمشق سوريا لَّمَنْأَنْ : موسه ميثان أن رابا التجارة ما طرق إلا أحداث اللبتلة بجب ابنان الأردن : مسؤسسة مسسه و للتجارة العولية عنجان - الأرن الشارقة : مؤسسة الأدلس للتجارة والتبريد الشارقة - الإمارات العربية التحقة الكويت : مسؤسسة البلدان للتجارة والتسجيع بارة والتقاليات - الكويت اللبتجوية مسؤسة مستها العسرية جسعة - السنسيسية

تلیشی: ۱۳۱۰-۱۳۱۷ ماکسی: ۲۷۱۱-۱۳۷۱ ماکسی: ۲۷۱۹۱۲۸-۱۳۷۱ تلیشسوی: ۱۳۷۸-۱۳۵۵ ماکس: ۱۳۷۸۱۹ تلیشسوی: ۲۳۲۸-۱۳۷۸ ماکس: ۱۳۷۸۹۹ تلیشسوی: ۲۳۲۸-۱۳۲۲ ماکس: ۲۲۲۸۹۱ تلیشسوی: ۲۴۷۹۹۹ تلیشسوی: ۲۴۷۹۵۹۹ ماکس: ۲۴۷۹۹۹۲ ماکس: ۲۴۷۹۹۹۹

Sahar Al- Ahran



# ول موسوعة متكاملة عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم على الكمبيوتر

■ غلاف الموسوعة التي تحتوى على قرضين مدمجين تشرح التعرة انتدوه

ومن أهم السمات التي تبدر جلية فيه من الوهلة الأولى: شموليته لكل الجوانب والمواقف بل واللفتات الكريمة في حياته صلى الله عليه وسلمكما أن استخدام التقنية الحديثة في إدخال هذه الوسوعة الضنضمة مقرورة صوبتيا وبلغة عريبة سليمة على لسان الاستاذ سمير حسنى للمثل والأستاذ محمود سمير أستاذ الإلقاء بمعهد المسرح وكالاهما من محترفي النطق السليم والأداء المُؤثِّر في النفوس جعل من عملية تلقى الملومات حول السيرة متعة في حد ذاتها. ليس هذا فحسب ولكن الله تعالى وفق القائمين عليه إلى استخدام للحاسب الألى يعتبر هو الأول من نوعه في هذا للضمار فقاموا بعمل خرائط متدركة ومصحوبة بالتعليق الصوتي على الأحداث مما سهل كثيرا في تضيل مواقع السلمين والكفار وتحركات الجيوش في غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم الكبرى، وإتوضيح ذلك نضرب للثل التالي: كلنا مثلا يعرف أن خالد بن الوليد في غيزوة لحد النف من وراء الجيل وهاجم للمعلمين من الخلف، ولكن منا هو الجبل الذي النف من وراثه وكيف حدث الالتفاف؟ وكيف فتحت هذه الثغرة؛ وهل لم تكن مؤمنة من الأصل؟ بل والأهم من ذلك كله هو كيف تصدرف ربسول الله صلى الله عليه وسلم إزاء هذا الهجوم الباغت من الخلف؟.. كل هذه التساؤلات والاف غيرها يمكن أن نجد لها إجابات شافية عندما نطع على الخرائط المتحركة والتي أعدت بعناية فاثقة لتشرح

بالتنفصيل والإجمال كيف دارت هذه الأحداث. ويحتوى البرنامج أيضا على ترجمة وافية لأكثر من مائتي صحابي وصحابية، روعي في هذه التراجم الإحاطة بأهم الأمور التي ينبغي معرفتها عن هؤلاء الصحابة وأهم الأحداث التي مرت بهم دون إطاله وإذا كان القرآن الكريم هو العجزة الكبرى للنبي صلى الله عليه وسلم، فأقد أكرم الله نبيه صلى الله عليه وسلم بالعديد من للعجزات النفارقة الأخرى، يمرف للنأس بعضمها ويجهلون كثيرا منهاء وقد جمع برنامج السيرة النبوية العجزات التي أجراها الله على يد نبيه صلى الله عليه وسلم ووردت لنا من طرق صحيحة في البخاري ومسلم، ووضع لكل معجزة منها عنوانا ليسهل التعرف على محتواها والوصول اليها عند الحاجة. ومن الأقسام الشيقة التي يحتوى عليها البربامج قسم المسابقات، حيث بمكتك اختبار معلوماتك عن السيرة النبوية وعن الصحابة الكرام من خلال أسئلة كثيرة ومتنوعة، من الاختيار من متعدد ووضع علامة (صم) أو (غلط) والتوصيل، وبعد أن يجيب الشخص على أي عدد من الأسطة يمكنه التعرف على الإجابات الصحيحة للأسئلة والنسبة للثوية لإجاباته الصحيحة، وهو ما يعني إمكانية إجراء مسابقة في للعلومات بين شخصين أو أكثر. وقد قامت الإدارة العامة للبحوث والتاليف والترجمة بالأزهر الشريف بمرلجعة محتويات برنامج السيرة النبوية ووافقت على طبع وتداول محتوياته.

على الرغم من أهمية سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى الرغم من محاولات بعض الشركات لوضع السيرة في برامج الحاسب الآلي إلا أن ذلك لم يكن يعدو كونه قطوفا عابرة، وقطعا متناثرة من سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم. ومن هذا المنطلق كان هذا السعى الدءوب لإخراج هذه الموسوعة الشاملة للنور، والتي حوت بين طياتها أول عرض متكامل لسيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم

إيهاب حسين عبد العزيز



مس طايقاه ياماما .. بيطبق عليا نظرية " الطوق الأونى "..



# المثقفون العرب في مهرجان القرين بعد أيام د. سليمان العسكري: «التنوير» رسالتنا السياسية للعرب.

.

ما إن ينتهى مؤتمر ثقافي في الكريت، حتى يبدأ مؤتمر آخر. وما إن يسدل الستار على مراسيم جائزة ثقافية

حتى يبدأ الاستعداد لجائزة أخرى، وعمليات نشر كبيرة غطت دولنا العربية.

ومهرجانات.. وأعياد ثقافية.. ولقاءات فكرية دورية أقريها ـ بعد أيام ـ مهرجان القرين الثقافي الذي يلتقي فيه نخبة من أهل الفكر في العالم العربي.. حتى أصبحت التجرية الثقافية الكويتية، كما وصفها أحد المفكرين العرب، ذات سمات فريدة، تثبت قدرة الثقافة على تجاوز الحدود الإيديولوجية والسير في طريقها المستقل.

وتعود هذه القراءة - كما يقول الدكتور سليمان العسكرى الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب لـ
«الأهرام العربي» إلى وعى كويتى مبكر بدور الثقافة فى عمليات التنمية، وإلى وعى أصيل بأن الثقافة يجب أن تكون
أحد المحاور الأساسية لأى عمل عربي مشترك. من هنا كانت الخدمات التي تقدمها الكويت للمجتمع العربي جزءا من
هذا العمل المشترك الذي نسعى إليه جميعاً. «الأهرام العربي» التقت الدكتور سليمان العسكرى أحد الرموز الثقافية
في الكويت والمشرف على مهرجان «القرين» الثقافي، وكان هذا الحوار:

#### حوار ، حسن الرشيدى

عن الذي قدمـــّـه الكويـت لـحركــة الشقــافــة العربية، يقول :

هنما تنظر آل (الإصدارات الفقافية الكريتية رالسلاسا الكرية المددة فان نهدها قبير بها الكريتية المطية قفقة بل إلى معلميا ششامات قبر مم القفاة العربية ، والكاريود أن الكويت عمام فران القطاء إطراق أن القطاء إطراق الكرية ، يحبرا من مفاها القربي عمام المسالمة العربية ، الأخرى في الهائم الكورة بكل العالم المائم المائمة المسالمة المسالمة ، المفاقعة المستور عنواناً أرسالتها السياسية ومعط مصيطها العربية في مصيها الترسيخ دورها القالي .

#### خطة ثقافية

وعن الخطة الشامئة للثقافة العربية التى انجزت في ٨٥ بمساهمة كويتية ومدى الحاجة إلى تحديثها وإعادة تنشيطها يقول:

للكريت دور متعيز في دعم اعمال النظمة العربية للتربية والثقافة والطوم، حتى قبل اتسيس النظمة، عندما كانت إدارة الثقافة في الجامعة العربية، ويظهر نقلك والمسحا في موضوع «الفرطة الشاملة للثقافة، العربية» وكذلك في موضوع «الفرطة العربية»، وقد

حاوات الكويت استضافة سكرتارية للوسوعة، وريما لو حدث هذا لكانت للوسوعة قد أنجرت الأن، لكن العراق أصد على استضافة للوسوعة قلم ينجز فيها حرفا واحدا حتى الآن.

أما بالنسبة للخطة الشاملة للثقافة العربية فقد طرحت الفكرة في سؤتمر الضرطوم عنام ١٩٧٨، ثم اقرت في مؤتمر طرابلس عام ١٩٧٩

أستفساف الكورة اللجة منذ ذلك التداريخ. 
ورصحت لهنا لليزائيات الطالوة, ويدات الانتشاء 
واللهان إعمالها تحت مثلة الميلس الوليلي منذ عام 
واللهان إعمالها تحت مثلة الميلس الوليلي منذ عام 
الممالة عن الندوات والإهتماعات التي مقدت في 
الكورت وشارك فديها أميز للفكرين العرب من خلال 
الكورت وشارك فديها أميز للفكرين العرب من خلال 
الكورت وشارك الحجة القدامة الحجة القدائية 
للمجاهدة عن السرح إلى السيناء إلى الآثار والموسيقي، 
ومثلاً عمام تذاوات الإهماث والتنوات كل عاصد 
ورشكاً عمام تذاوات الإهماث والتنوات كل عاصد 
ورشكاً عمام تذاوات الإهماث المتدوات كل عاصد 
ورشكاً عمام تذاوات الإهماث القدام الديمة عمام 
ورشكاً عمام تداوية والمهماث والتدوات كل عاصد 
ورشكاً عمام تداوية والمهماث والتدوات كل عالم 
المتعالمة المربعة والميان المتعالمة عامل 
المتعالمة عمام 
المتعالمة عمالة المتعالمة عمام 
المتعالمة عمام

وفي عام ١٩٨٥، أنجـزت الخطة وتـدمت لرزرا، الثقافة العربية الأثروها، واستعر الدمم الكويتي لها من خـلال تصمل تكاليف طباعـتـها باللغات العربية والإنجليزية والغرنسية, ويجرى الآن إنجاز طبعة باللغات الإنجيائية وقد وضعت هذه الخطة لتكون دليل عمل لكل المؤمسات الثقافية في الوبان العربي هذه الخطة

الشاملة القفاعة العربية أمادت للنظمة المربية للتربية التربية التربية التربية المادي إلى أصلح مل المتعالمة مي حياد راحد سبال التلاقعة من مؤلوات التلاقعة مدين الذا العمور للمادية فقد الشاة يسبها للجمهور سبحر منطقين منها الشار العربة فيذه الشاة يستاج إليها التلاقية المتعالم من خلالها التعريف على كان وقت، ويستطيع من خلالها التعريف على البات العمل في الشامات المنظمة الالالار من المتعالمات المنظمة الالالار وبالرسية والأنسب الله. ويعمل من مناويها المتعالم في من خلوات التعريف والمسابق والأنسبة المتعالم في من خلالها التعريف والمسابق والأنسبة والأنسبة المتحالة وين يصافحة ماسة اليجود عن يصافحة ماسة اليجود عنه يصافحة الإنسان المتحالة عن يصافحة الإنسان المتحالة عن يصافحة عاسة اليجود عنه يصافحة على المبال التقالمة على المبال التقالمة التقالمة المبال التقالمة التقالمة التناسبة المبال التقالمة المبال التقالمة التناسبة المبال التقالمة المبال التقالمة المبال التقالمة التناسبة المبال التقالمة المبال التقالمة التناسبة المبال التقالمة التناسبة المبال التقالمة التناسبة المبال التقالمة التناسبة المبال التقالمة التقالمة المبال التقالمة المبال التقالمة التناسبة التقالمة المبالمة التناسبة المبالمات التناسبة التناسبة المبالمات التناسبة المبالمبالمات المبالمات التناسبة المبالمات المبالمات التناسبة المبالمات المبالمات المبالمات المبالمات المبالمات المبالمات المبالمات ال

تعاون ثقافي

وللثقافة الخليجية خصوصياتها، وعن أبرز ملامح التعاون بين دول الخليج حول هذه الثقافة ومدى اكتمالها يقول:

استطيع الذاكيد على أن العمل الثقافي بين دول مجلس التماون يسير في الإطار الصحيح ويصقق نتائج مرضية ويعطى نتائج مشيرة، وعلى سبيل المثال، ينظم في كل عام نشاط مشترك المسرح وإخر اللفنون التكديلية وثالث للقائد الطفل، فيرما من الجبالات للختلفة على الآثار والوسيقي،

والتنسيق الخليجي في للجال الثقافي له جانبان، الأول يتعلق بمجلس التعاون، حيث توجد إدارة لشئون



🔳 د. بسليمان العسكري

الثقافة والبيئة تشرف على اجتماعات الوزراء السدواين عن الشدون الثقافية في دول المجاس، والثانى يتعلق بالأنشطة التي تتم بشكل ثنائي في جميع المجالات الثقافية، ولكن الأمانة تقتضى أن نشير إلى أن هناك أشياء مازالت غائبة عن مجالات التعاون الثقافي، مثالًا، لابد من أن ترفع كل القيود التعلقة بعملية النشر بين يول مجلس التعاون، فيجب أن يسمح للسعودي بنشر كتبه في الكويت، والقطري في البصرين، وهكذا، ويجب أن ترفع الرقابة على أبناء المنطقة في الكتابة والنشس، ويجب أن تفتح الصحف في بول المجاس أبوابها لابناء بول المجلس الأذري للنشر والكتابة والعمل فيها، ويجب أن نرفع القيود عن حركة الكتاب داخل دول للجلس، والإبد من إعضاء للطبوعات الثقافية من الجمارك بين دول الجلس.

#### ملكية فكرية

حقوق اللكنة الفكرية حولها كلام أيضاً في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وحول المدى الذي وصل إليه هذا الموضوع على المستوى الخليجي، يقول العسكرى: هناك مشروع عربي من خلال النظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وقعت عليه الدول العربية ليكون بليلاً لاصدار قو إنين مجلية، وهناك الكثير من النول

العريبة قنامت بإصدار القوانين النظمة، ومن الظمج بدأت الإمارات بالفعل في العمل على إصدار قوانين حماية اللكية الفكرية.

وبالنسبة للكويت فقد أعد الجلس الوطنى للتسقسافية والغنون والآداب مشروعاً لحماية حقوق اللكية، وهو معروض الآن على مجلس الوزراء.

فضائبات عربعة وعن الشبكات الفضبائية العريدة ومدى قنامها بالنور المطلوب مذهبا في نشب الشقافة العربية الجادة، يضيف د. سليمان العسكري

القنوات التليفزيونية العربية تقدم عملاً ثقافياً في كل ما تبثه إذا ما تظربنا إلى الأمر من للفهوم الثقافي الشامل، حتى برامج الطبخ تعمل على تطوير ثقافة الإنسان الصحية، إنن هي قنوات تتضاعل مع الشقافة، والخطورة من انها أو تعاملت مع ثقافة متدنية فإنها ثقود المجتمع إلى مستوى ثقافي مندن. والعكس صحيح تماماً.

فألجمهور التلقى يتجاوب مع ما يتمرد عليه ومع المستويات الثقافية التي تقدم له، فاللغة العربية الركيكة التي تقدم له أحياناً يتمود عليها، والمنيم الذي لايتقن العربية ينصدر

بذوق المشاهد، والبرنامج السيىء يسىء للمواطن، والمطلوب من القيادات الإعلامية للمستولة الوعى بخطورة عدم تقديم أعمال متميزة ويجب أن تحتضن الفعاليات الثقافية لتتشيط عمل هذه الأجهزة، وتأمل أن نرى أو نسمع عن لقاءات وبدوات تعقد في البلاد العربية لناقشة هذا الوضوع وخطورة عدم نشس الثقافة العربية الأصيلة والاتفتاح على الثقافات العالمية للارتفاع بذوق الشاهد العربي، وعلى سبيل الثال، في الدول الأوروبية هناك قنواث متخصمصة لعرض أرقى فنون الموسيقي الكلاسيكية، ولحرض أرقى الفنون التشكيلية مع ندوات واقاءات مع المفكرين والكتاب، وكذلك عسرض أهم الكتب التي تصدر في شستي

ثم يتحدث عن كيفية إعداد انفسنا . كعرب ، لدُحُول عصر المعلومات ، فيقول : نحن في الجتمعات العربية لا نتبادل المعلومات

الصحيحة، ولا نعرف كيف نتبادل تلك المعومات أو نستفيد منها بطريقة ناجحة، وللأسف نحن لا نهثم بالمعلومات والايد أن ندخل كحرب على المعلومات بشكل جيد، فالمعلومة الصحيحة يبني عليها قرار صحيح في أي مجال من الجالات، ويجب أن ننثقل إلى العالم الخارجي من خلال واقع صحيح وصحي، ويجب أن نطور اللغة التي سوف تنضاطب بها في

الحائم.

وهذا للوضوع بجعلني اتحدث عن المازق العربي في مجال الترجمة، ففحن نعاني كارثة في هذا المجال، فمراكز الترجمة العربية ضعيفة جداً، بل لا توجد مراكز متخصصة الترجمة، وجيل المترجمين الكبار كاد بنقرض.

ويمكن الاستضادة من شبكة «انترنت» في هذه الرحلة، بحيث نتلقى كل العلومات التي ترد إلينًا من الضارج الكن بوعي وإدراك وحذر ويجب الانضدع بالمعلومات التي تبث بالإنترنت، فريما وراثها اغراض لا تقيد شبابنا وإبناها، ويجب الانتبهر بهذا النظام وأن نقوم بحملة توعية كبيرة لستخدمي هذه الشبكة من أجلُ التعامل بوعي مع العلومات التي تنشر عبر الإنترنت.

#### أجندة ثقافية

ويضتتم الأمين العام صديشه عن أولويات أجندة المجلس الوطنى للفنون والأداب في الكويث، قائلاً

تعد قضية التنمية الثقافية في قطاعي الطفولة والشبياب من أبرز اهتمامات الجلس الوطني في بلابنا، ولقد بدأنا مع قطاع الطفولة منذ فشرة طويلة بإسمامات متنوعة ومتعددة، لكنها تظل بلا شك إسهامات غير مكتملة، فهناك مجالات عدة لم نتطرق إليها بعد، وفي مقدمتها الإصدارات الضاصة بالأطفال، ويصراحة لدينا طموح كبير في هذا المجال، لكن المقيات المالية لاتزال تمثل عائقاً كبيراً أمامنا، وهناك أيضبأ قطاع المسرح وموسيقي الأطفال حيث تأخرنا كثيراً في هذا الجال، لكن في العام الماضي بدأنا بداية مشجعة، وتم تأسيس نواة مسرح الطفل وسوف نستمر في هذا اللجال. أما بالنسبة للموسيقي فنعد العبة لعمل فرقة موسيقي الطفل لتظهر اعمالها في مهرجان القرين القبل. و بالنسبة للشباب قمارلنا نطم بإصدار مجلة ثقافية للشباب. ونحن عازمون على السيس في هذا الاتصاء، وما أتصدث عنه ليس مجرد أمال وإنما خطط ويرامج موضوعة وجاهزة، لكنها تنتظر فقط التمويل المادي، وعندئذ نسرع في التنفيذ، وإدينا كذلك خطة لإصدار كتاب شهرى للرواية المالمية باعتبار أن الرواية من أهم الفنون الأدبية في العالم، وقد تقدم هذا الفن كشيراً بعد أن أصبيح العالم يعيش منذ فترة طويلة نسبياً عصس ازدهار الرواية، وأيضاً في الوطن العربي تعيش في عصىر لزيهار الرواية العربية لأنها بدأت تعالج قضبايا الإنسان الحياتية وبدأ يرتبط بها، ونحن نطمح إلى أن نرفد الساحة الأدبية العربية برافد أجنبي، وأن نوفر الرواية العالمية الصديثة بترجمة دقيقة ولغة عربية سليمة إلى القارىء العربي والمثقف العربي، لكن إصدارات الأطفال والشباب تستحوذ على اهتمامنا بالدرجة الأولى حتى يستطيع للبدعون من الشباب الكويتي أن يجدوا الساحة الناسبة لنشر إبداعاتهم.

وتبقى الكويت أحد الحصون الثقافية العربية متعددة القلاع والسلاسل والدوريات المهمة، ومثافذ النشر، وبيت المُثقفين في مهرجانات متعددة الواحد تلو الآخر .. 🔳

#### أجمل أوقاتي هي تلك التي قضيتها في مكتب توفيق الحكيم بجريدة «الأهرام»، قبل أن

يرحل عن بنيانا، صباح كل خميس، حيث كان يتواجد دائماً نجيب

محفوظ والدكتور حسمين فوزي، والدكتور زكى نجيب محمود،

وأحيانأ إحسمان عبدالقدوس ويوسف إدريس، في هذا اللقاء (والله العظيم)

كان الحكيم يصر ويلح على كل

ضيف أن يشرب ما شاء له من قهوة وشاى وليمون، وكان الذي يدفع

دائمأ نجيب محفوظ



لم يكن الحكيم بضلاً، وإنما مبيراً بحكم الظروف، بسبب ضَالَة مكافئته الشهرية من جريدة «الأهرام»، وكان عضو مجلس إدارة !.. أخبرني قبل وفاته بعشرين عام أن ما يتقاضاه شهرياً أقل من مرتب فاروق جويدة وكان وقتها حديث التعين، دهشت ثم عرفت السر.

كان ألحكيم تخطى سن العاش ويعمل بمكافأة، ومثل كل موظف في ظروفه كانت تخصم منه الضرائب والتأمينات العادية، وتصل إلى ربع الإجمالي، إلى جانب ذلك، وهنا المفارقة ألهزاية - كانت مصلحة الضرائب تلخذ ربع مرتبه ليتبقى له النصف فقط لسداد ضرائب قيمتها حوالي ١٤ ألف جنيه، تعادل الآن ربع مليون جنيه، ودون وجه حق، لأنه لم يكسب طوال حياته من الأدب ما يوجب عليه مثل هذا الرقم، وقديماً قال العرب:

. مسكن هذا الشخص، لقد أصابته حرفة الأدب!! (بكسر حرف الحاء، وقيل بضمها!) لكن الخطأ كان خطأه مو ، فعندما حامه الاخطار

الضريبي بريط هذا البلغ عليه، دهش من ضخامته واتخذ منه دعابة، وراح يعرضه على زواره متندراً. أيظنون أننى تاجر خردة أو مخدرات، أو راقصة

تهز وسطها؟! وإند رجويَّه مع لخرين أنْ يائدم طعناً قبل مرور شهر من تاريخ استلامه لهذا الإخطار، لأنه تقدير جزافي، والتقدير الجزافي بدعة اخترعها موفاف كسول، يكتب أرقاماً مبالغاً فيها جداً وهو قعيد مكتبه الحكومي، كي يأتي إليه المول البائس مذعور أ فيجبره للوظف على إحضمار شهادات من الإذاعة والتليفزيون ودور الصحف وشركات الإنتاج

السينمائي باته لم يقبض منهم أية أموال، تأركاً عمله وبيته!! بعد ذلك وجنت في زيارة الحكيم الوزير الوفدى الأسبق، صنيقه العجور إبراهيم فرج، وهو محام، فظننت انهما قدما الطعن، لكن بيدو أنهما تندرا وتفكها على ضخامة المبلغ، ثم تحدثًا في أمور الفن والأدب والسياسة، واغفلا الخطر الضريبي الداهما

على هذا تم ربط المِلمَ نهائياً، ويعد احتجاجات ووساطات مؤثرة تقرر تقسيطه، بخصم ربع راتبه كل شهر، فلم يتبق له إلا النصف، وهذا هو السر وراء

حذره في الإنفاق! ريسبب هذه الحابثة «السخرة» ، عرضنا نحن

أدباء مصدر على الحكومة أن تخصم من الشع نصف أي ميلغ نتقاضاًه، على أن يرجمونا من فخاخ مصلحة الضرائب، لكن الرئيس السادات الله يرحمه، وشكراً له، أصدر قراراً جمهورياً بإعفاء جميع الأعمال الأدبية المنشورة والسموعة نهائياً من الضرائب، إلا إذا تحولت إلى مصنفات فنية (أي سينما أو تليفزيون)، وطبعاً لا ينطبق هذا القانون على الحالات السابقة له!

وكان الحكيم يمثلك عشرات الاقدنة ورثها عن والديه، لكنه لم يستقد منها بسبب استيلاء بعض البدر عليها بوضع أليدا، انهمك في كتاباته ومعاركه الفكرية

وأهمل استعادة حقه المادي؛ لهذا كان دمديرأء بحكم الظروف ورغم انفها

في عام ١٩٨٧ وفي أثناء مرضه الأخبر، قال لصلاح منتصر وهو بالستشفي:

آخر يوم خرجت فيه من البيت إلى المستشفى، كنت في حالة غيبوية، تلقيت خطاباً من الضرائب يطالبونني فيه بسداد ضريبة الإيرادات المستحقة من سنة ١٩٦٧، رغم أنني والله العظيم مسدد ضرائبي، ولكن على أن أثبت آخر ما فكرت فيه أن يتركوا لي والمرتبة، التي أنام عليها، ويلخذوا اثاث البيت إذا كان يصلح!! وخرج من المستشفى إلى القبر!!

ومن خيبتي . أنا مجيد طوبيا . وقعت في نفس خطئه، فقد نسيت أن أطعن في تقدير ضريبي جزافي جاسَى مرَّضَراً، فثبتت على ضريبة قدرها ١٤٨ ألف جنيه، أي أننى لابد وأن أكون ريحت من بيع قصصى إلى السينما ما يقرب من المليونين، وتم الحجز على ممتلكاتي (لا أعرف ماهي بالضبط)

أترك خبيتي وأعود إلى استاذنا الجميل توفيق الحكيم ويخله، كان بحكم عمله بالأهرام يحق له طلب الورق والاقلام مجانأ، وهذا حق الصغر محرر، فماذا كان بدرج مكتبه وقت رحيله عنا؟! : بقية قلم رصاص (أقل من النصف) يكتب به مسوداته، ويقية ممحاة، وأظن أنه تسلم القلم والأستيكة منذ بداية عمله بالأخرام!؛ لكنه كان يسمح لى بالاستيلاء على بعض الكتب المتازة التي كانت تصله هدية، وعليها إهداءات

اغتمال مدنى

في زمن الرئيس السادات الله يرحمه، كنت كلما

عصر الحكيم (٣) سرقوا أرضه بوض

ضافت الدنيا بي، اترجه إلى توفيق الحكيم في مكتبه بالطابق السادي المحكم في مكتبه بإطابة المسادية أحد فائل بسمع لهم بزيارته في أي وفت، وكتب لجاس استمع إليه بحدث عن تكريات شباب، وهن الحركة الوطنية والأدبية، فلذرج من عنده مستعبداً بعض التراثي النفسية من الأدبية، مناذه مستعبداً بعض التراثيق النفسية المحركة الرطنية عنده مستعبداً بعض التراثيق النفسية المحركة المحركة المحركة مناذا مناسبة تحدد والأقرارة من المسادية التحدد والأقرارة التحدد والأقرارة المسادية التحدد والأقرارة المسادية ا

وكان محمد حسنين هيكل رئيس تحرير «الأهرام» الأسبق قد جمع في الأهرام جهابذة الفكر · توقيق المكيم محسين فوزي وزكي نجيب محمود ولويس عرض ونجيب محفوظ ثم يوسف إدريس.

وحتى بداية عام ١٩٧٢ كان من رأى الثلاثي : الحكيم وفوزى ومحفوظ أن قضية فلسطين صعارت نريعة لتبديد البخل القوى وحرمان الشعب المصري من حريته، تحت شعار لا صوب يعلو فوق صوب المركة ا، فجاهروا بضرورة التزام الواقعية السياسية والقبول بدولة إسرائيل، لأنها تحظى بالدعم الأمريكي الكامل والمنحان ويتأبيد الدول الكبرى الأخرىء وهالبوا بمناطحتها حضارياً، فإذا أصبحت مص والبلدان العربية أقوى علميا وثقافيا واقتصادياء فلا خوف عليهم، وأصدروا بياناً بهذا المعنى ورغم أن السادات بعد نصير اكتوبر ١٩٧٣، قعل أكثر مما جاء في هذا البيان، إلا أنه اتخذه نريعة لعزل عشرات الكثاب عزلاً سياسياً، منهم لويس عوض ويوسف إدريس، استثنى فقط الحكيم ومحفوظا والعزل السياسي جريمة اغتيال مدنى، فما جدوى أن يعيش المبدع بجسده فقط، محروماً من نشر إبداعه وفكره؟!

عودة الوعى

وكان المكيم بعد موت عبدالناصر قد نشر كتاباً منفراً أسمه دهوية اليمي الذي فرهم بسبيه من التأصرين، في هذا الكتيب تظهى المكيم من انبهاره بالإنشاءات المائية للمكام على هساب هرية القرد. أي الم تغلي عن فكرة الدكتاتور العادي، فلا عدل مع

بدهانورية هذا كدوم من النقد الذاتي لقسه،
نشر كميز هذا كدوم من النقد الذاتي لقسه،
يُسِس من باب القناق المحاكم البحديد أثور السادات.
نشره محمل أب ال القلوف الخديدية وبإن عام أن المسادات ومن الإسادات المحمد الإسادات المحمدات.
مذا ما توجية عند شخصيات المساولات المسادات المحمدات.

هذا ما عرفته منه منحصيدا اسجه الرجه الحقيقة، وقديماً وضع محمد على باشا أساس محمر الحديثة، لكته كان حاكماً مستبدأ، فقال الإمام محمد



عبده عنه لإنه أفقد المصريين شجاعتهم ! وفاقد الشجاعة والحرية يكون سهل الاثقياد، لكته لا يبدع ولا يبتكن فيتخلف!

#### بموع الفنان

في عام واحد فقد الحكيم ابنه الوحيد إسماعيل،

ثم زريمة عمره. فقد البته أولاً لكنه تماسك بقوة منطقة رغم شيخويفته في مقده الفقرة ضعفت صحة رزيجته، وكانت تتصل به رقت الظهيرة تحثه على العوبة إلى الديت لأن الوحدة فقلها، ذات يوم طلبته وكنت في رزارته، وسعفته يقول لها:

أذا لم اتلخر" الساعة الآن الحادية عشرة كانت ساعتي وساعة حائط الغرفة تقترب من الولحدة، ظننته اخطأ وحاولت تنبيهه فاسكتني بإشارة، وقال لها:

برسران وقان ماعة على مواعيد الانصراف، رئيس تحرير الافرام رجل صارم، أو أنصرفت الآن سيخصم من مرتبي خسسين جنيهاً، إلا تكفيني مصائب الضرائب؟!

ثم عرفت سره الدهش، لقد قام بتلخير ساعة بيته بعقدار ساعتين، بحيث أنه إذا عاد إلى زوجته في الثانية ظنت أنه عاد في الثانية عشرة فلا تعلته!! شقارة فنان عقيم!

سرعان ما أحقت زيجته بابنه فانكسر تماماً، اكثر من مرة نشلت عليه خرائة ورايت الدموع تبلل ويحتنه مسل عارض على المساقلة قادم، وتشاطل من مند الهجرم القاسية بمثالاته التي آخذت خوان تحديث مع الله والتي تغيرت إلى همديث إلى الله، ثم كتب مقالات الفسائل، ها، دامت في بدئه حياة فلماذاً لا يزرع فسيلة مسائله.

في هذه للقالات بخل معركة حامية بفاعاً عن حرية الإنسان العربي وعقله ومستقبله، وكان من بين من انتقدهم وزير الأوقاف الأسبق الشيخ متولى الشعراوي، وبعض المعركة إلى جوار الحكيم الرحومان بوسف ابريس والدكتور زكي نجيب محمود، عندئذ توسط صالاح منتصر (مدير تحرير الأهرام وانتها)، في الصلح سراً بين الحكيم والشعراوي، لم نكن نعرف ذلك، لكن الحكيم ويشقاوته المحبية كتب مقالاً حكى فيه تفاصيل لقاء الصلح، وكان على وليمة غداه في محل كبابجي، آكل الثلاثة وشبعوا، وحدث الصلح، وعاد المكيم إلى بيته وكتب تفاصيل اللقاء السرى في مقال، لم ينفع به إلى الأهرام حيث صلاح منتصر مدير التحرير، وإنما إلى إبراهيم سعدة رئيس تمرير وأخبار اليوم لينشره عنده وليفاجأ به الشعراوي ومنتصر مثلنا تماما في هذا للقال أعلن إنه تصالح مع الشيخ متولى واكل معه الخيز والكباب، وهذا طبعاً أقوى من العيش والملح! عاش الحكيم - رائد المسرح العربي الحديث - مل

الأسماع والأوصأر، وكان شديد الإعجاب ببرنارد شدى روضاً معه بلك بعلك الأدرية والقين الى السلعة المتازة ويصيلة الترويج والدعاية لها، وكل واحد منهما عائل عصوره وقرأ في القرن العضرين ومثلاًرا به ولم يهرب من معركة واحدة. ■

### هامش

أشكال العنف الرمزى واللفظى ثمثل تعبيرات نفسية عن فائض لمخزون وترسيات من الطاقة التفسية كامئة في اللاوعي القريدي والجماعي وصلت إلى مرحلة عدم التوازن نظرا لغياب أشكال مؤسسية وفكرية قادرة على استيعاب كل هذا العنف مي اطر وقنوات سلمية، ومن ثم تحريله إلى طاقة بناءة، وقدرة تخليقية استويات متعددة من الإبداع القردى والجماعي ومن ناحية اخرى تكشف التعبيرات الجارحة، واختيار البعض لنمطمن للقردات الحادة والزاعقة ـ عن تكوين سياسي وفكرى مبشس وعن نهنية لحادية تدور في مدارات ذاتها، ولا ترى سوى ما تتخيله عن الأخرين، ولا ترى في الرؤى المفايرة أو النقيضة سوى شياطين رجيمة، وإن القير هو نقى لكينونته وذاتها ويجودها الفيزيقي، ومن هذا فالذات الذاعقة لا تهدأ إلا بإزاحة الأخر كهجود وكرؤى، وتري في تعايش الآراء، والتسامح بين الأفكار والأشفاص كوجود ومنافسة هو شر مطلق، لا تحتمله العقول الشمولية أجادية البعد ومبتسرة التكوين والبصيرة إننا إزاء عقل جماعي تستبد به أوهام ملكية المقائق المطلقة، وريما نطق البعض منهم بأن النسبيات هي سيدة الرؤى الفلسفية، والإنسانية، ولكن بعض ما ينطق لا يعكس تبني عميق له كمنهج في التفكير، أو أسلوب في التطيل، أو منطق في الحياة وبين الناس، أن التشكيك في وطنية بعض الكتَّاب لمرد الخلاف ني الرأي، هو شكل من اشكال العنف الجنائي والسياسي لللفوظ والكتوب واللؤثم، وهو يعكس شكلا من أشكال تشويه الشخصية، والاغتيال المعنوى لها، وريما امتد ذلك إلى محاولة تشعويه مؤسسات ذات مواقع وتاريخ وإنجاز مرموق دون سند من معرفة بالحقائق، أو محاولة ذلك، أو إلى الشخاص لهم مكانتهم الرابيعة في الحياة العامة التصدرية والعربية وفي المحافل الدولية بقدر ما يقدمونه من عطاء لبلادهم. كل هذا الصحف مرجعه إلى نمط في التفكير يتصور أن الأساليب العنيفة في الهجاء هي في ذاتها انتصار على الأخر الذي تم نفيه أهملا لدى أصحاب هذا الانجاه في التفكير. إن الانجأه الهجائي في الكتابة والمساجلة يعتقد أنه يحقق انتصاراته الدوية تحت وطاة الخدر والإشباع النفسى لإيقاعات الهجاء الصاخبة!! إن الخدر والسكينة للانبتصارات الذاتية والموهومة ، يمثلان وبمنا عقليا تى بالادى جيث لا جوار ولا حتى مساجلة، وريما يكون الرد على هكذا انتصار من البعض بنفس المارق والالفاظ والأدوات، هو ما يجعلنا نتذكر مقبلة يوسف أدريس أن «الردح طاهرة مصرية؛!!

نبيل عبد الفتاح



## رحلة «أبوالقاسم الشابي»

بمناسبة ٦٢ عاما على رحيك، أصدرت الدار للصرية اللبنانيا كتاب «أبوالقاسم الشابي رحلة طائر في دنيا الشمر، لعبدالمزير

النعماني. تناول الكتاب الذي يقع في ٨٨ صحف عن، الأضاق التي أرتابه الشائي في دنيا الإيداع الشعري، وأشار للؤلف إلى أن أهم إبداعات الشابي والذي ولد في ١٤ فبراير ١٩٠٩، ومات في التاسع من اكتوبر ١٩٣٤ ،، تعتلها اشعاره التي جمعها بنفسه في بيوانه وأغانم الحياة»، الذي طبع عام ١٩٥٥، متضمنا اثنتين وتسعين قصيد ومقطوعة، والشاعر في تعريف الشابي هو ذلك الخلاق الذي يبعد في أثاره شعلة من ربيحه، ونسمة من حياته، فإذا هي ناطقة تعبر فم قوة وإبداع عما في هذا الوجود من سحر وفن وجمال، وتتغنى بم يرضر في أعماق القلب البشرى من عطف ويأس وحنين، ولذة والم

وغايات ومثل، وأنه في ذلك الجدار الذي يرتفع بقلبه فوق البشر، ليتحدث بلغة السماء عن نشوة الروح، وحيرة الفكر التاته بين نواميس المالم وجمال الوجود، اما الشعراء فيراهم الشابي أنهم أولئك الذين يرتفعون بارواحهم إلى أفاق فسيحة ارحب وأسمى من سماء البيئة المدورة، متغزلين بدنيا غريبة رائعة لم تخلقها الحياة إلا في أعماق فلوبهم الملاي ببهاء الكون، ومثل الحياة العليا، وهم أيضا «أولئك المهوبون الذين يسبقون عصورهم، فيغنون أشهى أغاني الجمال، وأعذب أناشيد القلب البشري لأجيال لم تخلق، وهم أولئك الذين لا يصورون عادات العصر المتغيرة المتحولة، بل عادات الحياة الخالدة على الدهر، ولا يصفون أحاديث الوعاظ والمتكلمين والتفلسفين، بل أحاديث الإنسان نفسه التانه في بيداء الزمان، ولا يعلنون اسرار القصور والمجالس، بل اسرار الأزل والأبدء.

قسم النعمائي في كتابه، الفن الشعري عند أبي القاسم إلى ثلاثة مراحل: الأولى التي كان متاثرا فيها بشتى التيارات، والثانية التي تطور فيها شعره بفضل تجربة الحب الأولى، أما الثالثة فقد دخلها الشابي عام ١٩٣٤، حيث نشر شعره في مجلة «ابوالو» وبداها بقصيدة «صلوات في هيكل الحب»، التي جعلت الشابي يتصدر المركة الشعرية العربية بجوار إبراهيم ناجي وعلى محمود طه، والهمشري، والشاعر السوداني التيجاني يوسف. ■

## النقد الأدبى عند المنعطف



٦٠ من اهم الشتغلين بالنقد الأدبى في العالم، يجتمعون بعد غد والاثنين، لبدء فأعليات للرَّتْمر الدولي الأول للنقد، الذي يعقد في القاهرة تمت شعار «النقد الأدبي عند منعطف القرن العشرين»، ويستمر لدة خمسة ايام، تناقش خلالها أهم تطورات للناهج النقدية في العالم وتوقعات للستقبل للنظريات النقدية والمشكلة المرفية، واستراتيجيات التمول في نظريات النقد، وسيموطيقيا الفنون للرثية والتعددية الثقافية، والتقاعل بين الاتجاهات النقدية، صرح بذلك د. عزائدين إسماعيل - رئيس المؤتمر \_ واضباف أن جامعة عين شيمس ترعى هذا الملتقى مع الجمعية للصرية للنقد الأبيى ومؤسسة يماني الثقافية وجائزة الشاعر الكي محمد حسن فقيه، ومؤسسة اندلسية، وذلك تحت رعاية وزير التعليم المالي والبحث العلمي د. مفيد شهاب، ومن للقرر أن يناقش للؤتمر فكرة تأسيس جمعية دولية للنقد الأدبى، يشارك فيها مشاهير النقد وأصحاب الرؤى من مختلف دول العالم، على أن تكون الأمانة العامة لها في القاهرة

من أبرز للشاركين في المؤتمر من البلاد العربية والأجنبية - إلى جانب المصريين ، النقاد: فخرى صالح ويوسف بكار، ويمنى العيد، وعبدالسلام للسرى، ومحمد الهادى الطرابلسى، وتوفيق بكار، وعبدالفتاح كليطق ومحسن جاسم الموسوى، وكمال أبوديب، ومحمد أركون، وميجال الرويلي، وفلاديمير يوسكنوف «روسيا»، وكارمن لاتنج، ورويرت دبينج «أمريكا» وانبيل لانسون «فرنسا» وأبويرلسون «أسبانيا».

للشتغلون بالنقد الأدبى يأملون أن يكون هذا الملتقى بدأية للتواصل بينهم، ويداية لتوسيع دائرة النقد، والاقتراب بشكل أكثر من الجماهير. 🔳

### التعارض بين العالية والمحلية

عن دار قباء للطباعة والنشر، صدرت للنكتور سعيد توفيق دراسة تحليلية حملت عنوان عالمية الفن ومحليته وليحاول إزالة الغموض الذي تنطوى عليه مفاهيم عاغية الفن ومحلية الفن وقومية الفن، وينتهى إلى إلقاء الضوء على عالمية الفن بوصفها قدرة باطنية على توصيل العمل الفني والتواصل معه، وإلى تأكيد زيف التعارض المصطنع بين مفهومي العالمية والحلية كما ياتي هذا البحث استكمالاً لجهري للؤلف السابقة التى تعنى بإيضاح وتأسيس المفاهيم الغلسفية ألتى تشيع في وأقعنا الثقافي على نحو تعليمي مشوش.

في القاهرة أصدرت الشاعرة الإمار أتية مخلود الملاء بيوانها الشعرى الأول دهنا ضيعت الزمنء، بتصميم للفنان التشكيلي سعد الدين شحاثة ومصرره بيثما لوحة الغلاف فهى للفنان البحريني يوسف الصد.. الديوان تضمن ستا وعشرين قصيدة كتبتها خلود في الفترة من ٩٢ إلى ١٩٩٦، وقد الختارت مقطما شعريا اعتبرته بيانها الشخصى اكنت حينها سيد الخطيئة/ وكنت سيدة النور/ سقيتك من قداسة أمي/ نفخت فيك من روحي/ أسكنتك محرابي/ لتصلي/ لكنك/ بعد أن توضائت/ كنت قد سرقت قلبي/ لَيْكُونَ قَبَلَتْكُ، خَلُولُ الْمَلَا زَارِتَ الْقَاهُرِةَ قَبِلُ أسبوع، وحملت نسخ ديوانها إلى رأس الخيمة بعد عردتها من بريطانيا، حيث حصلت على الماجستير في الهنيسة العمارية من جامعة ريدنج

احتفائية أدبية تقام الأسبوع الأول من الشهر القائم منوفمبر، في مكتبة القاهرة الكبرى، إحياء للذكري الرابعة لرحيل الأديب الناقد على شلش. يحاضر في الاحتفالية د، صالاح فضل عن عطى شلش بين الأدب والنقد، ود. نبيل راغب عن دمنهج على شلش النقدى، وفؤاد قنديل عن الذي قدمه الراحل للأدب الإفريقي.. ويقدم هذه الاحتفالية محمد

حمدى - مدير مكتبة القاهرة الكبرى . معروف أن الراحل على شاش قد وافته النبة أثناء حضوره أحد المؤتمرات في القاهرة، بعد عودته من لندن . التي كان قد استقر بها . خصيصا المشاركة في هذا الوتمر.

يتنوع إنتاج على شلش بين الأدب والنقد والترجمة، وقد عكف في السنوات الاخيرة على عدة كتب مهمة عن والماسونية».

## ذاكرة رضا إمام

يلهم دخلف في الفصر العربي الجديد، ستثلثوله عند الرابة مجموعة الكاتب رفضاً إلمام روصف الذاكبواء والتي مسترى عن سلسلة آمدوات البية القاموية بنك أمام قامون يقد لأل معتبر قبل المرح على المستلاع مستقدات شعرية مكلفة بأسلوب بسيط ومعيق، ويعون تزيد أو التقدال لمطالب من خلال خمسة ويعربين تمة قصورة أن يشير إلى المام تعديد نشر المال إلىها لوسلس وشجرة في قصة المصدية جدا تصل اسم ما بين القصول المكتبرة خلالت القانونية الرجاعية المستقدية بمرض المسالبة المساعدة المستقدية بمرض المستارة المستورة المستورة المستعدن المسالبة الرفاد فضول، المستارة المستورة المستعدن المسالبة الرفاد فضول، المستارة والمستورة المستعدن المسالبة المناس المستارة والرجاع، حيث كانت للانتهائات المجيسية من الهجمسية من



## Inter Y Trac

مسرب في القاهرة الرواية الذي يبع منها خسبة مالاين تسمقة، وترجمت إلى ثلاثان لغة «انهم حيث يقربك الشركة الإنسانية بدري المسابقة ال

## ألف ليلة وليلة.. والديكاميرون

مارست الذ ليلة وليلة تأثيراً مركداً على الآلاب المالم، خاصة الأثاب الإلم المروبية، موضيه على ذلك الكم الهائل من للمرسان المراسان المنظرية، هم للمجروة الهائل من الريام المشروة، هم للمجروة للالمسمية التي القوا الألم المراسات المر

وقد استعان الباحث بالتمطيل البنائي لكي يوضع نقاط الأنتقاء والاختلاف بين العملين، وخلص من التحليل أن بركانشس أخذ عن ألف ليلة تقنية الحكاية الإطارية، وأن هذه الحكاية متطابقة في العملين من الناحية الشكلية.

كذلك استمان بركاتشو بنفس مبررات إبشال المكايات داخل الحكاية الإطارية، مثل إمانة اكتمال الأحداث والإهابة عن استلة أو تلبية طلبات والتملية، كذلك وجد الباحث تطابقا جزئيا في العلاقات بين شخصيات المكايتين الإطاريتين، وفي استخدام الأرقام، والذي يعتبر من العناصر الطكاررية

تناقش الرسالة في كلية الألسن جامعة عين شمس تحت إشراف النكتور سلامة محمد سليمان. أستاذ الأدب الإيطالي . وتتكين لجنة المناقشة من د. محمد حسن وهبة - أستاذ الأدب اللاتيني - والدكتورة كاتبا ثابت \_ استازة الأدب الإيطالي والكاتبة القصصية. ■

## المقاهي.. المقاهي

يد أن نجحت السياسات «الرشيدة» في تهيش البدعين ومحاصرتهم اصالح » الصورة» والشيريكي، و«الريايل، و«الفجاية» ويد أن ويقد الرابعة «الرسام» «الوالم» أن المنافعة أو المسلم «الوطن» مشارع فرية، يدافع عنه الوطنيون «الجدد» من الطائريات إلى يجلس صماة الإحلام إلا إسمائية ، رافض التطبيع المقايلات إلى يجلس صفاة الإحلام أولا، بعد رافض التطبيع المقايلات الإحلاران والاحياطات بهجشم»

لم يتيق لهم غير المقامى. "أتني عياجمها الآن الوطنون الجداد القاصل القريط على الرواحهم غير المقادم القريط على الرواحهم ويقل المساورة المقادمة على الأجام البطيئة، وتقامل اللغارية في الوصفة، القامي القدارة عن العلم المغاربة في الوصفة، القامي التي مجموعة المساورة المغاربة المعاملة التي ويقامل مسعود المساورة المطاورة المساورة الم

القاهى - مقاهى الثقفين - القريبة من المهاة المريصة على المياة، الأوطان التي تقاوم العزلة بالكتابة عن النسيين بالانحياز إلى «القيمة»ولهذا تهاجم من الأميين

غي مقامي ألمقفين ستعرف معتمر الخوف على هذا الويان، لا الريادة شد السرائية بعد المسترائية والمهتدة المتهتدة التنفيذة المتعربين معظماً والمن حظامات القلاشات، المقطفين المتعربين مع خط الدائية والرال المصابة هذا الألاء بالمتاتان المتعربية والراسم الموجيد والسينما والمسترع والتشكيل والحطم، والمقامي همي فرصة كل واحد بريد أن يتأكد الله أيس بعفرته وأنه بالدائية المتعاربة واستط هذا العديد المتعاربة والمعتربة القانمين المتعاربة واستعادة العالمية واسته هذا العبدة العالمية واستعادة العالمية واستعادة العالمية واستعادة العبدة المعتربة واستعادة العالمية واستعادة العبدة المعتربة المعتربة العالمية واستعادة العبدة المعتربة العالمية واستعادة العبدة العبدة المعتربة العالمية العبدة العبدة

إبراهيم داود



الإغراء إحساس وفن قبل أن يكون جسداً

# يسرا وليلي .. القلب «ولا» العين؟

ولهلا تعدد الانواق لبارت السلم» ولولا تعدد الانواق لبارت النساء، والمصريون نجموا في اختزال ذلك في عدة أمثال «كل فوله ولها كيال» وه الزير يلف: يلف يدور على غطاه» وه القلب وما يعشق» ومماوفق إلا ما جمع» ولكنهم القسموا - وعندهم حق - في التفضيل بين يسرا وليلي علوى، فمن الطبيعي أن يحب المرء الجميلتين معاً، ولكننا في هذا التحقيق اكتشفنا أن الجمهور إما «يسرا» وإما «ليلي» .. كاتك

أمام الأهلي والزمالك.

#### تحقيق. ماجى الحكيم

هي مي براق القنيا بعده من سكان الدهلة الشعبية. طارق عبدالمعيد (منالق تناكس)، قال إلى الفنياء بوري أنها ليست بديدة تناكس)، قال إلى طريق من معنى الكلفة، كها دائوته، بوري أنها ليست بديدة، كما يقال، لمكن داخساد والمقاتمين بجاراني تشريه معردية، بلكن بعياجه وتشخل زيجة في المعيث وتقول: إن زيجها لا يأتي عبكراً إلى المنزل إلا إذا المركس الشهدريين يشك الملي عاري، واكنت أنه على من كان طبق، وحبيلة بالطارة.

المأج سعد محمود(صلحب مفهي) قال في البداية وكانه خبير «الراة يجب إن تكون صلحية قوام واضع الملامج، وليلي علوى نجمة كبيرة، ولديها كل ما يؤهلها لتكون أجمل نجمات مصر، وعندما ساقة: ولكنها بدينة، فما رايات؛ فلجاب محتداً، «مالقونى في اقور: عيد اللزالة بالصحر الخديز،

التي لها جمهور في كل مكان في برنامج مكالم من نصب تنائل اهد الفائنين عن الجمائزية على المبائنية عن الجمائزية على المبائزية على المبائزية على المبائزية على المبائزية على المبائزية المبائز

قاسم عبدالعاهد (عامل يسكن في الدي نفسه) يمثلك فلسفة خاصة مفادها «الجيل الجديد يفضل الطعام السريع - ذا الشكل دون الطعم - لكن مازال في الحياة بعض الناس (هو منهم طبط) مازال يحب الأكل «السبك» والسمن البلدي وكل ما له طعم



ونكمة، ولون ليلي علوى ينتمي إلى الوجبة النسمة فهي جميلة بدون تذويق ولها طابع خاص وأصالة لا تتوفر لدى معظم ممثلات الجيل الحالي، وقال قاسم: أفضل ما يمكن أن يطلق على ليلي علوى أن ملحها مضبوطاا

محمد شايي (موظف) قال: رغم أن يسرا اكبر سناً إلا أنني أراها تنتقل من تالق لى تالق، وإكثر ما يُعجبني فيها أنها رشيقة جداً وتحافظ دأنماً على قوامها. وتتنهض روجته الموظفة في الحديث قائلة اليلي علوي وإن كانت اكثر بدانة فإن ذلك يضلى على جمالها شيئاً من الطبيعية، فجمالها رياني ليس به أي تكلف.

انتقانا إلى الجانب الآخر من النيل لنلتقى بعض رواد نادى الصيد للصرى قال سيثم كريم (طالب في إحدى الكليات الخاصة) معادة لا أهتم بالأقالم العاربي ولا بالمجلات التي تنشر أخبار النجوم العرب، ودائماً أتابع الأفلام الأمريكية ونجومها حدث اجد في ديمي موره وباشارون ستون، نجمتين للإغراء في العالم، ولكتي شاهدت فيلم عادل إمام دالنسى، واعجبت جداً بيسرا ثم شاهدت شريطاً لفيلم «الإرهاب والكباب، وتاكدت انها على المستوى نفسه من الجمال والإغراء، لكن . ريما . الرقابة على الأفالم لدينا هي التي تمنّع ظهورها بالشكل والناسب.

احدى صديقات هيثم لها رأى آخر - قالته بعنف ـ ليلي علوى لا تحتاج اظهار أي مِن من جسمها على الشاشة لأن الإغراء احساس وبن قبل أن يكون جسداً وإن كتا تتحدث من هذه الزاوية، فليلي لها كل مقومات نجمة الإغراء فهي طويلة وممثلثة ومم ذلك لها خصر محد واضم إلى جانب شفتين سميكتين وعينين معبرتينا

الدكتور م . ش (استاذ جامعي)قال : يتناسب طول يبسرا مع قوامها ووزنها، وهي إترب ما تكون إلى «المانيكان» وهي «الوبيل» الذي يجب أن تكون عليه النجمة

سالنا زوجين (مهندس وسكرتيرة) عن أيهما يفضلان قالت الزوجة : رايت ليلي علوي عن قرب وهي جميلة جداً جداً حداً حداً حتى وهي بدينة تتمتع بجمال خاص، ويقاطعها الهندس (زوجها) قائلاً: لا .. يسرا نجمة الإغراء الأولى في مصر وهذا أكبر دليل على

إنها وصلت طلميزان المساس»، وإستطاعت أن تنجح بجدارة، ومنذ هند رستم لم تظهر ولحدة مثل يسرا التي استطاعت أن تضيف للأغراء بعداً آخر وقدمت الإغراء في أرقى صوره. النكتور

م.ع (أستاذ بكلية الآداب) يرى جمالا من جانب غرفهو يرى يسرا ذات مالامح طفولية وهادنة ومريحة وقوامها متناسق ونفسياء وأهم من ذلك كله إنها تمتلك خصراً رفيعاً، وهذا ممهم جداً»!

عنى رجال الشرطة رأيهم متعارض ، التقيب عاصم صبائح قال زاقضل سيرا لأتها جميلة ورقيقة وكل شيء بها جميل سواء البشرة أو الشعر او القوام، حتى أصابعها وخطواتها رقيقة وخفيفة ويقاطعه رائد شرطة (م.ح): ليلي علوى تعجب دالباشاء فهي دهمار وحلاوة، رايست من النجمات اللاتي يلمعن لفترة قصيرة، ثم ينطفئن، والرجل الشرقى يحب المرأة التي وتملأه العين.

محسن عقيل، رجل أعمال كويتي قال بمنتهى الحماس؛ ليلي علوى أنثى بكل المقابيس القديمة والمديثة، وإن كانت هناك مقابيس للمرأة التي يرغب أي رجل في الزواج منها فليس هناك أجمل من ليلي طوى وللمرأة

الخليجية رأى ايضاً تفسره السيدة نعمه عبدالله: ليلي علوى وقشطة، ووغزال: وقالت: إن روجها حضر عرض مسرحية والجميلة والوحشين، خسس مرات ليشاهد جمالها، وكان يقول كل مرة دكل المثلات بعد ليلي علوى وحشين، وهي الجميلة الوحيدة.

طارق شبطا (صماعب وكالة للإعلان من السعودية) قال: إنه يفضل يسرا الأنها رشيقة ولم أكن أعجب بها عندما كانت نحيفة ولكنها - بعد أن زاد وزنها - أصبحت أجمل ومالمحها أوضب وقوامها أجمل ولها قبول. ومن السعودية أيضاً يقول سعد الدين هالال : رغم أننا لسنا مع البدانة إلا أننا نحب ليلي علوى، لأن الرجل الشوقي يحب للراة الخروطة، عبداللطيف عيسى (الأربن) قال: ليلي علوى ست الكل ويبتسم بخجل ويضيف امكاناتها مجامدة» ا

الفنانة الكبيرة مريم فخر الدين قالت: الصحة مرتبطة بالرشاقة، وزيادة الوزن ضارة، وفي رأيي أن يسرا مازالت محتفظة بروبقها ويعض رشاقتها، أما الفنانة الكبيرة ونجمة نجوم الإغراء هند رستم قالت: تغير الزمن وأصبح «الجمال» في البساطة وإن كنت ضد ريادة الوزن، إلا أنى اعتقد أن ليلي علوى جميلة جداً وتزداد جمالاً كلما زاد

«مدورة» . «ملفوفة». «مسكه».

«ملحما مضبوط» نسرا في الأحياء الراقية:

مانيكان . ميزان حساس . جمال راق . خطوات خفيفة







الواقع الصلبة.

# سنوات فض الاشتباك مع الواقع



في أفلامه الأولى، كانت مصادره أشبار الصحف وصفحات الحوادث، أو الاقتباس من الأقلام الأجنبية، وتصاشى الاقتراب من الأعمال الأدبية تماما, ريما لإيمانه بأن السينما يجب أن يكون لها مصادرها الخاصة، وأن من الأوفق أن تكتب السيناريوهات للشاشة مباشرة، دون الاعتماد على أصل ادبي.. أو أنه لم يجد في الأدب الكتوب بالعربية، على كثرته، ما يتماس مع عالمه ويعبر عن رؤيته وأفكاره، وإذلك فقد هرع إلى أول عمل أدبى تكاد تحقق شيه كل شروط كمال الشيخ، كي يذهل منه ويقدمه على الشاشة وهو رؤابة الكاتب الكبير نجيب محفوظ «اللص والكلاب» التي تقوم على حادثة حقيقية، نشرتها الصحف في عام ١٩٦٠، عن قضية محمود أمين سليمان، الذي لقبته الصحافة بالصفاح، وقد أتخذ محفوظ من هذه الحادثة محورا للرواية، واستعان فيها بالشكل البوليسي، وإن أضاف إلى تاك الأصداث دلالاتها العامة، التي تنبثق من أرض الواقع، التي انبتتها، فمحمود سليمان ابن اللحظة المضارية التي ظهر فيهاء وفسر جريمته تقسيرا سياسيا واقتصابيا واجتماعيا .. وإدان من خلاله رموز الخيانة، متمثلة في المسجفى الوصولي، الانتهازي، رموف علوان، الذي لقن السفاح الباديء والشحارات عن الاشتراكية

والثورة، بينما راح هو ـ أي رحوف ـ يخون تلك المبادي، والشعارات، وأدان ليضا صحافة الإثارة، التي تضلل الرأي العام، وكشف وعرى هزلاء الذين انقلب وا وتسلقوا وأصبحوا سادة على أشلاء الجماهين.

وجد كمال الشيخ في زراية نجيب محفوظ مسالته بينائها يجمها الشميع بالتوثر الشدوية، فوسع من الحداثة مشاركة مع صبري عزت ميناري فوسع من خلال بناء فني مرفقة تجيب محفوظ، و قديا من خلال بناء فني مرفق، السبح بالرهمانة كمايته وادار معليه بحكمة، ولم يسمح بالشلات الاقعالات وادار معليه بحكمة، ولم يسمح بالشلات الاقعالات لتصل الشاعد إلى قد البلاغة السندائة.

يحسب لكـآل الشيخ قدرته على أمتيار المثل الناسب الدور الناسب والحال المثلين ترجيبهم غوانا في قدائل وعن العياد صاربة يوميد يسمع غوانهم بالانتقال في يعرب علائل في المتابع بالانتقالات في المتابط أو إحكام، ويضاف إلى رسيده، رؤيته الثانية المتابع في الطبح على غير رأي الكلايدية، العامية في اللس والكالب على غير رأي الكلايدية، وصوف هي مسافحية، ولمبت شائلة إلى المتابع، أدرارها طوره اليفي غير الشريقة في عرف المجتمع. التي يقتما عند الشريقة في عرف المثانية والمشائلة،



■سعاد حسني ومحمود ياسين في مشهد من « على من نطلق الرصاص »

وتمير شابية بدقة براقة من الشاءر النبية التى تقيض بها العامرة تفسيها. يم ضابتها التى تروك أنها مستعبة برائير بريفاقة التلقض العام ين صدرتها الاجتماعية وبلطنها النقى ويصدر كمال الشيخ في محترق ويصطبة تك الشخص التى المجموع بسمهيد يمتر كل منطب على الأخر والله يتم يساحة للمنافئة ويحرص كالمما على الأخر والله عن مصدر قوة للطرف مصير مجهل من المذوقة بدخوانا من مصدر قوة للطرف مصير مجهل معيد مجهل مستعبد مجهد الشفة ليخوانا من

أمى عام ١٩٣٨، يعود كمال الشيخ إلى عالم الانب مرة أخرى، بعد خمسة اقلام تنتمى إلى عاله القديم الأليد، ليقدم «الرجل الذي فقد قاله» طفحتى غانام» وميرامار، النميب محقوقة وبيثر الحرمان»، وبشري، في صدرى، لإحسان عبدالقدوس، ثم دغروب وشروق» ومار رياية جمال حمال،

يطرح كمال الشيخ عبر هذه الأعمال دعدا بقر الصرمان، وزية انتقالية بالمحلة الواقع السياسي والإهتماعي في مصدر ما بعد الهزيرة، أيما أي بعضها للماضي، مسقطا إياه على الحاضر، في مغرب والرول الذي فقد نظام، وفشيء في صدري، وبهارجها تك الحاضر بغف، غير مسبوق غريدإماره

في والرجل التين فقد نافه رمن سيخاري للافير ملى الرقائني بيويه كمال الشخية سماية ألى الوسطة المسخفي مشيرا إلى فساده وتحالف عناصره م أسراء فدم الصدارية عني الافراد، وفي برسف ابن الفقراء الذي تنفحه تطلعاته العليقية ويعلمي المجلع إلى تحطيم كل القيم ران بطا كل سي يعترض طريق المطالعة حديث تطلعاته ويقتري بواخري يعترض طريق المطالعة حديث تطبيعة ويتبحي ويتكر أشاء ويشخل عن صبه، ويشم بصحيفة ورئيسه، تعزيج غذ الانتهائي والرسيطية ورئيسه،

نهم كمال الشيخ في تصدير جو القاهرة عام التصوير والوسيخي، مع الأداء التتلاثم والعجر التصوير والوسيخي، مع الأداء التتلاثم والعجر الجميرة معلى الغيام إطاق لكانه عملاً فنها المتماسكة، يعينز بالإشباع الدرامي وفية الإيداء في مشهد اغتصاب ميزوية، الشامة، التي لعبت نورها ماجدة، بنفهم ونضيح، والعب إضاءة معمود، نصر المقافق وأناد الرئيس المبعة وسيخها الطاقسة و شفتها الرئيسة التي المنافقة على الورة، مقمم سمولة المثاليات المنافقة في قوة، مقمم سمولة المثاليات المنافقة، على قوة، مقمه

وتاتى نهاية الفيلم التحذيرية، التى توهى بأن البقاء ليرسف، رغم كل شيء، فهو آخر من بعلل علينا من الشاشة، من خلال فتحه ضيقة في الكادر يكاد يهزنا لتفكر فيما نراء.

في العام التالي، يتعاون كمال الشعية مع كاتب السيناوي معرج الليس لابل وقت حرجة الذي يديد السيناوي معرج الليس لابل وقت حرجة الديويد المستويد والمستويد والمستويد والمستويد والمستويد والمستويد والمستويد والمستويد والمستويد المستويد المستويد المستويد المستويد المستويد والمستويد المستويد والمستويد على المستويد ع

منذ مام ۱۹۷۰ بدا التصاين الضلاق بهن الكتاب التناب راقت اليهي, و الفنان كمال الشيم، ليدرنا مصا سيمغونية من أريمة الدالام تمترة بهنا ثقاله اليهي هجبته وبصيريه النافذة بحرفة كمال الشيخ ورهابة مصدو بمعة القاء وبجدية واعتراما للفعه والخذوين وتصفحره، وقدرته على المناقضة الهادئة وحسار الإصفاء، ويعيقرالياتي الحوان وكان الحصاد رائما

فى "غسروب وشسروق» ووشىء فى مسدوى» والهارب» وأخيرا عطى من نطلق الرصاص» الذي تمول بعده رافت المهمي إلى الإخراج

يرجع كمال مع رافت أليهي إلى عالمه المفضل القائم على الإثارة والتشويق، ولكتها هنا ليسمت مجانية، بل هي اسلوب يقدم الفنان من خلاله رؤية ناضبهة للواقع الاجتماعي والسياسي في مصر قبل الثورة «غروب وشروق» ووشيء في صدري، ومصس بعد الثورة في دالهارب، ودعلى من نطلق الرصاص، يقدم الثنائي الشبيخ/ اليهي في عطى من نطلق الرمساص، الذي عرض عام ١٩٧٥ عملا يضارع أقضل اعمال السينما السياسية التي تقوم على الشكل البوليسي في السبعينيات، ويطرح من خلاله بوعى وعمق قضبية الطبقة الجديدة، التي تستخل مواقعها في مراكز السئولية للثراء غير الشروع، كاشفا عن الفساد للستشرى والعفن الضنارب تجذوره في العديد من الأجهزة الرسمية، مدينا ذلك المجتمع الذي يشهد اضطهاد اشرف عناصره من قبل زيانية فاسدين ومتوحشين.

بدا كمال الشنيخ في دعلي من نطق الرصاحية راسخا قريا متمكنا ينير عناصرية خاف واسام الكامييا بالقتدار ويستعيد المائعة القنية روطرع خبرات حسنفي دافريتاج » ومجمعي قد المثلين بمعاد حسني رايد حدوسيقي»، ومجمعية المثلين بمعاد حسني ومحمد باسين وحيل راتب وادوسي عبدالحديد، في الرازياء على الشسائعة، لم يعبدالحديد، في بالسلامة والعين والبحراة على الستدوية الخدي، بالسلامة والعين المبائلة على المسائدة الإسادية الخدي بالمساعة إلى مواقعاً بسباب الفسساد والإنسارة في شياعة إلى مواقعاً كما أنه استخبار الحارية المبايزة في شياعة إلى مواقعاً كما أنه استخبار الحارية في أن السمرد الفسيامي، يقسيم على تداخل الأزمنة وتقاطعها، وليدب فيها الفلاش باك والموجة إلى وتقاطعها، وليدب فيها الفلاش باك والموجة إلى الغين مريا والموجة إلى المسائدة المناسبة والمناسبة المناسبة والموجة إلى التضرير والرئيسة.

كما نهج الشيخ في إيجاد المعادل السينمائي لسيناريو الميهي، وأن يجسد رؤيبه في براعة، من خلال إيقاع متصاعد يتناسب مع تطور الحدث.

في دعلًى من نطاق الصنامي، يكون كمال الشيخ قد وصل إلى قسة تضبه وعملاته الضعيب. بتأثير وعبر كتابة سينسائية ضعيدية، فيناك محاولة عششا وعبر كتابة سينسائية ضعيدية، فيناك محاولة عششا لتقييم حمد المالم الخلال العلمي قاهر الزيرة «٧٨٧» كما يقسم الطاويس ١٧٨٧، وبالبري والتكافف وإن أصلب النجاح فيام «الصحوب» إلى الهاروة م ١٨٧٨، إلى الداخل يعد من أشرف الأجهزة وعمدالتم في الداخل وجماية من أصداك في الخارج وعمدالتم في الداخل ويما على ما أصاب جهاز الخابارات للمحري من زائلة وسبيب يعض التجارزات الخابارات المجارزات المجارزات

إن سبينما كمال الشيخ ستقل نمونجا فريدا لإحكام الصنعة واحترام عقل المشاهد، والبعد عن الترخص والابتذال، وربما يكون في ذلك تفسير نسر عزوف الرجل عن المشاركة في سينما هذه الأيام ■



■ وريدُ . والميرة بين الماضي والماضر

## وردة تحارب الناموس في المنصورية

رفع حالة الاستعداد القصوى.. فرض حصار من السرية.. وقف جميع اعمال شركة الإنتاج.. منع إعطاء معلومات للصحفيين أو إعطائهم صمورا .. رصد ميزانيات فسخمة للإنتاج.

سينارين اعتما علم من القنانة ربدة قبل إصدار كل اليوم جديد لها، رالشجة يتمخص الجبل فليد...!!!

لم تقدم وردة منى الآن العمل القني الذي يلين بإسمها وتاريخها الفني الكبير والذي بداته مع مسافة الفناء

والظمين في مصد بناوريت ويلمل الآكرو، بينما تؤكد الآن القنانة (الكبيرة، حقائلها على اسمها وإبتدادها عما

يسمى بالأفقية الشعابية بالرغم من الدراع كل انتاجها الأخير تحت هذا السميا، إصابات العثل من وردة عملا

جدادا بشمير إلى حيونها إلى الصافة العمونة وكمثنا التي مجرت عدة من العدين من الاعمال الفائلية على سبيل

الثال المنظ وبدعد الصافياي، فيني مقد الاعمال من الصالة التي تعيشها منه الفنانة اليوم والتي تشعير إلى

المناز على المناز على المناز لا تقديم في الفنانة المنازية في الإعقال بعيد للمناز المناز المناز المناز المناز المناز الانتقال بعيد للمناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز الانتقال مناز المناز المناز المناز الانتقال مناز المناز المناز

سلاماً على المبايع السياطيلي وكمال الطويل مصوية منطق عليه ولين على هذه المطورية الموزية: سلاماً على المبايع السياطيلي وكمال الطويل وبليغ همدى التي قدت صدرت ورزة لي كلمات جميلة كتبت من جيل مدرك لمفنى الكامة والنفحة ولم ميجرب نار الفيرقة حتى على ورق الكتابة وأرثار المود.

واعترافاً منا بقدر الفنانة ورية الكبير نامل أن تقدم طبعة جديدة من صوبتها الذي تشانهت نفمته مع مطريي الجينز والتي شيرت والرقص بلا دا وا!

رسوب كليد برسس به سيب من المساقية وجدين هما وارجع لمهاتاته ووجبك مواسمه عن كلمات عمد بطيشة والمان وريدة القوم من تصوير القليمة جدين فيلان المسروبة حيث قابل فريق القصوير اربة القلاعا التيار الكيراني فاضطر الذوج طارق الدول الاستانة بمواد كبروس، كما هاجمهم جيش من الناموس مما اضعار وردة إلى الجارس في حجورة مظمة وارتداء حلاس طوالة الكتام بعد أن نعم نوفق العمل جلاء بعادة تصميم من الناموس؟! ومن الأماكن التي ممورت فيها الفنية حجاب مواسمة محطة سكك جديد مصر، وبحطة بنزين في

ظماذا كل هذه المعاناة والصعوبات والنتيجة أغنية عادية يسمعها الجمهور لمدة أسابيع ثم تختفي من الأذان والقلوب كانها لم تكرا! ■ الله عمرو ديان بستد لتصور عمية «خر الكلام» والتي متطرح مع البوب لدعه الاعهد سوف يخرجها طارق العربان معد مرتضد من شاب اعهي «ودجه وحول العي» الله نحت رقم ١٣٦٩ اشهرت معمية حواة المن الأسيل معمن مساح عجرى والانتي تقصم مدر اعصابتي حرال الفكر والانتي والفي مثر الحمية في الاميوع الاراس موجد القالم محصور الفتان السورى الكتور معماج عمري القالم مدر الفتان السورى الكتور معماج عمري القالم

للمشاركة في مهرجان «لوسيقي العربية، ليالي اللبعريون تستعف مشاطها على مسارح مركز القاهرة الدوني للمؤتمرات ا





يوقمير القادم وكانب الجعلاب موجية نسبب الشعال استديوهات ماسميرو ومركر الوثمرات باحتفالات اكتوبر ويسارك مي الحفل القادم راعب علامة ويوال الزعبي وجاند الحيوشي و مل وهيي. الا معد حدم ألبومها الأول الدي قام بتلحيته الموسيقار كمال الحويل، يستعد المطربة ليما لإصدار البومها الثاني والدي بضبع ثماني اعبيات تحت عثوان الوعدل الاماكل التي كتبها طارق عبدالسنار ولحبه ميجت الخولي 81 هشام عناس سنتعد لتسحيل أعنيات ألبومه الجديد والدي لم يستفر على اسمه حتى الأن، لألبوم يصم أعبية ءأن صددء وأنفى كتبها ولحثها مدحت الحولي في اول تعاون بينهما، الآمني عبدالعني فقدت حفينة مجوهراتها اشاء تصرير فبلم «الحب قسمة والرواح بصيب، والذي ثم تصويره في بيروب، واصعير ويجها شريف سلامة إلى العودة الى سروت لاسيرداد المقينة المروهات الأحيرة تم استبعاد بالصر المرداوي ومحمد وردي من الاستراب في اجتفالية كتوبر التي عرصت بوم ٥ بلاصي واسبب عبر معروف

لا طفعت ربن يستعد لإصدار النوم هديد يصدم ثماني اعتيات من بينها » تين تبك تم، الكنووذة عن لحن برنماني شهير، كلب الأطبية عادل عمرق فام بتوريعها طارق مدكن. ■ مصطفر قدر بستعد للندة السال سند الما

ا مصطفی قدر، پستعد للسغر إلى سنرالیا دهایة الشهر الحالی لاحیاء عدة حفلات می مدیشی سیدنی وملیورن، مصطفی احتفل مؤجرا پعید زواجه بالساحل الشمالین زواجه بالساحل الشمالین

## لأول مرة:

# ماجدة الرومي في مهرجان الموسيقي العربية

١٩ مطرباً من مصر والدول العربية يشاركون في الدورة السادسة لمهرجان للوسيقي العربية الذي تبدأ فعالياته أول نوفمبر القادم وتستمر عشرة أيام، من مصر يشارك خمسة مطريين هم : هاني شاكر، مدعث صالح، أحمد إبراهيم، غادة رجب وتوفيق فريد، ومن لبنان يشارك . ماجدة الرومي، محمد عثر ، إلياس كرم، وجيهان مراد، ومن تونس يشارك . محمد الجبالي، ذكري وسونيا مبارك، ومن سوريا: صماح فخرى، وبرهان فسهمه وإيمان ماضى، ومن المغرب: حياة الإدريسي وفؤاد الزبادي، ومن الكويت: أحمد الحريبي، ومن فاسطين مصطفى دحله، أما الفرق الموسيقية المشاركة في المهرجان فعددها خمس عشرة فرقة منها خمس فرق مصرية هي . الغرقة القومية العربية للموسيقي، فرقة الموسيقي العربية، أوركسترا وكورال اويرا القاهرة، كورال أطفال الأويرا، وفرقة الموسيقي العربية بالجامعة الأمريكية، ويقود الفرق سليم سجاب، صلاح غباشي، د. مصطفى ناجى ومصطفى أحمد، ومن سوريا تشارك فرقتا : شيوح الطرب والمعهد العالى للموسيقي، ومن فلسطين . تشارك فرقتا ترشيحا ومؤسسة الغبريال، ومن لبنان : فرقة الطرابيش، ومن الكويت · المعهد العالى للفنون الموسيقية، ومن الأردن ، فرقة المعهد الوطني، ومن العراق: فرقة بابل ومن تركيا: كورال انقرة، كما يشارك في المهرجان الفنان العراقي نصر شمة حيث يقدم ريسيتال على العود، وإيليا فرنسيس حيث شارك في ندوة مع د . وفاء قريدون من مصر، ويشارك في حفل بالسرح الصغير بدار الأوبر فرقة اطفال مركز تنمية المواهب، يقام على هامش المهرجان خمس ندوات هي . الموشح في الوطن العربي، الأغنية وموقف الشعر من الطفل والموسيقي بين اجهزة الثقافة والإعلام، قراءة جديدة للفارابي ودوره في الموسيقي العربية، يقام حفل افتتاح للهرجان في الحادية عشرة صباح أول نوفمبر، يتضمن حفل

منجده الرومى ..الاعلى في المهرجان

للهرجان في القاهرة على السرح الكبير بدار الأويرا والمسرح الصغير ومسرح الجمهورية الذي يشهد ثلاث حفلات. أما الحفل الخاص بالمطربة ماجدة الرومي، فيقام أول أيام المهرجان على المسرح الكبير بدار الأوبرا، وسوف تغنى ماجدة أغاني من المان جمال سلامة، يصاحبها أوركسترا وكورال أوبرا القاهرة بقيادة «د مصطفى ناجى» بمشاركة إيناس عبدالدايم التى تعزف على ألفلوت

وصلت اسعار تذاكر حفلات ماجدة الرومي إلى مائة جنيه، يليها حفلات صباح فخرى والتي وصلت إلى ٧٥ جنيها في حفلات القاهرة، و٥٠ جنيها في حفل الإسكندرية. يغيب عن المهرجان هذا العام وديم الصافي والذي شارك من قبل في دورتين، ولطفي بوشناق الذي ارتبط اسمه بالمهرجانُ 🔳

مصادقة غربية حقاً ساقها القدر أن يكون موال كان الشعب يوسف وهني في ١٤ يوليو. ١٨٩٨ مر اليوم نسه الدي أعس من تحصيم سحن الباستيل، وهو د ب يوم عيد الحربة في فرنسنا

كأما القدر قد سافها ليأتى دلك الثائر على نفسه وأهله ومجتمعه كله ليدحل معركة التحدي الكبرى حينما قرر أن يمتطى صبهرة حواد الفن، ذلك الجواد الجامح الذي كان معتابة التمرد على كل التقاليد العريقة لبيونات الناشوات والنكوات في مصبر المحروسة لكوبها مهنة منافيه للأحلاق على حد اعتقاد الكتبرين أبداك إلى أيطاليا دهب بوسف

عيدالله ماشيا وهميي س يحر يوسف بمدينة العيوم لدراسة النمثين لا حمى زادأ عير قوة ارادته الشي

أستددها س ياصله الصارعة التي استعن بها على مصارعة الواقع

الااستشاح كلمنة د. نامس

الانصارى ـ رئيس هيئة الأوبرا ـ

ود. رئيسية الصفنى - رئيسة

الهرجان ـ وتعلن التومسات

وتوزع شبهادات التقدير صباح

يوم ١٠ توقمين، أما مسابقة هذا

المأم، فهي ضامعة بالشذت

الشرقى وثقام بالمسرح الصغيرء

وقيما يخص مسرح قاعة

المؤتمرات بالإسكندرية، فيشهد

هذا العام ولأول مرة حفلا غنائيا

للفنان صباح فخرى الذي يقدم

ثلاث حفلات طوال المرجان، كما

يشهد حفلات لهائي شاكر وحياة

الإدريسي وقرقة للعهد العالى

للموسيقي من سبوريا وامرقة

شبوخ الطرب وكورال أنقرة

للفناه الكلاسيكي، توزع حفلات

والأيام، ودربس التمثيل على مد سيتنا روهو، واكالتوبي، في ٢٤ شيراً عقدا. عاد إلى مصرعلى اثرها محملاً بالشحن وثورة الشباب التي لا تهداء حيث أمس فرقة مرمسيس» بعد ان شيد لها مسرحاً ليضم كوكبة من اللغامرين امثانه منهم رور النوسف، وأحمد علام، وحسين رياص ومنسى مهمي ومحتار عثمان، عبر

التعته الأولى النصول القنسة عن رواية سينمائية الْقَالِية، حِسْد فيها وهبي دور طجنون الذي هز مشاعر الشائصرين بروعة مواقفة وصدتي ادائه الذي غير الفاهيم، مند تلك الليلة كتب لمهنة التمثيل أن تحتل مكانة الزرة في صدر صفحة بيضاء في تاريخ مصر. ثم وأصل وهيى بعد دعد حدث قدم ٢٦٢ مسرحية الف ينها ٦٠ مسرحية والباقي من المسرح العالمي حيث انتقى روائعه مثل درسبوتين - غادة الكاميليا - لوكامدة الأنس - للستريق - الجبار - التؤساء - أحدب بوتردامه لم يسحى عبها حميعاً بوسع وهنى محلب التقنيات الحبيثة التي يصل اليها السرح انعالي، فقد كان أول من استحدم شاشه العرص استيمائي لطفية السرح وقي مجال السييما تحد يوسف وهنى مثلما أحاد في المسرح فقد كان مدموعاً في سبيل الرقى بمهنة التمثين فقدم ويس . أولاد الدوات . الدفع . المحد الحالد . الفقراء بيت الذوات غرام وانتقام ملاك الرحمة . كرسى الاعتراف أولاد السوارع المهرج الكبيره عيرها ليقدم في المهاية صا سيدمائيه رقبا إلى جوار أبيرح «أبو الفنون» واحتثم رحلته مفية الرائعة مقولات ذلك على لسان العامة والخاصة من أبعاء المربية منها باللهول، شرف لنت زي عود الكبريث، يقت الساعة ورفع السيار، ويحفعل دفت سأعته يوم V الكتوبر عام ٨٤ عن عمر بدهر ٨٤ عاماً من التي الرفيع ليظل بوبسف وهسي كالمخيل عاليا ينشده وجدان الجماهيركلما ارتقع ستار السرح رجم الله فنان

الشعب ذلك الثاح الذي سيظل مرفوعاً على رأس الفي

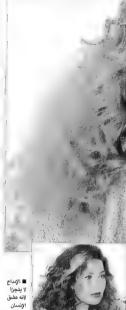
محمد حبوشة



رغدة .. فنانة جميلة .. جامت من الشام لتعمل في الصحافة التي كانت حلمها.. جريت المسرح وأجادت فيه ...
ولعت كنجمة تليفزيونية وسينمائية ومسرحية وصارت «عاشقة» لفنها .. الذي لم يبعدها عن عشقها الفطرى
لأطفالها الثلاثة، ولأنها لا تحب أن تخلط الأوراق.. فصلت بين حياتها الاسرية وحياتها الفنية.. في هذا الحوار تؤكد
انها إنسانة واعية وأنها حرة.. ولن تقبل التطبيم مم إسرائيل.. وأنها لن تعتزل.

حوار ، رشا محمود





للشيء الكي

يمارسه

جئت من سوريا إلى مصىر لتدخلي عالم الفكر والأدب ما الذي غير اتجاهك إلى عالم الفن و التمثيل؟

لقد كانت هذه لعبة آلقس، فقد جنت فعلاً من حلب إلى الشاهرة لكي أدرس وأتأهل لأن أكون كاتبة وشباعرة، وكانت هذه هي قمة امالي، إلا أنني ـ دون مقدمات - وجدت نفسي مرة ولحدة بطلة على الشاشة الصغيرة، وانطقت منها بعد ذلك إلى الشاشة الكبيرة، فعنهما قررت بدء حياتي العملية هنا في مصرينهبت لأطرق أبواب الصحف لكى أعمل بالصحافة والأدب واستقربي الماف في دار الهلال وعملت فيها حوالي ٨ شهور أو اكثر، واثناء وجويى هناك رشحني الكاتب الصحفى فوميل لبيب وحمه الله ولكي أقدم برنامجاً لحمد سالم - رحمه الله أيضاً - ولأكون منيعة الربط مع طارق حبيب في برنامج طيالي شرقية، ومن التليفزيون اخذتني شركة الزهراء للإعلام العربيء وهي شركة ذات إنتاج ضحم لتمثيل بعض للسلسلات وكان أهمها : «سكة الطيب» وويصيمات على جدار الزمنء ثم معصسر الحبء الذي قحمني للناس ـ ولعب القبر لعبته مرة أشرى عندما رأى الخرج الكبير كمال الشيخ صورتي على غلاف مجلة الكواكب، وأخذ يبحث عنى الأكون بطلة فيلمه الجديد والطاووس، ومن الطاووس انطلقت إلى عالم السينما وبدأ مشواري فيها، الذي اعتقد أن أهم معطاته أفلام «التصدود» ووالشقرير» ووكنابوريا» ووالاسبير إطوره ودرغباته، وهاهن الشوار مستمر.

الا تحنين اليوم إلى الصحافة؟ أنا مارست الصحافة بالفعل حتى العام الماضيء فقد كنت أكتب في ثلاثة أماكن، جبريدة الشبرق

الأوسطه ومستجلتي دالرجل، و دكل الناس، ولكن الشكلة هي الرقت.

اين تَجِدين الإبداع أكثر: في الفن والتمثيل أم في الأنب والشعر؟

أعتقد أن الإبداع لا يتبهزا، لأنه دائساً مرادف لعشق الإنسان للشيء الذي يمارسه، فإن كنت اعشق التمثيل فسنأبدع فيه، وإن كنت أعشق الأدب فسنأبدع فيه كذلك، فالإبداع روافده وأحدة.

تفوقت رغدة على نفسها في السرح، ظماذا التعبت عنه؟

أتاً أعشق للسرح، وهذا طبيعي لأننى أحب عملي سواء كان في السرح أو السينما أو التليفزيون، ولكن ظروف السسرح الذي أرينه ليست مسجوبة حالياً ، وريما أكون وطساعه أو تكون الأشياء التي أحلم بتقديمها غير متوافرة الآن

إذن، ما شكل للسرح الذي تحلمين به؟ أُولاً: يجب أن أحترم نفسي فيه، وأكرر هذه الجملة يجب أن أحترم نفسى فيه تأنياً يجب أن أجد نفسى فيه وأجد ألفة نفسية بيني وبينه ويين كواليسه، فالراحة النفسية شيء مهم جداً وقد عملت في مسرح القطاع العام، ولم أعمل أبدأ في القطاع الضاص، وارفض تماماً مبدأ العمل فيه، الا أذا توافرت غاروف وصحية؛ مع فرقاكبيرة، ومناخ مريح، أما القطاع العام فقد عملت به من خلال تجريتين، ولكنى مع ذلك لم أكن مستريحة نفسياً، ولم أجد هذه الألفة بيني وبين

كواليسه، لأن البيروقراطية كانت القاعدة، وكان السرح العام كما قالت سميحة أيوب عمسرح مسرىء فىلا أحد يشمر به وسط زحام المسارح

#### طروفك الأسرية هل تتحكم في اختبارك لأعمالك وهل يتدخل زوجك في اختيار أدوارك أو ملابسك؟

أنا لا أخلط الأوراق، فظروفي الأسسرية شيء، وعملي شيء أخر، وزوجي لا يتدخل في عملي لأنتي إنسانة واعية ولدى من الإدراك ما يكفى لأن أقول هذا مناسب أو لا ؟ وهذا يصلح أولا يصلح؟ وهذا هو الخط الذي كنت أسير عليه قبل زواجي، والذي مازلت أسير عليه، فليس لأحد الحق أساساً في أن يتنبخل في عملي حتى او كان زوجي وهو متفهم الله تماماً.

هل أحمد ركى هو دويتو رغدة؛ وما الذي استهواك في فكرة الدويتو مع أحمد زكي

لم يكن دويتو بقدر ما كانت مصادقة، فقد نجح الثنائي مع أحمد رُكي في عملين متتالين، فعلقا في أذهان الناس كثنائي وهذا بالطبع يسعدني لأن أحمد زكى زميل وفنان جيد جداً، لا خُلاف عليه، ولا خلاف ان الذي يعمل معه يتوهج معه، والشيء نفسه ينطبق على دريد لداء، فهو قيمة عربية جميلة جداً، وفنان عاشق للفن، ولفن السينما، إذن فهناك قواسم مشتركة بيننا وهذا يجعلنا نتوهج معأ أيضاً

ما دور الشائعات في حياتك؟ الحمد لله، دامسك الغشب، أنا نصيبي قليل جداً من الشائعات، وريما يرجم هذا إلى أنى مشغولة جداً بحياتي، وهذاك أوجه أخرى تشغلني، إذن فأنا بعيدة عن العين، والبعيد عن العين بميد عن الإسامة، وإذا حدث وترددت حولي اية شائعات فهي لا تشغلني ولا

ولكن هناك الكثيير من الشيائعيات ثارت حولك والفنان أحمد زكي، ما رد فعلك لهذه الشسائعسات ومنا تأثيسها على حبيباتك الزوجعة؟

هذه شائعات ليس لها أي أساس من الصحة، فالحمد زكى زميل وفنان لاخلاف عليه كما قلت، ولو كانت مثل هذه الشائعات تسعد من يكتبها «فرينا يسامحهم، والحمد لله أنها دجت في احمد، ولم يقولوا وأمير عربي مثلاً ؛ وأعتقد أن الناس العادية - لو حدث شيء مثل هذا ـ سوف تتعاطف معي، سواء كان مع أحمد أو غيره، فمثلما قلت، هذا أيس أميرا عربيا اورجل أعمال أو مقاولا ثريا؛ إذن، فهذا شيء لا يزعبوني ولا يؤثر في حياتي الزوجية، فزوجي يعلم چيداً مدي علاقاتي بزملائي وحدود تعاملي معهم.

بعد حادثة الأميرة ديانا، هل تعتقدين أن الصحافة تصنع النجم أم تقتله؟

ريما تصنع الصدافة نجماً لكنها لا تقتله، فالذي يقتل النجم هي تضخم «الأناء لديه وكذلك اختياره لأعمال سيئة، فالأنا عندما تتضخي تفرز تصرفات تبعده عن البشس فينتهى الفنان أن النجم، كذلك اختياره لأعمال سيئة من أجل المال أن الوصول بسرعة، فهذا يقتله، أما الصحافة فأبدأ لم تقتل نجماً،

وإذا غضبت عليه حيناً، فيجب أن يراجع نفسه ويقدم

وهل سبق وغضبت الصحافة عليك

أنا لم المسن التعامل معها، وهذا يحدث لكل من يبدأ

السلم، وإذا مدينة اساساً للإعلام ككل لأنه صنعني

استفادة غير الاستفادة المادية طبعأه

الخرى، ولم اخضها إلا من أجل المال، وقد أضافت

لى مادياً بالفعل، ولا أعتقد أن هذا شيء بؤخذ علي،

فنجوم العالم خاضوا هذه التجرية ولم يسالهم احد

نعم في البدايات، فلم تكن تفهمني بعد، أو ريما

تجبرية الإعبلانات، هل حبقيقت منهبا

لا والحق يقال أنا لم أستفد منها استفادة

تقول إحدى المشالات المصريات : إن

المثلة ألتى تتجه إلى الإعلان عن سلعة استهلاكية هى ممثلة تقوى سلعتها

سارد عليها بسنامات، وأضرب لها سيرا كمثال،

يسرا فنانة عبقرية، محبوبة ومطوية ولها جمهور عريض، وتكاد تكون النجمة الوحيدة التربعة حالياً،

وأنا ذات الأمر، فقد مثلت ثلاثة افلام ناجحة، وإدى

ثلاثة أفى المرى كبيرة، ولست في صاحبة لأن

أتحدث عن نفسى، وأقول لهذه المثلة والتي أعرفها

جيداً شيئاً آخر، ربما تكون هي اكتفت مادياً أو جاء

لها دخل من محمدر ما !! أنا قدمت إعلاناً واحداً،

عطى احتياجاتى، وأمن حياتى فى زمن الفلاء هذا

الذي نصيش فيه، وفي نظري إعلان عن صابون،

أفضل الف مرة من أن أمثل دعشرميت، فيلم من

موعمية الأقسلام التي تمثلها الأخت، أو أن أدخل في

مشاريع اخرى، تعرفها هي جيداً!! ولكن البعض يتخذ الأجر مقياساً لتقييم

الفنان، ويهددا تكون رغدة الأقل في

هذا ليَّسْ محجحاً، فأنا لا أفكر كثيراً في المال،

وليس لدى أية تطعات أن يقال في السوق إن رغدة

تتقاضى كذا وكذاً، وإنا لى وجهة نظر في مسالة

الأجر هذه، فعندما ياتيني منتج بفيلم، بدلاً من ان أخذ نصف ميزانية الفيلم ويسقط، أخذ أجراً معقولاً

ويأخذ الفيلم حقه من التكلفة، والأجر لا يقيم الفنان

أبدأً ، فسيلفستر ستالوني مثلاً يلمَّذُ ضعفُ جاك

نيلسون وروبرت دي نيرو وآل باتشينوهل هذا يعني

أنه افتضل منهم؟، لا إبدأ بل انهم سسوير ستارز،

حالياً، وماذا عن الأخربات؟

تقولين إن يسرا هي النجمة المتربعة

يسرآ ممثلة هاثلة على المستوى الفنيء وإنسانة

رائعة على السنوى الشخصى، وإذا أحبها جدأ ولكن

هذا لا يعنى أنى الغي الآخريات، فبأنا مثبلاً أعشق

واحدة اسمها نجلاء فتحى، فهي «اجدع من كده ما

شفتش، فقد رقفت بجانبي موقفاً نبيلاً بجدعنه،

وبمنتهى الإنسانية في وقت كنت في ارْمة وفي حاجة

إلى من يقف بجانبي - وهذا أيضاً لا يعني انتي الغي

بقية الزميلات ولكن هذه السمائل وجهات نظر.

أعمالاً جيدة، ليعرض نفسه بشكل محترم

وجعل منى نجمة

الماذا خاضوها

الفنية، ما ربك عليها؟

🖪 لا أحب أن الكلم عن نفسى كثيرا

# لن أفكر أبداً في الاعتزال

خضت تحرية الإعلانات من أجل المال

سعداء ريصمة جيدة فهذا ينعكس على عملى.

الموهبة والنكاء الفنى والجمال، إلا أنك لم تصلى بعد لأن تكوني نجمة شباك، سا السبب في اعتقابك؟

أعتقد أن السبب أيضاً هو عدم الثفرخ، كذلك فليس هناك أفلام تنتج لي خصيصاً في فيلم «رغبات» مشلت، الفيلم وحدى، وكنت نجمة الشباك، حتى الأفلام التي مناشها مع أحمد زكى مثل دكابورياء واستاكوزاه فقد كانوا بينزلوا لأحمد زكي ورغدة وايس المحد زكي فقطه وأعتقد أن اليوم لو بزل لي فيلم سوف يأتي الناس إلى، فئنا وأثقة بأتنى سباكون

بينك وبينه، هل لايزال هذا الحساجسز موجوداً؟ وماذا كان السبب فيه في

هذا الحاجز كان موجودا بالفعل، ولكن أعتقد أنه بدأ ينكسر في أخر خمس أو ست سنوات، وكان السبب هو اختبار الخرجين لي القوم بأدوار غريبة بعض الشيء ويعيدة عن المتفرج، ولكني كسرت هذا الحاجز بالأعمال التي بدأت تقترب من عقل التفرج

دور الفتاة الكافحة التي تتمنى الإنجاب، وفي «رغبات» عندما قمت بدور سيدة من طبقة متوسطة، ودالدوائر المغلقة، في دورالفتاة ألتى تحتوى أسرتها، تفرح لقريمها كل هذه الأعمال ساهمت في كسر الصاجز وإنا اشعر بهذا في الشارع ووبسط الجشم هات والعي الروتاري، ففي الماضي عندما كانوا يستضيفوني في الروتاري كنت أشعر عان الناس مكاشين، منى أما الآن فيلا أجد إلا الحب والألفة في عيونهم، إذن

تعملين حالياً في فيلم ،ظل الشبهندء ما دورك قبه؟

العب في فيلم دقال الشبهيدة دور ا جديدا على، وهو دور أم لشابين أحدهما هو الشمهيد، والآخر يلعب دوره الفنان الشماب خالد النبوى، والفيلم من النوع السياسي ويعالج قضية التطبيع

بعيداً عن دورك في القبلم، ما رأيك الشمضصى في التطبيع

مع إسرائيل أنا أرفض التطبيع تماماً، وموقفي هذا لن يتغير أبدأ، وإن أضع يدى في يد الإسرائيليين أبداً وما رايك في الزيارات التي قام ويقوم بها

بعض الفنانين والمثقفين إلى إسرائيل؟ هؤلاء ليسموا فنانين ولا مثقفين، ريما يكونون اي شيء أخر، أو ريما يكون لهم جذور يهودية، بل هذا اكيد، وإلا فكيف ينسون ما اقترفه هؤلاء في حق العسرب، والدم لا يصبح مناء أبداً، إلى جنانب ذلك، فالمرحلة التي نمر بها مرحلة خطيرة جداً، والأمور متنضير إلى الأسوا ولا يبدو أي شكل من أشكال السلام على الأفق، ويكفى أن نشاهد ونعرف ما يحدث في فلسطين وجنوب لبنان، فالتطبيم مع إسرائيل مستحيل، ومن يقول غير ذلك فهذه صفاقة! هل تسمحين لأي من أبنائك بالعمل في

حقل التمثبل؟ عندما يصل أبنائي إلى السن التي يستطيعون فيها أن يختاروا وأن يتخذوا قراراتهم بانفسهم، فهم

ألم تفكرى يوماً في الاعتزال من أجل بيتك لافأتا عاشقة لعملي وعاشقة لفني وعاشقة

للسينما، وافخر بهذا العمل، وبانتماثي للوسط الفني وأفخر بأننى فنانة عربية وإن شاء الله. ساستمر. هل هناك جديد غير فيلم طل الشهيد»

نعم، فقد أنتهيث من فيلم دزنوبيا، وكذلك فيلم «لصوص مع مرتبة الشرف» مع الضرج محدث السباعي، وهو فيلم من أنواع الأكشن، كذَّلك إعمل حالياً في فيلم محائط البطولات، مع المفرج محمد راضى، وهو يدور حول حرب اكتوبر واعتقد أن هذه الأقلام سوف تلقى تقدير وإعجاب الجماهير إن شاء لماذا تاتى رغدة فى مؤخرة قائمة ممثلات

هذه مسالة تقرخ، فقد تقريفن من للفن والتمثيل، اما انا فلا، حيث شَعَلتني حياتي الزرجية وأمرمتي، وأنا أنعو لهن أن يسعدهن الله ببيت وأبناء سواء ليلى علوى أو إلهام شاهين. أنا لم أكن أبدأ متفرغة، فقد انتجت ثلاثة كاثنات بشرية، وهذا يكمل هذا، فإذا كثت أعمل وأحب عملي وسعيدة به ، فهذا ينعكس على أطفىالي، وعندما أنظر إلى اطفالي فأجدهم

مع أنك تملكين كل مقومات النجومية،

نَعِمْة شَبِاكُ قَرِيباً، ويمكنني أن أقول أكثر من ذلك، ولكني لا أحب أن أتكِم كثيراً عن نفسي.

المتفرج دائماً كان يشعر بوجود حاجز ما

وقلبه، في وعيون الصقرة عندما قدمت

فقد انكسر هذا الحاجز تمامأ

- M

فالمال لا يعنيهم أطلاقاً.



### الزأي

#### ليلة القبض على دالموساد،

بعد أقل من شهر على ضربة والانصبارية، التي تعرضت لها نظرية الذراع والإسر ائتلية والطويلة، عنيما توزعت أشلاء وحدة البضة البحرية إثر كمين محكم نصبه لها مقاتلو حزب الله داخل الأراضي اللبنانية، مما أدى إلى فشل المهمة التي كانت تنوى تنفيذها وإلى مصرع جميع أفراد هذه المجموعة ويقاء أشلاء بعض جثت هذه الوحدة في أرض المركة كشاهد على الفشل الذريع الذي منيت به، تأتى الضربة الجديدة لتلك الذراع الطويلة مع الفشل الذي مثيت به محدة الموساد المسهيونية خلال محاولتها اغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة جماس في العاصمة الأرنئية، والقبض على منفذي العملية بالجرم الشهوي لتضم نيتانياهو وحكومته في وضمع مهين ولتبخله في احراجات دولية من أقرب نظام عربي إليه، هو النظام الأربني ومم الحكومة الكندية التي يرتبط معها الكيان الصهيرني بعلاقات تنسيقية كبيرة في المجال الاستخباراتي

الأمر نفسه تكرر مع جماعة للوساد التي حاولت اغتيال السيد خالد مشعل إذ أن من القي القبض على منفذى العملية وتمكن من إسعاف مشعل هو العارس الشخصي للقيادي الفلسطيني، وقد قام بعمله منفردا في وقت ثاكد فيه أنه كان يوجد أكثر من خمسة عناصس للموساد في منطقة العملية، شكلوا وحدة للاسناد والتغطية. إن تداعيات نكسة محاولة الاغتيال الفاشلة وإلقاء القبض على المنقذين لا تقل عن تداعيات عملية الأنصارية وهي تقوق مجرد تسجيل فشل الوساد لتتحطم معها أسطورة الجهاز الذي لا يهزم، ولعل في مقدمة تلك التداعيات المسطرار نيتائياهو للافراج الفوري عن الشيخ أحمد باسبن الأب الروحى لحركة حماس في محاولة للتخفيف من الإحراج الكبير الذي تعرض له الملك حسين، يضاف إليها أضطرار الحكومة الكثرية لإرانة العملية بشكل فورى خوفا من الاتهام بالتورط فيها بعدما تبين استخدام الموساد لجوازات سفر كندية لتوفير التغطية الأمنية لعناصرها وهو الأمر الذي وغسم انكشافه جميع حاملي جوازات السفر الكندية في موضع الشبهة بالتعامل مع وإسرائيل،

ويبقى النساؤل: ماذا يخبى، نيتانياهو من عمليات فاشلة إلى أن يغرق نهائيا في مستنقع الحمق

والإرهاب الصهيونى؟! طلال خالدي «كاتب صحفي لبناني»

#### ذيول الإرهاب

ليس صحيحا أن الخادث الإجراءي الذي راح ضميلة عشرة عن السباح الإجائد؟ وأصيب واستشهد عدد من المصريين، في أعير ميادين القاهرة وبجوار المتحف المحرى. حادث قربى قام به مجنون لتضريب الإقتصاد المصري بضري حركة السياحة بعد انتخاشها، وليس بتدبير جماعات أو افراد منامرين على مصد وكل المصريين ولا يستطيع أحد أن يكابر أو ينكر إمكانية وقوع مثل هذه الأعمال التخريبية في أي بلد بما في ذلك مصر وهو ماتشه به الحوادث التي تتكور في الحديد من الولي

أن هذه الحملية الإجرافية والمجرزة الماساوية وكل ظروفها وملابساتها تؤكد ان أشتبال الزمان والمكان له معنى واحد وهدف محدد يضحص في إيداء مصر والاضرار بها سياسيا واقتصابيا واجتماعا بل ونفسيا وبخاصة في بدء عام دراسي جديد وله ابعاد والذر على التجريز الذي الرتك الحادث والذر على التجريز الذي الرتك الحادث والقرفة على هرويه من مصحة العلاج ومن رصد لهذه الجريمة المال وأوصل الإنها الرصاص كل هؤلاء العابلين وامثالهم بقية ذنب للأفعى «الإرضاب» وقد هوصرت واختفا في جدورها:

لا تقطعن رأس الأفعى وترسلها.. إن كنت شبهما فاتبع رأسها النفب

مصرياً وآحة اللامن ونبع للحنان والامان قبل المبلاد المجيد وبعد المجيد وفق الاونة المعاصرة والسخفيل القريب والمعيد نرد في صلاننا اليومية وفي عبداننا قول ربي على اسان الصديق النبي بوسف عليه السلام وهال الخلوا مصر إن الماما الله امنين. - الآية 149 سورة يوسف - إن بلنا مصر بان تحكمها الربعة سمحة وقانون له قدسية.

د. مصطفی سالم حجازی القاهرة ـ مصر

#### مسنولية الأحزاب العربية

حقيقة والعيمقراطية مجرد شعار وهمي في العالم العربي لكنها اصبحت بلا شك حقيقة والقلالا لا يعتم المراس إلا ويسمى لتطبيقها بصيغ مثلثة ومتنوعة حسب ملائمة مباديء السعقراطية لبيئة هذا البلاء، وذلك فيما عدا استشاعات محدودة، ورغة الطفرة النزوعية في بلدان العالم العربي نحو التصدية السياسية إلا ان هناك بعض العوائق التي تحول دون استكمال التطور الديمقراطي في صورته المثلي والمسئولية هنا لا تقع على الحكومات العربية وحدها ولكن تتحملها الإحزاب والتيارات السياسية الناهضة في البلدان العربية كذك.

فالحكومات من جانبها تبدو فاقدة الثقة احيانا في اداء بعض الأحزاب ومن ثم ٍ تحرص على الا تهدد التعدية استقرار الانظمة السياسية، وهي في الطريق إلى ذلك تفرض العديد من القيود التشريعية التي تحاصر الأحزاب.

ومن جاندها فإن الاهزاب السياسية لا تباير بمحاولات لكسب ققة الحكومات عبر سلوكيات منضيطة، فتك الإهزاب ينسفي أن تدرك أننا نمر بمرحلة إنتقالية نصو الديمقراطنية وفي ظروف سياسية بالغة الدقة والضطورة ومن هنا فإنها تتحدل المسلولية في تنقية الإجواء ولا ينبغي لها أن تتصرف وكاننا في مجتمعات عتيدة في ديمقراطيتها تالبلدان الغربية ولكن عليها أن تتقبى مناها مناح ججتمعاتنا والظروف الإلليمية الخطيرة المحيطة بالعالم العربي ولا تقف في خنادق العداء السافر للحكومات وتدرك اننا في يداية الطريق وينبغي لإتمامه بؤيد من الصير قليل من العقد وللعداء ويكور من الصوار.

عادل رافع رضوان الدوحة ـ قطر

#### خريطة إسرائيل النووية

قرآت تقريرا خطيرا في إحدى الجلات الأسريكية حيل القدرات النووية الإسرائيلية والخريطة السرية المسرائيلية والخريطة السرية الفصولية المماملة الرؤوس النوية. ويكن هذا التقوير أن إسرائيل تهجه معبوليخه المعالمة المجاهدة المحاهدة المجاهدة المحاهدة المجاهدة المحالية من المجربة المجاهدة المج

رالحقية أن مقا النوع من الباهميعات يقير الاحمياط لن لا يقام بهذة اقلصيل ميزان الفري في النطقة بما يجب التاكيد عليه أن العرب لا يقفون مكوني الإيدى في مواجهة إسرائيل وان لديهم من الإمكانات ما يمكنهم من الزديع المناقل، واعتقد أن واجب المسحافة العربية هو إيران هذه القدرات للعربية حتى يعرف الناس النا أيضا نستطيع إيداء إسرائيل إذا فكرت في أن ترجه ضرية من هذا

هيلدا الحسن ربيع مواطنة لبنانية مقيمة في لندن

#### محرومون من «دريد لحام»!

على قناة دبى الفضائية تابعت المسلس الدرامى السورى دأهلام أبو الهناء القنان السورى دريد لمم، وبن فرخ أعماني بهذا المسالك للمنوز الشامل لماذا لا يدم عرض هذه الأعمال الناجمة على الثيفيزيونات الحياد في الدران العالم الدريم.. فما أن هناك الإنها يمكن المؤايات السالانية عائل لللايين من العرب لا يمكن هذه الأطباق.. وهؤلاء محروبون بالكامل من متابعة الأعمال العربية المشيرة في الهذا الذي تنهال عليهم الألالم والبرامج الغربية والتي تشتريها الشهدريهات العربية بالمسال . باحقة بالداكية .. وإذا كانت تعدث عن مالم عربي راعد فكف يستقيم ذلك في حين لا تعرف الشعرب العربية الشعب العربية إلا الشيل عن الفنون والثقافات المطية في كل بلد عربي...

ولذلك انتهز فرصة الكتابة في مجلة عربية كبرى مثل الأهرام العربي، وادعر إلى مزيد من تبادل الأعمال الفنية بين البلدان العربية تعقيقا لهذا التواصل العربي ولتعميق للحبة بيننا بالإضافة إلى ترسيع افاق الشعوب العربية بما يجرى من فنون على أراضي البلدان العربية الأخرى .

حميدة ناصر مىومىة ـ تونس

#### مساحة للشعراء الشباب

شعية تقدير راعزاز لبجلة «الأمرام المربي» التي صلات بحق قراف اكبيرا في عالم الاصدارات السيطية الدينة . سيحيا لي أشارككم الكتابة فيه دا لبجلة الراهة. وإن في مطلع مدافتي السحطية الدينة . والمحقية المنافقة أن المتامات تقلية ولينة في القام الأولى - الاتزاع على الإفتاد مسئلي الاقتماد المتابة إلى المتابة ويتابي المتابة عن المتابة المتابة المتابة المتابة ويتابي المتابة عن المتابة المتاب

عماد المطيري الشودخ الصناعية ـ الكويت

### .. والرأى الأخر

#### بل.. ليلة الإفراج عن المسادا!

الفشل الظاهر في عمليات الموساد الأخيرة إنما بتجسد في الضربة التي تلقاها في حنوب لعنان على أبدى عناصر اللقاومة الباسلة وإخفاق محاولة اغتيال القيادى الإسلامي الفلسطيني خالد مشعل، وأقول هذا هو القشل الظاهر لكن الحقيقة أن الموساد حقق تحاجات آخري ريما أهم من مجرد اغتدال مشعل أو ضرب أحد عناصر المقاومة في الجنوب.. فالموساد اثبت بما لا يدع مجالا للشك انه قادر على أن بخرق حدود الدول العربية رغم انف أجهزتها الأمنية ثم يضرب من شاء له أن يضرب ويقتل من لا يروق له استمران جياته مجاريا لاسرائيل، وسنواء تحقق القتل أم لم يتحقق فإن عملاء الموساد سوف يخرجون من كل مازق دكالشعرة من العجين، إنه مجرد تليفون واحد وينتهى كل تسيءاا إن ما شبهده العالم العربي مؤخراً هو تأكيد لنجاح الموسياد.. فالقدر كتب لخالد مشعل النجاة لكن اغتباله كان ممكناً لأن المضابرات الإسرائيلية حددت مكانه بدقة وخططت ورتبت وكأنها تعمل في تل أبيب ثم وجهت ضربتها.. وبعد الفضيحة الكبري عاد رجال الموساد إلى قواعدهم سالمين كانهم كانوا في نزهة على الأراضي العربية.. أو في رحلة صيد روتينية لكن فريستهم تلقت الطعنات وهربت.. أما هؤلاء فقد عادوا بدروسون تجربتهم الخاسرة ـ هذه المرة - ليكونوا أكثر قدرة على التصويب في المرات القادمة.. وهذه المرات القادمة سوف تكون سهلة ويسيطة بالطبع لأن إسرائيل لم تعد تخاف

وهذه الخرات القادمة سوف تكون سهلة وبسيطة بالطبع لأن إسرائيل لم تعد تخاف على رجالها طالمًا أنها تستعيدهم بكل هذه السهولة. هذا الذي حرى لا بنبغي أن يمر بسهولة..

إن علينا أن نقف للرأهب ماذا مدث في لبارندا، تفساط لهل أصبحت الحدود الإمنة الإسرائيل تم خطوطها ضعا الحدود الامنة الإسرائيل تم خطوطها ضعا للامنا المالية المالية المالية المواساد يعينون فسادا في بالاننا على هذه المواساد يعينون فسادا في بالاننا على هذه إنها كارنة حقاقية.

د. سعید الیارچي









الحظة بامل ام تفكير عميق

----





# ع مندود بهلبه ذهب مع الريح!

كل شيء كان هادئًا في كاريتو لبنان هذه اللبلة المعرون أغذو أماكنهم حول السرح، في انتظ بدء عرض الأزياء، والعارضات في الغرف الداخلية المغلقة، يضعن لسات المكياج الأخيرة، ويشاكد من حسن مظهرهن بتسريمات الشهر المائلة، وخطوط للوضة المدينة، في أقواب السهرة الذ أبدعتها وتتالى فضل الله ومسممة الأزياء اللبنانية الشهيرة..

وأكن. وتأتى الرياح بما لا تشتهي نثالي: فبمجرد صعود العارضات خشية النسرج، تغظيا الطبيعة وتصب ثورتها فوق رموس الجميع. رياها وهواصف وامطارا غزيرة، لم تتوقف عنى أها عن تلجيل حفل الأزياء الساهر لأجل غير مسمى،

والمرحة ماتمت.. خدها اليواء وماارته ومحا ماء المطر الوان الكياج وإغرق ورود الديكور وباقا الوائد، وابتلت الشعور الصففة بعناية .. بينما امضى منظمر الحقل للِّهم بنديون حظهم التُّ روبختهم المايل، وجهدهم الذي وذهب مع الرياح،

■ سوء الأحوال الجوية افسد عرض الأزياء

## الفرنسية من أجلك

قي حقل ساهر مع أغاني وعامر منيب، الشبابية

تم زفاف عشيرين عبد العظيم، عروس والأمرام إبدو، الجَسِيناء، لعريسها الوجيه الأمثل دكتور صينلي مجمال

شيرين استفات إتقانها للغة الفرنسية، واصدرت أن يُحين بخير الجسل في بازيس، فواقع جمال على شرط أن يعدد من فريضا أفني الكويت راسا، يقيما نشر تمها لنقد بالمراجعة النهائية أصدر، بون يعام فقد تكون فرصة يُستخل النهائية هر إيضا، خاصة أن بدأ تطلبها من خرين مزيد أن وبائل راس قائمة مصيلة اللغوية إلان خرين مزيد عن وبالهور وراكزارين، ال



🖩 شيرين وجمال . تورتة على انتعام للوسيفي



# إنها حفا عائلة محيرمة ، إنها حفا عائلة محيرمة ،

في أجد فِنَادِق القِاهِرة الكِرِيِّ أَثِيتَ عائلة «أبو الليل» أنها بالقعل مغرمة بسهر الليل

رجيدي والمجتمر وقاب مني مخموية أبو الليلاء أبية محافظ كفر الشعع - ومروسها دفع عبدالثان خان مناعات المحتال الأرزي من اليوم الثاليل مع أغاني سمير مسيري، تحتى بخار الديور رافضت الوسط أفني أمنا الداخورين الذين شماركها المروسين ليوم الموسود فند كان يفهون الجودية تقيي يسرور رئيس مجلس الشعب والمعتشار وفي القيار القيار إدري العالي والمنتر على الخالم وتوسر حجلس الديلة والمستشار



كأنها مشعر وموسيقيء

سهرة إذاعية

المشسهد: القيادات الإذاعية تتوافد على القاعة واحدا بعد الآخر، والإذاعية الكبيرة حكمت الشرييني في استقبالهم، بابتسامة ونودة وكلمات

القناسعية: حقل خطرية اينها رجل الأعمال الشاب محمد على السميذ، على الصيناء جدا مسالى فاروق» - ماسيتي محاسبة. المحضور: من أمسحاب الكرواسية: أمال شيخة عالم عالم المرابقة عساله كالميلية في وريان، نادية صساله كالميلية في وريان، نادية صساله كالميلية







#### عند باب قاعة الفرح كان الفنان محمد فؤاد رايح جاي دهيران... يفكر إن كان سيبدأ هو بالغناء مفتتحا حفل زفاف أخته

سبقتك يوم.. ما انت تاعبني ومغلبني ومنسيني التومه..

إيمان وعريسها رجل الأعمال عوض، أم ينتظر ليغنى بعد حكيم وعاسر منيب وعزب شو، وياقى زملاته من النجوم والغنانين الذين جاءوا لمجامئله وإحياء السهرة حكيم كأن لا يجد مشكلة وقال لفؤاد «اضرض مثلا.. مثلا يعنى إنى

# محمد فؤاد «رايح جاي»!

هاتجيني.. هاتجيني... وغنى الجميع ومعهم محمد فؤاذب وكانت السنهرة دكامنا الفغلااة

عسه - إيهاب كامَلُ الله

وعنزب قبال له وفياكري باللاسيشيم

وقلده حبرفيهاوهو يغلى وفوق جيهيته

خصلة الشعر وإياهاءا واستلجه هامن

سنيب بقسوله دعلى فسين تروج مني



■ داماني، احمد مختار دواغاني، إيمان حافظ

أخيرا سخل المذيع التَّليفزيوني اللامع احمد مختار القفص النهبي.. بعد ان حقق أمنيته الكبرى بزواجه من إيمان حافظ خريجة الاقتصاد والعلوم السياسية وإحمد في أختياره لنصف العل جمع بين الفن والعلم، قعروسه أبنة للقرع العروف مجدى حافظ والسيدة ضبحا احمد على .. صاحبة إحدى الدارس الخاصة والتي تعمل بها العروس. في حفل الزهاف، تغير الحال وسالت العروس عربسها صاحب البرنامج الشهير دأماني وأغانى، عن أمنيته، أما الأغاني فكانت من نصيبها.



العروسان برقصان على انغام الوسيقى

## ميران ومحمد على أنفام الحب

في جومن الفرح.. احتفل الأستاذ رفعت ابوزيد مستشار الأمانة الد بوزارة الأوقاف الكويتية يضلبة كريبته الآسما فيرزان فن العاسب الجوهري.

أقيم المغل بقاعة الطاروس في دار الإشارة وحضره الإقل والأميدة وعدد كبير من المدعوين الذين شاركوا العروسين الغفاء على تعماج الفيرة المسيقية



يرج البزان ٢٢/ 4 - ٢٢/ ١٠

امرأة عرج المدان

ناعمة . انيقة - ساحرة - لافتة للنظر - تعبر عن نفسها بحركات أشبه بالرقص ، صاحبة ابتسامة جميلة وعيون عاشقة ـ يثيرها التحدي ـ الحب أكبر موضوعات حباتها رغم عمليتها الشديدة ـ ظريفة ومقنعة يلباقة وذكاء ـ تتمتم أيضًا بشخصية قوية وذكاء هاد . تحب برومنتيكية وقوة ولكنها في المقابل . إذا أحست بفتور العلاقة تنسحب يبساطة وتكون على استعداد تام لدخول علاقة جديدة ينفس الرومنتيكية والقوة.

أمراة برج الميزان جميلة - فاتنة وأنوثتها طاغية وهي أيضا حكيمة ورزينة وعاقلة وتتمتع يقدرة غير عادية على تحليل الأسور بشكل عقالاني جدا وبعيد عن أي تأثيرات عاطفية . هي اجتماعية جدا وتحب الناس وتملك دائما ابتسامة مشرقة وأسلويا دبلوماسدا دجنب إلدها الكثير من الناس وتكون لديها داثما كم هائل من الأصدقاء والمعارف وتتميز صاحبة برج الميزان بإرادة منهلة ورجاحة عقل تجعلها تبت وتحسم معظم أمور حباتها بهدوم وعقلانية ودويتما انفجارات وتوترات غير محسوبة ، وإذا كانت تشم أنوثة إلا أنها تتصرف كالرجال في العمل بهابها الجميع، هي عادلة عند اعتدال كفتى الميزان ـ مرعية عند اشتلال التوازن ولكن ذلك لن يستمر طويلا وستعود لحالتها الهادئة الناعمة - وتحل كل المشاكل بمنتهى الهدوء والدبلوماسية.

#### شاهير البيح

مارشيلى ماستورياني الينور روزفلت أوسكار وأيلد محمد راضيي

صغبة العمرى بيير بوټارد

دىدرو: الكوكب المسيطر الزهرة

الطبيعة هوائي الحجر

الأوبال والزبرجد المعين النماس

الألعاث الأزرق والبنفسجي

> بدر جاتهما العطن اللافنير

إعداد -منال إبراهيم

 ا حب جدید فی طریقه إلیك العمار: لا تشتن جهويك الصحة: لا تحيد نفسك

الحب: أعد ترتيب خططك العمل: أعمال مكتفة قادمة الصحة: ابتعد عن الزحام

## MISTE, Y

الحب: تسرع يجلب لك الشاكل العمل: حاول أن تكون واضحا الصحة: قلل حركتك قليلا

#### السرطان

الحب: رتب افكارك العمل: كثف جهودك في اتجاه واحد الصحة: رتب نوبك

## الحب: أيام سعيدة في انتظارك

العمل: نظم أفكاً، ك وأعمالك الصحة: حافظ على أعصابك

الحب: لا تنسرع في انخاذ القرار العمل: تحتاج لأجارة الصحة: ابتعد عن الزحام

الحب: ابحث عن السعادة العمل عبر خطمك الصحة: نظم نومك

الحب: استمتم بأوقاتك العمل: رتب أولوياتك الصحة: ابتعد عن التوتر

### 17 (7) 11/17

الحب. لا تضغط أكثر من اللازم العمل: قراراتك في محلها الصحة: تحتاج لبعض الصبر

#### الحدي

الحب: لا تتيور .. القائم أفضل العمل: نظم مواعيد العمل باكراً الصحة: ابتعد عن الفرضي

#### MALO, ES

الحب: اهتم بشريكك العمل: رتب أفكارك الصحة: أمتم بثومك

الحب: تحتاج لبعض الهدوء العمل: امامك أعمال مكثفة الصحة: ابتعد عن مصدر القلق







سمت طاهر ابو زيد فيثير جدلاً. يتحدث قليلاً فيفجر ازمات.. وطاهر النجم في ملاعب كرة القدم، كان دائماً محور ازمة أو خلاف.. وبانتقاله إلى مقاعد مجلس الإدارة، صاحبته «ملفات الجدل».. ومع كل ازمة يتحول إلى مصدر للاستلة. لم يتحدث في حوار طويل منذ جلس على كرسى عضوية مجلس الإدارة... واعترف أنه تردد كثيرا عندما طلبت منه أن احاوره.. وبعد قراءته للاستلة «المستفزة» كثيرا، والموضوعية أكثر.. قرر أن يتحدث فكانت هذه المواجهة.. في نوفمبر الماضي.. انسحبت من أول اجتماع تحضره مع مجلس إدارة الأهلى الجديد اعتراضاً على عدم اختيارك للمكتب التنفيذي، وفي آخر اجتماع كررت التصرف نفسه اعتراضاً على الانسحاب من الدوري..

حوار - حمدى الحسيني تصوير: عمرو جمال

## ُ مواجهة مع طاهر ابو زيد «المختلف» احيانا في الأهلي-

(طاهر) بتحدي (ص



■ ضالح سليم

مناهى حكانة اعتتر أضك البدائح علني قسسرارات اللجلس و

لم يصدث اننى انسمبت مطلقا. لأنه لم یکن هناك ما بدعو للانســـمـــاب. والاجتماع الأول كان للتحارف وتشكيل المكتب التنفيذي، وام أعترض على تشكيل هذا الكتب لعامى ويقينى المسبق بأننى لن اكون عضوا فيه حبيث يتم تشكيله بالإغلبية.. وكنت أغرف حسدأ أنني دخلت مجلس الإدارة خارج للجموعة التي تمثل هذه الأغلبة، وكما يعلم الجميع فإن أعضاء الجمعية العمومية بالنادي

طوقوا عنقي بثقتهم في شخصي لأمثل راباً آخر واتجاهاً مختلفاً في المجلس.. أما الاجتماع الأخير الذي اعترضت فيه على قرار الانسحاب من الدوري فكنت أملك حجة قوية ومنطق أثبتت الأيام أنه سليم، وتأكد للجميع أننى كنت مائناً في التفكير ودارساً للموقف بشكل جيد، وعلى ضوء ذلك كان رأيي الذي طلبت تسجيله في محضر مجلس الإدارة متمسكاً بالقانون واللوائح.. فكان الرد على مطلبى: « أن نفعل لأن الخُرف عندنا لا يسمع بذلك».. هذا اعتبرت أن الحوار انتهى فتجنبت الصدام واستاذنت منصرفاً لأننى ارفض كلمة الاتسحاب، ومواقفي وشخصيتي لا تعرف انسحاباً من أي قضية..

هل ترى أن قرارات الأهلى الأضيسرة بعبيدة عن الصواب بدليل قرار الانسحاب من الدوري الذي تم التراجع عنه سريعأ؟

جميع قرارات الأهلى أنا جزء منهاء وهي تعبر عن مجلس الإدارة بالكامل، سواء اتفقت أو اختلفت على أي قرار فأنا مسئول عنه مسئولية كاملة ومستعد للحساب.. أما بالنسبة لواقفي فلا أحب الحديث عنها خارج غرفة مجلس الإدارة، وإذا تسرب أي شيء للصحافة فهذه مسئولية بعض الأشخاص الذين يقومون بهذا العمل وفي اعتقابهم أن بإمكانهم ضرري لكن في كل مرة يكتشفون العكس.. وموضوع الانسحاب من الدوري أعتبره مسالة منتهية، ويجب أن نفكر في الستقبل.

ومسا رايك في رد فسعل اتحساد الكرة والأزمسة التي

كل قضية لها شقان. إيجابي وسلبي، وكل موضوع مطروح بين طرفين يحتمل الصواب والخطأ.. والسشولية مفهومها المسحيح تعنى ضرورة استمرار الحوار بين الطرفين للوصول



■ اختلف مع صالح سليم.. وأحترمه؛

■ الخطيب

هناك ظاهرة جديدة على الأهلى يشبهدها المجلس الجنديد وهي تسترب المعلومنات والقبرارات من احتماعاته المغلقة.. من تعتقد أنه السنول؟

عمارة وعلى ماهر..

أرجو أن أعرف معكم من السنول عن هذه الظاهرة.. وإذا كان البعض يتصور أن الإساءة لي بالتلميح في هذا الاتجاه.. فأقول لهم إنني إذا شبعرت بالإهباط أو الرغبة في عرض أي موضوع على الجمعية العمومية للنادى أو الرأى العام سافعل ذلك بكل وضبوح ومسراحة .. فليس هناك ما يمنعني من إ مذاطبتهم باعتبارهم أصداب حق في معرفة المقائق ومحاسبة جميم الأطراف بداية من رئيس النادي وانتهاء بأصغر عضو من أعضائه.

إلى القرار الصحيح، وغير ذلك يعد عناداً غير مقبول على

حساب من بمثلهم أعضاء مجلسي إدارة الأهلي واتحاد الكرة..

ولا شك أنه من المهم أن يناقش اتحاد الكرة ويدرس دائماً

اجتماعات سرية

في منتصف يوليو الماضي قدمت منكرة احتجاج

للطس الادارة اعشراضاً على تجاهل لجنة الكرة

لأرائك باستمرار.. هل تشعر بهذا التجاهل حتى الأن؟

ما اقدمه لطس الإدارة يجب أن يكون سراً، وإذا كنت

أرفض كشف اسرار اجتماعات الجلس وأوراقه فإنني أرفض

التعليق على موضوع الذكرة ومضمونها .. لكنني أؤكد أنه لم

محدث أن تحاهلتني لحنة الكرة من قبل.. لأنني عضو فيها أقول

ما أربد بغض النظر عما إذا كان القرار سيؤخذ في الاعتبار أم

لا.. وإذا شبعيات بالتبدأ هل في اللجنة أو في مبجلس الإدارة

فيجب أولاً أن أتأكد من ذلك ثم أعلن رأيي أمام الصمعية

العمومية والراي العام.. فمساباتي دائماً هي مصلحة من

أمثلهم وليسبت مصلحتي الخاصة، وأو كنت ممن يفضلون

مصلحتهم الشخصية على الآذرين ما اصطدمت بأحد على

الأهلى الحدد محمد عمارة وعلى مأهر؟

بوصفك عضبو في لجنة الكرة.. ما رأيك في لاعبي

تقييم أي لاعب تحكمه عدة معايير.. أولها مستواه وثانيها

مدى انسجامه مع الفريق، وثالثها قدرته على تنفيذ ما يطلبه منه

الجهاز الفنى.. وهذه الأمور تحتاج إلى وقت حتى يمكن الحكم

من خلالها بموضوعية على أي لاعب، والكلام ينطبق طبعاً على

الحوار وصبولاً إلى القرار الصحيح

الإطلاق في مشواري الكروي..

مطالب الأهلى وكل الاندية بدقة وعناية، وإنا من انصار لغة

ظاهرة صحبة هل تعتبر وجودك كمعارض بمجلس إدارة الأهلى ظاهرة صحية؟

سأجيب عن سؤالك بسؤال: هل تعتبر أن نجاحي كعضو مجلس إدارة خارج قائمة الكابئن صالح سليم التي حازت ثقة الجمعية العمومية ظاهرة صحية؟!.. أظُن أنّ الإجابة واضحة.. ومع ذلك أقول لك إنني لست معارضاً دائماً، ولا أنفى عن نفسى مستولية الشاركة في اتخاذ أي قرار حتى واو سجلت رأياً برفضه.. فمجرد موافقة الأغلبية تجعلني أدافع عن القرار والتزم بذلك دائماً.

قلت في حوار سابق إنك بسيط جداً مع البسطاء

وعذيف مع المتغطرسين.. فهل بوحيد أحيد هؤلاء المتغطرسين النين يثيرون عنفك في الأهلي؟ حتى الآن لم يظهر منى أي عنف وبالتالي ليس هناك أمامي

هل تعتقد أن معارضتك المستمرة ستجعلك تخسر الكثير في المستقيل؟

كنت ومازلت وسابقي دائماً مؤمناً بأن الحياة موقف مهما كان الثمن يجب أن تدفعه، وكل ما أرجوه ألا يتم تصنيفي على أنني مجرد معارض داخل مجلس الإدارة.. فهذا شرف لا أدعيه وتهمة لا أنفيهاء وسأبقى مقتنعا بأن السنول عليه إعلان رأيه مشفوعا بالاسمباب، والنشائج تظهر في الفهاية بثقة الناس واحترامها وتقديرها، وهذا ما أدعى أنه شرف يطوق عنقى، والدليل على ذلك الثقة الغالية لأعضاء الأهلى في شخصي التواضع.

يقال إن كل ما تفعله حالياً هو محاولة لتشويه صدورة اللجلس والإطاحية بصيالح سليم ردأ على الطريقة «المهيئة» التي استبعدت بها من الملاعب في

اختلافي مع الكابتن صالح سليم لا ينفي احترامي وتقديري الشخصه ومواقفه وهذا ما تعلمته على يد والدى الذي كان واصداً من رجال التربية والتعليم وغرس بداخلي اخلاقاً ومبادىء أصيلة .. ودعني أوْكد لك أن من يملك الإطاعة بمسئول أر تنبيته في موقعه أعضاء الجمعية العمومية، وإنا لا أملك إطلاقاً - بأي شكل من الأشكال - القدرة على تشويه مجلس إدارة أنا عضو فيه.. فلن فعلت ذلك كنت كمن يفقأ عينيه بيده.. ثم إننى لم استبعد من الأهلى - كلاعب - بطريقة مهينة لكنني تعرضت لتقييم خاطىء من وجهة نظرى، وأظن أن الرد العملى الذي جعلني السي ذلك تماماً انني حالياً عضو بمجلس إدارة النادي بين جميع من التخذوا قرار استبعادي من الملاعب... فهل يمكن لإنسان أن ينال هذا التكريم ويبقى في نفسه رواسب من الماضيي.. لا أظن على الإطلاق

حلم الرثاسة

الخطيب أحد الذين ساهموا في إيعادك عن الملاعب، ورغم ذلك كنت مؤيدأ لترشيحه مدبرأ للكرة بالأهلى قبل بداية الموسم الحالى في حالة تغيير الجهاز الحالي.. ما حقيقة مشاعرك تجاه الخطيب، وما رأيك في تجربته الإدارية السابقة بمجلس الوحش ثم مع المنتخب؟

هذا السؤال نفسه بليل على انني أملك قدراً من الهدوء يؤهلني للموضوعية، وينفي ما يربده البعض بأن في داخلي ثارا قنيما تجاه الخطيب، ومسحيح أننى كنت أؤيد ترشيح الضطيب مديراً للكرة ويشرفني أن أعلن أنني كنت صاحب هذا الترشبيح وأول من طرحه على المجلس لإيماني بأن المقارنة بين الخطيب وغيره من أبناء جيله تاتي لصالحه، وهذا يوضع أنني لا أتخذ قراراً ولا أفكر بالشاعر.. فالمسئول يجب أن يكون موضوعيا دائماً .. أما عن تجرية الخطيب الإدارية فلا املك تقييمها لأن هناك خبراء ومراقبين يقدرون على ذلك اكثر مني.. كل ما أديد قوله أن الخطيب قياساً بمن كان مرشحاً في مواجهته أفضل بكثير.. وأنا أتذكر من يساندني وأنسى من حاولوا الإساءة لي..

لإ للحوهرى إذا اتخذ مجلس إدارة الاهلى قراراً بإسناد مهمة



النادي الأهلي..

الأهلى مستقبلأو

الأولى والأخيرة تجاه أي مرشح



■ الجوهري

لا افكر بمنطق
 تصفية الحسابات

مميزين؟ وما رايك في مستواه الحالي؟ الأهلى بطل الدوري منذ ٤ سنوات وهذا يؤكد أن مستواه ممتاز.. أما عن النواحي الفنية فلم نتعود كأعضاء مجلس إدارة الحديث عنهاء وبالنسبة لدعم الفريق الأول بالاعبين جدد فهذا موضوع غير مطروح للمناقشة بممود عال ولجنة الكرة فقط هي السئولة عنه..

ما رأيك في عودة الأهلى للبطولات الإفريقية؛ كنت ومازلت مقتنماً بأن الأهلى لا يجب أن يديب عن الساحة الإنريقية

الإماراتي والوحدة الإماراتي ومنتخب سلطة عمان، وقبلها

وبعدها مع منتخب محسر تؤكد أنه أقل بكثير من طموحات

بصيراحة.. هل تخطط للجلوس على مقعد رقاسية

الخطط للنجاح كعضس مجلس إدارة حالياً.. والطموح ليس

الأهلى لأيفوز بابنائه وإنما بالعبى الأندية الأخرى

التي يشتريها.. حقيقة باتت واضحة للجميع.. هل

أصبح النادى غير قاس على إفراز لاعبين صاعبين

عيباً ولا جريمة، وصاحب القرار الوحيد في تعيين رئيس مهلس

إدارة الأهلى هم أعضاء الجمعية العمرمية أصحاب الكلمة

وما رأيك في الرَّمالك المنافس التقليدي للأهلي مع مدريه الهولندي كرول؟ الزمالك قريق كبير وأحد قطبي الكرة المصرية وأتمني له

دائماً التوفيق وأن يستمر منافساً على البطولات في كرة القدم وغيرها من اللعبات. 🔳

40 -

تدريب الفريق

الأول لمصود

الحسوهري المدير الفتي

الحسسالي

فماذا سيكون

رد فعلك، وما

رامك فسعيسه

سأعترض تمامأ

على القصرار ـ إذا

اتذذه الجلس ـ وإن

كنت لا اعستقد أن

مجلس الإدارة بمكن

أن يتخذ مثل هذا القبيران وينساعلن

مبرراتي والفنية

وليست الشخصية

للاعتراض عليه . أما

رأيي فليله كتمدرب

فتكشفه نتائجه بعد

محرديال إيطاليا؟،

وتجربته مع أعلى

جدة ثم الشارقة

كمدرب

🔊 معجزتان

بطولتي الأندية أبطال الدوري، وأبطال الكئوس.

بعد أن تعقد

موقفهما ، وبات

كل فريق يضبع

قدما خارج

البطولة، وأخرى

على استحياء

داخلها.

والصورة تبدو

قاتمة، والأمل

ضعيف، ولم

يبق سوى

معجزة في زمن

لم تعد فيه

معجزات.

أشرف محمود

مطوبتان ليبقى الزمالك والمنصورة فى دائرة الضوء الإفريقية، ويقتربا من المنافسة على اللقيين فى



■ نادرائسید ــــ .. هل یتحمل المسلولیة کاملة ۱

The state of the s

# الفرق المصرية تودع البطولات الإفريقية

الزمالك تنازل بكامل إرادته عن لقبه الإفريقي، ولموظ فيه بطراية شديدة، ولقي للأثر عزائم متقالية لم تصدت من قبل عمير تاريضة الإمريقي الطوياء، ولد كان نظام البطاية لم يتفدير، لضرج الزمالك منها مبكرا، لكن إشاسة البطاية بنظام الدورى من دورين أبقى الزمالك، لكنه لم بين الأمل، يبتر الأمل، لكنه لم بين الأمل، بين الأمل، الإمالك، لكنه لم بين الأمل،

وجاد الفسارة أمام فيروفيارو المرزامبيقي صفر/٢، لتقطع الضيط الأخسيس الذي كان يربط بين الزمالك والحفاظ على اللقب، ليحتل الفريق ذبل قائمة مجموعته، برصيد متواضع . ٣ نقاط ـ ويقيت له مبارقان أمام جواد فيك الغاني، والإفريقي التونسي، وكالاهما سبق له الفوز على الزمالك، ويحدوهما أمل كبير في صدارة الصموعة، ولا يمكن التنبؤ بفوز مريح للزمالك عليهما في الشاهرة، وفي حالة فوزه سيرتفع رصيده إلى تسم نقاط، يمكن لجولد فيلد أو فيروفيارو أن يرفعا رصيدهما إلى عشر نقاط من فورُ أحدهما على الآخر، أو قوز أحدهما في مباراة واحدة من مباراتين له في البطولة، ولذا يبقى هدف الزمالك هو تجميل الصورة لبطل ترجل وحفظ ماء الوجه لناد حصد اللقب ٤

مرات، ولقب السوير مرتين في إنجاز إفريقي غير مسبوق. ولكن يبشي تمساؤل يطرح نفست بقرية: من السبب في خسسارة اللقب؟

والإجابة المنطقية وألواقعية تفرض علينا أن تقصير ترجيه أصابم الاتهام في رجوه اللاعبين وحدهم، أما كرول فأكد أنه مدرب قدير، يجد نفسه في مدرسة ناشىئان، ويكفى أن فريقا في عراقة الزمالك، يتعادل مع جواد فيلد في الوقت الإضافي من زمن المساراة، ويعبجيز يشاعه وحارس مبرمناه تادر السيد ، الدولي القديم ، عن الحفاظ على التعادل، وتستقبل شباكه هدفين في أقل من بقيقتين. ويعود نادر السيد الذي كان إلى وقت قريب حارس مصر الأول، ليهدى قيروقيارو هدفى القوز، الذي اغتال أحالام الزمالك، ولم يكن النصورة أسعد حالا من الزمالك، أو رفيقه في بطولة كأس الكثوس. للقاولون العرب . إذ فشل في «الثار» للكرة المصرية أمام نظيرتها النونسية، الذي أكدت علو كعبها، وأعادت إلى الأذهان عقدة «٧٨» عندما وقفت حجر عثرة في طريق تأهل المنتخب المسرى المارن بالنجوم - مصصوف الغطيب،

وحسن شحاتة، وفاروق جعفي، ومصطفى عبده، وعلى خليل، ومسعد ئور، ومصطفى يونس، واحسمت عبدالباقي، وإكرامي، و طاهر الشيخ، وغيرهم - إلى مونديال الأرجنتين، وفارت ١/١ في مباراة ماتزال ذاكرة المسريين تعيها، وكأنها أثيمت بالأمس القريب، فقد خسرت المنصورة صفر/٣، وهي نتيجة قاسية، إذ لم يسبق للمنصورة الضسارة في بطولة إفريقيا التي تشارك فيمها للمرة الأولى في تأريضها، لكن النجم الساحلي التونسي عرف من اين 5 تؤكل الباراة، ووضع النصورة في مأزق الخروج منه، يحتاج لأربعة أهداف نظيفة، أو ثلاثة أهداف نظيفة، ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح، وكالاهما خيار مر، يحتاج العجزة ، مُصوصا أنْ الفريق التونسى يضم في صفوفه نخبة من نصوم تونس الدوليين أصبحاب الخبرة، وفرصة النجم لا شك كبيرة للتأهل إلى الدور النهائي، فهو يلعب وفي يديه أكثر من ورقمة «الضور أو التعادل، أو حتى الخسيارة بهدف أو هدفين، تضمعه في المباراة التهائية، وساعتها ستغيب شمس الكرة المصرية عن القارة الإفريقية

# لاولى لأمن الطيران في ضيافة مصر للطيران



چانب من المشاركين في المؤتمر

نظم الاتحساد الدولى للنقل الجوى ومؤسسة مصبر للطبران المؤتمر الدولى لأمن الطيسران الذى بحث افعال التدخل غير المسروع ضد أمن الطيران المدنى وتوحيد الجهود الدولية للحد من الأخطار التى تهدد مسلامة الطيران العالمي بهدف الصفاظ على أمن صناعة النقل الجــوي في العـالم، وضم المؤتمر ممثلو الأمن في شسركسات الطيران العالمية الأعضاء بالإتجاد الدولى للنقل الجسوى إلى جسانب

مسئولي الأمن بالطارات الدولية كما شمارك فيه ممثلي ٦٣ شبركة طيران ومطارات عائية و ٦٠ هيئة حكومية، وقيد راس وفيد متصير في المؤتمر اللواء أحمد بيومي ـ رئيس قطاع الأمن ممصر للطيران ، وياتي اختيار القاهرة لانعقاد المؤتمر تاكيدا للدور الرائد الذي تتمتع به مصدر عالميا وإقليميا في مجال الطيران المدني وتنامين سلامة الطيران، خاصة وان أمن مصبر للطيران قد تلقى شبهادة إشادة من الطيسران القسيسرالي

المتبعة.. وقد افتتح المؤتمر كل من السادة براين وول . مدير الاتصاد الدولى للنقل الجسوى ، والكسندر استراهل ، السكرتير العام الجلس الطارات الدولية ، والمهندس محمد فهيم ريان ـ رئيس مؤسسة مصبر للطبيران، واللواء عبيد العزيز بدر، رئيس هيئة مبناء القاهرة الحوىء وقد صاحب المؤتمر معرض لأحدث الأجهزة التكنولوجية في مجال امن الطمران المدني.

الأمريكي ليقية الإحب اءات الأمنسة





ىقلم: محمد مستحاب

في ذلك الوقت، كان أمثالي من العبال الذبن استشعر فبهم اولياء امورهم أنهم سيصبحون أيناء بشبار البهم بالزهور ، في اقطار أوروبا وأمريكا، أي في تلك الفترة المشتعلة بالدروب في الأربعينيات، يتلمسون الطريق باناملهم الدقيقة إلى أوتار الكمان أو التشسيللو أو البيانو، أو بمسحون بكف الند على رقبة الحصبان الذي جاء هدية في عبد الميلاد السادي أو يصحبهم المربون إلى كنيسة نوتردام أو كنتريري أو قصر ويستمنستر أو حتى سحن الباستيل، كي يدركوا ويدرسوا ذمادج البناء وفلسفة إقامة الجدران واللوحات، وتاريخ تفاعل هذه المنائع مع الناس والحماهير والسلطات والملوك والثورات، ثم في أحر الرحلة، أو أحر الليل، أو أحر الاجازة، يقرأ المربون واولياء الأمور لهؤلاء الزملاء الذين سيصيحون ادياء سطورا منتقاة من أشعار شكست و إليوت وفيتزجر الد، او من أساليب ديكنز ويرونتي وثاكري وبلزاك، ثم بين وقت وأخر يقوم المربون أو أولياء الأمور بعزف تلك السونات الصغيرة من موسيقي موزار أو بيتهوفن أو هاندل، ثم يتركونهم كي يتفاعلوا مع الحب الأول والطبيعة الاولى وبوادر السطور المبكرة. وهو ما حدث معى ـ اثناء اختراقي لرحلة الصبيانية ـ تمهيدا لأصيح أبيبا

يشار إليه بالتقود، مع اختلاف قلبل،

أنه لم يكن لدى مربون أو أولياء أمور،

ولذا فقد تلمست طريق التكوين الأدبي

فوق أعلى نقطة في شجرة الجميز في

وحدى بوسائل مختلفة ـ وقليله

و الأمريكتين. ثم لم يلبث النهم للقراءة والإغراق في الكتب أن قطع على أناملي الطريق كي لا تتسلل إلى جدوب الأخرين، ذلك أن الأصابع بدأت تغوص في فضائل واخلاق الورقة الإنبقة التي تحمل على سطحها النص الأدبى الذي بعلو على كل الفضائل والإخلاق المعروفة.

الترعة، الكفاح المستميت كي أتفادي -

الكتاب، ثم هذا الدرس التحريبي الذي

تقوم به اناملي ، اصبايعي افضيل ، كي تصبح أكثر حساسية للقلم والورق

والأفكار ، وذلك في التسلل الدقيق ، بعد

منتصف الليل . إلى حقول لا أعرف

الطماطم الكامنة تحت بطن شجيرات

تدريب مكثف في ألا تقطف أصابعي ثمرة طماطم خضراء، وأن بصبح

لأناملي حساسية العزف فتتعرف

إلى النباتات العلباء، وثمار الحميز

والتوت أيضاء ولم بكن عائق يحول

بينى وبين كيزان العسل والشمام

والبطيخ، ثم كيزان الأذرة وسنابل

نجاح ساحق لأناملي كي تتلمس

الأعماق إلى القراميط والأمشاط . أي

أن أستقل القطارات فوق سطوحها بمرونة لا تتوافر في ادباء اوروبا

إلى أعماق البحان وهو ماساعدتي في

القمح القابلة للشواء فوق بلاطة الفرن.

الأتون أحسن . كما أن الأمر لا يخلو من

يسرعة ليلية مذهلة على الثمار

الناضحة، في الطماطم والبلح والجوافة والحظ اني صعدت من الأرض

الطماطم لأنجح في الظلمة الكثيفة بعد

اصحابها على وجه البقين، حيث تتلمس أصابعي ـ أناملي أفضل ـ ثمار

مرة في الأسبوع على الأقل - طريحة

الجلد فوق الأقدام عند سيدنا في

الاختلاف أيضا، القفر عاربا تماما من

#### TÜV

#### CERTIFICATE

The FOV CERT Certification Body or TUV Monagement Service Smiths contract in a table 150

(1) AMANGALONA GINETAL CONTA 4 1) I feet ten fo Come Tropol

and bypass including syst in the Prechecks Allie knowing and Solo in

the expector his NON (0). With property

OUT EP 850 8002 1994

TUV Real





تتوج مسيرة النجاح بالحصول على شهادة نظم الجودة ISO 9002

من شركة TÜV الأثانية إحدى أكبر وأشهر الشركات العالمية المانحة للأيزو

نحن نتفرد دائماً بانتاج الزجاج والبلور الميز،

+ أدوات منزلية رّجاجية > رُجاجات للأشرية والصناعات الفنائية > أميو لا آن َجاجية طلبية للعقن \* رُجاجات الأدوية - لقليب اختبار > يوليستر مقوى بالألباف الرّجاجية > رُجاجات متعلدة للمشروبات الغازية > رُجاج مسطح شفاف + منقوش ومقوى بالسلك شفاف وعسلي

«رُجَاجُ أَمَانُ (مَعَالِجَ حَرَادِياً) - اليَّافُ رُجَاجِيةً - (خُزْنَاتَ - قَوَالَبُ ٥٠٠ أَكُ).

نصلر إنتاجنا إلى الو لايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والدول العربية.

نشأة الشركة،

تأسست الشركة عام ۱۹۲۷ لإنتاج جميع للتنجات الزجاجية وقد انشأت الشركة مصفها آتيا لإنتاج أدوات للألذة كما توسعت في إنتاج الزجاج السطح واللقوش والأميو لات الطبيبة والقوارير وزجاجات العصائر والبرطمانات من الزجاج الأبيض والأخضر والعسلي





٣-مصانع الإسكندرية، ١٩٠١ (٢٢ - ١٣٢٢ (٣٠) الكس ١٨٥٧ (٣٠)





الركز الرئيسي - القطاع النجاري عمارة اللواء - شارع صبري أبو علم - القاهرة ت: ٣٩٢٨١٩ فاكس: ٢٩٢٤١١

۱-مصانع یاسین -شپراالخیمة ت:۲۲۰۱۲۲۱ فاکس ۲۲۰۲۲۰۱۲۲ فاکس

